Class PN1993

Book .M9

Copyright No.

COPYRIGHT DEPOSIT.

Scanned from the collections of
The Library of Congress

Packard Campus
for Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation

CINE-MUNDIAL

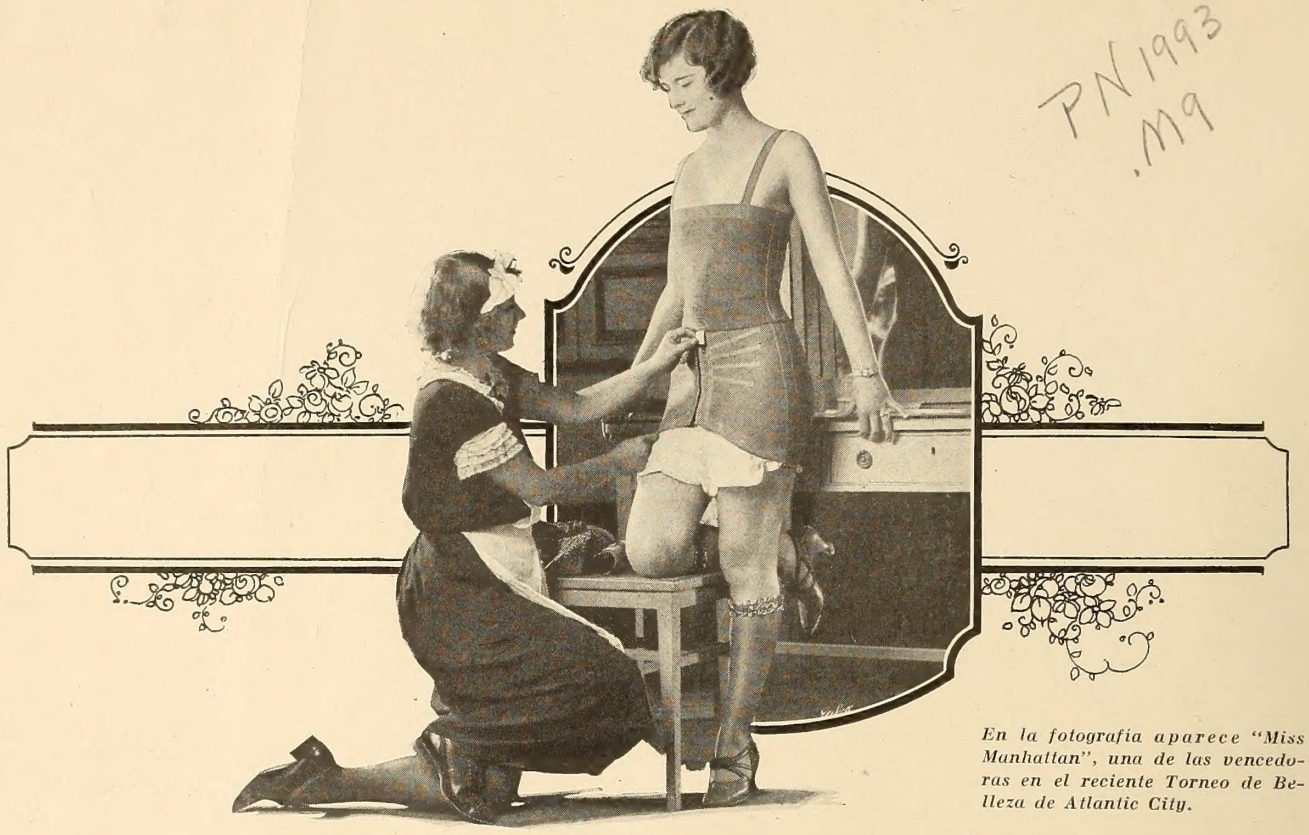
Mae Murray en "Circé"
de Vicente Blasco Ibáñez
Producción de
METRO-GOLDWYN

Enero, 1925

Entered as second-class matter October 7th, 1925, at the Post Office, at New York N. Y., under the Act of March 3rd 1879.
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.
Enero, 1925. Vol. X. No. 1. — A monthly published by Chalmers Publishing Co. at

EJEMPLAR--20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL----$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA [illegible] 1.50

PN1993
.M9



En la fotografía aparece "Miss Manhattan", una de las vencedoras en el reciente Torneo de Belleza de Atlantic City.

¡Véase Ud. Delgada Mientras Adelgaza!

Un sistema científico y sin peligro que no sólo reduce el peso, sino que da líneas juveniles al cuerpo

Los Miracle Re-duc-ers de Kleinert son distintos de todo lo que Ud. ha visto y probado antes. Se diferencian de todos los demás métodos para reducir el peso. En menos de dos meses, con certidumbre y facilidad, quitarán al talle de seis a doce centímetros sin traer los perniciosos efectos inherentes al sistema de baños, dietas y drogas.

Recobre su Juventud, Conservando su Salud

Los médicos eminentes recomiendan los Miracle Re-duc-ers de Kleinert. La grasa no sólo añade edad al cuerpo, sino que es peligrosa para la salud.

Tan grande es la demanda que tienen los Miracle Re-duc-ers, que no nos damos abasto a satisfacerla. Por eso es que estos artículos — de cuya excelencia dan testimonio millares de mujeres en Europa y los Estados Unidos — no están generalmente de venta en todos los países.

Para Conveniencia de Ud.

Venderemos los Miracle Re-duc-ers por correo, aunque sólo por poco tiempo. La reputación de los fabricantes garantiza que quedará Ud. satisfecha. De lo contrario, se le devolverá el dinero.

Mande hoy mismo su pedido. Pero explique si desea Re-duc-er del Busto, de las Caderas, del Diafragma o del Abdomen. Y no olvide mandar sus medidas. El pago puede hacerse mediante giros o con billetes de Banco. Los precios especiales de esta venta son: Re-duc-ers de Busto, 5 dólares. Re-duc-ers de Caderas, 10 dólares. Re-duc-ers de Diafragma, 4 dólares. Re-duc-ers de Abdomen, 7.50 dólares.

Los gastos de franqueo postal son por nuestra cuenta y las direcciones van en castellano. Al hacer el pedido, suplicamos a Ud. que nos mande el nombre del mejor establecimiento que haya en la ciudad donde Ud. vive, a fin de que podamos suministrarles Miracle Re-duc-ers, para conveniencia de su clientela.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.
Welded Dual Rubber
Reducers

Fabricantes de las famosas sobaqueras, gorras de baño, bolsitos para mota de polvo, pantaloncitos "Jiffy" para Bebé y otros artículos Kleinert.

I. B. KLEINERT RUBBER CO., Inc.

485 FIFTH AVE. NEW YORK CITY, U. S. A.

3391
5359
D

Traer al mundo niñas felices y robustas, y ayudarlas a convertirse en mujeres gloriosas, ha sido la misión del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham durante más de cincuenta años.

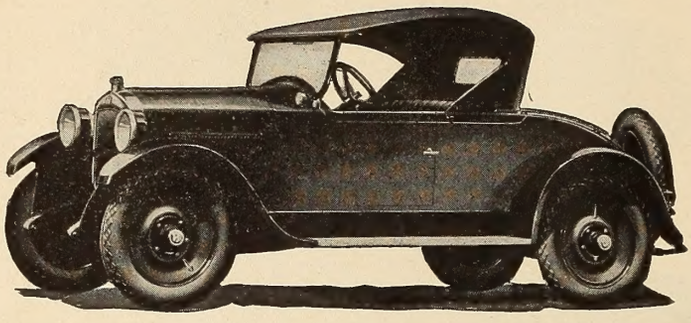
Para las enfermedades peculiares de la mujer, tome —

A toda persona que solicite el Libro de Texto Privado para señoras, se le enviará GRATIS UN JUEGO DE MANICURA. Esta solicitud debe enviarse al Departamento "V."

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

22



CONSTRUIR un automóvil capaz de prestar un constante y resistente servicio por largo período de años, ha sido siempre el firme e inalterable propósito de las fábricas del Hupmobile. Más de 200,000 Hupmobiles se han construido con esta idea como lema, y de hecho han probado en sí mismos que el tenaz propósito de los fabricantes ha dado sus frutos.

Hupmobile

HUPP MOTOR CAR CORPORATION
Detroit, Michigan, E. U. A.
Dirección Telegráfica: "Hupp Detroit"

7

Hupmobile

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Una nueva fotografía de Hope Hampton, con su hermoso galgo ruso, tomada poco antes de que la bella artista partiese para Europa, en viaje de luna de miel, con su marido Jules Brulatour, que es también su empresario.

La circunstancia de que hay tantas hermosas actrices que usan la Pasta Dentífrica Ipana debe ser un factor de importancia, a ojos de Ud., para la selección de su dentífrico.

Nadie cuida mejor de sus atractivos que las beldades del teatro y del lienzo. Y la dentadura es algo a lo cual debe atenderse de preferencia.

No sólo es indispensable conservar la belleza de los dientes, sino que se necesita mantener sanas las encías y limpia la boca. ¡El primer signo de peligro son las encías sangrantes! Apenas aparezca este síntoma, hay que tomar una medida que salve la dentadura del riesgo que corre; hay que usar una pasta dentífrica que remedie el mal y que conserve los dientes bellos toda la vida.

La Ipana hace todo esto y más. Debe usarse diariamente. Cómprela Ud. antes de que sea demasiado tarde.

Vea Ud. lo que Hope Hampton dice respecto a su dentadura:

> "Considero mi dentadura como el más importante de los atributos y procuro cuidarla lo mejor que puedo. La Pasta Dentífrica IPANA es para mi indispensable. Conserva mi boca fresca y sana y mis dientes blanquísimos y atractivos. Recomiendo la IPANA como un elemento insubstituíble de belleza y de buena salud."
>
> — *HOPE HAMPTON.*

IPANA

PASTA DENTIFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

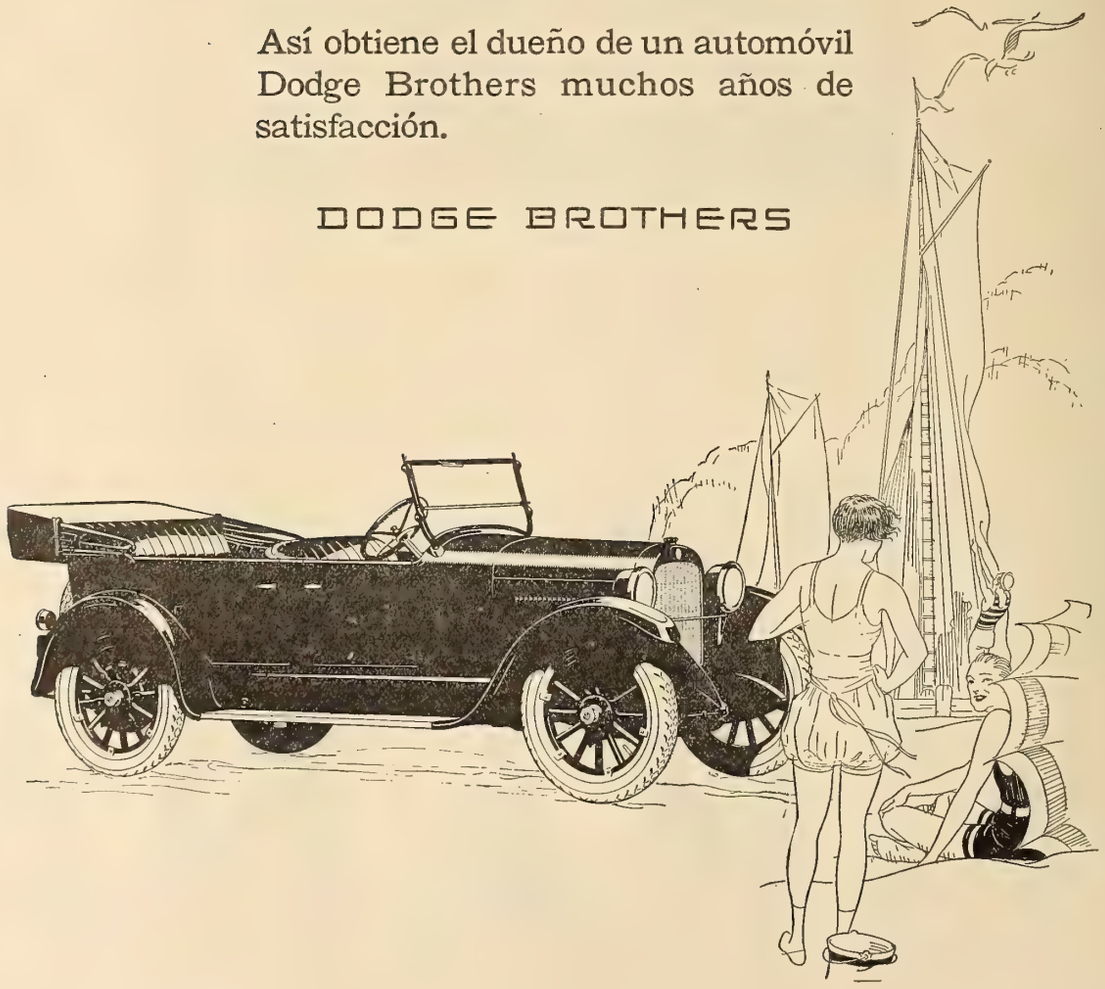
Muchos Años De Satisfaccion

El Automóvil Dodge Brothers sirve con toda fidelidad y a toda satisfacción por un kilometraje mucho mayor del que comunmente se espera de un automóvil.

La excelente calidad de todo su material, la minuciosa inspección y el constante cuidado en el montaje se combinan felizmente para producir todo cuanto puede y debe esperarse de cada moneda que se invierte.

Así obtiene el dueño de un automóvil Dodge Brothers muchos años de satisfacción.

DODGE BROTHERS



DEC 11 1924

Deliciosa manera de tomar el té . . . y el rábano por las hojas, defendiéndose del aire con un biombo de laca japonés para que el contraste resulte completo sobre los surcos de un campo de labranza. Ellas — Dios las bendiga —son Carmel Myers y Aileen Pringle, astros de Metro-Goldwyn.

Vol. X, No. 1

CINE-MUNDIAL

Enero, 1925

Sumario

FRONTISPICIO: BETTY BLYTHE 8

LA "INTELLIGENTZIA" EN BROADWAY 9

EN LA OPERA DE NUEVA YORK 10
Por Octavio Elías Moscoso

¡GLORIOSA SENECTUD! 11
Por Miguel de Zárraga

EL SUPLICIO DE UN PRÍNCIPE 12
Por Rafael de Zayas Enríquez

A PROPÓSITO DE BARBAS Y VERRUGAS 13
Por Eduardo Guaitsel

INCE, EL INNOVADOR 14
Por F. J. Ariza

LAS BANDERAS NUEVAS 15
Por Carmen de Burgos (Colombine)

NUESTRA OPINIÓN 16

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA 18
Por J. M. Sánchez García

BATURRILLO NEOYORQUINO 19
Por Jorge Hermida

EL JUBILEO DE 1925 23
Por W. Stephen Bush

HIERVE LA SANGRE ENTRE POLÍTICOS ARGENTINOS 24
Por Narciso Robledal

AYACUCHO DE NUEVO ENSALZADO EN PERÚ 26
Por El Amigo Fritz

EL ARTE NO TIENE SEXO 27
Por José Albuerne

LA CRÍTICA EN COSTA RICA 28
Por M. Vázquez Sauri

CRÓNICA GRÁFICA DE MÉJICO 29

PREGUNTAS Y RESPUESTAS 32

EN LA QUINTA AVENIDA 34

RADIO AL DÍA 49
Por E. X. Galena

CRÓNICA DE VENEZUELA 56

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

BETTY BLYTHE que triunfó en "La Reina de Sabá", cinta extraordinaria de la Fox, regresa de nuevo al cuerpo artístico de dicha casa, para interpretar "Locura de Vanidad" (Folly of Vanity), bajo los auspicios de Maurice Elvey.

DEC 11 1924
©CIB645944

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO X, N°. 1 ENERO, 1925

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

La "Intelligentzia" en Broadway

LOS hispanoamericanos protestan a menudo contra los argumentos de las películas yanquis, y, a la verdad, algunos de los mamotretos que nos sueltan son para indignar a cualquiera. Un amigo francés nos recomendó el otro día que fuéramos a ver a Madame Simonne, y así lo hicimos, queriendo olvidar por una noche los desatinos cinematográficos que a diario tenemos que soportar. La eminente actriz ponía en escena una obra del Sr. Pirandello, que en la actualidad está de moda y los entendidos nos habían asegurado que era el non plus ultra de los dramaturgos contemporáneos. Su título era "Vestir al desnudo" y, según el programa y la crítica, se trataba de algo a tesis, profundo, que demostraba ésto y aquéllo y lo de más allá. Lo que vamos a decir quizás suene a sacrilegio entre los intelectuales, pero lo cierto es que en la vida hemos hecho mayores esfuerzos para no dormirnos. Habrá películas más disparatadas, pero es casi imposible que a nadie pueda **ocurrírsele un tema más aburrido.**

La verdadera tesis de esta pieza, lo que en realidad demuestra, es que en las tablas, menos resucitar a un muerto, todo lo demás es posible. Hasta conseguir que una celebridad internacional, secundada por un conjunto impecable, interprete sobre la escena de Broadway — donde los teatros cuestan dinero — un bostezo interminable.

* * *

Y no vayan a figurarse ustedes que caemos en apasionamientos o exageraciones. Estamos convencidos de que *todo es posible* en el teatro y en el cine.

En los ocho años que llevamos de colaborar en esta revista habremos recomendado a directores y empresarios amigos lo menos cincuenta jóvenes deseosas de hacer pinitos en la pantalla.

Todas, absolutamente todas, tenían algo refrescante y algunas no sólo eran bonitas y vestían con elegancia sino que estaban consideradas como artistas de mérito.

Jamás logramos colocar a una sola de ellas.

Cuando no era por fas era por nefas, y casi siempre nos salían con que los rostros de nuestras recomendadas no "fotografiaban" bien, no "registraban" con propiedad ante la cámara.

Y, sin embargo, nos consta, y no es un misterio para ningún conocedor del negocio, que una de las favoritas del lienzo cuyas cintas se exhiben bajo la marca más fuerte del mundo era, es y será mientras viva mucho más bizca que Ben Turpin, y el público no se ha enterado todavía.

EN LA OPERA DE NUEVA YORK

Por Octavio Elías Moscoso

De izquierda a derecha, arriba: Julio Gatti-Casazza, director de la Opera; Vicente Ballester, el gran barítono y Lucrecia Bori, acaso la primera soprano de la compañía. Abajo, Elvira de Hidalgo, el bajo cubano Juan Martino, José Mardones, uno de los grandes bajos del siglo y Miguel Fleta, destinado a recoger el manto de Caruso.

UNA COMPAÑIA DE OPERA como la Metropolitana de Nueva York representa una fase tan compleja de la cultura musical de los Estados Unidos, y constituye un esfuerzo de organización tan vasto y un ministerio de inteligencia, de inspiración y de energía que abarca tantas disciplinas técnicas y artísticas, todo ello respaldado por una fuerza de capital casi fantástica, que un crítico versátil podría escribir cien artículos distintos sobre otros tantos aspectos de la ya venerable intitución. La orquesta y sus eminentes directores, la gran vía láctea del elenco, la discreta variedad del repertorio, el admirable cuerpo de *ballet*, el excelente coro, la prodigiosa dirección téenica en sus múltiples aspectos pictórico, dramático, coreográfico y de iluminación, la erudita dirección de investigaciones históricas y bibliográficas, el milagro, único en el mundo, de una compañía cuádruple o quíntuple, capacitada para representar las obras en los cuatro o cinco idiomas en que (excepción hecha de las rusas), han sido originariamente escritas: todo esto, ¿no ofrece hartos sobrados ángulos desde los cuales pueden estudiarse y comentarse interesantemente las temporadas de la ópera neoyorquina?

Como resultado de la benemérita práctica de representar cada obra en el idioma de su origen, la Compañía Metropolitana se ha impuesto la obligación, ya no tan sólo de mantener un personal políglota, sino de mantener algo así como una serie de compañías dentro de sí misma, integradas por cantantes a quienes les es perfectamente familiar alguna de las lenguas más usadas por los compositores de ópera. En otras palabras, la Compañía Metropolitana es un agregado de compañías, cada una de las cuales asume los papeles prin-

(*Continúa en la página* 35)

¡GLORIOSA SENECTUD!

Por Miguel de Zárraga

CUANDO uno viene a Nueva York desde la América Latina o Europa, lo que preferentemente atrae su atención no son los rascacielos, ni el tráfico abrumador de sus calles, ni siquiera la inmensa grandiosidad del conjunto en que se ve envuelto. Lo que más cautiva al visitante, lo que más le seduce (dicho sea en todos los sentidos) es... ¡la mujer!

Al decir "la mujer", se sobreentiende que no nos referimos a la mujer propia, ni, por supuesto, a alguna determinada y más o menos ajena. Decimos "la mujer" por pura modestia de expresión. Nuestros lectores seguramente habrán comprendido que se trata de las mujeres en general.

Esta aclaración aunque otra cosa pudiera parecer a primera vista, no es inoportuna. La singularidad de la pluralización es, precisamente, el distintivo más característico de Nueva York, donde, si todo es grande, sus mujeres, que también suelen ser grandes, apabullan.

Para mejor admirarlas se cuenta con muy diversos lugares, más o menos públicos, aparte de los necesariamente más o menos privados. Entre los primeros, puesto que de los segundos no nos hemos de ocupar, figuran la Quinta Avenida, el Broadway, Riverside Drive, los Parques, los Teatros, y, muy especialmente, los imprescindibles *cabarets*. Los *cabarets*, aquí como en todas partes, son los primeros museos que todo turista se apresura a visitar.

Julius Maldenhawer, de ochenta años de edad, se gana la vida enseñando a bailar a las muchachas — que lo prefieren a instructores jóvenes — en un Instituto Coreográfico de Nueva York.

La entrada en un *cabaret* neoyorquino es siempre algo sensacional y sorprendente en grado sumo. Cualquiera creería que en un *cabaret* lo más indicado es la juventud. Juventud no falta. Pero es una juventud que bien pudiéramos calificar discretamente de "unisexual". Esto es, de un solo sexo. Porque, salvo honrosas excepciones, la única juventud que en los *cabarets* puede admirarse es la de las mujeres. El elemento masculino predominante lo constituyen los viejos.

Y he aquí — dejando a un lado las mujeres — algo que también asombra en Nueva York. En los viejos parece encarnarse toda la juventud de su raza. Los viejos de aquí no son viejos decrépitos, achacosos, inservibles... No. Estos viejos son esbeltos, fuertes, flexibles, con toda la elasticidad (aparente) de que pudiera vanagloriarse un joven y con toda la ligereza disculpable en cualquier edad, cuando son las mujeres las que la motivan.

Las mujeres, por la cuenta que las tiene, prefieren estos viejos a los jóvenes. La razón fundamental pudiera hallarse en que los viejos han tenido tiempo para hacerse ricos, mientras que los jóvenes se encuentran todavía haciendo su riqueza. Otra ventaja en favor de los viejos es la de que nunca son tan exigentes como los jóvenes. Aunque esto no siempre lo agradecen todas.

Días pasados en el *Jolly Young Men's Club of the Daughters of Jacob Home* (el Club de los Jóvenes Alegres de las Hijas de la Casa de Jacob), se desarrolló una interesante escena reveladora, bien elocuentemente, de la importancia de los viejos en la vida mundana de Nueva York.

Pero, antes, digamos que ese Club lo forman setenta y cinco miembros cuyas edades oscilan entre los 90 y los 107 años. Todos esos miembros procuran alegrarse la vida lo más discretamente que les es posible, no emborrachándose en público nunca, ni, ¡menos!, dando ocasión a escándalo con sus respectivas calaveradas.

De dicho Club acaba de ser expulsado un socio por el doble delito de haber engañado a la colectividad asegurando que había ya cumplido los 90, que es la edad reglamentaria de entrada, y haberse revelado excesivamente revoltoso, sobre todo en sus relaciones diplomáticas con las hijas de Jacob.

Como se ve, un viejo americano no es nunca un viejo a la europea. Aquí todos los hombres se cuidan y se acicalan para conservar por lo menos las apariencias, pudiendo empezar a divertirse cuando ya no tienen necesidad alguna de seguir trabajando. Trabajan los jóvenes y se divierten los viejos. Que es todo lo contrario de lo que en Europa se hace.

Y lo que se dice de los hombres bien puede aplicarse a las mujeres, ya que aquí tampoco ellas se resignan a decaer paulatinamente en espera de su última hora. Ellas, como ellos, cultivan su belleza física por todos los medios imaginables, prolongando así sus encantos hasta bien pasada la madurez fecunda. Ni siquiera se conoce la clase de las "solteronas". Aquí no hay "solteronas" al estilo de las de nuestros países. Aquí la soltera de edad indefinida, que es la edad crítica, nunca es menos apetecible que la viuda o la divorciada de buen ver. (Y no decimos que la casada, por si hubiera algún marido que pudiera molestarse).

Tampoco se crea, por lo dicho, que los viejos dejan en absoluto de trabajar cuando llegan a la edad de divertirse. Los que se divierten también trabajan, aparte del trabajo que les pueda ocasionar su diversión. Trabajan hasta cuando no se divierten. Tienen sus oficinas, sus secretarias, y nunca les falta algo que hacer.

Otros, más modestos, aceptan y ejercen otros cargos no menos útiles. En un *Dance Palace* del Broadway labora como instructor de baile un simpático octogenario, al que se lo disputan las más aprovechadas discípulas, aunque el hombre domina todas las danzas menos el tango, que es precisamente lo que más sugestiona a las noveles sacerdotisas de Terpsícore.

En el *Home for Aged and Infirm Hebrews* se encuentra dirigiendo un ascensor otro viejo-

(*Continúa en la página* 38)

EL SUPLICIO DE UN PRINCIPE

Por Rafael de Zayas Enriquez

UNA hermosa mañana de septiembre. En lugar solitario de la vasta playa de Long Island estaba yo sentado en grueso tronco de árbol arrojado por la marea. El oceano tranquilo; el sol brillante; parvadas de gaviotas revoloteando lanzaban estridentes gritos de alegría.

No recuerdo en qué estaba pensando. Probablemente no pensaba, sino divagaba, sin dar rumbo fijo a la fantasía. De pronto sentí esa impresión eléctrica que causa la proximidad de una persona extraña e inesperada. Volví la cara automáticamente y ví a un joven parado a dos pasos de distancia, quien se descubrió para saludarme. Correspondí a su saludo con igual urbanidad, poniéndome de pie.

—Perdone Vd. que me permita molestarle. Soy fumador inveterado, salí pronta y furtivamente de mi habitación, me ha venido el deseo de fumar, tengo cigarrillos, pero carezco de fósforos. ¿Sería Vd. tan amable que me proporcionase uno?

—¡Con el mayor placer! — respondí ofreciendo una caja de cerillas al desconocido, quien, antes de tomarla, me brindó con un cigarrillo, que rehusé diciéndole que no fumaba.

—Raro es encontrar hombre que no fume, y es extraño que quien no fuma cargue cerillas en un país en que generalmente se alumbran con luz eléctrica.

—Cargo las cerillas por hábito que me quedó del tiempo en que también me entretenía en quemar mi trabajo, como lo está Vd. haciendo ahora.

—¡Hum!... ¡Eso de que lo que quemo sea mi trabajo!... — murmuró el joven encendiendo el pitillo.

Cuando lo hubo encendido y lanzado las primeras bocanadas de humo, con marcada voluptuosidad de sibarita, me invitó con un ademán a sentarme y ocupó un lugar junto a mí en el tronco del árbol.

—¿Por qué dejó Vd. de fumar? — me preguntó buscando pretexto para reanudar la conversación.

—Dejé de fumar por la misma razón que empecé a hacerlo, sin motivo, por capricho, porque sí.

Miróme el joven fijamente, como si quisiera analizarme, y me preguntó exabrupto:

—¿Está Vd. en espera de alguien?

—De nadie.

—¿Es Vd. hombre de negocios o reportero de periódicos?

—Ninguna de las dos cosas.

El joven respiró hondo, como quien acaba de escapar de un peligro inminente, y mirándome con mayor fijeza prosiguió:

—¿Sabe Vd. quién soy?

—Lo sé, pero lo ignoro.

El joven rió francamente, sin llegar a la carcajada, y tendiéndome la mano continuó:

—Usted sabe quien soy yo, pero lo ignora; yo ignoro quién es Vd., pero lo sé. Es Vd. la primera persona que encuentro entre tantos millones de gentes. Además, veo que es Vd. un hombre feliz... ¡Un hombre feliz!... Veo que sabe gozar de su felicidad... Tiene Vd. el derecho y la facultad de aislarse, de estar solo... ¡Estar solo!...

Y el joven respiró la fresca brisa marina a plenos pulmones.

—¡Ay, amigo mío! (permítame que le dé ese nombre). Ay, amigo mío, Vd. ignora qué cosa tan tremenda es esa de ser Príncipe.

—Ya me la figuro, caballero.

—No basta figurárselo, preciso es palparlo... Ahí tiene Vd., pongamos como ejemplo de actualidad, al Príncipe de Gales... Un buen muchacho, yo lo aseguro, que lo único que quiere es vivir su vida y dejar a los demás que hagan otro tanto, y desde que salió de Londres para este país se encuentra atisbado por millones de ojos, con la misma curiosidad que se contempla un eclipse de sol; escudriñado como lo hacen los guardas con un contrabandista, a fin de averiguar qué es lo que lleva y qué lo que deja de llevar, si la camiseta es de seda y de qué color, si los calcetines hacen juego con el resto de la ropa interior, si dobla las alas del sombrero hacia arriba o hacia abajo, o una arriba y otra abajo; cuántos cigarrillos fuma; cuántas copas bebe y de qué licores y vinos, y de qué marcas; si reza o no reza; si escribe o no escribe; con quién habla; a quién no habla... en fin, el espionaje más despiadado, el suplicio chino más infernal.

—Tiene Vd. razón, su existencia debe ser insoportable.

—Apenas se supo que se iba a embarcar en el "Berengaria", hubo atropellamiento de pasajeros, sobre todo de pasajeras, para tomar por asalto los camarotes, pagándolos a precio fabuloso, como si se tratase de algo excepcional, y no de un hombre que en Londres, en París, en Deauville, en Monte Carlo y en todas partes pueden verlo libremente en calles, paseos, teatros y hasta en cabarets. Que el Príncipe es afecto a bailar y tuvo la ocurrencia, la galantería, o la diplomacia, si Vd. quiere, de invitar de pareja a una joven hija de este país, fué pretexto para que inmediatamente hicieran vibrar los aparatos de la telegrafía sin hilos y de la que usa hilos, para anunciarlo al mundo entero,

(*Continúa en la página* 38)

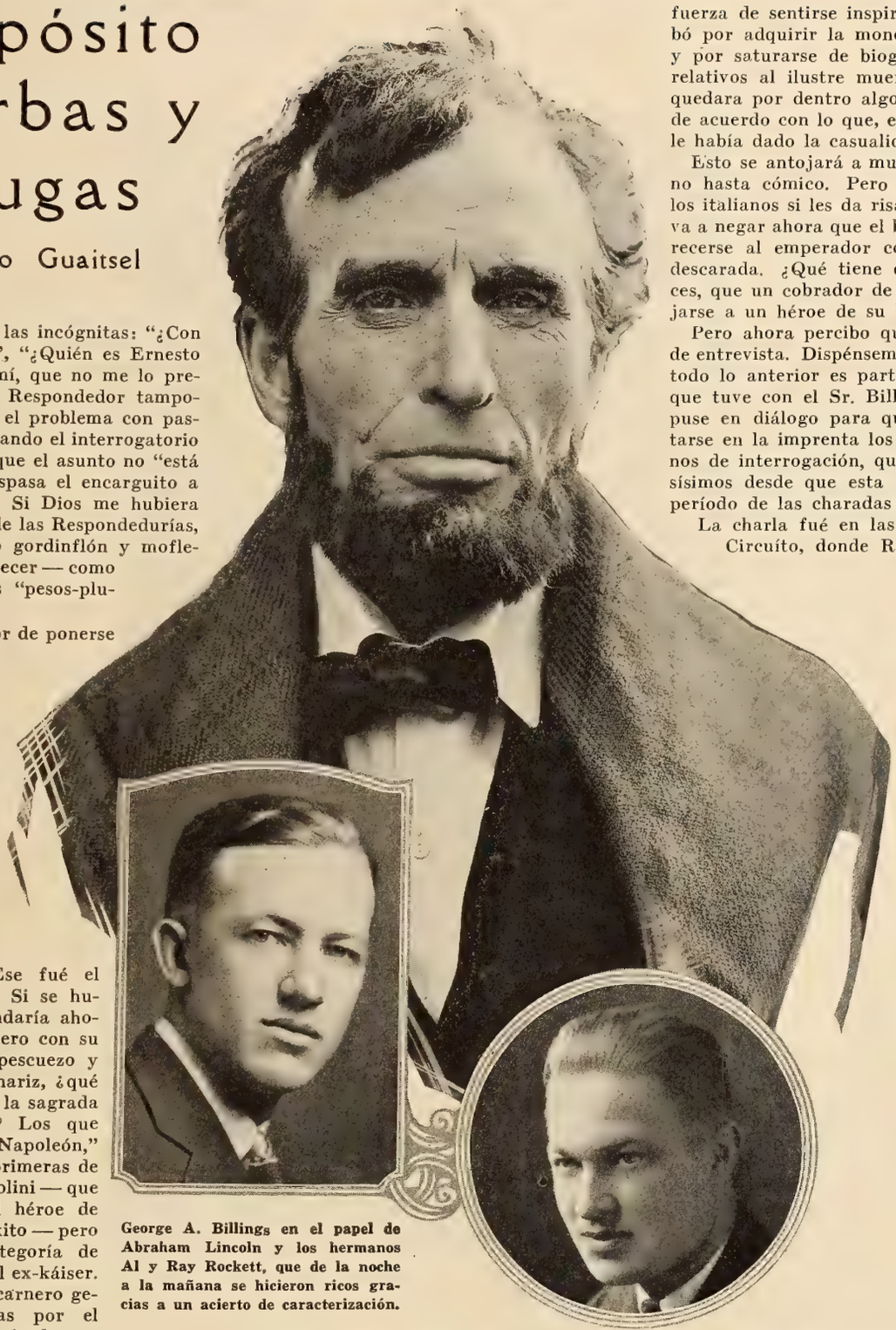
Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

A propósito de barbas y verrugas

Por Eduardo Guaitsel

SEGUIMOS con las incógnitas: "¿Con Quién Hablo?", "¿Quién es Ernesto Vilches?" A mí, que no me lo pregunten. Ni al Respondedor tampoco. Ese ya ha resuelto el problema con pasmosa sagacidad, pues cuando el interrogatorio es complicado, declara que el asunto no "está en su archivo" ó le traspasa el encarguito a algún "amable lector". Si Dios me hubiera llamado por el camino de las Respondedurías, a estas fechas sería yo gordinflón y mofletudo en vez de pertenecer — como tengo la honra — a los "pesos-pluma."

Que me hagan el favor de ponerse de pie aquellos que no hayan visto en el cine a algún actor haciendo de "Abraham Lincoln". Yo he sido el primero en dejar el mullido asiento: los "Emancipadores" que he aguantado sobre la pantalla pasan de cincuenta, entre panzones, regordetes, larguiruchos, bizcos y patizambos. Eso sí, a ninguno le faltaban las tradicionales barbas. Ese fué el gran error de Lincoln. Si se hubiera afeitado, nadie andaría ahora metiéndose con él; pero con su apéndice capilar en el pescuezo y con una verruga en la nariz, ¿qué actor no se considera en la sagrada obligación de copiarlo? Los que han querido hacer de "Napoleón," se han estrellado a las primeras de cambio, excepto Mussolini — que continúa parodiando al héroe de Wagram con ruidoso éxito — pero Lincoln está en la categoría de Moisés, de Salomón y del ex-káiser. Unas cuantas zaleas de carnero generosamente distribuídas por el semblante o un bigote erizado por las puntas y... ¡el vivo retrato!



George A. Billings en el papel de Abraham Lincoln y los hermanos Al y Ray Rockett, que de la noche a la mañana se hicieron ricos gracias a un acierto de caracterización.

Es decir, que se creen ellos eso...

Pero algún día habíamos de encontrar la excepción. No recuerdo si era el actor Talma — o algún otro de la pelea pasada — el que, para cada personaje histórico que tenía que representar sobre las tablas, se probaba treinta y tantas pelucas, y andaba estudiando gestos y actitudes meses enteros. Pero eso era allá en el Año Uno. Ahora — aunque los agentes de publicidad afirmen lo contrario — una sola peluca basta muchas veces para Ben Turpin y para Kalla Pasha, y los "gestos y actitudes" se improvisan en cinco minutos...

Pero volvamos a la excepción. Hay en este país dos muchachos emprendedores y la mar de simpáticos, hermanos, que se llaman Al y Ray Rockett y que deben haber leído eso de Talma porque cuando se les ocurrió la idea de filmar una cinta con el nombre y el asunto de "La Vida Dramática de Abraham Lincoln", en vez de irse a una agencia de actores a buscar el tipo tradicional de hombre desgarbado, alto y pernilargo, con el cual todos creen parecerse al presidente mártir, si tienen a mano unas barbas postizas, se lanzaron a la calle y anduvieron de la ceca a la meca hasta topar... con un cobrador de la Compañía de Gas de Los Angeles. Y lo contrataron en el acto.

El cobrador de marras se llama George A. Billings y nunca había estado ante la cámara ni poseía pretensiones "estelares"; pero, en cambio, se parecía al famoso presidente y había tomado en serio esa semejanza. Tan en serio que, según afirma, "había sido una inspiración" para sus empresas todas. Y, a fuerza de sentirse inspirado y parecido, acabó por adquirir la monomanía "lincolniana" y por saturarse de biografías y documentos relativos al ilustre muerto, de modo que le quedara por dentro algo de él, que estuviese de acuerdo con lo que, en la parte de afuera, le había dado la casualidad.

Esto se antojará a muchos no sólo raro, sino hasta cómico. Pero pregúntenles Uds. a los italianos si les da risa Mussolini. Y nadie va a negar ahora que el buen señor quiere parecerse al emperador corso de una manera descarada. ¿Qué tiene de particular, entonces, que un cobrador de gas pretenda asemejarse a un héroe de su historia?

Pero ahora percibo que esto no tiene aire de entrevista. Dispénseme el lector y sepa que todo lo anterior es parte de la conversación que tuve con el Sr. Billings, sino que no lo puse en diálogo para que no fueran a agotarse en la imprenta los guioncitos y los signos de interrogación, que han de estar escasísimos desde que esta revista recayó en el período de las charadas y los logogrifos.

La charla fué en las oficinas del Primer Circuíto, donde Ray Rockett tiene un elevado empleo en el Departamento de Producción.

—¿Cuando lo contrataron, tenía Ud. nociones respecto a la técnica cinematográfica? — pregunté al Sr. Billings.

—Ni la más vaga noción. Le confieso que nunca antes sentí simpatía por el lienzo, ni como espectador...

—Y ahora...

—Ahora, soy un entusiasta de las películas, desde que asumí la personalidad ficticia, pero noble, de uno de los caracteres más altos de la historia humana.

Como ven Uds., pacientes lectores, aquello se puso de repente muy serio, y comprendí que no estaba yo en papel recogiendo palabras tan graves. Mi especialidad son las conversaciones sin consecuencia y cuando un señor me dispara un discurso, se me traba la lengua y se me enreda lamentablemente el entendimiento.

—Esa verruga que Lincoln tenía en la nariz — pregunté — ¿también a Ud. le viene de nacimiento?

—El Sr. Billings me contestó en seco:

—No.

Semejante laconismo acabó de desconcertarme. Dí las gracias, me despedí y mientras escapaba por la puerta más próxima, sentí la mirada fulgurante del entrevistado que me anatematizaba definitivamente.

—¿A quién entrevistaste este mes? — me

(*Continúa en la página* 42)

INCE, EL INNOVADOR

Por F. J. Ariza

ACABA de desaparecer una de las figuras más altas de la cinematografía contemporánea: Thomas H. Ince a quien el lienzo norteamericano debe — sin exageración — una tercera parte de su realismo artístico.

De raza de actores y actor él mismo, Ince deja una tradición gloriosa en la pantalla, no sólo por lo que produjo—que fué siempre bueno — sino por lo que inició al echar los cimientos de lo que es hoy el arte mudo en este país. Los triunfos de la pantalla aquí, los verdaderos triunfos independientes de la taquilla y del mercantilismo, datan del establecimiento de la compañía Triangle: verdadero triángulo de diamante cuyos vértices eran Griffith, Ince y Mack Sennett y dentro del cual fulguraron por primera vez las Barriscales, los Rays, los Harts, las Daltons, los Keenans, y la pléyade que más tarde había de derrocar a los monarcas de la interpretación europea.

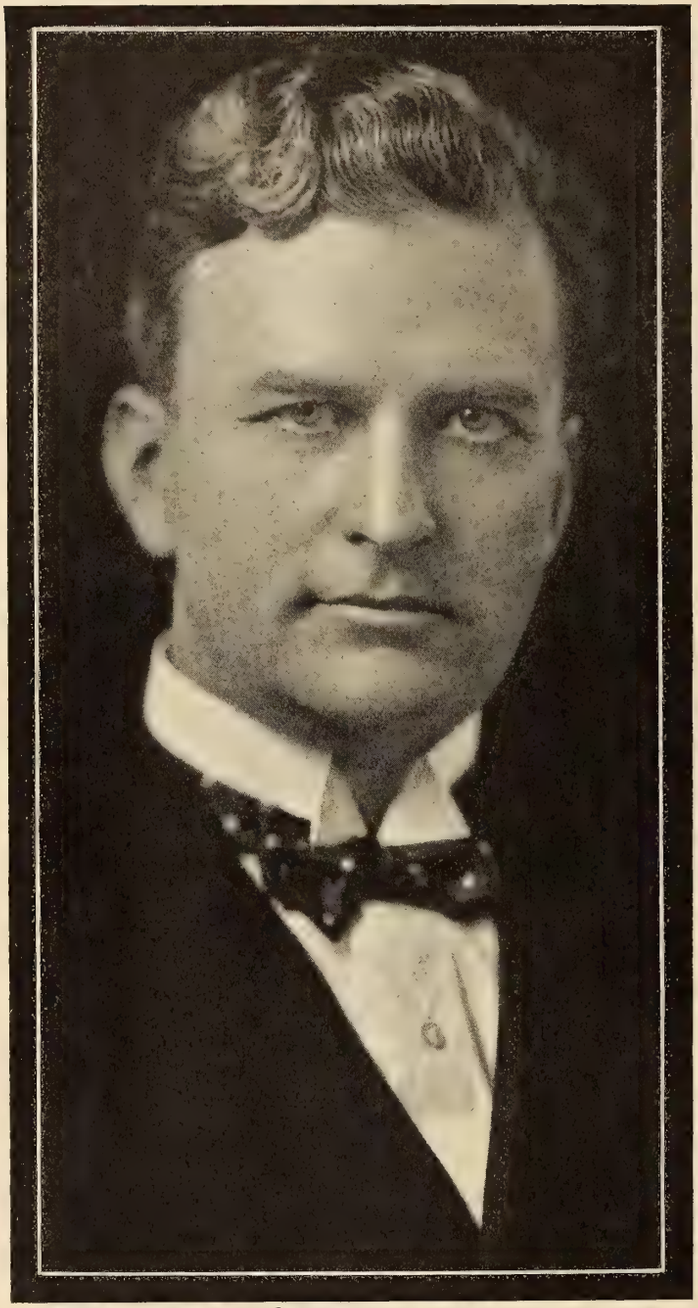
Ince hizo sus propios moldes y lanzó sus propios intérpretes y la mejor prueba de que no erró es que aquéllos viven y se perpetúan y éstos medran aún.

El creó toda una ciudad de yeso y de cartón en Santa Mónica, al emprender en grande — por primera vez desde "Quo Vadis" — la ejecución de las decoraciones macizas y completas destinadas a fotodramas de época. Y esa metrópoli de tramoyistas, íntegra aunque de bárbara e híbrida arquitectura fué como la capital de Cinelandia y se extendió por los cerros circunvecinos y fué, más tarde, de mamposterías y de hormigón. No lejos, nació Culver City y se transformó en los magnos talleres de producción de Metro-Goldwyn.

Otros grandes directores y productores de películas han cruzado el cielo cinematográfico y, al cabo de una trayectoria de triunfos más o menos ruidosos, se han perdido en la anonimia o en la mediocridad. Ince, no. Pocas son aquellas de sus cintas que carecen de la genialidad que derramó como cofre de pedrería sobre su "Civilización". Así se trate de las historietas sin consecuencia de Charles Ray o de las tremendas situaciones como "Tras de la Puerta", las producciones de Ince han mantenido desde el principio un plano de excelencia que es raro encontrar en sus colegas. Griffith, Neilan, Ingram, Dwan y los demás — que son legión — han sufrido penosos descensos que más bien pueden calificarse de inevitables descuidos en el vértigo de la producción contemporánea; pero Ince supo redimir sus cintas más flojas con algún detalle de realismo, algún "primer término" delicado o revelador que da, por sí solo, mérito al fotodrama, como una bella imagen o una hermosa idea a un artículo sin pena ni gloria.

Thomas H. Ince fué también el que transformó las leyendas de las producciones de cine. El inició la presentación del titulaje artístico, con viñetas, con escenas, a color y en letreros dibujados a mano, y sus cintas fueron las primeras que dieron prueba de un esfuerzo literario en la redacción de esos títulos que, antes, habían sido cortos, malos y anodinos cuando no inútiles.

Ince deja un legado enorme, aparte del de sus películas fotodramáticas. El cine le debe "Inceville", donde tantos productores de fama hicieron sus primeras armas; le debe Culver City, que parece una pesadilla infantil convertida en realidad; le debe la transformación radical y completa de los films del Oeste de modo que, en vez de producir silbidos unánimes (como ocurría antes de su advenimiento) produzcan dinero; le debe mucha parte del prestigio que llevó a Famous-Players a la primera fila entre las compañías cinematográficas del mundo; le debe también un número tal de "estrellas" por él descubiertas e impulsadas en el camino de la fama, que casi se llevan sus protegidos y protegidas las dos terceras partes de los lauros privilegiados en la interpretación dramática. ¡Y esa herencia de una energía y un dinamismo personal avasalladores apenas es fruto de diez años de trabajo!



† THOMAS H. INCE

El renombrado productor nunca tuvo, durante su juventud, respeto alguno por el Lienzo. Como los actores teatrales de su tiempo, inspirábale más bien sarcástico desprecio, y él — como su padre — había vivido del trabajo en las tablas, con honra y provecho. Una racha de mala fortuna, de esas que con frecuencia estrellan a la farándula, arrinconó a Ince, sin dinero y sin almuerzo, en una esquina de la plazoleta del Times en Nueva York. Su amigo Smiley, actor y director cinematográfico, lo encontró allí, le ofreció trabajo como barba en una cinta de ínfimo orden . . . y poco después, la casualidad llevó al creador de "La Ira de los Dioses" a la silla que un director enfermo había dejado desocupada. Su trabajo, sus ideas y su personalidad hicieron el resto. A partir de sus labores en la "Triangle" Ince se hizo más grande cada día, en el terreno de la producción cinematográfica.

Es curioso que la primera película cuya dirección se le encomendó — antes de ir a la "Triangle" — fué una fotografiada en Cuba. En ella eran protagonistas Mary Pickford, su entonces marido Owen Moore y otros actores de los que no queda memoria. Ince tenía dos debilidades: el mar (hasta el grado de haberse escapado del hogar paterno para engancharse a bordo de un barco de vela, siendo muchacho) y las tradiciones hispanas de la tierra de California.

De encantadora personalidad, afable, bueno y generoso, deja millares de amigos. Su primera esposa fué hermana de Anita Stewart, la actriz. Su regia quinta de Beverly Hills se llama "Días Dorados". Ese nombre resulta un símbolo de las jornadas de Ince a través del templo del arte.

En una industria que se desarrolla tan rápidamente como el cine, los grandes nombres vienen unos tras de los otros, con deslumbradora sucesión; y así resulta imposible establecer jerarquías, pues los valores suben y bajan como en la Bolsa y la gloria de ayer será destronada mañana. Mas también en el cine hay cumbres que sólo toca el sol. Ince y su obra están por encima de la crítica, cuando llega el momento de avalorar el esfuerzo personal en favor del mejoramiento del cine, porque tuvo ideas propias, supo plantarlas en lo alto, como una bandera, y arrastrar tras sí a los demás.

En la mediocridad ambiente, se hizo superior.

El progreso se debe a los renovadores, e Ince fué uno de ellos. Chaplin es el único que ha surgido después de él.

LAS BANDERAS NUEVAS

Por Carmen de Burgos
(Colombine)

NO creo equivocarme al afirmar que las mujeres son por naturaleza individualistas. Nnnguna se resigna a llevar las cosas exactamente iguales a las otras. Tal vez ese constante cambiar de la moda, que la renueva sin cesar, no obedece más que al deseo de originalidad.

Cuando una cosa se vulgariza las mujeres la abandonan. Así hemos visto como a veces dejan de usarse las perlas, las piedras preciosas, las pieles más preciadas, o los vestidos de seda y de terciopelo, que luego, como en una rueda en movimiento, vuelven a aparecer.

Ahora al arte de los modistos, inventando siempre, se ha unido el de los artistas que crean. Ya pintores de genio habían prestado su concurso al arte de la indumentaria, pero en los últimos tiempos esto adquirió mayor importancia; las damas que pueden tener un lujo de arte, no se conforman sino con las creaciones únicas.

La moda tiene una cosa de bandera de la época, porque es la que la representa y la caracteriza.

Tal vez la que mejor la ha simbolizado actualmente es Sonia Delaunay, la esposa del gran pintor.

Sonia es una rusa y resulta bolchevique en su arte. Su mano de artista ha enarbolado la bandera del cubismo, con una valentía de innovadora que nadie como ella había tenido.

Ha roto tradición para crear libremente trajes y decorado.

El momento es propicio para estimular su imaginación, pues, aunque las mujeres guardan la sobriedad en los trajes de mañana, ya aparecen en los de *aprés-midi* los damascos negro y oro, y los tisús brillantes.

En cuanto a los trajes de noche nunca hubo mayor esplendor. Leyendo una revista actual creemos estar en los tiempos del Emperador Carlos Magno y la Emperatriz Giselda: todo son trajes de bordados complicadísimos, como un trabajo de orfebrería, ejecutados con seda, oro, perlas, estrass y piedras de colores. Hasta no falta modisto de la importancia de Worth que incruste minúsculos espejitos entre sus bordados.

Mme. Delanay ha sabido entre todo eso encontrar elementos para crear, con mayor gusto, sobriedad y arte, los famosos *tejidos simultáneos* que, usando el esperanto de la moda, se puede decir que son el *último grito* de la novedad.

Pero como siempre que se profundiza en la psicología de las cosas, que a primera vista nos parecen frívolas, se descubre un nuevo aspecto, se deduce que esta moda era una cosa latente, que debía surgir. Esos trajes y esas telas que lanza Sonia se veían ya en los cuadros cubistas, pero en la vida no había nada semejante. Ahora gracias a ella veremos personas vestidas como lo están los personajes del *ecran* de esos cuadros y ya que nos sea imposible crear una humanidad como la que nos ofrecen, tendremos por lo menos la realidad del traje; andarán por ahí personas que nos parezcan nacidas de los cuadros, en vez de haber nacido los cuadros de las personas, como siempre sucedía.

Yo creo que esta moda de los *tejidos simultáneos* de Sonia era necesaria como la bandera característica de nuestra época de Jazz-band. La moda no marchaba al compás de la vida, iba por los antiguos cauces, dentro de los moldes de siempre; todo eran simples atrevimientos de descotes más o menos grandes, adornos y líneas que no se apartaban mucho de la rutina. No se llegaba a la arbitrariedad que informa la vida moderna.

Estas telas nuevas son como un acierto en el tiro al blanco de la moda. La de Sonia es una moda cubista, que viene a luchar contra las otras tendencias.

Una de ellas es la que podemos llamar clásica, y está mantenida por un español, el hijo del gran pintor Mariano Fortuny, que se ha esforzado por renovar la brillantez de colorido de los antiguos paños litúrgicos. La capa española magenta y oro, así como el traje *Delphos,* negro y oro, que ensaya en la actualidad, tienen una gracia española, pero no de la España de pandereta, sino de la verdadera España, que es siempre un poco austera y ponderada. El ha sabido encontrar el tono de la gama que corresponde a la sonrisa, en vez del color detonante que rima con la vulgar carcajada. Sus tejidos calientes y brillantes tienen una gran originalidad de dibujo y un porte señoril.

Raymond Duncan enarbola la bandera de la antigüedad con la fabricación de sus famosos trajes *naturistas;* una mezcla de griego, de la severa época espartana, y de influencias bizantinas.

El se hace la propaganda en sus conferencias, llamando feas a todas las mujeres que se visten en los grandes modistos, y a las que compran sus galas en los almacenes o en las socorridas Galerías Lafayette. Apenas se salvan las que compran las telas urdidas en sus telares.

La de Sonia es la moda de hoy, la moda cubista, cuyo éxito está ante todo en el color. Si surge, como se espera, un cine en color, sus trajes se impondrían.

Se reunen en ellos las cosas más nerviosas de la vida: banderas, discos que sirven para llamar a los trenes, decorados de los bailes rusos, entrecruzamientos geométricos como en los platos mágicos o en las letras de la abracadabra. Tienen algo de ese desvanecimiento que causan rayas y cuadros multicolores que no dejan fijar bien la vista por el exceso de vida, y puede decirse de *movimiento,* que hay en ellos.

Todas las cosas se encuentran fundidas, pegadas, agitadas con fuerza dentro del frasco, para formar esa amalgama semejante a la teoría de color y de dibujo que se proyecta

(*Continúa en la página* 42)

EL ARTE BOLCHEVIQUE DE UNA RUSA. — Trajes de tejidos simultáneos que están haciendo sensación en Europa, ideados por Sonia Delaunay que aparece a la izquierda de la fotografía.

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo nuestros propios redactores Ariza, Guaitsel y Reilly.

ALGUNAS de las producciones presentadas recientemente se reseñan en lo particular en esta sección. Los demás estrenos de las diversas casas productoras han sido como sigue. De Warner Brothers, "Esta Mujer", con Irene Rich, Ricardo Cortez, Luisa Fazenda, Creighton Hale y Frank Elliot. Del Primer Circuíto, "La Madona de las Calles", con Nazimova, Milton Sills y Wallace Beery; "Puesta de Sol", con Bessie Love, Roy Stewart y Hobart Bosworth; "Cristina", con Florence Vidor, Olive Brook y Ian Keith; "La Unica Mujer", con Norma Talmadge y Eugene O'Brien; y "En la Vida de Toda Mujer", con Virginia Valli y Lloyd Hughes. Todas estas cintas son de primer orden y de gran metraje. Paramount estrenó "La Legión Fronteriza", con Antonio Moreno y Helen Chadwick; "El Jardín de la Maleza", con Betty Compson y Warner Baxter y "Cosas Mundanas", con Agnes Ayres y Pat O'Malley. Esta casa prepara un espléndido programa, a la cabeza del cual va la próxima cinta de Valentino "El Diablo Canonizado" que, a juzgar por los carteles, se supone desarrollarse en la Argentina. De Metro-Goldwyn, ha habido poco y bueno, a saber: "Casadas y Coquetas", con Pauline Frederick, Conrad Nagel, Mae Busch y Huntly Gordon; "El Snob", con John Gilbert, Norma Shearer, Conrad Nagel, Phyllis Haver y Hedda Hopper y "El Payaso", que reseñaremos próximamente y que se destaca como una de las películas más brillantes del año. La Producers Distributing Corporation nos dió "Bienvenido, Forastero", con Noah Beery, Lloyd Hughes, Robert Edeson, Dore Davidson, Florence Vidor y Virginia Browne Faire y "Otro Escándalo", con Lois Wilson y Holmes Herbert. La casa Chadwick presentó "La Flapper Pintada", con James Kirkwood, Pauline Garon, Crauford Kent, Kathlyn Williams y Claire Adams; "El Fratricida", con Lionel Barrymore, Seena Owen y Gaston Glass y "Adulación", con John Bowers, Marguerite de la Motte, Alan Hale y Grace Darmond. De Fox, vimos "Con la Espada al Cinto", en que la malograda Martha Mansfield hace una de sus mejores interpretaciones; "El Rabo de la Mona", que con la colaboración de los simios, resulta un film singular y entretenidísimo, "Leal" con Tom Mix y Lucy Fox, y "El Tazón de Bronce", con Edmund Lowe, todos fotodramas especiales de gran metraje. Comedias, de la misma marca, hubo dos de "Tupé Sobrado", excelentes: "A Toda Vela" y "El Ladrón"; "Un Rapto Eléctrico", "Una Granja en la Azotea" y "El Campeón con Antifaz"; entre las instructivas vimos "La Sal de la Tierra" y "El Alfarero". Pathé estrenó, de Associated Exhibitors, "Los Chichacos" y de sus comedias "El Arrimado" y "¿Son Tímidos los Rubios?", además de "Malas Compañías" y "Accidentes Accidentales", de Hal Roach y de Mack Sennett. Prepara esa misma compañía su nueva serie "Cascos como Rayo", con Allene Ray y Johnny Walker, terminada ya la precedente ("Diez Cicatrices Hacen un Hombre") que se encomendó a la interpretación de Jack Mower y Allene Ray.

ESPOSAS SOLTERAS

(Single Wives)

"First National"—2200 metros

Intérpretes: Corinne Griffith, Milton Sills, Kathlyn Williams, Phyllis Haver, Phillips Smalley, Jere Austin, Lou Tellegen, Henry B. Walthall y John Patrick.

Argumento de E. J. Hudson. Dirección de George Archinbaud.

Argumento

Al acercarse el primer aniversario de su casamiento, Betty Jordan sufre por la evidente indiferencia de su marido y se refugia, según es de rigor en tales casos, en la amable sociedad de su antiguo pretendiente Prayle. La madre de Betty, que también padece de la indiferencia de su marido — pues aparentemente esas cosas se heredan... en cine — se fuga bonitamente con un tal Dexter. Pero el castigo del Cielo no tarda en presentarse en forma de enfermedad que la obliga a encamarse en un hotel. Betty acude a la cabecera del lecho y "comprende" que eso de las fugas conyugales es en detrimento de la salud y que resulta mejor divorciarse en toda forma. Pero la casualidad quiere que el marido esté, a su vez, en cama y herido. Después de una serie de impedimentos más o me-

Arriba, Antonio Moreno y Constance Talmadge en una escena de "Aprendiendo a Amar" (¿quién le enseñará a quién?); en medio, Pauline Neff, como aparece en "El Juicio" y, abajo, Virginia Brown Faire en "El Mundo que se Perdió." Las tres producciones son del "Primer Circuíto".

nos inútiles, sobreviene la reconciliación...y el espectador se pregunta intrigado aquello de "tantas idas y venidas, tantas vueltas y revueltas, quiero Pedro que me digas ¿son de alguna utilidad?"

Aparte del titulito que es de los que dan jaqueca, tabardillo y, sobre todo, cólera, lo más saliente de la obra es la presentación y el trabajo de los actores, todos de primera línea según habrá visto el agudo lector. Es seguro que la cinta agradará a las personas del género femenino por aquello del "análisis psicológico de la mujer" que el autor quiso hacer en el tema. En cuanto a los del sexo opuesto, no me comprometo, aunque la película sea entretenida y bonita por los cuatro costados. — **Guaitsel.**

SUERTE DE RANCHERO

(Western Luck)

"Fox" — 1500 metros

A cargo de Buck Jones, la producción tiene las características consagradas por la tradición y por los argumentistas que condimentan temas para este popular intérprete. Hay heredades hipotecadas, jóvenes perseguidas, niños que se pierden en la infancia para ser más tarde reconocidos por sus papás y, sobre todo, bofetadas, palizas, carreras a caballo y en automóvil y el inevitable final en que quedan castigados los culpables, regenerados los perversos y satisfechas las ilusiones amorosas en la no menos inevitable forma matrimonial. — **Guaitsel.**

TRES MUJERES

(Three Women)

"Warner Brothers"—2500 metros

Intérpretes: May McAvoy, Pauline Frederick, Marie Prevost, Lew Cody, Pierre Gendron, Mary Carr y Willard Louis.

Argumento y dirección de Ernest Lubitsch.

Argumento

Abrumado por las deudas y perseguido por sus acreedores, Edmundo Lamont resuelve su problema financiero sacándole dinero a una viuda rica — la Sra. de Wilton — que se lo da generosamente. Los negocios marchan a maravilla, cuando entra en escena Juana, la hija de la viuda. Lamont ¡el muy bárbaro! se enamora de ella al instante. También este asunto comienza a prosperar, cuando ¡zás! sobreviene la tercera mujer: una tal Enriqueta con quien el susodicho Lamont ha tenido mucho que ver. Enriqueta — que es una viborilla — echa en cara a Juana el haber quitado el "novio" (llamémosle novio, porque esta es una película americana) a su propia madre. Ya pueden Uds. figurarse la escena de desesperación y de lágrimas. Hay para conmover a una estatua. La viuda, en defensa de su cachorro, o mejor dicho cachorra, exige a Lamont que renuncie a Juana. Pero Lamont no quiere y amenaza a toda la familia con armar un escándalo. El homicidio se impone. La viuda mata a Lamont. La justicia se entera de lo ocurrido (y el escándalo para evitar el cual falleció Lamont sale de todas maneras en la primera plana de los diarios) y, naturalmente, la viuda queda en libertad a su debido tiempo y Juana se casa con otro novio — que también aparece en la requerida oportunidad — y que, por si a Uds. les interesa saberlo, es de profesión médico.

Este es el primer ensayo que hace Lubitsch con argumentos esencialmente norteamericanos y conste que merece aplausos por su esfuerzo. El tema es muy escabroso pero el manejo de las situaciones es de mano maestra, de modo que cuando más escandalizado se siente el espectador, viene algún detalle que le hace olvidar lo dificilillo del caso. Creo que la cinta gustará. — **Guaitsel.**

LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME

(The City that Never Sleeps)

'Paramount"—1800 metros

Intérpretes(Louise Dresser, Ricardo Cortez, Kathlyn Williams, Virginia Lee Corbin (una de las hermanas Lee, que andaba hace poco haciendo papeles infantiles) Pierre Gendron, James Farley, Ben Hendricks y Vondell Darr.

Dirección de James Cruze.

Con la cara muy triste y un traje de luto que parte el corazón, pero sin poderse borrar la picardía de los ojos, Bebé Daniels en "Pecadores en el Cielo"; y abajo cuatro personitas que no están en el Jardín de "nuestros primeros padres", como era de suponer, sino en "El Jardín de las Malezas". Tanto los "pecadores" como las "ellas" son de cintas de marca "Paramount".

El tema de esta producción es mediocre y su fuerza principal reside en la dirección, que explota con fruto el amor maternal. De carácter melodramático — a la antigua — abunda la película en situaciones tensas, hábilmente manejadas por Cruze; pero aparte de este innegable mérito, no creemos que la "Ciudad que Nunca Duerme" vaya a quitar el sueño a nadie: es una cinta de programa,

(*Continúa en la página* 43)

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA Por J. M. Sánchez García

EL director James Young, que a pesar de su cultura indiscutible tiene un concepto muy pintoresco del fogoso carácter hispano, me hizo tomar la adjunta fotografía que a él le parece "la verdad pura". Yo garantizo a mi buen amigo que, a no estar él presente ni el camarista, la "pose" hubiera salido *perfecta;* porque la niña, que es Virginia Brown Faire, merece homenaje hasta de los ciegos.

* * *

LILLIAN RICH es la dueña de un perro policía muy bruto, el cual dejó bajo la custodia de Douglas MacLean para que éste lo "metiera en cintura". A los dos meses Douglas devolvió el animalito a su propietaria en un estado tal de juicio que no le faltaba más que pedir la servilleta y los cubiertos a la hora de su comida. Por más que le he rogado, Douglas no ha querido darme detalles del procedimiento empleado, y es lástima. ¡Con cuánto placer lo aplicaría yo a ciertos animales, muy poco racionales, que se dicen amigos míos!...

* * *

DOMINGO NUÑEZ NAVA es un inspirado músico y poeta que goza en Los Angeles de extraordinaria popularidad y simpatía por sus cabales dones de caballero. El es mejicano, y autor de una danza denominada "Ausencia", que ha tenido gran éxito.

* * *

LAS diferentes compañías de automóviles que pasean turistas por Hollywood reciben de Jack Warren Kerrigan cierta cantidad a condición de que los peregrinos sean advertidos, al pasar frente a su casa, de que en aquel lugar vive el glorioso Jack, que se encarga de la más importante parte de la película tal y tal... Es una de tantas formas con que esta gente toca el bombo.

* * *

EL SR. RAFAEL IBARRA, que aparece en este grupo junto a Mary Carr, Bessie Love y un servidor de Udes. es el caricaturista de CINE-MUNDIAL en esta ciudad. Es mejicano de nacionalidad, soltero como un hongo y poseedor de agudo ingenio y fácil expresión.

* * *

LA primera carta que Carol Holloway recibió felicitándola por su labor cinematográfica, vino de Cuba; la firmaba un tal José Gómez (de Santa Clara), quien se mostraba muy partidario de los claros ojos de la artista y de los terribles "papazos" conque aturdía al traidor en la película "La Huella de la Pelea". Carol guarda esta carta dentro de un marco.

* * *

AMALIO FERNANDEZ, escenógrafo de gran cultura que por mucho tiempo decoró los principales foros españoles, se encuentra en Hollywood desde hace tiempo y la "Paramount" le confía sus más delicados trabajos de reconstrucción histórica. Amalio, infatigable en cuanto al prestigio de España se refiere, ha lanzado a nuestra co-

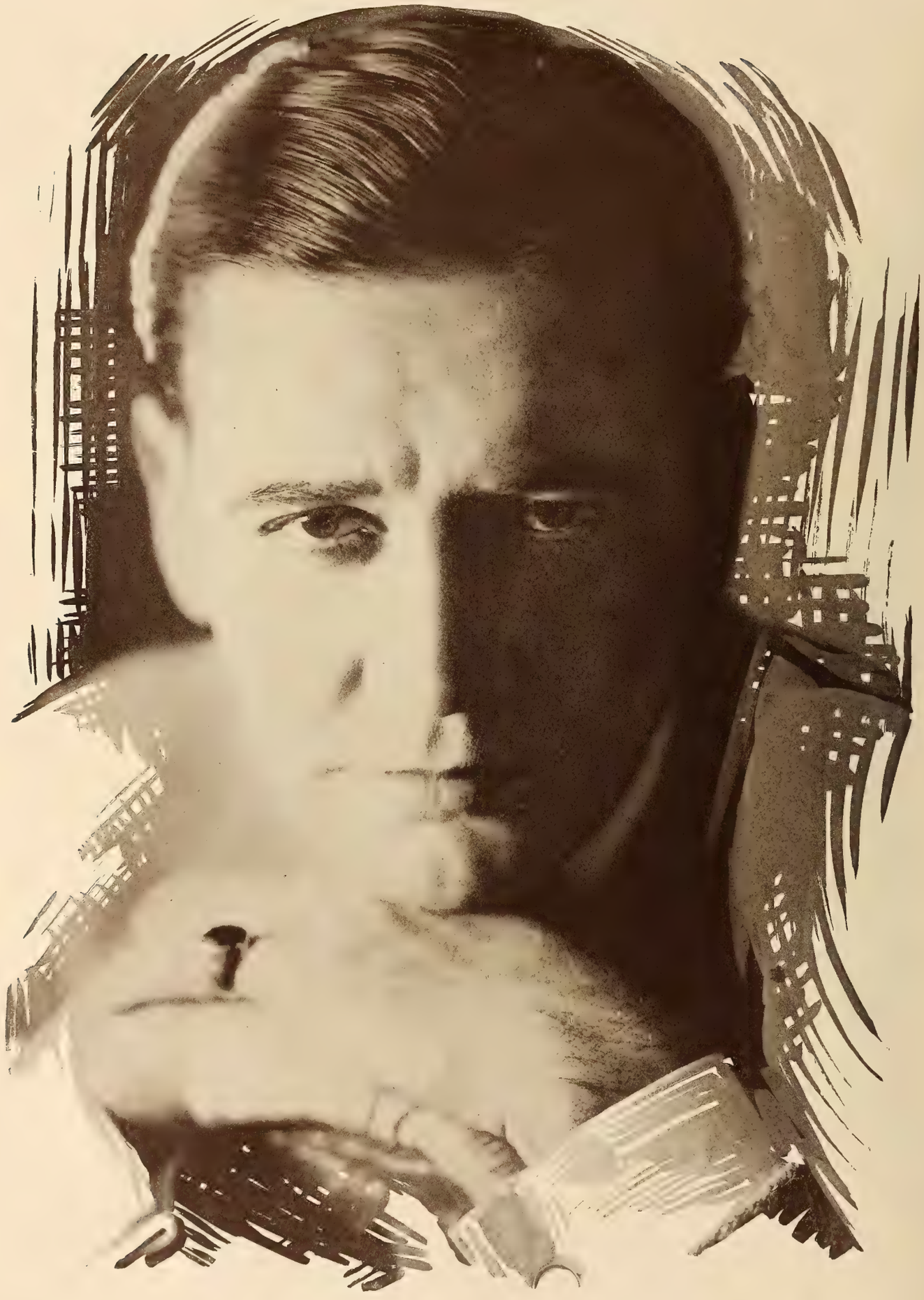
(*Continúa en la página* 46)

Nuestro corresponsal se dedica a las artes. De arriba a abajo, la música con Domingo Núñez Nava; el "arte" de hacer baza, con Douglas MacLean, Helen Ferguson y Lillian Rich (¡cinco ases tiene en la mano el buen señor!); el arte de escuchar, con Jack Warren Kerrigan; el "viril arte de la defensa personal", con Percy Marmont, armado de una pipa; el de la conversación con Mary Carr, Bessie Love y Rafael Ibarra; el arte cómico, para admiración de James Young y Virginia Browne Faire; el de amaestrar animales, con el concurso de "Brownie" y el arte de pintar (que no aprendió) con Amalio Fernández.

Norma Talmadge, triunfante de hermosura y arte en "La Unica Mujer" para FIRST NATIONAL.

Renée Adorée, que hace una caracterización hispana en "El Bandolero" de METRO-GOLDWYN.

Earle Foxe, que tiene el papel principal en la cinta extraordinaria "El Ultimo Varón sobre la Tierra", de Fox.



Richard Dix, ascendido a astro de primera magnitud en la cinta "Manhattan" de PARAMOUNT.

BATURRILLO NEOYORQUINO

MARY PICKFORD acaba de contratar un nuevo director para sus producciones. Lo cual no tendría nada de raro, si no fuera porque Mary sólo trabaja con eminencias y este caballero se llama Sternberg y nadie había oído hablar de él. Tras de la designación, hay una historia romántica que viene a demostrar algo en lo que ya nadie quiere creer: que a veces "el arte se impone", a pesar del dinero y a pesar de los sistemitas inexpugnables de Cinelandia, en donde es imposible dar un paso sin pasar por las horcas caudinas de toda una serie de tradiciones mercantiles consagradas.

* * *

George Arthur, Georgia Hale y Olaf Hytten son tres actores de los aquí llamados "extras", pertenecientes al ejército anónimo que sirve de fondo a tal o cual escena de baile, de taberna o de playa y cuyos soldados pululan a las puertas de los talleres de Hollywood, esperando a que el destino deje caer en sus bolsillos los inevitables cinco pesos de un día de "labor" ante la cámara. Arthur, Georgia y Hytten — en buenas palabras — no eran nadie, cinematográficamente hablando. Sternberg, que acababa de llegar de Viena, donde había dirigido algunas cintas, andaba también buscando contrato aunque la dignidad le impidiera seguir el ejemplo de los "extras" y andar de "studio" en "studio" pidiendo quehacer. Sternberg resultaba otro Don Nadie más lamentable que los cómicos de quinto orden de que acabamos de hablar.

* * *

Arthur se fué a ver a Sternberg un día y le enseñó un argumento de película que había escrito, pero que ningún director de renombre había querido aceptar. Sternberg leyó aquello y no le gustó tampoco; pero le simpatizó el muchacho y se hicieron amigos. Entrambos cambiaron ideas y una mañana Sternberg preguntó a Arthur:

—¿Puede Ud. conseguir dinero para hacer una cinta?

Como Arthur es muy joven, contestó sin vacilar:

—¡Ya lo creo!

* * *

Y comenzaron los sudores. Se necesitaban $5,000; lo cual no es mucho en el cine, aunque resulte demasiado para un actor desastrado y un director sin empleo. Insinuándose aquí y allá entre los "potentados" de segundo orden de la industria, Arthur logró sacar los cinco mil pesos, en porciones hasta de diez y cinco, pedidos a amigos y conocidos y con promesa de dar a todos ellos interés financiero en la futura producción.

Empezaron las faenas en un taller de tercera categoría y donde el único que cobraba — y cobraba bien — era el fotógrafo. Los demás, con fe ciega en el éxito de la película, representaban de balde. Sternberg quiso meter en el asunto aunque no fuera más que *un* actor conocido, y Stuart Holmes consintió en aparecer allí *un día solamente* por cien dólares, pero ¡cómo le hicieron trabajar sus colegas que no ganaban nada!

* * *

Terminada la cinta — no sin que la falta de recursos hubiera estado a punto más de una vez de echarlo todo por un voladero — comenzó el nuevo calvario. Nadie quería, no digo comprarla; ni siquiera verla. Después de peregrinar de un lado a otro, consiguieron que Charlie Chaplin presenciara la proyección de UN rollo.

Chaplin vió el primer tambor y quiso que le enseñaran los restantes. Cuando acabó la exhibición, el cómico declaró que "la cinta era una de las mejores que hubiera tenido el gusto de ver en el lienzo."

* * *

No se necesitó más. Douglas Fairbanks y Joseph Schenck, el marido millonario de Norma Talmadge, compraron la producción (por una cantidad *muy* respetable) y de la noche a la mañana los "extras" se hicieron famosos y Sternberg resultó un director de primera línea. Según los que la han visto, la obra posee características geniales y sobre ella han opinado todos los grandes directores y productores del país que, por turno, la han admirado antes de su estreno. Se llama "The Salvation Hunters", cosa imposible de traducir sin enterarse del tema, y es, según parece, un drama realista, bello, sin complicaciones e interesantísimo.

HNOS. Menéndez, Méjico, D. F. — Siento no poder darles esos informes. Para averiguar el origen de los distintos instrumentos musicales tendría que dedicar varios días a revolver archivos en la biblioteca. El único dato que poseo, y que obtuve la semana pasada leyendo una revista inglesa, es que la idea de la gaita se le ocurrió a un campesino escocés o gallego (sobre este punto parece haber divergencias de criterio) al pisarle el rabo a un gato.

PORQUE en el programa de la orquesta sinfónica de Boston se menciona la palabra Leningrado, que así se llama hoy oficialmente lo que en otros tiempos fué San Petersburgo, se han indignado los yanquis de abolengo y hasta se habla de expulsar a Sergio Koussevitzky, que dirige la agrupación y que no es ni ha sido bolchevique.

Hay que ver las lágrimas de cocodrilo que derrama la prensa de Nueva Inglaterra sobre Pedro el Grande, los *zares amantes de su pueblo* y la nobleza rusa en general.

¿Puede imaginarse algo más cursi, más ridículo, más insoportable, que un americano de Boston, o de Bogotá, o de Buenos Aires, alarmándose emocionado cuando los moscovitas se burlan de un emperador difunto, o los lores no pueden cazar en Inglaterra, o los "desarrapados socialistas" le quitan los bienes al Duque de Rochefort o a la Princesa de Cammembert?

EL caso de la señora Matilda Mertis, de cuarenta y tres otoños, debe servir de lección al elemento femenino que, con harta frecuencia, comete actos sentimentales a tontas y a locas. Esta dama se enamoró de buenas a primeras, y frenéticamente, de un apuesto joven de veinticinco años y se casó con él sin más averiguaciones. Pero pronto despertó de sus ensueños. Según pudo comprobarse ante los tribunales, con este mancebo no era posible obtener tranquilidad nocturna alguna debido a los atronadores ronquidos con que mantenía en continuo sobresalto a su esposa y a todos los vecinos. Cuando cerraba los ojos parecía que se daban cita todas las trompetas de Jericó.

Después de una infructuosa operación en la nariz, que costó a Mrs. Mertis ciento setenta y cinco dólares de sus ahorros, las cosas se pusieron realmente verdes cuando el marido, después de negarse por completo a trabajar, se dedicó a dormir día y noche — con el consiguiente aumento en el número de resoplidos.

El juez concedió el divorcio.

EL "Punch", la misma revista londinense donde encontré el dato sobre el origen de la gaita, traía el siguiente parrafito:

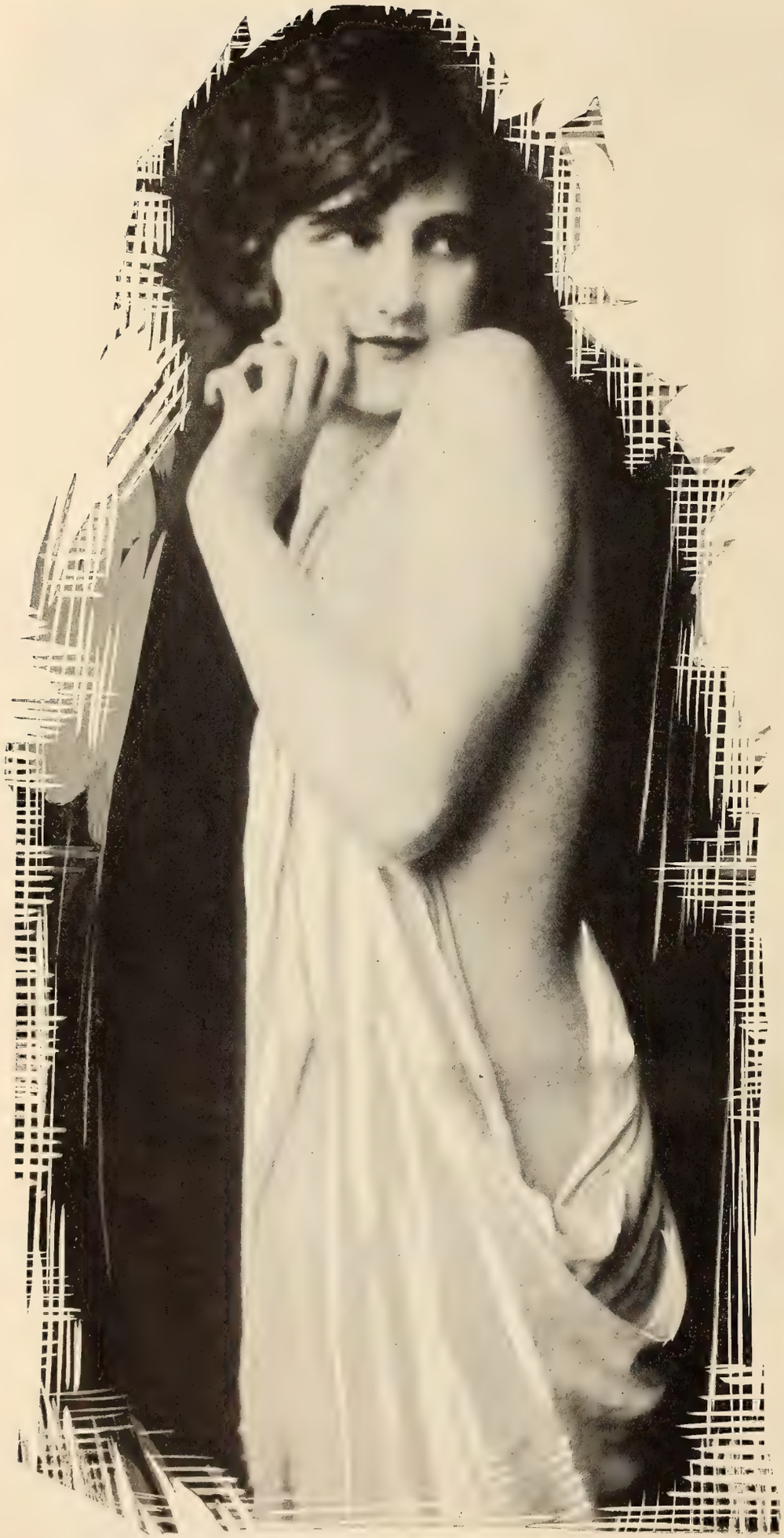
Sir Robert Horne, al hacer un panegírico del trabajo, dice que es la justificación de la existencia, la pimienta de la vida, el consuelo del dolor y la gloria de la humanidad. Quizás por eso hay tantos patrones convencidos de que los obreros siempre están bien pagados.

CON un banquete y múltiples litros de champaña acaba de terminar en París la "guerra de los payasos", declarada a raíz de firmarse el armisticio cuando los artistas de variedades franceses y belgas se negaron a trabajar en teatros donde aparecieran alemanes.

Ya era hora.

EL circuíto teatral que ha contratado los servicios de Jack Dempsey me envía los siguientes datos, que paso al lector por si le interesan.

La primera pelea del actual campeón se verificó en el pueblecito de Leadville, en el Estado de Colorado, y como resultado logró sacar en limpio cincuenta dólares, la



Betty Hill, del coro de las "Greenwich Village Follies".
Foto. Alfred Cheney Johnson

nariz rota y diversas otras abolladuras por la cara y el cuerpo.

Más tarde llegó a percibir hasta cien mil dólares por asalto de tres minutos y con tan poco trabajo que hubo casos, como el de Carpentier, en que apenas rompía a sudar al concluir la lucha.

En 1916 Dempsey era uno de tantos "arrimados" al circo de Sells-Floto, trabajando en poner y sacar estacas y levantar y derribar las carpas.

Las atracciones principales de la compañía eran entonces Willard y Gotch, a la sazón campeones de peso completo de boxeo y lucha libre respectivamente. Dempsey, que ni siquiera se atrevía a dirigir la palabra al gigante que en la Habana "recobrara los laureles de la raza blanca", derrotando a Johnson, ganaba por aquella época la módica suma de seis dólares semanales y Willard, que tres años más tarde había de caer bajo los golpes de mandarria de Jack, jamás supo que éste andaba con el circo.

En 1919, después de haber conquistado el campeonato, Dempsey volvió a la Empresa Sells-Floto con un sueldo de $600 diarios.

Hoy gana diez mil dólares a la semana en variedades y este año ha pagado al gobierno $95,000.00 en concepto de contribuciones personales.

* * *

¿Para qué ir al colegio?

EN DEFENSA DE UN IDOLO

Sr. Jorge Hermida
Nueva York.

Estimado amigo:

Voy a romper una lanza por el hombre del "vil stik", como traduciría cualquier eminencia bilingüe de esas que sufrimos por aquí.

Afirmar que Roosevelt fué pésimo orador y suplió su falta de elocuencia y pobreza ideológica con gestos y contorsiones atrabiliarias, como afirmó el Sr. Luis G. Muñiz desde las columnas de CINE-MUNDIAL el mes pasado, es, simplemente, exagerar.

Roosevelt tenía ideas y elocuencia — típica anglosajona — amén de toda una ideología completa, integral.

Ideas buenas y malas, elevadas y mediocres, originales y de otros, pero ideas al fin representativas de una mentalidad colectivo-nacional que comenzaba a moldearse y definirse rebasando los mezquinos límites de una nacionalidad de "ayer" recién unificada — por la guerra de secesión — y hecha fuerte, demasiado fuerte quizás, por el mágico crecimiento material determinado por sus enormes riquezas naturales.

Hasta en sus aspectos más inferiores Roosevelt encarnó fidelísimamente el alma imprecisa de este gran pueblo ingenuo, rudo, sencillo, muy material, pero muy justo. Lo interpretó cumplida, y queremos creer que inconscientemente, pero nunca "histriónicamente" porque los yanquis son malos actores. Demasiado jóvenes... voila tout.

La concreción del alma nacional, y el resabio romántico de sus antecesores, los anglosajones, reclamaban del héroe popular gallardía en el gesto, acometividad en la empresa, y esta raza incapaz de producir nada mejor, que hubiera sido fruto prematuro, dió un Roosevelt. ¡Y fué bastante...!

Que a Teddy le diera por enseñar los dientes — bastante feos por cierto — como a Wilson, en nada rebaja su gran figura. El gesto no hace al

hombre, aunque le ayude a veces como al gran Teodoro. Gesticuladores como los nuestros, ¿los vió acaso mejores el mundo? ¿Y qué hicieron, los cuitados?

El "dinámico y tumultuoso" político, y más que político "estadista" americano, no fué más que lo que pudo y debió ser: un gran "representativo" de su país, de su época, y sobre todo del ciclo de transición que preparó en gran parte con esa fatal proyección de los hombres providenciales, poco estudiada tal vez por el culto escritor que nos ocupa.

Sin Roosevelt no hubiera sido posible Wilson y menos Calvin Coolidge, otros dos grandes "representativos" cuyo valor no reside precisamente en el mero hecho de su ascensión a la presidencia, cargo difícil y bastante ambiguo en Yanquilandia.

Tildar pues de "histrión" y "pintoresco" al creador del Canal de Panamá, al autor de la independencia recortada de Cuba—peor fuera nada—equivale a incurrir en apasionamiento.

Todos los hombres de genio, y Roosevelt fué sencillamente genial, padecen eso que su detractor llama "egolatría", pasión que por el mero hecho de serlo siempre resulta desmedida. Y es natural que la padezcan. Viene a ser para ellos lo que el espejo para una mujer hermosa; la imprescindible refracción de su propia belleza. Verse reflejado, ratifica. Y si alguien necesitado de ratificación y rectificación contínua, es el Genio.

En cuanto a la enemiga de Roosevelt (a quien cuelga el señor Muñiz una anécdota de Castelar) con el inglés Bernard Shaw, fué "urticaria" natural entre dos "genios" que a virtud de su igual fuerza, como en física los cuerpos, no podían menos de rechazarse entre sí. Los imbéciles, en cambio, sabido es que se atraen.

Por modo y manera que Roosevelt no fué un "bluff" para los ciento diez millones de este país, sino ídolo real, aunque templado a la anglosajona, y cada vez lo será más, ya que todos los pueblos, y sobre todo los pueblos jóvenes, necesitan sus fetiches.

Bien estudiado, ¿desmerece el gran norteamericano en algún concepto de los idolillos nuestros? ¿No los supera y deja tamañitos? El muerto de Oyster-Bay, lector amigo, fué algo muy estimable, muy humano, muy defectuoso como todo lo humano, pero decididamente el héroe típico de una nacionalidad balbuceante que hasta él sólo engendrara un aristócrata fundador mediocre y un leñador universal demasiado grande para su época.

Y nuestro héroe amó y engrandeció a su patria. ¿No es bastante?

¿Acaso es grano de anís, para el pensamiento y futuro hispano americano, el encumbramiento de esta nueva Civilización Occidental que se levanta hoy en el mundo amenazando dominarle?

¿Indiferente para nosotros la marcha de esta Democracia Capitalista, perseguidora a muerte del analfabeto, sembradora de millones, orgullosa y fuerte, grosera y romántica, religiosa y transigente, nacionalista y hospitalaria, ruda y justa...?

Creo que no.

Suyo,

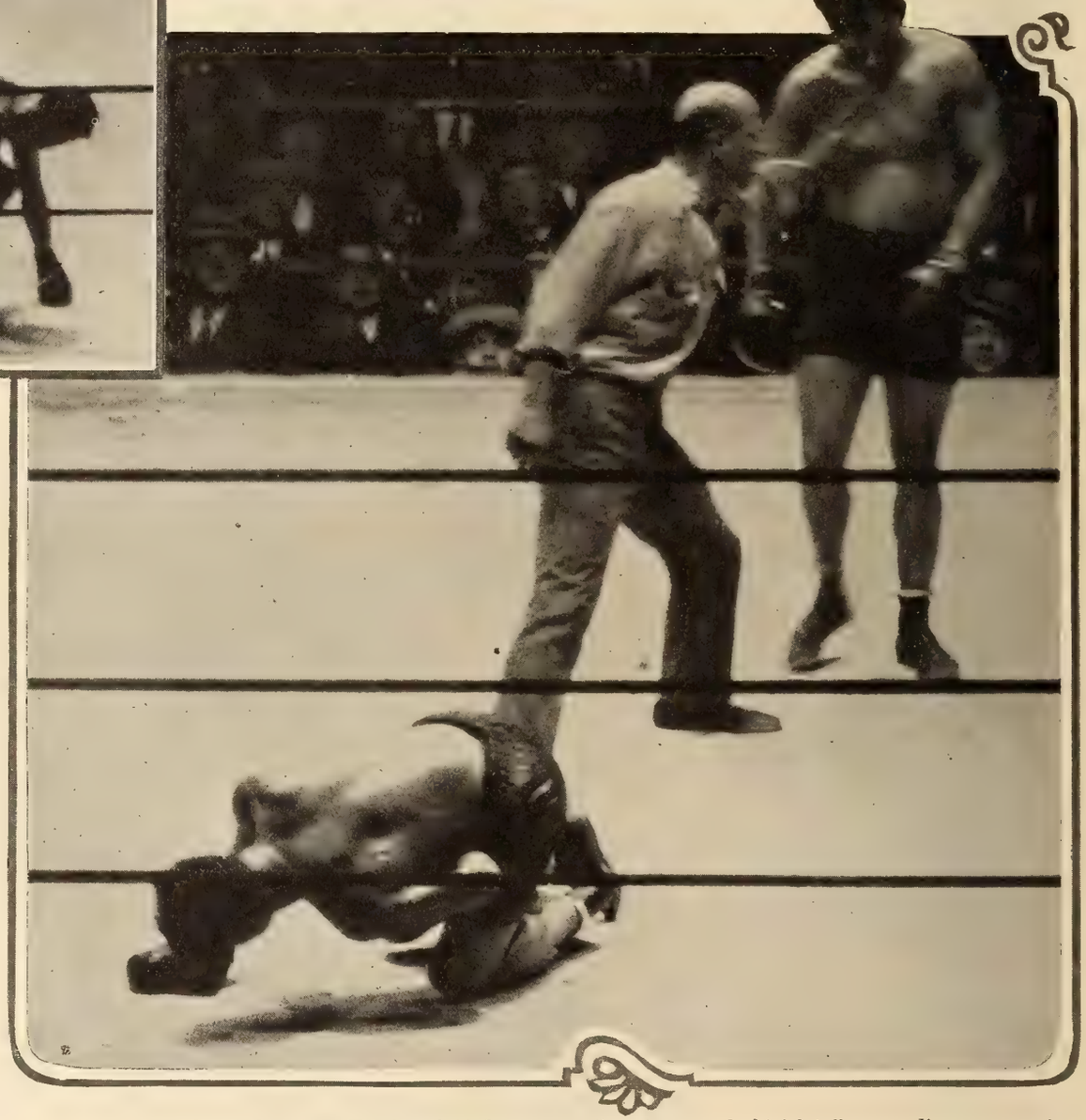
Gonzalo Rivero.

ES sorprendente la cantidad de votos obtenida por MacDonald en la Gran Bretaña (cinco millones y pico) y por La Follete en Norte América (arriba de cuatro millones) si se tiene en cuenta que ambos candidatos radicales lucharon poco menos que sin prensa. Los laboristas ingleses tenían en su haber un diario de regular importancia, el "Daily He-

Dorothy Gordon, otra beldad de las "Greenwich Village Follies."
Foto. Alfred Cheney Johnson

ARRIBA, a la izquierda, una instantánea tomada al final del tercer asalto en la pelea verificada en Madison Square Garden, y bajo los auspicios de Tex Rickard, entre Luis Vicentini (chileno) y Syd Terris, un judío de la parte Este de Nueva York que, salvo accidentes, está llamado a ser el próximo campeón mundial de 135 libras. A mi juicio, hoy mismo, a pesar de que sólo pesa ciento treinta libras y acaba de cumplir veintiún años, puede derrotar a Benny Leonard. Este Terris es el muchacho más ligero que ha pisado un "ring" norteamericano. Se mueve como una sombra con tanta celeridad que con frecuencia se le levantan ampollas en la planta de los pies antes de terminar un encuentro. Al empezar la lucha, Vicentini, reconocido por todos los peritos como el golpeador más fuerte de su peso que hay en la actualidad en el mundo, andaba mascando goma como un palomino atontado y asestando una, dos, diez, quince trompadas al aire. Se debió haber figurado que estaba peleando con un fantasma. Terris sonreía contínuamente y colocaba repetidas izquierdas a la cara. El segundo "round" fué una repetición del primero. Terris reía y su contrario hacía el ridículo. Al final del tercero, que se desarrollaba en igual forma que los anteriores, hubo un momento en que el norteamericano se descuidó un poco y el chileno, que continuaba mascando goma flemáticamente, lo paró de cabeza con una derecha a la quijada. Después de este incidente se acabaron las risas, Terris volvió de nuevo a "montarse en la bicicleta", como dicen por aquí en el argot boxeril, y ganó la pelea por puntos. Abajo, el "knockout" en el encuentro entre Miguel Ferrara, pugilista argentino que vino con Firpo, y Joe Silvani, uno de los pesos completos que más prometía por estos alrededores. La pelea fué reñida hasta el último instante, en que el italo-americano rodó por tierra después de recibir una derecha al estómago, según unos, y debajo de la faja, según el médico de la Comisión Atlética y muchos otros que estaban cerca. Yo no pude ver el golpe y no sé si en realidad fué "foul" o no. El juez decidió en favor del sudamericano (quedando probado una vez más que no hay regla sin excepción) y declaró a Silvani legalmente fuera de combate. Durante el primer período Ferrara cayó a tierra una vez, pero se incorporó antes de que el juez empezara a contar. En el segundo se cambiaron algunos golpes fuertes, pero era evidente que el argentino no se atrevía a lanzarse y estaba tanteando a su contrario, que boxeaba bien cubierto y muy agachado. En el tercero Ferrara derribó a Silvani cinco veces y se cansó de darle golpes, pero sin lograr retenerlo sobre la lona los diez segundos reglamentarios. Al iniciarse el cuarto asalto aquéllo se había convertido en una bronca de estibadores que terminó como el lector podrá observar si se fija en la fotografía, y con distintas reyertas entre los pocos parroquianos que aquella noche tuvo Mr. Rickard.

Fotos de International Newsreel.



rald", y el político norteamericano sólo fué apoyado por unas cuantas publicaciones de cuarta categoría, en lo que a circulación se refiere.

* * *

La elección en los Estados Unidos se caracterizó por una tranquilidad de cementerio. A pesar del Klu Klux Klan, las pillerías administrativas, los chanchullos petrolíferos, los robos a los veteranos desvalidos y otras zarandajas, la campaña se desarrolló sin los improperios de costumbre y en medio de una somnolencia general. Si hubo insultos, el público yanqui se ha acostumbrado tanto a ellos que ni se dió por aludido.

En cambio en Inglaterra tomaron el asunto más en serio y la calumnia y el escándalo reinaron por unas cuantas semanas, llegando los ánimos a tal grado de excitación que se dieron casos de oradores a quienes no dejaron terminar un solo discurso durante toda la lucha.

* * *

La derrota de los liberales de Asquith y Lloyd-George, que casi han desaparecido como partido político, y de los demócratas en los Estados Unidos, revela que la época es de los extremistas.

Mussolini o Lenin. MacDonald o Baldwin o Coolidge. Primo de Rivera o . . . no, no será Blasco Ibáñez ni ninguno de los girondinos españoles, que durarían en el poder menos que Kerensky en Rusia.

Los términos medios, por lo visto, están en receso.

Jorge Hermida.

EL JUBILEO DE 1925

De nuestro corresponsal en Roma
W. Stephen Bush

EL Papa Pío XI ha proclamado el Año de Jubileo en conformidad con los antiguos ritos de la Iglesia y Roma finaliza los preparativos para la recepción de los peregrinos que de todas partes del mundo invadirán la Ciudad Sagrada desde la noche de Navidad, en que se inaugurará el Año Santo con las ceremonias solemnes que desde hace siglos caracterizan este acontecimiento en el mundo católico y que se extienden por espacio de doce meses.

El Vaticano, siempre alerta en asuntos de esta naturaleza, sin duda ha recogido datos exactos sobre la cantidad de peregrinos que han de venir de cada país a Roma, que se considera enorme a juzgar por el importante cambio hecho por Su Santidad en las condiciones impuestas a los fieles ávidos de indulgencias y otros beneficios espirituales sólo obtenibles durante el Año Santo. El nuevo reglamento sólo prescribe para los extranjeros diez días de peregrinación, que se alarga a veinte para los vecinos de Roma. Antes requeríanse quince días de devoción para los forasteros y treinta para los romanos.

Sin embargo, para alcanzar plena indulgencia espiritual es menester algo más que una mera visita de varios días en la Ciudad Sagrada. Todo peregrino debe pasar por los sepulcros de los Apóstoles San Pedro y San Pablo y las Iglesias de Santa María Maggiore y la de San Giorami, conocida como la "madre de todas las iglesias". Son necesarias la confesión, comunión y ofrenda de plegaria. Esta última, como advierte en su proclama el Sumo Pontífice, debe comprender oraciones por "la paz del universo": no solamente la paz de los "tratados", sino "paz en el corazón de todos los hombres"; por el retorno de "todos los cristianos" a las greyes de la Santa Madre Iglesia de Cristo; y por "el final, pacífico y definitivo arreglo de la cuestión de Tierra Santa, por medio del cual obtenga la Iglesia Católica reconocimiento de sus sagrados derechos".

Se advierte a los peregrinos especialmente que "no se conduzcan como comunes turistas, sino que se abstengan de toda apariencia mundanal y vista, se porten y vivan con la mayor modestia." Y continúa la admonición insistiendo en que "los peregrinos se den sólo a aquello que ha de ayudar al espíritu en su misión de alcanzar divina gracia."

Las visitas a los cuatro lugares mencionados no tendrán que hacerse en días consecutivos a menos que así lo deseen los fieles, siempre que se haga el número especificado y se cumplan los preceptos de la Iglesia: desde el primer véspero del día determinado hasta el Ave María del siguiente. Antaño podían fácilmente distinguirse entre las multitudes a los peregrinos por las peculiaridades en sus trajes y por los estragos de la vigilia en sus cuerpos demacrados. Muchos se sometían fielmente a la tradición aun hasta el año 1825 que, por cierto, fué el único año de Jubileo del siglo diecinueve, pues la situación política y las guerras sucesivas que marcaron esa centuria evitaron las ceremonias en 1800, 1850 y 1875. El último Jubileo tuvo efecto en 1900, bajo el pontificado de León XIII.

El más histórico y pintoresco acontecimiento de la inauguración del Año Santo es la apertura de la "Porta Santa" que da acceso al atrio de las capillas de peregrinación. Esta ceremonia solemne la efectúa el mismo Pontífice en San Pedro mientras en las iglesias de San Pablo, San Juan y Santa María Maggiore cuidan del mismo rito cardenales nombrados al efecto por el Papa. La Puerta Santa no se abre con llave, pues carece de cerraduras o candados y es simplemente un espacio cerrado por una pared que se rompe y quita en la forma siguiente: Después de invocar la divina bendición, el Papa golpea la "puerta" tres veces con un martillo de plata exclamando: "Abreme las puertas de la Justicia". Naturalmente, la maciza mole ha sido desprendida previamente, de manera que cae al tercer golpe del martillo que esgrime el Pontífice. Los pedazos desaparecen en manos de los peregrinos, que los guardan celosos; se barre y se lava el espacio abierto, y comienza el Año Santo, quedando la Sagrada Puerta de par en par hasta la Navidad del siguiente año en que vuelve a cerrarse con impresionantes ceremonias.

El origen del Año Santo puede sin duda hallarse en fuentes hebreas. Al menos así lo indica Pío XI en su proclama. En el Antiguo Testamento, al final de los siete ciclos de un *año sabático,* que consiste de siete veces siete años, el gran Año de Jubileo fué celebrado. En los primeros años del cristianismo, sin duda durante la vida de Pedro y tal vez durante la de sus sucesores inmediatos, muchas ceremonias hebraicas imperaron entre los cristianos judaicos. La historia nos dice que la diferencia entre judíos y cristianos de la primera era de la Fé eran demasiado profundas, y delicadas para ser comprendidas por sus vecinos paganos. Es muy aparente la posibilidad de que sobreviviera entre los cristianos de origen semita una especie de Jubileo modelado a semejanza de las costumbres hebraicas. La historia de la confirmación de la idea del Jubileo y su reconocimiento oficial como un rito antiguo es muy interesante. Parece que en los últimos meses del año 1299 numerosos peregrinos de todas partes del mundo visitaron a Roma, aparente-

(*Continúa en la página* 46)

Célebre mosaico de Giotto que inmortalizó al Cardenal Stefaneschi en el pórtico de San Pedro. El príncipe eclesiástico aparece de hinojos ante el Salvador. Abajo, el interior de la antigua basílica vaticana. En el círculo, al centro, la plazoleta de "La Piña" en el Palacio del Vaticano, y, al lado, las memorables palabras de Bonifacio VIII esculpidas en bronce sobre una lápida del vestíbulo de San Pedro.

HIERVE LA SANGRE ENTRE POLITICOS ARGENTINOS

Srta. Elvira Lubos, del Aéreo Club "Las Flores", que ganó el premio de "El Diario" en el festival aeronáutico de San Fernando, por sus notables exhibiciones de bombardeo y aterrizaje.

LOS numerosos habitantes porteños estamos siendo víctimas de un escamoteo atmosférico. El Tiempo nos ha birlado la Primavera, cuya benigna estación todavía no hemos conocido. A estas alturas es ya seguro que el verano se nos echará encima de golpe y porrazo.

Antes de referirnos al cierre de la temporada espectacular, ya en las últimas semanas, vamos a reseñar, con el estilo más frívolo de que dispone nuestra prosa epidérmica, un espectáculo gratis que nos ha brindado la política. Hay muchos que lo consideran tan divertido y accidentado como cualquiera de las comedias de Ernesto Vilches, y desde luego más real.

Los personajes que han intervenido en este episodio pertenecen todos a ese cómodo plano terrenal que consiste en tener influencias y en vivir, a cambio de servicios siempre discutibles, del abundante presupuesto nacional.

El de mayor significación política es el ministro de Agricultura, Dr. Tomás Le Breton, ex-embajador argentino en Wáshington y persona de notorias actividades. Puede asegurarse que se le ha pegado mucho de lo bueno que experimentó en tierras yanquis. Sus innovaciones en el ministerio le han costado más de un dolor de cabeza, pero sus energías criollas no se rinden así como quiera aunque el viento y la marea de las oposiciones lo embistan, que sí lo embisten.

El segundo personaje es el Dr. Diego Luis Molinari, diputado nacional, firmante de una carta publicada en el diario "La Epoca", en cuyos párrafos halló conceptos ofensivos para su honor el primero.

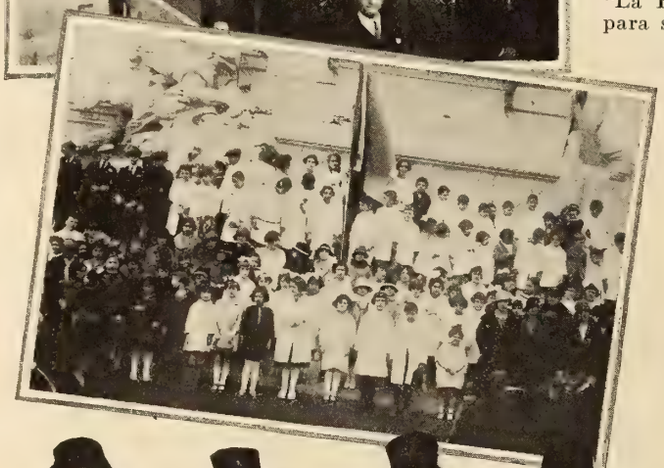
Total: se concertó un duelo a sable; se movilizaron los padrinos; se entrenaron los adversarios; se consultó el llamado Código del Honor; se cambiaron impresiones en el *bufet* de la Cámara de Diputados y, por fin, los representantes de ambos reconocieron la gravedad del lance. Y con esa rigidez inherente a tales conflictos, se fijó el día y la hora para que ministro y diputado se sablearan a su talante con filosas armas previamente desinfectadas.

Sitio: el Círculo Militar. Hora: las doce de la noche.

Preparados así los actores y el escenario, se descorrió la cortina y quince minutos después de las doce se enfrentaron los rivales en democrática camiseta.

Se atacaron en silencio. Tajos, mandobles, bajas, altas, derechas, izquierdas... Las diestras de los contendientes tendíanse y recogíanse, esgrimiendo la flamígera y mortífera hoja; los músculos contraíanse y estirábanse elásticos y resistentes; los ojos fulguraban caballeresca agresividad, clamando por una reparación. Parecían decir las enfurecidas retinas: *Tomaré, gota a gota, toda tu sangre, y mi honor quedará incólume.*

Manifestación pacífica de estudiantes que pidieron la renuncia del director de Asistencia Pública, Dr. Zubizarreta.



Niñas de las escuelas italianas, rindiendo homenaje ante la estatua de Colón, el 12 de octubre.

El Presidente de la República, con sus Ministros y demás autoridades, presenciando el desfile de los alumnos de las Escuelas Salesianas desde uno de los balcones de la casa del Gobierno.

El caballo "Lombardo" que ganó ochenta mil pesos al vencer en la carrera de 2500 metros y que, según los hipófilos, ganará más todavía.

Un minuto de ansiedad, dos minutos, acaso tres. Padrinos, médicos y amigos presenciaban el singular combate — o combate singular, como se decía en los tiempos medioevos — con la expectante curiosidad de espíritus bien templados.

En aquellas solemnes circunstancias, el vuelo de una mosca hubiera parecido a los concurrentes el ruido de una locomotora.

¡Por fin!

El padre de la patria dibuja un rasguño en el antebrazo del ministro, y antes de que los padrinos se percataran del sangriento accidente, éste, alargando el brazo, hirió "sin querer" (sin pretenderlo en aquel momento preciso) a su contrincante, ocasionándole dos arañazos profundos (?), al decir de un diario. Estos arañazos profundos fueron ocasionados por un planazo de la hoja del sable.

Uruguayos y argentinos durante el partido internacional de balompié que dió origen a incidentes desagradables.

Una hora después, ya lavado el honor o sino precisamente lavado, porque la sangre no llegó al río, ni siquiera al suelo, ministro y diputado abandonaron el Círculo.

Una numerosa muchedumbre esperaba en la calle el resultado del duelo. El diputado Molinari recibió una ovación clamorosa.

Sin embargo, no acabó aquí el espectáculo. Además del Dr. Le Breton se consideraron ofendidos otros dos diputados, entre ellos el Dr. Pinto (hijo); y pasados unos días de conferencias, de consultas médicas y de tentativas de reconciliación, se concertó el segundo lance, también

Entre las numerosas diversiones que el público bonaerense disfrutó durante las últimas semanas, se cuentan en primer lugar - según nuestro corresponsal Narciso Robledal - dos duelos poco menos que incruentos, aunque ruidosísimos, entre un ex-embajador y un Representante al Congreso y que hicieron la competencia a la lluvia de producciones fotodramáticas que inundan a la metrópoli.

a sablazos, puesto que, por dictamen de tres reputados facultativos, el brazo del Dr. Molinari fué considerado "apto".

Segundo acto, o sea: segundo duelo.

Claro está; el Dr. Molinari acababa, como quien dice, de sufrir un rudo adiestramiento en el combate sostenido frente a frente del ministro, y sus ventajas resultaron notorias en el asalto segundo. Tan fué así, que el Dr. Pinto, mejor dicho, que la camiseta lanuda del Dr. Pinto, se hallaba en desacuerdo con el Código de Honor, detalle que advirtió uno de los padrinos. Y por medio de unas tijeras fueron cortadas las mangas de dicha prenda interior, operación que se practicó con clínica solemnidad.

Los adversarios se acometieron. ¡Tris, tras, tras, tris! El diputado Pinto mostró nerviosidad excesiva desde los primeros mandobles, perdiendo la línea y aún las curvas, y resultó con un rasguño de esos que se curan solos, al aire libre.

Nada más. Con tal motivo, se escribieron docenas de columnas en los diarios y se celebraron tantas conferencias como en Ginebra.

* * *

SALONES cinematográficos abundan en la capital, regulares y malos en cuanto a capacidad, higiene y comodidades. Uno o dos pueden considerarse de primera clase, pero ninguno se puede igualar al recientemente inaugurado en la Avenida San Martín 1243.

Se trata de un edificio construído exprofeso para Cine, amplio y moderno como los mejorcitos de Broadway, pues la empresa que ha comenzado a explotarlo no reparó en gastos. Su fachada es, desde el punto de vista arquitectónico, un modelo de sencillez y elegancia, y la situación que ocupa abarca una zona nueva de la ciudad en que residen numerosas familias de la "crema" porteña.

Al frente de este magnífico salón, titulado "Florencio Parravicini", actúa de "manager" el señor José Acosta, un cubano de empuje, "águila" para estos negocios y cada vez más *aplatanado* a pesar — ¡oh, fenómeno! — de llevar sobre treinta años en la República Argentina, donde ha sabido crearse, merced a grandes esfuerzos, simpatías e inteligencia, una señora posición en esta sociedad.

La noche de la inauguración constituyó una lucida fiesta a la que asistieron, invitadas graciosamente, nutridas familias, periodistas, personajes, etc., y todos fueron atendidos y obsequiados con la gentileza y cordialidad del país en que se dice al desconocido: "apéese y tomará café".

Por esta pantalla se pasarán las mejores cintas norteamericanas, europeas y nacionales que se produzcan.

* * *

LLUVIA de películas, no todas muy recomendables porque las buenas o que se suponen de fuerza boleteril, es natural que se reserven para la temporada del año que viene.

"Venus de los mares del Sur", a base de Annete Kellermann y Robert Ramsay, es un melodrama vulgar con magníficas escenas.

"Hipocresía", otra cintita yanqui, da pretexto para que asistamos, desde el asiento, a una juerga que da un millonario "húmedo", en su domicilio particular, el cual (el millonario) resulta un granuja de siete suelas.

"Sigfrido" o "El anillo de los Nibelungos" es una super-producción en que intervienen excelentes actores, creo que todos alemanes. El protagonista es Paul Richter y su "pareja" Margarita Schon.

Equpo uruguajo de jugadores de basket-ball. Los jugadores de basket-ball en acción. Equipo argentino de jugadores de basket-ball.

Aspecto de la "pelousse" del Hipódromo Argentino el día en que se celebraron las carreras del Gran Premio Nacional.

Alumnos de la Escuela Salesiana que, con motivo del congreso celebrado para conmemorar su cincuentenario, desfilaron ante la casa del Gobierno.

Bien; pues esta cinta es todo un peliculazo cuya presentación escénica viene a ser, salvando las distancias y la dirección, una especie de Z.R.-3, el zeppelín que está haciendo babear de admiración — y envidia — a medio mundo y parte del otro.

Técnicamente, artísticamente y hasta literariamente (dentro de las limitaciones literarias a que se presta el género) esta cinta es admirable, sea dicho con justicia.

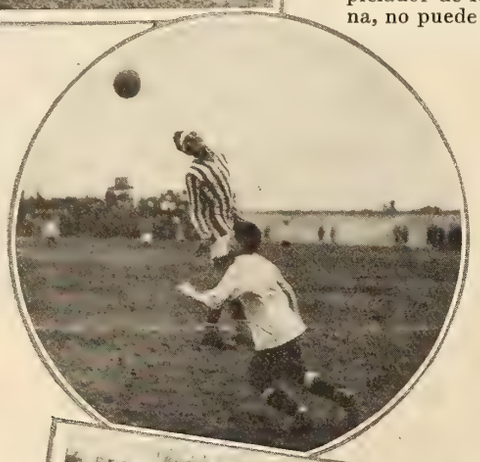
Se ha pasado en el teatro Colón y ha gustado mucho. Una orquesta bien acordada interpretó los motivos wagnerianos del argumento.

Desde luego queda clasificada como el acontecimiento cinematográfico del mes, y seremos afortunados si, durante el año próxi-

(*Continúa en la página* 50)

AYACUCHO DE NUEVO ENSALZADO EN PERU

Los jugadores Chalacos, que lograron vencer por dos veces al equipo uruguayo.



En lo más reñido de la partida entre uruguayos y chalacos.

El notable equipo combinado uruguayo, que llegó a Lima hace poco a medirse con los jugadores peruanos.

UN acontecimiento magno viene a suspender los ánimos y a dar a esta correspondencia un giro esencialmente conmemorativo. El Perú celebra, y con él toda la América Española, aquella efemérides que selló la independencia del Continente, que rubricó con sangre el documento augusto de mayoría de edad y de entrada de veinte pueblos en el goce del *sui juris*. CINE-MUNDIAL, propiciador de lo grande, de lo vigoroso, de lo excelso, de lo que dignifica a la raza humana, no puede menos de felicitarse en tal fecha, pues la libertad es el origen y el principio de todos los bienes, de todas las cualidades que hacen grandes y respetables a los pueblos; CINE-MUNDIAL que extiende su mirada por el continente descubierto por Colón, para recoger de todo él la más mínima palpitación de cultura y la más insignificante muestra de adelanto, presenta a la Nación Peruana, en tan solemne ocasión, sus augurios más felices, rememorando la fecha centenaria de la batalla de Ayacucho.

Parece que la proximidad de la efemérides hubiera servido de poderoso acicate a la nación peruana: sobre todo a raíz de la guerra, una transformación radical se ha operado en el país; ha salido del paso cansado y lastimoso de antaño, se ha apartado de la senda bizantina de la politiquería menuda para emprender con resuelto ánimo la ascensión progresiva de los pueblos modernos.

A la intestina desunión, a la audacia de los caudillos, a la ambición de la plutocracia feudal, ha sucedido la violenta reacción laboriosa, la dinámica actividad, por obra, en gran parte, de un hombre que no hace muchos días empezó su tercer período presidencial. Don Augusto Leguía, en efecto, en su último período ha hecho una labor titánica, pues, aunque se encontrara delante de una materia prima bien dispuesta por la ingente riqueza del suelo, por la prodigalidad con que dotó naturaleza este país, por la buena voluntad de la mayoría del pueblo, tenía en contra la rémora de los intereses creados, las corruptelas centenarias, tan centenarias como la batalla que conmemoramos.

A pesar de todo; sin preocuparse poco ni mucho del personalismo que constituía una de las grandes instituciones nacionales, ha tirado por el camino más breve para encarrilar al Perú por la vía del progreso.

Y en todo orden la transformación es maravillosa: quien conoció el Perú hace diez años debe conocerlo de nuevo ahora cuando comienzan a verse los frutos de la labor callada y metódica que insinuamos.

Justo es, pues, conmemorar esta fecha con júbilo, tanto más que ella sorprende al Perú en condiciones que constituyen este centenario una conmemoración de los esfuerzos de los hijos y de las glorias de los padres. El centenario de la batalla de Ayacucho encuentra a la nación en condiciones tales que puede augurarse que en breve será el emporio y centro de la América austral bañada por el Pacífico.

En las tres regiones del territorio se contempla inusitada actividad: en las playas del Pacífico, compuestas de terrenos áridos surcados rara vez por valles costaneros, se irrigan grandes extensiones de estas tierras milenariamente abandonadas. Los ríos que en sus crecientes arrastran cantidades de fecundante agua, perdidas hasta ayer para la agricultura, ahora son captadas por represas y canales, y obligadas a irrigar extensiones dilatadas en que ya van apuntando los verdores del grano. Esta irrigación va a aumentar en un doscientos por ciento la cantidad de terrenos fértiles de la costa y llegará en breve tiempo a lograr la independencia del país en materias alimenticias.

En las regiones elevadas de los Andes, donde las montañas encierran dentro de cajas de piedra los más ricos filones y los tesoros más variados e inagotables, grandes fundiciones laboran sin cesar, devorando escorias y echando fuera ríos de metales preciosos. Toma en tan importante ramo especialísima parte al capital norteamericano que ha empleado arriba de 70 millones. Sólo la Compañía Minera de Cerro de Pasco posee 30 millones y da ocupación a 50 mil personas.

En la dilatadísima e ignota región del Oriente, la región hidrográfica más

(*Continúa en la página* 50)

El equipo combinado Lima-Callao, que fué vencido por los uruguayos. A la izquierda, hacia arriba, el presidente del Perú, D. Augusto B. Leguía, al salir del Congreso después de la ceremonia de reelección y toma de posesión de su elevado cargo.

EL ARTE NO TIENE SEXO

Por José Albuerne

LO confesamos: en el curso de nuestra accidentada existencia periodística, que no data de ayer precisamente, hemos tenido ocasión de entrevistar desde presidentes de repúblicas, cantantes famosos de ambos sexos y sabios de todo pelaje, hasta coristas en estado de desarrollo artístico y corpóreo; pero nunca nos sentimos tan posesionados del oficio como esta vez, al enfrentarnos con Edmond de Bries, cuyo arte *único* está siendo la admiración de Buenos Aires.

Este caballero español que aún no pasa de los 29 años, nada ofrece de singularmente notable en lo personal. Ni es alto ni es bajo, ni grueso ni excesivamente bello. Es elegante con naturalidad y educado sin exageración. Pero, incorporado a la escena, este fenomenal artista ya no es él; su físico, obediente sin duda a un poderoso dominio mental, se trasmuta como por artes mágicas para ser, con una asombrosa realidad, una dama encopetada, una princesa plena de distinción, una bailarina flamenca, una llamativa cocote, una cupletista, la Pastora Imperio... Y es tal la variedad mímica de sus ademanes, la gracia, la majestad, la corrección, la elegancia, la coquetería, el *chic* y la picardía y feminidad de sus expresiones, así materiales como sensitivas, que el espectador se extasía ante la magnificencia desconcertante de su realismo interpretativo.

Las mujeres, devorándole con los ojos, lo contemplan en el colmo de la sorpresa, del entusiasmo y acaso de la envidia, porque, en cierto sentido, se sienten disminuídas por este hombre — hombre de verdad — que ha sabido sorprender, con una delicadeza y una exquisitez incomparables, todos los matices de la mujer, desde el "aire" aristocrático más refinado hasta la incitante desenvoltura de la mundana mejor favorecido por la Naturaleza y el modisto.

Edmond de Bries, durante la hora espectacular que nos ofrece, nos deslumbra y entusiasma, tanto por la "diversidad física" con que se nos presenta como por la riquísima variedad de trajes y adornos con que sucesivamente se atavía; y vive unos momentos una duquesa, encarnándola con una perfección humana sugestiva en alto grado; luego es una "bailaora" flamenca, y el ritmo de sus movimientos, su donaire y lo bien que se "marca" sobre el alfombrado escenario, jugando con los airosos mantones sedeños, provoca una ovación clamorosa en el "respetable".

Fuimos a verle para confirmar, en la confesión de una entrevista privada, el prestigio de sus exhibiciones públicas.

Nos recibió, a nuestras instancias, en su camarín del teatro Mayo; el peluquero le daba los últimos toques en aquellos momentos, de manera que solamente nos fué dable contemplar sus espaldas desnudas, su nuca tersa de Apolo, las curvas de sus caderas, cubiertas, al desgaire, con una fina manteleta; e inspeccionando, con nuestros ojos reporteriles, hacia los países bajos, advertimos la forma impecable de sus piernas, embutidas en tenues medias rosadas, un pie breve, de raza... Y cuando, ya libre de las manos obsequiosas del peluquero, se volvió en su asiento para saludarnos, vimos un brazo torneado y blanco a cuyo extremo una mano enjoyada se tendió cordial para aprisionar nuestra derecha con una presión suave de ala de paloma.

Acaso en su frente, de las llamadas olímpicas, y en la serenidad límpida de sus grandes ojos entre grises y glaucos, resida su mayor encanto.

Y mientras retocaba su rostro con la habilidad minuciosa de una gran dama y un su ayudante le empolvaba pecho y espalda, nosotros, comenzamos el interrogatorio.

El joven actor español Edmond De Bries, que llama la atención del público de Buenos Aires con sus representaciones femeninas y tres de sus "poses" características según aparece en los tablados argentinos actualmente.

—*¿Cómo fué su iniciación pública en el arte del vestir a lo femenino?*

—Comprando maniquíes en el Rastro, de Madrid, y estudiándolos con un entusiasmo juvenil que significó sacrificios y hasta burlas. Para llegar a compenetrarme con la entraña — con la Psiquis — de mi arte, mi vocación irresistible hubo de ir aparejada a una férrea voluntad. Fué una lucha homérica...

(*Continúa en la página* 51)

LA CRITICA EN COSTA RICA

Un diario "renegado" se gana una zurra con motivo del establecimiento de un monopolio de espectáculos.—Frégoli-Vargas y Virginia Fábregas.—Olimpiadas Centroamericanas de 1924. —Inauguraráse una estación inalámbrica.—Muere el expresidente licenciado D. Francisco Aguilar y Barquero.

SAN JOSE, esta capital de sesenta mil habitantes, se halla huérfana de prensa.. por lo menos en lo que respecta a crítica teatral.

Y no es que falten *heraldos,* que aquí, como en todas partes, nacen muchos, aunque se malogren las tres cuartas partes. Pero parece que el gusano de oro corroe la conciencia reporteril y ésta garabatea sus cuartillas según la medida del anuncio que en la misma edición ha de aparecer de la obra teatral ,película o farandulero de que trate.

Recientemente consumóse aquí una de esas "amalgamaciones" teatrales que universalmente llámanse "trust". El Sr. Girton, natural de la tierra de los "trusts", encabeza el monopolio. Uno de los diarios cometió la desusada osadía de declarar que no se ha pasado por las pantallas locales una sola película que pueda llamarse aceptable, y acometió contra la farándula que actuaba en uno de los teatros del "trust". Se levantó una polvareda, pues el anuncio es más fuerte que la verdad y los hermanos de este José periodístico por poco dejan al inocente sin pellejo. Bien merecido se la tuvo, porque, ¿quién mete a un cronista teatral de San José a "atropellar" la santísima propiedad del monopolio, cuando la ética ambiente manda que primero se entreviste con el gerente del teatro y que se tome del mismo las cuartillas que han de formar su crónica teatral? Además, ¿no demanda el buen gusto que si en el anuncio dice que la peliculita es una obra maestra del Arte del Silencio, se diga idem en la reseña teatral?

Por aquí quedan todavía gentes que se lamentan de este estado de cosas, gentes que no se han *modernizado,* y que alegan que puede serse muy amigo de la empresa y decirse sin embargo la verdad respecto del "Arte" que ésta explota; que si se siguen ocultando los defectos nunca serán corregidos; que puesto que San José no tiene otra diversión que los teatros, éstos deben proporcionarnos horas de solaz y de Arte en vez de cargarnos la mano en taquilla por un rato de aburrimiento con la agravante de desmoralizar nuestro buen gusto. Además — dicen — los pueblos de allende las fronteras o llegarán a creerse que aquí vivimos en un paraíso teatral o que aquí se compra el encomio como si fuera papas.

Todo lo cual es exagerada recriminación de nuestra mentora la prensa, que no hace otra cosa que vivir de acuerdo con los tiempos.

* * *

VAMOS a meternos entre dos fuegos: o nos cae encima la pléyade de colegas, o el público; pero dedicaremos unos segundos a hacer crónica teatral costarricense del escasísimo material a mano.

Hemos tenido opereta. Dió varias funciones la compañía de Inés Beirutti. De acuerdo con la reclame que le precedió, fiel al patrón en moda, se trataba de una cosa "del otro mundo". Pero el fracaso fué gemelo: artístico y monetario.

Pero todo no ha de ser horfandad de recreo: la familia Frégoli-Vargas actúa desde hace dos meses, con manifiesto agrado del público, en uno de los teatros de la capital.

* * *

ANUNCIASE el debut de la compañía de "dos ruedos" de Virginia Fábregas, que especializa en los artes de Talía y Melpémone. Doña Virginia siempre deja una estela de laureles a su paso, de manera que estamos de enhorabuena, y también la acosada prensa local, que tendrá con qué justificar sus incesantes arranques bombísticos.

* * *

CON motivo de las fiestas cívicas que se celebrarán a fin de año, se preparan unas olimpiadas que prometen muchos buenos resultados, pues han sido invitadas las demás repúblicas centroamericanas para competir con los muchos atletas costarricenses. Estos se entrenan con entusiasmo para las eliminaciones y Costa Rica se dispone a presentar un frente sólido a sus hermanas. La cultura física centroamericana ganará mucho con el torneo que tal vez nos revele varias "estrellas" que den lustre a estas regiones en las Olimpiadas mundiales de 1925.

* * *

PRONTO se inaugurará la estación inalámbrica que el gobierno mexicano obsequió a Costa Rica, una estación potente con la que podrá el país comunicarse con cualquier punto de América, y que será instalada en la Sabana, según permiso concedido por el congreso.

* * *

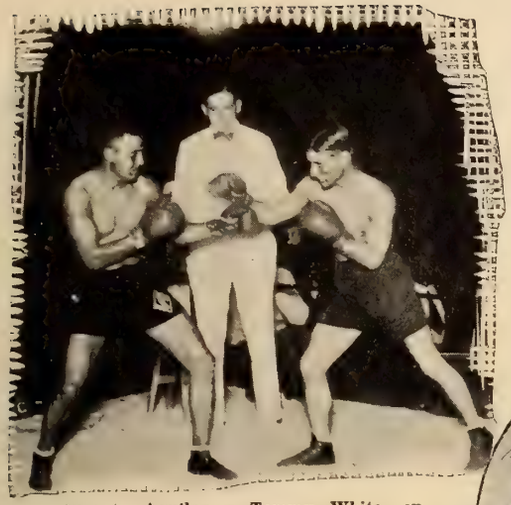
CON la suntuosidad merecida fueron llevados al descanso eterno los restos del Benemérito de la Patria y ex-presidente de la república Licenciado D. Francisco Aguilar Barquero, quien guió por seguro camino la nave del estado durante uno de los períodos más difíciles para Costa Rica, mereciendo por ello y por sus continuados servicios a la nación, el cariño y agradecimiento de todos sus conciudadanos.

Asistieron a los funerales el foro, el cuerpo diplomático, todo el elemento civil y militar y el pueblo en masa rindiendo un imponente homenaje al amigo y al patriota.

M. Vázquez Sauri.

Una de las más lindas de las "nuevas caras" y una de las más hermosas figuras de la pantalla, pertenecen a Mae Atwood, bienvenida recluta a las filas juveniles de la cinematografía. La más reciente producción de la artista se titula "El Sexo Aventurero" y es de marca "Vitagraph".

Crónica Gráfica de Méjico



Vicente Aguilar y Tommy White, en el encuentro en que venció el segundo.

Arriba, Fernando Soler en "Don Juan Tenorio". En el círculo, Delia Magaña la noche de su beneficio en el Lírico. Abajo, Richard y Kinsey, que obtuvieron primero y segundo lugar en el torneo de tennis.

Arriba, el triunfo de la reina de las fiestas en la municipalidad de Tacuba. En medio, Generales del ejército nacional que tomaron parte en el concurso de pistola de duelo, organizado por la Secretaría de Guerra. Abajo, recepción en honor de los hermanos Valencia, después de la corrida en que se presentó el menor de ellos.

El Ministro de España visitando la Feria del Libro organizada por la Secretaría de Educación.

Arriba, el General Maciel dando al General Celestino Gasca, el trofeo de vencedor en el torneo de pistola. A la derecha, entrega del estandarte italiano a los antiguos combatientes, en el Panteón de Dolores.

MA

JABÓN DE BELLEZA

PARA EL CUT

Jabón de Be

¿SOLAMENTE limpia e Ud.? El Jabón de Bell cho más. No sólo limpia la piel. Fortalece los tejid para resistir los estragos d embelleciendo la tez.

Como está hecho de aceite de Belleza Mavis no puede cutis. Tiene la fragancia Perfume Mavis.

La perfumería "Mavis" ha sido para mí un hallazgo fragante y exquisito.

Mae Murray

Estrella de las producciones Tiffany, Distribuidas por "Metro-Goldwyn".

PARIS VIVA U

VIS

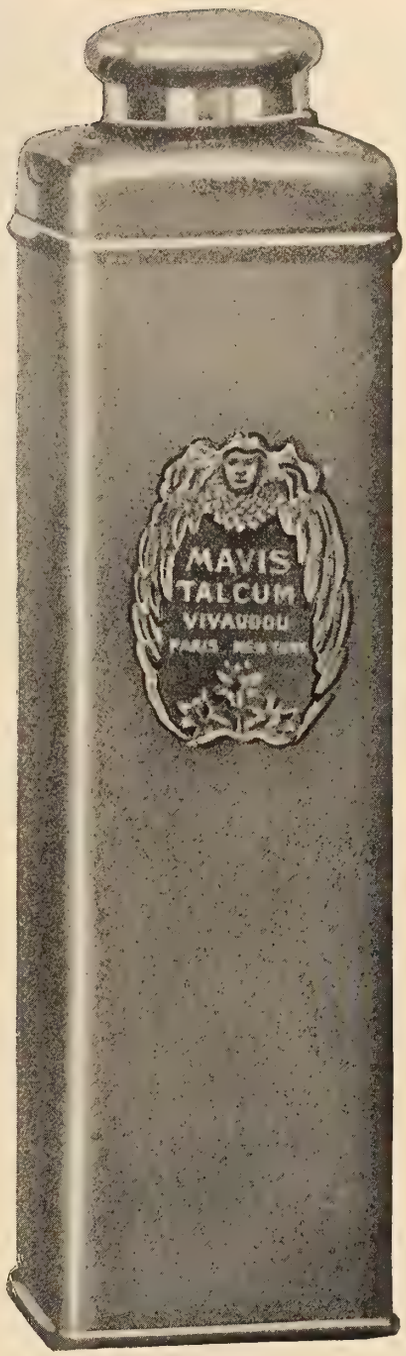
TALCO

DELICADO

Mavis

n que está usando
avis hace eso y mu-
ue suaviza y aclara
cutis vigorizándolos
mpo, conservando y

tales puros, el Jabón
recer ni agrietar el
ada del irresistible



Talco

Fino, delicado. El de mayor venta en el mundo.

D O U NEW YORK

Preguntas y Respuestas

Strong Hand, Honda, Colombia. — Hermida me pasó su carta. Carmel Myers se casó con un señor Kornblum y es nacida el 9 de abril de 1901. De Margarita Cloud no sé una palabra. Ann Little trabaja poco a últimas fechas y es de sentir, con esos ojos que le dió la Providencia. El hermano de Leonard no boxea. La Srta. Navarro hace también encargos para los caballeros. Escríbale. No conozco a los pugilistas que menciona.

Hispania, San José, Costa Rica. — Ignoro la edad de Sills que debe andar arañando los cuarenta, y no puedo decir la de Sánchez García porque no quiero lios. Benny Leonard entiendo que es casado. Respecto al pétalo de rosa que me enviaste todavía conservaba un poco del aroma. Tomaré en cuenta lo del bigote.

Pierrot, Puebla, Méjico. — Está bien. Una de las artistas es Pauline Frederick y los ojos de la otra no pueden ser mas que de Viola Dana. Le advierto que Eva Stachino nunca perteneció a las Follies. Jack Gilbert no se ha casado con Leatrice Joy. Son novios. Lo demas es filfa.

Fleta II, Sabadell. — Dése Ud. con un canto en los pechos por haber recibido retrato de Norma. Ignoro con quién está ahora Harlan. Doris May no trabaja hace tiempo, pero puede escribirle a 405 Laurel Lane, Hollywood, California. Bárbara La Marr sigue con Metro-Goldwyn.

Jacinto R. D., Guatemala.—Please look over the last issues of CINE-MUNDIAL and you will find every address requested in your letter except Firpo's which I do not know. However, any letter sent to him to this address will be forwarded.

Un Admirador, etc. — Ya dije cómo se llamaba la señora de Valentino. Es norteamericana. Hart sigue en California, pero retirado de la pantalla.

Floralinda, Arequipa, Perú. — Mi nombre y el de Ud. se parecen: tienen una misma letra, pero no le diré cuál. ¿Y sabe Ud. cómo se llamaba en inglés "Bajándole los Humos"? Sólo así podré aclarar quién es el Lawrence de la historia. Niles Welch, 6253 La Mirada, Hollywood, Cal.

The Pilot, Buenos Aires. — Efectivamente, hay de todas edades en la pantalla. Con los chiquillos de Pathé tiene Ud. para ganar la apuesta, sin mencionar a Jackie Coogan y Baby Peggy, Wesley Barry y otros. De 14 a 15 no conozco ninguna muchacha que esté en la pantalla. Ya sabe Ud. que es la edad de la cursilería.

M. G. Y., Lima, Perú. — Ernest Butterworth, Warner Bros., 1600 Broadway.

Carmen la Cigarrera, Panamá. — Muchas gracias por las flores y dispense Ud. que no sepa una palabra de "La Goya" ni de "La Gioconda". Douglas y Mary no fueron a España a trabajar sino a pasearse. Nunca me dará Ud. la lata. Sígame escribiendo.

The New Ceres, Cartagena, Colombia. — Pues mándeme un grano de maíz. El placer es todo mío. I like particularly the man-haters, provided they are young. John Barrymore. Espero que no me olvide y que me lo demostrará por la vía postal.

Lector, Santiago de Chile. — Cullen Landis no habla español. Su dirección, 1504 Gardner St., Los Angeles.

Cacama, Méjico. — Todas casadas, menos Mary Prevost. Sí mandan retratos.

Julio César O., Tulancingo, Méjico. — Puesto que Ud. quiere saber quién es la mejor artista, la más bella y la más rica, queda abierto el concurso. Pero no me meta en líos. La dirección de Pola es la de Paramount (aquí) y entiendo que envía retratos.

El Detective Rox-Koff, Habana. —¡Cambie de profesión inmediatamente! El "Conde Hugo" es Francis Ford, que ahora anda haciendo segundas partes para Fox. A la otra tampoco yo la puedo identificar, pero note que no me las echo de detective.

La Libélula, Panamá. — Mi gracia, imposible. Ignoro la nacionalidad verdadera de los tres artistas que menciona. Y, si mucho me apura, también la desconocen ellos mismos. Acuérdese de que eso de las nacionalidades está muy confuso aquí. Sudamericanos, sólo sé de la bella Cristina Montt.

Guarina S., La Habana. — También yo he perdido de vista a Monroe, pero le prometo ponerla al tanto el mes que viene. ¿Quiere Ud. tener la bondad de recordarme la promesa?

Ramón F., Artemisa, Cuba. — La mayoría de sus preguntas fueron contestadas en este número y en los precedentes. Tanto Viola como Shirley son casadas. Novarro debe tener veintitrés años. Pero de sus admiradores y de los de Valentino me falta la cifra exacta.

Campanilla Dorada, Olajuela, Costa Rica. — Hale es casado y no sé si mande retrato porque está muy escurridizo. Creo que trabaja, a ratos, para Warner Brothers, (dirección aquí).

Boquita Dulce, Junco, P. R. — ¿Quién se lo dijo? Yo soy escéptico. Las artistas que realmente "hablan" español son nones y no llegan a tres. Pregúntame algo más substancioso.

La que mucho me quiere, Caracas. — Eso dice ella. Mi nombre debe permanecer en el más absoluto de los misterios. Mi artista predilecta sigue siendo Irene Rich. ¡Qué ejemplar fidelidad la mía!

El Refugio de los Indios, Yauco, P. R. — ¡Y dale con este letrero de tienda! Pues Carmel Myers no sabe castellano. Su edad... ¿qué importa? Anda por los talleres de Warner Brothers... que desgraciadamente quedan muy lejos de aquí.

Domingo U., Balcarce, Salta, Argentina. — Lo siento mucho. El número de marzo de 1922 está empastado en el volumen del año correspondiente y no hay ejemplares sueltos.

Admiradora de C. B., San Juan, P. R. — Le suplico que lea lo que respecto a su predilecto digo en los renglones precedentes.

V. de L., Saltillo, Méjico. — Le ruego que lea dos o tres números de los últimos de CINE-MUNDIAL y en algunos de ellos encontrará la dirección de Barthelmess que ya dí.

Rafael R., Reading, Pa. — Es muy difícil que consiga Ud. lo que se propone. Mejor dedíquese a algo práctico. ¿Recibió el ejemplar que pedía?

Urieda, Méjico. — "¿Conque un gran montón de libros y un gran montón de besos?" No puede ser. Cada cosa a su tiempo, y los nabos en Adviento. La fotografía me trae "chalao" completamente. ¡Qué invierno ni qué calabazas! Ni una sola falta de ortografía. Algún amable lector nos dirá el reparto completo de la película alemana de Mia May, "Las Tragedias del Amor". Yo de alemán no sé nada.

Violette, Magdalena del Mar, Perú. — Puede Ud. ufanarse de ser una de las pocas personas cuyos argumntos cinematográficos hayan sido leídos realmente por un director serio. Si con él no consigue Ud. nada, menos obtendría con las corporaciones de segundo orden. Pero si persiste en su idea, puede enviar la obra a Fox Film Corp., West 55th Street, N. Y., a Metro-Goldwyn, 1540 Broadway, N. Y., o a First National, 383 Madison Ave., N. Y., poniendo siempre en la cubierta "Scenario Department" y enviando sellos para la devolución. Y buena suerte.

Tres Pibas, Buenos Aires. — El feo de la fotografía que me mandan es Milton Sills desfigurado con maquillaje. Su retrato, así transfigurado, salió en CINE-MUNDIAL.

Juan S., Buenos Aires. — Monte Blue, que así se llama efectivamente, nació en 1890 y es soltero, pero entiendo que pronto va a casarse.

José T., Buenos Aires. — Le repito que por muchas que sean sus aptitudes cinematográficas y por grande que sea su entusiasmo, no podrá vencer la competencia de las 20 o 30 mil personas que tienen iguales aspiraciones que Ud.

Ernesto R., Buenos Aires. — Tom Mix está con Fox. William Farnum que con la Fox estaba, hizo una cinta para Paramount y ahora esperamos la segunda, si es que la hay, que lo dudo.

María H. T., Buenos Aires. — Gloria, Pola y Nita están con la Paramount (dirección más adelante). Dorothy Dalton con su marido y en casita, haciendo indudablemente calceta en vez de películas. A mí siempre se me ha figurado que Dorothy nació para el hogar doméstico.

Tack, Cumaná, Venezuela. — Muriel Frances Dana, de cuatro años de edad, ha salido en multitud de fotodramas de primera clase. Su dirección es 1227 S. Hoover, Los Angeles.

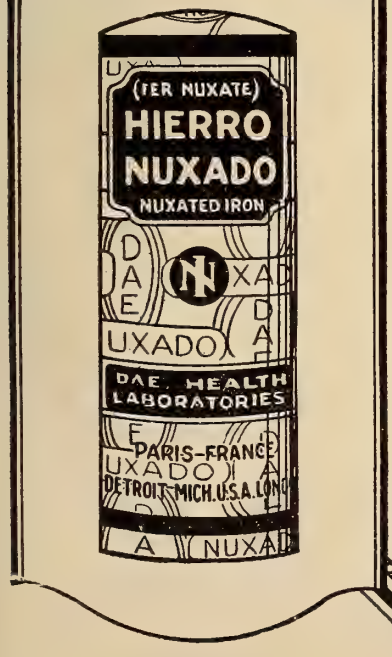
Un que la Sap, Barcelona. — Hermida agradece los periódicos y yo los recortes que me envió. Ya nos adelantamos a sus deseos en lo de la corresponsalía. Madge Bellamy es de Tejas, educada en convento, actriz teatral de larga carrera y estrella de cine con First National. Luego la contrató Metro y ahora anda de una a otra casa productora. Su dirección es 517 Beverly Drive, Beverly Hills, California.

Juan F., Barcelona. — Ud. es de los afortunados en eso de recibir retratos. No quiero abrumarlo con el trabajo que le caería si publicáramos aquí su dirección. Gareth Hughes y Laurel Canyon, Los Angeles, Richard Talmage no tiene domicilio... en mi archivo.

J. C. Español, Montevideo. — Muchas gracias por las revistas. No se moleste en mandarlas más porque las recibo gratuita y directamente por otro conducto.

(*Continúa en la página* 55)

Desastrado y friolento, como los que comen mal y no siempre, hay un tipo neoyorquino que se gana la vida por los Parques sacando — sobre cuadritos de lata — fotografías de marineros, novios amartelados y turistas de provincias que quieren perpetuar su efigie junto a alguna fuente o algún monumento, a diez centavos por retrato. El revelado y la impresión los hace el fotógrafo ambulante, a los cuatro vientos y en un periquete.



Señora! Conserve su Juventud y Lozanía

Es un hecho reconocido por la Ciencia Médica, que las *mujeres envejecen mucho más pronto que los hombres.* Esto se debe principalmente a que las mujeres cuidan poco de su salud, muy al contrario de los hombres que siempre procuran renovar sus fuerzas cada vez que el organismo da indicaciones de necesitarlo.

Si algo necesita la mujer hoy día es de conservar en lo posible su juventud y su atractivo. Es un solemne deber que tiene para con su marido, para mantenerse acreedora a su cariño y afecto, y que dure la luna de miel, proporcionalmente hablando, para toda la vida.

Para renovar y conservar fuerzas y energía, tanto los hombres como las mujeres necesitan de vez en cuando de HIERRO NUXADO, excelente tónico-reconstituyente, que purifica y enriquece la sangre y obra como fortificante de los nervios. Su fórmula combina elementos como el hierro orgánico y los glicerofosfatos, ambos valiosos para reparar desgaste y fortalecer el organismo entero. Hágase del magnético bienestar de abundante salud y si necesita ayuda ponga a prueba el

HIERRO NUXADO

El Reconstituyente Moderno para ambos sexos

Elizabeth Arden

aconseja a las clientes de sus elegantes Salones evitar el uso de jabón y agua en el rostro. Son estos factores de limpieza tan fuertes que pronto roban al cutis su suavidad y delicadeza y lo hacen propenso a las arrugas y aspereza. Elizabeth Arden recomienda en lugar de éstos su Crema Venetian para Limpiar y el Tónico Ardena para el Cutis. Estas dos preparaciones limpian el cutis suave pero adecuadamente, purifican los poros y conservan el cutis claro, fino y suave.

Tónico Ardena para el Cutis....$1.05, $2.35
Crema Venetian para Limpiar..$1.20, $2.20

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el libro que describe el correcto cuidado del cutis.

Elizabeth Arden

681-S FIFTH AVENUE

Londres **Nueva York, E. U. de A.** *Paris*

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN — Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Droguería de Ponce.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales,
H. E. Gerber y Cía., Ia. Capuchinas 13,
La Gran Sedería, 5 de Febrero 35.
El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.
Perfumería Tropical, Motolinía 13.
Droguería Iturbide, Av. F. I. Madero 21,
Srtas. Mayer y Alanís, Tacuba 36.
Guadalajara — La Metrópoli, Av. 16 de Septiembre 136.
Manuel García Vallejo, Av. 16 de Septiembre No. 111.
Monterrey — Droguería "Del León", Apartado No. 4.
Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo No. 40.
Durango, Dgo. — Mercería Nueva, Apartado No. 95.
León, Gto.—Droguería Francesa, Portal Bravo 23 y 24.
Villahermosa, Tabasco — Droguería y Farmacia "Amores", Calle de Juárez No. 31.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 153-1/2.
Tampico, Tams. — Botica y Droguería Mexicana, Esquina Madero y Empresa.
Tepic, Nay. — Juan M. Vallarte, Jr., Portal Menchaca 451.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 10.
Culiacan, Sin. — Botica Mexicana, Esq., Constitución y Comercio.
Veracruz, Ver. — Hernández y Morón, Sucrs.

CUBA

HABANA — Agente General,
Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, Bajos.
El Encanto, San Rafael y Galiano.
La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.
La Casa Grande, Galiano 80.
La Modernista, San Rafael 34.
La Casa de Wilson, Obispo 58.
"Dubic", Obispo 103.
Cienfuegos — El Palo Gordo, San Fernando No. 148.
Santiago de Cuba, Sub-Agente—Cuba Mercantile Co., Saco No. 3, bajos; La Boria, Saco Esquina a Lacrét. La Francia; Los Latinos; La Casa Suárez; La Creación; El Palo Gordo.
Guantánamo — El 20 de Mayo.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — J. A. Cohen y Cía.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

BRASIL

SAO PAULO — Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Libero Badaró.
Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Mauá 33.
Rio de Janeiro — Gustavo G. S. Silva, Avenida Rio Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Harrod's, Limitada.

CHILE

SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co.
Louise P. Brown, San Luis 12.

En la Quinta Avenida

por Octavio Elías Moscoso

PASO, acaso para no volver, la época en que la juventud no tenía otra misión en el mundo que la de someterse a los caprichos de la ancianidad. El resultado de ese conflicto milenario entre la juventud y la decrepitud, para presentar en sus aspectos extremos el dilema, fué, después de los primeros años de cándido sometimiento, un período de sometimiento aparente, lleno de reservas mentales y de la disposición a fingir aceptación, seguido más tarde de un período de rebelión abierta que culmina, a principios del siglo, con la afirmación de los derechos de la infancia y la consiguiente emancipación de las generaciones juveniles.

Desde el punto de vista de la moda, la emancipación de la juventud se manifestó en una reacción casi violenta contra los usos y las tradiciones establecidos, y dió lugar a ese desbordamiento de independencia evidente en los trajes y costumbres de los últimos años. Hoy, sin embargo, la juventud, libre ya de toda restricción exterior, comienza a crearse sus propias restricciones, las que, como lo enseña la historia política de los pueblos, son las únicas realmente capaces de estabilidad.

Así, al desordenado derroche de la moda de los últimos años, sigue hoy un período de serenamiento en el que, libre de imposiciones ajenas a su naturaleza y a su mentalidad, la juventud trata de restablecer una semblanza de orden dentro de la libertad que ha conquistado. La nota sobresaliente de la última moda, por ejemplo, es el color, el desborde de colores, la introducción de nuevos tonos y la original combinación de otros hasta hoy nunca vistos en trajes y sombreros. Pero mientras hasta hace poco se empleaban los colores más vivos, aparentemente sin otro objeto que el de dar notas discordantes, hoy se observa una señalada discreción en medio de la más rica variedad, y en general la moda está concebida de acuerdo con las exigencias de un excelente gusto. Las últimas creaciones de las grandes casas de la moda acusan un verdadero genio en la selección y la combinación de los materiales de más rico colorido. Los trajes para la tarde, así como los de baile y los de ópera, no han sido nunca más encantadores. En realidad la moda es hoy más que nunca una provincia de las bellas artes. En las vidrieras y en los mostradores de las tiendas se ve una prodigiosa variedad de trajes y salidas de teatro, en las combinaciones más armoniosas de colores. Las líneas, también, son de una firmeza y una gracia evidentemente productos de la mente de artistas que tienen una concepción clara y una visión definida de lo que persiguen.

Entre las creaciones de Poiret, por ejemplo, figura un soberbio traje de terciopelo blanco, con un cinturón de tisú de plata y adornos de piedras del Rhin. Este espléndido traje, que en su dominadora sencillez conquista en seguida puesto de honor en el salón o en la ópera, ilustra el nuevo descote, alto en el frente y muy rebajado en la espalda, así como la nueva cola llamada "de sirena".

Las hermanas Callot, a su vez, presentan entre sus creaciones un traje de noche desarrollado en tres tonos verde esmeralda, un tono de verde más claro y otro color de champaña, el cual resulta un verdadero prodigio de la moda. Otra de las creaciones más notables de estas modistas es un traje de noche, de líneas de una severidad casi clásica, confeccionado de raso color de fuego y desprovisto de todo adorno.

Chanel muestra un precioso traje de tarde, de una lana acordonada color de borgoña combinada con crespón del mismo tono. Este último material, elaborado con alforcitas muy finas, va insertado en tiras que adornan la parte superior y el talle de la blusa recta.

Una de las creaciones más interesantes de Lanvin para la noche consiste en un traje blanco y plateado, reluciente como el reflejo de la luna sobre aguas rizadas, y adornado con grandes motivo de cuentas plateadas y grises y encaje de plata. Una caída de raso gris plata parte, a la altura de las caderas, de cada uno de los lados del traje.

Los nuevos modelos de Renée muestran una tendencia a los colores delicados, de preferencia el azul. En uno de sus trajes de baile, por ejemplo, combina con excelentes resultados dos tonos de este color. El traje en sí es de chifón azul, con la falda orlada con un borde de terciopelo azul más obscuro aplicado en tiras a modo de enrejado.

En la ópera se ven preciosos modelos en esos tonos de rojo que de tanto favor gozan entre las grandes modistas parisienses, ejemplos de la nueva banda ancha y con el material dispuesto en frunces y una variedad ilimitada de caídas en todas las formas concebibles. Estas caídas corresponden, en el traje de noche, a los chales tan usados para los modelos de calle.

DE MI ESTAFETA

NOTA.—Para conveniencia de los lectores de CINE-MUNDIAL hemos establecido un Servicio de Encargos, a cuyo frente queda desde hoy el Sr. Octavio Elías Moscoso quien tendrá mucho gusto en cumplir con los que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros numerosos lectores. La correspondencia y las remesas relacionadas con este Servicio deben dirigirse así — Sr. D. Octavio Elías Moscoso, Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, Nueva York. Toda correspondencia que encierre un encargo será contestada en particular. A causa de los miles de cartas y de encargos qeu nos llegan a diario, y del trabajo que conlleva su despacho, no podemos contestar en privado otra co-

(*Continúa en la página* 52)

Accidentes de la Vida

No hay que preocuparse. En caso de quemaduras, aplíquese en abundancia este renombrado calmante y sanador, para obtener inmediato alivio y evitar ampollas. Todas las personas previsoras tienen siempre a mano

UNA CREMA SANATIVA

Mentholatum

Indispensable en el Hogar

Se conoce en todo el mundo por sus espléndidos resultados para todos los dolores e inflamaciones. También se aconseja para la jaqueca, cortadas, golpes contusos, eczema, enfermedades de la piel, resfriados, catarros, picaduras de insectos, urticaria, etc.

De venta en las Farmacias y Droguerías.
Unicos Fabricantes:

The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y., E. U. A.

EVITESE UN MAL MAYOR

Esa pequeña opresión que se siente en el pecho, resultado de un ligero catarro, puede ser la precursora de un mal mayor—bronquitis, pleuresía, pulmonía. Protéjase usando **Musterole** tan pronto se noten los primeros síntomas. Frótese el pecho, la espalda y la garganta con este maravilloso ungüento y casi inmediatamente se palparán sus benéficos resultados.

MUSTEROLE se hace a base de aceite de mostaza y se vende en pomos y pequeños tubos.

Mucho mejor que un sinapismo.

MUSTEROLE

WILL NOT BLIS-

La Cía. Gervaise Graham
25 W. Illinois St. Chicago, E.U.A.

Agencia para México: Perfumería Ideal S. A. Ia. Motolinia 5. (Apar. 119 Bis) México, D. F.

EN LA OPERA DE NUEVA YORK

(*Viene de la página* 10)

cipales cuando suben a la escena obras escritas en su lengua. Para formarnos idea más cabal de todo esto basta con recordar que en el elenco de esta formidable compañía figuran, para no decir nada de los coros ni del cuerpo de *ballet*, 32 sopranos, 13 contraltos, 18 tenores, 16 barítonos y 12 bajos. A esto se añaden los 100 profesores de la orquesta, con sus 6 maestros directores y sus 10 subdirectores. Con un personal semejante es posible poner en la escena una obra de Verdi, por ejemplo, cantada en italiano por artistas italianos y dirigida por un maestro especialmente familiarizado no sólo con la lengua, sino con el estilo, las tradiciones y la genuina idiosincrasia de la ópera italiana, y seguirla al día siguiente con una de Wágner, cantada y dirigida por artistas alemanes. Lo mismo puede decirse, si bien con las limitaciones naturales en el caso de idiomas no tan profundamente identificados con la ópera, de las obras francesas e inglesas, y aún de las españolas. Así en 1916, por ejemplo, se estrenó en la casa de la ópera neoyorquina, cantado en español, ese originalísimo monumento musical en el que el maestro Granados, ¡a quien Dios dé paraíso!, traspone al lenguaje de la música reacciones emocionales inspiradas en el estudio y la contemplación de las pinturas de Goya del Museo del Prado, y — uniendo, en un enlace de depuradísimo nacionalismo estético, cuadros que reflejan la gracia y la visión del más español de los pintores de España, con sus propios cuadros tonales, — destila, al tiempo que una obra acaso única en su género, la manifestación más elevada y más intensa de la moderna ópera española. Porque a pesar del autorizadísimo criterio que considera la trilogía *Los Pirineos* del maestro Pedrell como "la obra de teatro más importante que se ha escrito en España", en nuestro concepto los cuadros tonales del maestro Granados, convertidos más tarde en la ópera *Goyescas*, representan, a pesar de sus imperfecciones en la orquestación, la cumbre más alta de la ópera española. De la ópera española, que contrariamente a la creencia general, constituye capítulo muy considerable en la historia de la ópera en general. Porque aún cuando con esa insolencia característica de muchos de los juicios emitidos en Francia acerca de las cosas de España, dispone Levignac, en su obra *Músicas y Músicos*, de la producción musical ibérica, diciéndonos que "hemos dejado a un lado la escuela española, la que, a decir verdad, no existe", no hay que olvidar que España, no sólo ha servido de inspiración a todo un género de música escrita por extranjeros, sino que los propios compositores españoles, antiguos y modernos, han aportado no escaso ni ignoble contingente a la producción musical del mundo. Desde los grandes compositores

GRANDES GANANCIAS

en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo, 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato. Solicite nuestro catálogo.

TARBELL CONE MACHINE CO.
229 West Illinois St., Chicago, U. S. A.

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL.

Muy estimado Sr. Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá: así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, y esto es: "pelo rizado", me suscribo,

afma. y atta. S.S.
(Firmado) **Sra. M. Graham,**
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de los miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio.—Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Mas de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE: y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. $16.00 (diez y seis dollars) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en: Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cía., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cía., Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N.Y. México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.
Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York

Pompeian
PARA LA BELLEZA

Singular Admiración

provoca un rostro femenino que por encima del rasgo perfecto o de la línea armónica, muestra un cutis sedoso y fino donde se advierte la frescura y delicadeza de la juventud. Encanta y sugestiona semejante atractivo en la fisionomía.

La preferencia que las damas han dispensado a los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder), se debe a las maravillosas propiedades que poseen para la conservación y hermoseamiento de la tez.

Sus cualidades de pureza, fragancia, adherencia, y excelentes resultados prácticos, los han acreditado en el mundo entero.

La Crema de Día Pompeian (Day Cream), los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder), y el Arrebol Pompeian (Bloom), separadamente o en sus resultados conjuntos prestan a la piel toda la animación y vida ambicionadas como atractivo personal por toda mujer.

Enviaremos este cuadro artístico, tamaño 70x90 cm., en colores, titulado "El Amor se Conquista Conservando la Belleza," y muestras de nuestros productos, al recibo de estampillas de correo equivalentes a 10 centavos moneda americana.

De venta en los principales establecimientos del ramo.

THE POMPEIAN COMPANY

Cleveland, Ohio, E. U. A.

Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo.

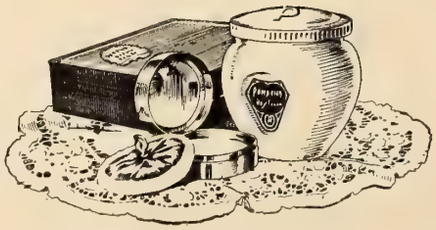
THE POMPEIAN CO., Dept. 29.,
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1925 y las muestras que ofrecen.

Dirección.....

Nombre.....

Población.....*País*.....



de música sagrada que en los siglos XVI y XVII pusieron tan en alto el nombre de España que es posible asegurar, sin riesgo de exageración, que en los comienzos del siglo XVI casi todos los principales compositores de los grandes coros romanos eran españoles, hasta los modernos virtuosos (virtuosos que también son compositores de alto mérito), como Sarasate, Albéniz, Granados, Arbós, Casals, para no mencionar sino a los más sobresalientes, la música y los músicos de España insisten ¡pésele a autoridad tan respetable como la de Lacignac! en no quedarse a un lado. Y ¿qué decir de la brillante y original contribución de España al género, enteramente propio, de la zarzuela, al de las tonadillas y al de los bailes populares?

Más dejemos reposar en el austero panteón de su gloria a los grandes maestros de la música sagrada, como Cristóbal Morales, predecesor de Palestrina en Roma y compositor de misas y motetes que todavía hoy se cantan en la Capilla Sistina; como Francisco Guerrero, que además de sus celebradas misas y motetes compuso una Pasión según San Mateo y otra según San Juan; como Cabezón, llamado por Pedrell "el Bach español"; como el insigne Tomás Luis de Victoria, cumbre la más alta de la música española, quien se disputa con el propio Palestrina la distinción de ser la figura más sobresaliente de la música del siglo XVI, y aún goza de popularidad y reverencia en los famosos coros de las grandes basílicas romanas... dejemos, digo, reposar en el austero panteón de su gloria a estas grandes columnas de la música española, y pasemos por alto el hacer mención siquiera de la legión de compositores de inspiradísimas zarzuelas y óperas españolas, para hacer breve mención siquiera de ese brillante grupo de embajadores del arte español que tan alto ha logrado colocar el nombre de España en la Casa Metropolitana de la Opera de Nueva York. Es notable, y desde luego puede considerarse como un testimonio más en prueba de la singular fertilidad de España en buenas voces, el que en una compañía de la naturaleza de la Metropolitana haya llegado a colocarse en primera fila, sin otra ayuda que la de sus propios méritos, un grupo tan distinguido de artistas españoles.

Lo primero que salta a la vista, o mejor dicho, al oído, al considerar en conjunto a ese grupo de artistas, es que todos ellos, hombres y mujeres, le deben la admiración de que disfrutan a la *calidad* de sus voces. Otras consideraciones ocupan lugar secundario. Hay cantantes que todo se lo deben a otros factores: la personalidad, la facultad de adaptarse a ciertos géneros, la afición a ciertos métodos de canto que en realidad no son sino artificios para encubrir deficiencias en la calidad de la voz, las aptitudes dramáticas sobresalientes, las influencias personales, como la nacionalidad, las relaciones sociales y, en ocasiones, hasta las consideraciones políticas. Los artistas españoles de la Compañía Metropolitana, no importa cuáles ni cuántas otras aptitudes tengan, descuellan ante todo por la calidad, es decir, por la pureza, por el tono seductor, por la donosa espontaneidad y la jugosa frescura de sus voces.

Hoy es Lucrecia Bori, de impecable entonación y embrujadora voz que riega los oídos como lluvia refrescante, rica en sutiles inflexiones que maneja a modo de matices de singular variedad y colorido, acaso la paleta vocal más fina y más perfecta de entre las grandes sopranos de la compañía... Lucrecia Bori, de una gracia goyesca, doctora en sutilezas vocales e histriónicas, llena de in-

LA ALEGRÍA ES FUGÁZ

Ahora está con nosotros y nos envuelve en su velo encantado a través del cual la vida toda tiene un risueño tinte. De pronto, cuando más queremos acercarnos a ella, huye y desaparece dejándonos sólo la estela de su recuerdo.

Por eso, cuando pase por nuestra vida y se detenga con nosotros, hay que gozarla franca e intensamente. Si el vino, o el baile, o la tensión nerviosa, o la vigilia nos causan al día siguiente ligeras consecuencias desagradables, ¡qué importa! La alegría viene pocas veces y la tristeza es compañera permanente. Además, con una dosis de

CAFIASPIRINA

no sólo desaparecen, como por encanto, el dolor de cabeza, el malestar general y la depresión nerviosa que suelen presentarse en tales casos, sino que el organismo todo recobra, en pocos momentos, su perfecto equilibrio.

- La CAFIASPIRINA es igualmente eficaz para dolores de muelas y oído; neuralgias; jaquecas; resfriados, etc., y ofrece la incomparable ventaja de que **nunca afecta el corazón.**

Se vende en tubos de veinte tabletas y **Sobres Rojos Bayer** de una dosis.

BAYER

MELBA

ESTUCHE PETITE

Conteniendo:

1 — Crema para Masaje
2 — Crema para limpiar la piel
3 — Cold Creme Fleurs
4 — Crema sin grasa
5 — Loción para el cutis
6 — Polvo Fleurs para la cara
7 — Colorete seco
8 — Perfume

MELBA MANUFACTURING CO.

CHICAGO, ILL., E. U. A.

Paris *London*

MELBA MFG. CO.,
4239 INDIANA AVENUE,
CHICAGO, ILL., U. S. A.

Adjunto sírvanse encontrar el equivalente de 25c. moneda americana para cubrir importe de uno de sus estuches "Petite", y muestras de sus polvos Ador'Me, Lov'Me y Bouquet para la cara.

Nombre .....

Ciudad .....

País .....

tenciones expresivas de todos los tonos de la gama emocional... Lucrecia Bori, juvenil y sabia, inocente y pícara, coqueta y tierna, capaz de expresar a maravillas la timidez de una doncella perseguida, la infinita efervescencia de una amante desdeñada, la insidiosa serpiente de los celos...

Mañana es Mardones, soberana voz de bajo que canta en todos los registros de su tesitura, voz valiente, voz intrépida, voz de una claridad de líneas casi arquitectónica y una versatilidad pasmosa, nada común ni siquiera entre los mejores bajos, que con igual firmeza y flexibilidad se presta para la canción victoriosa de un torero que para las graves meditaciones de un monje o las inofensivas supercherías de un divertido y arcaico maeestro de música. Mardones, además, es un gran cantante de música sagrada.

Miguel Fleta, tal vez el tenor más joven de la compañía, de una voz bella y firme, es un artista de grandísimos vuelos, pero un artista cuya edad indica que está todavía en flor, y que grandes como son sus méritos presentes, el porvenir le ofrece campo todavía para quien sabe qué nuevos desarrollos. La calidad de su voz, la naturalidad de su manera de cantar, la jovialidad de su actitud ante los problemas del canto, lo agradable de su personalidad y lo atractivo de sus facciones, son factores que le aseguran su puesto entre los primeros tenores del mundo y le auguran tal vez mayores triunfos en lo adelante.

La nueva soprano Elvira de Hidalgo, precedida de los más favorables juicios, pasa a formar parte de la Compañía Metropolitana en una temporada singularmente brillante, en la que sus excepcionales aptitudes tendrán oportunidad de revelarle al público neoyorquino que en la constelación ibérica de la Compañía Metropolitana ha aparecido un nuevo astro de primera magnitud.

Entre los grandes artistas de la ópera de Nueva York ocupa puesto muy principal Vicente Ballester, universalmente considerado como uno de los primeros barítonos del mundo, cuyos triunfos en Italia, en España, en Chicago, en Filadelfia, en Nueva York y en otras capitales del Nuevo Mundo representan el reconocimiento unánime de sus brillantes dotes. De una voz singularmente pura y agradable, de entonación fina y extraordinaria flexibilidad, Ballester, que a su admirable equipo vocal añade una no menos admirable preparación dramática, es a un tiempo gran cantante y gran actor, como no han tardado en reconocerlo todos los que han tenido la felicidad de escuchar su regocijado Fígaro en *El Barbero de Sevilla,* indiscutiblemente uno de los grandes Fígaros del siglo, acaso el más caracterizado de todos cuantos se han admirado en Nueva York, y su sombrío Rigoletto, en donde a fuerza de intensidad trágica, tanto en la voz como en la acción, eleva al infortunado bufón, del simple melodrama en que al menor descuido tiende a caer, al plano de la tragedia pura, donde tan difícil resulta para muchos cantantes mantenerlo.

No agota en modo alguno esta enumeración el número de los cantantes españoles que descuellan en la ópera de Nueva York y son testimonio fehaciente del genio con que el Director General de la empresa, Señor Gatti-Casazza, sabe escoger su personal. Otros, como la soprano Frances Peralta, el bajo Juan Martino y el tenor Rafael Díaz, contribuyen también con su valioso contingente a mantener en alto en tierra de infieles el nombre de la raza.

¡GLORIOSA SENECTUD!

(*Viene de la página* 11)

joven de ochenta y seis abriles, que en su mocedad fué un buen cantante de ópera, compañero de la divina Melba.

Y recorriendo los teatros de los Estados Unidos, después de una larga temporada en Nueva York, famoso se ha hecho actualmente un interesantísimo número que con el título de *The Pioneers of the Vaudeville* formaron seis artistas (cinco hombres y una mujer) ninguno de los cuales cuenta menos de sesenta y cinco años. Estos artistas, vestidos de correcta etiqueta, se han dedicado a resucitar las canciones y los bailes de hace medio siglo... Y el público de hoy, sin exigirles una gran voz ni unas robustas pantorrillas, les aplaude y alienta, para que sigan reviviendo la juventud que resistiéronse a perder.

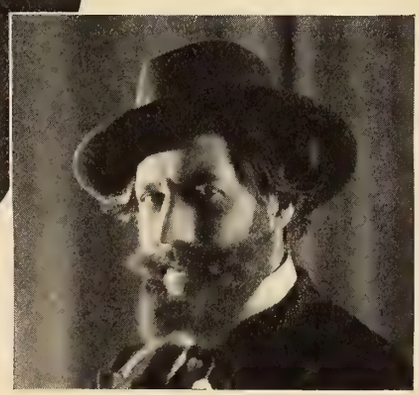
Los "viejos verdes" son aquí todo un símbolo. Representan a un pueblo en perenne primavera. Un pueblo que ama la vida más que nada, y que se alegra de haber nacido en este valle, al que no se explica cómo se le pudo llamar *de lágrimas*...

A menos que fuese para despistar...

EL SUPLICIO DE UN PRINCIPE

(*Viene de la página* 12)

como si hubiese estallado otra guerra mundial, y lo reprodujeron los periódicos, y sacaron, quién sabe de dónde, la fotografía de la joven dama y la reprodujeron, y al llegar el vapor al puerto la asaltaron, a la vez que al Príncipe, para que dijera a los reporteros



Carlyle Blackwell, con su familiar rostro limpiamente rasurado por la Gillette — arriba —, y en el papel de Paragot, el barbado "Amado Vagabundo" de la película del mismo título marca F. B. O.

EN la interpretación del papel de Paragot, "El Amado Vagabundo", tuve que llevar una luenga barba. Pero yo prefiero el limpio, refrescante afeite que me proporciona mi Navaja de Seguridad Gillette día tras día. Ningún otro instrumento de afeitar puede compararse con la Gillette.

CARLYLE BLACKWELL

Las genuinas Navajas de Seguridad y Hojas Gillette se venden en todas partes.

NAVAJA DE SEGURIDAD

Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR COMPANY, BOSTON, E. U. A.

TRADE Gillette MARK

Levanto Mi Copa...

Brindis Famosos

NO hay brindis mejor para la salud *efectiva* del cuerpo que el que se hace a base de SAL HEPÁTICA, cuando al levantarse es preciso vigorizar el organismo con un buen laxante. Mejor que escuchar "¡Salud!" es tenerla en abundancia.

Levante su copa con SAL HEPÁTICA.

Brinde a la salud de sí mismo.

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA.

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

a qué sabía bailar con el heredero del trono de la Gran Bretaña, y si era verdad que el Príncipe es de oro, y hasta dicen que se proyecta inscribir el nombre de la apreciable joven en la Galería de la Fama, sin recordar que el Príncipe acostumbra a bailar con todas las que le placen, sin atenerse a jerarquías, desde las princesas reales hasta las parroquianas de los cabarets.

—Tiene Vd. razón, caballero; pero hay que considerar que ese es el mal inherente a la excelsitud de la posición.

—Convenido, más con su cuenta y razón, que todo tiene límite. Considere Vd. a ese infortunado joven, un tanto fastidiado del viaje, viéndose rodeado de una nube de reporteros armados de sendos aparatos fotográficos y de cuadernos de papel, preguntándole cuántas olas había contado entre Inglaterra y Sandy Hook; si en toda su vida había encontrado una compañera de baile que pudiese competir con la joven dama americana ya mencionada.

Alguien le preguntó por qué siempre se caía del caballo, a lo que contestó que nunca le había pasado eso, que siempre había caído el caballo con él, lo que parece lo mismo, pero es diferente.

Otro le dijo que si era cierto, como lo publicó "The Daily Despatch" de Manchester, que en cuanto regresara a Inglaterra anunciaría su matrimonio. Otro que si este sería su último viaje de soltero; otro llevó su audacia hasta preguntarle que si en caso de que se enamorase de una muchacha americana se casaría con ella, lo que llenó la medida de la paciencia del atormentado Príncipe.

Otra pregunta que parece que es aquí reglamentaria: "¿No cree Vd. que la mujer americana es la más bella, elegante y atractiva del mundo?" ¡Qué se puede contestar a pregunta que, a más de estúpidamente vanidosa, es escandalosamente incorrecta!

—Repito que tiene Vd. razón, caballero, y compadezco al igual de Vd. la situación en que se encuentra el Príncipe; y también repito que ese es el justo precio a que se paga la alteza.

—No, ese precio es excesivo, es brutal, es una maldición. Eso de que por donde quiera que Vd. pase, le hagan distinciones, honores, lugar aparte, como si lo pusieran a Vd. fuera de la ley humana, sin declararlo por eso cosa divina... ¿Puede Vd. figurarse lo que es vivir como Caín después de su fratricidio, perseguido por el ojo infinito de la curiosidad insaciable, hasta en la noche, hasta en el lecho, hasta en la obscuridad y el secreto sacratísimo de la alcoba?

—Perdone Vd., caballero, repuse, todo eso es fácil de explicar. Aquí no conocen más príncipes que los que figuran en los cuentos de hadas, y no se modifica el concepto de los ejemplares que ven en las novelas, en el teatro o en la pantalla cinematográfica. Todos quieren ver, oir, oler y tocar, y, si posible es, también gustar a un príncipe verdadero, heredero del trono más importante del mundo, soltero, buen mozo, árbitro de la moda, objetivo de toda madre que tiene hija casadera, de toda muchacha que tiene ensueños de amor y de aventuras románticas, o clásicas; que es querido por todos los deportistas, por juzgarlo el primero y principal de los suyos. Lo que a Vd. parece demasiado, a mí se me antoja muy poco, y veo con admiración que todavía no se hayan apoderado del Príncipe en la calle, en un estadio, o en un salón, y, a fin de saciar la sed y monomanía de toda mujer americana de colec-

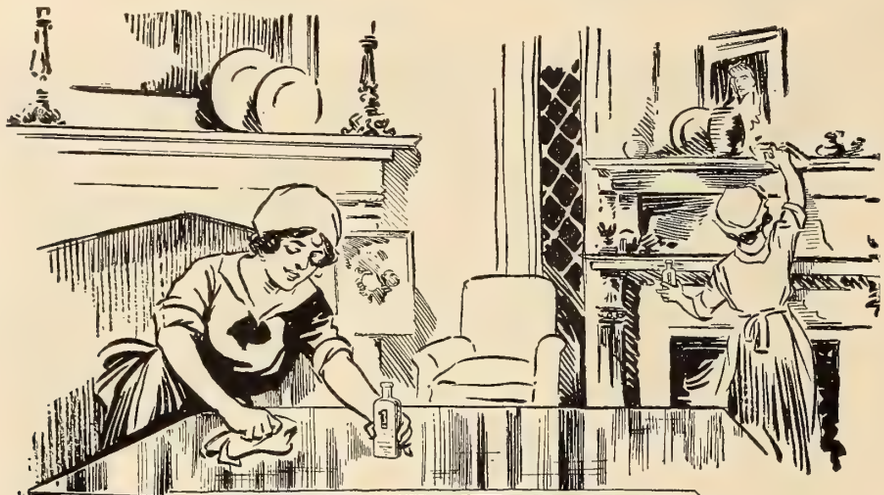
DORIS KENYON, famosa estrella del elenco de First National, dice: "Cutex es indispensable para mi tocado".

Doris Kenyon Conoce el Secreto de las Uñas Bellas.

¡La manicura CUTEX es tan fácil y rápida! Con un palillo de naranjo CUTEX, envuelto en un pedacito de algodón saturado con el Removedor de Cutícula CUTEX, se eliminan las partes muertas de la cutícula y ésta queda bella y uniforme dejando las uñas blancas como la nieve. Para pulir las uñas dándoles un brillo rosado lustroso puede escogerse de entre los cuatro pulimentos CUTEX: polvo, líquido, pastilla o pasta. Los productos CUTEX se venden en todas las droguerías, farmacias y bazares.

NORTHAM WARREN - 114 W. 17th St.
Nueva York, E. U. A.

CUTEX



Conserve El Lustre De Sus Muebles

No hay necesidad de que muebles finos se vean viejos y sin lustre. Un poco de Aceite **TRES-EN-UNO,** mantendrá el brillo de sus muebles indefinidamente, dándoles un aspecto nuevo y fresco.

TRES-EN-UNO

quita el empañado y restaura el brillo original. Suciedad, grasa, huellas de los dedos y rayadas desaparecen como por encanto.

Exprima el agua de un lienzo mojado, rocíe sobre él unas cuantas gotas de **TRES-EN-UNO,** y páselo suavemente en dirección del hilo de la madera, después frótese con un lienzo seco. El lustroso aspecto de muebles nuevos volverá al instante.

Use **TRES-EN-UNO** para limpiar o dar brillo a toda superficie de madera. También úselo para pisos de parquet o linóleo. Hay cientos de diferentes usos que se pueden dar al Aceite **TRES-EN-UNO** para lubrificar, limpiar o evitar la herrumbre.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William St., Nueva York, E. U. A.

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS.

GRATIS: — Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.

cionar "souvenirs", no comprados, sino obtenidos por cada una de ellas, no le hayan arrancado los botones de la ropa, no le hayan desgarrado el traje, no lo hayan dejado calvo, y arrancando las uñas, confiando en que por su calidad de sér encantado y encantador, protegido de las hadas, recuperará todo lo perdido y en un abrir y cerrar de ojos quedará listo para nueva poda.

Mi joven interlocutor se sonrió al oir mis razonamientos. Sacó la cigarrera de oro, tomó otro cigarrillo, lo sacudió golpeando un extremo después del otro sobre la uña del pulgar izquierdo, volvió a pedirme las cerillas, encendió el cigarrillo, se guardó la cerillera como si fuese suya, por mera distracción, se puso en pie; me miró moviendo negativamente la cabeza, y con acento melancólico que contrastaba con el un tanto colérico que acababa de usar, me dijo:

—Tiene Vd. razón desde el punto de vista teórico, pero yo la tengo desde el punto de vista de la verdad inexorable. Ah, créame Vd. el Príncipe de Gales exclama veinticuatro veces al día, por lo menos: ¡"Quién pudiera no ser Príncipe"!...

A mi vez me puse en pie, para despedirme de mi interlocutor, e insinué, sin dar importancia a las palabras:

—Si el Príncipe de Gales no fuese príncipe ¿qué sería?

El joven pareció quedar sorprendido de tan inesperada interrogación. Reflexionó breve rato, maquinalmente sacudió la ceniza de su cigarrillo, y murmuró, como hablando consigo mismo:

—¿Qué sería?... Nada ni nadie...

Dió dos fumadas al cigarrillo, levantó los hombros y prosiguió:

—¡Bah!... ¿A qué preocuparse de lo que no es ni de lo que no puede dejar de ser?

Esa frase le ganó toda mi estimación. Me descubrí para contestarle su saludo de despedida, diciéndole respetuosamente:

—Dios guarde al Príncipe de Gales.

Se volvió, me saludó y siguió su camino.

A PROPOSITO DE BARBAS Y VERRUGAS

(*Viene de la página* 13)

preguntó Hermida, cuya curiosidad no se sacia nunca, apenas llegué a la redacción, huído como los toros mansurrones.

Y, lo más serio que pude, contesté echando chispas por los lentes:

—A un cobrador de la Compañía de Gas.

Con alguien había yo de desquitarme.

LAS BANDERAS NUEVAS

(*Viene de la página* 15)

en las paredes de las anunciadoras.

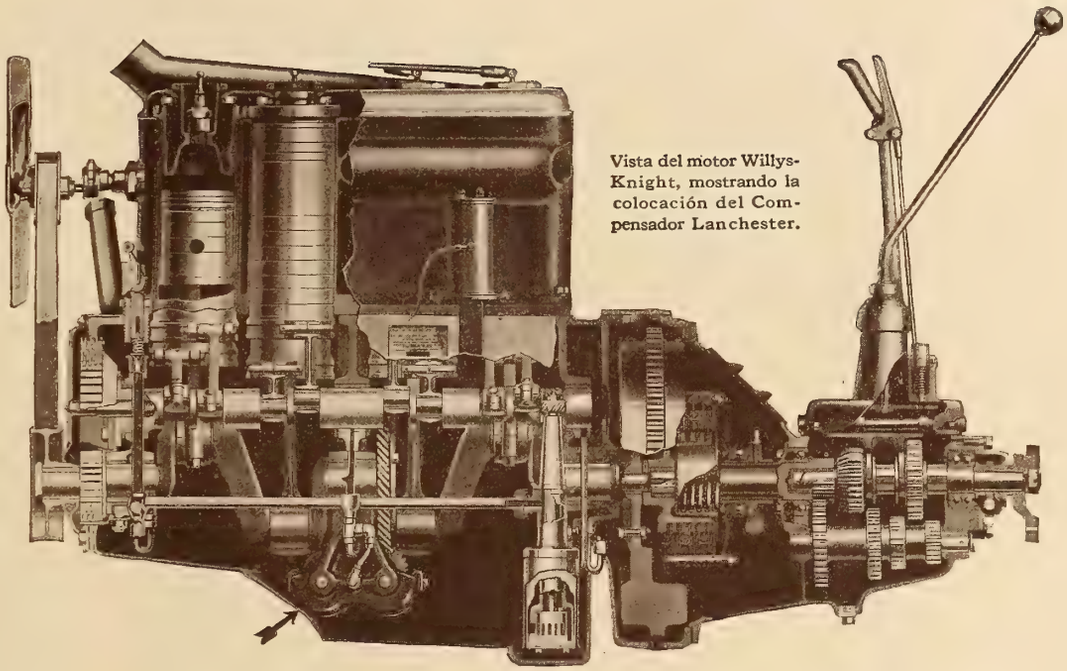
Sonia ha hecho como el anunciador que pega sobre el cartel rojo el franjeado de azul, de blanco y de negro, revolviéndolo todo.

Es el suyo un arte sugerido, que desconcierta y atrae a un tiempo mismo. A la túnica de un solo color que siempre tiene algo de túnica casi nazarena o franciscana; a las adornadas con franjas monótonas; a los motivos que en los otros tejidos se repiten; opone Sonia estas telas en donde los colores son numerosos y los dibujos tan arbitrarios que huyen a las miradas y hacen imposible la comparación.

Yo los admiro como bandera más característica de esta época de desconcierto y de locura; de altas aspiraciones y grandes sacrificios; de cubismo y de jazz-band.

Harry Langdon, as de Mack Sennett, se luce en "Toda la Noche", comedia para PATHÉ.

Maurice B. Flynn, cuya última interpretación es "El Hombre sin Revólver" para F. B. O.



Vista del motor Willys-Knight, mostrando la colocación del Compensador Lanchester.

Sin Vibración a cualquiera Velocidad

El secreto de un motor sin vibración, silencioso y suave es: Equilibrio. Al obtener los derechos en los Estados Unidos de la nueva invención conocida como el Compensador Lanchester, el Willys-Knight, ha llegado a la realización de marchar sin vibración, cualquiera que sea su velocidad.

El Compensador Lanchester, elimina toda vibración, porque crea un equilibrio perfecto de las proyecciones motrices—poniendo en armonía, todas las fuerzas de las piezas movibles—produciendo a todas velocidades una emisión de fuerza continuada

La suavidad del silencioso motor Willys-Knight, es ahora sin comparación. Sin vibración alguna se obtiene marcha lenta o rápida como el viento. El verdadero valor de un automóvil, no consiste en su precio—pero si, en el placer que de él se deriva—el placer de una marcha rápida, confortable, sin vibración alguna, combinada con economía y duración de servicio.

Cuando un coche de la belleza del Willys-Knight, funciona de la manera que él lo hace—hay algo digno de comentar, de pensar y de suficiente valor para desear un Knight.

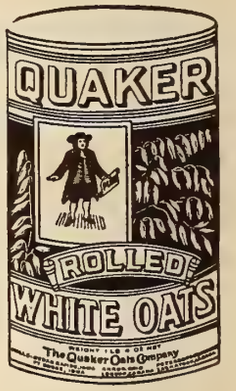
JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION, TOLEDO, OHIO, E. U. A.
WILLYS-OVERLAND-CROSSLEY LTD., STOCKPORT, INGLATERRA

WILLYS-KNIGHT

"Baby Peggy"

delicioso lucero de Principal Pictures, dice:

"Cuando crezca yo, tendré que interpretar papeles de persona grande. Pero no importa, también las personas grandes toman Quaker Oats."



¡LADRONA DE CORAZONES!

ESTE es el apodo que el mundo da a Baby Peggy. Esta diminuta estrella de la Principal Pictures ha capturado los corazones de millares en todo el mundo. Hay en su persona y en su picaresca, irresistible sonrisa algo avasallador.

La labor de los actores exige tremendo desgaste de fuerza y energías y sus efectos son más perniciosos en los actores infantiles. No en balde la madre de Peggy la alimenta con Quaker Oats. Ella sabe que este alimento de sabor delicioso vigoriza el cuerpo, enriquece la sangre, restablece la energía y la fuerza.

Los adultos y los niños deben tomar Quaker Oats. Este alimento perfecto imparte al cuerpo en grandes cantidades los 16 elementos nutritivos que la ciencia ha declarado indispensables para la conservación de una salud perfecta.

Compre Quaker Oats hoy mismo. Es delicioso.

Quaker Oats

NUESTRA OPINION

(*Viene de la página 17*)

con excelentes intérpretes y un director que no necesita presentación. — **Ariza.**

EL NAVEGANTE

(The Navigator)

"Metro-Goldwyn"—2800 metros

Intérprete principal: Buster Keaton. Colaboradores: Katherine McGuire, Frederick Vroom, Noble Johnson, Clarence Burton y H. M. Clugston. Dirección de Buster Keaton y Donald Crisp.

Argumento

Sap, emocionado ante el espectáculo de dos negritos en plena luna de miel, decide casarse. Pero la dueña de sus pensamientos lo manda a paseo y, decepcionado, toma pasaje a bordo de un barco que se dirige a Australia. Las circunstancias hacen que Sap y la susodicha "dueña" se encuentren — completamente solos — en un buque abandonado y a merced de los caprichos del viento. Sin nociones respecto a la navegación y en la más completa ignorancia de las labores domésticas, ambos se defienden como pueden del hambre y de los huracanes. Al fin, dan en una isla de caníbales. Su salvamento original da término a la comedia.

Aunque no sea la mejor de Buster Keaton, esta comedia resulta una de las más entretenidas de la temporada y se distingue, como todas las del mismo actor, por la novedad de los trucos de fotografía. Mucha parte de las escenas está tomada dentro del agua, cuando el protagonista se lanza a componer — en el interior de una escafandra — los desperfectos de la hélice de su barco y tiene un combate, naturalmente a espada, con un pez ídem. La producción es digna del artista y de la marca de la casa productora y ganará merecidos aplausos. — **Ariza.**

O TODO O NADA

(Winners Take All)

"Fox",—1800 metros

Confiada a la interpretación de Buck Jones, con quien colabora Peggy Shaw, esta película — aunque no clasificada como especial — es una de las mejores entre las distribuídas últimamente. A base de boxeo y con una novelilla convencional entretejida entre sucesivos encuentros pugilísticos del protagonista, se destaca por la rapidez del desarrollo, en el que no hay las monotonías muy de temer en producciones de esta especie. Las peleas que le dan carácter poseen mérito real y lo mismo debe decirse de la dirección y de la presentación. Buck Jones está en papel como el quebrantahuesos valiente y generoso y, además, no hay en el film nada inverosímil. — **Reilly.**

MARIDOS Y AMANTES

(Husbands and Lovers)

"Primer Circuito"—2400 metros

Intérpretes: Lewis Stone, Florence Vidor, Lew Cody y Dale Fuller.
Argumento y dirección de John M. Stahl.

Argumento

Jaime Livingston ha dejado de admirar a su mujer — aunque siga estimándola — y se sorprende un buen día cuando la señora decide "rejuvenecerse" de repente. No es el único en notar la transformación, ya que Ray Phillips, "amigo" de la familia, se enamora de la dama y ella le corresponde. Enterado Livingston, se pone en lugar de Phillips y acude a una cita que éste tenía con la esposa. Como resultado de la subsecuente conversación, los cónyuges determinan divorciarse. La señora se prepara a las nupcias con Phillips, cuando el marido, súbitamente enérgico y decididamente enamorado, ¡"rapta" a su mujer!

El argumento no tiene sobre qué sostenerse; pero la interpretación lo salva todo, y el desenlace es inesperado p constituye la verdadera novedad. Las dificultades en la dirección de un asunto doméstico y trillado fueron vencidas por Stahl con un talento digno de mejor aplicación. En resumen,

El matrimonio, a veces, es un crimen

LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto
cuyos actos de fuerza
nunca han sido igualados

EN la época actual no se le da al matrimonio la verdadera importancia que éste tiene. Una gran mayoría de las uniones que se efectúan hoy día no se basa en el cariño mutuo de los contrayentes, ni en la compatibilidad de sus caracteres, ni en la harmonía de sus mentalidades. Resultado: hogares en ruina, divorcios, infelicidad.

Pero si poco valor se les da a esos factores de índole moral o espiritual, en la formación de los hogares modernos, menos importancia se les presta a los factores de orden físico. Y es así cómo hombres enfermos, arruinados físicamente por los excesos de una juventud desenfrenada, carentes de virilidad, agotados sexualmente, llevan al altar a una joven pura, rebosante de salud, anhelosa de conocer la verdad del amor en los brazos del hombre que ella adora. Y es en esos casos, muy corrientes por desgracia, cuando el matrimonio es un verdadero crimen.

Voz de alerta

USTEDES, amigos míos, que piensan casarse, hagan un examen de conciencia antes de efectuar esa unión tan anhelada. Por el bien de la novia, que no debe sufrir la más terrible de las desilusiones: la de verse unida a un hombre incapaz de darla lo que su joven corazón ansía; por el bien de los hijos que, procreados bajo tan desconsoladores auspicios, no serán sino seres raquíticos, entecos, enfermizos.

¡Jóvenes! Fortaleced vuestro organismo. Recobrad la virilidad perdida. Haceos vigorosos, fuertes, saludables. Y después, casaos, formad un hogar feliz y echad al mundo hijos robustos, inteligentes y sanos.

¿Qué es el STRONGFORTISMO?

MI libro titulado *"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"*, da una idea exacta de lo que es el STRONGFORTISMO, la moderna ciencia de la Salud y de la Fuerza. Este libro le dirá cómo puede usted llegar a ser un hombre perfecto, física y mentalmente. Le enviaré un ejemplar gratis al recibo del siguiente cupón.

LIONEL STRONGFORT
ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD
ESTABLECIDO EN 1895

5131 Strongfort Institute — **Newark, New Jersey, E. U. de A.**

— — — — — — — — — — — — CORTESE POR AQUI — — — — — — — — — — — —

Mr. LIONEL STRONGFORT, 5131 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.:

Tenga la amabilidad de enviarme su libro, **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"**, para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

. .Afecciones de la piel	. .Debilidad sexual	. .Enfermedades venéreas	. .Leucorrea	. .Pecho hundido
. .Anemia	. .Deformidad física (cuál)	. .Estreñimiento	. .Mala circulación	. .Pérdidas seminales
. .Asma	. .Desarrollo muscular	. .Felicidad conyugal	. .Mala memoria	. .Pies planos
. .Aumento de talla	. .Desórdenes femeninos	. .Gran fuerza	. .Nerviosidad	. .Pulmones débiles
. .Barros	. .Delgadez	. .Hábitos secretos	. .Neuralgia	. .Prostatitis
. .Biliosidad	. .Diabetes	. .Hernia	. .Neurastenia	. .Respiración corta
. .Caída del cabello	. .Dolor de cabeza	. .Impotencia	. .Obesidad	. .Reumatismo
. .Catarro	. .Enfermedades del estómago	. .Insomnio	. .Paludismo	. .Sangre impura
. .Corazón débil			. .Parto feliz	. .Vista débil

Nombre.....

Edad..... *Ocupación*.....

Calle..... *Ciudad*.....

Provincia..... *País*.....

TODOS LOS ATRIBUTOS DE UNA PERFECTA COMIDA
los hallará Vd. en el

RESTAURANT MOUQUIN

Sexta Avenida y Calle Veintiocho, Nueva York

MOUQUIN es el sitio favorito donde se dan cita los visitantes latinoamericanos de refinado buen gusto — el rendezvous de la flor y nata de los latinos residentes en Nueva York. **MOUQUIN** es uno de los más antiguos y mejores restaurants de los Estados Unidos y está reputado por sus insuperables COCINA y SERVICIO FRANCESES. Cuando visite Nueva York vaya al **RESTAURANT MOUQUIN** y estará en su casa.

MOUQUIN'S RESTAURANT & WINE COMPANY
454 SIXTH AVENUE — NUEVA YORK

Ganado traído especialmente de Tejas para el campamento.

Al ser atacado el trabajo en la línea férrea por los indios, las mujeres dan su ejemplo de valentía.

Ruby, la bailarina, se sacrifica para sobornar al ingeniero y hacerle desviar la línea proyectada; aprovechándose de tal modo los malhechores.

Ruby (Gladys Hulette) se enamora locamente de Jesson (Cyril Chadwick).

Monumental Película Dramática
EL CORCEL DE HIERRO

En la construcción de la primera línea férrea transcontinental, halló William Fox asunto interesantísimo para una producción cinematográfica sin igual en los anales de la industria.

Tres años justos se tomaron en la preparación de esta imponente obra dramática, tomando parte en su interpretación sobre cuatro mil almas, las que fueron trasladadas sobre la propia histórica ruta de tan magna hazaña.

"El Corcel de Hierro" ha escalado las cumbres de la gloria cinematográfica. La cinta, en conjunto, ofrece un brillante aspecto, con escenografía de bello colorido, fotografía nítida y luminosa de hermosos contrastes de luces, y una técnica irreprochable.

George O'Brien, Madge Bellamy, J. Farrell MacDonald, Will Wahling, Gladys Hulette, Cyril Chadwick, componen el acreditado reparto de la interpretación; y con la insuperable dirección escénica, queda establecido John Ford como uno de los más prestigiosos 'meteurs' del cinema moderno.

Las Anotaciones para Estrenos se facilitan con la Sucursal Fox más cercana

FOX FILM CORPORATION

Buenos Aires — Rosario — Montevideo — Habana — México — Rio de Janeiro São Paulo — Porto Alegre — Madrid — Barcelona — Manila.

George O'Brien, el de la perenne sonrisa, quien en el papel del protagonista, descuella como una verdadera lumbrera del arte cinematográfico.

Camino a California.

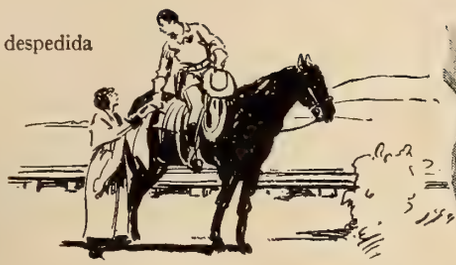
El gran emancipador, Lincoln.

Deroux (Fred Hohler) el "malo" más malo que se haya jamás presentado en la pantalla.

Los tres mosqueteros: simpáticos cómicos. El Sargento (Francis Powers), el Cabo (J. Farrell McDonald), y el Quinto (James Welch).

Abandonado por el traidor, David regresa a ajustar cuentas... pero Miriam evita una riña.

La despedida



La prensa rinde sus más calurosos aplausos

Miriam Marsh (Madge Bellamy) confiesa su amor a David Brandon (George O'Brien).

Las reseñas de la prensa norteamericana, cuyos críticos revisteros no son nada fácil de impresionar o complacer, comentan sobre "El Corcel de Hierro" como sigue:

"No puede menos esta cinta que enorgullecernos en nuestro linaje nacional. La gloria que es hoy de nuestra tierra, sobrevino en gran parte de la interpidéz de aquellos conquistadores."

—*The Times.*

"Se me hace imposible creer que exista persona alguna quien después de presenciar esta cinta, no responda a su llamativo emocional y espiritual. Por mi parte, me alegro cien mil veces haberla visto."

—*The World.*

"Una de las cintas que incondicionalmente podemos recomendar. Bien se merece los aplausos que el público supo rendirle."

—*The Sun.*

"Me alegro confesarlo: tuve que levantarme de mi asiento y unirme a las salvas de aplausos de los concurrentes."

—*The Journal.*

"Maravillosa película, magistralmente dirigida por John Ford."

—*The Mirror.*

"Tejida de sangre y lágrimas, es esta una cinta epopéyica bien distante aún de sí misma."

—*The Daily News.*

"Por fin, por fin... la Gran Cinta que esperábamos."

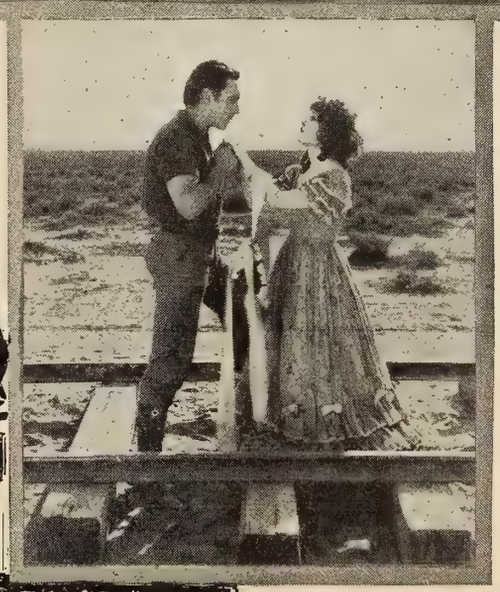
—*The Telegraph.*

"Un esfuerzo artístico que merece aplauso y que sin duda será acogido con admiración por cuantos la vean."

—*Cine Mundial.*

Grandioso Exito de Asunto, Interpretación y Dirección Técnica

El CORCEL *de* HIERRO



La lucha que no pudo evitarse.

El ataque de los indios contra el tren.

La unión de los rieles, entrelazan los corazones de los enamorados.

Escribe en *Doce* Idiomas
— y no cuesta más

Esta es la Era de las Comunicaciones. El mundo se torna más "pequeño" y más activo. Hoy día conviene estar preparado para la correspondencia políglota. Es mejor escribir a los clientes en su propio idioma.

ESPAÑOL	NORUEGO	FRANCES
INGLES	FINLANDES	PORTUGUES
ALEMAN	DANES	ITALIANO
HOLANDES	SUECO	RUMANO

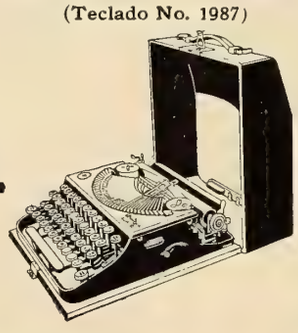
(Este Teclado Políglota se obtiene también con la Remington Standard Silenciosa No. 12.)

Busque el nombre — **REMINGTON** — en las Guías Telefónicas y Directorios de **TODAS PARTES.**

Remington Typewriter Company
Remington Building, Nueva York, E. U. A.

Remington Portátil Políglota
(Teclado No. 1987)

Remington Portable



Si fuera posible hacer un par de tirantes más cómodos y más perfectos es seguro que la President Suspender Company lo hubiera realizado. La experiencia de más de cincuenta años que se tiene en esta casa se revela hasta en el tejido y en las hebillas de cada par de tirantes que fabrica.

Busque siempre esta marca estampada en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

"SHIRLEY MAKE"

President Suspender Company

Shirley, Massachusetts, E. U. A.

Casa Fundada en 1870 — Cable: President

película de programa en que Lewis luce otra vez sus dotes características. — **Reilly.**

MANHATTAN

(Manhattan)

"Paramount"—1800

Richard Dix hace en esta producción su debut como estrella y R. H. Burnside su presentación como director. Con eso, con Jacqueline Logan en calidad de primera dama y con un asuntillo entretenido aunque ordinario, la cinta pasa a la categoría de corriente, sin caer en la vulgaridad de las de desecho. La trama es enredada, porque hay ladrones, seudo-ladrones y gentes que pierden momentáneamente la identidad, para recobrarla en el momento álgido, es decir, cuando "él" le dice a "ella" que no es ladrón y que, además, la adora y "ella" se echa en sus brazos, toda palpitante como plato de jalea. La tradicional banda de ladrones cae en la no menos tradicional red de policía y triunfa la virtud sobre el vicio y la maldad. — **Guaitsel.**

CINE - MUNDIAL EN CINELANDIA

(*Viene de la página* 18)

lonia la noble idea de construir un monumento a la reina Isabel la Católica, que perpetue en este país la memoria de esa mujer gloriosa.

* * *

PERCY MARMONT, a pesar de sus prestigios como actor dramático en las principales compañías teatrales de Inglaterra y de Estados Unidos, y a pesar de sus triunfos en la pantalla, no se siente satisfecho, y lamenta haberse creado exigencias que le obligan a vivir lejos de la vida monástica, por la que siente sincera inclinación.

* * *

"BROWNIE", el inteligente perro popularizado por la "Century Film Corporation", fiel compañero de la encantadora Baby Peggy en sus pininos cinematográficos, obtendrá contrato por 3 años, en un Circuito teatral, con el sueldo semanal de $700.

EL JUBILEO DE 1925

(*Viene de la página* 23)

mente llevados por una inspiración extrañamente común. De labios de estos peregrinos, muchos de edad avanzada, llegó a oídos del Papa Bonifacio VIII la aseveración de que esas peregrinaciones eran resultado de una universal y antigua tradición al efecto de que todos los fieles que hacían la peregrinación a Roma en los comienzos de un nuevo siglo serían objeto de gran beneficio espiritual a manos del Creador. Las más celosamente guardadas reliquias, dicen, eran exhibidas a los fieles en tales ocasiones y ello resultaba siempre en auge de la Fé y santidad de los pueblos. Varios de los más ancianos peregrinos contaron cómo sus padres habían visitado Roma en el año 1200 en busca de absolución por sus pecados y especial bendición, y que en el lecho de muerte pidieron a sus hijos que hicieran análoga peregrinación en el 1300 si aun vivían.

De tal manera impresionaron estas declaraciones a Bonifacio VIII que, según nos cuenta la crónica que hemos heredado intacta, hizo que un grupo de sabios de la Iglesia investigasen los hechos y como resultado de tal investigación procedió a proclamar por primera vez oficialmente la celebración del Jubileo en el año 1300 y que así mismo se celebrase cada cien años. Las primeras palabras de este memorable documento pueden leerse esculpidas en bronce sobre una lápida en el vestíbulo de San Pedro, en Roma. En la proclama mencionada no existe la palabra Jubileo. Esta habla de la antigua crónica de acuerdo con la cual "gran in-

dulgencia ha sido siempre obtenida por los que vienen a la iglesia del Príncipe de los Apóstoles".

La institución del Año de Jubileo fué acogida con especial favor por los romanos, quienes comenzaron a trabajar porque se fijase más corto intervalo para la celebración. Clemente VI, aunque negándose a abandonar Avignon para volver a la ciudad de San Pedro, complació a los romanos con una proclama confirmando los actos de Bonifacio VIII en relación con el Jubileo y fijando la celebración de éste para cada cincuenta años comenzando con el año 1350. Más tarde se fijó para cada treinta y tres años y finalmente Pablo II, en el siglo XV, decidió que el Año Santo había de celebrarse cada veinticinco años. Con las pocas excepciones antes anotadas así se hizo desde aquella fecha.

El significado de la ceremonia de inauguración de estos ritos ha sido objeto de varias interpretaciones. Unos afirman que da énfasis al carácter de la iglesia como santuario, mientras otros aseguran que la entrada del Pontífice por una pared derrumbada significa que por medio de la oración, la Divina Gracia y la intervención de Cristo, la humanidad puede recobrar el favor de Dios, perdido por el pecado de Adán y Eva.

Se han celebrado muchos Jubileos famosos, unos marcados por milagros y manifestaciones especiales de la Gracia Divina; otros de carácter trágico como el de 1450, cuando, debido a la caída del puente temporalmente tendido hasta el Castillo de San Angelo, perdieron la vida doscientos peregrinos. Ningún Jubileo, sin embargo, gozó de mayor fama que el celebrado en el año 1300. Posee la iglesia la relación íntima y pintorescamente gráfica escrita en aquellos días por el Cardenal Stefaneschi, que nació en los últimos meses del siglo XIII y murió en el año 1343. El códice, hermosamente iluminado, es uno de los más preciosos tesoros de la Biblioteca del Vaticano donde está archivado como el volumen "Arch. Basil. Vaticana g. 3." El estilo es tosco, a veces bárbaro; pero su fidelidad y simplicidad son impresionantes y los hechos que relata son de inapreciable valor histórico. La manera en que allí se anotan los acontecimientos no deja lugar a duda respecto de la exactitud de los hechos. Stefaneschi era la "mano derecha" de Bonifacio VIII, quien lo creó Cardenal en el año 1296. Su iglesia titular fué la de San Jorge en Velabro (ad velum aureum) que es una de las más antiguas iglesias cristianas del mundo. Está situada directamente al pie de la Loma del Palatinado y aún la rodean las ruínas de famosos monumentos paganos como el Templo de Juno, el arco de los plateros, y la Cloaca Máxima a corta distancia. Este hermoso templo, con sus columnas de mármol sacadas de los palacios de los Césares que se levantaban en la loma vecina, y con sus dos frescos atribuídos al Giotto, fué la iglesia titular del también célebre Cardenal Newman. Hasta hace poco se hallaba en el más lamentable abandono, pero parece que en breve se procederá a su reconstrucción. El Giotto inmortalizó al Cardenal Stefaneschi en el famoso mosaico "Naricella". Fué Stefaneschi quien ordenó al Giotto hacer el mosaico, pagándole 2220 florines oro, suma colosal en aquellos tiempos. El Cardenal aparece de hinojos a los pies del Salvador, vestido con toda la indumentaria de su rango. El mosaico está en el pórtico de San Pedro.

Como el Cardenal fué un testigo ocular del jubileo del año 1300 y, naturalmente, tenía la ventaja de íntima observación, su libro titulado "De Centesimo seu Jubileo anno Liber" (El Libro del Año Centésimo o de Jubileo) está repleto de íntimos pasajes que relatan la vida de aquellos doce meses. Como Villani, afirma la gran hospitalidad que los romanos extendían a los peregrinos y los califica de "bondadosos, resignados, cívicos, tolerantes" y menciona especialmente el cuidado y la consideración de que eran objeto los an-

(*Continúa en la página* 49)

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Exito

Por EDITH NELSON

HACIA tiempo trataba de hacerme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada director con quien hablaba me rechazó argullendo que mi nariz "no me favorecía". Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellos, que "retrataba" a entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, ¡y ellos buscaban belleza! Por más que probé suerte, la nariz echó a perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarme. Poseía "personalidad" y encantos. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

POR fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B.—, una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello" decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha, "un perfil—". "Ya, ya, sí", contestó la Srta. B.—, obedeciendo instantáneamente y colocándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admiraba . . . La cámara funcionó. La Srta. B— se retiró, pero yo la seguía con mi vista, estudiando sus facciones,— la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto", dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí; pero recuerdo—" contestó la doncella de la Srta. B.— que estaba junto a mi "recuerdo cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra". Y vea Ud., ¡cuán bella es ahora!"

COMO un relámpago, revivió mi esperanza. En mi alegría dí un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B.— Sí, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó, la rehizo, y ¡cuán bella era ahora! Este cambio fué tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¡Tal vez sea la clave de mi éxito! "¿Cómo logró el cambio?", pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Binghamton, New York, había consumado el milagro — ¡y en la intimidad del hogar de la Srta. B—!

DI las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanzas. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí completos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo en seguida. Apenas si podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó esta. Y. . . para abreviar, en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.

ES una necesidad absoluta el que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor parecido posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, remachada, respingada, puntiaguda o corva, larga o quebrada, — el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS", Modelo 25, patentado en Estados Unidos con seis reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de narices fectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente. (Exceptúanse casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección, y remítalo hoy mismo a M. Trilety, Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

M. TRILETY,
711 Ackerman Bldg., Binghamton, N. Y., E. U. A.

Muy señor mío: Sírvase enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.

Nombre_____

Dirección_____

Ciudad_____ País_____

¡GRATIS! ¡GRATIS! ¡GRATIS!

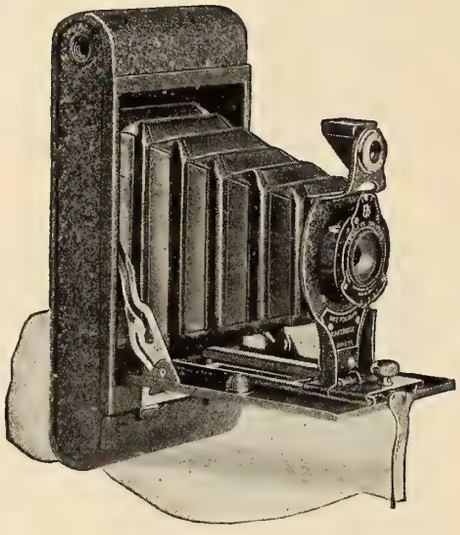
Genuina Navaja de Seguridad Gillette, del bello modelo "Tuckaway", enchapada de oro. Completa, con Estuche, Navaja y Hojas de Doble Filo Gillette. Puede llevarse cómodamente en el bolsillo. Vale $6.00, pero Ud. puede obtenerla absolutamente

GRATIS: enviándonos 8 (ocho) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con las señas completas de cada subscriptor y su importe neto: $16.00 (diez y seis dólares, oro americano).

Objetos que Ud. ha estado deseando, bien para su uso personal o para obsequio a sus amigos, puede ahora obtenerlos GRATIS por mediación de CINE-MUNDIAL

HE AQUÍ CÓMO:

Una subscripción anual a CINE-MUNDIAL vale sólo $2.00 (dos dólares) y todo el que ve y lee CINE-MUNDIAL por primera vez se subscribe inmediatamente: porque esta es la revista más popular que se publica en idioma español, — y es la más popular porque es la mejor revista que se publica en castellano en todo el mundo.



Esta bella cámara plegadiza "Hawk Eye", manufacturada por la Eastman Kodak Co., para fotografías de 2¼" x 3¼", se carga con negativos de rollo obtenibles en todas partes del mundo. Es de construcción sólida, toda de metal, compacta, objetivos garantizados, obturador automático. Uno de los modelos más populares. Vale $8.00, pero Ud. puede obtenerla absolutamente

GRATIS: enviándonos 10 (diez) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con las señas completas de cada subscriptor y su importe neto: $20.00 (veinte dólares oro americano).

Escoja su regalo. Lleve CINE-MUNDIAL a sus familiares y amigos y obtenga las subscripciones necesarias. Envíenoslas con las *señas completas de cada subscriptor y el importe neto*, y a vuelta de correo recibirá, en paquete certificado, el regalo correspondiente — absolutamente GRATIS.

Completo Juego de **Manicura Cutex, modelo "Marquise"**, la última creación del manufacturero. El bello estuche de metal provee un receptáculo permanente para los productos e implementos Cutex. Está hermosamente decorada y contiene las cuatro preparaciones principales de Cutex para la manicura: cepillo de pulimento acabado en rosa y en negro: lima, tablillas de lija y palillos de naranjo. Toda dama debe poseer uno de estos hermosos estuches de manicura. Vale $2.50, pero Ud. puede obtenerlo absolutamente

GRATIS: enviándonos 5 (cinco) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL con señas completas de cada subscriptor y el importe neto, $10.00 (diez dólares oro americano).

IMPORTANTE

Enviamos estos regalos sólo al recibo del número de subscripciones correspondientes y su importe a razón de $2.00 oro cada subscripción. No cedemos comisiones de Agencias cuando se interesa el regalo.

Háganse las remesas en Giro Postal o Bancario a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue Nueva York, E. U. A.

EL JUBILEO DE 1925

(*Viene de la página* 47)

cianos y los inválidos. Habla de un noble anciano natural de Saboya que comenzó y completó la peregrinación a los lugares sagrados de los Apóstoles a pesar de que contaba ya una centuria. Al hablar de las nacionalidades representadas en el Jubileo anota la escasez de ingleses, lo que explica que se debe a las guerras de aquellas regiones. Precisamente en los últimos meses del año 1298 a los del 1300, Eduardo de Inglaterra se hallaba en constante batalla con los escoceses y esto inmediatamente después de los años de guerra que sostuvo con Francia.

Relata la exhibición a los fieles de preciosas reliquias, especialmente la del paño con que dice la crónica que una mujer enjugó la sangre y el sudor de Cristo en el camino del Gólgota. La exhibición de ese paño constituyó parte importante de las ceremonias del Jubileo durante muchos siglos, como lo prueban los frescos en la cripta de San Pedro, mostrando aquellas ocasiones en que príncipes y pordioseros rendían igualmente homenaje a la sagrada reliquia, a la que tantos milagros se atribuyen. Canta alabanzas a la piedad y edificante conducta de los peregrinos y alude, aunque indirectamente, a su buena salud y su gran apetito para el que se proveía abundantemente en Roma. Como Villani, asegura que nunca se evidenció el menor deseo de aprovecharse económicamente de los peregrinos. Mientras Villani dice que diariamente llegaban unos 200,000 peregrinos a Roma, Stefaneschi se limita a decir que llegaban en "grandes multitudes". Los relatos del Cardenal terminan con un esfuerzo poético, "heroycum carmen", de carácter religioso.

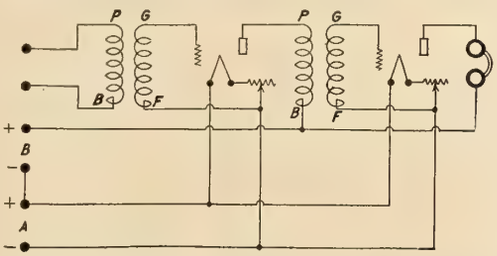
A pesar de las interesantes crónicas de Stefaneschi, el Cardenal y de Villani, el historiador, a pesar de la misma proclama papal, el Jubileo de año 1300 pudo haberse perdido en los infolios históricos de la iglesia si no fuera por el inmortal florentino. En las palabras de Ampére: "Arrastrado por la multitud avanzaba el poeta que había de dar al solemne acontecimiento una gloria que nadie entonces sospechaba, relacionándolo con una obra cuyo título él mismo tal vez ignoraba entonces. Entre tantos millares de seres humanos destinados al olvido, avanzaba aquel cuyo recuerdo había de llenar los siglos del futuro."

Que Dante, como aseguran las anteriores líneas, visitó Roma aquel año de Jubileo no puede dudarse. Ahí están los dos famosos pasajes de la Divina Comedia confirmándolo. Aquel en que Dante compara a los pecadores que pasaban por uno de los puentes de Malebolge en dirección opuesta a los millares de peregrinos que cruzaban el puente del Castillo de San Angelo yendo y viniendo de San Pedro. En el segundo usa el enorme cono de bronce que se levantaba en el atrio de la antigua basílica, el llamado "paradiso", para dar al lector su concepción del tamaño de Nimrod, a quien halló entre los gigantes durante su descenso a los hielos eternos. El magnífico bronce está ahora en los jardines del Vaticano y las inmortales líneas del poeta adornan el pedestal en que descansa.

Por cierto que, a la fecha, es objeto de interminable polémica la determinación de la loma que menciona el poeta en el canto décimo octavo de su "Inferno", y que tal vez sea el Gianicolo que se veía entonces mucho mejor que hoy, desde la entrada del puente de San Angelo, abandonando el Castillo para cruzarlo de regreso, como si estuviese directamente frente al Castillo a pesar de hallarse la loma en el mismo lado del río, pero que aparecen así en dirección opuesta debido a la forma brusca en que vuelve el río hacia el suroeste en el punto entre Borgo Vecchio y las faldas del Gianicolo.

(*Continuación*)

LOS notables resultados en la recepción de conciertos a larga distancia obtenidos por aficionados con el circuíto descrito en estas columnas el mes pasado se deben exclusivamente al empleo de receptores de un solo tubo al vacío. Mas el hecho de que también se ha logrado la misma recepción con altoparlantes y a veces con amplificadores improvisados, ha creado una demanda por un amplificador que ponga esta facilidad al alcance de todos. Por lo general no se recomienda más de un paso de amplificación de audio frecuencia con el circuíto de Haynes, salvo que sea con el fin expreso de operar un teléfono altoparlante. Un paso de dicha amplificación a veces es de beneficio para uso con los audífonos cuando las condiciones locales no son del todo buenas o cuando se dificulta levantar una antena adecuada. Para la recepción a larga distancia con audífonos, la amplificación suele resultar contraproducente debido a que agranda los obstáculos locales y la estática en la misma proporción en que aumenta el volumen de la música.



El amplificador aquí descrito ha sido calculado especialmente para hacer juego con el sintonizador Haynes, pero puede usarse con cualquier receptor de cristal o de tubos al vacío.

Este amplificador fué ideado con los siguientes fines:

(1) Facilitar al aficionado un aparato simple, eficaz, barato y de fácil construcción y manejo.
(2) Poner al alcance de todos un amplificador que rinda un volumen de sonido puro, sin distorsión y sin la menor tendencia a emitir chillidos.

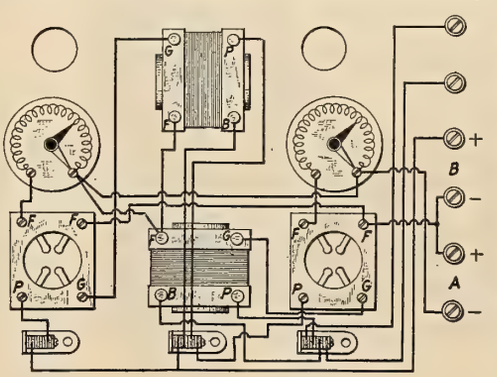
Las ilustraciones presentadas aquí son de fácil interpretación. Notará el lector que se consigue un amplificador montado por completo sobre la parte posterior del tablero y se eliminan las dificultades que se presentan al utilizar piezas e instrumentos distintos a las que aquí se especifican.

PARTES COMPONENTES

Las partes necesarias para la construcción de este amplificador son las siguientes:

1 Tablero de mica, 7 por 10 pulgadas.
2 Amplificadores de Audio Frecuencia (Modelo Haynes).
2 Reóstatos.
2 Porta Tubos.
2 Enchufes de circuíto doble.
1 Enchufe sencillo.
6 Bornes.

Los transformadores citados se recomiendan muy especialmente, puesto que son los indicados por el cálculo teórico para uso eficaz con tubos de 6 voltios o de 1½ voltios con el máximo de eficiencia.



Todo debe armarse y conectarse de perfecto acuerdo con el dibujo. Los dos transformadores deben montarse de modo que las letras pertenecientes a sus respectivos bornes correspondan con las posiciones señaladas en el dibujo.

Se utilizan en el amplificador tres enchufes para permitir la inserción en el circuíto de los audífonos o altoparlante por medio de una clavija, ya sea en el detector o en cualquiera de los dos pasos de amplificación. Se observará que dos de estos enchufes son de circuíto doble, es decir: tienen cuatro puntos de conexión, mientras que el tercero, solamente tiene dos puntos de conexión. Este va colocado en el último paso del amplificador. De los cuatro puntos de conexión de los enchufes dobles, los dos del medio se conectan cada uno a un borne terminal del circuíto primario de su correspondiente transformador.

El funcionamiento de este amplificador es muy sencillo. Se conecta por medio de cuatro pedazos pequeños de alambre que unen los bornes del sintonizador a los correspondientes bornes del amplificador. Todos estos bornes se unen de esta manera con excepción de los que corresponden a las conexiones de la batería "B". Cuando la misma batería "A" se usa para ambos instrumentos, como se acostumbra casi invariablemente, se deja el borne del negativo (—) de la batería "B" desconectado por completo. La batería "B" de 45 voltios para el amplificador debe conectarse en serie con la "B" de 22½ voltios, anteriormente en uso con el sintonizador; el negativo (—) va conectado al positivo (+) de la de 22½ voltios mientras que el positivo (+) de la de 45 voltios se une directamente al borne en el amplificador que corresponde al positivo (+) "B". Las conexiones originales de la "B" de 22½ voltios al sintonizador se dejan tal como deben estar cuando se emplea solamente el sintonizador. Esta combinación permite el uso de la batería pequeña para el detector a la vez que facilita la aplicación del voltiaje entero de las dos baterías a los dos tubos amplificadores que en la práctica requieren 67½ voltios para su operación. En el funcionamiento ideal de este amplificador los tubos deben de arder lo menos posiblet sin afectar la calidad o potencia de recepción. El exceso de fuerza por encima del máximum necesario tiende a reducir la durabilidad de los tubos. Para su mejor éxito debe usarse con este amplificador un condensador fijo con capacidad de .001 microfaradio. No se indica este condensador en los dibujos porque casi siempre ya está instalado en el sintonizador. Puede colocarse en el amplificador o en el sintonizador, o exteriormente en los bornes. Su posición debe de ser entre el borne superior de los audífonos y el negativo (—) de la batería "B", en uno u otro de los dos tableros.

La exposición anterior es lo suficiente amplia para que con ayuda de los dibujos el aficionado comprenda la teoría de este circuíto tan práctico, y suplementario del receptor descrito anteriormente. Mas como es suplementario al receptor mencionado, demás sería en este artículo enumerar las conexiones soldadas paso a paso puesto que la práctica adquirida en la construcción del sintonizador basta para interpretar como es debido el dibujo correspondiente.

(*Continuará*)

EL ALTO PARLANTE

César P., David (Panamá). — Diríjase a Mr. Leonard Foote, Pedro Miguel, Zona del Canal, acerca de las posibilidades receptivas del radio en ese istmo.

A. Biener, Caracas (Venezuela). — Sabemos que se exhibirán aparatos radio telefónicos por vez primera en esa república durante la exposición que se inaugura en Caracas el 6 de Diciembre.

Mar-Coni, Santa Tecla (Salvador). — Los resultados obtenidos por Vd. no son del todo fenomenales. Desde Panamá nos participan recepción de las mismas estaciones norteamericanas, inclusive algunas de Canadá que Vd. no menciona.

S. Tejeira, Sancti-Spíritus (Cuba). —"Radio al Día" se inició en Septiembre.

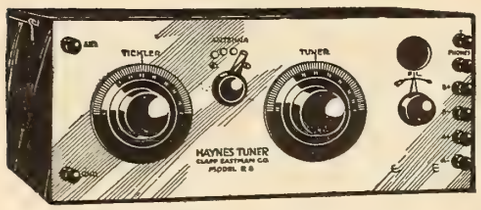
J. P. M., Lima (Perú). — Los tubos al vacío UV199 son buenos pero los UV101-A son superiores, especialmente cuando se usa altoparlante.

Remy, Callao (Perú). — Al no conseguir reacción en el circuíto Haynes, vuelva al revés las conexiones de la bobina giratoria del acoplador.

P. Gómez, Santurce (Porto Rico). — Próximamente trataremos en esta sección algo acerca del sistema "Neutrodyne".

El Factor más Poderoso

de Entretenimiento y Educación



Receptor DX HAYNES, cuya sencillez, potencia receptiva y perfección reproductora de los sonidos han causado gran sensación en la industria radiotelefónica.

Las estaciones propagadoras radiotelefónicas se esmeran en ofrecer a los dueños de aparatos receptores escogidos programas musicales y culturales. Mediante estas audiciones, cada día más selectas y educativas, usted, su familia y sus amigos pueden oir diariamente las obras maestras de los genios musicales y estar al corriente de las últimas noticias, y de todo progreso en ciencia, literatura y arte. ¡Qué rico tesoro tiene a su disposición el dueño de un aparato receptor! Por una módica suma, nosotros le ofrecemos el medio de gozar de toda esa riqueza artística y cultural.

EL APARATO RECEPTOR DX HAYNES

construído a base del famoso circuito perfeccionado por el eminente ingeniero A. J. HAYNES, aventaja en capacidad selectiva, alcance y pureza de sonido, a muchos otros renombrados aparatos más voluminosos y de más alto precio. La sencillez y eficacia del equipo HAYNES ha causado gran admiración entre los poseedores de este aparato.

Aún en condiciones desfavorables, el receptor DX HAYNES tiene un alcance de 1,000 millas; pero no es nada raro que en condiciones favorables, reciba emisiones de centrales propagadoras situadas a 2,000 millas de distancia.

NUESTRA PROPOSICION

Remitiremos este equipo completo, (sin tubos, pilas ni baterías) a cualquier punto de Hispano-América, como bulto postal o por expreso, cuidadosamente empacado, libre de todo gasto de transporte hasta el puerto de destino, al recibo de $40.00 moneda de los E. U.

La remisión de esta suma puede hacerse por giro postal o bancario a nombre de la Technical Export Corporation.

Enviamos instrucciones completas en castellano para la instalación del aparato.

Remitimos, en iguales condiciones, un amplificador HAYNES, con dos pasos de amplificación, adaptado al receptor mencionado, por la suma de $40.00 moneda de los E. U.

A los aficionados que prefieren construir sus propios aparatos, suministramos, a precios módicos, todas las partes y piezas necesarias y un libro explicativo de cómo montarlas.

Acabamos de lanzar a la publicidad una obra titulada RECEPCION ETEREA, que explica, en lenguaje claro, sencillo y libre de superfluos tecnicismos, la manera de construir, operar y reparar un aparato radiotelofónico. La remitimos por correo certificado, porte libre, al recibo de UN DOLAR ($1.00).

De nuestra integridad y solvencia dará información la reputada empresa bancaria New York Trust Company, de esta plaza, o cualquiera de sus filiales o agencias en países extranjeros.

No posponga por más tiempo el inmenso placer y utilidad que proporciona un aparato radiotelefónico en el hogar. ESCRIBANOS INMEDIATAMENTE.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 Church Street **New York, N. Y., E. U. A.**

Dirección Cablegráfica: Technical, New York.

¡OBTENGALO REGULARMENTE!

Si en su localidad no hay un Agente de CINE-MUNDIAL, haga que los libreros o agentes de publicaciones escriban pidiendo la agencia a CINE-MUNDIAL, 516 Fith Avenue, Nueva York, E. U. A.

HIERVE LA SANGRE ENTRE POLITICOS ARGENTINOS

(*Viene de la página* 25)

mo, se nos sirven un par de películas de semejante magnitud.

* * *

DIJIMOS en nuestra correspondencia anterior que el género revisteril será la invasión "artística" en que nos inundaremos el invierno venidero. Nos hemos quedado cortos, pues no hay que esperar. Desde luego se están representando varias revistillas ligeras, algunas de las cuales han defendido airosamente la taquilla.

Por de pronto, y ya aleccionados los empresarios acerca de los gustos y tendencias de la mayoría del público, se nos presentan con abundancia de mujeres escogidas, sin llegar todavía a esa "escrupulosidad" yanqui que consiste en que las candidatas se vistan de mallas previamente para someterse a unas medidas corpóreas, que llenan por así decirlo, las reglas de la estética.

Pero se progresa. En cuestión de ropa, por ejemplo, se está llegando a una mínima expresión . . . muy expresiva.

Expresiones y . . . punto.

P. D.—En el teatro Marconi se estrenó "Dios", una cosa en tres actos escrita por los autores nacionales Enrique G. Velloso, Folco Testena y J. González Castillo. El cronista no la vió, pero tropezándose con un conocido crítico y pidiéndole prestado su parecer, el preguntado se paró en seco, puso los ojos en blanco y soltó una blasfemia aprovechándose del título de la obra.

AYACUCHO DE NUEVO ENSALZADO EN EL PERU

(*Viene de la página* 26)

rica del mundo, comienza ya a despertarse una actividad desconocida. Sendos ferrocarriles unirán tan vastas y apartadas secciones del territorio peruano.

En estos países eminentemente centralizados por su constitución histórica y tradicional, la capital es un índice del resto de la nación. Pues bien: Lima en breve será, como dijo en célebre ocasión el presidente señor Leguía, una ciudad marítima moderna con el océano por horizonte y con todos los medios para atraer a sus grandes depósitos el enorme volumen objeto del cambio comercial de Sud América con el mundo. Y a la realización de este pensamiento atrevido vamos con ese dinamismo que parecía exclusivo del americano del norte. Dos grandes vías parece que serán el centro futuro de la Ciudad de los Reyes. Estas avenidas están casi concluídas: la Avenida Leguía y la del Progreso. La primera une a la capital con los balnearios del Sur, Miraflores, Barranco y Chorrillos. La otra parte de Lima y llega hasta el vecino puerto del Callao. Estos son los dos brazos o las dos poderosas arterias que señalan la ruta del desarrollo urbano de Lima; son las cuadernas aceradas de un formidable rascacielos: señalan ellas la inmensa extensión de la ciudad marítima con una amplia playa de más de 20 kilómetros de longitud y un fondo proporcionado.

Las dos avenidas citadas fueron obra de pocos meses; resultaron de pronto sobre la ancha llanura como una aparición, como un milagro. Estábamos acostumbrados a ver el principio de todos los proyectos sin ver sino rara vez el término: era costumbre nuestra comenzar edificios y vías y dejarlos abandonados por largos períodos o definitivamente . . . Pues bien ese período de necia excitación ha pasado y ya palpamos los efectos del sistema contrario.

La idea del Primer Magistrado es magnífica: no pretende destruir lo viejo, lo legendario, lo que tiene Lima de bello y típico en su ambiente hispano, en esas reminiscencias de un espléndido pasado, cuando ella era

el centro del desmesurado imperio colonial de España; no: conservará la ciudad vieja lo típico, lo colonial, las obras del renacimiento español y las fachadas barrocas; los templos que construyeron los conquistadores, esas casas y esas calles tan españolas; esas plazoletas, como la de San Francisco y Santo Domingo que son un rincón de las viejas ciudades castellanas trasladado al Perú... todo ese conjunto señoril y morisco que admiran los viajeros, será conservado religiosamente; pero en torno de ese santuario de la leyenda y del romanticismo, crecerá la inmensa ciudad moderna con sus vías anchísimas, con sus palacios modernos, con sus almacenes, bazares, oficinas y fábricas... La leyenda, la poesía, la quietud encerradas como perlas en la dura concha del trabajo y del dinero.

* * *

EL divino baturro Miguel Fleta surcaba las aguas peruanas, en demanda del Metropolitan de Nueva York a donde debía llegar el 24 de octubre. ¡Quién oyera a Fleta!, decíamos todos los que amamos el arte. ¡Quién oyera a Fleta!, pero es imposible. Solo pocas horas se detendrá el vapor en que viene en la bahía del Callao y no hay manera de oirlo en tan estrecho tiempo. Pero hubo empresario audaz que concibió el gran proyecto de tomarlo en el puerto de Pisco y traerlo a Lima en un auto, adelantando algunas horas al vapor... Y así se hizo: en once horas atravesó el enorme desierto y entró en Lima, y por la noche daba un concierto que dejó maravillados a los felices que lo escuchamos y que es un índice del amor de esta ciudad por el arte y por España. Tres horas antes del concierto nadie sabía que él se verificaría, y sin embargo, a las nueve de la noche el teatro Forero, regia y amplia mansión de la lírica, estaba lleno de bote en bote.

Excusado es hablar del efecto pasmoso que produjo la voz del excelso artista: los aplausos y vivas a España interrumpían a cada momento la solemnidad del ambiente. Fleta obtuvo un gran triunfo y estuvo a punto de derramar lágrimas ante el entusiasmo loco de su auditorio.

El Amigo Fritz.

EL ARTE NO TIENE SEXO

(*Viene de la página 27*)

no se ría usted; un enfrentarse contra pudores ridículos y prejuicios mojigatos hasta que, al fin, depurado y triunfante, pude ofrecer a todos los públicos mis representaciones femeninas con la pureza con que el químico puede presentar aleaciones diversas con un cuerpo simple.

—*¿Dónde nació usted?*

—En Cartagena de España.

—*¿Cuál es el atavío femenino que prefiere?*

—El gitano. Lo siento hasta la médula. Me posesiono de la hembra gitana y creo que la plasmo en el escenario como si hubiera sido mujer, nacido en el barrio de Triana y educado entre las más famosas artistas flamencas. Pero — entiéndase bien — la elegancia, es decir, la dignidad plástica de mis interpretaciones, huye como del diablo de la chabacanería.

—*Su arte ¿es innato en su naturaleza u obedece a una difícil preparación?*

—Obedece a *ganar dinero*. Escríbalo usted. ¡Dinero! Aparte de que he de atender con prodigalidad a mis familiares, sepa usted que el "elemento contante" es indispensable para mi vida artística. Mi complemento escénico lo constituye lo que pudiéramos llamar mi ambulante establecimiento modisteril.

—*¿En qué países se ha exhibido?*

—En todas las ciudades de España, de Portugal, en Canarias, en la Habana, aquí, y próximamente en toda la América, incluso, naturalmente, la del Norte, de donde he recibido, a base de que mi arte sea "verdad", proposiciones de primer orden. Puede decirse

Una Batería para Cada Requisito Radiotelefónico

LOS entusiastas del Radio en todo el mundo saben que cada una de las Baterías EVEREADY de Radio es poderosa y duradera, y que *cuadra exactamente* a cada uso radiotelefónico: cada una hecha bajo la estricta supervisión del mayor laboratorio electro-químico del mundo. Saben además que ninguna otra batería de radio iguala a la EVEREADY en claridad, valúmen ni distancia ni tampoco en servicio económico. Hé aquí porqué más del 75% de las baterías de radio que se venden en el mundo son marca EVEREADY.

Equipe su aparato radiotelefónico con las mejores baterías obtenibles, — esté seguro de que sean EVEREADY. — Busque el nombre y la etiqueta EVEREADY que lleva cada una. Las venden en todos los establecimientos del ramo.

American Eveready Works

30 East 42nd St., New York, N. Y., E. U. A.

EVEREADY

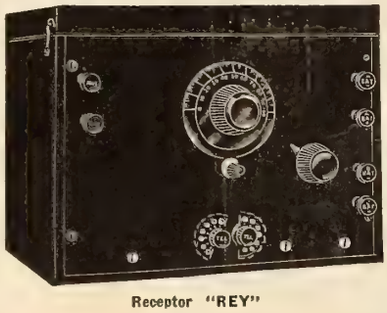
BATERIAS DE RADIO

Para Claridad — Volumen — Distancia

INSTALE UN APARATO RADIOTELEFÓNICO EN SU HOGAR

La Radiotelefonía proporcionará muchas horas de diversión sana e instructiva. Piense V. en lo maravilloso que es oír desde su casa, sin molestarse, las mejores melodías de orquestas famosas, conferencias, noticias de última hora, etc.

EL APARATO RECEPTOR "REY"



Receptor "REY"

goza de enorme popularidad en este país por sus propiedades sobresalientes de selectividad, claridad y pureza de tono, y porque permite oir estaciones trasmisoras a grandes distancias. Múltiples aficionados nos manifiestan que escuchan transmisiones de la costa del Atlántico a la del Pacífico con este circuito.

Bajo condiciones favorables el Receptor "Rey" tiene un alcance garantido de 1000 millas.

Este aparato es hecho de los mejores materiales por obreros expertos, y por su sencillez permite al menos entendido obtener el máximo de eficacia.

OFERTA ESPECIAL

Al recibo de $30.00 oro americano enviaremos un Aparato Receptor "Rey" completo (sin pilas, baterías o tubos) a cualquier punto de la América Latina, libre de todo gasto de transporte.

Cada receptor está probado antes de salir de la fábrica y se empaca con el mayor cuidado de modo que llegue a su destino en buenas condiciones.

RECEPTOR "REY"

CON DOS ETAPAS DE AMPLIFICACION, TABLERO DE BAKELITE Y HERMOSO GABINETE

adecuado para funcionar con un Alto-Parlante.

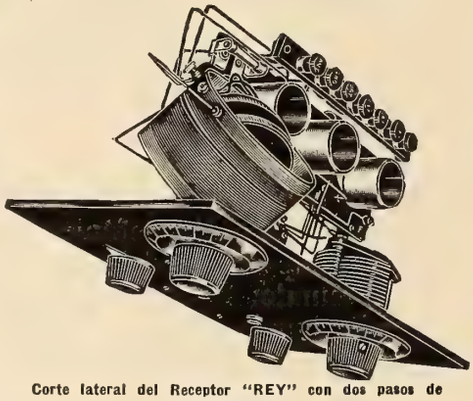
Con este aparato toda la familia, sus amigos y conocidos pueden obtener gratas horas de solaz. Las transmisiones se reciben con claridad, sonoridad y volumen suficiente para llenar cualquier sala.

Por sólo $45.00 oro americano remitiremos este Receptor con dos pasos de amplificación a cualquier punto de la América Latina.

Con cada aparato van instrucciones claras en español para su instalación.

Las remesas de fondos pueden hacerse por medio de giros postales o letras bancarias a nombre de Reynolds, Teschner & Volk Co.

MANDE SU PEDIDO HOY MISMO por uno de estos espléndidos Receptores para que Vd. y sus amigos puedan gozar de la diversión más maravillosa de los tiempos modernos.



Corte lateral del Receptor "REY" con dos pasos de Amplificación.

COMERCIANTES EN ARTICULOS DE RADIO. Conociendo a fondo el mercado de materiales de Radio estamos en condiciones de llenar toda clase de pedidos, desde un tornillo hasta un receptor superheteredino, a precios que les permitirán competir con ventaja en sus plazas. Pida hoy nuestro catálogo completo ilustrado.

REYNOLDS, TESCHNER & VOLK CO., Inc.

Fabricantes de Aparatos Científicos y Radiotelefónicos

41 - 43 Vesey Street, New York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: Rectovolk, New York.

Referencias Bancarias: Corn Exchange Bank, Terminal Branch, New York

Envíenos 40 cts. en giro postal o sellos de correo norteamericanos y, a vuelta de correo, le remitiremos un libro con detalles gráficos completos para armar los aparatos receptores más populares.

que ahora empiezo en el sentido de viajar por toda la redondez de la Tierra.

—Aparte de sus exquisitas representaciones escénicas, ¿es cierto que es usted modisto?

—Usted juzgará — nos dijo el entrevistado sonriendo — si le digo que todos mis vestidos, sombreros, guantes, prendas interiores, adornos, mantones, etc., etc. los ideo yo, los coso, los bordo, los corto y los diseño. Todas mis creaciones son "mías", personalísimas; forman, por así decirlo, parte integrante de mi temperamento y de mis gustos. En cuanto a los mantones ejemplares, me los confeccionan en Shanghai según mis modelos.

—¿Es impertinente preguntarle cuál es su verdadero nombre?

Edmond de Bries, ya retocado de pies a cabeza, nos miró unos instantes en escrutador silencio.

—¿Mi nombre verdadero? ¿Qué puede importar eso? El nombre es... el hombre. Si no le parece pedantesca mi contestación, anótela: yo soy "yo", llámeme Edmond de Bries o Asensio Marsal Martínez.

—¿Cuáles son las aclamaciones que más le placen: las de los hombres o las de las mujeres?

—Las de las mujeres. Comprenda usted que son las más competentes para sentir mis transformaciones. Los aplausos de los hombres serios, de los que ven en mí al artista, me agradan y me estimulan. La cuestión es influenciar al público de modo que no vea en mí a un hombre ni a una mujer, sino a muchas y muy diversas mujeres con vida propia durante algunos minutos de emoción sincera.

—Háblame de su equipaje, que es considerado como fabuloso. ¿Cuántos trajes utiliza y cuánto valen?

—Viajan conmigo, al cuidado de mis secretarios y ayudantes, diez y nueve baúles grandes y algunas docenas de maletas y cajas. No es gran cosa todavía... Pasan de 135 los vestidos "modelo" con que me exhibo. En cuanto a sombreros, plumas, guantes, medias, calzado y joyas, guardan proporción. Esto que usted puede ver aquí, en este incómodo camarín, es una pequeña parte, y aún no he tenido tiempo para exhibir la mitad.

Paseamos nuestra mirada por la habitación y contemplamos como medio centenar de vestidos en que la seda, el raso, los encajes, las muselinas, los terciopelos, las pieles y la pedrería formaban un conjunto deslumbrador y fantástico. Unicamente en los grandes departamentos modisteriles se podrá apreciar tanta suntuosidad de prendas femeninas.

De un baúl abierto iba sacando uno de sus ayudantes mantones y mantones. Todos los colores del arco iris, todos los matices imaginables aparecían bordados en las ricas telas, y los adornos florales, algunos de una originalidad que nos atrevemos a calificar de genial, nos hicieron prorrumpir en exclamaciones admirativas.

Treinta minutos permanecimos con él. Al fin, guardando las cuartillas, iniciamos una cortés despedida.

Edmond de Bries, avanzando hacia nosotros luciendo un traje descotado digno de una regia heredera, tocado con un sombrero magnífico, calzado con zapatitos de salón ducal, de nuevo extendió el brazo, ahora enguantado, con una distinción tan ultra-femenina, que estuvimos a punto de besarle la yema de los dedos, tal como si nos halláramos ante la seductora presencia de una "reencarnación" de la duquesa de la Valliere.

Reaccionamos y estrechamos su mano a lo varonil, cuando, como una música, escuchamos esta frase de despedida, verdaderamente lapidaria:

—EL ARTE NO TIENE SEXO, AMIGO MIO.

MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 34)

rrespondencia, ni aceptar encargos de un valor de menos de $5.00 oro americano.

Mario Pery Coutinho, Río de Janeiro, Brasil. — El Diccionario de Webster se publica en varias ediciones, desde una muy abreviada que cuesta $1.98, más el coste del franqueo, hasta la edición completa llamada internacional, que fuertemente encuadernada en piel vale $18.00. nEtre estas hay otras ediciones abreviadas que cuestan $2.50 y $5.00 respectivamente. Esta última es muy recomendable.

Elsa V., Huacho, Perú. — Aquí estamos para servir a nuestros lectores. Puede hacernos todas las preguntas y todos los encargos que desee.

Eduardo Ramírez, Barcelona, España. — La mayoría de las universidades norteamericanas son instituciones privadas, y los títulos y diplomas que otorgan no llevan otra garantía que la del buen nombre del plantel que los emite. El estado reconoce, pero no garantiza, esos diplomas. Acabo de escribir a su amigo M. A. a la dirección que usted indica, en el sentido de que si recibe mi carta se comunique con usted. El carácter de esta cudad es agradable o desagradable según el gusto de cada cual. Los españoles gozan aquí de la misma acogida que otros extranjeros.

Velia de Luna S., Saltillo, Coahuila, Méjico.—La dirección de Ramón Novarro, si es que se refiere usted al conocido actor cinematográfico, es la siguiente:— Metro-Goydwyn, 1540 Broadway, Nueva York.

Paquita de Guasp, Mfiayagüez, Puerto Rico. — Por carta privada le envío datos que colicita.

Rubita de Ojos Negros, Juncos, Puerto Rico. — No hay que tomar las cosas tan al pie de la letra. Para adelgazar hay que someterse a una dieta racional, que consiste principalmente de frutas y legumbres frescas, pero no prescindir en absoluto de todo alimento. El ayuno completo es un excelente agente curativo, pero, salvo en casos de ciertas enfermedadts no debe prolongarse más de un a ocho días. Luego no basta con someterse a dieta, sino que hay que hacer ejercicio al aire libre diariamente. Este en sí basta para edurecer los músculos. Para reducir ciertos órganos, como el cuello, las muñecas, los tobillos, etc., le recomiendo un excelente jabón, que cuesta $1.70 la pastilla. Su uso, combinado con el ejercicio, impide el aflojamiento de los tejidos tan frecuente cuando se adelgazan.

Masloura, Medellín, Colombia. — ¿Porqué no tiene usted esa correspondencia conmigo? Por aquí también amamos la vida y en ocasiones solemos ser bastante alegres.

Anita Martínez, Méjico, D.F. — El mejor remedio paar los orzuelos, siempre que no procedan de alguna

¡Un Coche Pequeño Puede ser Bello!

Nada justifica el que, aquellos que compran hoy un coche pequeño de precio moderado, transijan en lo que respecta a la buena apariencia de su automóvil.

El nuevo Gray prueba que un coche pequeño ***puede*** ser bello, elegante, individual y distinguido, — y al mismo tiempo seguro, fuerte, y sumamente económico tanto en coste como en mantenimiento.

Ya se ha reconocido al nuevo Gray como el "Aristócrata de los Automóviles Pequeños". Exceptuando volúmen, peso excesivo, potencia extravagante y las otras cualidades que hacen los automóviles de gran apariencia extremadamente costosos, el Gray es el igual de cualquier otro coche. Y como no le caracterizan esos excesos, el precio del Gray es tan moderado que todo el que desea un automóvil realmente bueno puede obtener un Gray.

A los comerciantes en automóviles interesados en un nuevo modelo de coche pequeño que se vende con sorprendente facilidad y rapidez, y a los automovilistas que deseen conocer ampliamente las muchas ventajas de poseer un Gray, gustosos les enviaremos información completa, o les pondremos en comunicación con el más cercano Distribuidor de Coches Gray.

GRAY MOTOR CORPORATION
DETROIT, U. S. A.

GRAY

(129)

EL ARISTOCRATA DE LOS AUTOMOVILES PEQUENOS

¡ES SU DEBER!

De buena madre dar a su bebé lo mejor, y para criarlo sano no encontrará Ud. mayor auxiliar que el famoso y único.

BIBERÓN

Hygeia

Higiénico - Cómodo - Durable, y semejante a los pechos maternos.

Es el Biberón Hygeia uno de los inventos que más ha contribuido a aminorar la mortalidad infantil, y puede ser que salve la vida a algún hijo suyo. Procure el Biberón Hygeia en las principales boticas, pero busque esta marca "Hygeia" en la misma botella y mamadera, y no admita otro que le digan es "igual". Las boticas venden el biberón completo y las partes por separado.

The Hygeia Nursing Bottle Co., Buffalo, N. Y.

Se solicitan representantes con buenas referencias y algún capital.

¿PARA SU BELLEZA? USE

LAS PREPARACIONES SUPERFINAS DE LA MADAMA C. J. WALKER

Su cabello y cutis requieren frecuente tratamiento de los renombrados Preparados de la

MADAMA C. J. WALKER

Jabones, Cremas, Polvos, Champus, Pomadas y Cultivadora del Cabello.

Sus excelentes resultados han hecho estas preparaciones famosas en el mundo y supremas por sus resultados.

Como Ensayo enviamos un tratamiento por $1.50 moneda americana.

Escriba hoy mismo a

The Madam C. J. Walker Mfg. Co., Inc.

640 N. West St.

Indianapolis, Ind., E. U. A.

fuente de irritación externa, como el contacto con sustancias impuras, en cuyo caso hay que proceder a eliminarla, consiste en someterse a una dieta dirigida a restablecer la eliminación de venenos y la alcalinidad de la sangre. Coma muchas frutas, sobre todo naranjas, limones y toronjas, y legumbres frescas, principalmente aquellas que pueden comerse crudas, como los nabos, las zanahorias y el repollo. Evite comer muchos productos amiláceos, como el pan, las patatas y los granos, y reduzca, hasta eliminarlo por completo si le es posible, el uso del azúcar.

M. H. Enríquez, Ciénega, Magdalena, Colombia.— Un album con retratos de boxeadores cuesta de $3.00 a $5.00, según la calidad y el número de las fotografías.

Alberta V., Guadalupe Goicoechea, Costa Rica. — La esposa de Rodolfo Valentino se llama Natacha y no tiene hijos. Wallace Reid murió, según se afirma, a consecuencia del uso de narcóticos. Su esposa, Dorothy Davenport, vive en Hollywood.

Julio Cetta, Mar del Plata, República Argentina. — He recibido los manuscritos que me anuncia. Trataré de ver lo que se puede hacer con ellos. De todos modos se los devolveré si no es posible colocarlos aquí.

Dalia, Camagüey, Cuba. — Para blanquear el cutis lo primero que hay que hacer es usar diariamente una crema (si no le gustan las cremas puede usted usar un aceite), que lo limpie de impurezas y restablezca la circulación. En combinación con este aceite, cuyo uso como purificador y tónico de la piel debe ser permanente, debe usted emplear una crema especial para blanquear y quitar manchas, la cual es excelente para el cutis quemado por el sol. Estas preparaciones valen $1.50 el bote de cada una. Para hacer crecer el cabello hay que comenzar por ponerse en las mejores condiciones de salud, comer muchas frutas y legumbres frescas, cepillar el cuero cabelludo todos los días a fin de restablecer la circulación, y no lavarse la cabeza demasiado. Este régimen, acompañado del uso de un buen tónico (el cual se obtiene en ésta por $2.00 el frasco), le hará crecer el pelo y se lo mantendrá en buenas condiciones. La mayoría de las mujeres llevan el pelo corto todavía, pero en los círculos más elegantes ello está fuera de moda desde hace algún tiempo. Lea usted todos los meses esta sección y se mantendrá enterada de las últimas innovaciones de la moda.

Porfiria Mercado, Santiago, Chile.—Por carta privada contesto en detalle sus preguntas.

Flor Silvestre, Guadalupe, Costa Rica. — La Srta. de Navarro no está ya al frente de esta sección. La dirección de Milton Sills es la siguiente: 1320 Crescent Heights Boulevard, Hollywood, California. La de Rodolfo Valentino, que continúa tan popular como siempre, es ésta: 7139 Hollywood Boulevard, Los Angeles, California.

A la Rubita, Vuetas, Santa Clara, Cuba. — Acabo de comunicarme con la casa a que se refiere para que le envíe el catálogo que solicita. Para endurecer los músculos el mejor remedio es el ejercicio, sobre todo al aire libre. Hay una preparación especial muy recomendada para el fin que usted desea, la cual se vende a $2.50. Tendré mucho gusto en complacerla en todo.

NOTA. — Con motivo del cambio efectuado en la dirección de esta Sección, se ha acumulado en estas oficinas un volumen extraordinario de correspondencia, la cual iremos contestando en el orden en que ha sido recibida. Por tal razón, suplicamos a nuestros lectores que no se impacienten en el caso de no recibir contestación tan pronto como es nuestro deseo. A todos les llegará su turno, sin embargo, y una vez completa la reorganización de la estafeta mantendremos al día nuestra correspondencia.

Srta. Consuelo Alvear, 1a. Tallares, No. 25, Cárdenas, S. L. P., México. — Las alcancías a que usted se refiere cuestan desde 25 centavos en adelante, según el tamaño y la calidad.

Mariquita Pantoja, Managua, Nicaragua, C. A.—Los colores más de moda en el presente otoño son los diversos tonos de castaño, color de ladrillo, color de herrumbre, cuero amarillo y alheña, aunque los grises y el color de piel de topo se ven también mucho. El mejor método para adelgazar consiste en regular la alimentación y hacer ejercicio. Hay unas sales que disueltas en el baño dan también buenos resultados. Para precios sírvase leer la contestación que doy arriba a Lily Lorraine.

Armando Pascual, Habana, Cuba. — La subscripción anual a CINE-MUNDIAL cuestra $2.00 oro americano. He transmitido su carta al Departamento correspondiente.

Amante del Arte, Camagüey, Cuba. — Las fotografías de desnudos artísticos varían de precio, según la clase, el tamaño y el número de fotografías que se componen. Hay colecciones de $5.00, $10.00, $15.00 y $25.00 la docena.

J. A. T., Bogotá, Colombia. — Un remedio eficaz para curar el mal olor de la transpiración se obtiene en frascos de 50 centavos, $1.00 y $2.00, según el tamaño. El remedio para la caspa vale de 75 centavos a $1.50, de acuerdo con el tamaño.

S. M., Ponce, P. R. — Para adelgazar no hay como regular la alimentación y el ejercicio. La loción a que usted se refiere está bastante acreditada, así como el uso de unas sales que vienen en cajas de a $3.50. Los corpiños y las fajas de goma del Dr. Walter están muy recomendados. Los corpiños para reducir el busto cuestan $7.00. Una buena preparación para fortalecer y embellecer las pestañas cuesta $1.00 el bote.

Actea, Habana, Cuba. — Con respecto a la primera parte de su carta, que no encuentro muy clara, debe usted consultar con su médico. Se puede ser

¡Pida el suyo hoy mismo!

Ya está listo para inmediato despacho el volumen encuadernado con las ediciones de

CINE-MUNDIAL

LA MEJOR ENCICLOPEDIA

desde enero a diciembre de 1924. del Arte, las Letras, los Deportes, la Moda, la Radiotelefonía, la Cinematografía y la Actualidad en todos los órdenes, en un solo volumen bellamente encuadernado por sólo

$4.00

Oro Americano

La edición es LIMITADA. Asegure el suyo enviando su pedido HOY MISMO a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. A.

Guía de la Salud del Dr. Munyon

¡GRATIS! Se enviará a quien lo solicite, un interesante librito de 48 páginas, conteniendo instrucciones muy necesarias para conocer las enfermedades, sus síntomas, y modo de tratarlas con los famosos remedios homeopáticos de Munyon.

Remítase este Cupón a

Munyon's H. H. Remedy Co., Scranton, Pa., U. S. A.

Sírvanse remitirme gratis a mi dirección su folleto "Guía de la Salud".

Nombre_____

Calle_____

Ciudad o Pueblo_____

Estado_____

País_____

Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Porqué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suavisa el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"
Para las Pecas

Grandes Ganancias en la IMPRENTA

Pueden hacerse trabajos de imprenta de primera clase con las prensas Kelsey de mano y pedal adaptadas para fuerza eléctrica. Equipos completos con sus accesorios desde $70 hasta $425. No se necesita experiencia para su manejo; cada equipo lleva instrucciones completas.

La proximidad de nuestra fábrica a Nueva York hace que los gastos de transporte sean reducidos. Tenemos más de cincuenta años de experiencia. Escriba pidiendo catálogo gratis de prensas, tipos y material de imprenta a

M. KELSEY & CO. Meriden, Conn., E.U.A.

?

¿Quiere Ahorrar Dinero?

PIDAME precio sobre CUEROS, ACCESORIOS PARA CALZADO, BETUNES Y CREMAS DE LUJO, BOTONES, ETC.

J. H. SPIEGEL
193 William St. Dept. CM, New York City, N.Y.
Agentes Escríbanme — Le pagará
Expertos de compras en general a su disposición.
¡ESCRIBAME HOY!

AGENTES O VENDEDORES

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos. Nosotros promovemos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, y con los MAS BAJOS PRECIOS de acuerdo con la CALIDAD.

"Si no Pide Sus Amplificaciones a Nosotros No Adquirirá lo Mejor."

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS—SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES.

BELMONT PORTRAIT COMPANY
2805 W. North Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

muy hermosa y tener más sal que el Mar Muerto sin necesidad de hoyuelos. Toda mujer puede ser atractiva con un poco de esmero en materia de vestido, peinado y tratamiento del cutis.

José Couto, Ensenada, Puerto Rico. — La dirección de Elaine Hammerstein es Selznick Pictures, 729 Seventh Ave., Nueva York. No sé si ella envía fotografías a sus admiradores, lo cual tendrá usted que averiguar directamente. En los estudios fotográficos de ésta se venden retratos de actores y actrices a 50 centavos y a $1.00. Para los barros le recomiendo el uso de dos preparaciones, una que los quita y otra que repara los estragos que dejan en el cutis. Estas preparaciones se venden a $1.50 y $2.00 respectivamente.

Enrique Toggo, Buenos Aires, Argentina. — La dirección de Gloria Swanson es como sigue: — Lasky Studio, Hollywood, California, EE. UU. de A.

Venus Dorada, Ponce, P. R. — Con placer contesto a sus preguntas. No se lave la cara con jabón. Use en vez una crema especial para limpiar el cutis y hacerse masajes, lo cual le mantendrá la piel en buenas condiciones, y otra para las pecas, ambas excelentes. Estas cremas se venden a $1.75 y 2.50 el bote, respectivamente. En caso de que necesite usted de un tratamiento más complicado tendré mucho gusto en indicarle lo que debe hacer.

Carmen, México, D. F. — Para mantener el cutis en buenas condiciones no se lave la cara con jabón. Use en vez de éste una crema purificadora, en combinación con otra para destruir las espinillas y hacer desaparecer las manchas que dejan. Estas cremas cuestan $1.75 y $2.50 respectivamente. Para destruir los vellos puede usted usar un buen depilatorio, el cual cuesta $2.00 el frasco. Si usted prefiere preparar usted misma un depilatorio sencillo, use 2 onzas de agua oxigenada, 1 de amoníaco y 1 de jugo de limón. Este usado una o dos veces por semana, es bastante eficaz.

Tomás Martín, Habana, Cuba. — La Srta. Navarro no acostumbra enviar fotografías.

Una Morenita, Caracas, Venezuela. — Un cutis bien cuidado no necesita de pinturas. Si usted lo desea, sin embargo, le recomiendo el carmín Venetian, excelente crema indeleble que viene en botes de $2.50 y $4.50 según el tamaño. Un lápiz para teñir los labios de un rojo que le siente muy bien a las morenas y no se quita con el agua cuesta $1.00.

Fausta Ordóñez, La Ceiba, Honduras. — Las postales con vistas de Nueva York varían de precios según la calidad. Las hay desde 10 centavos la docena, las peores, hasta unas muy artísticas que se venden a 3 por 50 centavos.

Trigueñita de Ojos Negros, Barahona, Rep. Dom.— Para curar los barros y blanquear el cutis le recomiendo el uso combinado de dos preparaciones que se venden a $1.75 y 2.50 respectivamente. Estas preparaciones, como cualquier otro artículo deseado, puede comprarse por mediación nuestra. Al recibo de un giro postal por su importe podemos enviarle cualquier encargo. Si su delgadez no procede de ninguna causa que requiera atención médica no necesita usted más que atender a su alimentación. Tome leche, coma muchas frutas y legumbres frescas, tómese como dos botellas de agua diariamente y duerma todo lo que pueda.

Ctuy, Panamá. — Gracias por los conceptos amistosos de su muy amable carta. De momento no he podido averiguar los precios de la máquina que usted desea, pero tan pronto como reciba contestación del fabricante se lo avisaré a usted en carta privada.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(*Viene de la página 32*)

Mercedes C., Montevideo.—Todas las direcciones que solicita Ud. aparecieron en el número anterior excepto la de Bebé Daniels, que es Paramount, 485 Fifth Ave., N.Y.

Bachiller, Montevideo. — Es una lástima que por la

SORTIJA DE ORO MACIZO

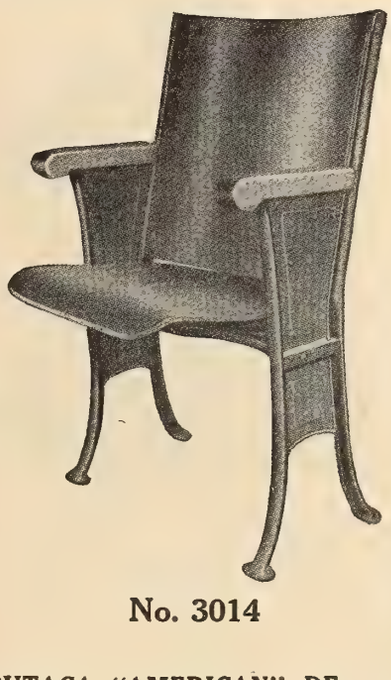
Con su Inicial Grabada en Oro

ESTA es una de las ofertas más extraordinarias que jamás se hayan hecho. Una atractiva sortija de oro macizo, montada con un ónix legítimo, con la inicial que se desee, o con un emblema masónico artísticamente realzados en oro macizo. Cada una viene en un estuche individual muy adecuado para un regalo.

Con el fin de introducir nuestras novedades, ofrecemos esta magnífica sortija por el precio extraordinariamente bajo de $4.50. Aproveche esta oportunidad excepcional de obtener por un precio bajo una prenda de valor. Envíenos la medida del dedo.

Envíe el valor en giro postal, de express o bancario y le enviaremos la sortija con la inicial a vuelta de correo certificado. Si no queda absolutamente satisfecho le devolveremos el dinero. Pida nuestro catálogo de novedades.

MARBE TRADING CORPORATION
24 Stone Street, New York, U. S. A.



No. 3014

BUTACA "AMERICAN" DE ACERO TUBULAR PRENSADO

La Butaca No. 3014, uno de los millares de modelos de butacas para teatros manufacturadas por la American Seating Company, fábrica reconocida universalmente como la primera y mayor en el ramo, es considerada en Centro y Sur América como la butaca más apropiada para duradero servicio bajo las condiciones climatológicas de aquellos países, y la más cómoda y atractiva para cinematógrafos.

Esta butaca resiste eficazmente y sin quebrarse el más rudo transporte y el más continuado uso.

El espaldar, el asiento y el brazo son de madera resistente. Acabado en barniz de calidad superior del color que se elija.

La armazón es de acero laminado tubular, con acabado en esmalte de bronce de cañón.

Pídanos catálogo general y precios de exportación.

American Seating Co.
119 WEST 40th STREET
Nueva York N. Y., E. U. A.

distancia que nos separa lo que me mandó, que está muy bien, resultaría anacrónico si se publicara. Pero conste que me agrada tener frecuentes informes como los que se sirvió enviarme.

Alfred V. E., Buenos Aires. — Sus datos, en vez de tranquilizarme, me han perturbado profundamente. Encantado de ejecutar su encargo. Mande la carta.

Clodomiro L., Los Mochis, Méjico. — La casa en cuestión ha sido demandada ante los tribunales y el Correo y nosotros nos encargaremos de procesarla.

Crónica de Venezuela

CARACAS, pequeña pero civilizada y próspera metrópoli venezolana, debe su actual jerarquía espectacular a la difunta Sociedad de Cines y Espectáculos, que trajo a sus teatros y salones, valiéndose en mucho de la guerra europea, grandes cantantes, notables comediantes, danzarinas del rango de Pavlowa, y en materia cinematográfica importó cintas de positivo arte y cuantioso precio.

El género fácil del cuplet lo inició Roxana y luego, con frecuencia muchas veces lamentable, han desfilado por la ciudad avileña tonadilleras de todas calidades. En este orden hemos visto, calificándolas de apreciables, a Carmen Flores, Amalia Molina y Conchita Piquer. La notable Amalia Isaura no tuvo el éxito taquilleril que ameritaba — cosas de públicos incipientes. Hoy tenemos en el Teatro Nacional, bonito y moderno edificio, a Amparito Guillot, quien debutó el tercer día de su llegada, sin propaganda alguna y sin referencias; de aquí que sus primeras funciones se vieran desiertas, pero a la fecha de esta crónica ya tiene numeroso público.

* * *

EL espectáculo predominante entre nosotros es el cinematógrafo y para muchísimas personas las películas son parte integral del cotidiano programa de vida. El cine comienza en Caracas a las tres de la tarde y concluye a las once de la noche, en diversas proyecciones. Los domingos del "Rialto", empresa Granado-Díaz, son fabulosos, cinco sesiones plenísimas.

En celebración del Centenario de Ayacucho se inaugurará un espacioso y bello Teatro de cine y variedades, propiedad del Sr. V. Vallenilla Lecuna, en el bulevard Oeste del Capitolio Federal; se llamará "Ayacucho" y tendrá cabida para dos mil espectadores.

En Valencia, capital de Carabobo, se construye un nuevo Circo, elegante, cómodo y dotado de los mejores adelantos. En homenaje a nuestra Revista se llamará CINE-MUNDIAL. Se espera para pronto su inauguración y es su propietario el señor Gornés-Mac Pherson.

* * *

NOS visitó el taurófobo Eugenio Noel, novelista y publicista de talento. Noel usaba traje incorrectísimo, suciedad visible, melena desmesurada y un mal humor poco andaluz. No visitó a los periódicos al llegar, según es uso y costumbre aquí, y no se le hizo ninguna *reclame*. Bajo los auspicios del diario "El Sol" dió una interesantísima conferencia en el "Municipal", con veinte espec-

¿PARA QUÉ CORTAR LOS CALLOS? USE "GETS-IT"

Los cirujanos no operan ni en sus propios callos. Usan "Gets-It" para librar a sus pies de aquella tortura. ¿Para qué corre Ud. el riesgo de una infección o de una cortadura de la navaja, cuando es tan fácil eliminar los callos y las callosidades de una manera rápida, completa y permanente? Dos o tres gotas de "Gets-It" dejan insensible a cualquier callo; después lo afloja, y Ud. puede desprenderlo sin experimentar jamás el menor dolor. Compre una botellita hoy mismo.

Fabricado por

E. LAWRENCE & CO.

Chicago, Ill., E. U. A.

De venta en todas las farmacias boticas y droguerías.

¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Remita $2.95—oro americano en giro postal Internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS
Dept. C.M.
P. O. Box 55, Station H., Nueva York, E.U.A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO. REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.

A Comerciantes: — Instamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELIBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.

LA SALUD DEL CABELLO
SE ASEGURA CON EL LEGITIMO
TONICO ORIENTAL
Alimenta las raices
Estimula el crecimiento
y evita la calvicie

Para los Ojos

Cansados del camino, lagrimeantes del polvo, azotados del aire. Después de un paseo en auto.

Murine

cura, limpia, refresca la vista.

Una mujer con los ojos turbios y rojizos parece vieja. Una vieja con los ojos limpios, sanos, brillantes parece joven.

¡pruebe MURINE para sus ojos!

—si están enfermos,
—si están manchados,
—si están encarnados,
—si están turbios.

Pida nuestro folleto "Cómo Embellecer los Ojos"

De venta en todas las farmacias. Distribuido por la

U. S. A. CORPORATION,
Chattanooga, Tenn., E. U. de A.; Habana, Cuba; México, D. F.; Barranquilla, Colombia.

MARAVILLOSO INVENTO!

"El Pequeño Gigante"

RECEPTOR RADIO TELEFONICO DE BOLSILLO EN FORMA DE LIBRO

Este receptor radiotelefónico de bolsillo no es un juguete, sino un aparato científico, construído en forma de libro, preciosamente encuadernado y con un alcance de 25 millas. De alta potencia, pueden oirse conciertos y conferencias con absoluta claridad. Uselo en la casa, o llévelo consigo en viajes, giras, excursiones para su deleite. No necesita de baterías. Muy sensitivo y fácil de operar. Garantizamos su perfecto funcionamiento. Un maravilloso invento nos permite ofrecer este receptor radiotelefónico a tan ínfimo precio. Se remite por correo certificado, con instrucciones precisas para su manejo, al recibo de giro postal o letra de banco por $2.75 oro americano. Garantizamos satisfacción absoluta o devolveremos su dinero. Ordene uno HOY y asombre y deleite a sus amigos y familiares con conciertos y conferencias.

Mide 1x3¾x4½ pulgadas.

REGENT SALES COMPANY
P. O. Box 58, Hudson Term. Sta., New York, U. S. A.

Señora— conserve su salud

Nada conserva tanto el bienestar y el atractivo como buena salud. Y nada enorgullece tanto a un hombre como una esposa saludable y cariñosa. Protéjase en toda época de debilidad con el verdadero reconstituyente

Emulsión de Scott

QUE

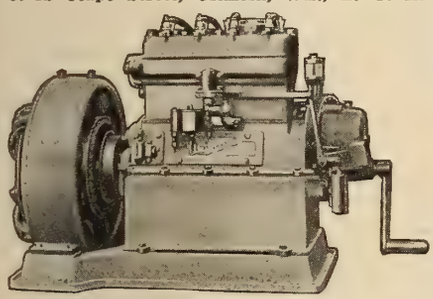
Universal

RESUELVA SUS

PROBLEMAS DE ALUMBRADO Y FUERZA

SI es Ud. dueño de una casa, de un cine, de un teatro, de un hotel, de una fonda, de un rancho o de una empresa comercial de cualquier clase, tiene que resolver el problema de su alumbrado. Y tal vez no esté Ud. resolviéndolo según los sistemas modernos. O, si lo tiene resuelto, quizá no le parece enteramente satisfactorio. Deje que UNIVERSAL lo ayude. Somos viejos en experiencia y jóvenes en progreso. Su problema es nuestro problema. Además, embalamos bien, embarcamos bien y hacemos el envío por la ruta mejor y segura. El equipo UNIVERSAL llega a sus manos en perfecto estado y tan rápida y económicamente como es posible. Díganos en qué consiste su problema y deje que nuestros ingenieros, sin compromiso para Ud., le recomienden la solución que más le convenga.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY
39-41 Ceape Street, Oshkosh, Wis., E. U. A.



Nuestro Boletín Número 30 en Español es una interesante historia de la luz y la fuerza. Mándenoslo pedir por correo.

¡No descuide su apariencia!
¡Aféitese todos los días!

$1.25

ESTE ya no es un hábito costoso sino para aquellos que sólo pueden usar tres o cuatro veces cada hoja de navaja de seguridad. Con nuestro Asentador "Sharpenette" garantizamos que una hoja "Gillette" le servirá cientos de veces.

Guarde sus hojas de navaja de seguridad, de cualquier modelo que sean, y úselas de nuevo con toda satisfacción.

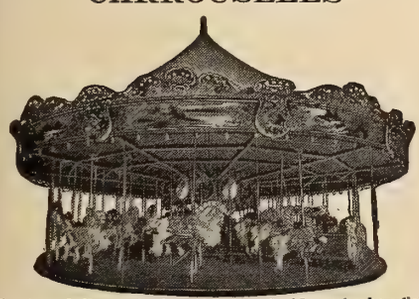
Las hojas Gillette, así como otros modelos, están fabricadas del mejor acero obtenible y su duración es indefinida. Solamente que es preciso asentar la hoja sin desgastar el filo. El uso de carborundum produce un filo tan agudo que no dura sino un momento. En otros casos, debido a no haber medido el ángulo entre el asentador y la correa, el filo se enrosca. Todo esto se ha resuelto en la fabricación del "Sharpenette". Además se ha conseguido un artículo elegante, duradero, de fácil operación y barato. Consiste de dos partes: asentador niquelado y correa finísima para asentar y suavizar.

Envíenos su nombre y dirección y $1.25 oro americano, en billetes o giro postal, y a vuelta de correo recibirá un juego completo.

¡Cuidado con las imitaciones! Necesitamos Agentes en toda la América Latina.

SHARPENETTE SALES CO.,
110 Worth St. New York, N. Y.

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

tadores, de los cuales diez no pagaban a título intelectual. Enfureció Noel, riñó con "El Sol" y lió las maletas, con itinerario desconocido. Au revoir . . .

* * *

REGRESO de Cuba y España el joven e ilustre poeta venezolano Andrés Eloy Blanco, laureado en el gran Certamen de la Prensa de Santander, con el premio de 25.000 pesetas por su valiente Canto a la Madre España, en el cual actuó de Jurado la Real Academia de la Lengua.

* * *

LA próxima temporada taurina no ofrece mayores probabilidades de éxito artístico ni empresaril. Se han contratado en España tres novilleros, ninguno de primera o *punteros*: "Bogotá" (el más aceptable), Martínez Vera y un joven Agüero. El valeroso matador de toros "Carnicerito" vendrá por su cuenta y riesgo. En días pasados se habló algo de que una fuerte empresa traería toros de lidia de las más reputadas dehesas peninsulares y toreros de valía, que se autorizaría de nuevo el tercio de pica y otras fantasías amables, pero todo, como dice el sabio vulgo, fué ruido de alas . . .

Para la gran temporada de Lima, ciudad en la que tendrán mayor esplendor las fiestas de Ayacucho en homenaje al Mariscal Sucre, irán Juan Belmonte, "Maera" y otros grandes lidiadores y seis encierros de toros de Miura, Santa Coloma, Duque de Veragua y otros ganaderos de igual jerarquía.

—Ha pocos días se ausentó para Valencia, capital de Estado Carabobo, la compañía de operetas "Soler-Vela". Son sus primeras partes José Vela, consorte de Sagi-Barba, y la chilena Luisa Soler, bella voz y nula escena. Actuaron en el "Nacional" con éxito no definido.

—En vista de la furiosa actualidad boxeadora han comenzado a circular dos periodiquitos profesionales. Y dandys, colegiales y limpia-botas dedican ociosas horas del día al contundente cultivo de bofetadas y piñazos.

—En los diversos locales de cine se ha proyectado "Mesalina", que trajo Nicolás Díaz, a gusto de la multitud. También ha gustado "La Muchachita de Amalfi", creación de la muy cursi Francisca Bertini.

—Acaba de embarcarse para Curazao la respetable cancionista Paquita Sicilia (mayor de cuarenta años). Esta matrona flamenquista trabajó contratada por la novel empresa Ascanio y Gutiérrez en el Nuevo Circo y más tarde en el Teatro Nacional, con pérdidas para ellos.

—Para las fiestas centenarias de Ayacucho (el Gobierno nacional ha decretado una erogación de dos millones de bolívares para estas solemnidades) se rumora que contratarán a la ilustre tiple mejicana Esperanza Iris, muy admirada de caraqueñas y caraqueños.

—Tendremos una espléndida temporada hípica, con grandes premios y numerosos días de carreras, en el Hipódromo del Paraíso.

—Debutó en el reconstruído Teatro-Circo Olimpia la compañía de operetas Marina Ugheti. Tuvo el atrevimiento de montar a "Traviata", del viejo Verdi, en español y lamentablemente.

$1.97

Plata Esterlina Sólida

$2.97

Enchapado de Oro. Durará 20 años.

NOVEDAD MARAVILLOSA

¡Toda la América aclama este bello y novísimo Anillo de Relicario en el que puede llevarse la fotografía de la estrella de cine favorita — o la de algún ser amado — novia, madre, hija o hijo — o una pintoresca pluma de ave, una mariposa, un bucle! ¡Envíe su pedido inmediatamente! Mande la medida (ate un cordoncito alrededor del dedo). Remita giro postal o bancario por $1.97 o por $2.97 oro americano. Garantizamos entrega satisfactoria.

ORIENT EXCHANGE, Dept. C. M.
21 Park Row, Nueva York E. U. A.

Puede Sucederle a Ud.

Tal vez no le haya ocurrido a Ud. ningún percance grave con su motor, pero eso no quiere decir que jamás le puede suceder.

El major día, algún accidente sin importancia, algún descuido, puede costarle una pérdida seria de dinero y tiempo. Quizá se rompa la correa de su ventilador, o se olvide Ud. de poner agua en su radiador. O tal vez falte aceite.

Unos instantes después de cualquiera de estos accidentes *secundarios* sobrevendrán accidentes *graves*, con sus inevitables gastos: cojinetes quemados, cilindros rayados, válvulas torcidas o todo un motor arruinado, sólo porque no sabía Ud. lo que pasaba en el interior de su motor.

Protéjase con un Moto-Metro Boyce

Un Moto-Metro al frente de su auto lo protegerá constantemente.

La columna roja de liquido, le indicará la temperatura de su motor instantáneamente y a todo a hora.

El Moto-Metro Boyce le advertirá el peligro de diez a quince minutos antes de que pueda ocurrir daño alguno.

Un motor frío tiene casi tan malos resultados como un motor demasiado caliente, porque desperdicia combustible.

Entérese de cómo morcha su motor. Es una medida de protección.

Los Moto-Metros Boyce están, por su precio, al alcance de todo el mundo y se fabrican en tamaños y tipos que se adaptan a cualquier coche.

Son precisos y de atractiva apariencia. Completan el perfil elegante del radiador y le dan aspecto lujoso.

Pueden instalarse casi instantáneamente y sin necesidad de herramientas especiales ni de conocimientos de mecánica.

Compre un

BOYCE MOTO METER

Su automóvil merece uno

THE MOTO-METER CO., Inc.
Long Island City, N. Y., E. U. A.

4

Un Obsequio Agradable

Una Prueba Deliciosa para 10 días

Pruebe Este Método

El método que hoy usan millones para combatir la película en los dientes

Pruebe usted el método que ha traído los dientes más bonitos que Ud. observa.

Este es el método moderno de limpiarse los dientes. Ahora lo emplean millones de personas. Los resultados se ven en todos los círculos sociales, con los dientes más blancos y más limpios.

Ello significa nueva belleza, nuevo aseo y nuevo encanto. Permita que esta prueba se lo demuestre.

Por qué se manchan y destruyen los dientes

Ud. siente en los dientes una película viscosa. Gran parte de ella se adhiere y se fija. Ninguno de los dentífricos ordinarios la combate con éxito.

Las manchas de los alimentos se ennegrecen formando capas sucias. Esto es por lo que hay tantos dientes sucios.

La película retiene también partículas de alimentos que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura y produce la caries. En ella pululan los microbios a millones. Estos con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Con los métodos anticuados de acepillarse los dientes muy pocas personas se han visto libres de estos males, porque no atacaban la película.

En los últimos años la ciencia dental ha encontrado métodos eficaces para destruir la película. Uno de ellos desintegra la película, en todos los períodos de su formación. El otro, la elimina sin necesidad de fricción perjudicial.

Autoridades competentes han comprobado la eficacia de estos métodos. Se ha inventado un nuevo dentífrico para uso diario su nombre es Pepsodent.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la elimina por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. No use Ud. nunca un destructor de la película que contenga substancias ásperas raspantes.

Los principales dentistas de todo el mundo recomiendan ahora este método. En la actualidad, lo usan las personas cuidadosas de 50 países.

Nadie puede dudar de los resultados

Los resultados son rápidos, convincentes y necesarios. Pepsodent aumenta la alcalinidad de la saliva, que está allí para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta la ptialina en la saliva, que está allí para digerir los depósitos amilaceos de la dentadura.

Estos resultados juntos producen un concepto rápido y nuevo de lo que significa la limpieza de la dentadura.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Vea qué limpios se sienten los dientes, después de usarlo. Fíjese en la desaparición de la película viscosa. Observe cómo emblanquecen los dientes, a medida que desaparecen las capas de película.

Decida, entonces, si su familia debe adoptar este método moderno. Recorte ahora el cupón.

Pepsodent RGTDA MARCA

El Dentífrico moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

5-17-S

Gratis—Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Depto CM-1,
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre .....

Dirección .....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

Lleve una Kodak consigo

En una fracción de segundo la Kodak permite grabar la escena que nos ha de deleitar más adelante. Y la inscripción autográfica nos recuerda el lugar, el título, la fecha, datos éstos que se pueden escribir en la película al tomar la fotografía.

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

Tres artistas españoles que se han conquistado fama inmortal

En los anales de la ópera se hallan inscritos con letras de oro los nombres gloriosos de la Bori, de Fleta y de Mardones. La exquisita soprano valenciana, el célebre tenor aragonés y el excelso bajo Mardones gozan de indiscutible fama mundial. Su canto maravilloso causa siempre una sensación indescriptible en todas partes, y su presencia en los primeros escenarios del mundo es acogida con sin igual entusiasmo por los que rinden culto fervoroso al divino arte de Beethoven.

Las voces sublimes de estos grandes artistas, así como su personalidad magnética, y la expresión infinita que saben comunicar a todo cuanto interpretan, son cualidades que les han conquistado un lugar único en la escena lírica. Sus Discos Victor, reproducidos por la Victrola, han llevado el arte inimitable de estas tres glorias españolas a todos los hogares del mundo, contribuyendo de esta manera a su merecida perpetuación para deleite de las generaciones futuras.

Como es natural, sólo el mejor sistema de reproducción es digno de la fama de que gozan estos artistas, y tiene gran significación que los tres decidieran impresionar para la Compañía Victor.

Oiga a los primeros artistas del mundo en la Victrola. Escríbanos solicitando los Catálogos Victor.

Victrola No. 80
Caoba, Nogal o Roble

"LA VOZ DEL AMO"
REG. U.S. PAT. OFF. M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Hay una sola Victrola legítima, y es la que construye la Compañía Victor. Exija siempre las marcas de fábrica de la Victor al comprar una máquina parlante.

Victrola

REG. U.S PAT OFF. M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company, Camden, N.J. E.U. de A.

CINE-MUNDIAL

Evelyn Brent

Estrella de las Grandes Producciones Especiales R-C

Distribuídas por
R-C PICTURES CORPORATION

FEBRERO 1925

EJEMPLAR--20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL-----$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA-----PTAS. 1.50
SUBSCRIPCION ANUAL---PTAS. 15

Entered as second-class matter October 7th,, 1920, at the Post Office, at New York N. Y., under the Act of March 3rd 1879.

Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

February, 1925, Vol. X, No. 2.—A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N.Y.—Subscription price: $2.00. Single copy: 20 cents.

DECIDA DÓNDE DEBE ADELGAZAR

RÁPIDA CÓMODA SEGURAMENTE

Las formas esbeltas que usted ambiciona serán suyas, si elige usted el "Re-du-cer Miracle de Goma Doble Soldada de Kleinert, diseñado especialmente para satisfacer los requisitos de cada cual.

De la quijada a los tobillos la carne superflua desaparece cómodamente y con absoluta *seguridad*. La goma de los Miracle Re-du-cers de Kleinert es la misma goma pura que durante muchos años hemos usado en la confección de artículos generalmente usados por mujeres y niños.

El uso de esta goma es una *Garantía*. Hará perder peso constante y cómodamente mientras Vd. anda, mientras permanece sentada, y aún mientras duerme. Los Miracle Re-du-cers de Kleinert no tienen varillas que impidan la circulación de la sangre ni tiras que se anuden. Pueden usarse con o sin corsé y no despiden *olor* aun cuando se usen constantemente.

Kleinert hace Re-du-cers para las caderas, el busto, el abdomen, el diafragma, la quijada, los tobillos, etc. Si su proveedor no tiene Miracle Re-du-cers de Kleinert, mándenos sus medidas y nosotros la proveeremos. Precios: desde $2.00 hasta $15.00 oro.

I. B. KLEINERT RUBBER COMPANY

485 Fifth Ave. Nueva York, E. U. A.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.
Welded Dual Rubber
Reducers

Fabricantes de las famosas sobaqueras, pantaloncitos "Jiffy" para Bebé y otros artículos Kleinert. El nombre "Kleinert" es su garantía.

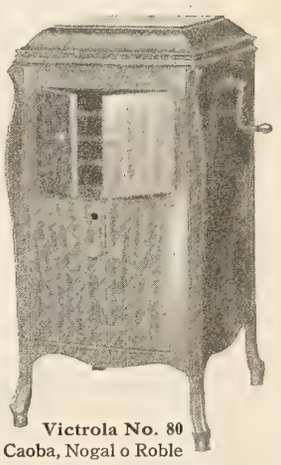
Tres artistas españoles que se han conquistado fama inmortal

En los anales de la ópera se hallan inscritos con letras de oro los nombres gloriosos de la Bori, de Fleta y de Mardones. La exquisita soprano valenciana, el célebre tenor aragonés y el excelso bajo Mardones gozan de indiscutible fama mundial. Su canto maravilloso causa siempre una sensación indescriptible en todas partes, y su presencia en los primeros escenarios del mundo es acogida con sin igual entusiasmo por los que rinden culto fervoroso al divino arte de Beethoven.

Las voces sublimes de estos grandes artistas, así como su personalidad magnética, y la expresión infinita que saben comunicar a todo cuanto interpretan, son cualidades que les han conquistado un lugar único en la escena lírica. Sus Discos Victor, reproducidos por la Victrola, han llevado el arte inimitable de estas tres glorias españolas a todos los hogares del mundo, contribuyendo de esta manera a su merecida perpetuación para deleite de las generaciones futuras.

Como es natural, sólo el mejor sistema de reproducción es digno de la fama de que gozan estos artistas, y tiene gran significación que los tres decidieran impresionar para la Compañía Victor.

Oiga a los primeros artistas del mundo en la Victrola. Escríbanos solicitando los Catálogos Victor.



Victrola No. 80
Caoba, Nogal o Roble

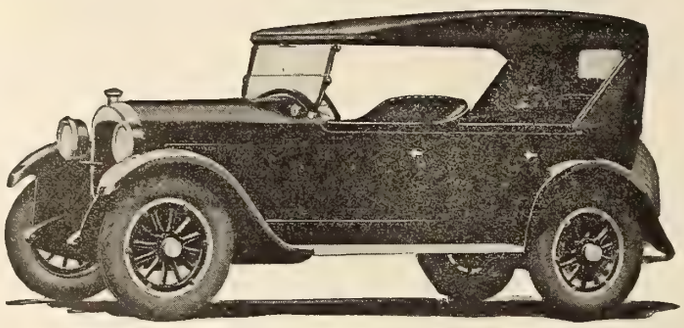
"LA VOZ DEL AMO"
REG. U.S. PAT. OFF. M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Hay una sola Victrola legítima, y es la que construye la Compañía Victor. Exija siempre las marcas de fábrica de la Victor al comprar una máquina parlante.

Victrola

REG. U.S PAT. OFF. M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company, Camden, N.J. E.U. de A.



LOS escrupulosos métodos de inspección que se aplican en las fábricas del Hupmobile, colocan a este automóvil muy por encima de los coches de precio medio. Los ingenieros y mecánicos automovilistas no tienen más que palabras de encomio que enaltecen el motor y chasis del Hupmobile, hasta en sus más pequeños detalles.

HUPP MOTOR CAR CORPORATION
Detroit, Michigan, E. U. A.
Dirección Telegráfica: "Hupp Detroit"

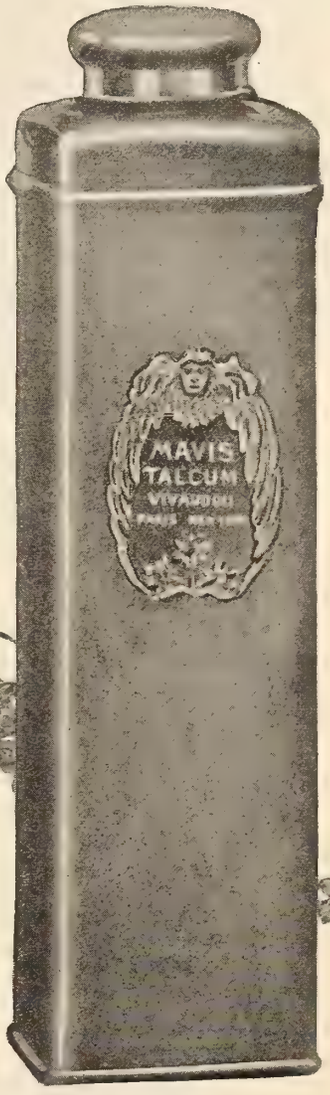
Hupmobile

Hupmobile

15

MAVIS

TALCO



La perfumería "Mavis" ha sido para mí un hallazgo fragante y exquisito.

Mae Murray

Estrella de las Producciones Tiffany, distribuidas por "Metro - Goldwyn."

Talco
Fino, delicado, exquisito.
El de mayor venta en el mundo.

PARIS VIVAUDOU NEW YORK

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

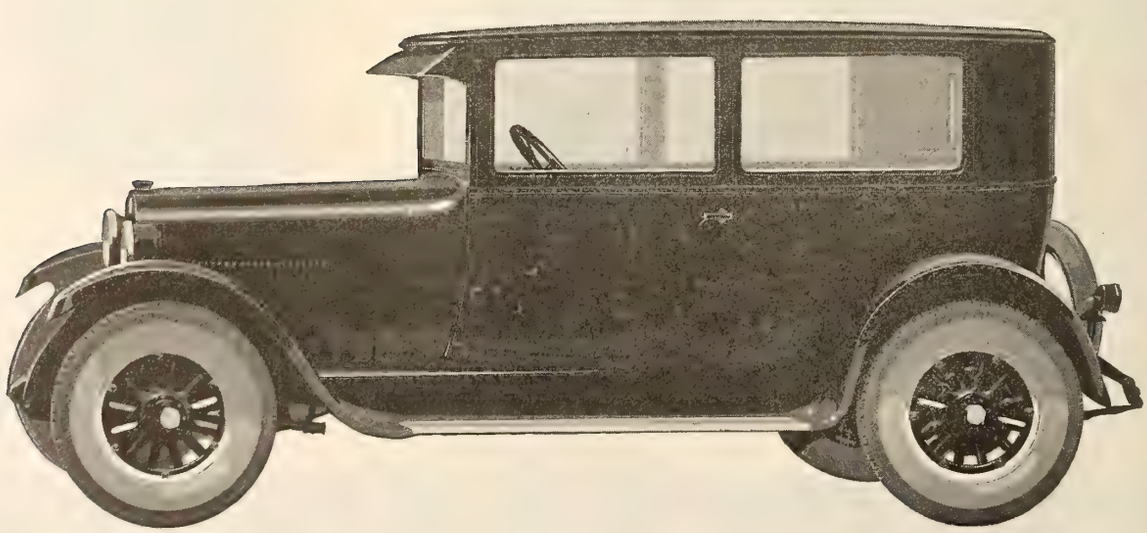
Un Nuevo Autocoche

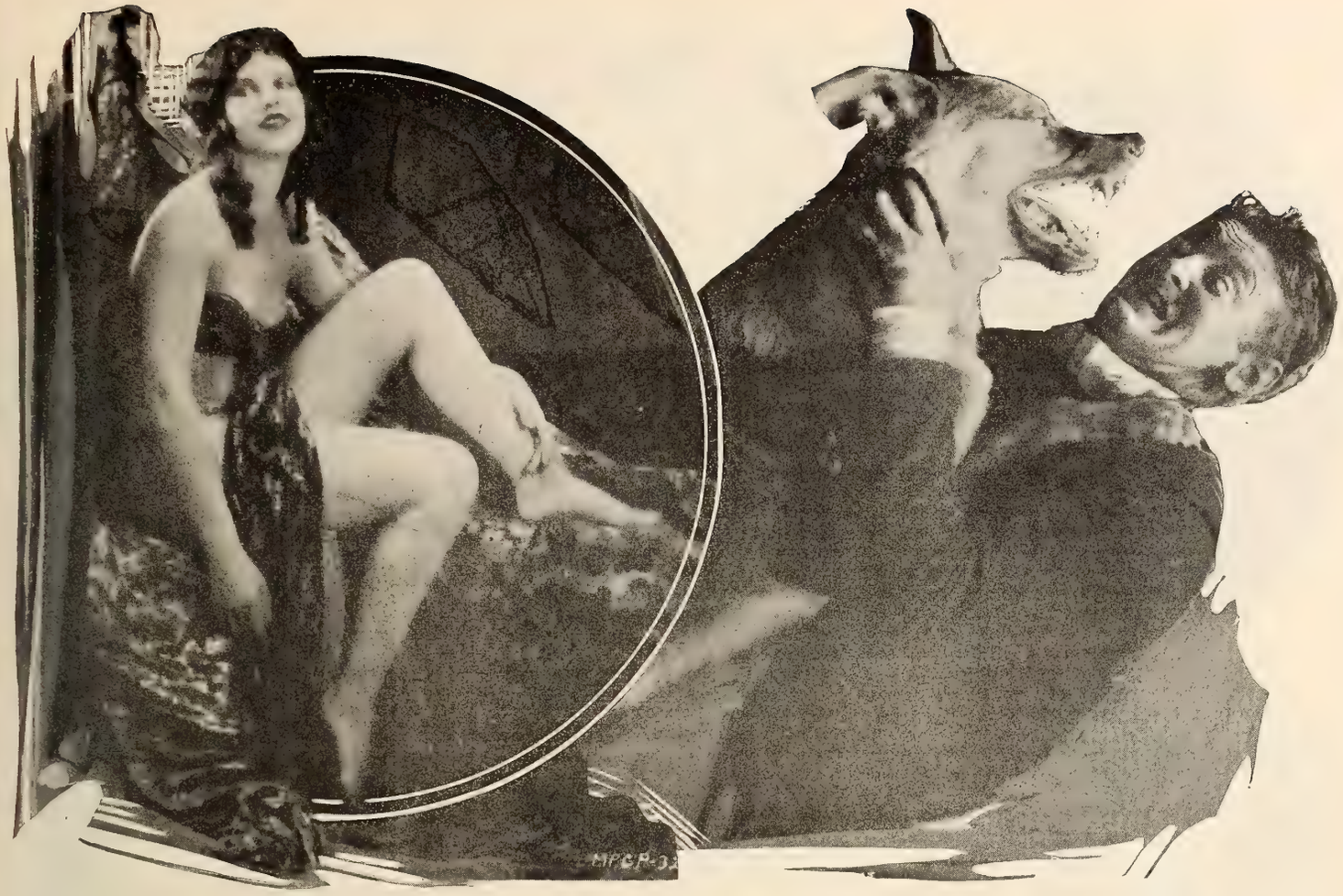
Convencidos de que el público interesado desea y necesita un vehículo cerrado que sea al par que fuerte y elegante, cómodo y económico, hemos decidido fabricar el nuevo tipo de automóvil "Coach" que presentamos bajo el nombre "El Autocoche Dodge Brothers."

Su estilo instantáneamente revela la característica maestría nacida de la mucha experiencia; por ejemplo, en la baja silueta de su excelente carrocería, en el cómodo arreglo de su interior, para cinco personas, —en las dimensiones excepcionales de sus puertas y ventanas.

Su atractivo color azul Dodge Brothers, de durable acabado Duco, va adornado de franjas amarillas. Toda la guarnición y el herraje es de primera calidad, y los neumáticos son de baja presión, tipo balón. En cuanto a la comodidad de marcha y a su servicio seguro, de toda confianza, solo es necesario añadir que el "Autocoche" se construye con el sólido chásis Dodge Brothers que va suspendido en suaves muelles colgantes.

DODGE BROTHERS





Un contraste entre dos peligros: de una parte (por la izquierda) Marine Knight, que ha sido calificada como la mujer de perfectas formas y que, para colmo, interpreta una película "Metro-Goldyn" que se llama "¿De Modo que Esto es el Matrimonio?" y, por la derecha, Earl Metcalfe entendiéndose muy mal con un perrazo de la historia "El Mudo Acusador", también de la misma empresa.

Vol. X, No. 2 — CINE-MUNDIAL — Febrero, 1925

Sumario

FRONTISPICIO 68

NOTAS EDITORIALES 69

EL DESNUDO "AL DESNUDO" 70
Por Miguel de Zárraga

¿CUÁNTO GANARÁ TOM MIX? 71
Por Eduardo Guaitsel

UNA ESTAFA SENSACIONAL 72
Por F. J. Ariza

EL PARÍS CANDENTE 74
Por Rafael de Zayas Enríquez

VESTIGIOS Y RELIQUIAS DE LOS BORGIAS 75
Por W. Stephen Bush

LA CRUZADA DE UN CANÓNIGO 78
Por W. Stephen Bush

LA "COPA CINE-MUNDIAL" 79

CINELANDIA 80
Por J. M. Sánchez García

BATURRILLO NEOYORQUINO 81
Por Jorge Hermida

NUESTRA OPINIÓN 84

EL POETA TAGORE EN BUENOS AIRES 86
Por Narciso Robledal

DISCORDANCIAS Y ARMONÍAS CUBANAS 88
Por Eduardo A. Quiñones

PROFECÍAS DE PARÍS PARA 1925 90
Por Raymundo de la Veracruz

SANGRE LATINA ANTE EL OBJETIVO 91
Por R. Ibarra

CRÓNICA GRÁFICA DE MÉXICO 92

EN LA QUINTA AVENIDA 94
Por Octavio Elías Moscoso

PREGUNTAS Y RESPUESTAS 96

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

MUNDIALES

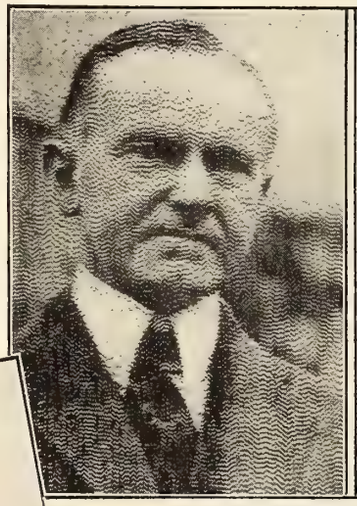
Dr. Adolfo Mienthe con la estufa en que transmutó mercurio en oro, a $60.000 p r dólar.

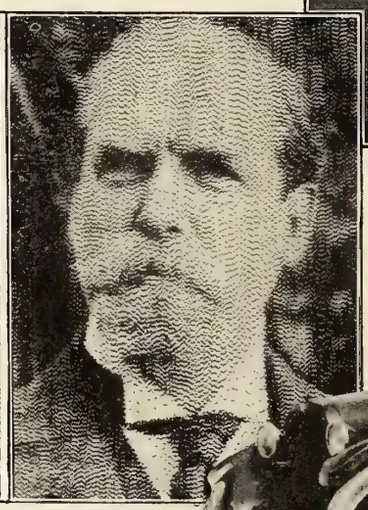
Charlie Chaplin y su nueva consorte, Lita Grey, recién casados en Méjico. La nueva esposa del mímico, que aun no ha cumplido los diez y siete años, se dedica también al cinematógrafo.

Un mudo, que carece de cuerdas vocales, hablando gracias a un nuevo, maravilloso invento.

Indios haraucas, habitantes de Sierra Nevada, en Colombia, a pesar de su aspecto árabe.

Retratos de Coolidge y Hughes transmitidos por radiotelefonía, en veinte minutos, desde Londres hasta Nueva York.





María Montero, bailarina andaluza que está triunfando en toda la línea en Nueva York.

Matilde Palou, primera tiple de opereta en jira por la América del Sur.

Iba-El-Seoud, sultán de Nedjad, dirigiéndose en su "Dodge" a atacar al rey de Medjaz para arrebatarle la Meca, ciudad sagrada del Islam.

La condesa austriaca de Larish, favorita en otra época de la Emperatriz Isabel, con su marido—granjero de Florida—y su hijo. Derecha, Ramón Peón, artista cubano en el número de baile con que hace furor en Nueva York.

JAN 12 1925

©CLB648325

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO X, N°. 2 FEBRERO, 1925

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

UN polizonte neoyorquino halló el otro día en un cajón de basura a una niñita de dos meses que sus padres habían abandonado. Era una preciosidad rubia de ojos azules y pesaba veinte libras. A cierta distancia la miraban dos gatos bohemios, sin atreverse a acercarse intimidados por el llanto de la criatura.

Para buscar entre los animales paralelo a este acto casi hay que descender hasta los cocodrilos.

* * *

LA Sra. Rosalie Heyden, que llegó a este país hace cuarenta años y está en vísperas de cumplir los cien, aconseja a las muchachas que no vayan jóvenes al altar.

—Ninguna mujer está preparada para los sacrificios del matrimonio antes de los treinta — dice la anciana.

Es de esperarse que el elemento femenino no tome en serio el pernicioso consejo. La experiencia demuestra que la edad en que una señorita debe casarse es precisamente aquella en que encuentra un novio resuelto y provisto de buenas espaldas para trabajar.

Todo lo demás es tentar el destino.

* * *

ROOSEVELT estará o no llamado a ser una de las grandes figuras de la historia, pero nadie ha puesto en duda su agilidad mental. Cuando pertenecía a la redacción del "Outlook", colaboraba allí el célebre John Reed, comunista, revolucionario y ácrata que más tarde pereciera en Moscou víctima del tifo. Un día ensalzaba a Pancho Villa en un corro de compañeros y el ex-presidente, que lo oyó, asomó la cabeza por una puerta exclamando:

—¡Ese Villa es un asesino y un bígamo!

—Coronel, para mí la bigamia es algo sagrado — dijo Reed sentenciosamente.

—¡Me alegro, hombre, me alegro! ¡Por fin ha encontrado Vd. algo sagrado en la vida! — respondió Roosevelt internándose de nuevo en su despacho.

* * *

SE marchó a Europa la esposa del Gran Duque Cirilo, que acaba de declararse Zar de todas las Rusias, como nosotros podemos proclamarnos mañana Khanes de todas las Tartarias. Nuestra "elite" le sufragó los gastos y se le tributaron honores de súbdito a soberana reinante — los caballeros le besaron la mano y las damas se le hincaron de rodillas.

No habrá por aquí exceso de libertad, pero nunca falta para hacer el ridículo.

* * *

YA es un hecho que los españoles van a retirarse de Africa, donde andaban buscándole los tres pies al gato — con bastante éxito algunas veces — desde que creyeron haberse deshecho de los moros hace quinientos años. La noticia causará inmenso regocijo entre todos los que entienden castellano por el mundo, que al fin podrán leer diarios y revistas de la Península sin tropezar a cada paso con aquella "lata" sobre "La Acción de España en Marruecos".

* * *

EN la vecina Jersey City un ruso de noventa años se ha presentado a los tribunales para que lo hagan ciudadano norteamericano. Según la ley, tardará unos cinco años en obtener la ciudadanía completa, y es de esperarse que sus amigos estén haciendo votos porque el hombre resista y no se muera antes de que le entreguen los documentos. Dado el rumbo de las cosas en los últimos tiempos, por aquí estamos convencidos de que San Pedro y demás gobernantes del Otro Mundo acogen con el debido respeto a los difuntos que llegan allá procedentes de los Estados Unidos y con sus papeles en regla.

* * *

SEGUN Marcus Kavanah, juez de la Corte Suprema de Chicago, en los Estados Unidos hay 82,000 vigilantes de orden público, 127,000 clérigos, 122,000 maestros (no da el número de maestras), 121,000 jueces, magistrados y abogados, y andan sueltos 135,000 homicidas.

También dice el jurisconsulto que la administración de justicia va de mal en peor, cosa sabida de todos, a lo que puede agregarse que en la actualidad se desconoce el respeto a la ley en los Estados Unidos.

El pueblo ve que los ricos hacen impunemente poco más o menos lo que se les antoja.

Los malhechores, naturalmente, viven de infringir los códigos.

La policía, quizá debido a su escasa fuerza numérica, usurpa cada vez mayores atribuciones y hace tiempo que dejó de ser agente de la autoridad para convertirse, virtualmente, en la autoridad misma.

Y la masa que trabaja y desprecia las leyes porque desconfía de los jueces, tiene, sin embargo, fe inalterable en el palo y el revólver de los guardias, cuyas sacrosantas prerrogativas ningún norteamericano de esta época, en su sano juicio, se atreve a poner en duda.

De manera que mientras 135,000 asesinos campean por su respeto y el elemento acaudalado se burla de las leyes, este valladar de miedo mantiene a raya y sin chistar a los habitantes pacíficos y honrados del país.

Que sólo en el último grado de embriaguez alcohólica logra un yanqui sentirse libre e independiente en su tierra cuando pasa al lado de un polizonte.

EL DESNUDO "AL DESNUDO"

Por Miguel de Zárraga

Fotografía de una corista que ocasionó un pleito y el encarcelamiento por dos días de Earl Carroll. Más tarde los tribunales aprobaron el retrato y absolvieron al empresario citado.

SI hasta la Verdad, para ser más bella, ha de presentársenos *desnuda,* ¿por qué nos han de preocupar tanto y a todas horas los demás *desnudos?* Con el pretexto de la moralidad periódicamente se inician campañas para perseguir, y si fuera posible exterminar, toda espontánea desnudez, incluyendo, claro está, la artística.

Los que se afanan por convencernos de su pudibundo espíritu no vacilan en invadir los teatros, los libros, y aun los museos, sin dejar tampoco de asomarse a las playas, durante el verano, aunque se olvidan de hacer análogas investigaciones en los palcos del Metropolitan las noches de moda.

Recientemente fué encarcelado un popular empresario neoyorquino por el grave crimen, no ya de exhibir sobre la escena un centenar de artistas bien ligeras de ropa, sino por mostrarle al público, en el vestíbulo de su teatro y como eficaz *reclame,* las simples fotografías de aquellas mismas mujeres luciendo los mismos sugestivos trajes de la obra que en el interior del coliseo alegremente representaban.

El empresario aludido fué, afortunadamente, absuelto, en cuanto el juez y los expertos jurados pudieron admirar de cerca a las supuestas pecadoras que, bien miradas, ¡les resultaron impecables!

La justicia americana ha sido en esta ocasión más franca y más rápida que la justicia francesa que, casi al mismo tiempo, hubo de ejercer su sagrado ministerio en París con motivo de la impresión de una película en los jardines de Versalles. "Le Matin" denunció lo ocurrido, asegurando que unas desaprensivas artistas alemanas, desnudas todas ellas, se habían prestado a realizar sobre el césped del ex-regio parque algunas escenas del más crudo realismo, con lo cual, al ser divulgadas luego al mundo, serían algo así como una innegable muestra de la inmoralidad de los franceses... Lo cierto, sin embargo, es que no hubo tales artistas alemanas, sino austriacas (que para el sentimiento patriótico francés no es lo mismo) y que las escenas consideradas como atentatorias a la moral no eran invención de alemanes ni de austriacos, sino de los propios franceses en una novela recientemente publicada y tanto más repentinamente famosa cuanto más atrevida se escribiera. El juez de París, más hipócrita, condenó a las supuestas delincuentes al pago de una multa de doscientos francos.

El interrogatorio de la protagonista de tal película resultó, según los periódicos franceses, bastante más escabroso que las escenas condenadas.

—¿Estaban ustedes completamente desnudas? — preguntó curioso el juez.

—¿Desnudas? No. Llevábamos un gran adorno de plumas.

(*Continúa en la página* 98)

¿CUANTO GANARÁ TOM MIX?

Por Eduardo Guaitsel

Tom Mix en una escena de "El Bandido Enmascarado" en la que colaboran con él Kathleen Meyes, Allan Hale, Philo McCullough, Lucille Hutton, Fay Holderness y Bull Montana. Esta espléndida producción es de marca Fox.

EN cada entrevista, hay que formularse un programa, hay que concretar. Para la charla con Tom Mix, mi programa consistió simple y sencillamente en averiguar el sueldo de Tom, que debe ser del dominio público. ¿O no? Pero no había yo de lanzarle la pregunta a las primeras de cambio. Con mi habilidad característica, esperé el momento oportuno y ¡zás! Verán Uds.

Tom estaba de pie y yo sentado. Lo cual — según dicen — me colocaba en un plano inferior; pero no pudo ser de otro modo, porque en el cuarto sólo había una silla y el actor insistió en que, siendo yo persona de respeto, debía cedérmela. ¡Condenado respeto!

—Háble me Ud. de su vida y milagros... — dije perentoriamente.

—¿Por dónde empiezo?

—¿Dónde nació?

—En El Paso, Tejas...

—E inmediatamente se lanzó a montar a caballo y a saltar precipicios...

Tom se echó a reír y me dijo, apuntándome a la nariz con el índice:

—Le apuesto una merienda a que no adivina Ud. a qué dediqué mis primeros años...

—A cazar mariposas...

—No.

—A la gimnasia...

—No. A algo muy distinto...

Tuve una idea luminosa y exclamé:

—Ya sé... ¡al violín!

—No, Guaitsel; a algo más inocente todavía: al dibujo, la pintura y la copia, con creyón, de los habitantes del gallinero de mi casa...

—Tal vez su fama como pintor habría sido más grande que su celebridad como intérprete. Tal vez le tendría más cuenta... (*Aquí encajaba*) ¿Cuánto gana Ud. ahora?

—Bueno, ahora... gano más...

Y hubo un silencio. Para no echar a perder la entrevista, fué preciso continuar:

—¿Cómo abandonó sus proyectos pictóricos?

—Metiéndome de soldado... a los quince años, a las órdenes del Coronel Roosevelt.

—¿Cuando la guerra hispanoamericana?

—Justamente. Me fuí de voluntario a Cuba y, al poco tiempo de llegar, en plena manigua, me pegaron un balazo que atravesó el pescuezo... Mire Ud...

Enter la colección de cicatrices que Tom posee, está esa — en el cogote — como recuerdo de su oficio de "correo" a las órdenes del General Chaffee, que era su inmediato superior.

—¡Buen principio! Pero permítame que insista. ¿A cuánto ascienden sus ingresos?

—Hombre, a veces son elevados... y a veces no tanto...

Otro silencio, marcado por la seriedad de Tom, que estaba contemplándose los guantes como si fueran un par de cuadros de Zuloaga.

—Cuando se acabó la guerra — hube al fin de reanudar — ¿dejó Ud. el ejército?

—Sólo por unas cuantas semanas, porque, atraído por las aventuras, me reenganché para la campaña de Filipinas... y, más tarde, me mandaron a pelear contra los boxers en China, con el 9° regimiento de infantería...

—Y Ud. encantado...

—¡Y tanto! Cuando se acabaron las actividades militares de los Estados Unidos, tuve que pasarme con los ingleses y me marché al Africa del Sur, a pelear contra los boeros.

—¿Y luego?

—Luego, volví a mi país y obtuve empleo como Jefe de Guardias Rurales.

—¿Cuántas cicatrices lleva Ud? — inquirí.

—Catorce, sin contar las que me produjo la explosión prematura de un petardo que me dejó la espalda como un cedazo...

—Nada tiene de atractivo su oficio... pero lo han de indemnizar bien... Vamos, sea Ud. franco y díganos ¿cuánto gana, Tom?

—Mire Ud.; en la Fox tengo un sueldo, pero, con lo que produce mi rancho... pues varía...

(*Continúa en la página* 98)

UNA ESTAFA

La Princesa de Jamú-Casimir, esposa del Rajá

"Ella"

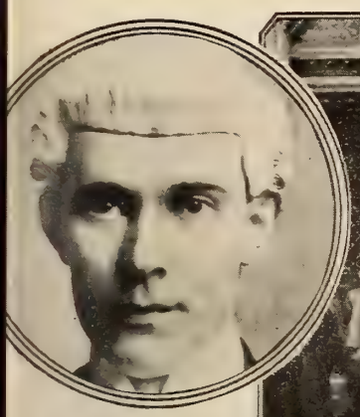
Charles Ernest Robinson, el marido-un jugador de oficio

El misterioso Sr. "A"-Rajá de Jamú y Casimir

UN episodio folletinesco, de esos con que la vida real se complace en hacer burla de los novelones de rompe y rasga, acaba de colgar un aguafuerte más en las vetustas salas de justicia de Inglaterra que Dickens inmortalizó y por las que rondan todavía los espectros de diez centurias. Nada falta en esta historia para satisfacer a la imaginación: hay en ella el misterio de las tradiciones de la India, con su cortejo de sangre y de oro, de opulencia y de superstición; hay un sainete picaresco en que hace de protagonista un archipícaro y de víctima un potentado; hay una bella mujer que forma el vértice romántico de la intriga; hay un marido arruinado y reventando de verbosidad que es el que se encarga de tirar de la manta; hay complicaciones internacionales que se adivinan fácilmente durante los interrogatorios y acaban por dar a la causa un tinte político; hay, por encima de todo, un

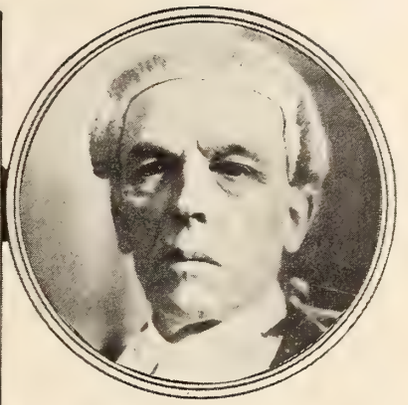
SENSACIONAL

Por F. J. Ariza



Halsbury, defensor ...arido ultrajado"

Público amontonado ante el edificio del tribunal donde se ve la causa



Mr. Justice Darling, el juez

chantage digno de figurar a la cabeza de cuantos se han realizado hasta ahora, un *chantage* que alcanza poco menos que a dos millones de dólares y en el que figura como estafador uno de esos pintorescos bribones que habrían hecho la delicia de Ponson Du Terrail. Y, como complemento, mézclanse también en el caso uno de los Bancos más fuertes de la Gran Bretaña, un picapleitos de oficio y un viejo arrastrado al crimen por tardía codicia y que, por ironía de la vida, resulta el trágico bufón de este argumento vivido.

El tablado es digno del drama. El ritual casi litúrgico de los procesos londinenses, la empolvada peluca del magistrado y las solemnes fisonomías de ujieres y escribientes, contrastan con el ir y venir de rábulas, secretarios, testigos y acusados, mientras, a modo de teatrales coros, surge la procesión singular que sirve de fondo al asunto: la vida de los hipódromos británicos, el fasto de los rajás orientales, los sucios manejos de ciertas operaciones financieras y, como pimienta que sazona esta ensalada humana, una mujer hermosa y en paños menores...

¿Puede pedirse más?

Hay en la India, junto a la reina de las cordilleras, en el Himalaya, una comarca de la que el resto del mundo sólo conoce la existencia por los chales y géneros que sus habitantes fabrican: es el principado de Jamú-Casimir, cuyas escabrosas fronteras resuenan de continuo con el tumulto de bolcheviques, chinos, afghanos y tibetanos que se disputan la supremacía en derredor. Los ingleses miran con inquietud ese girón de la India que les ha dado ya más de un dolor de cabeza y, precisamente porque la política británica posee íntima relación con el proceso de que aquí se trata, asumió éste la importancia de una "cuestión de estado".

Gobierna esa rica comarca un magnate de inmenso poderío: el marajá Pratab Singh, septuagenario, riquísimo y leal a la Gran Bretaña, en favor de la cual combatió con los suyos en la Gran Guerra y durante varias expediciones bélicas en territorios colindantes. La vejez de este reyezuelo de los inaccesibles Himalayas da tremenda importancia para Inglaterra a la elección de un sucesor. Según la tradición hindú, el rajá reinante es quien señala, en vida, al magnate que debe heredar sus millones y su cetro. Dos sobrinos del marajá, primos entre sí, eran rivales a la sucesión. Uno de ellos se había declarado simpatizador de los soviets y, por lo mismo, antipático a los ingleses. El otro, Hari Singh, joven educado en Oxford, con ojos soñadores y modales elegantes, era visiblemente partidario de la Gran Bretaña. Al cabo de una serie de intrigas, conferencias, tratos y promesas, el marajá Pratab lo designó sucesor.

Hari Singh, heredero de un gran trono, hubo de buscar esposa inmediatamente. No tardaron en celebrarse sus bodas con la bella hija del rajá de Dampere, estado vecino al de Casimir. Se imponían regocijos públicos; fiestas, banquetes, espectáculos...

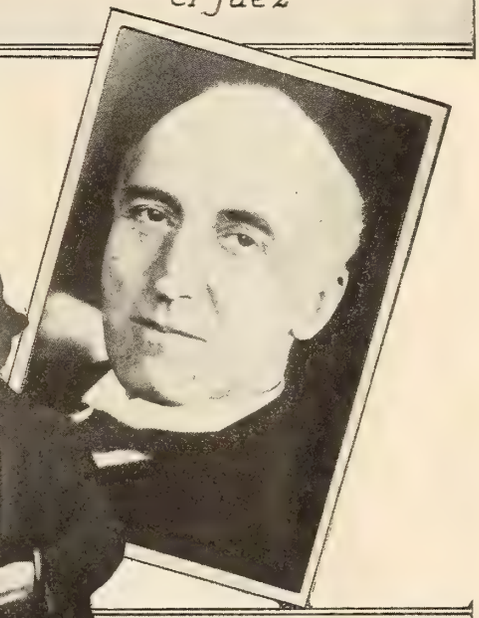
La alegría fué general entre los indígenas... y más entre los ingleses.

Como fin y remate, el marajá sugirió que su heredero fuese a dar un espléndido paseo por Europa. Y según es de rigor en estos casos entre los autócratas de hoy y de ayer, se impuso una contribución extraordinaria a los bazares de Casimir. Cuatro millones de dólares afluyeron a los cofres de Pratab, para sufragar los gastos de viaje del sobrino.

El potentado, sudando oro, se lanzó a los *cabarets* de Pa-

(*Continúa en la página* 101)

Montague Noel Newton, - el estafador más pintoresco de la época



Sir John Simon, defensor del Banco Midland

William Cooper Hobbs - un picapleitos

EL PARIS CANDENTE

Por Rafael de Zayas Enríquez

VANO intento sería el de precisar qué es París y cómo es París.

No por eso vaya a creerse que es un Proteo que frecuentemente cambia de forma, ni un camaleón que a cada instante muda de color.

Tampoco se puede decir que la definición depende del punto de vista en que se coloque el observador, pretendiendo juzgar el todo por la parte.

Mi conclusión, después de largos años de estudio, es que existen varios Parises soldados en uno solo, los que a primera vista presentan un todo homogéneo, el que, bien considerado, es un conjunto de partes heterogéneas, que se diferencian sin contradecirse, se funden sin confundirse.

Es un cerebro que filosofa y satiriza con Voltaire, que dogmatiza con Boileau, predica con Bossuet, versifica con Ronsard, concibe la tragedia francesa con Corneille, la magnifica con Racine, produce la comedia con Moliére y, para decirlo en una frase, constela el cielo de la Francia con las hermosas Pléyades de los grandes humanistas del siglo XVI y los no menos admirables pensadores de los que le sucedieron.

Es la Musa que inspira a Watteau las elegantes y sugestivas escenas de la vida cortesana de exquisita galantería, que se antojan la contraparte de los cuadros pastorales de Boucher.

Centro hacia el cual han convergido arquitectos y escultores de primer orden, para condensar en piedra sus inspiraciones, o sus caprichos, o sus delirios.

Cada piedra es una palabra, cada casa un episodio, cada monumento elocuente página de historia.

Todo habla y todo es misterioso; deslumbra a los ignaros, ilumina a los inteligentes.

Parece una serie de afirmaciones en contradicción; o una serie de contradicciones que acaban por resumirse en una afirmación.

Interesante cuando niega, hermoso cuando afirma, sublime cuando demuestra, irresistible cuando intenta seducir, implacable cuando devora.

Sobre los domos de sus soberbios templos, sobre sus arrogantes arcos de triunfo, sus palacios fastuosos, sus vetustas casas, sus espléndidas avenidas, sus obscuras callejuelas, sus ostentosos cementerios y sobre el cieno de sus calles flota una idea, un sentimiento, un anhelo, una ambición, una nota única, de variadísimas tonalidades; un color único, difundido en infinitos matices: el AMOR; desde el amor de Abelardo y Eloísa hasta el de Manón; desde el maternal de Blanca de Castilla, madre de San Luis, hasta el místico de Vicente de Paul, providencia de los hijos sin padres; desde el de la imperiosa duquesa D'Etampes hasta el de la tímida La Valliére; desde el de la Maintenon hasta el de Mimí Pinsón.

Quizás me hagan el cargo de mezclar personajes reales con seres fantásticos. Ninguno de ellos es fantástico; todos existieron, aunque con distinto nombre; todos fueron y siguen siendo partículas vivientes del alma inmortal de Lutecia.

Primero de una serie de tres artículos, escritos en Francia donde se halla hoy nuestro colaborador. El segundo y tercero, que aparecerán de mes a mes, llevan los títulos "El París Gris" y "El París Luz" respectivamente.

El pasado no ha perdido su prestigio. Ejerce marcada influencia sobre lo presente. Nos abisma, a ratos, en la contemplación, y a ratos precipita la circulación de la sangre, fustiga con el deseo de resucitarlo y restablecerlo en todo el esplendor que la imaginación presta a lo antiguo y niega a lo viejo.

Y lo presente, con sus dudas, sus temores, sus ansias, su sed insaciable de vino y de placeres, con su inmensa población flotante, flujo y reflujo de extranjeros que acuden precipitadamente, como temerosos de llegar tarde a la fiesta pagana en honor de Baco y de Venus, ricos en dineros, cansados de fingir sobriedad en sus respectivas patrias, queriendo reparar en un día todo el tiempo perdido en la continencia más o menos real, buscando la saciedad en el abuso y la locura en la saciedad.

Esos elementos, asociados a la multitud de espectáculos de todo género, principalmente del voluptuoso, del erótico, aun del sádico, llevados hasta el último grado; la incomparable cocina, la suprema repostería, la exquisitez de los vinos que exclusivamente se producen con las uvas del Bordelés y de la Borgoña, y el blondo Champaña que, al estallar el corcho, proyectado hasta el techo, deja desbordar en cascada el oro líquido, coronado de irisadas perlas, y que trae a la memoria claudicante del inválido del amor visiones de grandes candelabros con velas de cera derramando luz mística, y perfumes de trufas del Perigord, y la incitante compañera de cena, de mirada lánguida y de escote tan atrevido que llega al heroísmo de la impudicia... Y las floristas prodigando sonrisas y ramilletes, los joyeros, los aparadores de los grandes almacenes, las carrocerías, los hipódromos que sirven de pretexto para exhibiciones de bellezas conocidas y de indumentarias inéditas, el bacarat y la ruleta con sus promesas halagadoras y sus brutales perfidias... Todo eso y mucho más que se me escapa, forman la inmensa red de complicidad que envuelve a la mujer, que aprisiona

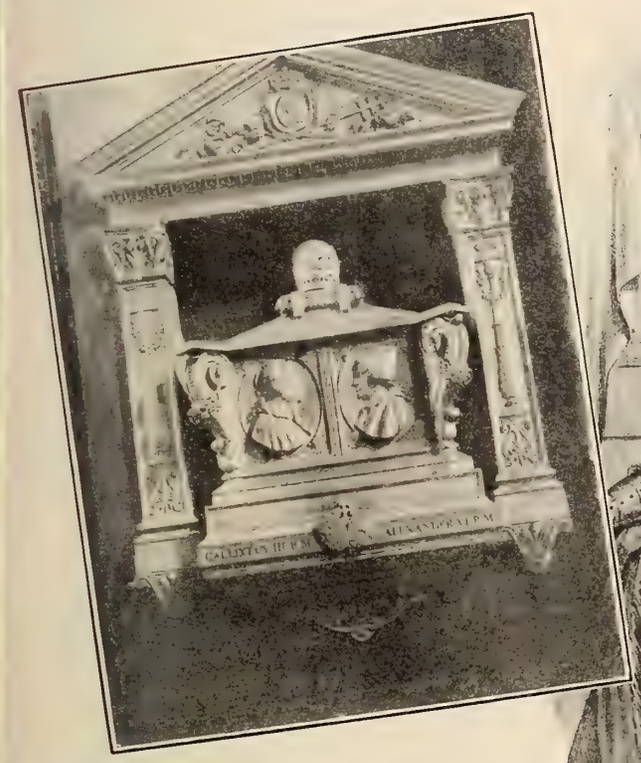
(*Continúa en la página* 104)

VESTIGIOS Y RELIQUIAS DE LOS BORGIAS EN ROMA

Por W. Stephen Bush

(Nuestro corresponsal especial en Italia, hoy de paso en Nueva York)

La casa donde nació Rosa Vanozza, en el Campo de Fiori.



Monumento a los papas Borgias, Calixto III y Alejandro VI, en la Iglesia Nacional Española de Santa María de Montserrat.

¿ESTARA Roma avergonzada de los Borgias? Podría decirse que nó, y señalar en prueba de ello el celebrado *Appartamento Borgia* en el Museo del Vaticano. Lo primero que nos llama la atención al entrar allí es un busto de Pío II, uno de los papas más amables de la edad media y predecesor inmediato de Calixto III, primero de los Borgias y tío de aquel otro Borgia que ascendió al trono pontifical y de quien la grave Musa de la Historia apenas puede hacer mención sin esterilizar en seguida el buril. Roma estuvo sometida más de trece años al dominio de los Borgias, y en la historia del período medioeval de la Ciudad Eterna no hay época más rica en incidentes, ni más llena de sensaciones horribles, ni que haya interesado tanto al historiador, ni que figure tan vívidamente en las tradiciones y las leyendas todavía hoy repetidas por los romanos. A la verdad, pocas dinastías han contribuído tanto como aquella a alterar la faz de la Ciudad Eterna. Roma conserva vestigios y reliquias de todas las épocas de su historia, desde las ruinas de las primeras murallas, procedentes de los días de Rómulo, hasta las averías ocasionadas por las tropas de Garibaldi en la última muralla levantada en torno de la ciudad pontifical. Los papas, sobre todo, tuvieron siempre una verdadera pasión por las inscripciones conmemorativas. La reparación de un puente, la inauguración de una fuente, la consagración de un santuario de no importa qué orden, la subida ocasional de las aguas del Tíber, la fundación de una capilla... todo ha quedado inmortalizado en graves inscripciones latinas. Pero a pesar del hecho de que en toda la historia de la Iglesia y del Estado romanos no hay otro papa que llene tan cabalmente su época como el segundo de los Borgias, en toda Roma no se encuentra una inscrip-

Un raro grabado en acero que representa a César Borgia.

Julia Farnesio, la famosa beldad romana de quien Alejandro VI fué muy afecto en su ancianidad. La joven sirvió de modelo para "Justicia", una escultura que forma parte del monumento de Pablo III.

Partes de un famoso balcón del palacio habitado por los Borgias, en la Via Scellerata, en Roma. — Busto del Salvador modelado sobre la fisonomía de César Borgia por un artista a sueldo de éste.

ción conmemorativa de Alejandro VI. Hasta los epitafios de la cripta de San Pedro y el mausoleo de la iglesia española de Santa María de Monserrat son de una brevedad significativa, y se limitan a conmemorar hechos y fechas, sin incurrir jamás en el menor elogio.

La verdad es que la Iglesia ha tratado sistemáticamente de obliterar de la Ciudad Eterna toda memoria y todo vestigio de los Borgias. La Roma imperial había inventado una forma de castigo dirigida a perseguir al delincuente más allá de la tumba.

Los ingleses también habían concebido un medio de castigar a los muertos, pero era un medio enteramente rudimental y grosero. El proceder con toda solemnidad a arrancar a un muerto del refugio de su mortaja para infligirle toda una serie de castigos, desde el de ahorcarlo hasta el de sacarle las entrañas y descuartizarlo, era un método que no podía menos de inspirarle un gesto de horror y de repugnancia al sutil genio latino. Nó, la manera adoptada por los romanos para perseguir el crimen en ultratumba era naturalmente más refinada y miraba desdeñosamente los buenos oficios del verdugo y del sepulturero.

El castigo aplicado por los romanos a los muertos consistía en la condenación de su memoria: *damnatio memoriae.* En el Foro Romano, no lejos del lugar donde pronunciara Marco Antonio su célebre oración fúnebre sobre el cadáver de César, se ve todavía la base mutilada de una gran estatua ecuestre erigida en honor del Emperador Domiciano. El Senado de Roma, que siempre aborreció a Domiciano, pero siempre le temió en vida, obtuvo una venganza eterna y poco arriesgada dictando una sentencia que condenaba su memoria. Todos los vestigios conmemorativos de Domiciano fueron arrasados para que su recuerdo se borrase completamente de la historia.

El pueblo romano no ha promulgado nunca una sentencia semejante en contra de la memoria de los Borgias, pero sin la formalidad de promulgarla, ha hecho grandes esfuerzos en el sentido de ejecutarla. El viajero puede venir a Roma y salir de ella sin haber encontrado un solo vestigio de la tristemente célebre familia de los Borgias. El recuerdo de éstos, sin embargo, perdura desde hace más de cuatrocientos años en la memoria y en los labios de los romanos.

Como decíamos hace poco, en el Museo del Vaticano se encuentra el llamado *Appartamento Borgia,* pero allí no hay nada de los Borgias, como no sea el nombre, y aun éste no se conmemora en ninguna otra parte de la Ciudad Eterna.

Dos cosas nos llaman en seguida la atención al entrar en la Sala de los Borgias: los gloriosos frescos de Pinturicchio, pintados a instancias de Alejandro VI, y el busto de Pío II arriba mencionado. La dedicación de este recuerdo a Pío II es un detalle eminentemente justo a la entrada de un lugar que lleva el nombre de los Borgias, porque cuando Rodrigo Borgia era todavía cardenal, el bueno y noble de Pío II le escribió una carta de admonición acerca de su conducta y su moralidad, la cual dió motivo a una contestación humilde y penitente, acompañada de una solemne promesa de reforma, en la que el futuro Alejandro VI aducía su juventud en excusa de sus deslices. Rodrigo Borgia contaba entonces veintinueve años de edad. Treinta años más tarde, sin embargo, cuando no le hubiera sido posible aducir la misma excusa, se entregaba a sus grandes amores con la bella Julia Farnese, cuyas facciones junescas constituyen todavía uno de los pun-

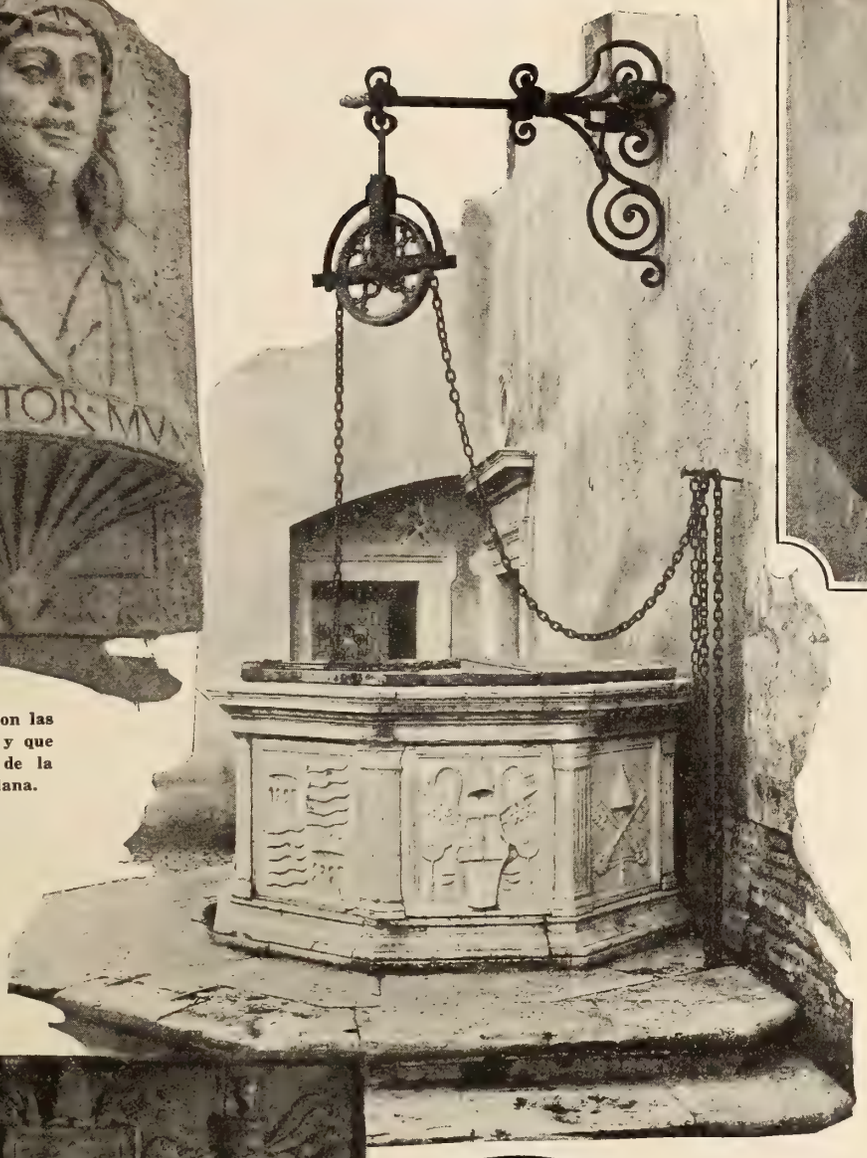
Grupo de la Madona y el Niño, para el cual sirvieron de modelos Rosa Vanozza y César Borgia, de pequeño.

La tumba del Pontífice Alejandro VI tal como se encuentra en la actualidad.

La puerta de San Salvador in Termis

Busto de Jesús modelado con las facciones de César Borgia y que se halla en las paredes de la prisión de Civita Castellana.

Una de las cisternas construídas por Alejandro VI en el castillo de Sant Angelo. Esos pozos formaban parte de su plan para contar con agua en caso de sitio.



Retrato de César Borgia pintado por Rafael y existente en la Galería Borghese.

Abajo, fotografía original y exclusiva para CINE-MUNDIAL del escudo de armas de los Borgias bajo el Puente Milvio.

Un borroso escudo de armas de los Borgias en el castillo de Sant Angelo.

tos de interés de la basílica de San Pedro, donde una estatua suya aparece como la representación de "la Justicia".

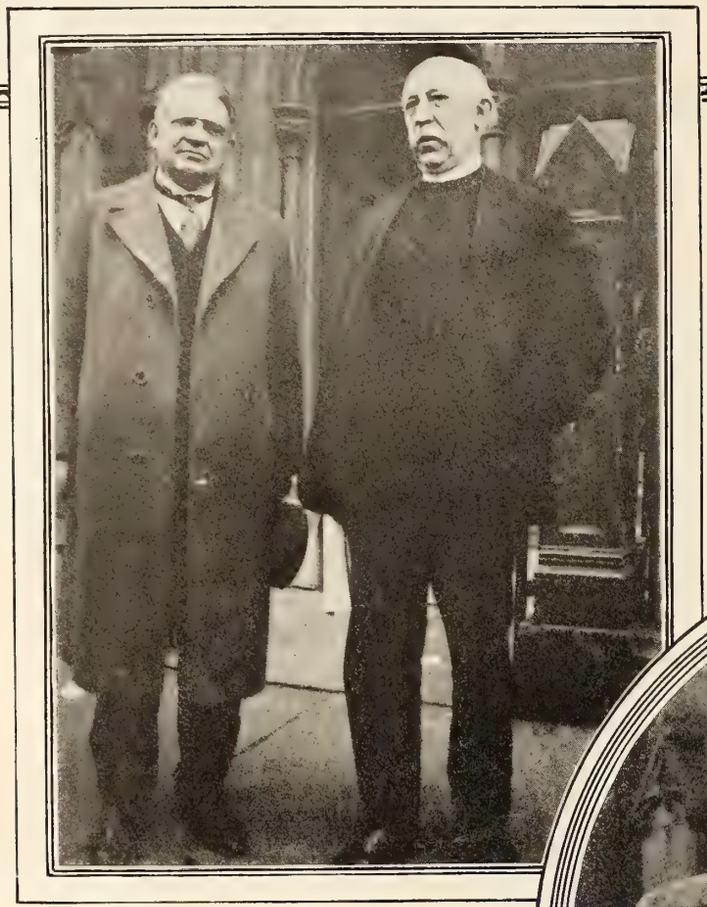
El mayor monumento de los Borgias, o más bien de aquel Rodrigo que más tarde había de pasar a la historia con el nombre de Alejandro VI, es, desde luego, el *Borgo Nuovo*. Alejandro VI había considerado siempre el Castillo de San Angel como la residencia mejor adaptada a sus propósitos. Porque jamás pudo librarse de mirar con cierto recelo al pueblo romano, que no le perdonaba el hecho de ser español. Luego había que tomar en consideración el peligro extranjero, así como el hecho de que la política internacional de aquellos días solía degenerar en toda clase de violencias. Alejandro había encontrado en la antigua tumba del Emperador Adriano un medio de defensa más eficaz que una fulminante bula de excomunión. Y así procedió a reparar el célebre monumento, que convirtió en una verdadera fortaleza. Para ello hubo de destruir centenares de edificios, y luego hizo trazar varias calles nuevas y construir mejores vías para hacer más accesible la basílica de San Pedro, y extinguir por completo un verdadero foco de infección. Sin las grandes mejoras efectuadas por Alejandro VI en aquella parte de la ciudad no hubiera sido posible construir el gran hospital del Espíritu Santo. A la entrada del *Borgo Nuovo* se encuentra una fuente común con una solemne inscripción latina en la que se nos informa del hecho de que la Ciudad Eterna le debía al celo de Pío IX aquel escaso surtidor de agua. ¡En todo el *Borgo*, sin embargo, no se encuentra la menor mención de Alejandro VI! Este construyó la nueva entrada del Castillo de San Angel y la perfecta vía de comunicación que va del Vaticano al Castillo. La muralla que todavía hoy se ve en la Plaza de San Pedro tras las celebradas columnas de Bernini, fué construída por Urbano VIII más de un siglo después de la muerte de Alejandro, pero en realidad aquél no hizo más que seguir las huellas de éste al tratar de mejorar las comunicaciones entre el Vaticano y el Castillo de San Angel.

Este mismo Urbano VIII fué quien hizo luego todo lo posible por borrar, en el Castillo y sus alrededores, el último vestigio de su infame predecesor. Todavía hoy, al acercarse uno al Castillo del lado del puente ornamentado con los ángeles de Bernini, se nota que varios de los escudos de armas incrustados en los muros han sido desecrados de tal modo que apenas si se puede reconocerlos. Estos vestigios mutilados lucieron un día el escudo de armas de los Borgias. Solamente dos se han escapado de ser destruídos. Uno está en la misma muralla construída por Alejandro VI sobre la que un día fué tumba del Emperador Adriano; el otro se encuentra en una vieja cisterna, también construída por el mismo papa. Porque fué éste quien, en previsión de la posibilidad de un sitio del Castillo, lo dotó de una serie de despensas y cisternas. El también construyó las grandes prisiones subterráneas donde se estremecen de horror los viojeros al escuchar los fantaseos de los guías acerca de la vida de los personajes, ora célebres, ora infames, que languidecieron entre aquellos muros y muchas veces murieron allí sin volver a ver la luz del día. Según la leyenda, algunos murieron, con todas las formalidades del caso, a manos de verdugos papales, mientras otros fueron arrojados en se-

(*Continúa en la página* 107)

LA CRUZADA DE UN CANONIGO

Por W. Stephen Bush



El Canónigo Chase conversando con nuestro redactor, W. Stephen Bush, a la puerta de la iglesia de Bedford Avenue, en Brooklyn. Huelga decir que el presbítero es el señor calvo de los bigotes.

EL Canónigo William Sheafe Chase, notable por su persecución de Luis Angel Firpo, no quiere darse por vencido a pesar de las decisiones de las cortes y de los Grandes Jurados. Por eso, mientras Firpo comenzaba su jira recreativa, el Canónigo narraba con entusiasmo los ya históricos acontecimientos de la persecución del argentino y nos aseguró que aún no se había escrito el último capítulo.

El Canónigo y yo nos conocemos de tiempo atrás. Durante años lo habíamos visto y oído a menudo en sermones atronadores ante comités legislativos, demandando la más estricta censura contra "el peligro cinematográfico". Muchas veces tuvimos que decirle, públicamente, que a pesar de su sincera candidez, no sabía de lo que estaba hablando. A pesar de eso, llegamos a ser amigos fuera de las cámaras legislativas, pues el Canónigo es persona afable. Tuvo ingenua fé en los productores de películas hasta que, según él, fué "cruelmente engañado por uno de ellos" y desde entonces los mira con invencible sospecha. Parece que Rubenstein, conocido en el gremio cinematográfico con el nombre familiar de "Ruby", visitó a Chase diciéndole que quería hacer algo por él y por su iglesia de Bedford Avenue. El Canónigo escuchó gozoso y esperanzado. "Ruby" le dijo que haría una película de los "pilares de la iglesia", como llaman aquí a los miembros prominentes de la parroquia, parados con el Canónigo a la entrada del templo; la cinta familiarizaría al mundo entero con las labores moralizadoras del Canónigo y de sus colaboradores que tanto bien hacían a la humanidad. El Canónigo aceptó y esperó a ver la película de marras. Una noche entró en un cinematógrafo y ¡cuál fué su dolor al reconocer que él y su comité aparecían como típicos reformadores de comedia en una de las películas más escandalosas del año!

Desde entonces el buen Canónigo no es tan confiado como en otros tiempos. Pero hizo una excepción en favor de CINE-MUNDIAL, que le agradecemos.

Lo hallamos ocupado en los quehaceres pastorales en su iglesia de Bedford Avenue en Brooklyn; pero dispuesto a abandonarlos para tener la entrevista con el representante de CINE-MUNDIAL. El párroco nos pareció venerable, pero también vigoroso y avispado. Es un tipo perfecto de los puritanos que se oponían severamente a la caza del oso, no porque atormentaba al animal, sino porque causaba placer a los espectadores. Hablaba con ese tono peculiar a los oradores sagrados. Aunque ya tiene cerca de ochenta años, posee una dentadura perfecta y aún relampaguean sus ojos de cuando en cuando.

—Metíme en esa lucha con Firpo — me dijo, — por mediación de uno de los más grandes diarios neoyorquinos. Lamento no poder revelar de cuál diario se trata, pues prometí guardar el secreto, a pesar de que el periódico no perseveró en la empresa como convenimos. El diario me pidió que capitanease la campaña y me prometió suplir las pruebas necesarias. Quiero deajr sentado que aunque soy enemigo del boxeo profesional, mi ataque contra Firpo no iba encaminado a evitar la pelea. No señor. Yo tenía dos propósitos: que se tratase a Firpo en la misma forma que a la señorita Picart, y evitar que las leyes de mi país fuesen burladas y sus autoridades corrompidas. Entiéndase que no quiero decir que de hecho se sobornó a las autoridades. Sin embargo, debo declarar que por todas partes palpaba la influencia política de Tex Rickard y en realidad atribuyo a esa influencia el que finalmente se pusiera en absoluta libertad a Firpo.

—¿Pero cómo se explica usted, — interpuse, — que el Gran Jurado Federal se negara a acusar a Firpo? Sin duda que el Gran Jurado no está integrado por personas susceptibles de sufrir la influencia de consideraciones políticas mal dirigidas . . .

—Estamos de acuerdo — se apresuró a contestar el Canónigo. — Y aquí viene bien que declare que, según sé por alguien que me inspira absoluta confianza y que entiendo lo oyó de uno de los jurados mis-

(*Continúa en la página* 112)

Peggy Shaw, naciente lucero, hace de primera dama con Buck Jones en "O Todo O Nada", de Fox.

Lon Chaney, intérprete máximo de la magna producción "El Payaso", de METRO-GOLDWYN.

June Marlowe, a quien se dió el primer papel en "El Hombre sin Conciencia", de WARNER BROTHERS.

Pola Negri, a quien se confió la interpretación de "El Paraíso Prohibido", de marca PARAMOUNT.

"COPA CINE-MUNDIAL" PARA LAS OLIMPIADAS CENTROAMERICANAS

Esta revista se complace en ofrecer un trofeo para los Juegos Olímpicos de la América Central, que se perpetuará anualmente y que, como primer premio oficial, será retenido por la nación cuyos equipos obtengan mayor número de puntos en el torneo deportivo.

ES justo estimular la afición deportiva entre la juventud hispanoamericana, que ha dado al mundo atletas dignos de perpetuar la tradición griega y que — hasta en lides que parecían ajenas a su temperamento — supo conquistar gloriosos laureles. La norma de CINE-MUNDIAL fué siempre dar alas al entusiasmo de los que, dentro de la América española y en España, pretenden demostrar que nada tiene que ver la raza con el fructuoso ejercicio de los deportes y, convencidos de la importancia que el desarrollo de la agilidad y de los músculos del cuerpo tienen para la salud y para el mejoramiento general de quienes cultivan esas loables aficiones, hemos tratado de poner aquel ejercicio y sus numerosas manifestaciones a nivel con las nobles actividades del talento y del arte contemporáneos.

Argentina envió a recorrer en triunfo a sus jugadores de polo las pistas del planeta y sus embajadores volvieron a la patria abrumados de coronas. Uruguay dejó en las Olimpiadas de Colombes una estela fulgurante de victorias. Un nadador sudamericano acometió empresas que hasta ahora no han sido igualadas por nadie. Otros representantes de la raza tienen justo título a los más altos trofeos por su habilidad en los torneos de la resistencia y del músculo. Y si los Firpos, los Romeros, los Vicentinis, los Ferrara y demás púgiles de renombre, dieron mentís a la pretendida superioridad de los boxeadores anglosajones, también hay nombres, como los De Oro y Capablanca, o como el de Alonso, con páginas propias en los anales de los pasatiempos que requieren agilidad mental y física.

Los deportes han recibido un nuevo impulso mediante la organización de las Olimpiadas Centroamericanas celebradas durante la última semana de diciembre y la primera de enero del corriente año y CINE-MUNDIAL quiso identificarse con esta nueva prueba de las ambiciones raciales en la esfera deportiva, ofreciendo un gran premio que se perpetuará de año en año y que — por designación oficial que mucho nos honra, de parte del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos — tendrá el primer lugar entre los trofeos que las naciones participantes han de disputarse.

La Copa CINE-MUNDIAL, cuya fotografía reproducimos en esta página, fué remitida oportunamente al Sr. Juan R. Argüello de Vars, Secretario de Relaciones Exteriores de la República de Costa Rica, por conducto del Sr. Alberto Barrante que la entregó a dicho elevado funcionario, junto con una carta en la que se hacía el regalo oficial del trofeo y se expresaban los fines a que está destinado, de acuerdo con las decisiones oficiales del Comité. Nuestro agente en Costa Rica, el Sr. Miguel Vázquez Sauri, fué quien — en nombre nuestro — ofreció y recibió la aceptación del premio instituído.

Todas las repúblicas de la América Central participarán en las Olimpiadas y entendemos que Méjico — invitado especialmente — también tendrá representación atlética oficial. La Copa CINE-MUNDIAL se adjudicará al país cuyos equipos acumulen mayor número de puntos.

La Copa CINE-MUNDIAL, de histórico abolengo y fabricación inglesa, que ha sido ya puesta en manos de la Comisión Organizadora de los Juegos Olímpicos. Es de plata maciza primorosamente labrada y pesa 63 onzas.

La Copa de CINE-MUNDIAL es de plata maciza tallada a mano y fué hecha por el famoso platero londinense S. Hennel, en el año de 1811. Hasta 1920 formó parte de la colección de obras de arte de Lord Manton, en cuyo palacio la obtuvo, durante una subasta pública de los tesoros del noble inglés, la casa Vardi de Londres. Estos joyeros enviaron el trofeo a su sucursal de Nueva York, en el número 549 de la Quinta Avenida y ahí lo obtuvo CINE-MUNDIAL con el propósito de regalarlo al Comité de las Olimpiadas Centroamericanas. La historia certificada de la copa fué entregada por los vendedores a esta revista, para que conste en nuestros archivos.

La Copa CINE-MUNDIAL, además de su valor como obra de arte y sus 63 onzas de plata maciza, posee, pues, noble abolengo que data de su fabricación hace ciento trece años.

EN CINE LANDIA

Por J. M. Sánchez García

ESTA fotografía en que aparezco entre Florence Vidor y Virginia Brown Faire fué dispuesta por el director James Young...

* * *

JOSE CASTAÑO, campeón español de lucha greco-romana, obtuvo gran éxito en los principales teatros de San Francisco y Los Angeles. Estoy convencido de que su nombre se hará mundial, cuando el atleta se decida a no andar con medias tazas, y a corresponder en "limpieza" con sus contrincantes — la mayor parte de ellos bastante enfangados.

* * *

VICTOR VARCONI se *tuesta* de amor, secreta y platónicamente, por Pola Negri, quien cuando pasa ante él finge una ignorancia conmovedora. Ya le ha escrito varias odas interminables y tres o cuatro tomos de poesías pequeñas.

* * *

WALTER HIERS — a quien, dicho sea de paso, no le estorba el talento — pone en práctica cuantas recetas encuentra y le aconsejan para engordar; pero es el caso que no lo consigue y al contrario, enflaquece visiblemente, y esto lo tiene de un humor de veinte mil diablos. No se apure, amigo Hiers, que si el Cine se le acaba hay muchas cocinas donde lavar platos...

* * *

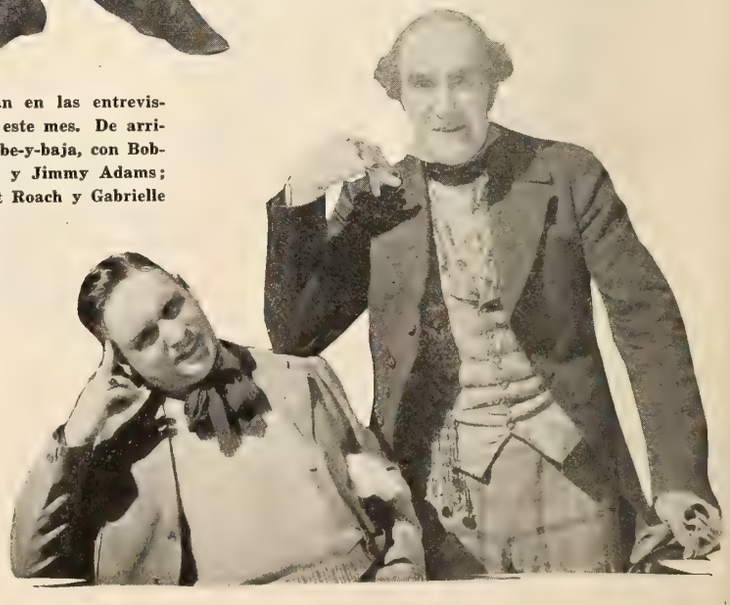
PAUL BERN, adaptador cinematográfico de indiscutible mérito que ha surgido de improviso, tiene ya en su haber obras tan exquisitamente sentidas como "El Ciclo Matrimonial" que dirigió Lubitsch, y "El Hombre", producida por la "Paramount" bajo el megáfono de Buchowitzki.

* * *

ROBERT EDISON goza de un contrato original: tiene sueldo permanente en los estudios "Lasky", y las veces que no son empleados sus servicios como actor genérico, se le utiliza como director técnico de películas históricas o del misterioso Oriente, pues es persona muy versada en esos temas.

* * *

ERNEST TORRENCE lamenta no tener cuarenta años menos, para gozar de los *roles* de galán, en los que cree que alcanzaría un éxito superior a los de Valentino; no se puede conformar, y sólo se aplaca en él esta idea viva cuando logra besar a alguna de sus guapas compañeras.



Inocentes juegos predominan en las entrevistas de nuestro corresponsal este mes. De arriba a abajo (izquierda) el sube-y-baja, con Bobby Vernon, Vera Steadman y Jimmy Adams; el "rompecabezas", con Bert Roach y Gabrielle Arnold; dos charadas con Paul Bern y Víctor Varconi; un juego de manos — de lo más romántico — con Florence Vidor y Virginia Brown Faire; el de billar, con un bastón y Robert Edison, y (derecha) un juego de imitación con Walter Hiers, otro que pudiéramos llamar de escondite con el "elevado" José Castaño y por último un juego de prendas con Ernest Torrence.

BATURRILLO NEOYORQUINO

YA es un hecho probado que en los actuales momentos las corrientes civilizadoras se extienden por doquier. Hasta los países de habla española, siempre refractarios a estos avances, no sólo han enarbolado el estandarte del progreso sino que llevan trazas de colocarse pronto a la cabeza de la procesión.

En vista de lo cual, me fuí hace unas cuantas noches al *Madison Square Garden* a ver en qué paraba lo del torneo de pesos-pluma (126 libras) en opción a la corona que sacara Johnny Dundee.

La Comisión Atlética del Estado de Nueva York, después de largas conferencias e innúmeros debates, había resuelto que la flor y nata entre los artistas yanquis de esta categoría eran Kid Kaplan (judío), Mike Dundee (italiano), Cliff Kraemer (judío), Bobby García (mejicano y soldado del ejército de los Estados Unidos), Lew Paluso (otro italiano) y José Lombardo (panameño).

En efecto: estos exponentes de la ciencia varonil lucieron sus galas aquella noche y, de los seis, resultaron victoriosos Lombardo, Kaplan y Kraemer.

La *soirée* estuvo lucidísima y vino a cerrarla con broche de oro Mr. Dick Curley, *manager* de Mike Dundee.

Este connotado magnate, italiano de nacimiento a pesar del nombre anglo-sajón que ostenta — quizás para despistar a las autoridades — y a quien se estima de veras en los círculos sociales del pugilismo neoyorquino, no quedó por completo satisfecho con el veredicto de los jueces, que declararon vencido a su representado.

Y protestó.

Protestó como debe hacerlo todo extranjero americanizado que se respete, asumiendo esa actitud franca y civilizadora de la época.

De un salto se colocó en el cuadrángulo con una esponja sanguinolenta en la mano, que, en movimientos rítmicos acompañados de enérgicas frases que siento no poder transcribir, iba arrojando sobre la lona y recogiéndola luego. Por fin la disparó a alta velocidad hacia la primera fila de sillas, viniendo a darle en plena cara al redactor deportivo del "New York Herald". A renglón seguido emplazó una derecha sobre el estómago del juez y, en el preciso momento en que lo sacaban del "ring" varios polizontes, logró alcanzar con una certera patada la cabeza calva del "time-keeper".

* * *

A los pocos días, fresco aún el recuerdo de la sugestiva velada a que acabo de aludir, no pude substraerme a la tentación de visitar a Firpo que ahora vive a unos cuantos pasos de mi casa.

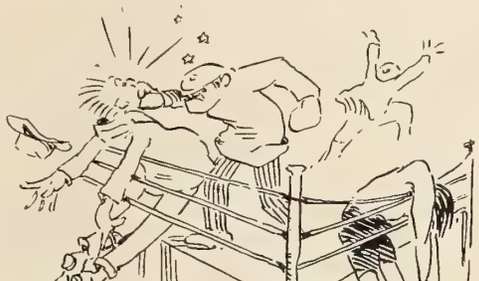
Para los que conocemos un poco el paño y los tejes y manejes de estos alrededores, no es un misterio que a pesar de lo de Wills y lo de Weinert, el argentino tiene todavía en el cuerpo por lo menos una docena de buenas peleas.

Todo depende de lo que él quiera hacer.

Si se prepara como Dios manda, no llegan a cuatro los boxeadores que hay en el mundo capaces de enfrentársele con alguna probabilidad de éxito.

Su nombre continúa siendo un imán de taquilla.

Y con su dinero es persona grata para los



empresarios, que lo escuchan atentamente como profesional y lo respetan como hombre de negocios que, en tierra extraña, sin amigos influyentes y contra viento y marea, ha logrado acumular y conservar una fortuna.

Al entrar en la sala me tropecé con los

amigos Carbonne y Tambour, periodistas argentinos bien quistos entre sus colegas norteamericanos. Al poco llegó Juan Homs, el representante de Rickard, y luego Firpo hizo acto de presencia envuelto en una bata de baño.

Me invitó a tomar mate, bebida que nunca había probado. Acepté con reservas mentales y quedé encantado al primer sorbo. Es bastante más agradable que el té.

—¿Y qué le pasó con Weinert? — inquirí al cabo de un rato. — ¿Cómo le permitió Vd. que se mantuviera en pie durante quince asaltos?

Dejando caer ambos brazos sobre las rodillas, en esa actitud de reposo gatuno que adoptan los pugilistas momentos antes de sonar la campana, podía observarse por la abertura de la bata el pecho enorme del atleta sudamericano cubierto de un bosque peludo. Sobre la cabeza se erizaba una cabellera revuelta con varios mechones empeñados en terminar en punta. Toda aquella mole, doscientas veinte libras de músculo, dijo:

—Hermida, estoy anémico.

Por un poco me caigo de espaldas.

Me puse el sombrero y sin prestar gran atención a Carbonne, que me explicaba cómo varios médicos habían diagnosticado que Firpo necesitaba reponerse de glóbulos rojos, me despedí de todos lo más pronto que pude.

Al día siguiente traje una taquígrafa de la oficina y a continuación va toda la entrevista, sin quitarle ni ponerle coma.

* * *

—.....

—Mi desarrollo físico. Había empezado a aficionarme al boxeo y tenía cuerpo, que era lo principal.

—.....

—¡No, no, no! Nunca fuí farmacéutico.

—.....

—Trabajaba en la farmacia... puede Vd. decir que era "el secretario del farmacéutico".

—.....

—Sí era bastante agresivo de muchacho. Cosa rara: creo que no llegan a tres las veces que he sentido ganas de pelear fuera del "ring" desde que me hice profesional.

—.....

—A los veintiún años. Pesaba unas doscientas libras. Un boxeador argentino iba a luchar con otro del Uruguay, que se enfermó y yo ocupé su puesto. La pelea estaba concertada a cuatro asaltos, y la gané.

—.....

—Ni un centavo. Lo que se recaudó era para una beneficencia.

—.....

—Ni una palabra. Figúrese que aún sabían menos que ahora. Recuerdo que un día fuí con el Sr. Bunge a la redacción de un diario para hablar de boxeo, y el cronista deportivo, en cuanto vió los guantes que traíamos, empezó a reírse de nosotros y a decir que "con eso no se podía lastimar a nadie". El Sr. Bunge le aseguró que estaba equivocado. "Vamos a ver. Déme aquí con toda su fuerza", dijo el hombre quitándose los espejuelos. Bunge le dijo que en la cara le iba a hacer mucho daño, pero que le daría una trompada corta en el cuerpo para que se convenciese. Y le arreó debajo del corazón. El cronista cayó patas arribas sin resuello y yo tuve que arrastrarlo hasta el patio y meterle la cabeza bajo una pila para que recobrara el conocimiento.

—.....

Luisa Wild, bailarina de las "Follies" de Ziegfield.

Fot. de White Studios.

—Decidí venir porque ya no tenía con quien pelear en la Argentina.

—.....

—Les tenían un miedo tremendo. Decían que los americanos eran invencibles, que hasta los marineros de a bordo me iban a dar palizas y que era una locura venir a los Estados Unidos. Figúrese que una vez en Buenos Aires iba a pelear un argentino profesional con un muchacho mejicano que no sabía una papa de boxeo, y cuando subieron al "ring" el mejicano habló en inglés a uno de sus padrinos. Eso fué bastante para que el otro palideciera y temblara como un azogado. Por un poco pierde la pelea, aunque es casi seguro que aquella era la primera vez que el mejicano se había puesto unos guantes de boxeo. ¡Cómo cambian los tiempos! Me he fijado que ahora en Nueva York, donde hay cerca de veinte mil pugilistas profesionales a juzgar por el número de mi licencia, cualquier atorrante logra conseguir peleas y echárselas de extraordinario con sólo hablar español.

—.....

Ciento veinticinco dólares. Semanas antes había visto a Maxted boxear con Tarzan Larkin y le dije a unos amigos argentinos que estaba seguro de ganarle. Ellos se indignaron, alegando que estaba disparatando porque Maxted era muy bueno y tenía mucho cartel. La discusión degeneró en gritos y por fin tuve que decirles que conocía mi oficio mejor que ellos, que nunca habían boxeado, mientras que yo me ganaba la vida con los guantes. Fuí a ver a los empresarios y me ofrecieron $75 por un preliminar. Los mandé al diablo y les dije que todas mis peleas habían sido de fondo. Además, yo había ganado doce mil pesos en la última lucha de la Argentina. Antes de marcharme les comuniqué que yo era el campeón de peso completo de Sur-América y uno de ellos me contestó: "De veras, ¿eh? ¿Y eso con qué se come?"

—.....

—Volví a los dos días y me ofrecieron ciento veinticinco dólares. "La fecha es el 20 y si no lo acepta Vd. se la daré a éste", me comunicó el promotor señalando a un sujeto de nariz chata y orejas abolladas que estaba sentado allí. No tuve más remedio que aceptar en seguida.

—.....

—Sí, pasé un mal rato porque me imaginé que lo había matado. Vd. sabe que estuve preso por unos cuantos minutos dentro del "ring" hasta que Herman recobró el sentido.

El golpe que lo tumbó fué un uppercut *de derecha a la quijada en un cuerpo-a-cuerpo. Luego peleé con él en la Habana y se echó a dormir en el segundo "round".*

—.....

—Los entrenadores y "sparring-partners" son lo mismo que los de allá, pero la gente se ha empeñado en que yo no tengo derecho a opinar sobre estas cosas. Los que me critican se creen que soy un avaro y no quiero pagar a mis ayudantes, pero están en un error muy grande. No seré muy espléndido con mi dinero, pero la verdad es que Dempsey pagaba a De Forrest $25, $50 y, cuando llegó a más, $150 semanales por prepararlo, mientras que yo le he pagado $1000 y hasta $1500 por semana.

—.....

—Nadie ha pagado aquí tanto a un entrenador.

—.....

—Cuando la lucha con Dempsey hubo quien dijo que mis "sparring-partners" eran una punta de jugadores de tennis, aunque trabajaba con John Lester Johnson, Fitzsimons y dos o tres más. El peor de todos era Jeff Clarke, y éste era el mejor que después tuvo Wills cuando se entrenaba para el encuentro conmigo. Yo les pagaba hasta veinticinco pesos diarios a cada uno.

—.....

—De Forrest no tiene nada de particular como perito en cultura física, aunque pudiera ser que volviese a entenderme con él para que me dejen tranquilo de una vez. Lo que sí sabe hacer De Forrest es manejar la prensa a su antojo, y lograba quitarme de encima a los periodistas y curiosos, que no lo dejan a uno en paz un momento.

—.....

—No sé qué decir. A Vicentini no lo he visto pelear, pero tiene golpe y eso es lo importante aquí. Fernández no salió bien por no tenerlo. Vd. sabe que aquí al que pega flojo no lo respetan. A pesar de su victoria sobre Renault, Romero tiene la desventaja de la edad y ha llegado hasta donde puede llegar. Lombardo es buen pugilista y pega fuerte, pero le falta resistencia. De todos los hispanoamericanos que hay en los Estados Unidos, el mejor es Miguel Ferrara, que dentro de un par de años estará a la cabeza de su oficio. Hoy mismo, a pesar de ser un novato, estoy seguro de que le ganaría a Renault.

—.....

—Mis proyectos ahora son de descansar por dos o tres meses hasta recuperar por completo la salud. Hasta que no me ponga en buenas condiciones no vuelvo a pelear. Por eso he rechazado lo menos veinte ofertas en las últimas semanas.

—.....

—Lo de Canon Chase ya se acabó. Pocos días antes de terminar el asunto bajamos en el mismo ascensor y unos periodistas se empeñaron en sacarnos una fotografía juntos. El dijo que sí y quiso darme la mano, pero mi abogado se opuso y mandó al cura a freír espárragos.

—.....

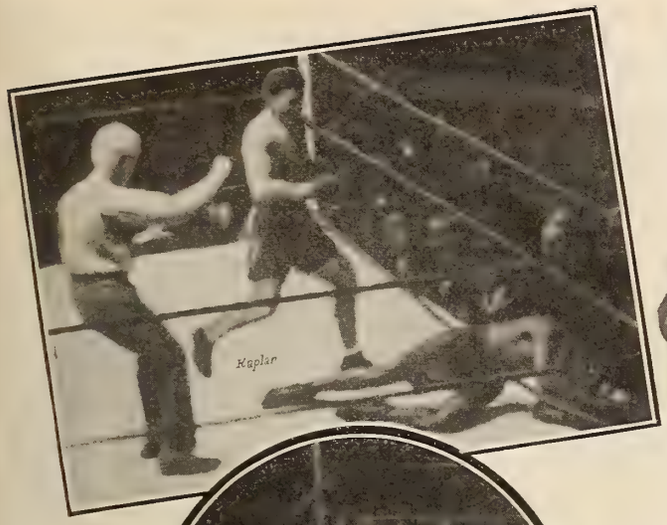
—El objeto del Canónigo, no lo sé; pero los que le dieron los datos querían sacar plata.

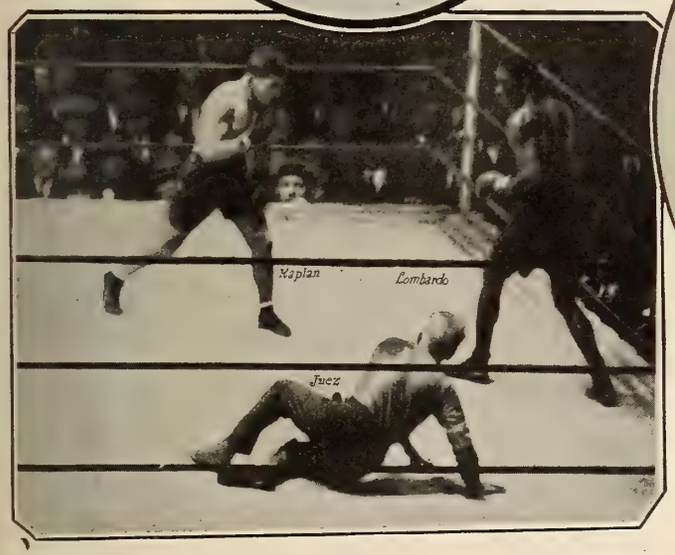
—.....

—La gente dice eso, pero por gustarme pelear he rechazado ofertas que me daban mucho dinero. El año pasado rechacé una de la Argentina y después de la pelea con Dempsey tuve una proposición de 21 semanas a $10,000 semanales, que también rechacé por pelear. Hubiera ganado la plata fácilmente y sin exponerme.

—.....

—No hay tal cosa. Pocas son las personas de 130 libras que coman menos que yo. La leyenda empezó así: una vez cuando estaba en Atlantic





El pugilista chileno Quintín Romero Rojas, aquí retratado de cuerpo entero, dió la nota inesperada este mes derrotando en Boston por puntos al célebre Jack Renault, considerado por los peritos como el peso completo más peligroso entre los aspirantes al trono de Jack Dempsey. — En el círculo, el "knockout" de Kid Norfolk, campeón negro de 175 libras, a manos de Tom Gibbons. — Arriba, la última caída del panameño José Lombardo en su lucha con Kaplan, que terminó al principio del cuarto asalto. Momentos antes, como podrá observarse en la rara instantánea de abajo, el juez rodó por tierra al tratar de evadir los golpes de los boxeadores, que pelearon desesperadamente hasta el último momento.

City se apareció un periodista y empezó a decirme que debía comer cien gramos de esto y cien gramos de lo otro. Para acabar pronto y que se marchara le dije que yo comía tres kilos de carne todos los días y no sé cuántas libras de mantecado. El hombre lo publicó íntegro en su diario y el público se lo ha creído, aunque el mantecado no me gusta y creo que no lo he probado arriba de tres veces en mi vida.

—.....

—He perdido la cuenta de los pleitos que me han puesto.

—.....

—En Saratoga estaba muy bien hasta que tuve que venir a Nueva York para escapar de la policía. Esa es la verdad. ¿Cómo iba a ejercitar las piernas caminando si había el peligro de que me llevaran preso? ¡Lástima que aquí no pueda usarse el código catalán!

—.....

—De los otros países no puedo hablar. Depende de la comida. En Chile, por ejemplo, comen mucha "chicha" y "porotos". Los pugilistas de Argentina y Uruguay tendrán éxito en los Estados Unidos porque allá se come carne en abundancia—más que aquí.

(Esto sorprenderá a los yanquis, que se consideran los comedores de carne por excelencia.)

—.....

—Sí, ya sé que la Argentina es la única nación de América donde no soy popular. ¡Qué le vamos a hacer! Nadie es profeta en su tierra. Además, no hay paisano mío que no esté convencido de que entiende más de boxeo que yo. En la actualidad yo soy el único argentino que no sabe una palabra de pugilismo. Los periodistas, especialmente, tienen unos conocimientos tan profundos del arte que lo dejan a uno frío. Uno de ellos vino conmigo el año pasado y se acordará Vd. de que tuve que sacarlo de Ellis Island. Los médicos de la Sanidad se asustaron al verlo tan raquítico y se creyeron que iba a morirse tan pronto desembarcara. Le di una entrada para mi pelea con Brennan, y luego me dijo que no había visto ni podido enterarse de nada. Después le regalé otra entrada para la lucha de Mac-Auliffe, y tampoco vió nada. Teníamos que explicarle en casa por la noche todo lo que había sucedido para que lo cablegrafiara a su diario de Buenos Aires. Pues bien; éste es otro de los que sabe más que yo y hoy es uno de los grandes expertos de la Argentina.

—.....

—No quiero discutir si sé o no sé boxear, pero lo cierto es que he hecho treinta y cinco peleas de fondo y no tengo una sola marca en la cara. En la única pelea que sentí los golpes fué en la de Wills.

—.....

—Aquí la cuestión deportiva es lo de menos y lo esencial es favorecer a los de casa. En la pelea con Wills estaba permitido todo — casi hasta morder. Con Weinert todo estaba prohibido y el juez, que era el mismo Sullivan, no hacía más que reconvenirme a cada paso.

—.....

—Sí estaba entrenado. Al menos trabajé todo lo que pude, aunque sin lograr bajar de peso.

—.....

—Naturalmente que hice poco ejercicio de piernas. ¿Quién tiene ganas de echarse a correr por

(Continúa en la página 112)

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitsel y Reilly

Intérpretes de la bella cinta de Paramount "Al Norte del Paralelo 36". A la izquierda, el monumental Ernest Torrence; a la derecha, Noah Beery y Jack Holt, y, abajo, la dulce Louis Wilson. Todos ellos figuran en el reparto de dicha producción.

CINCO espléndidas producciones fueron presentadas durante los últimos días en Nueva York, que por sus méritos sobrepasan a las ordinarias de programa: "Al Norte del Paralelo 36", de Paramount, con Jack Holt, Ernest Torrence, Lois Wilson y Noah Beery; "La Venganza del Payaso", de "Metro-Goldwyn", que comentamos más adelante; "Codicia", de la misma marca, dirigida por Erich Von Stroheim y que, por su realismo, ha provocado calurosas batallas entre los críticos metropolitanos; "Romola", bella cinta — de Metro-Goldwyn también — con las hermanas Gish, y "Carne de Mar", de Fox, interpretada por George O'Brien y Billie Dove. La mediocridad del resto de la producción de 1924 queda ampliamente redimida con estos fotodramas superiores. El Primer Circuito estrenó "Su Noche de Romanticismo", con Constance Talmadge y Ronald Coleman; "Sandra", con Bárbara La Marr y Bert Lytell; "Condiscípulos", en que se luce Richard Barthelmess e "Inez la de Hollywood", con Lewis Stone y Ana Q. Nilsson. "Fox" nos dió "Hijas de la Noche", con Orville Caldwell y Alice Mills; "La Mujer de mi Marido", con Shirley Mason, Bryant Washburn y Evelyn Brent; y "La Mujer Comprada", con James Kirkwood y Alma Rubens. Entre las comedias de la misma casa, cuéntanse "Leones a Domicilio", "Loca por el Cine", "Curvas Peligrosas" y "El Oro y el Moro". Del mismo género, Pathé presentó, dirigidas por Hal Roach, "El Monigote", muy divertida e interpretada por Arthur Stone, "Los Aeronautas", de la "Familia Batalla" y "La Navidad a Palos", con Charlie Chase; de Mack Sennett, "Sangre y Araña". El propio Hal Roach hizo una producción de seis tambores (The White Sheep), tan original como interesante. "Paramount" llevó a Broadway "El Paraíso Prohibido", con Pola Negri, Rod La Rocque, Adolphe Menjou y Pauline Starke; "Jugar con Fuego", con Betty Compson, Adolphe Menjou, Elliott Dexter y Za-Su Pitts; y "Gajes de la Virtud", con Gloria Swanson, Ben Lyon y Norman Trevor. David W. Griffith hizo un drama intenso y bello: "¡Qué hermosa es la Vida!" con Carol Dempster, Neil Hamilton y Lupino Lane; Warner Brothers, "La Callejuela de los Enamorados", con Robert Ellis y Gertrude Olmestead; "Deburau", con Monte Blue, Marie Prevost, Pat Moore y Willard Louis; "El Cisne Obscuro", con Marie Prevost, Monte Blue y Helene Chadwick. Producers Distributing Corporation ofendió el sentido común y las reglas más elementales del arte con "La Sirena de Sevilla", con Priscilla Dean, Allen Forrest y Stuart Holmes y desde aquí dedicamos al argumento y al director un estridente y prolongado silbido, que tendrá ecos dondequiera que la cinta se exhiba. Vitagraph nos dió entre otras, "El Amado Bruto", con William Russell y Marguerite de la Motte, y "Universal" contó entre sus estrenos "¡Ay, doctor!" con Reginald Denny y Mary Astor.

DEBURAU (The Lover of Camille)

"Warner Brothers" — 2300 metros

Intérpretes: Monte Blue, Marie Prevost, Pat Moore, Pierre Gendron, Willard Louis, Rose Dione, Rosa Rosanova, Trilby Clark, Brandon Hurst y Winifred Bryson.

Argumento de Sacha Guitry. Dirección de Harry Beaumont.

Es esta la historia de un amor sin esperanzas y de un orgullo ofendido; la historia de un payaso que en el cénit de su carrera abandona a su esposa por una mujer que no lo estima y por la cual renuncia a sus triunfos para lograr — al fin de la jornada — casarse con ella sólo porque la ingrata lo toma por otro. En las postrimerías de aquella existencia truncada, el payaso sufre la suprema derrota sobre las tablas en que antes recogiera aplausos y sólo se aleja de ellas con el consuelo de ver a su hijo substituirlo como ídolo del populacho. Adaptada del drama de Sacha Guitry que ha estremecido a los espectadores de ambos continentes, esta cinta conserva toda su potencia emocional, aunque naturalmente se pierda en la producción la belleza de los diálogos que tanto contribuyó a su éxito ante las candilejas. Es una lástima que el exceso de detalles con que la palabra escrita fué suplantada, haya influído en el desarrollo, de modo que éste resulta a veces muy lento. Tratándose de una película analítica y esencialmente profunda, gustará sobre todo a los amantes del arte. La interpretación es muy buena sin llegar a la genialidad, excepto en algunas escenas. Lo demás, muy satisfactorio por todos conceptos. — **Reilly.**

AL NORTE DEL PARALELO 36 (North of 36)

"Paramount" — 2000 metros

Aunque nunca segundas partes fueron buenas y por más que la novela que sirve de tema a esta espléndida producción es del mismo autor de "El

Carromato" y completa, en realidad, el ciclo épico de sus descripciones del desarrollo del Oeste en los Estados Unidos, "Al Norte del Paralelo 36" no sólo resulta digna continuación de la otra obra de arte sino que, en muchos detalles, la supera. Desde luego, el argumento posee un poco más de consistencia y, aunque no falten esas caravanas pintorescas que dieron a Cruze pretexto para lucirse en "El Carromato", ni constituyen otra cosa que el fondo de la obra, ni tienen más extensión que la que el interés demanda. Por otra parte, pasa sobre la película toda un soplo de humorismo que redime la parte prosaica y que completa el cuadro de la época, sin deslucirlo ni ridiculizarlo. Tres detalles de la fotografía hay que mencionar muy especialmente, con elogio y con entusiasmo: la presentación de las escenas en que varios millares de cabezas de ganado cruzan las praderas y que, lanzadas sobre la pantalla con un tinte hermosísimo de sepia, parecen de bulto — tal es la delicadeza y finura de los claro obscuros —; la producción de la "estampida" del ganado que, ciego de terror, se lanza en masa y arrollándolo todo ante los ojos pasmados del espectador; y por último, la hermosísima escena de la indía bañándose en el arroyo, "vestida sólo de hermosura y sol" (con perdón de Oscar Wilde) y cuyo cadáver — minutos después — queda flotando sobre las aguas, como tronchado tulipán. De tal manera se impone la belleza de este momento de la cinta, que la censura lo dejó pasar intacto.

El asunto, como antes decimos, tienen que ver con las luchas de los "pioneers" de Tejas a raíz de la guerra civil en los Estados Unidos y los detalles románticos de su desarrollo no son ni inverosímiles ni excesivamente melosos, de modo que hasta hacen olvidar el relativo "localismo" del argumento. Lois Wilson y Jack Holt, que interpretan los papeles juveniles, trabajan discretamente, sin exageración y con fruto. Pero el verdadero papel principal pertenece en justicia al inmenso Ernest Torrence, cuya sola presencia en escena basta para hacer interesantes los detalles más nimios y vulgares. Sus barbas hirsutas, sus ojuelos inquietantes y sus ademanes de capataz enérgico, campechano y desconfiado van dejando sobre el lienzo fulgores de expresión.

Noah Beery — cuyo talento es innegable — no cabe, sin que se sepa por qué causa — en este asunto. Su interpretación, aunque superior a la crítica, no deja satisfecho al espectador.

En todos los demás detalles, "Al Norte del Paralelo 36" es una filigrana. Entre el grupo, numeroso por cierto, de las producciones de primer orden estrenadas durante las últimas semanas, ésta de Paramount debe colocarse muy alto. — **Ariza.**

LA VENGANZA DEL PAYASO

(He who gets slapped)

"Metro Goldwyn" 1800 metros

Intérprete principal: Lon Chaney. Colaboradores: Norma Shearer, John Gilbert, Tully Marshall, Marc McDermott, Ford Sterling, Clyde Cook, Harvey Clark, Paulette Duval, Ruth King, Brandon Hurst, George Davis.

Argumento de Leonidas Andreyev. Dirección de Victor Seastrom.

Argumento

Un hombre ha dedicado su vida al estudio y al trabajo. La víspera del día en que, por fin, recogerá el fruto triunfal de sus rudas labores, el barón Regnaud le roba el descubrimiento científico que iba a darle renombre y le arrebata también a la mujer a quien adora. El engañado va a esconder su decepción en la anonimia de un circo, donde pronto adquiere fama como payaso. Bajo la carpa, se enamora de Consuelo, artista ecuestre, hija del empobrecido conde Mancini, que vive de lo que ella gana. Pero Consuelo ama a Bezano, otro acróbata, y no toma en serio las declaraciones del galán del rostro enharinado. Las multitudes que llenan el circo ríen a carcajadas cuando el clown trata de denunciar la infamia de Regnaud desde la arena y Consuelo ríe también cuando — agitado por la emoción — le habla del sentimiento que ella le inspira. Mancini se propone casar a Consuelo con el depravado Regnaud y, durante una de las conferencias que ambos celebran, a ese fin, en el interior del circo, el payaso los descubre y hace caer sobre ellos a un león que los devora, no sin que Mancini haya dado una puñalada al clown. Este, haciendo un esfuerzo sobrehumano, se arrastra hasta la pista, donde los espectadores se [illegible] viendo sus

(Continúa en la página 1[illegible])

Arriba, Marguerite de la Motte y Mable Forrest en una cinta de Fox, "La Mujer de mi Marido", cuyo argumento se debe a la acalorada imaginación de Bárbara La Marr; en medio, dos escenas de la última producción de Buck Jones, "Por llevar la Contraria", también de Fox y, abajo, Tom Mix despidiéndose tiernamente del célebre tenor Tito Schipa, de la "Chicago Opera Company."

EL POETA TAGORE EN BUENOS AIRES

El poeta indo Rabindranath Tagore, a su llegada a Buenos Aires, rodeado de amigos y admiradores.

Público congregado frente al Comité Central Radical al proclamarse los candidatos a concejales, en la capital argentina.

El ex-presidente D. Hipólito Irigoyen, durante un acto de propaganda electoral en el comité central.

Un momento de las clásicas regatas internacionales de noviembre, en el río Luján.

El invicto caballo Lombardo entrando al pesaje después de obtener el Premio Carlos Pellegrini. — Revista de tropas, después de brillantes maniobras, por el Presidente de la República y el Ministro de la Guerra.

EL gran poeta de las barbas pluviales y nevadas, el de la faz serena y el mirar límpido; el delicadísimo cantor de los pobres, ingenuo y grande, sereno y apostólico, místico y solemne, hállase en Buenos Aires. Es... una especie de Don Ramón del Valle Inclán traducido al sánscrito, hermanos en inspiración y hasta en estilo, pero antípodas en cuanto a que el español es un insigne cascarrabias, siempre con la bilis revuelta, y el indostano es todo mansedumbre, devoción y estatismo. Hemos citado a Rabindranath Tagore.

Diarios y revistas le prodigaron columnas y columnas laudatorias y altisonantes, todas inspiradas en la mejor intención del mundo [illegible] acertadas en cuanto a dar a los lectores un fiel esbozo psicológico del genial personaje. Como excepción digna de mentarse por [illegible] significa, [illegible] sostuvo, después de sostener una especie de pugilato con el secretario — un anglosajón ambidiestro para la literatura y los negocios, que protege al bardo de las acometidas de los curiosos — el compañero Juan José de Soiza Reilly, que es aquí quien monopoliza, con indiscutibles méritos, las entrevistas literarias.

Monseñor Tagore—le anteponemos el monseñor, por nuestra cuenta, porque le cuadra admirablemente—recibió al importuno periodista en sus dos magníficas habitaciones del Plaza Hotel, beatífico y confortablemente arrellanado en un muelle sillón. El entrevistado le dijo cosas interesantes o, al menos, se las hace decir Reilly, que para el caso es lo mismo; y la observación final de éste, al sorprender al ilustre indostano tecleando en una máquina de escribir, (se le había olvidado el bastón y al penetrar de nuevo en las habitaciones pescó tal detalle) vale, como agudeza croniqueril, por todos los artículos que al honorable huésped le han dedicado diarios y revistas.

El cronista, como grato recuerdo, está satisfecho de haber estrechado su mano brahmánica en el hotel Algonquin, en rueda de reporteros, cuando el gran hombre, a su paso por esa Babel, intentó enrarecer, espiritualizándola, esa densidad ambiente y refractaria.

* * *

MUNDO cinematográfico. En primer término citemos la cinta "El amor que apela a Dios", argumento inspirado en la novela "La ley común", de Robert W. Chambers. El mérito principal de este "romance" interesante y sentimentalón, estriba en el acierto de su desarrollo y también en la interpretación de los dos protagonistas centrales: la "estrella" Corinne Griffith y el "lucero" Conway Tearle. El público saboreó las escenas pasionales y hasta no faltó una romántica señora que, a la vera del cronista, protegida por la penumbra del salón, suspirara hondo y tierno, humedeciendo de líquido salobre su pañuelito. Y es que — digan lo que quieran los espíritus fuertes y burlones — el amor, el sacrificio, la renunciación, el sufrimiento cordial y demás impulsos que acometen a las criaturas, a las criaturas interesan y conmueven cuando se presentan con aquella intensidad artístico-literaria que la belleza requiere. Bueno, no filosofemos y a otra cosa.

Con "La pasión de Casimiro" hemos reído de buena gana. Ben Turpin, maestro en el arte de las gansadas, llega a extremos fisio-

Nuestro corresponsal en Argentina, Narciso Robledal, comenta la visita del ilustre bardo indio y alude también a los estrenos cinematográficos y teatrales, a la Exposición de Automóviles, a un descubrimiento científico caballar que ha hecho gran ruido y a algunos asuntos personales que tienen que ver con el inoportuno estío sudamericano.

lógicos como cuando, a fuerza de contorsionar los ojos extraviados, consigue por unos segundos no ser bizco, lo cual es un colmo.

"Héroe por casualidad", como el título lo indica, es una bufonada a base de aventuras hispanoamericanas en que la endiablada intención crítica del argumentista se las ha ingeniado para, sin mortificar directamente a nación alguna más o menos convulsiva, burlarse a todo trapo de las epidemias revolucionarias que padecen en la república de... la Maravilla, como la llama el autor.

"Lo que cada cual desea" es un metraje enredoso, vodevilesco, que termina "bien"; "Cuidado, no pierdas el equilibrio", otra producción que entretiene, da ocasiones a la artista Dorothy Dovere para verificar ensayos de acrobacia y agilidad por sobre tejados, chimeneas, balcones, escaleras, etc. Todo un record de velocidad e intrepidez en persecución de un mono timador que se ha escapado con una joya, joya que — naturalmente — es recuperada por la "girl".

"El espectro de Oriente" es un dramón folletinesco que transcurre en la India y en Inglaterra por partes casi iguales. Mucho artificio, muy hermosas escenas fotográficas y nada más.

Aunque pudiéramos citar todavía dos docenas de cintas, no lo hacemos porque todas ellas, como al fin pasadas al término de la temporada, constituyen *celuloide de relleno*. Hasta la próxima estación es seguro que no veremos en la Pantalla película alguna digna de ser clasificada como de primera categoría.

* * *

MUNDO teatral. Revistas, revistillas y re... estrenos. En el teatro nacional, desde el género grande al más chico, no se produce pieza que merezca una sincera reseña. Hace pocos días se estrenó, *sin embargo*, una drama histórico titulado "Alvear", obra con excelentes propósitos patrióticos, pero cuyos cinco actos letales hicieron cabecear en las butacas a los espectadores, que, cuando despertaban entre inconscientes y avergonzados, aplaudían con entusiasmo fingido para "despistar".

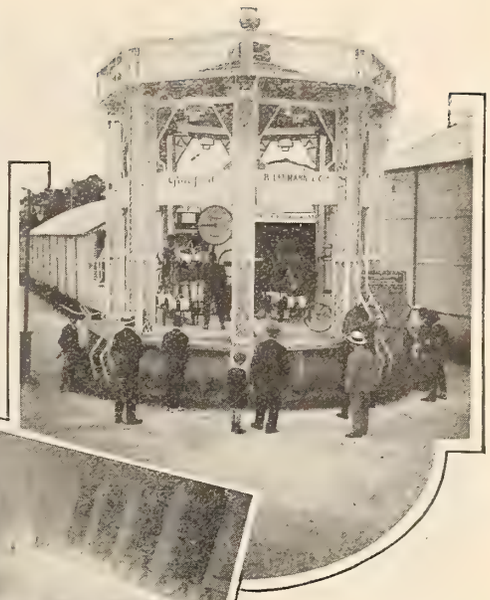
* * *

NO porque se salga de nuestros dominios geográficos hemos de olvidarnos de nuestros vecinos los brasileños. Los brasileños están seguramente en esta parte del Continente descubierta por Colón, el presunto judío, y son, desde luego, tan suramericanos como nosotros y mucho más movedizos. Fracasada, hace algunos meses, una intentona revolucionaria en aquella república, acaba ahora de surgir otra que, a estas fechas, va de capa caída, bien que no tarde en resucitar una tercera dentro de algunas semanas.

No vamos a historiar, ni en broma ni en serio, el proceso de esta revolución, no. Queremos únicamente referirnos a uno de sus jefes o caudillos principales ante cuyo retrato nos estamos extasiando. Alto, fornido, panzón, con unos mostachos rurales y una perilla mosqueteril, este general, que se llama Joao Francisco, es un tipo que lo mismo puede tener, mañana, una estatua en cada provincia, que figurar en la historia de su patria como uno de los más terribles facinerosos del siglo. Depende de cómo le sople la Veleidosa.

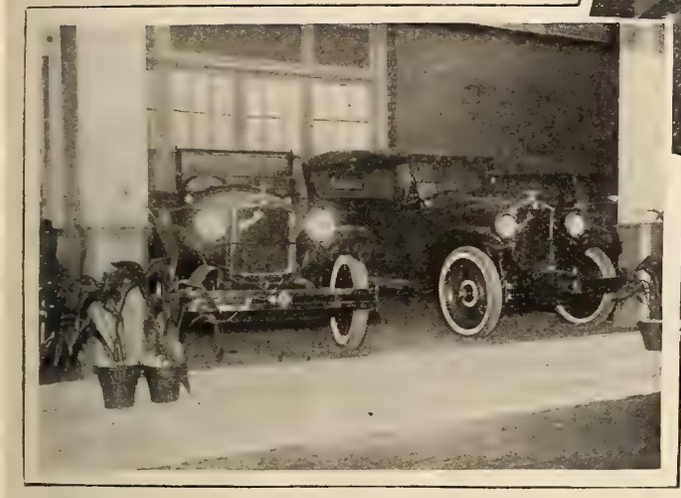
De las aventuras del acorazado "Sao Paolo", cuya juvenil tripulación se sintió románticamente rebelde y acabó por refugiarse en el puerto de Montevideo, podríamos escribir un poema en exámetros. Pero carecemos de tiempo.

(*Continúa en la página* 114)



Exposición Automovilística.--Pista destinada a la exhibición de bicicletas.

Pabellón central de la Exposición Automovilística.



Exposición Automovilística. — Sección destinada a los coches Hupmobile.

El Dr. Rogelio A. Trelles que con el Dr. Roura concibió un método para saber cuándo un caballo fué inyectado con drogas estimulantes.

El Dr. Raúl González Roura, que colaboró con el Dr. Trelles en el interesante descubrimiento científico. —Arriba, el Dr. Alvear y su comitiva visitando el VII Salón del Automóvil.

Sr. Ives Quaglino, director de la revista hípica "La Fija" y una de las mayores autoridades argentinas en ese deporte.

DISCORDANCIAS Y ARMONIAS CUBANAS

Damas que forman el comité organizador del Congreso Feminista.

Diego Vázquez, pequeñín que obtuvo el tercer premio en el Concurso de Maternidad.

Delegados médicos en el sanatorio de la Covadonga

CUANDO esta crónica se publique irán pasadas ya dos meses desde que se celebraron las elecciones presidenciales. Quiere decir que no es de actualidad tratar de semejante acontecimiento. Pero hubo algo tan halagador en las elecciones que me resisto a pasarlo por alto. Y fué la tranquilidad absoluta con que los ciudadanos depositaron sus votos en las urnas y la honradez con que el candidato derrotado proclamó la victoria del triunfante.

Efectivamente, ni riñas tumultuarias, ni sangre, ni nada desagradable ocurrió en las pasadas elecciones. Cuba dió un alto ejemplo de ciudadanía y de patriotismo. El triunfo del general Machado fué aceptado inmediatamente por el general Menocal, y la vida sigue su curso normal, sin que nada la haya entorpecido.

Lástima que en los centrales de Camagüey exista una huelga hace ya tiempo. Esta es la única nota discordante dada aquí desde antes de celebrarse las elecciones. La huelga de Camagüey ha dado origen a varias expulsiones de extranjeros considerados como perniciosos por el Gobierno. Propónese el actual Presidente, Dr. Zayas, proceder con energía a fin de que el conflicto termine. Bien está, porque la huelga de los centrales supone serios perjuicios para el país y grave amenaza para el porvenir. No trato de averiguar si la razón está de parte de los obreros o de los patrones. Unos y otros aducen sus razones, pero el país no puede, no debe sufrir los perjuicios que de semejante situación han de emanarse.

* * *

Ha quedado fundada aquí la "Unión Ibero-Americana", dependiente de la que con el mismo nombre existe en Madrid.

La "Unión Ibero-Americana" de la Habana, igual que la de Madrid, será una sociedad donde de vez en cuando se reunirán unos cuantos señores, muy estimados, para perder el tiempo hablando de banalidades o preparando lirismos patrióticos.

Y será una sociedad más donde serán zarandeadas, sin compasión, la raza, la sangre y el idioma.

Todo ello, claro está, con muy buenas intenciones.

Son dignos de admiración esos señores que trabajan desaforadamente en busca del modo de perder el tiempo.

* * *

Desde la tristemente famosa quiebra de los bancos parece como si gran parte de los negocios quedara estacionada. Oír hablar a los

Hortensia Codina (el bebé), que obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Maternidad celebrado con éxito enorme en Cuba y que fué coronado con una espléndida fiesta en honor de las madres, en el estadio de la Universidad.

Un aspecto de la fiesta en honor de las madres, en el estadio de la Universidad.

En el aniversario de la muerte de Maceo, grupo de veteranos congregados ante el monumento de Martí en el Parque Central.

comerciantes y a los industriales es tanto como escuchar una serie interminable de lamentaciones. Y lo peor es que sus lamentaciones no son hechas con el ánimo de despistar. Son, por el contrario, sinceras.

Es indudable que existe en Cuba el problema económico. Pero, no obstante, son pocos los que se dedican a su estudio. En algunos diarios se ven grandes planas que ostentan el pomposo título de "Planas comerciales". Pero no busquemos en ellas estudios serios acerca de los problemas que debieran atraer las mayores atenciones. Por lo general dan cuenta de tal o cual cambio de firma comercial, o reproducen trabajos tomados de periódicos extranjeros y que por lo general tratan de asuntos que nos tienen completamente sin cuidado.

Un país eminentemente mercantil como Cuba cuenta con muy pocos especialistas en la materia. Así ocurre que los problemas económicos se abandonan y se deja que el tiempo los resuelva. Y, es claro, el tiempo cumple su cometido. Lo malo es que cuando lo que hace es borrarlos puede arrastrar consigo una buena cantidad de intereses respetables.

* * *

En Santiago de Cuba se inauguró un monumento dedicado a la memoria de aquel gran amigo de Cuba, que se llamó Teodoro Roosevelt. A los distintos actos organizados con este motivo asistió la viuda del desaparecido expresidente norteamericano.

Ahora, que vuelve a agitarse la cuestión de si la Isla de Pinos debe pertenecer a los Estados Unidos, o a Cuba, no está de más recordar la figura del que fué un buen amigo de los cubanos y uno de los que más sinceramente respetaron su soberanía.

* * *

La sensación teatral del mes fué el debut del Ba-Ta-Clan, de París. El día de la presentación de la compañía no quedó sin vender ni una sola localidad del teatro Nacional. Y cuenta que el Nacional tiene localidades. La entrada fué de las que hacen época y de las que ponen contento el ánimo del empresario más descontentadizo. El caso estaba justificado. El anuncio que se había hecho era merecedor de la expectación que reinaba, el público acudió como pocas veces acude a un teatro.

El espectáculo no era para defraudar a nadie. El Ba-Ta-Clan presenta conjuntos nutridos de lindas muchachas. Hay lujo en el vestuario. Hay alegría en el ambiente. Hay arte frívolo en la sucesión de los cuadros. Destácase del resto de la compañía un grupo de diez y seis bailarinas inglesas, que ejecutan bailes y realizan evoluciones con una precisión admirable. Los números de estas inglesitas han llamado poderosamente la atención aquí, como seguramente la llamarán en todas partes.

Artísticamente triunfó el Ba-Ta-Clan en la Habana. Nos trajo ráfagas de arte, de lujo y de belleza, envueltas en un ambiente de encantadora frivolidad. Nos trajo un poco de alegría. No es cosa de pedirle más.

¡Ah! Y nos trajo a la Valenti, maravillosa artista, que realiza maravillosas cosas. La mayor parte de los aplausos fueron para ella.

* * *

Julián Santa Cruz, el popular empresario del teatro "Martí", se marchó a Europa, dicen que en busca de novedades. Bien hace Santa Cruz en buscar algo nuevo. Pero, ¡por Dios!, no vaya a creer que lo nuevo está en las operetas, como vino creyendo hasta aquí, o como le han hecho creer.

Mientras tanto, la compañía anda por el

(*Continúa en la página* 115)

José M. Piñate, a quien se otorgó el segundo premio en el Concurso de Maternidad.

Llegada (izquierda) de la viuda de Roosevelt que fué a asistir a la inauguración de un monumento erigido a su esposo en Santiago de Cuba.

El Presidente de la República, el Secretario de Obras Públicas, el Rector de la Universidad y otras personalidades visitando las obras del Instituto Provincial de la Habana. Abajo, delegados al Congreso Médico.

El señador norteamericano Rubens, a su arribo a la ciudad de la Habana.

En el aniversario del fusilamiento de los estudiantes, el Presidente y Vicepresidente de la República y otras personas frente al templete levantado en memoria de aquellos mártires de la patria.

PROFECIAS DE PARIS PARA 1925

Por Raymundo de la Veracruz

BRUJA, cartomanciana o pitonisa, Madame de Milo es mi adivina preferida.

Primo: por lo atinado de sus predicciones. Segundo: porque nunca me cobra.

En una mañana del mes de Enero, en que la neblina oculta los rayos del sol cual si fuera de noche, penetro en la casa de la profetisa. Allí no hay cocodrilos empajados, ni buhos, ni sierpes, ni esqueltos. Nada denota el antro de la bruja. Todo está decorado en estilo bien moderno. Los rojos hacen resaltar a los verdes, los morados a los anaranjados. Todos los muebles son cómodos y cada uno de ellos está firmado por un artista de los que entrarán en la justa de la Exposición de Artes decorativas que se celebrará este año en el Grand Palais.

Después de besar la mano de Madame de Milo, le entrego un ramillete de violetas y una bombonera. (¡De alguna manera se tiene que pagar los servicios de tan amable persona!)

—Madame, ¿cuáles son sus predicciones para 1925?

La de Milo fija su vista serena en un cuadro de Pablo Picasso, "La Sinfonía del Tetraedro" y lenta y dulcemente va hablando así:

—El planetilla Eros, en su carrera elíptica, se acerca inconsideradamente a la Tierra. De Enero a Julio, temporada de casamientos, raptos y demás empresas amorosas. Me permito aconsejar a los viejos casados con jóvenes que en el citado período guarden escrupulosamente a sus mitades; a los novios, que no se aparten de sus preferidas; a los que deseen permanecer solteros, que eviten la compañía de las de sexo contrario. Acuérdese de la canción de nuestro Bizet, en la que dice que ese rapaz "no reconoce ni voluntad ni ley", y que se completa con las palabras de vuestro Calderón de: "A batallas de amor, campos de pluma."

En Francia tendremos, de Febrero a Mayo, una gran agitación de clases, de ideas, de dogmas. Cada partido se creerá llamado a escalar el poder, para engrandecer a la patria, y como cada día las pasiones se encenderán más y más y el descontento se acrecentará, a principios de Junio surgirá un hombre al rededor del cual se refugiarán los que no lucran con el poder, ni con las banderías de la política, y lo veo dueño de la situación y aclamado por el pueblo. Hasta que eso no suceda es peligroso comprometerse en jugar valores en la Bolsa, pues preveo días de pánico. El resto del año será espléndido, en el sentido de que seremos invadidos por una cantidad inusitada de turistas adinerados, que se divertirán féricamente. En arte como en ciencia veremos una actividad febril; en la moda, pacientemente veremos crecer muchas cabelleras cortadas el año pasado; el talle subirá, los vestidos también y vendrán otra vez las medias negras y la costumbre a perfumarse orientalmente.

¡Buenos tiempos preveo para España! Un hombre, que es hoy coronel, solucionará la cuestión del Riff. A partir de Agosto veo al Rey reformando muchas leyes y siendo el primer político de ese país. Se casará una de las infantas con un noble italiano. Un músico concluirá una ópera que llamará la atención por la novedad de su estilo. Veo a un bacteriólogo de Cataluña que descubre el antídoto del cáncer. Temblará ligeramente en Andalucía, y el estío será muy caluroso en todo el país.

Grandes contingentes de tropas británicas desembarcarán en el Indostán, para combatir una fuerte insurrección. También veo los acorazados británicos lanzando regimientos en Alejandría y en Suez. A fines del año, el gabinete Baldwin obtendrá un triunfo completo, tanto en la política interior como en la relacionada con el engrandecimiento exterior.

Veo palidecer a la Tercera Internacional en Rusia, cubierta por el perfumado polvo de arroz de las mujeres, cansadas de verse tratadas, en la patria, al igual de los bolcheviques, y en el extranjero menospreciadas por ser las hembras de los hombres rojos. Todas las revoluciones igualitarias tienden a aristocratizarse a la hora del triunfo y a crear clases bien marcadas.

Así Alemania completará una reacción efectiva, y veo a un príncipe coronándose en Postdam.

Benito Mussolini transformará a los fascistas en italianos realistas. En Noviembre el Rey le otorgará el título de Príncipe del Fascio.

Un apogeo económico e industrial se verificará durante 1925 en los Estados Unidos del Norte y en el Canadá. En la Bolsa se harán transacciones que se elevarán a cantidades hasta hoy nunca vistas. Veo tres estados de la unión revelándose contra la ley seca y declarando la libertad absoluta de introducir, fabricar, vender y consumir toda clase de bebidas. En el mes de Abril nacerá en Boston una niña que llegará a ser la primera presidenta de su país. Un inventor descubrirá el tratamiento eléctrico de las enfermedades nerviosas y de la circulación de la sangre, método aplicable por medio de la telegrafía sin hilos.

Méjico se beneficiará con la bonanza de los dos países anteriores, y sus negocios petroleros se verán acrecentados con el descubrimiento de una gran zona petrolífera en los estados de Oaxaca y Guerrero.

El símbolo del año 1925

La Isla de Cuba recobrará su esplendor y opulencia. Veo un magnífico período que comenzará a mediados de Julio.

El resto de las Américas lo veo próspero, sobre todo en la Argentina y el Uruguay.

En fin, el presente año, me lo represento como una barca en mar algo alborotado; sobre la barca va una alada Victoria que, como la de Samotracia, no tiene cabeza. Dejémonos conducir por la acéfala y alada Victoria a través del mar de la vida sin preguntar hacia dónde vamos...

* * *

EL Moulin-Rouge había muerto. Acaba de resucitar. Y así como dijimos: "¡Paz a los muertos!" decimos hoy: "¡Que bailen los vivos!"

El Moulin-Rouge se esfumó en el humo de un incendio en 1915. Faltaba algo en Montmartre, en París, en el mundo.

El fénix resucitó más amplio, más bello. En ese punto del globo se reúnen las gentes de las pampas tórridas, las de los países de nieve y las de los países mediterráneos de temperaturas suaves.

Pasaron los tiempos de aquel Moulin-Rouge de aspecto campestre, en el que se bailaban cuadrillas y cancanes con las inolvidables la Goulue, Grille d'Egout, la Sauterelle, Ninipattes-en-l'agir, la Môme Fromage, Jane Avril y Deossé (este último es en la noche un bailarín de cancán de lo más ágil y de día está dedicado gravemente a sus tareas de notario.)

Hoy el Moulin-Rouge ha crecido en capacidad y una enorme concurrencia va cada noche a renovar la tradición gloriosa. Y en esta edad práctica, el nuevo edificio ha sido construído con cemento armado y sobre una antigua cantera, como deseando perpetuar el santuario del jolgorio.

En los primeros espectáculos han figurado artistas de nota de Francia e Inglaterra, así como también una colección de *American girls*, de carne cruda y mucha pimienta.

Al entrar en el Moulin-Rouge se nos figura asistir a un palacio de las Mil y una noche, en el que encantadoras hadas nos reciben y nos conducen de placer en placer.

* * *

SI en París tenemos un Molino Rojo, en Rusia tienen unos Molineros Rojos que muelen hasta el aire, como lo comprueban sus teorías y sus hechos en el campo de la música y del drama.

El ideal de esos molineros es hacer un teatro en el que "las masas se nutran con la médula revolucionaria". Han comenzado la molienda con el teatro burgués, arreglando, o desarreglando las obras para que encajen en la manera bolchevique. "La Tosca", desgarrada, desarticulada, deformada es ofrecida al público bajo el título de "La lucha por la comuna". "Los Hugonotes", libreto y música, están convertidos en "La Lucha de clases."

La consigna artística y literaria es la de producir rojo, bien rojo, mojando la pluma en la sangre derramada de tantos grandes duques y sus similares.

Los pseudomúsicos del Conservatorio leninista, en su incompetencia para componer óperas, se han dedicado a empollar "ballets". El más famoso, intitulado "El Torbellino Rojo", ha merecido el siguiente juicio del revistero del periódico "Pravda": "La energía musical se transforma en este momento en luz, y da idea bien neta del comunismo triunfante... Este adagio clásico nos da la idea de lo que será el monolito del socialismo"...

Yo también me lo figuro: algo muy duro, muy rojo, muy aplastante.

Lamenta el periódico citado que en la actualidad todos los bailarines rusos sean de una banalidad desconcertante, y que se asemejan a los gimnastas suecos.

También me lo figuro. Todo bailarín ruso, verdaderamente ruso y bailarín, se ha ido bailando hacia otros países en que el piso no esté empapado en sangre y en el que no haya temor de que el famoso monolito lo aplaste.

SANGRE LATINA ANTE EL OBJETIVO

La barba de Rodolfo. — El madero de Júpiter.—¿Qué tipo seguirá al meridional?

Por R. Ibarra

Ultimos retratos de Antonio Moreno y Rodolfo Valentino.

Hollywood, California, Enero de 1925.

LA LLEGADA de Rodolfo Valentino ha vuelto a poner de moda al ídolo, desaparecido pero no olvidado por las muchachas casaderas de Los Angeles, y en los círculos fílmicos no se oye otra cosa que su nombre, palabra central del chismorreo y, si acaso, alguna alusión a su famosa barba mefistofélica, que, con sus ojos inclinados de tártaro, completa la visión exótica del ex-peluquero de Castellaneta.

Rodolfo ha hecho cesar momentáneamente el interés que provocó la llegada de las primeras fotografías del mexicano Ramón Novarro, tomadas frente a la masa imponente de la Basílica de San Pedro, y a las puertas del Vaticano, y sobre las ruinas orgullosas de la Roma de los doce Césares. Ha hecho callar, también de momento, el coro *sotto voce* de comentarios sobre la anunciada reencarnación del héroe de "Mare Nostrum" por el infortunado Antonio Moreno, uno de los actores más completos de la Escena Muda, y sin duda alguna el que menos oportunidades ha tenido de mostrarse de cuerpo entero ante los críticos, gracias a la enorme pesa de plomo que ató a sus pies el contrato interminable con la vieja "Vitagraph".

Porque en Hollywood, como de costumbre, se murmura. Se decía que Moreno era un hombre al agua, y que ni la abracadabra de Rex Ingram podría galvanizar su cadáver cinematográfico, más cadáver desde que es el actor más rico que hace rodar su automóvil por los bulevares uniformes de la ciudad encantada. Se decía que ni el nombre literario de Blasco Ibáñez, visto a través de los lentes de aumento de los editores yanquis, tenía suficiente fuerza para hacer el milagro de Lázaro sobre la personalidad del hidalgo español de la avenida Golden Gate...

Pero en los círculos simpatizadores de su personalidad ardiente y castellana, se decía que esa iba a ser la oportunidad cumbre, para que se rehiciera de los golpes que a su reputación habían dado "Barreras Ardientes", "La Historia sin nombre", y otras tantas cintas que ruedan por ahí, en los salones ínfimos de la Calle Main, a la semana siguiente de haber fracasado en los palacios cinematográficos de Sid Grauman. Hollywood hervía de contradicciones...

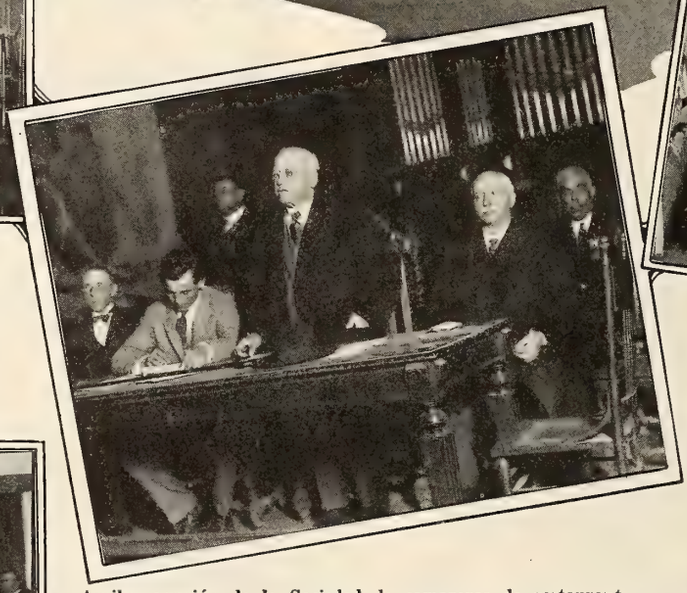
El público era mucho más clemente con Ramón Novarro. Contra diez que decían que su "Ben Hur" sería el fiasco del siglo, por su escasa estatura, por su poco desarrollo físico, y por su corta carrera cinematográ-

(*Continúa en la página* 115)

CRONICA GRAFICA DE MEJICO

Izquierda, la canzonetista Gloria Gil Rey, que cosecha aplausos en Méjico. Derecha, reinas de la fiesta de despedida ofrecida en El Toreo al General Obregón.

Aspecto de la Catedral durante las honras fúnebres del torero "Maera", que costeó su compañero "Chicuelo". Derecha, Samuel Gompers, presidente de la Federación del Trabajo de E. U., hablando en la Preparatoria de Méjico (pocos días antes de su muerte).

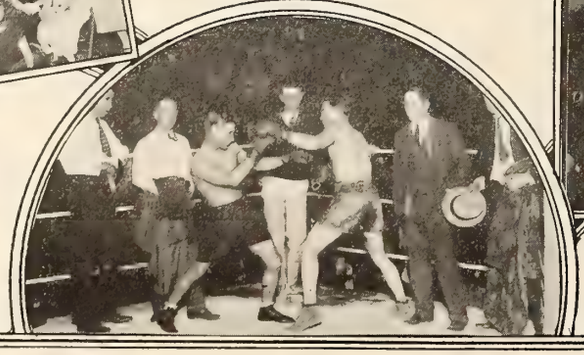


El Ministtro de España presidiendo la entrega de premios a los alumnos de la academia de estudios del Real Club España.

Arriba, reunión de la Sociedad de camareros de restaurant.— Derecha, el abrazo de los Generales Calles y Obregón, representativo de la transmisión pacífica del poder.

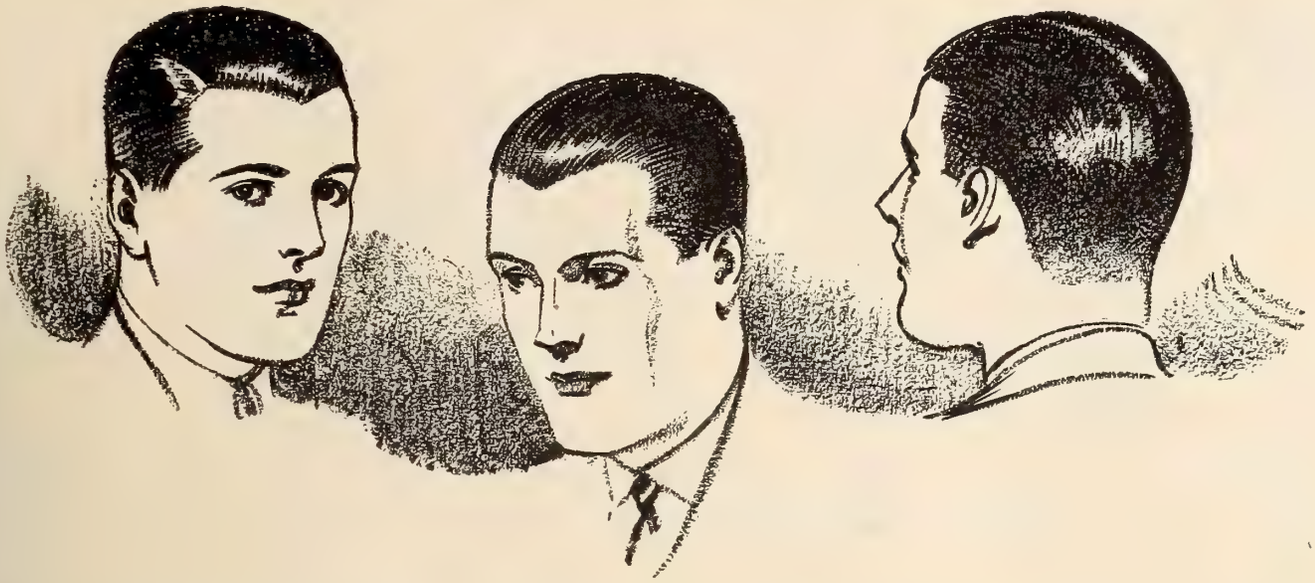
Los equipos mejicano y norteamericano de polo, que jugaron una serie de partidas en las que salió triunfante el segundo.

Uu aspecto de la Romería de la Cruz Roja en la Escuela de Minería. — Derecha, Tommy White y Jack Avalon, al empezar la pelea en que salió victorioso el primero.



El cuerpo diplomático, después de presentar sus felicitaciones al nuevo Primer Magistrado de la República.

El nuevo Ministro de Alemania en Méjico charlando con el Presidente Calles, poco después de la toma de posesión del cargo de éste último.



La pulcritud y elegancia demandan usar

Stacomb

REG. U.S. PAT. OFF.

PEINE y cepillo no son suficientes para hacer que el cabello se conserve peinado, y peinado debe mantenerse si se desea causar buena impresión personal.

¿Dice Ud. que lo humedece? Sí, pero al evaporarse el agua, el cabello queda descolorido, quebradizo y falto, además, del aceite que le es natural. Las pomadas, aceites y brillantinas,—ya se sabe—dejan el cabello como una pasta: rígido y pastoso.

Sin recurrir a los extremos, el hombre que se respeta a sí mismo debe, sin que por ello pierda un ápice de su masculinidad, aparecer limpio, pulcro y cuidadoso de su persona. Llevar el cabello hirsuto, descolorido y sin vida, no es limpio, ni pulcro ni cuidadoso.

Stacomb, crema opalina, sutil, que se disipa después de usarla, conserva el cabello peinado todo el día, infundiéndole vida y prestándole brillo natural.

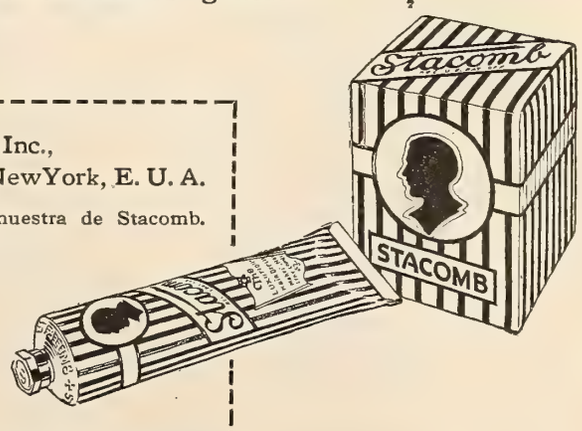
Los árbitros de la elegancia en la escena y en el cine y un sinnúmero de comerciantes, deportistas, banqueros, oficinistas, etcétera, usan hoy Stacomb con la misma regularidad que el jabón, la pasta dental y la navaja de afeitar.

Por más rebelde y herizado que sea el cabello, Stacomb hace que permanezca donde el peine y el cepillo lo colocan, aun después de lavarse la cabeza, que es cuando se muestra más terco e insumiso.

Las damas hallan en Stacomb un medio ideal para retener en su lugar rizos y ondulaciones y el cabello recortado.

Stacomb se halla de venta, en tubos y pomos, en farmacias y perfumerías. Sométalo a la prueba que ofrecemos gratuitamente.

Stacomb domina el cabello y lo hace lucir en toda su plenitud.



Stacomb

REG. U.S. PAT. OFF.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Standard Laboratories, Inc.,
119 West 18th Street, NewYork, E. U. A.

Envíenme GRATIS una muestra de Stacomb.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad y País.....

.....

.....

Para surcos y arrugas profundas

ELIZABETH ARDEN usa su Aceite Venetian para los Músculos como un importante paso en los tratamientos científicos dados en sus Salones. Uselo en casa todas las mañanas y noches. Palmee el Aceite a lo largo de las líneas de los músculos. Alimenta los tejidos sumidos, restaura su firmeza, rellena los surcos y oquedades. Es magnífico para borrar arrugas, redondear mejillas hundidas y restaurar a los músculos su vigor. Precio $1.20, $2.70, $4.20.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el libro que describe el correcto cuidado del cutis.

Elizabeth Arden

681-S FIFTH AVENUE

Londres **Nueva York, E. U. de A.** *París*

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN—Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales, H. E. Gerber y Cía., Ia. Capuchinas 13.
La Gran Sedería, 5 de Febrero 35.
El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.
Perfumería Tropical, Motolinía 13.
Droguería Iturbide, Av. F. I. Madero 21.
Srtas. Mayer y Alanís, Tacuba 36.
Guadalajara — La Metrópoli, Av. 6 de Septiembre 136.
Manuel García Vallejo, 16 de Septiembre No. 111.
Monterrey — Droguería "Del León", Apartado No. 4.
Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo No. 40.
Durango, Dgo. — Mercería Nueva, Apartado No. 95.
León, Gto.—Droguería Francesa, Portal Bravo 23 y 24.
Villahermosa, Tabasco—Droguería y Farmacia "Ámores", Calle de Juárez No. 31.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 153-1/2.
Tampico, Tams. — Botica y Droguería Mexicana, Esquina Madero y Empresa.
Tepic, Nay. — Juan M. Vallarta, Jr., Portal Menchaca 451.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 10.
Culiacan, Sin. — Botica Mexicana, Esq. Constitución y Comercio.
Veracruz, Ver. — Hernández y Morón, Sucrs., Apartado No. 138.

CUBA

HABANA — Agente General, Julio A. arcía, Apartado 1915, o Aldama 39, Bajos.
El Encanto, San Rafael y Galiano.
La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.
La Casa Grande, Galiano 80.
Dubic, Obispo No. 103.
La Modernista, San Rafael 34.
Wilson Store, Obispo 58.
Cienfuegos — El Palo Gordo, San Fernando No. 148.
Santiago de Cuba — Sub-Agente, Cuba Mercantile Co., Saco No. 3, baja; La Borla, Saco Esq. Lacrét; La Francia; Los Latinos; La Casa Suárez; La Creación; El Palo Gordo.
Guantánamo — El 20 de Mayo.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — J. A. Cohen y Cía.

VENEZUELA

CARACAS—Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

BRASIL

SÃO PAULO — Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Libero Badaró.
Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Mauá 33.
Rio de Janeiro — Gustavo G. S. Silva, Avenida Rio Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Harrod's Limitada.

CHILE

SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co.
Louise P. Brown, San Luis 12.

DEL ANALISIS de los millares de cartas que llegan contínuamente a este escritorio se desprende que la mayoría de nuestros lectores están interesados en obtener informes sobre estas tres cosas: la moda y todo lo relacionado con ella, los últimos adelantos en materia de tratamientos para el embellecimiento personal, y el arte de embellecer la casa y el jardín. A la hora de escribir estas líneas la moda del invierno está definitivamente determinada, y hasta que no comiencen a exhibirse los primeros modelos de primavera, avanzadas que nos dan la medida de lo que las grandes modistas de París decretan para la nueva temporada, no hay muchos cambios que anotar. El sombrero pequeño, el abrigo largo y casi cilíndrico, la chaqueta corta de piel, el traje de silueta tubular, si bien modificado con adornos que le dan cierta apariencia de mayor amplitud a la falda, y un derroche abrumador de ornamentos graciosos en las formas más variadas: tal es, en el presente momento, el reflejo fiel del espejo de la moda. El calzado y la media, desde luego, siguen siendo de una gracia embrujadora.

En cuanto a los hombres (que después de todo también son hijos de Dios), desde antes de la guerra no se había observado ni tanta pulcritud ni tanto esmero en el vestir como en el invierno que corre. Y esto no solamente en el caso del traje de etiqueta y de las prendas mayores, sino también en el de los accesorios, que al fin y al cabo son los que le permiten al hombre cierta latitud y le ofrecen la oportunidad de reflejar su propia individualidad y buen gusto. El frac lo corta el sastre de acuerdo con un patrón de antemano establecido para la temporada. El chaqué, muy pulcro y elegante, es, como el frac, casi un uniforme. Pero en la provincia de los accesorios nos encontramos con una extraordinaria variedad: exquisitas bufandas de seda con monogramas preciosamente bordados; combinaciones de medias y pañuelos en los tonos y en las pintas más atractivos imaginables; camisas de esmeradísima fineza y confección; batas de entrecasa, de una suntuosidad regia, en ricas sedas labradas y brocados de los más vistosos colores; chaquetas de fumar, en seda y otros materiales, con extraños dibujos o listas de una audacia y una originalidad que nos recuerdan las fiestas de colores del *ballet* ruso . . . en una palabra, las elegancias masculinas entran en un período de singular vivacidad, y mientras por un lado se nota una tendencia conservadora a mantener las modas dentro de cierta tradición británica, por el otro nos encontramos con otra tendencia, originada en París y en los países del centro de Europa, a darle a las prendas cierto toque de alegría y de irresponsabilidad, si se quiere, muy en armonía con el curioso estado de ánimo que, según todos los observadores de las condiciones prevalecientes en las naciones más castigadas por la guerra, es la casi inexplicable característica de la hora en la Europa continental.

Los problemas relacionados con la belleza personal fueron siempre tema de un interés mayor entre las mujeres de todas las épocas, y desde los buenos días en que Cenobia, reina de Palmira, se hacía extraer los aceites más exquisitos y fragantes para ungirse con ellos, hasta el presente momento en el que los salones de bellezas de los grandes centros basan sus tratamientos en un cuerno de principios racionales, de una precisión enteramente científica, las hijas de Eva han consagrado siempre no escasa parte de su tiempo y de sus meditaciones a las artes del tocador. La correspondencia de mis lectoras al respecto es tan numerosa, y presenta diariamente tal diversidad de casos, como lo demuestra una simple ojeada a mi estafeta, que, mejor que una disertación general acerca del asunto, sería recomendarle a las interesadas (y a los interesados, que de todos hay en la viña del Señor), la lectura de los casos concretos allí considerados, así como recordarles que esta Sección, expresamente establecida para su conveniencia, está presta a ofrecerle a cada cual, de acuerdo con las exigencias de su caso, la ayuda y los consejos derivados de una larga experiencia en estas cosas.

Del embellecimiento de la propia persona al del ambiente que la rodea no media más que un paso. En realidad, entre una cosa y la otra hay una relación perfectamente lógica. Toda mujer hermosa desea enmarcar sus gracias en un ambiente de belleza, e inversamente, una habitación atractiva, por virtud de ese sentimiento de armonía que después de todo es la base de la vida de la inteligencia y del espíritu, nos obliga a hacer un esfuerzo por mantenernos nítidos y aderezarnos del mejor modo posible. Porque el detalle de un vaso con flores sobre el piano, por ejemplo, ¿no es acaso el equivalente de un gracioso lunar en la mejilla? Y la presencia de una de esas muñecas de sutil expresión en el dormitorio de una dama ¿no tiene, por ventura su perfecta correspondencia en la existencia de un sentimiento de deliciosa coquetería en el corazón de su dueño?

Flores, vasos, muñecas, cintas terciopelos, encajes . . . de estas cosas está hecho el corazón de las mujeres, que es como el ánfora donde la Providencia ha derramado el hondo misterio de la vida.

DE MI ESTAFETA

NOTA.—Para conveniencia de los lectores de CINE-MUNDIAL hemos establecido un Servicio de Encargos, a cuyoy frente está el Sr. Octavio Elías Moscoso quien tendrá mucho gusto en cumplir los que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros numerosos lectores. La correspondencia y las remesas relacionadas con este Servicio deben dirigirse así: Sr. D. Octavio Elías Moscoso, Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, Nueva York. Toda correspondencia que encierre un encargo será contestada en particular. A causa de los miles de cartas y de encargos que nos llegan a diario, y del trabajo que conlleva su despacho, no podemos contestar en privado otra correspondencia, ni aceptar encargos de un valor de menos de $5.00 oro americano.

Claveles del Sahara, Congo Francés, Africa. — ¡No me ponga usted en compromisos, amiguita, preguntándome si el Respondedor es guapo o feo! Lo de joven o viejo puedo contestárselo sin riesgo de mis costillas: es joven. En cuanto a lo otro, si digo que es guapo, miento, y si digo que es feo, me expongo a que al entrar a mi despacho uno de estos días lluevan palos sobre esta pobre cabeza que no quiere sino vivir en paz con todo el mundo. Lo mejor es una solución diplomática: pregúnteselo a él mismo, que seguramente tiene ideas formadas sobre el particular. — Un cinturón de cuero con la inicial "L" en la hebilla cuesta de $2 a $5. No conozco la preparación a que usted se refiere.

La Niña Trabajadora, Cienfuego, Cuba. — A juzgar por su carta, todos sus males proceden de exceso de trabajo. Bueno es trabajar, sobre todo cuando se tiene apetito y hay necesidad de ganarse la vida, pero no olvide usted que hasta las llamadas virtudes pueden mirarse desde varios puntos de vista. Si no, recuerde la profunda enseñanza de los carteles que encontró Pirulete en el País del Sueño y de la Holganza. Colocados en los árboles por orden de los jefes de la tribu de los Bilolos, aquellos carteles encierran una filosofía cuyo estudio no le vendría mal a la Niña Trabajadora. A continuación le copio algunas de las máximas predicadas por los sabios de la interesante tribu:

"El trabajo embrutece al hombre y estropea la ropa."
"La noche se ha hecho para dormir y el día para descansar."
"No hagas hoy lo que puedas dejar para mañana."
"Odia al trabajo y compadece al trabajador."
"El trabajo es de burros."
"¡¡Que trabaje Rita!!"

Y por si desea usted recurrir a las fuentes mismas de estas beatíficas doctrinas, voy a citarle los nombres de algunos de los libros encontrados por el mismo explorador en la biblioteca de la tribu: **"Manual del perfecto holgazán," "El arte de vivir sin trabajar," "Guía del dormilón"** y (especialmente recomendable), **"Los cien motivos que tiene el hombre para no hacer nada."**

A fin de evitar un extraordinario aflujo de correspondencia a este despacho, me apresuro a aclarar que no sé los precios de estas obras ni puedo encargarme de conseguírselas a mis lectores.

Esteban E. Navarro h., Ciénaga, Colombia. — En las páginas de esta Revista encontrará usted vistas de boxeadores en acción. Dígale a su amigo que el audífono se manda franco de porte.

Señorita X., Santo Domingo, República Dominicana. — No me es posible discutir en estas páginas los méritos (o la falta de ellos) de ninguna preparación patentada. Las leyes del país son muy estrictas al respecto y me expondría a ser demandado por daños y perjuicios. Los productos para embellecer el cutis que acostumbro recomendar son los mejores que se encuentran en Nueva York. La cirujía estética realiza hoy toda clase de prodigios. El aparato para corregir desperfectos de la nariz que usted menciona, acompañado, desde luego, del correspondiente tratamiento, ha dado muy buenos resultados en muchos casos.

Juan A. Rodríguez, Placetas, Cuba. — No me es posible darle aquí la dirección de todas las artistas de importancia que trabajan en el cine. Si me da usted los nombres de las que le interesan tendré mucho gusto en suministrarle sus respectivas señas.

María Teresa, Méjico. — El frasco de una excelente loción para el cutis grasoso vale $2.50. El tratamiento científico para quitar las manchas y poner el cutis en las mejores condiciones requiere el uso de una loción para limpiar la piel, encima de la cual se usa una crema que se deja aplicada toda la noche. Al levantarse a la mañana siguiente se usa una loción que protege el cutis de los estragos del sol y del viento. Estas preparaciones cuestan $1.10 el frasco de las dos primeras (tamaño pequeño, que el grande cuesta $2.50) y $1.60 el de la última ($3.20 el tamaño grande), todo acompañado de sus correspondientes instrucciones.

Enriqueta de U., Buenos Aires, República Argentina. — Hoy hay medios eficaces de combatir toda clase de desperfectos. Un tratamiento igual al que le indico arriba a María Teresa le daría excelentes resultados. Luego, para disimular mientras tanto el defecto, debe usted usar antes de salir una crema que cuesta $2.20.

Ana S. Luna, Cartagena, Colombia. — He trasmitido su carta al Departamento de Circulación, el cual se comunicará directamente con usted.

Almita de Dios, Honda, Colombia. — Con mucho gusto contesto sus preguntas, no sólo porque para ello estoy aquí, sino por lo simpático de su pseudónimo. En una época en la que la mayor parte de las almas son irremisiblemente . . . del otro, es un placer comunicarse con una de Dios. La Srta. de Navarro no está ya al frente de esta Sección. Una cicatriz en la pierna no es cosa de tanta importancia para un alma. . . de Dios, pero si usted desea tratársela le recomiendo el uso combinado de dos preparaciones muy eficaces en tales casos. Estas cuestan $2.50 el frasco de cada una. El dandrol es un excelente remedio para la caspa, y cuesta $1.10 la botella. También hay un cerato muy bueno para el mismo fin, el cual se vende al mismo precio. Un buen deodorante cuesta $1 el bote. Si usted es tan amable que desea enviarme las postales a que se refiere se lo agradeceré mucho.

P. M. A., Santiago, Chile. — Según dice usted ha escrito tres veces a esta Sección: no he visto otra carta suya que la que tengo el gusto de contestarle ahora. Si la caída del pelo no se debe a ningún estado de salud que requiera la atención del médico, es muy probable que ceda con un tratamiento consistente en el uso combinado de una loción para la caspa ($1.10 el frasco), con un excelente tónico ($2.25 la botella). Al mismo tiempo haga todo el ejercicio que pueda al aire libre y coma muchas frutas y legumbres frescas.

C. A., Santiago, Chile. — En materia de abrigos de piel, los largos están más de moda en el presente invierno, lo cual no quiere decir que no se usen también las chaquetas cortas. La piel de marta está siempre de moda. La nutria y el petit-gris, aunque no tan "chic" como la marta, se usa también bastante. Un abrigo de piel buena, confeccionado a la últitma moda y muy bien acabado interiormente, cuesta de $100 a $500 oro americano, según el modelo y la piel que se escojan. De otras pieles no tan elegantes se consiguen por menos. Si me envía usted un sobre con su dirección le mandaré dibujos de muestra, con sus respectivos precios. La crema para las pecas que usted menciona no es de las mejores. La que yo recomiendo viene en frascos de a $2, $3.50 y $5.

Gonzalo Suriñach, España. — Su idea de establecer un Club Hispanoamericano de Correspondencia me parece buena y perfectamente practicable, pero por ahora esta Revista no puede hacerse cargo de patrocinarla.

Josefina Carballo, Méjico. — Acabo de escribir a la casa de Chicago en solicitud del catálogo que usted desea.

Jaime Llorca, Guitert 23, 2º, 1ª, Barcelona, España. — Varias de mis lectoras me han expresado el deseo de mantener correspondencia con personas de otros países. Cine-Mundial, desde luego, no puede asumir responsabilidad de ninguna clase en estas cosas, pero arriba pongo su nombre y sus señas completas, por si alguien quiere dirigirse a usted directamente. Si, como parece más galante, quiere usted tomar la iniciativa, lea lo que le digo más abajo a Gardenia, cuya dirección no estoy autorizado a publicar aquí.

Chucha, Bahía Blanca, República Argentina. — Con Con mucho gusto, amiguita. Puede usted hacerme todas las preguntas que desee y confiarme todas las encomiendas en que me sea dado ayudarla. Y entre paréntesis, ¡qué bonita letra tiene usted! En otra ocasión le escribiré en privado. Por ahora me limito al punto concreto de sus preguntas. Como lo dice el cupón que me adjunta, la sortija de pavo real que le interesa cuesta $2.75 oro americano. Las fotografías artísticas de bailarinas cuestan de $3 a $6 la docena, según la calidad. Suponiendo que usted desee la sortija y una docena de fotografías de las de $3, ello le costaría unos seis dólares, que puede usted comprar allí al precio del cambio en la fecha en que obtenga el giro. Nuestros servicios son enteramente gratuitos para todo el mundo. Y más tratándose de una lectora tan simpática como usted.

Gardenia, Rto. Santa Amalia, Arroyo Apolo, Habana, Cuba. — Gracias por la composición, que es muy bonita. No podía usted haber escogido mejor pseudónimo que el de Gardenia, pues de su carta emana una fragancia semejante al de éstas. ¿Está usted interesada en entrar en correspondencia con uno de nuestros lectores residente en España? Pues lea lo que le digo arriga a Jaime Llorca. Aquí tengo la dirección de usted y la de él, y tendré mucho gusto en servir de intermediario de la primera carta que reciba del uno para la otra, o de la una para el otro, que en los tiempos que corren nada resulta extraño.

Radamés, Méjico. — Desde luego que sí, mi bue amigo. Las manchas del sol se quitan por completo con el uso de una loción especialmente preparada para ello. Con el uso de ésta antes de exponerse al viento y al sol, y de una crema astringente al regresar a casa, recobrará usted el color natural de su piel, la cual le quedará más limpia y más clara que antes. Estas dos preparaciones cuestan $2 y $3, respectivamente.

Guillermo Rojas, H. Veracruz, Méjico. — El precio del Cristal de la Buena Ventura a que usted se refiere incluye el franqueo. Si lo desea usted asegurado o certificado debe añadirle al pedido unos veinticinco centavos.

Esteban E. Navarro h, — El caso que usted menciciona requiere el siguiente tratamiento, inmejorable para vigorizar y fortalecer el pelo, hacerlo crecer y mantenerlo en las mejores condiciones. Ante todo hay que comenzar por cepillar bien el pelo, a fin de

(*Continúa en la página* 116)

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL.

Muy estimado Sr. Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá: así es que le agredeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, y esto es: "pelo rizado", me suscribo.

afma. y atta. S.S.
(Firmado) **Sra. M. Graham,**
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de los miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio.—Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE: y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

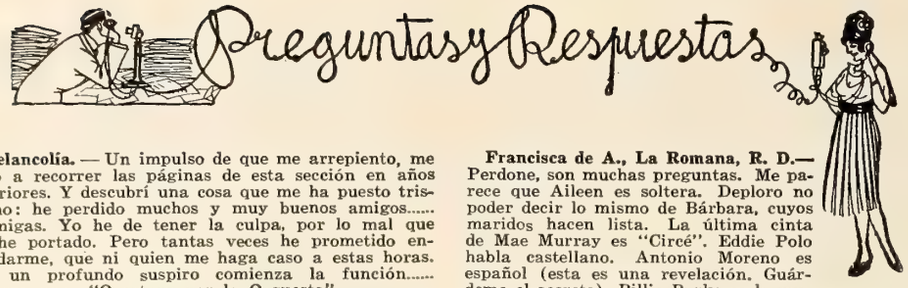
Envíe Ud. $16.00 (diez y seis dollars) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL, A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en: Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cía., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto 16, México, D. F.; Alberto Isaak y Cía., Isabel la Católica 41, México, D. F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N. Y. México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York



Melancolía. — Un impulso de que me arrepiento, me llevó a recorrer las páginas de esta sección en años anteriores. Y descubrí una cosa que me ha puesto tristísimo: he perdido muchos y muy buenos amigos..... y amigas. Yo he de tener la culpa, por lo mal que me he portado. Pero tantas veces he prometido enmendarme, que ni quien me haga caso a estas horas. Con un profundo suspiro comienza la función..... Número uno: "Overtura por la Orquesta".

Platense, Buenos Aires. — La mayoría de los artistas en que se interesa, están en receso; de otros, ya he lado los domicilios durante los últimos meses. En cuanto a Monte Blue, "Warner Brothers", Hollywood, Cal., Lloyd Hughes, 601 S. Rampart St., Los Angeles. Ralph Lewis, 8221 De Longpre Ave., Los Angeles.

Curiosa Enamorada, Buenos Aires. — William Farnum es norteamericano y ese es su verdadero nombre; nació en 1876; mide 5 pies 10 pulgadas e hizo su última cinta para Paramount (dirección aquí). Hart tiene todavía más edad y ya no está en películas. Sí, murió Wallace Reid.

Saudades, Montevideo. — Leatrice Joy, First National, 5241 Melrose Ave., Hollywood, Cal., novia de Jack Gilbert. La Bertini se retiró del lienzo, según sé. James Kirkwood está con Fox (West 55th Street, New York) y las demás artistas por quienes me pregunta, todas con Paramount, cuya dirección va aquí.

W. Encla, Santiago de Chile. — No tengo noticias de ninguna revista dedicada exclusivamente al baile en los Estados Unidos. Hay "La Danse" en París.

The Spanish John, Valencia, España. — Gracias por el programita, que se las trae, y por los muñecos, y en cambio, aquí tiene la dirección de "Judge"-627 West, 43rd St., N.Y., y "Life", 598 Madison Ave., N.Y. Chaplin ya no dirige. Está preparando su próxima comedia que se supone desarrollarse en las regiones árticas. Sí, Usabal y Morgan dibujan para otras compañías de aquí.

Fleta II, Sabadel, España. — Mae Murray, que sigue con Metro-Goldwyn (dirección aquí) sí manda retratos. Evelyn Brent, Hillwood Apts., Hollywood, California. Eleonor Boardman, 1602 Vista del Mar, Hollywood, California.

Don Raúl, Montevideo. — Cada cual tiene derecho a indignarse, pero no hay razón para que Ud. se queje. Sí nos ocupamos de sus paisanos y sí publicamos el retrato del equipo triunfante. Mande algo, a ver qué pasa. El "World" se edita en inglés y su dirección es la misma de CINE-MUNDIAL.

Miguel A. R., Ica. — Lo siento. Ya se acabó el álbum.

Carmen R., Montevideo. — Sin compromiso ni temor puede mandar felicitaciones a Jackie Coogan (Metro-Goldwyn, 1540 Broadway) y a Ben Alexander, 1770 N. Vine St., Hollywood, California.

Saxofón, La Habana. — "Ni contigo ni por tí" voy mis letras escribiendo. Tócate a tí dar el "sí", Saxofón o Violoncello.

J. C. E., Montevideo. — Nuevamente le remito las gracias y otra vez le recomiendo que no se moleste. Pero escríbame.

M. C. A., El Salvador. — El retrato mental está de rechupete. Pero, egoístamente, exijo ahora el retrato físico. Viola Dana y Hope Hampton no son ni siquiera parientas. Lo de Valentino y "Los Cuatro Jinetes" ya salió. Y yo voy a salir también..... si no pongo más cuidado y más interés en esta sección.

Men-T-K-To, Perico, Cuba. — Esas son alusiones personales. Wallace murió en un Hospital de California. Entiendo que su última cinta fué "The Dancing Fool". Aun no cumplía 30 años. Tom y Buck sí mandan efigies. Walsh anda medio perdido. Sus últimas interpretaciones han sido para Metro-Goldwyn.

M. S. I. Puerto Cabello, Venezuela. — Los años de Bert Lytell son innumerables, como los de Guaitstel. Los de Gloria todavía pertenecen al período sentimental. Los de Viola, no tanto. Alice Lake, americanita.

Jorge S. P., Bogotá. — Me he leído sus revistas..... dos veces, porque me llegan por partida doble. Muchas gracias y no gaste en sellos inútilmente, ya que las recibo de todos modos.

Mano de Plomo, Bogotá. — ¿También Ud. es rival de Firpo? Pues no, Ricardo Cortez es judío neoyorquino. Ahora, que hay otro señor con igual nombre, que se dedica al baile.

Ricardo E., Barcelona. — Dice Guaitsel—porque yo se lo sugerí al oído—que mande Ud. a pedir el retrato de Viola a Fox Film Corp., West 55th Street, New York.

Aurora L., Habana. — Muchas gracias por la revista. Metro-Goldwyn, 1540 Broadway, Nueva York.

Antonio J. S., Valencia, España. — Teníamos, y tendremos.

Admiradoras de R. N., Guatemala.—Si le escriben en el mismo papel que a mí, garantizo que les contesta. Solterísimo, el pobre. Diríjanle la carta a Metro-Goldwyn, pues él anda por Marruecos, o no sé dónde. Ann e Ivor sí han salido en esta revista.

Una persona, Méjico. — Bueno, ya eso es más claro. Bessie Love, First National (dirección en el número pasado). Richard Barthelmess, lo mismo..... por ahora.

Rosa O., Guatemala. — Dispense Ud. No puedo contestar directamente. Ya se agotó mi librito..... e hizo bien. En cuanto a los retratos por docenas, en ninguna parte.

Francisca de A., La Romana, R. D.— Perdone, son muchas preguntas. Me parece que Aileen es soltera. Deploro no poder decir lo mismo de Bárbara, cuyos maridos hacen lista. La última cinta de Mae Murray es "Circé". Eddie Polo habla castellano. Antonio Moreno es español (esta es una revelación. Guárdeme el secreto). Billie Burke es la mujer de Ziegfeld, el de las "Follies". Shirley no es rubia.

Liduvina, Sagua la Grande, Cuba. — ¿Con que soy un mónstruo de tres cabezas? Ojalá. Buena falta me hacen. Y tres pares de manos, además. No me conformo con la descripción escrita y solicito una fotografía..... y otra carta de "largo metraje". No soy cubano. Y me ha dejado Ud. con sus letras el sabor de un simple "aperitivo". ¿Tendrá ahora la crueldad de no saciar mi hambre?

La reina del "fox", Paraíso, Cuba. — Pues ahí debe invitarme a ver si soy digno súbdito. ¿Los "fox" de moda? Son más numerosos que los maridos de Bárbara. Sí, a todo.

Sirio, Habana. — ¡Ah! Ud. es astro, entonces..... Pues su colega Patsy Ruth Miller vive en 1882 N. Wilton Place, Hollywood, Cal. Edna Murphy: Pathé, 25 W. 45th St., New York.

Amor y Ensueños, Yauco, P. R. — Eso es título de película. No me diga que no. — Carmer Myers es casada, con el Sr. Kornblum (que me antipatiza profundamente sólo por eso), pero manda su retrato. Pídaselo Ud. en inglés, pues no entiende otra cosa, a 1633 Carson Avenue, Hollywood, California. La novela de que me habla no se ha hecho para el cine.

Mme. Chrisantheme, Habana. — ¿Pretensioso yo? ¡Calumnias de mis enemigos! Dígame en otra postal que ha cambiado de parecer.

Rina y Niza, El Salvador. — Moreno no ha estrangulado a nadie en la vida real. Y a Carmel muchísimos menos. Y en cuanto a la simpatía de los otros actores, conste que la poseen en abundancia, menos uno: la ella de la lista.

Romántica, San Pedro, Perú. — No sé como se llama en el original la cinta de Norma "Contra Viento y Marea", pero sus primeros actores, últimamente han sido dos: Eugene O'Brien y Conway Tearle. ¿De uno de ellos se trata? Espero el retrato ofrecido. Norma no escribe.

Henry B., Trujillo, Perú. — La chiquilla esa debe ser Marie Prevost. Gloria en estado de divorcio. Richard no es pariente de Norma. Muñiz es portorriqueño. Y Ud. es quien debe dispensar mi laconismo. Pero ¿no sabe el título original de "Entre Dos Deberes"?

Conde Xantipo, Santa Clara, Cuba. — Dígame, en confianza, ¿qué es de la vida de Rubita? Theda Bara está sin contrato y la Selznick en quiebra. No sé quién tiene la concesión de "El Botín de los Piratas" para Cuba. "Mesalina" me parece sencillamente estupenda. Le recomiendo "La Cinematographie Française", de París, y "Photoplay", de Nueva York. En la Habana deben venderlas. Si no, yo le daré la dirección desde estas columnas.

Capitán M., Ecuador. — Gracias por la revelación, mi capitán; pero me quedo tan a obscuras como antes.

Petra M. R., Nueva York. — En Nueva York propiamente viven pocas actrices de cine. En sus alrededores poseen casa Norma Talmadge, Gloria Swanons, Marion Davies, Dolores Cassinelli y otras muchas, de primera línea.

El Lamparero, Chinandega, Nicaragua. — ¡Ah, Ud. se una vestal con pantalones! ¿Como quiere que todos los artículos quepan en una página? ¡Pretende, acaso, incauto mancebo, limitar a viles medidas tipográficas el sacro fuego de la inspiración? Mande Ud. algo a prueba.

Caonero, Santa Marta, Colomba. — Diríjase Ud. a la Librería de Lago, 156 W. 14th Street, New York, y ellos le suministrarán los datos.

Flor de Amor, Hermosillo, Méjico. — Mire Ud. si estoy reformándome que no comento su seudónimo. Gloria es más bonita en la vida real de lo que parece en la pantalla. ¡Si viera Ud. el brillo de sus ojos! No sé que tenga modista predilecta. Valentino también es en extremo simpático. Sí, quiere ir a Méjico. Lo único que de Ud. puedo identificar son las pupilas: claras. ¿Erré?

Una Española Fea, Panamá. — ¡Embustera! Sí, es el mismo "Gato Montés" de Penella, pero muy "domesticado", según me dicen. Yo no he visto la cinta. Espero nuevas amables letricas suyas.

Haber, Santa Marta, Colombia. — ¿Es Ud. tenedor de libros? William Desmond, Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, California. Art Acord, Universal Studio, Hollywood, California.

Hija del Cielo, Méjico. — Angel, entonces. Encantado de mi nueva amiguita. No creo que sea Jack Mulhall ese de "La Buena Senda" con Alice Terry, pero no me comprometo porque ignoro el nombre en inglés de la cinta. Quizá un lector aclare el caso. No es afeminado Novarro. Ni viejita Marie Prevost. Al revés. ¿Por qué no me manda su efigie de todos modos?

M. de P., Bogotá. — Mildred Davis es la niña de quien me habla, mujer de Harold Lloyd. "El Arte Tipográfico", 32 Burling Slip, New York. Mil gracias.

Alitza, Guatemala. — Que dure nuestra amistad. Dígale a Richard: Can an admirer of yours impose upon your kindness and ask you for your autographed picture? (Y firme Ud.)

Alajuela, Costa Rica. — Moreno y Norma, Metro-Goldwyn (dirección aquí). Polo está en receso y no sé su domicilio.

El Nacimiento de una Nación. — A la amabilidad de Mano de Plomo, de Bogotá, debo la siguiente lista de actores que en esa producción aparecen:

Wallace Reid, Henry B. Walthall, Mirian Cooper, Mae Marsh, Josephine Crowell, Spottiswoode Aitken, Lilian Gish, Ralph Lewis, Elmer Clifton, Robert Harron, Elmo Lincoln, Mary Alden, George Seigmann, Walter Long, Joseph Henabery, Donald Crisp, Raoul Walsh, Howard Gaye.

Violeta, Granada, Nicaragua. — Jack Dempsey, Loews Circuit, 1540 Broadway.

Las Andalucitas, Buenos Aires. — No puedo identificar esa cinta de Dorothy Phillips "La Mujer Difamada", de modo que ignoro quién es el galán. Perdón.

William D., Brooklyn. — Houdini no está ahora contratado más que con Keith. No sé por dónde ande en estos días. Nadie vende cámaras a plazos. Sí a las otras dos preguntas.

Amateur, Curazao. — Le ruego que lea los números precedentes, en que apareció el dato que le interesa.

Raquel P., Valparaíso. — No vendemos retratos de artistas. Lo mejor es dirigirse a las casas que los tienen contratados. Aquí he dado la dirección de todos los que Ud. menciona.

Paz, Montevideo. — Nombre como bálsamo. Huntley Gordon sigue con Paramount: 485, 5th Avenue, New York.

Juan T., Barcelona. — Mil gracias por haber aclarado (para beneficio de "Flor de un Día", de Oaxaca) que "El Botones No. 13" es cinta de Pathé interpretada por Douglas McLean. En cuanto a ponerlo en contacto con dicha "Flor", tendrán que entenderse Uds. personalmente pues no está su dirección en mi "jardín". William Russell ya no trabaja para la Fox. Ponga "film artists".

Bachiller, Montevideo. — No escribe Ud. en vano. En esta casa se lee con gran interés todo lo que nos manda, inclusa su última grata..

Preguntona, Buenos Aires. — Ya dije que William Farnum es cincuentón. Sills, no tanto; pero tampoco es ningún jovenzuelo. Posee una hija casadera. Esos son sus verdaderos apellidos. La dirección del primero, la desconozco. La del segundo, 1320 Crescent Heights, Hollywood, California.

J. Z. La T., Sucre, Bolivia. — No conozco la dirección de la Italo-Chilena de Roma. En cuanto a la Fert, me parece que es italiana y tiene domicilio comercial en Turín.

James Desmond, Montevideo. — El Sr. Ortega me dice que le diga que no. Por mi parte, ignoro el nombre de la esposa de William Fairbanks y hasta dudo que la tenga. Mayo es yanqui.

Urieda Oriental, Montevideo. — Me das todas las señas del "Desaparecido" de Meighan, menos el nombre en inglés. Y sin eso ¿cómo voy a completar el reparto? A ver si algún complaciente lector lo sabe. Keneth, 32. Los rizos de Mary son suyos propios y ¿a que no se hace el "bob" de moda? Hazme el favor de no dejarme sin tus frecuentes, encantadoras letras.

La Hecatombe Horripilante, Middletown, N. Y. — ¡Caracoles! ¡No me diga...! Su pregunta es digna de su sepdónimo. No sé en qué paró el buen señor. Se lo preguntaremos al universo, a ver si contesta. ¿Qué se hizo el joven De Valera, que cruzó el charco para hacerse estrella de cine en Hollywood? Vamos ¿Qué se hizo? ¿Dónde está? Sepámoslo de una vez.

Ramón J., Barcelona. — ¿Para qué quiere la dirección de Hart, que ya pasó a la historia cinematográfica? En cuanto a la de Richard Talmadge—que todavía no está en mi directorio—entiendo que es la de F.O.B. 723 Seventh Avenue, New York.

R. M., Barcelona. — Si se refiere Ud. a Anna May Wong, la dirección es 241 N. Figueroa Street, Los Angeles, Califonia. Es la esclava que recuerdo en "El Ladrón de Bagdad".

El Amigo Teddy, Quito. — No hemos suprimido a Diana. Ella se suprimió solita, yéndose a vivir de sus rentas. Estas encargadas de la sección de Modas, prefieren los viajecitos por París y capitales adyacentes, a la noble tarea de escribir para el público. Pero la sección persiste y a todo se atenderá. Hombre, lo de Quiñones es cosa personal. En cuanto a su otra pregunta, ya la contesté.

Cinemundialescas curiosas, Quetzaltenango, Guatemala. — Este seudónimo (a mucha honra) se va a llevar lo menos dos renglones. Como no soy esposo de artista, ni de nadie, ignoro si despierta celos el espectáculo de la cónyuge en brazos ajenos y masculinos. Todas las actrices, incluso Gloria, se enceran y pintan las pestañas y, a veces, añaden otros pelitos.

Magni, Mérida, Méjico. — Ya dí las dos direcciones. Norma no habla español. Gloria lo entiende. Los sellos mejicanos no tienen valor aquí (excepto para los filatélicos).

Lirio del Alma, San Salvador. — ¡Ay! Alma Rubens está ahora con Fox (dirección aquí), pero no creo que parle castellano. De la casa productora le mandan retrato, si lo pide.

H. L. G., La Habana. — Betty Blythe, con la Fox, cuya dirección ya dí. Marie Prevost, con Warner Brothers (y también he dado la dirección). Hope Hampton, haciendo pinitos en la ópera, para servir a Ud.!

880,868 Kilómetros

recorridos a un promedio de 11.6 kilómetros por litro

Reflexionen sobre ésto—un recorrido equivalente a más de veinte veces alrededor del mundo y a un promedio de 11.6 kilómetros por cada litro de gasolina.

Este es el registro sorprendente llevado acabo por doscientos veintinueve coches Overland de todos los tipos durante uno de los cursos más remarcables de resistencia y economía, que hasta ahora, nunca se había llevado a efecto en los Estados Unidos.

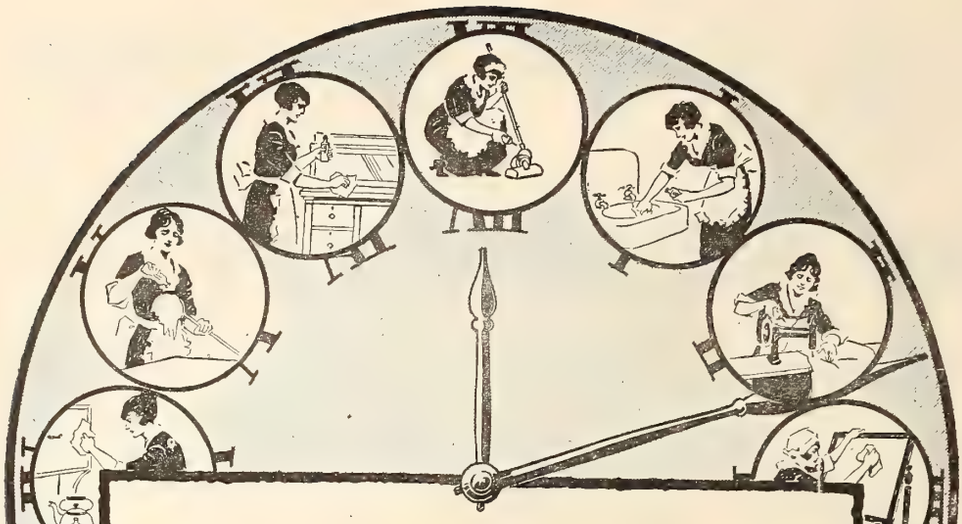
880,868 kilómetros en 25,547 horas, con los motores marchando sin interrupción, con los interruptores del encendido, velocímetros y tanques de gasolina sellados y cerrados con candado.

Todas las secciones del país estaban representadas por participantes. Los coches tuvieron necesidad de soportar toda clase de caminos, toda clase de pendientes y todo extremo de tiempo. La condición del tráfico variaba desde la congestión más densa de los centros metropolitanos hasta los caminos más desiertos. Caminos de todas las escalas desde los más desechos y fangosos hasta los más suaves de los boulevares.

La hazaña hecha por estos coches, se duplica diariamente por miles de coches particulares cuyos dueños se han demostrado asi mismos, que el Overland, es sin duda alguna "El mejor coche del mundo por su precio."

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION, TOLEDO, OHIO
WILLYS-OVERLAND-CROSSLEY, LTD., STOCKPORT, INGLATERRA

Overland
TRADE MARK REG.



A Todas Las Horas Del Día

Usted encontrará algún uso importante para **TRES-EN-UNO.** Es el aceite de verdadera economía.

Para sus muebles: Quita el polvo y el empañado de los pianos, mesas, puertas, alacenas, etc.; da brillo y los conserva lustrosamente nuevos, restaurando su tersura original.

Para su cocina: Mantiene su estufa brillante y sin orín. Limpia su linóleo, conserva las partes de hierro y niqueladas libres de herrumbre, y da brillo a toda superficie de madera.

Para su máquina de coser: Lubrifica perfectamente todas las partes movibles, limpia la grasa o polvo, da brillo a las partes expuestas de metal o madera y prolonga su servicio muchos años.

Para su fonógrafo: Lo hace funcionar perfectamente. Quita el ruido de motor, limpia y conserva los discos, da brillo al gabinete.

Para su máquina de barrer: La hace funcionar perfectamente.

Para las bisagras de puertas: Impide que rechinen; evita que se enmohezcan, las mantiene suaves y silenciosas.

Para sus espejos y cristal cortado: Los conserva relucientes y hermosos simplemente añadiendo unas gotas al agua de lavar.

A todas las horas del día Ud. encontrará el Aceite **TRES-EN-UNO** útil y servicial, un gran ayudante doméstico.

De venta en ferreterías, farmacias, armerías y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William St. Nueva York, E. U. A.

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.

EL DESNUDO "AL DESNUDO"

(*Viene de la página* 70)

—¿Cubriéndolas todo lo que debiera cubrirse?

—Sí. Creo que sí. Lo llevábamos sobre la cabeza.

—Pero, de la cabeza para abajo, ¿no tenían ustedes nada?

—¡Sí! ¡Claro que sí! Tener, sí teníamos...

—Pregunto, como adorno.

—Nos cubríamos con tres rubíes, cada uno de los cuales era el centro de una casi invisible tela de araña fabricada con minúsculos diamantes...

El juez no quiso preguntar, para no parecer demasiado indiscreto, dónde se colocaran las artistas estos tres rubíes. Se limitó a pedir una exhibición privada, para saber mejor a qué atenerse. ¡Y aún tuvo el valor de cobrarla, en metálico, los doscientos francos de la multa!

Indudablemente, París no progresa. Su concepto de la inmoralidad ha decaído bastante en los últimos años. A menos que el aludido juez pensara, como el famoso Arzobispo de París, Monseñor Doupanloup, que la Venus de Milo nunca podrá ser considerada inmoral (no precisamente porque le falten los brazos) a menos que se la engalane con unas medias de seda y unas deslumbradoras ligas.

Monseñor Doupanloup visitó en cierta ocasión el estudio de un pintor célebre. Cuando llegó al estudio, el artista se encontraba pintando una Afrodita. Su criado, preocupadísimo, le anunció la visita de Monseñor, y el artista apenas si tuvo tiempo para invitar a su modelo, una bellísima muchacha, a que se escondiera detrás de un biombo. El cuadro de Afrodita lo tapó discretamente.

Entró Monseñor, admiró las diversas obras que el pintor le mostrara, y, casualmente, sus ojos se fijaron en el biombo, por cuya parte inferior asomaban los dos piececillos de la modelo.

—¿No estaba usted solo? — preguntó Monseñor. — ¿Por qué no me dijo?...

—Señor, es la modelo...

—Pero, ¿por qué la escondió usted?

—Señor, por la poca ropa.

—Bueno, hablemos francamente: ¿por la *poca ropa?*...

—La verdad, Señor. Está desnuda...

—¡Acabáramos! Si está desnuda, ¡que salga! El desnudo es un vestido en el arte.

Tenía razón Monseñor. El desnudo absoluto, como la Verdad, es Belleza. Y la Belleza es Arte.

Claro que también puede haber desnudos feos, antiartísticos, y esos son exclusivamente los que se deben perseguir.

Para que no ofendan al buen gusto.

¿CUANTO GANARA TOM MIX?

(*Viene de la página* 71)

—¿Varía, eh? ¡Ud. es un socarrón de marca! Sígame contando...

—Ya no queda nada que contar... De soldado me metí a jinete profesional, con Buffalo Bill, y recorrí medio continente con su Circo...

—¿Hasta que se metió en el cine?

—Sí, con un intervalo...

—¿De qué?

—De peleas de veras... cuando mi antiguo amigo el capitán MacDonald, jefe de los Guardias Rurales de Tejas, me comisionó para que capturara a dos ladrones de ganado — los hermanos Shont — con orden de traerlos a su presencia vivos o muertos...

—¿Y Ud. cumplió?

El Problema

POR árduos y difíciles que parezcan a las jóvenes estudiantes los problemas escolares, son insignificantes, en comparación con los problemas de la vida real, que tendrán que resolver entre los diez y los veinte años de edad.

En ese período comienza la menstruación y se efectúa el desarrollo. La joven se transforma en mujer.

Durante esa época es cuando hay que procurar mantenerse vigorosa y sana, porque la joven enfermiza, la que experimenta agudos dolores durante la menstruación, sufriendo física y mentalmente, corre riesgo de quedar marcada por los padecimientos para el resto de la existencia.

Las labores del colegio, unidas a las naturales exigencias de la vida diaria, restan fuerzas a las jóvenes. Y es preciso que sean fuertes y robustas, para sentirse libres y dichosas.

Compre este paquete.
Rechace toda imitación

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham produce la regularidad en la menstruación y hace que desaparezcan los dolores durante ese período. Con él, se quitan las punzadas en la espalda, la nerviosidad y la irritabilidad.

Esté Ud. pendiente de los primeros síntomas de perturbación y, antes de que el mal se agrave, apresúrese a comprar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham que es como una garantía de salud y de ventura.

Usé el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham para dolores en la espalda y hemorragias durante los períodos, por recomendación de una amiga. Sus efectos en mi salud fueron excelentes y he dado a luz una niñita. Mi agradecimiento es eterno.

María Machorro de Rosas,
Joaquín Ruiz, 27, Puebla, Méjico

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

Brindis Famosos

¡Que sea para bien!

CUANDO se bebe una copa de champaña, habrá un amigo que nos desee que "sea para bien." Cuando se toma SAL HEPATICA, no es necesario decirlo porque SAL HEPÁTICA *siempre es para bien* del cuerpo y para mal del estreñimiento, del ácido úrico, y del reumatismo.

Que sus amigos lo feliciten por su salud. Tome SAL HEPÁTICA.

SAL HEPÁTICA

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA.

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

—Al pie de la letra: a uno lo traje con vida y al otro difunto.

—¿Todo eso... por amor al arte?

—No: me dieron casi mil dólares por la hazaña...

—¿Y ahora... cuánto le dan en la Fox, Tom?

—Unas veces, me lo dan todo junto... a fin de año, y otras por semestre...

Había para impacientar a un santo.

—¿Nunca ha trabajado más que para la Fox?

—No. Estando en una exhibición de jinetes en Oklahoma, uno de los directores de esa Compañía que se hallaba entre los espectadores, me propuso que tomara parte en una cinta con mi caballo... y tan complacido quedó que me contrataron... y con Fox estoy desde entonces... y muy satisfecho...

—Claro, como que le han de pagar muy bien... ¿Cuánto?

—¡Terco! Ahora me pagan mucho más que cuando firmé mi primer contrato...

No había forma, decidiamente. Saqué un cigarrillo...

—Gracias, no fumo, Guaitsel.

—¿Para no darle mal ejemplo a su hijo?

—No es varón. Es una monada de mujercita, de tres años de edad...

—Pero si me habían dicho que se llamaba como Ud...

—Sí, Tomasina...

De todo me había hablado Tom, pero lo esencial, lo concreto era enterarse de...

—Tom, por el amor de Dios ¿cuánto gana Ud?

—Hombre, depende: con frecuencia me paso hasta dos semanas sin trabajar...

—Pero ¿cuánto gana cuando trabaja?

—Lo que marca mi contrato...

—Pero ¿cuánto marca?

—¿Contando con las bonificaciones?

—Sí, sí...

—Bueno, con las bonificaciones... es más de lo que señala el contrato...

—¡Claro! Pero en total... ¡en total!

—Depende del número de películas...

—Sí, y de las bonificaciones... y de las semanas que trabaje... y de lo que marque el contrato... pero ¿cuánto es?

—Bueno, yo tengo muchos gastos...

—Ya sé, pero ¿de cuánto dispone para cubrirlos?

—Y hay el impuesto personal que es fuerte...

—Tom, con franqueza, ¿me va Ud. a decir cuánto gana, sí o no?

—Sí. Pregúnteselo a mi secretario...

—¿Dónde está el secretario? — grité ya casi sulfurado.

—En mi rancho, en California.

De ese momento data mi último ataque de neurastenia.

UNA ESTAFA SENSACIONAL

(*Viene de la página* 73)

rís... naturalmente.

Pero no iba solo. Inglaterra proporciona a sus protegidos — cuando viajan — mentores y guías, que los cuiden y atiendan y que, en caso de apuro, los extraigan con dignidad de tal o cual indiscreto enredo. El rajá Hari se divertía, pues, en unión de un militar inglés que era su edecán y que se llama el capitán Arthur. Debe decirse de una vez que este Arthur fué el autor de las desgracias de Hari y del timo de que se le hizo víctima.

Durante un baile de trajes celebrado en Albert Hall, Hari Singh conoció a la señora

Una Batería para Cada Requisito Radiotelefónico

LOS entusiastas del Radio en todo el mundo saben que cada una de las Baterías EVEREADY de Radio es poderosa y duradera, y que *cuadra exactamente* a cada uso radiotelefónico: cada una hecha bajo la estricta supervisión del mayor laboratorio electro-químico del mundo. Saben además que ninguna otra batería de radio iguala a la EVEREADY en claridad, valúmen ni distancia ni tampoco en servicio económico. Hé aquí porqué más del 75% de las baterías de radio que se venden en el mundo son marca EVEREADY.

Equipe su aparato radiotelefónico con las mejores baterías obtenibles, — esté seguro de que sean EVEREADY. — Busque el nombre y la etiqueta EVEREADY que lleva cada una. Las venden en todos los establecimientos del ramo.

American Eveready Works

30 East 42nd St., New York, N. Y., E. U. A.

EVEREADY

BATERIAS DE RADIO

Para Claridad — Volumen — Distancia

MELBA

ESTUCHE PETITE

Juego MELBA para Jiras 25 cts. oro americano.

Conteniendo:

1 — Crema para Masaje
2 — Crema para limpiar la piel
3 — Cold Creme Fleurs
4 — Crema sin grasa
5 — Loción para el cutis
6 — Polvo Fleurs para la cara
7 — Colorete seco
8 — Perfume

MELBA MANUFACTURING CO.
CHICAGO, ILL., E. U. A.
Paris *London*

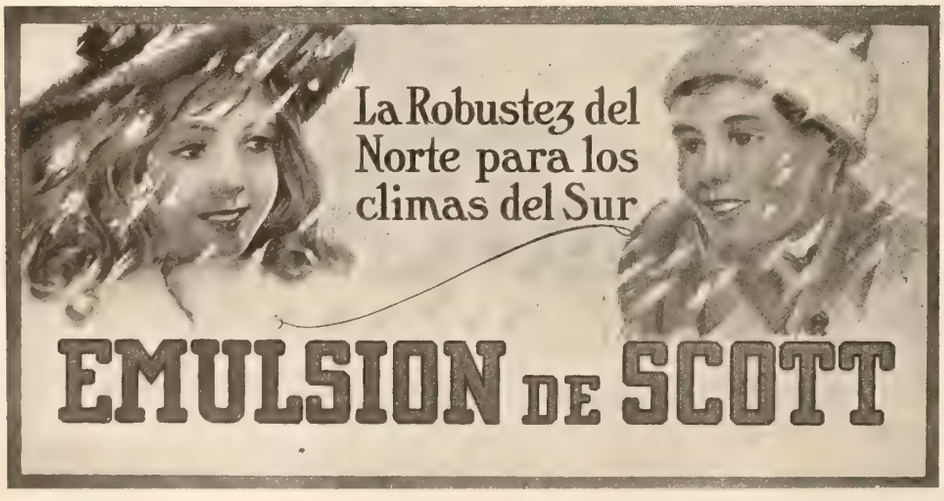
MELBA MFG. CO.,
4239 INDIANA AVENUE,
CHICAGO, ILL., U. S. A.

Adjunto sírvanse encontrar el equivalente de 25c. moneda americana para cubrir importe de uno de sus estuches "Petite", y muestras de sus polvos Ador'Me, Lov'Me y Bouquet para la cara.

Nombre .....

Ciudad .....

País .....



Maude Robinson, que por cierto iba vestida de grillo, a fin de dar reclamo a cierto remedio inventado por su familia y de cuya venta en las boticas vivía la buena señora, ya que su marido — que se ganaba la existencia aceptando apuestas en los hipódromos — había tenido pésima suerte con los caballos en meses anteriores.

Enamorado Hari de Maude, el capitán Arthur, pretendiendo jugar el papel de Celestina, arregló las cosas de modo que sirvieran a sus propios planes y cierta noche, en un hotel, Hari y Maude fueron sorprendidos en actitud comprometedora por "un marido indignado" que, so pena de armar escándalo mayúsculo, obligó a Hari a pagar, en entregas a plazos pero bajo su firma, trescientas mil libras esterlinas. Lo cual hay que convenir en que es mucho aflojar por una aventurilla galante, aunque sea uno rajá y archimillonario...

El lector debe saber, para la mejor inteligencia de este asunto, que el "esposo ofendido" que se presentó en escena en los momentos álgidos, no era Robinson sino un tal Newton, para quien la vergüenza no existe y que por la módica suma de setenta y cinco mil dólares se prestó a representar al cónyuge auténtico (que entre paréntesis no sabía una palabra). Singh, asustado ante las amenazas de Newton y creyendo que éste era Robinson, ya que no conocía a ninguno de los dos, fué fácil víctima de los estafadores.

Por la no menos módica suma de quince mil dólares, el propio Newton consintió en confesar todo el complot ante los tribunales cuando llegó el momento de cantar las verdades; y su inconcebible descaro constituye lo más sabroso de las revelaciones hechas durante el proceso.

Ante un cinismo de su calibre, el fiscal inglés no podía abrumarlo con sus acusaciones sin incurrir en ridículo. ¡Y cómo se aprovechó el pillo para impacientar al abogado!

Cuando le preguntó si se consideraba hombre honrado, contestó con un suspiro que partía el corazón

—No, por desgracia no puedo decir que lo soy. ¡Ojalá el Cielo me permitiese contestar afirmativamente!

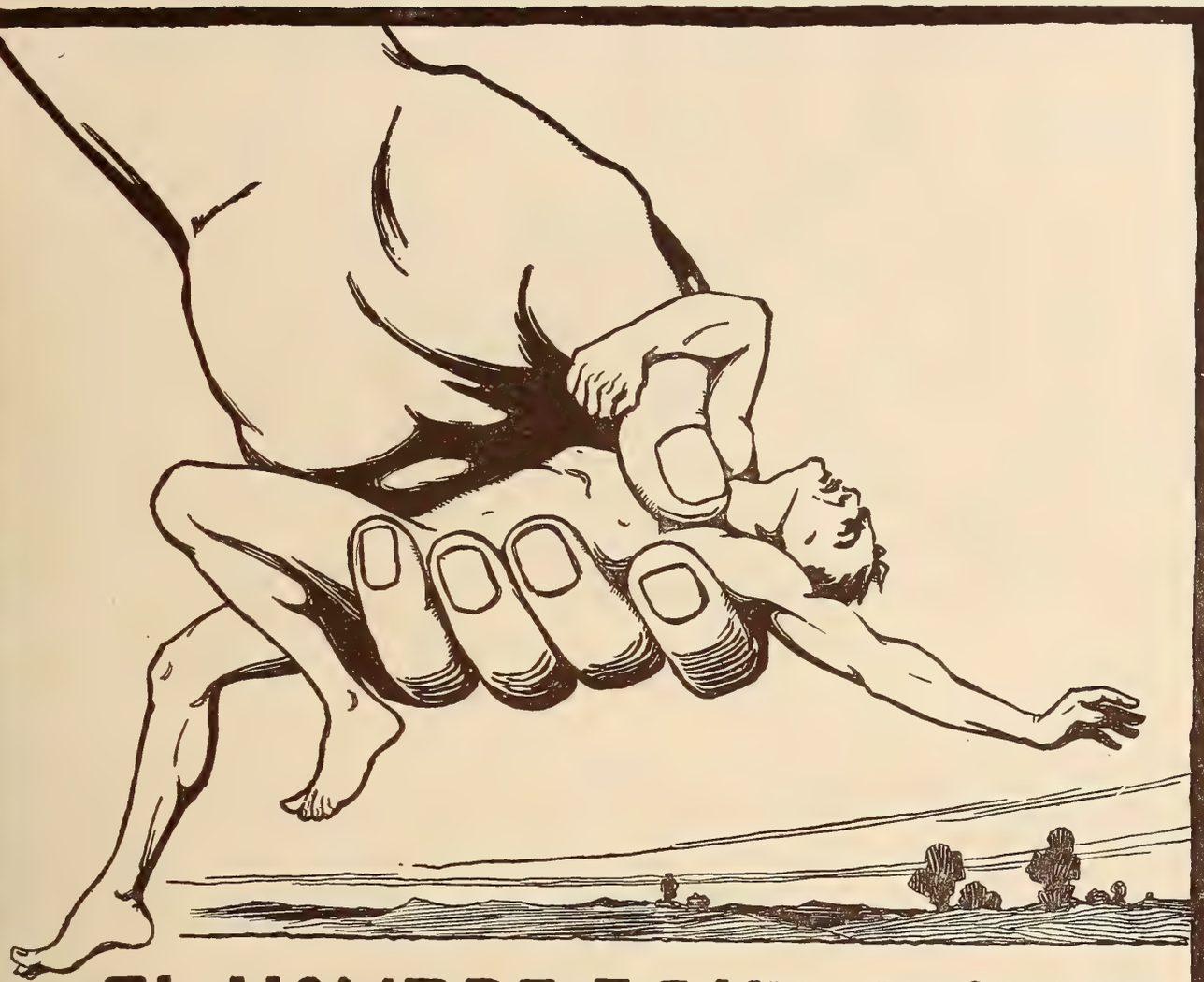
Y se atusó los bigotes.

La idea de ponerlo en lugar del marido para sacarle los dineros a Hari, fué — según declaración de la propia Maude — porque el verdadero Robinson no poseía "la dignidad ni el aire imponente" que, en escenitas de esta especie, deben caracterizar a un esposo engañado!!! En buenas palabras, Robinson, acostumbrado a tratar con gente de poco más o menos y sin pizca de modales, no le habría hecho ningún efecto al marajá; en tanto que Newton, protipo del cinismo, encajaba a pelo como protagonista de la productiva comedia.

Todo salió a medida de los deseos de los estafadores. El rajá, en el colmo del pánico (por razones obvias y por otras que se explicarán más adelante) entregó dos cheques en blanco contra cierto Banco inglés. Intervino en la cobranza como perito en operaciones de dudoso cariz un tal Hobbs, a quien tocó regular tajada de los milloncejos, y cuando Arthur se gasatba su parte en las mesas de juego de París, Hobbs invertía sus libras en otras especulaciones sombrías, Maude daba nuevo impulso a la medicina del grillo y el rajá meditaba melancólicamente acerca de las flaquezas del género humano, he aquí que entra en escena nada menos que el amigo Robinson que, sin encomendarse a Dios ni al diablo, demanda al Midland Bank, que era la institución bancaria por medio de la cual

Tom Santschi, estrella de F. B. O., *que terminó recientemente "La Partida Mayor" para esa compañía.*

Mary Astor, que aparece en "La Seducción", película de Thomas H. Ince para First National.



EL HOMBRE ES UN JUGUETE

que pasa de mano en mano siguiendo el accidentado camino de su existencia. Unas son blandas. Otras son inmisericordes. La mano de la alegría lo acaricia hoy, lo hace reir y lo deja mañana. La del dolor lo toma luego, lo hace llorar y lo abandona. La del triunfo lo alza y lo lleva a la cima. La del fracaso se lo arrebata y lo despeña.

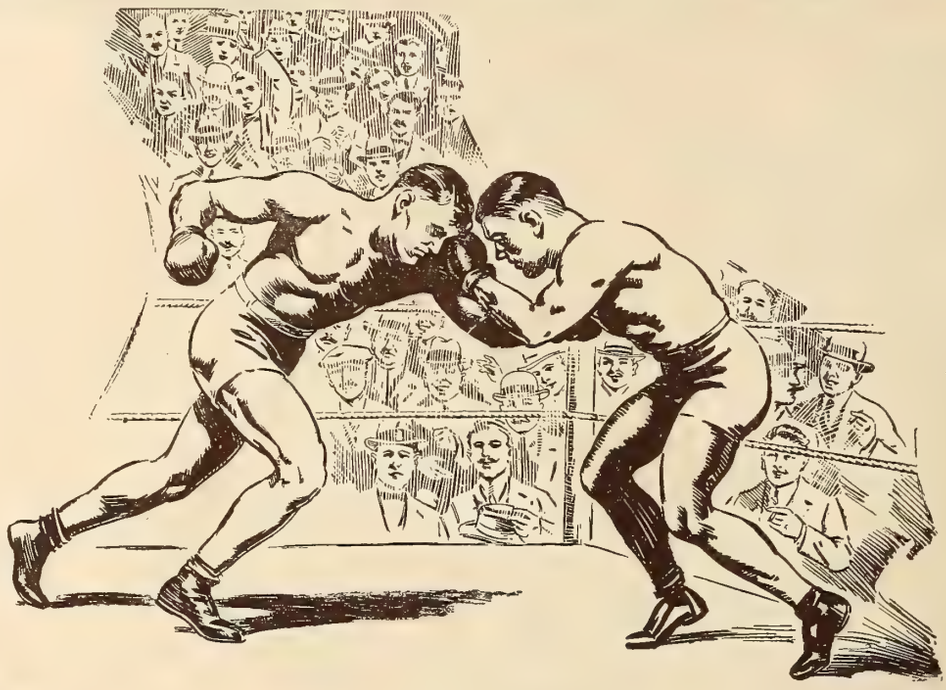
Pero el hombre, insignificante como es ante su Destino, ha aprendido a defenderse de ciertos asaltos contra los cuales era ayer impotente. Así, por ejemplo, el dolor físico es hoy absolutamente dominable gracias a la

CAFIASPIRINA,

el admirable analgésico moderno que hace desaparecer, en pocos momentos, los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; el malestar causado por los excesos alcohólicos; los resfriados, etc., y que **nunca afecta el corazón.**

En tubos de veinte tabletas y
Sobres Rojos Bayer de una dosis.

BAYER



"Siempre me tocan papeles activos que representar. Donde mayor necesidad tuve de energía fué en la caracterización de "Sonando el Cuero". Pero no me arredré. En todas mis peleas, había un tercero que estaba siempre a mi favor — aunque no se le viera en la película: — Quaker Oats."

William A. Sullivan

(Billy Sullivan)
astro de la Universal.

¡HASTA QUE CAIGA UNO!

LA CIENCIA está librando la batalla más grande de la historia: la batalla para prolongar la vida humana y para impedir las enfermedades.

Los microbios que debilitan y destruyen no pueden vivir en una persona sana, en una persona que posea energía bastante para rechazar los gérmenes nocivos.

Los médicos y los hombres de ciencia han descubierto que Quaker Oats es el alimento ideal para proteger al cuerpo humano contra la enfermedad.

Quaker Oats contiene los 16 elementos nutritivos que la Naturaleza considera indispensables para la nutrición. Posee dos veces más energía que la carne y carece de los efectos perniciosos que el exceso de carne trae al organismo.

Quaker Oats es grato al paladar, además. El gusto que le dará tomarlo ha de aumentar cuando vea el mejoramiento que causa en su salud.

Compre Quaker Oats Hoy

Quaker Oats

estaban cobrándose los enormes cheques de Hari Singh, y declarando que se había usado de su nombre fraudulentamente, pide que le paguen daños y perjuicios (porque los cheques se expedían en favor de "Robinson", naturalmente) y el asunto va a dar al tribunal del Juez Darling y entonces nos enteramos todos de que eso de vaciar las carteras de los rajás es como robar la alcancía de un chiquillo.

Por prontas providencias, Robinson perdió el pleito aunque no la "reputación", pues a él y a su mujer los declaró el juez inocentes del *chantage*, del que sólo aparecen judicialmente culpables Arthur, Hobbs y Newton (que salió libre porque confesó sin ambajes la parte que él y los demás tuvieron en el lío).

Varios misterios quedaron medio encubiertos durante el proceso. Desde que éste se inició, el tribunal, para proteger a Hari Singh, hizo que se le designara con una cifra algebraica "El Sr. A". De nada sirvió la incógnita, pues pronto se supo que "A" y "Hari" eran lo mismo. Pero en cambio hubo otro detalle que todavía está turbio. Figuró en las declaraciones, como parte importante del testimonio, un "instrumento" que acaloró los ánimos de fiscal y defensores y que, al parecer, estaba en manos de Maude cuando se presentó el "marido indignado". El puritanismo inglés se resistía a mencionar el *instrumento* en las constancias procesales y, por otra parte, había en el jurado dos señoras y no estaba bien que se enteraran de lo del "instrumento"; pero no hubo más remedio que mencionarlo — no de palabra, sino por escrito, a fin de mantener incólume la dignidad británica — y todo parece indicar que se trataba de una inofensiva navaja de seguridad...

Es decir, inofensiva hasta el instante en que uno de los defensores dijo que el artefacto depilatorio "era usado, por higiene ritual, entre los orientales".

En cuanto a lo de la "A", ya es asunto de otro costal. Las razones de estado que protegieron a la víctima durante el juicio se explican por el mismo motivo que revela la facilidad con que Hari se dejó despojar de un fortunón. Por lo pronto, el rajá temía ser desheredado, despojado de ese trono que le aguarda a la muerte de su tío y vencido por el primo rival que coquetea con Moscou. Pero, además, le amenazaba un riesgo más grave desde el punto de vista oriental: la pérdida de la casta, con que se castiga a los hindús que tienen amores con mujeres de otra raza. Justamente, la navaja de seguridad constituía, en su caso, una precaución contra el descastamiento. Por otra parte, a causa de la defunción de la esposa de Hari y de las prescripciones conyugales en la India, era de temer que surgiera tremenda rivalidad entre las familias de Hari y de su señora, con no poco derramamiento de sangre.

Según el código de Jamú-Casimir y demás provincias himalayas, el adúltero debe ser ejecutado, sea cual fuere su rango, por los parientes de la esposa. Todo eso sirvió a los timadores a maravilla. Arthur se quedó con el primer cheque en blanco destinado a "Robinson", mientras Hari se marchaba a la India para asistir a las prolongadas honras fúnebres en memoria de su extinta consorte...

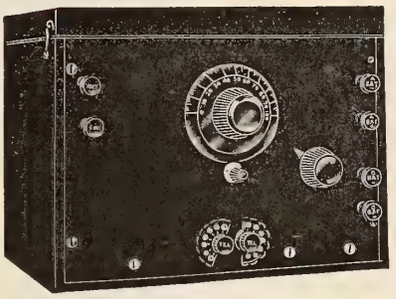
Hobbs, encargado de cobrar el segundo cheque, apropióse buena parte de lo cobrado, según aseguran sus cómplices, lo cual, unido a la denuncia del auténtico Robinson, precipitó los acontecimientos.

Por encima de este portentoso fraude, bate sus alas la superstición de la India, donde las

INSTALE UN APARATO RADIOTELEFÓNICO EN SU HOGAR

La Radiotelefonía proporcionará muchas horas de diversión sana e instructiva. Piense V. en lo maravilloso que es oír desde su casa, sin molestarse, las mejores melodías de orquestas famosas, conferencias, noticias de última hora, etc.

EL APARATO RECEPTOR "REY"



Receptor "REY"

goza de enorme popularidad en este país por sus propiedades sobresalientes de selectividad, claridad y pureza de tono, y porque permite oir estaciones trasmisoras a grandes distancias. Múltiples aficionados nos manifiestan que escuchan transmisiones de la costa del Atlántico a la del Pacífico con este circuito.

Bajo condiciones favorables el Receptor "Rey" tiene un alcance garantido de 1000 millas.

Este aparato es hecho de los mejores materiales por obreros expertos, y por su sencillez permite al menos entendido obtener el máximo de eficacia.

OFERTA ESPECIAL

Al recibo de $30.00 oro americano enviaremos un Aparato Receptor "Rey" completo (sin pilas, baterías o tubos) a cualquier punto de la América Latina, libre de todo gasto de transporte.

Cada receptor está probado antes de salir de la fábrica y se empaca con el mayor cuidado de modo que llegue a su destino en buenas condiciones.

RECEPTOR "REY"

CON DOS ETAPAS DE AMPLIFICACION, TABLERO DE BAKELITE Y HERMOSO GABINETE

adecuado para funcionar con un Alto-Parlante.

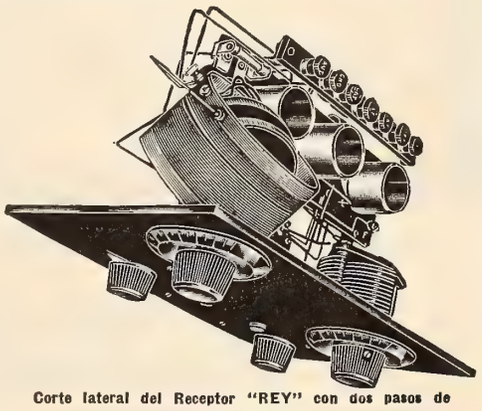
Con este aparato toda la familia, sus amigos y conocidos pueden obtener gratas horas de solaz. Las transmisiones se reciben con claridad, sonoridad y volumen suficiente para llenar cualquier sala.

Por sólo $45.00 oro americano remitiremos este Receptor con dos pasos de amplificación a cualquier punto de la América Latina.

Con cada aparato van instrucciones claras en español para su instalación.

Las remesas de fondos pueden hacerse por medio de giros postales o letras bancarias a nombre de Reynolds, Teschner & Volk Co.

MANDE SU PEDIDO HOY MISMO por uno de estos espléndidos Receptores para que Vd. y sus amigos puedan gozar de la diversión más maravillosa de los tiempos modernos.



Corte lateral del Receptor "REY" con dos pasos de Amplificación.

COMERCIANTES EN ARTICULOS DE RADIO. Conociendo a fondo el mercado de materiales de Radio estamos en condiciones de llenar toda clase de pedidos, desde un tornillo hasta un receptor superheteredino, a precios que les permitirán competir con ventaja en sus plazas. Pida hoy nuestro catálogo completo ilustrado.

REYNOLDS, TESCHNER & VOLK CO., Inc.

Fabricantes de Aparatos Científicos y Radiotelefónicos

41 - 43 Vesey Street, New York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: Rectovolk, New York.

Referencias Bancarias: Corn Exchange Bank, Terminal Branch, New York

Envíenos 40 cts. en giro postal o sellos de correo norteamericanos y, a vuelta de correo, le remitiremos un libro con detalles gráficos completos para armar los aparatos receptores más populares.

¡PIDA EL SUYO HOY MISMO!

COMPLETE SU BIBLIOTECA

con el volúmen encuadernado de 1924 de CINE-MUNDIAL, que contiene las interesantes ediciones de los últimos doce meses de esta revista. Multitud de artículos ilustrados de actualidad; todo lo que desea Vd. saber del movimiento literario, teatral, cinematográfico, deportivo; la última palabra en modas y en radiotelefonía con originales y copiosas ilustraciones.

Por **$4.00 oro americano**

lo enviamos en paquete certificado. Volúmenes de 1917, 1918 y 1919: **$6.00** cada uno. Los de 1921, 1922 y 1923: **$5.00** cada uno.

Los que llevan tirantes "President" experimentan una sensación exquisita de comodidad que no es producida por el bienestar físico solamente, sino por la certeza que se tiene que la ropa se ajusta mejor al cuerpo que cuando se usan otros tirantes ó no se usa ninguno. Esto es peculiar de los tirantes "President".

Si quiere andar cómodo, persista en usar los tirantes de esta marca.

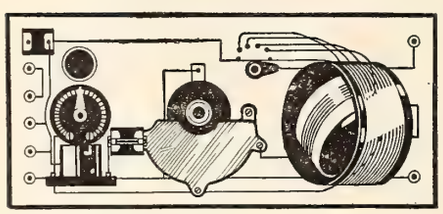
Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

PRESIDENT SUSPENDER COMPANY

Casa Fundada en 1870 Shirley, Massachusetts, E. U. A. Cable: President

Ni un Minuto de Aburrimiento

Con el Aparato Radiotelefónico HAYNES



Receptor DX HAYNES, cuya sencillez, potencia receptiva y perfección reproductora de los sonidos han causado gran sensación en la industria radiotelefónica.

En la tranquilidad de su hogar, sólo, o rodeado de los seres queridos, puede Ud. oir elocuentes discursos, instructivas conferencias, magníficas audiciones instrumentales, piezas de canto, etc.

Todos estos maravillosos elementos de solaz y entretenimiento son suyos — donde y cuando Ud. lo desee, — con sólo tener en su casa el

APARATO RECEPTOR DX HAYNES

Entre todos los equipos radiotelefónicos existentes hoy en el mercado, el Receptor DX HAYNES se distingue por su potencia receptora, sus admirables cualidades de selectividad y la claridad y dulzura con que reproduce los sonidos. Su construcción está basada en el famoso circuito perfeccionado por el eminente ingeniero A. J. Haynes.

Este excelente aparato receptor, completo en todos sus detalles (sin tubos, pilas, ni baterías) listo para funcionar inmediatamente, puede Ud. obtenerlo por una módica suma.

El receptor DX HAYNES tiene un alcance garantizado de 1.000 millas en condiciones adversas; en condiciones favorables es capaz de reproducir audiciones de estaciones propagadoras a 2,000 millas de distancia.

NUESTRA PROPOSICION

Remitiremos este equipo completo, (sin tubos, pilas ni baterías), a cualquier punto de Hispano-América, como bulto postal o por expreso, cuidadosamente empacado, libre de todo gasto de transporte hasta el puerto de destino, al recibo de $40.00 moneda de los E. U.

La remisión de esta suma puede hacerse por giro postal o bancario a nombre de la Technical Export Corporation.

Enviamos instrucciones completas en castellano para la instalación del aparato.

Remitimos, en iguales condiciones, un amplificador HAYNES, con dos pasos de amplificación, adaptado al receptor mencionado, por la suma de $40.00 moneda de los E. U.

A los aficionados que prefieran construir sus propios aparatos, suministramos, a precios módicos, todas las partes y piezas necesarias y un libro explicativo de cómo montarlas.

Acabamos de lanzar a la publicidad una obra titulada RECEPCION ETEREA, que explica, en lenguaje claro, sencillo y libre de superfluos tecnicismos, la manera de construir, operar y reparar un aparato radiotelefónico. La remitimos por correo certificado, porte libre, al recibo de UN DOLAR ($1.00).

De nuestra integridad y solvencia dará amplia información la reputada empresa bancaria New York Trust Company, de esta plaza, o cualquiera de sus filiales o agencias en países extranjeros.

No posponga por más tiempo el inmenso placer y utilidad que proporciona un aparato radiotelefónico en el hogar. ESCRIBANOS INMEDIATAMENTE.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 Church Street **New York, N. Y., E. U. A.**

Dirección Cablegráfica: Technical, New York.

diosas de la venganza reinan supremas. Mientras Hari aguarda el castigo que le amenaza, otros se ocupan de atraer sobre Arthur, Newton y Hobbs la maldición de sanguinarias divinidades. No falta quien atribuya a esa siniestra influencia oriental la enfermedad misteriosa que sufre el último y que lo atormentó cruelmente durante el proceso...

Y entre esta magia negra, entre estos millones tan ingenuamente arrancados a un príncipe de fábula, tres figuras se destacan, como los tres cascabeles del cetro de un polichinela: la de Maude, disfrazada de grillo; la de su marido encolerizándose en los instantes menos propicios para su tranquilidad conyugal y para su bienestar burgués y la de Newton que se burla de todo y de todos y que — Midas de la Estafa — convierte en oro sus propias desvergüenzas...

EL PARIS CANDENTE

(*Viene de la página* 74)

al hombre, haciendo a ambos, recíprocamente, víctimas al uno del otro, y aunque la frase parezca pleonástica no alcanza a expresar mi pensamiento.

Veo allí la joven embriagada por los efluvios de la primavera de la vida, ofreciendo su carne de virgen, palpitante de deseo de lo desconocido, al Minotauro de la lujuria... A los Minotauros de todos los vicios...

Y los monstruos, al devorarla, infiltran en su propia sangre el veneno que los mina, los envejece en el espacio de una noche de orgía, o los arrastra al suicidio en un rapto de locura.

En ese París que acabo de esbozar hay gradaciones. Es un infierno con múltiples círculos que escaparon a la penetración del Dante cuando visitó Lutecia.

Se va de la temperatura de un ambiente tibio hasta la candente, hasta el rojo blanco, hasta la sublimación de la materia.

Por lo común el parisiense detiénese en el primer círculo; el hijo de la provincia va más lejos; el extranjero, sobre todo el estadounidense, llega hasta el extremo, consecuente con su moto de "todo o nada".

Para esos extranjeros se han inventado el espeluznante espectáculo del Gran Guignol, las salas de baile en que se celebran saturnales capaces de asombrar a Tiberio en plena decrepitud; "cabarets" verdaderamente macabros, en los que parece que la Muerte fustiga la carne del concurrente, no para lacerarla, sino para dinamizarla, reconstituyendo una potencia efímera, que le permita encenagarse una vez más en el deleite absurdo, en el que extinguirá el último fulgor de la lámpara de su cerebro.

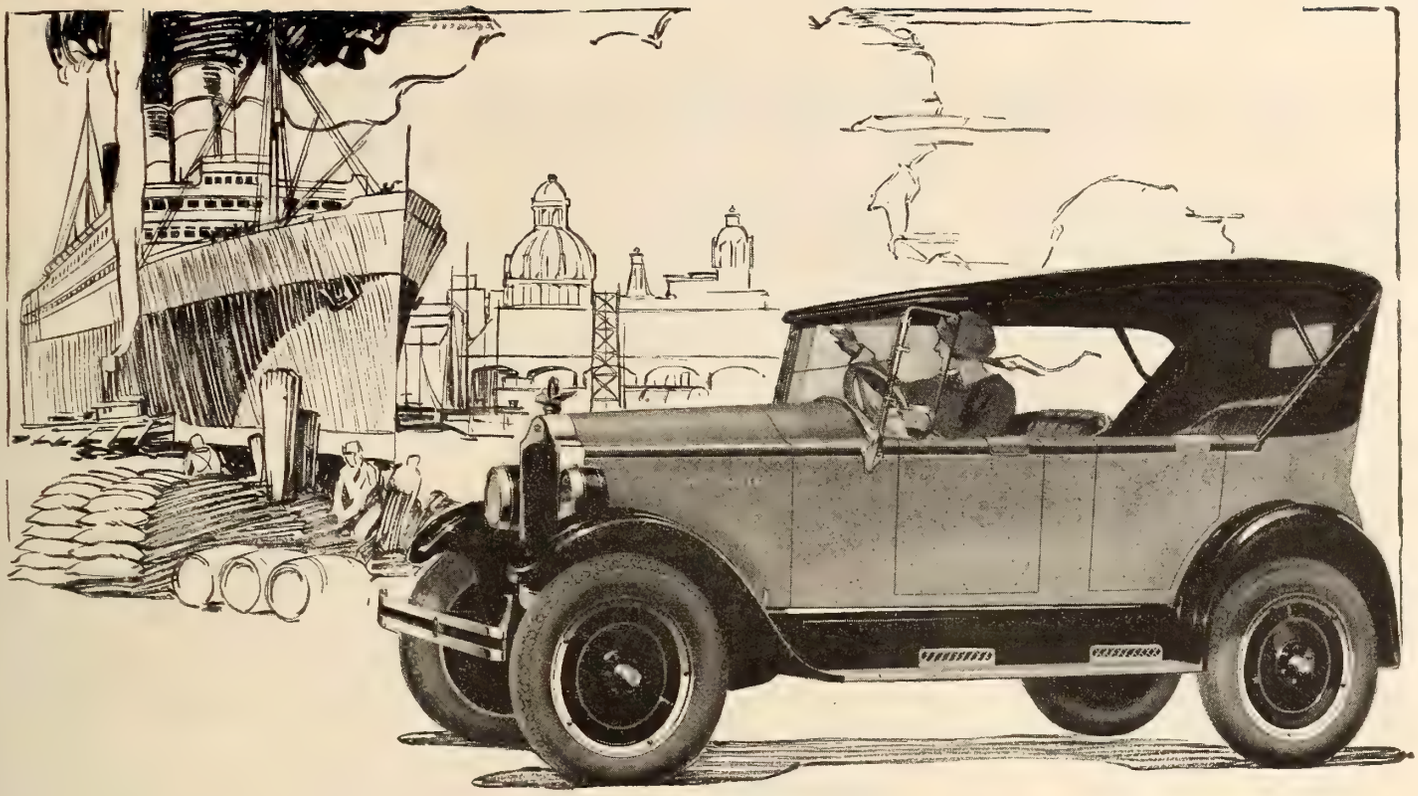
O de su vida.

Sí, eso está hecho principalmente para el extranjero, que es quien lo mantiene y lo fecunda.

Hay quien diga que ese es un París artificial; mejor sería llamarlo artificioso. Pero de cualquier modo que se le llame, no es más que uno de los muchos matices de "La Nueva Babilonia" que dijo Eugenio Pelletan; de la moderna Pentápolis, como la intitulan los espíritus que blasonan de puritanismo.

La infinidad de vírgenes locas, sonámbulas que pululan entre las sombras nocturnas, llevando en la mano una lámpara encendida, no para alumbrarse, sino para deslumbrar; esa infinidad de noctámbulas está compuesta de mujeres que han venido de los cuatro puntos cardinales del globo terráqueo, mariposas atraídas por el resplandor del faro, al principio buscadoras, al fin traficantes de emo-

(*Continúa en la página* 107)



Después de dos años ~
la economía del GRAY mantiénese inigualada!

Hace dos años que el Record Mundial de Economía fué establecido oficialmente por el Gray en un viaje desde la costa oriental a la occidental de los Estados Unidos, bajo la supervisión de la Asociación Americana del Automóvil durante todo el recorrido.

Desde entonces muchos han tratado de mejorar este récord (33.8 millas por galón), *pero sólo el nuevo Gray lo ha conseguido.*

En el Torneo Nacional Americano de Conservación durante el verano de 1924, un coche Gray, llevando a su dueño y a otros tres pasajeros adultos, además de 350 libras de equipaje, recorrió 1500 millas a razón de 34.50 millas por galón de gasolina, estableciendo un nuevo precedente.

Estas ejecutorias dejan establecidos precedentes inigualados de economía. Y hacen más que eso, pues para establecer tales precedentes un automóvil tiene que ser un sobresaliente éxito mecánico. La economía del Gray prueba su eficiencia uniforme, fricción eliminada, excepcional transmisión de fuerza, y su superioridad general.

La característica finalmente esencial—buena apariencia—la garantiza el hecho de que el Gray está reconocido como el aristócrata de los carros pequeños.

El nuevo Gray es el automóvil ideal para aquellos que saben apreciar méritos excepcionales a un coste moderado, y para los comerciantes del ramo que desean ofrecer a su clientela un coche insuperable a un precio sin competencia.

GRAY MOTOR CORPORATION. DETROIT, E. U. A,

GRAY

(139)

El aristócrata de los Automóviles Pequeños

¡GRATIS! ¡GRATIS! ¡GRATIS!

Genuina Navaja de Seguridad Gillette, del bello modelo "Tuckaway", enchapada de oro. Completa, con Estuche, Navaja y Hojas de Doble Filo Gillette. Puede llevarse cómodamente en el bolsillo. Vale $6.00, pero Ud. puede obtenerla absolutamente

GRATIS: enviándonos 8 (ocho) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con las señas completas de cada subscriptor y su importe neto: $16.00 (diez y seis dólares, oro americano).

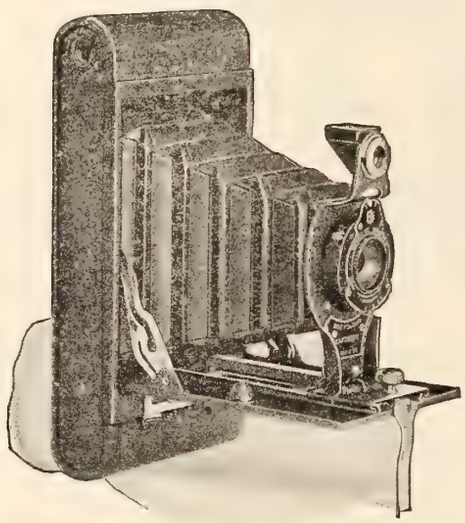
IMPORTANTE

Enviamos estos regalos sólo al recibo del número de subscripciones correspondientes y su importe a razón de $2.00 oro cada subscripción. No cedemos comisiones de Agencias cuando se interesa el regalo.

Objetos que Ud. ha estado deseando, bien para su uso personal o para obsequio a sus amigos, puede ahora obtenerlos GRATIS por mediación de CINE-MUNDIAL

HE AQUÍ CÓMO:

Una subscripción anual a CINE-MUNDIAL vale sólo $2.00 (dos dólares) y todo el que ve y lee CINE-MUNDIAL por primera vez se subscribe inmediatamente: porque esta es la revista más popular que se publica en idioma español, — y es la más popular porque es la mejor revista que se publica en castellano en todo el mundo.



Esta bella cámara plegadiza "Hawk Eye", manufacturada por la Eastman Kodak Co., para fotografías de 2¼" x 3¼", se carga con negativos de rollo obtenibles en todas partes del mundo. Es de construcción sólida, toda de metal, compacta, objetivos garantizados, obturador automático. Uno de los modelos más populares. Vale $8.00, pero Ud. puede obtenerla absolutamente

GRATIS: enviándonos 10 (diez) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con las señas completas de cada subscriptor y su importe neto: $20.00 (veinte dólares oro americano).

Escoja su regalo. Lleve CINE-MUNDIAL a sus familiares y amigos y obtenga las subscripciones necesarias. Envíenoslas con las *señas completas de cada subscriptor y el importe neto,* y a vuelta de correo recibirá, en paquete certificado, el regalo correspondiente — absolutamente GRATIS.

Completo Juego de **Manicura Cutex, modelo "Marquise"**, la última creación del manufacturero. El bello estuche de metal provee un receptáculo permanente para los productos e implementos Cutex. Está hermosamente decorada y contiene las cuatro preparaciones principales de Cutex para la manicura: cepillo de pulimento acabado en rosa y en negro: lima, tablillas de lija y palillos de naranjo. Toda dama debe poseer uno de estos hermosos estuches de manicura. Vale $2.50, pero Ud. puede obtenerlo absolutamente

GRATIS: enviándonos 5 (cinco) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL con señas completas de cada subscriptor y el importe neto, $10.00 (diez dólares oro americano).

Háganse las remesas en Giro Postal o Bancario a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue **Nueva York, E. U. A.**

ciones impuras, que viven aniquilando la riqueza y la salud de los hombres, que envejecen y mueren prematuramente por haber encendido la bujía de su existencia por ambos extremos.

Unas mueren con la copa en la mano, gritando el frenético "¡Evohé!" de las bacantes; otras en el lecho de la angustia, no causada por la proximidad de la muerte, sino por no haber disfrutado de su juventud tanto como lo habían soñado; otras buscando en la estupefacción de ciertas drogas una reencarnación psíquica, si es que puede decirse así, que les haga prolongar la agonía en un ambiente de placeres que no por ficticios dejan de ser reales en su imaginación febricitante. Y otras resueltamente aceptan el veneno, el puñal o el gas asfixiante que les ofrece el destino, proponiéndoles el dilema de "la miseria o la muerte".

Para todas ellas, así como para todos ellos, allí está el Sena compasivo. Río silencioso, que corre perezosamente en múltiples meandros estrechando a su amada Lutecia entre los brazos, resistiéndose a darle el ósculo de eterna despedida. Multitud de magníficos puentes se elevan entre sus dos márgenes.

No han sido construídos con el objeto de unirlas y facilitar el tránsito. Más bien parecen puntos de refugio para los acosados por el infortunio. Los invitan a detenerse a contemplar sus aguas cenagosas que ocultan su verdadero color al reflejar la atmósfera gris.

No es la náyade de la leyenda rhiniana, que atrae al barquero con sus canciones. El Sena hipnotiza por su misterioso mutismo.

Es un símbolo de paz y de olvido.

El desesperado fija en él su última esperanza...

La masa incandescente cae en el agua fría...

No se oye el ruido del cuerpo que choca contra el río, sino el chirrido del ascua que se apaga en el agua.

Es la carcajada que arranca la alegría de morir como final de la alegría de haber vivido.

VESTIGIOS Y RELIQUIAS DE LOS BORGIAS

(*Viene de la página* 77)

creto a esas cavernas misteriosas que no tienen otro fondo que el de las imponentes aguas del Tíber que pasa por debajo de ellas. Hay lugares, debajo de los antiguos muros del Castillo, donde se oye claramente la rápida corriente del río.

No lejos del Castillo de San Angel, con sus innumerables misterios, a la margen de ese mismo Tíber, se cometió el más negro de todos los crímenes de la Casa de los Borgias; el único que parece que conmovió hasta el fondo el alma despiadada de Rodrigo, a tal punto que se asegura que fué lo que lo determinó a salir del Vaticano para refugiarse en su fortaleza.

Era una noche de verano, uno de esos momentos deliciosos de la época en que los crepúsculos del sol de junio comienzan a alargarse y las brisas perfumadas tiemplan los calores del día y pasan sobre la ciudad como dulces mensajes de los Alpes o del mar. Aquella noche cenaban juntos tres miembros eminentes de la familia Borgia. Juan, Duque de Gandía, y su hermano César, habían sido invitados por su madre, Rosa Vannozza, querida públicamente reconocida de Alejandro VI. El tercer invitado era, como César, príncipe de la Iglesia y deudo de los otros dos —en una palabra, el Cardenal Monreale. Juan, recientemente elevado por el rey de España a la dignidad ducal, acababa de cumplir veinticuatro años. Ningún otro persona-

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

TODOS LOS ATRIBUTOS DE UNA PERFECTA COMIDA

los hallará Vd. en el

RESTAURANT MOUQUIN

Sexta Avenida y Calle Veintiocho, Nueva York

MOUQUIN es el sitio favorito donde se dan cita los visitantes latinoamericanos de refinado buen gusto — el rendezvous de la flor y nata de los latinos residentes en Nueva York. **MOUQUIN** es uno de los más antiguos y mejores restaurants de los Estados Unidos y está reputado por sus insuperables COCINA y SERVICIO FRANCESES. Cuando visite Nueva York vaya al **RESTAURANT MOUQUIN** y estará en su casa.

MOUQUIN'S RESTAURANT & WINE COMPANY
454 SIXTH AVENUE NUEVA YORK

UNA NUEVA JOYA

Para manos hermosas, afortunadas y dichosas. El Adamante Oriental puede lucirse en cualquier ocasión con la seguridad de que nadie sospechará que no es un diamante genuino de un precio cien veces mayor. Importado especialmente para personas acomodadas que prefieren no portar sus joyas genuinas en público.

AVISO: Cuídese de personas sin escrúpulos que le ofrezcan nuestros Adamantes a precios de diamantes genuinos.

UNA NUEVA OFERTA

Porte un Adamante por una semana, sométalo a toda prueba comparando su brillantez y colores prismáticos con cualquier joya y si no queda del todo complacido sencillamente devuélvanoslo para reembolsarle su valor. Los estilos 1 y 2 son de lámina genuina de oro de 12 quilates; el prendedor y los anillos 3 y 4 son hechos en los efectos exquisitos de platino tan altamente admirados en la actualidad. Mande Giro Postal o Bancario. Precios en Oro Americano. Depto. C.M.-4.

ORIENT EXCHANGE, 21 Park Row, Nueva York, E. U. A.

¿PARA QUÉ CORTAR LOS CALLOS? USE "GETS-IT"

Los cirujanos no operan ni en sus propios callos. Usan "Gets-It" para librar a sus pies de aquella tortura. ¿Para qué corre Ud. el riesgo de una infección o de una cortadura de navaja, cuando es tan fácil eliminar los callos y las callosidades de una manera rápida, completa y permanente? ble a cualquier callo; después lo aflojan, y Dos o tres gotas de "Gets-It" dejan insensi- Ud. puede desprenderlo sin experimentar jamás el menor dolor. Compre una botellita hoy mismo.

Fabricado por

E. LAWRENCE & CO.

Chicago, Ill., E. U. A.

De venta en todas las farmacias, boticas y droguerías.

¿PARA SU BELLEZA?

USE

LAS PREPARACIONES SUPERFINAS DE LA MADAMA C. J. WALKER

Su cabello y cutis requieren frecuente tratamiento de los renombrados Preparados de la

MADAMA C. J. WALKER

Jabones, Cremas, Polvos, Champús, Pomadas y Cultivadora del Cabello.

Sus excelentes resultados han hecho estas preparaciones famosas en el mundo y supremas por sus resultados.

Como Ensayo enviamos un tratamiento por $1.50 moneda americana.

Escriba hoy mismo a

The Madam C. J. Walker Mfg. Co. Inc.

640 N. West St.

Indianapolis, Ind., E. U. A.

je de la época parecía tener por delante un porvenir tan sonrosado. Era el hijo predilecto de Alejandro, que lo había colmado de riquezas y de honores. El palacio donde se celebró la cena existe todavía. Para llegar a él se sube la Salita di Borgia y se ascienden por la Vía Cavour los escalones que conducen al espacio abierto donde se levanta la iglesia de San Pedro Encadenado. El Palacio Vannozza está directamente en frente de la iglesia, del otro lado de la plaza. La topografía del lugar nos permite ver claramente el sitio de las colinas cubiertas de viñas que en aquella época rodeaban el palacio por los cuatro costados. Serían entre las ocho y las nueve de la noche cuando el joven Duque de Gandía, rebosante de felicidad ante los ojos envidiosos de su hermano César, partió de la casa de su madre, con el pretexto de que tenía que tratar de asuntos importantes con el Embajador de España. Este residía en la Cancellería, celebrada hasta el presente por su maravilloso patio. César salió poco después. El Duque de Gandía había venido caballero en una mula y únicamente acompañado por un criado y otro personaje conocido solamente bajo la descripción de "el hombre de la máscara", y el que, durante cerca de un mes, había estado casi siempre en su compañía. La identidad de este enigmático personaje no ha sido esclarecida hasta la fecha. El duque, el criado y el misterioso desconocido habían llegado a la Plaza de los Judíos, lugar malsano y peligroso situado a poca distancia del río. El duque despachó al criado y al enmascarado, con instrucciones de que lo aguardaran una hora, y de que en caso de que no volviera al cabo de ésta, fueran al Vaticano y se lo notificaran a su padre. El joven noble no regresó jamás. El papa experimentó cierta alarma ante el informe de los servidores, pero por otro lado conocía las aficiones del duque por las aventuras galantes. Amaneció sin que se tuvieran noticias del duque. En seguida comenzaron a circular rumores por toda la ciudad. Los espías y los esbirros del *bargello* salieron con instrucciones de averiguar el paradero del hijo predilecto de Alejandro. Cerca de la Ripetta, gran desembocadura de las naves del Tíber, que era entonces bastante navegable, encontraron un cargador de carbón. Detrás de la iglesia, situada entre las calles Ripetta y Condotti, existe todavía una callejuela llamada Vicolo de Schiavoni — la Calle de los Eslavos. Los eslavos dominaban entonces la industria del carbón, y el testigo descubierto por los esbirros era de aquella nacionalidad. El cargador declaró que a eso de la una de la madrugada del día 15 de junio (la cena de los Borgias había sido la noche del 14), vió salir dos hombres del callejón de a la izquierda del Ospidale dei Schiaveni y dirigirse, con el mayor sigilo, hacia un lugar de la orilla del Tíber donde la gente acostumbraba arrojar desperdicios al agua. Los dos miraron cautelosamente a un lado y otro, como temerosos de ser vistos, y desaparecieron. Momentos más tarde aparecieron otros dos hombres, avanzaron hasta el mismo punto y, después de mirar en derredor, para cerciorarse de que nadie los veía, dieron una señal. Inmediatamente apareció un jinete caballero en un caballo blanco. Llevaba un cadáver atravesado sobre el caballo, con los pies de un lado y la cabeza del otro," reza la declaración del eslavo. "Se acercó a la orilla del río, y entonces sus compañeros tomaron el cadáver y lo arrojaron al agua con toda su fuerza. El jinete se retiró un poco y le preguntó a los otros dos si todo había salido bien, y como éstos le dijeran que sí, se volvió hacia el río y vió la capa de la víctima flotando en el agua. Entonces los tres le arrojaron piedras pesadas para hacerla sumergirse."

Los esbirros le preguntaron al testigo que por qué no había notificado aquello a las autoridades. Su contestación es elocuente comentario del estado de cosas prevaleciente en Roma en aquella época. "En los once años que llevo de vivir aquí," declaró, "he visto arrojar más de cien cadáveres al Tíber, sin que nadie se preocupara por ello."

Mientras tanto se encontró al criado, no lejos de la Plaza de los Judíos. Había sido atacado y estaba mortalmente herido. Y aun cuando conservaba el uso de razón, y sobrevivió varias horas, no pudo dar el menor indicio acerca de la suerte de su amo. La ansiedad de Alejandro se transformó en una aprensión y un terror frenéticos. Numerosas escuadrillas de pescadores procedieron a dragar el río, y al cabo de varias horas se encontró el cadáver del joven Duque de Gandía, flotando cerca de la orilla, a menos de dos kilómetros del lugar donde había sido arrojado al agua. Tenía en el bolsillo, intacta, una bolsa con treinta ducados de oro. El examen del cadáver reveló el hecho de que la víctima había sido matada a puñaladas. Tenía nada menos que nueve heridas en la cabeza, en el cuello, y en las piernas. El asesino, o los asesinos (puesto que presumiblemente fueron varios), le habían atado las manos en la espalda y lo habían echado al río. La excitación del pueblo al enterarse del horrible descubrimiento alcanzó proporciones alarmantes. Las calles se llenaron en seguida de gente, los negocios ordinarios se suspendieron, las tiendas se cerraron. Las multitudes no hacían esfuerzo por ocultar el regocijo que les ocasionaba el infortunio de la odiada casa de los Borgias. Por las calles pasaban soldados y caballeros españoles con las espadas desenvainadas, llorando y prorrumpiendo en toda clase de imprecaciones. El cadáver del joven fué trasladado al Castillo en una barca y, vestido con el uniforme de "capitán de la Iglesia", estuvo de cuerpo presente varias horas. El entierro se efectuó por la noche. El cadáver, sin ataúd, tenía una palidez que al reflejo de las antorchas que iluminaban el camino helaba el ánimo, y fué conducido al templo de Santa María del Pópolo, única iglesia en Roma donde se conservan recuerdos de Alejandro, que había erigido un altar en la sacristía cuando, todavía cardenal, estuvo a cargo de ella. Allí, en la tumba de la familia de su madre, se le dió sepultura al infortunado joven, y hasta mediados del siglo XVIII se estuvieron diciendo allí misas por el reposo de su alma, así como por el de la de su madre, enterrada años más tarde en la misma tumba. El sitio exacto de ésta es hoy solamente conocido de los padres agustinos, que tienen a su cargo la iglesia, pero el público desconoce el lugar preciso donde reposan finalmente la querida y el hijo predilecto de Alejandro VI, porque hace más de medio siglo que la losa y el epitafio que lo señalaban fueron removidos.

Durante cinco días Alejandro estuvo encerrado en una habitación, sin comer ni beber nada, y negado a hablarle a nadie, y se asegura que al contemplar el cadáver lacerado de su hijo predilecto exclamó que él sabía quién era el autor del crimen. Y mientras se practicaba una investigación más o menos superficial para descubrir al asesino, todo el mundo en Roma sospechaba la verdad. ¡El celoso y despiadado César Borgia era el causante del sangriento crimen! Por todas partes circulaban rumores, demasiado abominables para ser creídos de primera intención, al efecto de que el hijo mayor de Alejandro estaba celoso de la predilección de su hermana Lucrecia para con su hermano menor! Pero fueren los hechos como hubieren sido, las investigaciones se suspendieron a las dos semanas escasas del crimen, al punto que César partía precipitadamente para Nápoles. Durante mucho tiempo Alejandro no cambió palabra, ni en público ni en privado, con su hijo César. El pontífice proclamó la intención de reformar la Iglesia, y llegó a promulgar un decreto en el que limitaba a un máximo de ochenta hombres el séquito que le era permitido a un cardenal. ¡A esto se limitó la anunciada reforma de la Iglesia!

Es curioso que fuera precisamente el joven

(*Continúa en la página* 110)

¡SALUDO A MI GILLETTE!

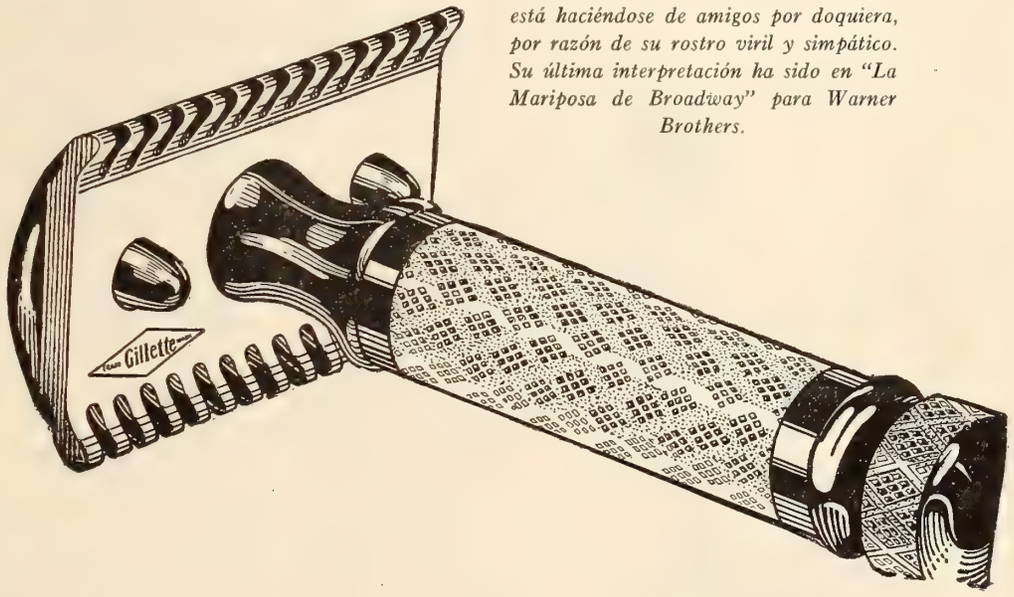
¡Felicito a los fabricantes de las Navajas de Seguridad Gillette! Mi primera Gillette fue toda una revelación a mis ojos. Ahora, tengo una en casa; otra en el Club; otra en el taller y otra en mi maletín de viaje. Ojalá que nunca me vea privado de mi diario afeite con Gillette.

(*Firmado*) JOHN ROCHE

El "nuevo galán" de la Pantalla, que está haciéndose de amigos por doquiera, por razón de su rostro viril y simpático. Su última interpretación ha sido en "La Mariposa de Broadway" para Warner Brothers.

TRADE Gillette MARK

Los comerciantes afamados de todas partes venden las legítimas Navajas de Seguridad Gillette y las hojas de doble filo destinadas a estas navajas.



NAVAJA DE SEGURIDAD

Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

La Navaja bien Afilada

Puede producir un percance. En este caso, su primer pensamiento debe ser Mentholatum, remedio sencillo, excelente, siempre a mano y de aplicación fácil. Es calmante y refrescante para cortadas, rasguños y golpes contusos.

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum
Indispensable en el Hogar

Este remedio es un artículo del hogar en todo el mundo. Lo usan millones de personas en general, para el alivio de dolores, inflamaciones, resfriados, neuralgia, eczema, enfermedades de la piel y catarro.

De venta en las Farmacias y Droguerías.
Unicos Fabricantes:
The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y.
E. U. A.

Tinta Indeleble de Payson

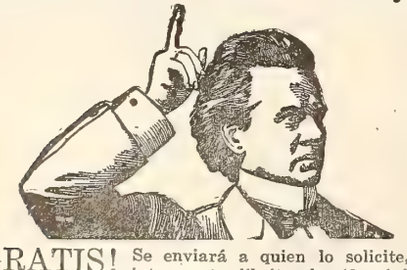
que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO.
REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.

A Comerciantes: — Invitamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSONS' INDELIBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts, E. U. A.

Guía de la Salud del Dr. Munyon



¡GRATIS! Se enviará a quien lo solicite, un interesante librito de 48 páginas, conteniendo instrucciones muy necesarias para conocer las enfermedades, sus síntomas, y modo de tratarlas con los famosos remedios homeopáticos de Munyon.

Remítase este Cupón a

Munyon's H. H. Remedy Co.,
Scranton, Pa., U. S. A.

Sírvanse remitirme gratis a mi dirección su folleto "Guía de la Salud".

Nombre _____
Calle _____
Ciudad o Pueblo _____
Estado _____
País _____

Duque de Gandía, y no César, el llamado a perpetuar la estirpe de los Borgias. Su esposa, doña María Enríquez, le dió a luz un hijo, el que a su vez fué padre de aquel otro Juan Borgia canonizado en 1572. Esta rama de la familia permaneció en España.

Afortunadamente para el estudio de uno de los personajes más horriblemente fascinadores de la historia, quedan varios retratos de Alejandro VI. Acaso el más notable de ellos sea el de la iglesia de San Pablo, donde el infame pontífice aparece en los frescos de la galería de los sucesores de San Pedro. A su elevación al papado, una onda de adulación pasó por la corte papal, y algunos contemporáneos lo describen como de facciones hermosas y distinguidas. El historiador alemán Gregorovius habla también del magnetismo de su personalidad y de su atractivo físico. Mientras más estudio el rostro de la iglesia de San Pablo, menos puedo concurrir en esta opinión. En este retrato Alejandro revela una cara grosera y sensual. La frente estrecha y el cuello corto no han sido considerados nunca como rasgos de envidiable distinción. Se dice que Alejandro era alto y fornido, y que se complacía en llevar las vestiduras de su augusto cargo porque le hacían favor a su estatura corpulenta.

Los guías de Roma, infatigables hijos espirituales del Barón Munchausen, nos llaman la atención hacia el ala norte del Palacio Vannozza, en la Vía Scellerata. Allí hay una ventana, de arquitectura evidentemente más hermosa que el resto del edificio, la cual da directamente a la Vía Cavour. Esta ventana y el balcón a que abre son acaso el ejemplo más notable de la arquitectura de los comienzos del renacimiento que se encuentra en toda Roma. En aquel balcón, cuentan los guías, tuvo Alejandro una acerba querella con su hija Lucrecia, quien en un acceso de indignación lo arrojó sobre la barandilla y lo hizo caer a la calle. Y mientras el pontífice gemía mal herido en el suelo, la futura Duquesa de Ferrara pidió su carruaje y al salir pasó en él cerca de Alejandro, acusándolo con fieras invectivas. Este abominable incidente puede muy bien carecer de fundamento histórico, pero no hay dudas de que muchos de los mayores escándalos de los Borgias tuvieron lugar en aquel palacio. La tradición lo asevera con una insistencia convincente. La casa donde Rosa Vannozza vivía cuando pasó a ser querida de Rodrigo es uno de los lugares más ricos en recuerdos de la célebre familia. El verdadero carácter de estas interesantísimas reliquias es hoy desconocido del público, pero en Roma, más que en ninguna parte, con excepción del Oriente, las tradiciones locales pasan de padres a hijos y se perpetúan oralmente.

Pero quiero presentarle al lector la más interesante de estas reliquias de los Borgias, que se encuentra hoy en la iglesia (o mejor dicho, en una galería secreta situada encima de la sacristía), de San Luigi de Francesi, aunque aquel no fué su primitivo lugar, y en otros días no se la mantenía oculta de las curiosas miradas del público. Originariamente fué ornamento de la iglesia patrocinada por la familia Vannozza, el pequeño templo de San Salvatore. Este forma hoy parte de ese misterioso grupo de iglesias de Roma que se mantienen siempre cerradas. Después de la época de los Borgias ha sido bastante descuidada, hasta caer en un estado de semi decaimiento. Cerca de allí, en la Vía dei Cappellari, que conduce hacia el infamemente célebre Campo de' Fiori, está la casa donde nació y creció Rosa Vannozza. Y se cree que el pequeño santuario de la esquina fué erigido por la familia de ésta. En aquella casa vino al mundo un niño conocido de la historia como el monstruo César Borgia. Rodrigo Borgia, que entonces era el segundo en riqueza entre los cardenales, estaba orgulloso de la paternidad, aunque ésta fuera un réprobo a su sacro cargo cardenalicio. En estricta justicia, sin embargo, debemos señalar que en las últimas décadas del siglo XV ciertos pecados no eran ni tan raros ni tan severamente juzgados como en otras épocas. El regocijado padre, pues, concibió la idea de inmortalizar a la madre y al hijo. Desde luego, esto tampoco era nada sorprendente o revolucionario en aquellos días. Los artistas, que comenzaban a acudir cada vez en mayor número a la Ciudad Eterna, estaban listos a aportar bustos y retratos. Apenas había una familia acaudalada o de distinción social que no se hiciera hacer bustos o retratos. Pero Rodrigo no se conformaba con un simple cuadro o un simple busto, y quiso que la madre y el hijo sirvieran de modelos para una escultura de la Madonna con el niño Jesús. Y el grupo se hizo y se colocó en la iglesia de la familia Vannozza. De acuerdo con las costumbres de la época, sin embargo, esto tampoco tenía nada de extraño. Y así como en los días del paganismo las damas de la aristocracia estaban prestas a servir de modelo a los grandes artistas, así en los del cristianismo medioeval muchas damas de la nobleza romana deseaban servir de modelo para cuadros y esculturas de la Madonna. Así, pues, Rodrigo hizo que un artista (el que evidentemente no fué uno de los mejores de la época), tomara a Rosa y a César como modelos para un grupo de la Madonna y el Niño. Rosa, como se ve a las claras, no tenía el tipo ideal de una Madonna. Sus facciones eran ordinarias, sensuales, desprovistas de toda emoción espiritual. El niño tampoco se prestaba para modelo de una escultura del divino infante. Pero a pesar de ello, el grupo se colocó en una capilla de la iglesia de San Salvatore. El vecindario no tardó en enterarse de todo esto, y es claro que no pasó mucho tiempo sin que toda Roma lo supiese, pues la murmuración y el escándalo fueron siempre gratos a una multitud ociosa y vivaz como la de Roma. Mientras vivieron los Borgias nadie intentó mover de allí el grupo escultórico, pero a fines del siglo XVIII, cuando varios papas reformadores habían comenzado a hacer uso de la escoba, por decirlo así, se decidió retirar la imagen de la vista del público, y al efecto se la trasladó a la sacristía de la iglesia de San Luigi de' Francesi, adonde en el curso del tiempo fueron a parar muchas de las reliquias de los Borgias. Esta sacristía merece todo un capítulo aparte, pues contiene una especie de cementerio histórico y religioso. Por un par de liras, el sacristán está siempre dispuesto a referirnos todo cuanto sabe (y acaso algo más), acerca de los personajes relacionados con las reliquias confiadas a su cargo. Así nos contará la "verdadera" historia de las estatuas de los Borgias y del busto del infame César. Este último fué encontrado en un nicho de la misma iglesia, como puede verse en el grabado correspondiente. Antiguamente había estado sobre la puerta. Los desperfectos que se observan en el muro, a la izquierda del grabado, señalan el lugar de donde se arrancó el escudo de armas de los Borgias.

Pero volvamos a decir algo de la más extraña tal vez de entre todas las reliquias de los Borgias. Me refiero otra vez al busto de César, quien parece que tuvo una especie de manía por servir de modelo para cuadros y bustos del Redentor. El busto de Jesús antiguamente colocado sobre la puerta de San Salvatore fué sin duda alguna modelado a imagen de César Borgia. Y hasta la fecha todas las fotografías y los grabados del antiguo busto (que hoy reposa en la sacristía del templo de San Luigi), van acompañados de la leyenda: "San Salvatore, considerado como un retrato de César Borgia." Y aun cuando las fotografías de los demás Borgias son relativamente raras, es fácil obtener del guardián copias del famoso retrato de César que todavía se conserva en la Galería Borghese. Este retrato, basado en un cuadro de Rafael (quien gozó de la protección de ambos Borgias, César y Rodrigo), ha sido reproducido en piedra muchas veces. Un discípulo imaginativo de Rafael, o tal vez algún imitador de éste, tuvo la idea de hacer

(*Continúa en la página* 112)

LOS hombres de personalidad magnética son los que triunfan en todos los órdenes de la vida, ya en los círculos sociales, ya en los de los negocios. Para poseer tan valioso atractivo, es indispensable tener un cuerpo simétricamente desarrollado y vigoroso y una salud perfecta.

¿Quién presta atención a un ser enteco, débil, de aspecto enfermizo, cuya mirada expresa una infinita tristeza y cuyo cutis amarillento habla elocuentemente de pasados excesos? En cambio, a todos inspira admiración y simpatía la presencia de un hombre de arrogante figura, fuerte, de mirada expresiva, de tez sonrosada, rebosante de salud y sugerente de inagotable virilidad.

Nunca es tarde

Si pertenece usted al grupo de los decepcionados, enfermos, impotentes; si se siente usted como un verdadero escombro humano, sírvase escucharme, pues para usted tengo una voz de consuelo y esperanza.

El STRONGFORTISMO

La moderna ciencia de la Salud y de la Fuerza le dará vigor y potencia sexual; le desarrollará sus músculos; le convertirá, en fin, en un hombre perfectamente saludable, que bien podrá sentirse orgulloso de sí mismo y cuya presencia causará la mejor impresión en todas partes.

Un Obsequio

Mi obra **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"**, le explicará suscintamente qué es y en qué consiste el **STRONGFORTISMO.** Sírvase enviarme el cupón que aparece en esta página, acompañado de 10 centavos en estampillas para el franqueo, y tendré verdadero placer en remitirle un ejemplar gratis de mi libro.

LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto

LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD

STRONGFORT INSTITUTE *Establecido en 1895* NEWARK, NEW JERSEY, E. U. A.

CORTESE POR AQUI

Sr. Lionel Strongfort, 5213, Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. A.

Tenga la amabilidad de enviarme su libro **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"**, para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a 10 centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado. Sírvase darme gratuita y confidencialmente informes sobre ellas.

....Afecciones de la piel	....Debilidad sexual	....Enfermedades venéreas	....Neurastenia
....Anemia	....Deformidad física (cuál)	....Estreñimiento	....Obesidad
....Asma	....Desarrollo muscular	....Felicidad conyugal	....Paludismo
....Aumento de talla	....Desórdenes femeninos	....Gran fuerza	....Parto feliz
....Barros	....Delgadez	....Hábitos secretos	....Pérdidas seminales
....Biliosidad	....Diabetes	....Hernia	....Pulmones débiles
....Caída del cabello	....Dolor de cabeza	....Impotencia	....Reumatismo
....Catarros	....Enfermedades del estómago	....Mala memoria	....Sangre impura
....Corazón débil		....Nerviosidad	....Vista débil

Nombre .....

Edad ..... Ocupación .....

Calle ..... Ciudad .....

Provincia ..... País .....

¡Es Malo *Descuidar la* SORDERA!

Esta maravillosa invención hace inexcusable permanecer duro de oído.

LA sordera no es una desgracia. Seis de cada diez personas la tienen en mayor o menor grado; pero el mal se causa con la aceptación de sus incomodidades y con su abandono, cuando la Ciencia provee los medios de gozar perfecta audición a un coste insignificante.

El gasto ya no justifica el abandono. El precio del alivio está hoy al alcance de todos.

Un nuevo y diminuto aparato ofrece la más efectiva ayuda del oído que hasta la fecha ha producido la Ciencia, A UN COSTE TAN MODERADO QUE EL MAS POBRE PUEDE OBTENERLA.

No se trata de un experimento. Es el nuevo y mayor modelo del famoso ACOUSTICON, reconocido durante veinte años por los más famosos médicos y especialistas en enfermedades del oído, como la mejor ayuda para perfecta audición, y que ha devuelto el buen oído a medio millón de sordos.

EL ACOUSTICON es casi misterioso en su maravillosa duplicación de las funciones del oído natural. Ejerce las funciones de la naturaleza con la perfección máxima que pudiera hacerlo ésta. Permite a los sordos oír las más quedas conversaciones y músicas, no solamente con toda claridad, sino también con toda la perfección de las tonalidades.

Escriba a THE DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION, Depto. 1316, 220 West 42nd Street, Nueva York, E.U.A., solicitando completa información sobre este maravilloso instrumento.

El Nuevo y Mayor

ACOUSTICON

La Mejor Ayuda para el Sordo

MARAVILLOSO INVENTO!

"El Pequeño Gigante"

RECEPTOR RADIOTELEFONICO DE BOLSILLO EN FORMA DE LIBRO

Este receptor radiotelefónico de bolsillo no es un juguete, sino un aparato científico, construído en forma de libro, preciosamente encuadernado y con un alcance de 25 millas. De alta potencia, pueden oírse conciertos y conferencias con absoluta claridad. Uselo en la casa, o llévelo consigo en viajes, jiras, excursiones para su deleite. No necesita de baterías. Muy sensitivo y fácil de operar. Garantizamos su perfecto funcionamiento. Un maravilloso invento nos permite ofrecer este receptor radiotelefónico a tan ínfimo precio. Se remite por correo certificado, con instrucciones precisas para su manejo, al recibo de giro postal o letra de banco por $2.75 oro americano. **Garantizamos satisfacción absoluta o devolvemos su dinero.** Ordene uno HOY y asombre y deleite a sus amigos y familiares con conciertos y conferencias.

Solamente $2.75 oro americano.

Mide pulgadas, 1x3¾x4½

REGENT SALES COMPANY

P. O. Box 58, Hudson Term. Sta., New York, U. S. A.

el busto de San Salvatore, mientras otro copió a su vez este busto y le añadió a la copia una corona de espinas alrededor de las sienes. Esta última escultura se conserva todavía, y se muestra en el muro de la penitenciaria de Civita Castellana, desde donde atrajo la atención de los piadosos campesinos que visitan la antigua ciudad, quienes la han protegido con un enrejado que adornan con flores y faroles. Mas ¡qué exquisita muestra de la ironía de la Musa de la Historia: César Borgia inmortalizado en los muros de una cárcel!

Para encontrar otras reliquias de los Borgias hay que ir a la cripta de la basílica de San Pedro, donde, después de una odisea de aventuras, reposan los despojos mortales de Alejandro VI, no muy cerca por cierto del monumento de su tío Calixto III. Luego, bajo el Puente Milvio, está el escudo de armas de los Borgias; el escudo de armas y el nombre de Calixto: ¡nada más! Cómo vino a colocarse allí ese escudo no se sabe; acaso Calixto ordenó que se le hicieran algunos reparos al histórico puente, que debido al desgaste ocasionado por el embate de las aguas del Tíber está siempre en necesidad de ellos. Si a ello se debe la presencia del escudo allí, no hay inscripción que lo conmemore. Admirablemente esculpido en mármol rojo, el escudo está muy bien conservado, pero debido a la obscuridad que lo rodea es muy difícil fotografiarlo satisfactoriamente. Pero antes de terminar debemos hacer mención siquiera del monumento de los Borgias en la iglesia española de Santa María de Montserrat, en el cual se observa un notable parecido de familia entre la fisonomía del tío y la del sobrino.

LA CRUZADA DE UN CANONIGO

(*Viene de la página* 78)

mos, el Gran Jurado se negó a seguir causa a Firpo porque éste no había hecho más que muchas otras personas a quienes no se les había seguido causa criminal. Opinó el jurado que no era justo ensañarse contra Firpo. Ahí tiene usted el caso en dos palabras. Personalmente, no abrigo la menor duda de que Firpo mantuvo relaciones impropias con la mujer en cuestión y que sólo salió del lío mintiendo atrevidamente a diestra y siniestra. Todos los compañeros de viaje de Firpo parecían ansiosos de ayudar al boxeador. Si yo hubiese podido echarle mano al jefe de la servidumbre del vapor habría demostrado sin discusión que Firpo y la Picart viajaban con la misma intimidad que si fueran casados. Sus camarotes eran contiguos y se les vió juntos poco menos que en estado paradisiaco.

—Señor Canónigo — interrumpí — dice usted que no se oponía a la pelea. ¿Le interesaba ésta?

El canónigo sonrió e iluminó sus facciones esa expresión que se atribuye a los augures de la antigua Roma cuando se encontraban fuera del templo.

—Mire usted—, respondió midiendo sus palabras. — Le diré hasta qué punto me interesaba. Oí sus detalles por medio del radio. Me dicen que el público gritaba a Firpo cosas por el estilo de estas: "Haz de cuenta que le estás pegando al párroco en vez de al negro!" ... "¡Traigan al cura y entonces veremos una pelea de veras!" Eso debió suceder durante los primeros asaltos, pues aquello fué muy aburrido y le confieso que me quedé dormido sobre el aparato allá por el séptimo asalto. Como Vd. comprenderá, no tengo enemistad personal ninguna contra Firpo ni la abrigué jamás. Debe ser excelente muchacho, entre los de su clase, aunque me aseguran que está dejando morir de hambre a su anciano padre en un Asilo argentino a pesar de la enorme fortuna que ha hecho. Conste que yo no afirmo eso, limitándome a repetir lo que re oído en calidad de rumor. La idea de que yo abrigue prejuicios contra los sudamericanos no merece siquiera contestación. Vd. me conoce y juzgará de su veracidad.

—¿Y se propone Vd., — pregunté, — reanudar la controversia?

El Canónigo miró pensativamente a través de la ventana y después de un rato me contestó que no lo sabía, o que al menos no quería decir ni que sí ni que no.

—"De todo habrá en la viña del Señor" — canturreó el Canónigo con aire sentencioso, añadiendo:

—Tal vez diga algo más tarde sobre este asunto, y tal vez nada diga. Si decido continuar la cruzada, el mundo lo sabrá. Quizá haya entonces muchas nuevas pruebas para respaldar la causa. Pero sí le aseguro que me ocuparé de observar el curso de los sucesos cuidadosamente y, si Firpo regresa, puede que encuentre una sorpresa esperándole. Actualmente descanso sobre mis armas, satisfecho de haber ganado una gran victoria moral, aunque Firpo, por medio de tretas y perjurios, haya logrado escapar esta vez de las redes de la ley.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(*Viene de la página* 83)

las carreteras si hay el peligro de que le den a uno un mandamiento judicial o lo prendan?

—.....

—En eso tiene Vd. razón. Para Weinert sólo me preparé tres días, es decir: dormí en el campo tres noches seguidas antes de la pelea.

—.....

—Para la pelea con Spalla pesaba 230 libras. Estaba medio atontado al subir al "ring" y me puse peor después de tomar dos pastillas de aspirina que me dió un amigo antes de comenzar la lucha. La aspirina me entumeció los músculos.

—.....

—Mi mejor lucha en Buenos Aires la hice con Tracy, pero Al. Reich fué el pugilista más completo y peligroso con que luché en Argentina. Vd. sabe que Reich conoce el oficio a la perfección, mejor que el mismo Dempsey, y es un tigre cuando se cree que puede ganar. El estaba seguro de vencerme porque había visto la mala pelea con Spalla.

—.....

—En los dos últimos años habré ganado en el "ring" alrededor de medio millón de dólares.

—.....

—Sólo de la Argentina me han pedido por carta hasta la fecha la suma de un millón doscientos mil y pico de dólares, porque he tenido la paciencia de ir apuntando las cantidades.

—.....

—No, jamás he tenido enemistad personal con ninguno de mis contrarios. Sólo una vez en Buenos Aires le tiré una cachetada a un pugilista en un café porque me hizo esperar cuatro meses después de haber concertado un encuentro. Pero toda la ira había desaparecido cuando por fin peleamos.

—.....

—Carpentier, como otros muchos, se agotó joven. Yo empecé tarde y no recibí castigo durante la edad del desarrollo, y estoy seguro de que podré seguir peleando hasta los cuarenta — lo mismo que Willard.

—.....

—El español ese Paulino creo que es el mejor de todos los que hay en Europa.

—.....

—Seguro. Buenos Aires será dentro de un par de años la segunda zona pugilística del mundo.

—.....

—Cuando hacía un año que boxeaba creía sa-

ber más que ahora. Eso les pasa hoy a los críticos de Buenos Aires. Ya irán viendo las cosas con más calma... ya se darán cuenta de que la república no va a derrumbarse cada vez que derrotan a un boxeador argentino... ya aprenderán...

A los dos días de haber tomado estas notas taquigráficas, que me he abstenido de modificar en lo más mínimo, Firpo El Inquieto se marchó a Europa. La idea me parece que se la dió McTeague en Saratoga. Paseábamos por los portales del Hotel Luther cuando se nos acercó el campeón de 175 libras y, después de saludarnos, comenzó a charlar de Europa y de los grandes éxitos, las suntuosas recepciones y las fuertes sumas que esperaban al argentino en el Viejo Mundo.

—¿Qué dice? ¿Qué dice? — preguntaba Firpo a cada momento sin cansarse de escuchar las descripciones de Londres, París, Berlín, Roma y otras ciudades visitadas por el boxeador irlandés, y no hay duda de que entonces resolvió hacer el viaje a la primera oportunidad.

Al subir la escala del vapor fué reconocido por un Vista de Aduana que lo saludó por su nombre. En seguida lo rodearon los periodistas y uno de ellos le preguntó:

—¿Va Vd. a regresar a la Argentina?

El ex-campeón sudamericano dicen que contestó en redondo:

—No.

Jorge Hermida

NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 85)

contorsiones — las de la agonía — y muere en brazos de Consuelo...

El cúmulo abrumador de películas cinematográficas presentadas de mes a mes hace muy difícil guardar las debidas proporciones, cuando de estimar sus méritos se trata. En unas, lo trivial del argumento queda compensado en la excelencia de la presentación. Es imposible condenar como mediocres a otras en que la interpretación resulta verdadera obra de arte, aunque el tema o la dirección desmerezcan del esfuerzo de los actores. Para calificar con justicia de inferior a una producción, ésta debe ser rematadamente mala en todos sentidos; y aun así, el cronista ha incurrido en lamentables errores y el público ha dado — en taquilla — un mentís a sus apreciaciones. De todo lo anterior, resulta que cuando se estrena una cinta positivamente superior a las ordinarias por el asunto, por el tratamiento, por la interpretación y por la fuerza dramática, es casi imposible encontrar epítetos que la hagan sobresalir, a menos que se incurra en la ridícula exageración de los ditirambos. "La Venganza del Payaso" es, a nuestro juicio, la mejor cinta exhibida durante el año de 1924. En esta obra maestra caben elogios para el autor — el dramaturgo ruso Andreyev —, para el director Seastrom que, sin modificar en nada el original, supo, con el concurso del insuperable Lon Chaney, mantener y hasta intensificar la potencia dramática del argumento en todo su realismo, y para todos los que en la manufactura de la cinta intervinieron, inclusive el fotógrafo y el decorador. Para justipreciar el valor artístico de la producción, bastará recordar un detalle: tratándose de un asunto exótico, cruel, moscovita por los cuatro costados y alejado completamente de la norma ordinaria en el cine de este país; tratándose de una película dirigida por un sueco y adaptada de una obra teatral (y por lo mismo, doblemente difícil de llevar al lienzo sin desmerecer) "La Venganza del Payaso" atrajo a la sala donde se estrenó a lo más granado de los actores de las tablas en Nueva York, que llegaron a criticar y salieron entusiasmados; ha obtenido el aplauso unánime de los críticos y ¡oh portento! ha dejado satisfecho *también* al público-vulgo, ese mismo público al que se presume desprovisto de

Escribe en *Doce* Idiomas
— y no cuesta más

Esta es la Era de las Comunicaciones. El mundo se torna más "pequeño" y más activo. Hoy día conviene estar preparado para la correspondencia políglota. Es mejor escribir a los clientes en su propio idioma.

ESPAÑOL	NORUEGO	FRANCES
INGLES	FINLANDES	PORTUGUES
ALEMAN	DANES	ITALIANO
HOLANDES	SUECO	RUMANO

(*Este Teclado Políglota se obtiene también con la Remington Standard Silenciosa No. 12.*)

Busque el nombre — REMINGTON — en las Guías Telefónicas y Directorios de TODAS PARTES.

Remington Typewriter Company
Remington Building, Nueva York, E. U. A.

Remington Portátil Políglota
(Teclado No. 1987)

Remington Portable

¡Con Cada Subscripción, un Libro!
¡SUBASTA DE ALMAS!

La novela vivida de una joven víctima de las atrocidades turcas en más de doscientas páginas de trágica emoción, con bellas ilustraciones tomadas de la película del mismo nombre, de cuyo argumento se ha hecho este interesante volumen.

La autora del libro, que fué también la protagonista de la cinta cinematográfica, relata en líneas palpitantes su epopeya de dolor.

"SUBASTA de ALMAS"
(Armenia Arrasada)

GRATIS

a quien envíe el cupón adjunto, con la dirección y señas y DOS DOLARES, para una subscripción por un año a CINE-MUNDIAL.

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto $2.00 oro americano para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año comenzando con el número de.....que espero a vuelta de correo con un ejemplar del interesantísimo libro "SUBASTA DE ALMAS".

Nombre .....
Domicilio o Apartado.....
Ciudad .....
Provincia o Estado .....
País .....

todo instinto artístico. Nunca trabajó mejor Lon Chaney que en esta producción. Ningún director explotó mejor los detalles dramáticos ni supo con tal sabiduría mantener el interés de la narración y la belleza. Por su carácter y por su excelencia, esta cinta tendrá en nuestros países una acogida más calurosa aun que la que ha recibido en Nueva York. — **Ariza.**

EL MISANTROPO

(A Sainted Devil)

"Paramount" — 2500 metros

Intérprete principal: Rodolfo Valentino. Colaboradores: Nita Naldi, Helen D'Algy, Dagmar Godowsky, Jean Del Val, Antonio D'Algy, George Seigman, Roger Lytton, Isabel West, Louise Lagrange y Ann Brody.

Argumento de Rex Beach y dirección de Joseph Henabery (Dios lo perdone.)

No hay derecho a que a estas alturas nos salga Paramount con una argentino-española de este calibre. Me resisto a criticar un fotodrama que tiene muchas bellezas, interesante argumento, linda fotografía, costosas decoraciones y muy buenos intérpretes y en el que Valentino trabaja con gusto, con entusiasmo y con éxito, pero donde — con pretexto de que la acción se desarrolla en Argentina — se sacan a relucir, como en los peores tiempos de la cinematografía de rompe y rasga, novias vestidas de manolas y un caballero "argentino" que se casa vestido con una chaquetilla corta con "aplicaciones de opereta". No quiero sulfurarme, pero, comenzando por el título (que en la obra original de Rex Beach se llamaba "El Cabo de la Soga" y que los adaptadores transformaron en "Un Diablo Canonizado", sin que nadie se explique por qué) y acabando con las escenas zarzuelescas del matrimonio del protagonista, hay para volverse diablo de veras. — **Guaitsel.**

EL POETA TAGORE EN BUENOS AIRES

(*Viene de la página* 87)

EL VII Salón del Automóvil se ha visto muy concurrido durante los once días que estuvo abierto al público. Desde el Presidente de la República al más modesto padre de familia, sin excluir a los dueños y alquiladores de automóviles, todos desfilaron por sus dependencias, observando las instalaciones de las diversas marcas, entre las que se destacaban la de Hupmobile, que exhibía varios magníficos coches; "Dodge", que fué muy visitada; Gray, la tan manejable y aristocrática marca que tanta aceptación está teniendo entre las clases distinguidas, y algunas otras que atrajeron la atención de los numerosos visitantes.

Como nota humorístico-discordante, diremos que el "salón" destinado a los periodistas era una especie de jaula desamueblada que, por cierto, nadie visitó: ni los periodistas ni las contadísimas personas que dicen no serlo...

* * *

ASI como el género humano — hombres y mujeres — recurre a los excitantes para multiplicar las actividades de su fisio-psicología (opio, cocaína, morfina, etc., etc.) las bestias tampoco están libres de esta epidemia, que el hombre les contagia con fines egoístas. Expliquémonos. El llamado *doping* es un procedimiento que consiste en inyectar, por las vías corporales más afectas, una dosis de estimulantes del sistema muscular de los caballos. Los inyectados, durante el breve tiempo que dura la acción de la droga, galopan que se los lleva el diablo. Y... en efecto; los lleva el diablo a las dos inyecciones.

Deseando poner en claro y en limpio tan interesante cuestión caballuna, ya que los tongos, por medio del "doping", se elevan al cubo, el cronista se entrevistó nada menos que con el director de "La Fija", la revista técnica por excelencia en asuntos de carreras.

Nos hallamos, pues, ante el director de esta publicación — el señor Ives Quaglino — el cual, después de recapacitar unos momentos, nos dijo: "Los éxitos que se obtienen con el "doping" científicamente aplicado, ya sea con método progresivo o violento, son maravillosos. Se usan, a tal efecto, dosis de estricnina, cocaína, cafeína, morfina, heroína y teobromina... El "doping" no sería censurable si no falseara la sinceridad de las carreras y no degenerara rápidamente la raza caballar, contrastando así la finalidad del *elevage*. Por eso es por lo que el reglamento de los hipódromos lo prohibe terminantemente, estableciendo la descalificación para quienes lo emplean. Pero el caso es que, a pesar de esa medida de represión, el "doping" continúa constituyendo un recurso valioso para los entrenadores. En Rusia, Austria-Hungría y Francia, se trabajó, durante años, para llegar a la comprobación del "doping" por medio del análisis químico de la orina y la saliva de los caballos inyectados. Bukowski y Fraenkel, después de fracasar mil veces en sus experiencias, lograron dar con un procedimiento infalible para establecer la presencia de alcaloides en la saliva de los animales. Kaufman, que operó con ellos, adoptó su procedimiento, y desde luego la represión del "doping" se hizo con todo éxito en esos países. Pero ni Bukowski, ni Fraenkel, ni Kaufmann divulgaron jamás el procedimiento usado, y así el descubrimiento quedó en el misterio. Kaufmann murió en 1923.

"En la Argentina, donde el fomento caballar es un culto, se ha tratado siempre de buscar una solución al grave problema del "doping". Pero nunca se obtuvo ningún resultado práctico hasta que yo, director de "La Fija", la revista del *turf* de mayor circulación en la América del Sur, conseguí la colaboración de los doctores Rogelio A. Trelles y Raúl González Roura, jóvenes químicos argentinos de sólida preparación, quienes, estudiando a fondo el asunto, lograron hallar un procedimiento de análisis tan perfecto, que les permitió determinar la presencia de alcaloides en la saliva, por infinitesimal que fuera la cantidad suministrada.

"Adquirido el procedimiento por el Jockey Club, se comprobó, en el primer *raid* de investigación, un 28% de caballos "dopados".

"Se produjo, entonces, un enorme revuelo en el mundo del *turf*. Por otra parte, una sensación de tranquilidad invadió a los amantes del deporte de las carreras. Por fin, ya no actuarían en el hipódromo caballos "dopados"; ya no se defraudaría impunemente al público; ya no se degeneraría la raza caballar; ya no peligraría la obra realizada en 40 años de selección y refinamiento. El problema del "doping" quedaba resuelto y la Argentina sería, hoy por hoy, el único país del mundo que contaría con un medio eficaz para reprimir el uso de los alcaloides en la preparación deportiva de los caballos de pura sangre. El éxito alcanzado por los doctores mencionados no ha podido ser más lisonjero."

Así nos habló el señor Quaglino, a quien corresponde buena parte de este triunfo.

Los tongueros o tonguistas, los que esperaban ganancias a costa de unas cuantas inyecciones, están de pésame... Se acabaron las "fijas" en un noventa por ciento, ya que, dada la fecundidad humana para arbitrarse recursos, todavía caben multitud de combinaciones en el juego de las carreras. Por nuestra parte, dada nuestra afición a los "datos", no sabemos si felicitarnos o entristecernos por este gran descubrimiento. Nadamos en un piélago de confusiones...

* * *

NOTA de arte, y de las más señaladas. Don Juan Alonso, director artístico de la popular revista semanal "Caras y Caretas" y de "Plus Ultra", publicación mensual que es un alarde de buen gusto, acaba de hacer una notable exposición de cuadros en el Salón Witcomb, obteniendo un verdadero "suceso".

Temperamento pictórico por excelencia, el señor Alonso, con un acierto celebrado unánimemente por toda la crítica, ha sabido ex-

Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Porqué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suavisa el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

CARROUSELES

Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

GRANDES GANANCIAS

en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo, 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato. Solicite nuestro catálogo.

TARBELL CONE MACHINE CO.

229 West Illinois St., Chicago, U. S. A.

AGENTES O VENDEDORES

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos. Nosotros promovemos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, y con los MAS BAJOS PRECIOS de acuerdo con la CALIDAD.

"Si no Pide Sus Amplificaciones a Nosotros No Adquirirá lo Mejor."

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS—SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES.

BELMONT PORTRAIT COMPANY

2805 W. North Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

La Sortija del Hada

Esta moderna y elegante sortija es única en su clase y constituye la última novedad del mercado. Es de plata sólida, con hermosos grabados, y posee la característica especial de poder ajustarse al tamano que se desee. Sobre la montura, de esmalte negro pulido, lleva un artistico dibujo que representa la silueta de un hada lavándose el rostro en el rocio de una flor. Se dice que esta sortija trae la buena suerte a quien la lleva. Hay que verla para poder apreciar sus encantos. No hay que enviar la medida, pues la sortija puede regularse al tamaño de cualquier dedo.

Cada una viene en un hermosisimo y fino estuche de color rosado con forros de raso y terciopelo. Muy apropiada para un regalo.

Ofrecemos esta sortija al precio especial introductorio de $2.00 cada una, incluyendo el franqueo.

Envíe el valor en giro postal, de express o bancario o en dinero americano bajo sobre certificado. Aceptamos pedidos C. O. D. para los EE. UU., Puerto Rico y Zona del Canal. A solicitud enviamos nuestro catalogo de novedades en español. Precios especiales para comerciantes y agentes.

MARBE TRADING CORPORATION
24 Stone Street New York, N. Y.

¡No descuide su apariencia! ¡Aféitese todos los días!

$1.25

ESTE ya no es un hábito costoso sino para aquellos que sólo pueden usar tres o cuatro veces cada hoja de navaja de seguridad. Con nuestro Asentador "Sharpenette" garantizamos que una hoja "Gillette" le servirá cientos de veces.

Guarde sus hojas de navaja de seguridad, de cualquier modelo que sean, y úselas de nuevo con toda satisfacción.

Las hojas Gillette, así como otros modelos, están fabricadas del mejor acero obtenible y su duración es indefinida. Solamente que es preciso asentar la hoja sin desgastar el filo. El uso de carborundum produce un filo tan agudo que no dura sino un momento. En otros casos, debido a no haber medido el ángulo entre el asentador y la correa, el filo se enrosca. Todo esto se ha resuelto en la fabricación del "Sharpenette". Además se ha conseguido un artículo elegante, duradero, de fácil operación y barato. Consiste de dos partes: asentador niquelado y correa finísima para asentar y suavizar.

Envíenos su nombre y dirección y $1.25 oro americano, en billetes o giro postal, y a vuelta de correo recibirá un juego completo.

¡Cuidado con las imitaciones!
Necesitamos Agentes en toda la América Latina.

SHARPENETTE SALES CO.,
110 Worth St. New York, N. Y.

¡COMO ENDEREZAR LAS PIERNAS ARQUEADAS Y ZAMBAS!

La apariencia personal es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, patituertos y zambos, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará, en brevísimo tiempo, las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas, segura, rápida y permanentemente, sin dolor, incomodidades ni operación. No interrumpirá su trabajo diario, pues sólo se usa de noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18 es fácil de ajustar y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un ciento por ciento su apariencia personal.

Escríbame hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligaciones de su parte, mi libro fisiológico y anatómico de propiedad literaria asegurada, el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Envíe 10 centavos para el franqueo.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 199-L Binghamton, N. Y., E.U.A.

poner, en quince preciosos lienzos, el alma y el ambiente colonial de 1800 a 1850.

Dentro de las limitaciones a que nos obliga esta correspondencia, hemos de concretarnos a decir, recalcándolo, puesto que ello constituye la característica intelectual de este fecundo artista, que sus cuadros ofrecen, así visual como psicológicamente, una exacta y a la vez luminosa interpretación de aquella pintoresca época. Se advierte la recia sensibilidad del pintor en los episodios que evoca con insuperable maestría al presentarnos "recuerdos plásticos" tan interesantes y vívidos como "Una corrida en honor del Virrey", "La Diligencia", "Después del sarao" y "La divisa punzó", entre otros muchos que pudiéramos citar. Además, el señor Alonso es un colorista "clásico", es decir, no un impresionista chillón al modo de las modernas mediocridades, sino un pintor que sabe utilizar los colores con admirable talento técnico, sin recurrir a fáciles efectismos. En fin, un artista "honrado", así reconocido por todos cuantos se preocupan de la pintura.

* * *

COMO añoranza perturbadora que ahora nos agita, al apuntar la temporada veraniega, el cronista se sumerge en un mar de melancolías al recordar las vacaciones saratoguianas, saratoguenses o saratogueñas de que disfrutó (¡ay!) en tiempos mejores, cuando, deslizándose por la líquida superficie como un pez, retozaba, fresco y semi-edénico, en compañía de descacharrantes *anfibias* amables y confianzudas...

Bueno; puntos suspensivos y punto final. Ahora nos bañamos en sudor y bajo una prosaica regadera. Suspiremos y ahoguemos ese verbo reflexivo que se nos viene a las mientes y que no ponemos aquí por respeto a nuestros lectores.

DISCORDANCIAS Y ARMONIAS

(*Viene de la página* 89)

campo, si es que no regresó ya cuando estas líneas se publiquen.

Ignoro los proyectos que abriga Santa Cruz para el futuro, pero tengo la seguridad de que nada conseguirá si antes no se decide a dar un barrido. El negocio está lleno de polillas, y si no acaba con ellas serán ellas las que acaben con el negocio.

* * *

Se anuncia el debut de la compañía de Esperanza Iris.

La simpática artista mejicana cuenta aquí con numerosos admirarores. Ello quiere decir que le presenta buena temporada en la Habana.

Los más importantes sucesos cinematográficos del mes fueron: "La Hermana Blanca", estrenada en Campoamor, "Las delicias del Matrimonio", de Harold Llyd, estrenada en "Capitolio".

El aristocrático teatro "Fausto" anuncia para pronto el estreno de "Los Diez Mandamientos". Se espera este estreno con verdadera expectación.

E. A. Quiñones.

SANGRE LATINA ANTE...

(*Viene de la página* 91)

fica, había noventa que aseguraban que Novarro era el tipo ideal que Wallace soñó para la encarnación de ese personaje legendario, complemento de la bella fábula del Cristo, que cada día va siendo menos creída y menos respetada.

Pero la llegada de Rodolfo, con su barba de doctor italiano o de poeta persa, acalló todos esos rumores. El alcalde de la Ciudad, rodeado de un coro de estrellas de todas magnitudes, estuvo en la estación del ferrocarril de Santa Fe a dar el primer abrazo al ex-jardinero de Nueva York, aquel a quien no hace seis años una inclemente "landlady"

No. 3014

BUTACA "AMERICAN" DE ACERO TUBULAR PRENSADO

La Butaca No. 3014, uno de los millares de modelos de butacas para teatros manufacturadas por la American Seating Company, fábrica reconocida universalmente como la primera y mayor en el ramo, es considerada en Centro y Sur América como la butaca más apropiada para duradero servicio bajo las condiciones climatológicas de aquellos países, y la más cómoda y atractiva para cinematógrafos.

Esta butaca resiste eficazmente y sin quebrarse el más rudo transporte y el más continuado uso.

El espaldar, el asiento y el brazo son de madera resistente. Acabado en barniz de calidad superior del color que se elija.

La armazón es de acero laminado tubular, con acabado en esmalte de bronce de cañón.

Pídanos catálogo general y precios de exportación.

American Seating Co.
119 WEST 40th STREET
Nueva York N. Y., E. U. A.

¿Se Lava Ud. Los Ojos Cada Día?

Ud. se lava los dientes cada día. Los ojos son mucho más delicados que los dientes. Lávese los ojos cada día con

MURINE

Si tiene los ojos limpios, sanos y frescos, parecerá siempre joven. Si los tiene empañados, rojizos e irritados, parecerá vieja.

De venta en todas las farmacias. Distribuído por la

U. S. A. CORPORATION

Chattanooga, Tenn., E. U. de A.; Habana, Cuba; México, D. F.; Barranquilla, Colombia.

Pida nuestro folleto "Cómo Embellecer los Ojos".

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

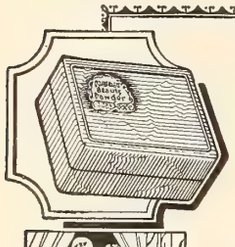
Ud. Puede Obtenerla Fácilmente.

EL aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patendo que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición.

Modelo 25-Jr. para los niños Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Dept. 747 Binghamton, N. Y., E. U. A.



NADA MAS BELLO

que un cutis despejado. Toda mujer puede poseerlo, usando los deliciosos

Polvos de Belleza

POMPEIAN

Por su adherencia y fragancia, son los favoritos de las damas exigentes. Pídalos en las farmacias y perfumerías.

THE POMPEIAN CO. Cleveland, Ohio, E. U. A.

La Cía. Gervaise Graham — 25 W. Illinois St. Chicago, E.U.A.

Agencia para México: Perfumería Ideal S. A. 1a. Motolinia 5. (Apar. 119 Bis) México, D. F.

de Los Angeles había puesto en la calle, tras de seis meses de promesas de pago de alquileres en una casita perdida en la calle Valencia. Hasta me figuro que entre la multitud, oculta tras la cadena florida de las "flappers", debe haber estado la buena señora, llorosa y compungida, conteniendo los deseos de arrojarse a los pies del ídolo para implorar su perdón.

El hecho es que la llegada de Rodolfo Valentino ha causado una sensación parecida a la que causó a las ranas de la fábula la caída del madero que Júpiter les mandó desde el Olimpo, cansado de sus croqueos pidiendo un Rey. Un estrépito formidable, que acalla todos los rumores. Luego, poco a poco, alguien se atreve a romper el silencio que espesa el ambiente, hasta que todos, convencidos de que el madero no ha hecho más escándalo que el de su llegada, empiezan a salir al sol, a seguir crascitando como antes, bordando comentarios sobre los puntos más salientes en el chismorreo de la época.

* * *

Sin embargo, parece que el estrépito de la llegada de Valentino durará más que el de la caída del madero. Apenas se había instalado cómodamente en su casa "Spanish" de la Wedgewood Place, cuando se presentaron los agentes de la ley, portadores de la desagradable nueva: Una firma de contratistas cinematográficos demandaba al ídolo por la cantidad de veinte mil dólares, adeudada desde la remota fecha del contrato de la "Paramount", por concepto de comisiones y gastos varios. Posiblemente la señora de Valentino, interesada como ha estado siempre en atender a los negocios más íntimos y personales de su esposo, ocultó la citatoria hasta que hubo pasado el alborozo de la llegada. O quizás, si el infortunado "mimo" tuvo una mirada menos oblicua que las ordinarias para tal o cual "flapper" de las que fueron a recibirlo a la estación, Natacha Rambova vió llegar la hora de su venganza, presentándole la nota judicial en los precisos momentos de su alegría. Eso pertenece a la historia...

* * *

Decía yo que la llegada de Valentino cortó momentáneamente los comentarios sobre Novarro, sobre Moreno y sobre el reciente auge de John Gilbert, quien parece que se siente mejor soltero en sus escenas de amor. Probablemente esto no lo dije en las primeras líneas del artículo, pero eso no quita que también sea un tópico de actualidad. De todas maneras, es curioso notar cómo la sangre latina ante las cámaras ha hecho revolucionar este mundillo de Hollywood en los últimos años. Antonio Moreno, relegado casi al olvido desde sus aventuras morrocotudas con Pearl White y con Carol Holloway, ha sido desempolvado y sacudido, para ser puesto en el escaparate de la fama. Ramón Novarro, el extra sempiterno, el de la historia casi lacrimosa a fuerza de ser patética, ha subido como la espuma, y Rodolfo I, — Rodolfo único, dice algún cronista local — ha vuelto a poner en alto sus bonos.

Lo que voy a decir es viejo: lo reconozco; pero no por ello deja de ser altamente significativo. La "flapper" americana estaba harta del amante encuadrado, yanqui, a la Wallace Reid o a la Eugene O'Brien. Estaba indigesta de ojos azules y de cabezas doradas, y ha encontrado un alivio repentino en los tipos latinos, de ojos soñadores y pelo de azabache; en los abrazos graduales, que trasmiten todo el fuego del temperamento romano, y en los besos que corren desde la manecita respetable y respetada, hasta los rosados globulillos de las orejas que esperan en un momento dado oír el chasquido inconfundible de un beso sensual. Por eso ama platónicamente, secretamente, a Rodolfo Valentino, con todo lo que de afeminado pudiera tener su arte erótico; ama a Ramón Novarro con todo el misticismo y la timidez de sus actos de seminarista que surge repentinamente a la vida, desconcertado y aturdido; ama a Antonio Moreno, el más viril de todos ellos, por el fuego de sus ojos negros, de conquistador, más que de esclavo. Es ella, la "flapper" americana, la que ha hecho la popularidad de los latinos ante las cámaras. Hay que estarle agradecida...

* * *

Pero esa preponderancia, ¿será también pasajera como el escándalo del Rey-madero de Júpiter tonante? ¿Vendrá luego la preponderancia del tipo eslavo, o del tártaro, o del troglodita prediluviano? ¿Quién lo sabe? ¿No estuvo a punto de ponerse en moda el tipo amarillo, reformando o conteniendo cuando menos todo el prejuicio de esta raza hacia la otra, durante la popularidad de Sessue Hayakawa? Todo es cuestión de caprichos femeninos.

Pero por ahora, como quiera que sea, el tipo latino es el dominante en la pantalla. Y ya tenemos a todos llamándose ficticiamente con nombres españoles, o haciendo desaparecer el oro de sus cabellos bajo una capa de tintura de azabache, para acomodarse al tipo ardiente que creó Valentino, que reformó Ramón Novarro, y cuya influencia ha sido suficiente a levantar a Antonio Moreno, casi olvidado en los salones baratos de los barrios bajos, hasta la cumbre del prestigio y de la fama...

EN LA QUINTA AVENIDA

(*Viene de la página* 92)

desprender la caspa y las demás impurezas que obstruyan los poros del cuero cabelludo, así como de estimular la circulación. Entonces se aplica una vez al día, en la mañana o en la noche, un tónico que cuesta $2.25 el frasco. Este viene en dos formas, una especialmente recomendada para las personas que tienen la cabeza grasosa, y otra para aquellas que tienen el pelo y el cuero cabelludo resecos. Explíqueme cuál es su caso. Si el paciente tiene caspa debe usar, en combinación con el tónico, una pomada a base de petróleo crudo, pero si la caspa es excesiva o crónica, es preferible usar una pomada sulfurada que se aplica, como la anterior, tres veces a la semana. Esta cuesta $1.10 el bote. Entonces, a fin de eliminar la causa de la caída del pelo, se emplea, de una a tres veces a la semana, según lo requiere el caso, una loción antiséptica y germicida (con cuidado de que no caiga en la frente ni en los ojos). Esto vale también $1.10 el frasco. El pelo debe lavarse por lo menos una vez al mes con un champú a base de aceite de oliva, el cual cuesta $1.25 el frasco. En materia de régimen, el paciente debe estar lo más que pueda al aire libre, comer muchas frutas y legumbres frescas y tomarse como dos litros de agua al día.

Aurora García, Lares, Puerto Rico. — El encanecimiento prematuro suele ser motivado por dos cosas: la ausencia de ciertas sales minerales en la alimentación, y la falta de eliminación adecuada de ciertas substancias tóxicas, cuya acumulación en el sistema destruye la vitalidad y produce un debilitamiento general muy parecido al de la vejez. Para combatir lo primero hay que regularizar la alimentación de modo que contenga muchas frutas y legumbres frescas, especialmente naranjas, toronjas, limones, rábanos, lechugas, zanahorias crudas y cocidas, berros, repollo crudo, etc. Elimine, si le es posible, el uso del azúcar, pues para las necesidades de la nutrición basta con el azúcar natural contenido en las frutas, la leche, las ciruelas y las uvas pasas, los higos, etc. Al combinar sus comidas trate de no mezclar ácidos con harinas ni almidones de ninguna clase: esto es, en la comida que contenga pan, patatas, arroz, granos o cualquier otro producto amiláceo, no debe haber nada ácido, sino legumbres, tanto cocidas como crudas; y en la que contega frutas ácidas no debe haber nada que contenga almidón, sino leche, queso, nueces, carne, pescado, etc. y legumbres. De éstas no se comerán nunca demasiado. Este régimen no sólo es el mejor para suministrarle al sistema todos los elementos necesarios, sino que evita la fermentación de los alimentos en el estómago y contribuye a facilitar la eliminación de las substancias tóxicas que pueda haber en el sistema. Tómese de litro y medio a dos litros de agua al día y haga todo el ejercicio que pueda al aire libre. Ensaye este tratamiento y verá usted como

¿Por qué no Adelgaza?

¿Está Ud. cansada de que la llamen gorda? ¿Se resiste ya a ser objeto de constante burla y de privarse de hacer lo que hacen las personas delgadas?

Pues aquí tiene Ud. lo que busca — un método sencillo y agradable para adelgazar — *Tabletas Marmola*. Tome una de estas tabletas después de cada comida y una antes de acostarse, y casi inmediatamente la grasa que le martiriza comenzará a desaparecer. En poco tiempo será tan delgada como Ud. quiera.

No arriesgue su salud manteniéndose obesa. Vaya donde está su farmacéutico y pídale una cajita de *Tabletas Marmola*, o, si así lo prefiere, remita un dólar a la Marmola Co., 1891 General Motors Bldg., Detroit, Mich., E.U.A. y le enviaremos una cajita a vuelta de correo, porte pagado. Pruébelas y vea con qué rapidez le adelgazan —sin ejercicios extenuantes ni dietas perniciosas. Coma todo lo que Ud. quiera. ¡Las *Tabletas Marmola* le harán delgada! Obtenga su cajita y comience el tratamiento hoy mismo.

?

¿Quiere Ahorrar Dinero?

PIDAME precio sobre CUEROS, ACCESORIOS PARA CALZADO, BETUNES Y CREMAS DE LUJO, BOTONES, ETC.

J. H. SPIEGEL

193 William St. Dept. CM, New York City N.Y.

Agentes Escríbanme — Le pagará

Expertos de compras en general a su disposición.

¡ESCRIBAME HOY!

Para Aumentar y Hermosear el Cabello úsese el legítimo

TONICO ORIENTAL

Estimula el Crecimiento (Para ambos sexos)

A LOS LIBREROS

y agentes de publicaciones en todas partes:

CINE-MUNDIAL

es la revista más solicitada porque es la más interesante que se publica en español. Llévela a su kiosco o librería y con ella llevará constante prosperidad a su negocio. En su localidad hay un agente de esta popular revista. Obtenga de él los ejemplares para venta o pida condiciones a:

CINE-MUNDIAL,

516, Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

a la vuelta de unas semanas se sentirá en el mejor estado de salud. Los dolores de cabeza se le quitarán por completo. Localmente puede usted usar el Restoro, que es muy eficaz y enteramente inofensivo. Por lo demás no se preocupe, que a su edad el pelo blanco con el cutis terso y fresco suele darle a las mujeres una distinción poco común. En Europa, especialmente en Inglaterra, se está introduciendo la moda de llevar el pelo blanco como en los cuadros de los pintores del siglo XVIII. No vacile usted en consultarme cuantas veces lo crea conveniente.

Carmen Alvarez, Camagüey, Cuba. — Si quiere usted mantenerse enterada de la última moda, lea con regularidad esta Sección. El pelo corto sigue siendo muy popular, pero en los círculos elegantes ha pasado de moda. Para las espinillas no hay mejor remedio que el de evitarlas (lo cual se obtiene con un régimen como el que le indico arriba a Aurora García), y cuando se tienen se curan con el uso combinado de dos preparaciones que se venden en ésta a $1.60 y $2.20 respectivamente. Un excelente tónico para el cabello cuesta $2.25 el frasco. Al pedir este último debe especificarse si se tiene el cuero cabelludo grasoso o reseco, a fin de enviarle el que mejor le convenga a su caso. ¿Qué clase de catálogo desea usted? En la Quinta Avenida hay toda clase de tiendas.

Lydia P., Lima, Perú. — El número de las aspirantes a estrellas del cinematógrafo ascienden a Legión, y con tanta competencia sólo en el caso de muy señaladas aptitudes y otras ventajas es posible abrirse camino. "Muchos son los llamados y pocos los elegidos", como decía San Agustín. Si usted no figura entre estos últimos, no le aconsejo que se aventure a venir a los Estados Unidos sin otra base que la de sus aspiraciones cinematográficas. De todos modos, tendré mucho gusto en conocerla personalmente y le deseo toda clase de felicidades. El mundo es muy grande y Dios es más grande todavía, de modo que no hay que desesperar: si no se logra una cosa se logra otra, y a la larga todo es lo mismo.

María Romero, Méjico, D.F. — Un tratamiento muy eficaz para la doble barba consiste en limpiarse bien el cutis de la cara y el cuello con una crema sin grasa ($2.20 el bote). Entonces se hace un masaje rotativo, bajando desde la barba hasta la base de la garganta y subiendo luego hacia las orejas, con una crema especial para reducir (botes de $2 y $3.50), la cual se deja toda la noche. A la mañana siguiente se aplica, preferiblemente con hielo, una crema astringente ($3.50 el bote). Este tratamiento es el más usado en los salones de belleza más afamados de Nueva York, y da los mejores resultados. Para reducir el busto, las caderas, las pantorrillas, etc., hay una excelente loción que se detalla en ésta a $3.75 el frasco.

L. A. Reza, Tepic Nay, Méjico. — Los botes de Stacomb se detallan en ésta a $1.50 el frasco. A esto tiene usted que añadir los gastos de franqueo y seguro, que no ascenderán nunca a más de un dólar, según el peso del paquete y la forma de envío. Sírvase poner el nombre y la dirección bien claros a fin de evitar errores y dilaciones en el envío.

Celeste, Rivas, Nicaragua, C. A. — "El espejo de la moda" no se publica ya en español, pero la edición francesa circula bastante en los países hispanoamericanos. La dirección es la siguiente: Butterick Publishing Co., Butterick Building, Nueva York. En ésta se publican muchas revistas de modas, pero en inglés, desde luego. En España se publican "Elegancias", "La moda elegante", "La mujer en su casa" y otras. Puede usted contar con mis servicios en ésta y, si lo desea así, con mi buena amistad. Tendré mucho gusto en conocerla personalmente.

Jesús Fernández, Central Estrada Palma, Yara, Oriente, Cuba. — La docena de fotografías (no tarjetas postales ni grabados impresos, sino fotografías imperiales), de artistas del cine cuesta $3. Otras más grandes cuestan $6 la docena. El coste del franqueo no subirá de veinticinco centavos. Aquí estamos a sus órdenes y tendremos mucho gusto en servirle en todo cuanto esté a nuestro alcance. Si decide usted pedir las fotografías sírvase mencionar los nombres de los artistas que desea.

Angélica Valverde, Lima, Perú. — Gracias por su postal y por sus buenos deseos, que desde luego tengo el gusto de reciprocar.

Jacinto Arechavala V., Caracas, Venezuela. — Aquí se publican continuamente libros y tratados sobre aeronáutica, pero, desde luego, en inglés. Tal vez más tarde reanudemos nuestra antigua sección aeronáutica. El España se consiguen varios libros sobre la materia. El pelo rizado está de moda en todas partes. Para alisarlo puede usted usar la preparación mencionada arriba en la contestación que le doy a L. A. Beza.

Sangre y Arena, Cartagena, Colombia. — ¿Quién vive? ¿Amigo o enemigo? Porque con un pseudónimo tan valiente pone usted a correr a cualquiera. Trasmitiré gustoso a Firpo su consejo de que no salga primero en los encuentros de boxeo, porque según sus observaciones el que sale primero pierde siempre. Reilly, Ariza y Guaitsel agradecen sus recuerdos y me encargan de reciprocarlos. No conozco el preparado a que se refiere usted. ¿Podría usted darme el nombre del mismo?

María Luisa Bon, Corozal, Puerto Rico. — Ya lo creo que es alarmante eso de perder el pelo tan rápidamente. Por fortuna no hay necesidad de que así sea. Hágase examinar de su médico por si se trata de alguna enfermedad que requiere su intervención, y lea usted luego lo que le digo arriba a Esteban E. Navarro h. El tratamhiento que le indica es el mismo usado en uno de los salones más afamados de Nueva York. Para las quemaduras del sol hay una excelente preparación que vale $3.50 la botella.

Caridad Ferrá, Camagüey, Cuba. — No sé a qué libro de moda se refiere usted. La dirección de la National Cloak and Suit Company es como sigue: 207 West 24th Street, Nueva York.

QUE

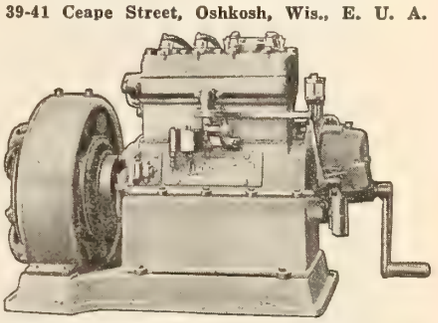
Universal

RESUELVA SUS PROBLEMAS DE ALUMBRADO Y FUERZA

SI es Ud. dueño de una casa, de un cine, de un teatro, de un hotel, de una fonda, de un rancho o de una empresa comercial de cualquier clase, tiene que resolver el problema de su alumbrado. Y tal vez no esté Ud. resolviéndolo según los sistemas modernos. O, si lo tiene resuelto, quizá no le parece enteramente satisfactorio. Deje que UNIVERSAL lo ayude. Somos viejos en experiencia y jóvenes en progreso. Su problema es nuestro problema. Además, embalamos bien, embarcamos bien y hacemos el envío por la ruta mejor y segura. El equipo UNIVERSAL llega a sus manos en perfecto estado y tan rápida y económicamente como es posible. Díganos en qué consiste su problema y deje que nuestros ingenieros, sin compromiso para Ud., le recomienden la solución que más le convenga.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY

39-41 Ceape Street, Oshkosh, Wis., E. U. A.



Nuestro Boletín Número 30 en Español es una interesante historia de la luz y la fuerza. Mándenoslo pedir por correo.

Músculos Adoloridos

MUSTEROLE es el remedio indicado para toda clase de dolores en los músculos y las articulaciones. Después de uno o dos frotamientos desaparece el malestar y queda una agradable sensación de calor.

Musterole es un ungüento claro y blancuzco que contiene como principal ingrediente el aceite de mostaza. Se vende en todas las farmacias envasado en pomos y pequeños tubos.

De venta en todas las boticas.

Mucho mejor que un sinapismo.

MUSTEROLE

WILL NOT BLISTER

Grandes Ganancias en la **IMPRENTA**

Pueden hacerse trabajos de imprenta de primera clase con las prensas Kelsey de mano y pedal adaptadas para fuerza eléctrica. Equipos completos con sus accesorios desde $70 hasta $425. No se necesita experiencia para su manejo; cada equipo lleva instrucciones completas.

La proximidad de nuestra fábrica a Nueva York hace que los gastos de transporte sean reducidos. Tenemos más de cincuenta años de experiencia. Escriba pidiendo catálogo gratis de prensas, tipos y material de imprenta a

M. KELSEY & CO. Meriden, Conn., E.U.A.

También Puede Tener

Unos dientes más bonitos, más blancos y más firmes

Mire a su alrededor y observará que hay por todas partes dientes brillantes. Los dientes que antes eran sucios, ahora brillan con un nuevo lustre, y las mujeres sonríen satisfechas para enseñarlos.

He aquí la razón: Se ha encontrado un método para destruir la película de los dientes y ahora lo usan millones de personas. También Ud. puede disponer de él. He aquí una prueba gratis. Por lo tanto, no envidie esos dientes. Haga que los suyos sean iguales.

Esa película manchada

Se forma en la dentadura una película viscosa. Ud. la puede sentir ahora. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija.

Esa película absorbe las manchas. Luego, si se deja forma capas sucias, incluyendo el sarro. Esa es la razón por la que no brillan los dientes.

La película retiene también las partículas de alimento, que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura y produce la caries. En ella pululan los microbios a millones. Estos con el sarro son la causa principal de la piorrea.

Por este motivo se atribuyen ahora a la película la mayor parte de las afecciones de los dientes de las cuales muy pocas personas se ven libres.

Ahora la destruímos

Los métodos antiguos de acepillarse no son lo suficientemente eficaces, de modo que casi todos sufren ahora más o menos a causa de ellos.

Pero, después de extensas investigaciones, la ciencia dental ha encontrado dos destructores de la película. Autoridades competentes han comprobado su eficacia. Hoy los dentistas principales de todo el mundo recomiendan su uso diario.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la elimina por medio de una substancia mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. un destructor de la película que contenga substancias ásperas raspantes.

Basándose en los conocimientos modernos, se ha inventado un dentífrico nuevo, cuyo nombre es Pepsodent. En él se incluyen estos dos grandes destructores de la película.

Otros dos efectos más

Pepsodent se basa en las investigaciones dentales modernas. Corrige algunas de las grandes equivocaciones que se habían cometido en los dentífricos antiguos.

Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos que, de otro modo, se adhieren y forman ácidos.

Aumenta la alcalinidad de la saliva. Ese es el elemento natural que neutraliza los ácidos que producen la caries de los dientes.

En esta forma, Pepsodent da poder múltiple a estos elementos protectores principales de los dientes.

Observe cómo emblanquecen

Pepsodent producirá en cualquier hogar una éra dental nueva. Esto ya lo saben millones de personas, y ahora disfrutan de sus beneficios.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para diez días. Observe qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Fíjese en la dasaparición de la película viscosa. Note cómo emblanquecen los dientes, a medida que desaparece la película.

En una semana quedará Ud. convencido de que Ud. y su familia deben usar siempre este método. Recorte ahora el cupón.

Pepsodent RGTDA MARCA

El Dentífrico Moderno

Basada en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

5-18-S

Gratis — Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Depto CM-2,
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre .....

Dirección.....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

Lleve una Kodak consigo

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

Kodak Argentina, Ltd.
Calle Paso 438, Buenos Aires

Kodak Mexicana, Ltd.
Independencia 37, Mexico City

Kodak Brasileira, Ltd.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

A lucir uñas hermosas—con CUTEX

EVELYN BRENT

Otra entusiasta del CUTEX

ESTA bella artista de la R.-C., cuyas películas son deleite de millares, conoce el secreto del tocado Cutex y dice: "Hace mucho tiempo que uso Cutex y lo considero una parte muy necesaria de mi tocado".

¡La manicura CUTEX es tan fácil y rápida! Con un palillo de naranjo CUTEX, envuelto en un pedacito de algodón saturado con el Removedor de Cutícula CUTEX, ésta queda bella y uniforme, dejando las uñas blancas como la nieve. Para pulir las uñas, dándoles un brillo rosado lustroso, puede escogerse de entre los cuatro pulimentos CUTEX: polvo, líquido, pastilla o pasta. Los productos CUTEX se venden en todas las droguerías, farmacias y bazares. Pida CUTEX la próxima vez que vaya Ud. de compras, y pruébelo.

El último toque de elegancia en la manicura de moda son las uñas con el encantador brillo rosado.

NORTHAM WARREN CORPORATION, Nueva York, E. U. A.

CINE-MUNDIAL

MARZO 1925

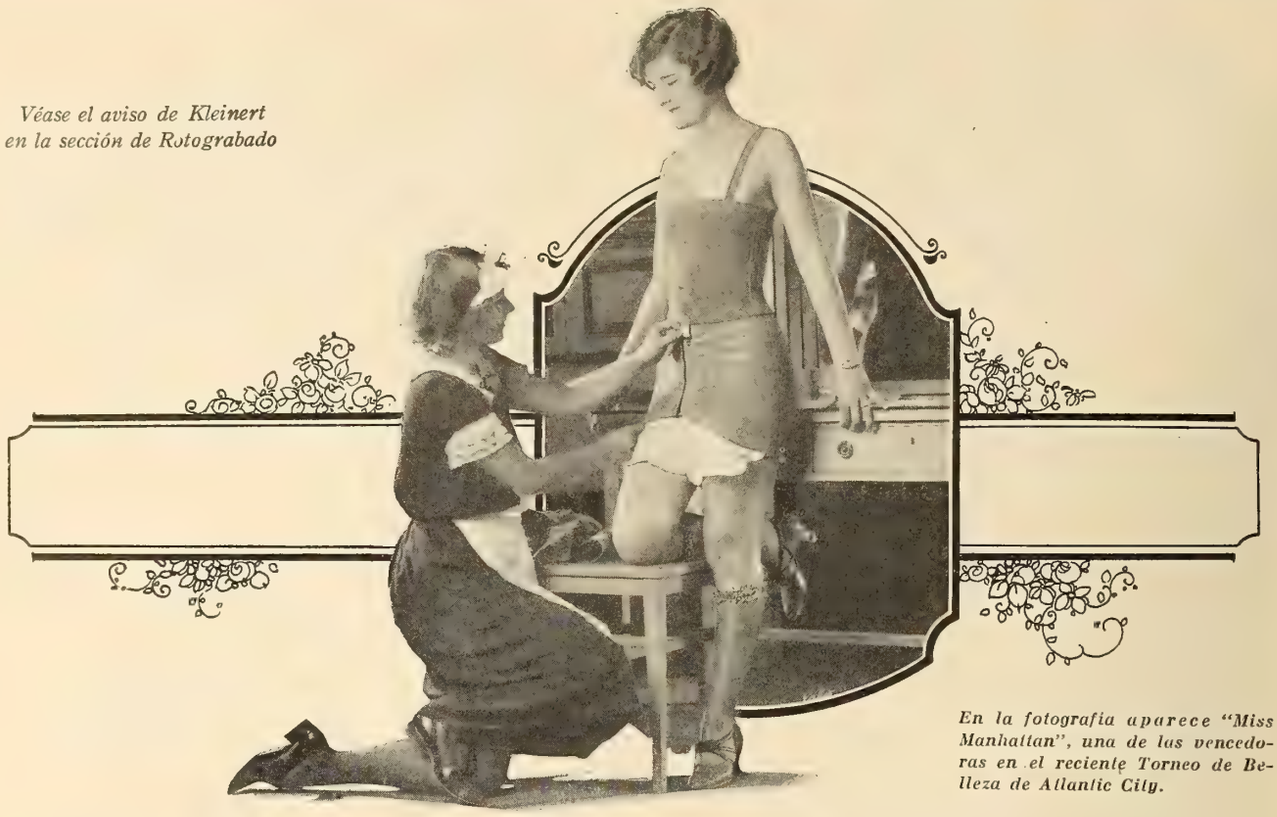
EJEMPLAR--20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL-----$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA-----PTAS. 1.50
SUBSCRIPCION ANUAL---PTAS. 15

Entered as second-class matter October 7th., 1920, at the Post Office, at New York N. Y., under the Act of March 3rd 1879.

Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

March, 1925, Vol. X, No. 3. — A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price: $2.00. Single copy: 20 cents.

Véase el aviso de Kleinert en la sección de Rotograbado



En la fotografía aparece "Miss Manhattan", una de las vencedoras en el reciente Torneo de Belleza de Atlantic City.

¡Véase Ud. Delgada Mientras Adelgaza!

Un sistema científico y sin peligro que no sólo reduce el peso, sino que da líneas juveniles al cuerpo

Los Miracle Re-duc-ers de Kleinert son distintos de todo lo que Ud. ha visto y probado antes. Se diferencian de todos los demás métodos para reducir el peso. En menos de dos meses, con certidumbre y facilidad, quitarán al talle de seis a doce centímetros sin traer los perniciosos efectos inherentes al sistema de baños, dietas y drogas.

Recobre su Juventud, Conservando su Salud

Los médicos eminentes recomiendan los Miracle Re-duc-ers de Kleinert. La grasa no sólo añade edad al cuerpo, sino que es peligrosa para la salud.

Tan grande es la demanda que tienen los Miracle Re-duc-ers, que no nos damos abasto a satisfacerla. Por eso es que estos artículos — de cuya excelencia dan testimonio millares de mujeres en Europa y los Estados Unidos — no están generalmente de venta en todos los países.

Para Conveniencia de Ud.

Venderemos los Miracle Re-duc-ers por correo, aunque sólo por poco tiempo. La reputación de los fabricantes garantiza que quedará Ud. satisfecha. De lo contrario, se le devolverá el dinero.

Mande hoy mismo su pedido. Pero explique si desea Re-duc-er del Busto, de las Caderas, del Diafragma o del Abdomen. Y no olvide mandar sus medidas. El pago puede hacerse mediante giros o con billetes de Banco. Los precios especiales de esta venta son: Re-duc-ers de Busto, 5 dólares. Re-duc-ers de Caderas, 10 dólares. Re-duc-ers de Diafragma, 4 dólares. Re-duc-ers de Abdomen, 7.50 dólares.

Los gastos de franqueo postal son por nuestra cuenta y las direcciones van en castellano. Al hacer el pedido, suplicamos a Ud. que nos mande el nombre del mejor establecimiento que haya en la ciudad donde Ud. vive, a fin de que podamos suministrarles Miracle Re-duc-ers, para conveniencia de su clientela.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.
Welded Dual Rubber
Reducers

Fabricantes de las famosas sobaqueras, gorras de baño, bolsitos para mota de polvo, pantaloncitos "Jiffy" para Bebé y otros artículos Kleinert.

I. B. KLEINERT RUBBER CO., Inc.

485 FIFTH AVE. NEW YORK CITY, U. S. A.

Cuando Gigli decidió seguir la carrera de cantante

Cuando Gigli era estudiante en Roma, su ciudad natal, prefería la música a sus otros estudios, pero no decidió adoptar la carrera artística sino años después.

Había resuelto obtener una plaza en la municipalidad de Roma. Durante los exámenes se sintió perplejo cuando le dieron una larga lista llena de preguntas. Después de reflexionar unos minutos, escribió algo en la papeleta de examen y se fué. El jefe encargado de recoger las papeletas tomó la que había dejado Gigli sobre la mesa, y en ella encontró, escrito con grandes caracteres, varios compases de la ópera *Tosca* y las palabras "¡Adiós carrera, adiós para siempre!"

Fué precisamente en aquel momento que Gigli decidió que la música era la carrera que debía seguir durante su vida, y con una rapidez pasmosa se abrió paso hasta escalar el glorioso pedestal que ocupa actualmente, figurando entre los primeros tenores de Italia. Es muy natural que Gigli sea también un artista Victor—uno de los artistas del extenso elenco de famosos cantantes y concertistas, cuyo arte sublime es reproducido en todas partes del mundo por medio de los Discos Victor y los instrumentos Victrola.

Victor
"LA VOZ DEL AMO"
REG. U.S. PAT. OFF. M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victrola
REG U S PAT OFF M DE F MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA
Estas marcas de fábrica de la Victor aparecen en la tapa de los instrumentos y en la etiqueta de los discos
Victor Talking Machine Company, Camden, N.J. E.U. de A.

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Compre este paquete. Rechace toda imitación.

Cincuenta años dedicados al servicio de la humanidad

De cada 100, 98 se alivian

DURANTE más de tres generaciones, el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham ha sido una bendición para las mujeres.

Respondiendo a un cuestionario que se envió a 150,000 de ellas, 98 por cada 100 declararon haberse aliviado de sus males, gracias al Compuesto.

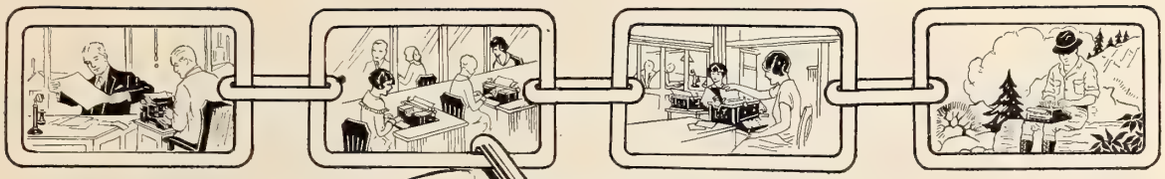
Esas mujeres se libraron — como puede librarse Ud.—de todo los achaques y enfermed des que son peculiares a su sexo, tales como la irregularidad en la menstruación, la fatiga producida por el exceso de trabajo o por las preocupaciones intensas, las punzadas en la espalda, las jaquecas y los dolores que se presentan con la menstruación o cuando ésta cesa, en el otoño de la vida. Ricas o pobres, jovenes y ancianas — 150,000 de ellas — han declarado que el Compuesto remedió aquellos penosos males.

> Sufría yo de tales dolores en la espalda y el abdómen, que no podía trabajar. Apenas tomé tres botellas del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, sentí síntomas de alivio. Siguiendo el tratamiento, me curé por completo. Pueden Uds. publicar esta carta.
>
> **M. Refugio Rojas**
> **5 de Mayo 179½**
> **Monterrey, N.L. Méjico**

No hay necesidad de padecer. Tome Ud. fiel y regularmente el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y podrá gozar de la vida, con un cuerpo sano y vigoroso.

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.



Una Remington para cada clase de trabajo.

La Remington Silenciosa No. 12

¡CLICK, CLICK, CLICK, CLICK!

Tecleo de máquinas de escribir, que interrumpen el curso de las ideas, la conversación, los negocios.

Durante muchos años se ha considerado como molestia indispensable el ruido de las máquinas de escribir. Pero el silencio se imponía. Los ingenieros de la Remington han satisfecho esta necesidad y resuelto el problema con la Remington Silenciosa No. 12.

La Remington Silenciosa No. 12 tiene todas las cualidades distintivas que han dado fama universal á las Máquinas Remington. El Silencio es una de sus nuevas características.

En todas partes del mundo, lo mismo en las pequeñas compañías que en las grandes corporaciones, la Remington Silenciosa No. 12 está dando frutos. Es una nueva fuerza que estimula las actividades de un despacho.
El Silencio impulsará sus negocios. Pídanos nuestro folleto. Si desea demostración gratuita busque en las guías y directorios nuestra oficina más cercana.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
Remington Building, New York, E. U. A.

Remington

Sírvanse enviarme su folleto gratis.

Nombre.....

.....

Dirección.....

Ciudad.....

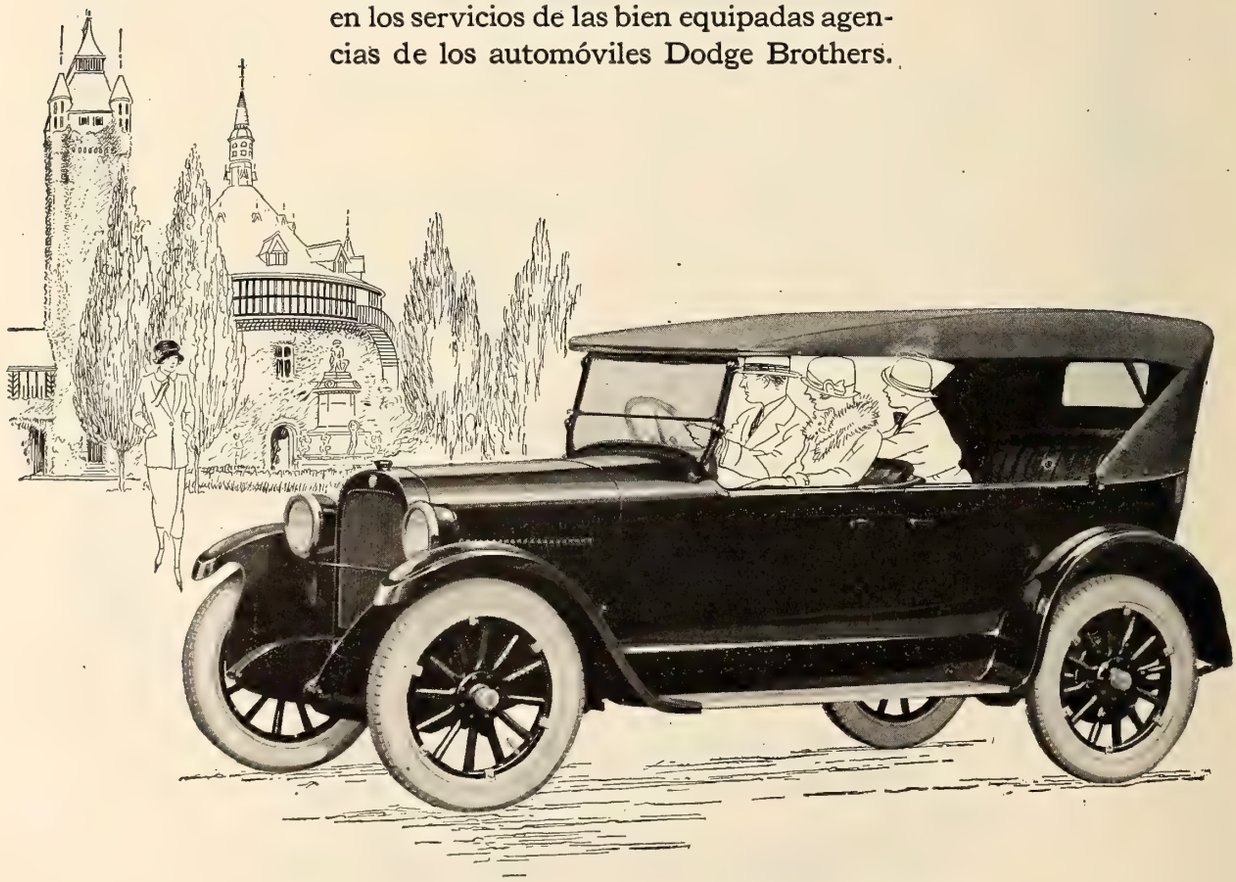
País.....

El Automóvil-De-Turismo Dodge Brothers

Es algo muy agradable darse cuenta que a un precio muy módico puede obtenerse un automóvil de calidad fina y durable, completamente equipado y con amplia fuerza motriz para viajar rápida y cómodamente sobre buenas avenidas o malas carreteras.

Y es muy natural sentirse del todo satisfecho cuando se puede depender por completo, día tras día, año tras año, en la regularidad de su suave funcionamiento, base principal de la verdadera economía del automovilismo.

Como, asimismo, saber por experiencia propia que llegado el caso puede confiar en los servicios de las bien equipadas agencias de los automóviles Dodge Brothers.



A pesar de que la niña está sacando completamente el pie del plato; a pesar de que no basta el jabón para esconder la belleza de tantos perfiles; a pesar de que, a ojos vistos, se trata de un baño en toda regla, no hay que alarmarse: la cinta, que es de marca Paramount, se llama "A Puerta Cerrada". Ella — la de los perfiles y la esponja — es Betty Compson.

Vol. X, No. 3 **CINE-MUNDIAL** Marzo, 1925

Sumario

MUNDIALES 128

PESOS Y PESETAS 129

VAMOS AL CINE 130
Por F. J. Ariza

WALTER HIERS, HEREDERO 131
Por J. M. Sánchez García

EL PARÍS GRIS 132
Por Rafael de Zayas Enríquez

LA VIDA ETERNA 133
Por Miguel de Zárraga

LAS ESTRELLAS DE LA NUEVA GENERACIÓN 134

"RAMPER COFFEE" 135
Por Ramiro Pérez

CATHERINE GRANDELL 137

DOS ESMERALDAS Y UN ESTORBO DESASTROSO 138
Por Eduardo Guaitsel

BATURRILLO NEOYORQUINO 139
Por Jorge Hermida

NUESTRA OPINIÓN 143

TEATRALIDADES PARISIENSES 145
Por Raymundo de la Veracruz

EL ECLIPSE TOTAL DE FUENTES EN MÉJICO 146
Por Epifanio Ricardo Soto

¿HABRÁ EN CUBA LA CENSURA DEL CINE? 148
Por Eduardo A. Quiñones

AGOBIA EL CALOR EN BUENOS AIRES 150
Por Narciso Robledal

PREGUNTAS Y RESPUESTAS 152

EL CENTENARIO DE AYACUCHO EN EL PERÚ 153

INFORMACIÓN GENERAL 154

EN LA QUINTA AVENIDA 156
Por Octavio Elías Moscoso

RADIO AL DÍA 162
Por Ex. Galena

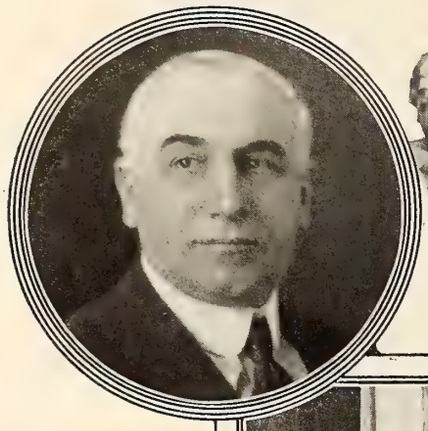
Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

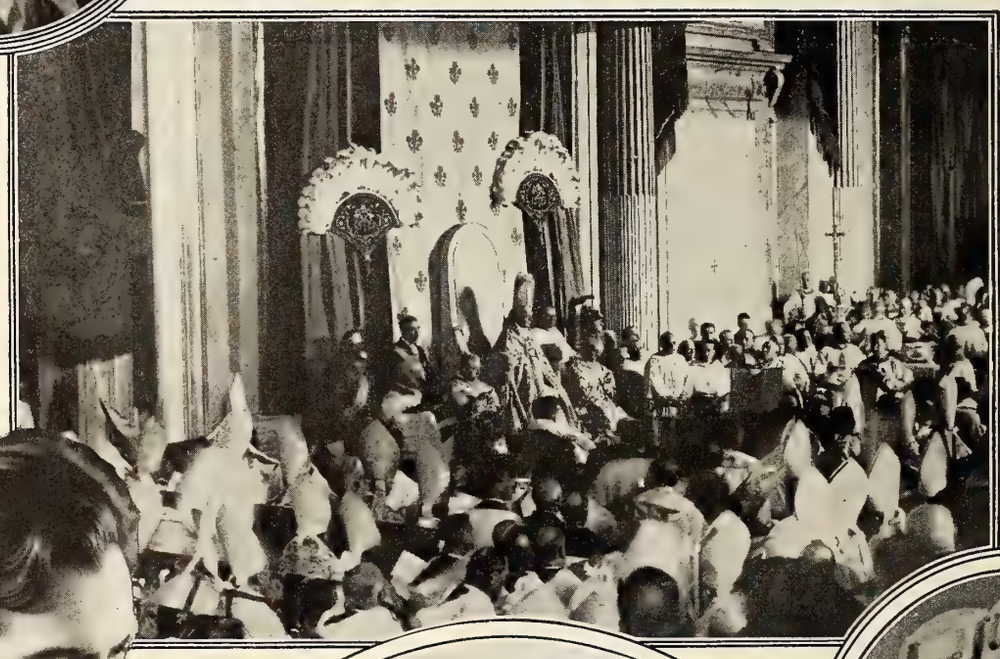
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

MUNDIALES

De izquierda a derecha, Leon Rothier, Miguel Fleta, Vicente Ballester y Amelita Galli-Curci que obtuvieron un éxito sin segundo al cantar "Rigoletto" en la Opera Metropolitana de Nueva York, hace dos semanas y con un lleno completo.



Los triunfos de Ballester y de Fleta se unen a los de otros cantantes de raza hispana que en el templo máximo del arte en Nueva York, rivalizan con las mejores voces del mundo



Su Santidad el Papa Pío XI, sentado en el trono de San Pedro, momentos antes de inaugurar el Año Santo con tres ligeros golpes de un martillo de oro, abriendo así, simbólicamente, la puerta de la Basílica que sólo deja la entrada libre al templo cada veinticinco años, con motivo de los Jubileos.

Gustavo Carranza, joven pianista mejicano que dió recientemente un concierto en Nueva York, dejando estupefactos a críticos y audiencia no sólo por la excelencia de la ejecución, sino por lo difícil del programa que escogió; en vez de seleccionar un número fuerte y varios sencillos, como es costumbre en estos casos.

El Gran Duque Boris de Rusia y su consorte. A la sociedad yanqui le ha dado por invitar nobles tronados a venir a acá. Este es el último que nos cae.

Albert Derencourt,, francés, venido a Nueva York a hacer películas, tiene 8 años. Hace dos, recibió en su país licencia oficial de las autoridades para guiar autos hasta a 60 millas por hora, en toda clase de tráfico. Este chófer — el más joven del mundo — ha dirigido autocamiones ocupados por cincuenta pasajeros.

FEB 11 '25 FEB 11 '25
©MB650725

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO X, N°. 3 MARZO, 1925

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

Pesos y Pesetas

SEGUN parece, cuatro de los delegados que han estado representando a las Islas Filipinas en los Estados Unidos ponían en sus cuentas la suma de novecientos dólares mensuales por concepto de gastos de ropa, ni un centavo más ni menos, y todos exactamente lo mismo. Con este motivo un escritor yanqui afirma que los filipinos han aprovechado el tiempo entre los políticos de aquí, y que no hay duda de que ya se hallan listos para gobernarse a sí mismos.

* * *

Quizás novecientos pesos al mes sea mucho dinero para gastar en ropa. Pero la idea es buena y, a pesar de la sorna del periodista aludido, revela que el Archipiélago se ha modernizado, que de lo contrario sus delegados no le hubieran perdido el miedo a los dólares y andarían pensando en reales y pesetas.

* * *

¿Puede darse espectáculo más triste que el de entrevistar en Nueva York a distintos candidatos para una plaza que tenga algo que ver con la América Latina?

Llegan los norteamericanos y, sepan o no, todos piden sueldos que permitan vivir como debe vivir la gente.

Mientras los latinos, más competentes con frecuencia, basan siempre sus cálculos en rebajar al mínimum el precio de sus servicios.

Y pierden las oportunidades, naturalmente.

Porque lo primero que se le ocurre al comerciante de por acá que come tres veces al día, se aloja en una buena casa, va al teatro semanalmente y se satura de vez en cuando con whiskey "prohibicionista", es algo por este estilo: "¿Pero se habrá figurado este desgraciado que va a representar en Sud-América a una casa de chinos?"

La exposición de Zuloaga en uno de los salones de la Quinta Avenida tiene éxito. No sabemos quién nos dijo el otro día que acaba de vender cuatro cuadros por cien mil dólares, y que le llueven los encargos de retratos. Esta creemos que es la tercera aventura norteamericana del pintor vasco, y la única en que ha triunfado en taquilla.

También le fué bien a Sorolla cuando vino hace unos cuantos años.

Y por cada Sorolla o Zuloaga han pasado las de Caín en Nueva York veinte o treinta buenos pintores españoles o hispano-americanos, sin contar a los innúmeros ilustradores, caricaturistas, impresionistas y dibujantes de todas categorías que, o se marcharon desilusionados, o andan todavía por ahí en la miseria o han tenido que apencar, para vivir, a cualquier clase de trabajo.

Al Nueva York de esta época el artista sólo debe venir o muy joven o muy famoso. Si es realmente conocido, el pintor puede ganar aquí en unas cuantas semanas lo que al otro lado del Atlántico no conseguiría en años. Y si no ha cumplido los veinticinco, aprenderá el inglés en poco tiempo, hará amigos pronto, se introducirá con mayor facilidad, se amoldará y adaptará al ambiente y, aunque no llegue nunca a escalar la cima del arte, siempre vivirá con mucho mayor desahogo que en Europa.

Para el pintor hispano *hecho,* y sin fama internacional, Nueva York es un calvario.

VAMOS AL CINE

Por F. J. Ariza

EN PARIS, ir al cine es una complicación incómoda y tan enredada como la de hacer un viaje al extranjero. En el resto del mundo (salvo honrosas excepciones) basta comprar el billete en la taquilla, presentarlo a la puerta y buscar — en tinieblas o a plena luz — el asiento correspondiente. En París, no. El espectador compra el billete, entra en el teatro y se encuentra de manos a boca con tres señores barbudos, solemnes y desconfiados que, protegidos por una mesa y flanqueados por un par de ujieres con aire de sargentos, se apoderan del billete, lo examinan, lo marcan, lo sellan, lo agujerean, lo clasifican sucesivamente y acaban por contemplar al dueño de pies a cabeza, como un jurado que no sabe si echar a la calle al reo o mandarlo ahorcar. Por fin de cuentas, los tres personajes cobran tanto más cuanto de contribuciones según se trate de butacas, palcos o galería y el espectador penetra en la sala, donde le aguardan — entre ujieres y acomodadores — más aventuras y más complicaciones...

En Nueva York, ir a un cine de primera clase da la misma impresión que entrar en una iglesia. Hay penumbra, apenas se pasa de la taquilla al interior, y las alfombras ahogan el trajín de los que entran y salen, mientras un órgano — ¡siempre un órgano!— toca sones melancólicos y pone notas litúrgicas hasta en el más inquietante foxtrot. Los tales órganos suministran el elemento decorativo y sus tubos ocupan las secciones que, en la ópera por ejemplo, están destinadas a los palcos de proscenio. El organista substituye a la orquesta durante los entreactos o cuando — por razón de la hora — afloja la entrada y se acorta el programa de la función, entre seis y siete de la noche, verbigracia.

El espectador, desorientado, se deja guiar por el ujier entre el laberinto de cuerdas de seda que defienden cada pasillo y, sentado muellemente, aguarda los acontecimientos, entreteniéndose en identificar las grandezas que se esconden en la medialuz del salón, generalmente enorme y con perspectivas de bruma.

En lo alto hay globos luminosos, la intensidad de cuyos rayos aumenta, disminuye o desaparece por completo según lo exigen las circunstancias, es decir, según le parece al "director de escena". Cuando la música es sentimental o lánguida, el teatro queda sumido en penumbra. Si el tema es alegre, la sala resplandece. Si es tormentoso, hay tinieblas completas, lo mismo que cuando se inica la exhibición de la película...

Porque todo eso no son más que preludios, complementos y añadidos que — como adorno — dan marco a la proyección de la cinta.

Infantiles o rebuscados, estos refinamientos indudablemente tienen influencia sobre los asistentes. Su efectismo es infalible y predispone a la admiración o al pasmo. El espectáculo imponente de la sala inmensa, entre cuyos estucos centellea el oro de las cornisas y el latón de los instrumentos de viento; la perspectiva convergente de butacas y galerías que concentra la atención sobre la seda, la tarlatana o el pesado terciopelo de los telones; el discreto ir y venir de los acomodadores, tiesos dentro de sus uniformes entallados; la sabia combinación de luces y colores que influye sobre la imaginación porque deja adivinar más de lo que realmente muestra y que parece convertir en pedrería lo que no pasa de ser vidrio; la disciplina de los ochenta o cien músicos, estirados y graves, que aguardan al director como un regimiento a su coronel... Todo eso — que en tierra de sol, no nos haría efecto — aquí obliga al público a guardar religioso silencio, como en las ceremonias de etiqueta y, salvo el parloteo o las nerviosas risitas del elemento femenino, que se siente en su casa por todas partes y no entiende que haya que respetar a nada ni a nadie, con o sin música, a plena luz o en la obscuridad, los dos o tres mil espectadores que llenan el cine apenas si se atreven a parpadear. Se sabe que están ahí, pero no se les oye.

El órgano ha lanzado su último gemido, que vibra un instante en lo alto y se pierde al fin en algún discreto pasillo en que las puertas de escape muestras sus rojos letreros.

Los músicos — que han salido sin ruido de las profundidades de la tierra, durante el período tenebroso — aparecen sentados en apretadas filas apenas se encienden las luces, que inundan durante dos o tres minutos toda la sala. Todos esperan...

Al parecer, no falta nada. ¿Por qué no se inicia el programa? Cada uno se halla en su puesto. Es la hora de reglamento...

El silencio, que ya era absoluto, se hace pesado.

¡Ah! Las luces, imperceptiblemente, van disminuyendo...

¡Por fin! El telón sube.

Aparece una cortina de pesado terciopelo. Pero sigue no ocurriendo nada de particular. El silencio comienza a impacientar... Es el instante álgido.

La cortina de terciopelo se descorre...

Y... de una puertecilla lateral, atareadísimo — como un hombre sobrecargado de ocupaciones que se tiene que arrancar a ellas momentáneamente para complacer a un público impaciente — sale el director de la orquesta, con poco cuerpo y mucho pelo, y atraviesa el proscenio para llegar a su sitio...

Naturalmente, sobran los que aplauden. Es una manera de romper la tensión nerviosa, después de tantos y tan prolongados preparativos. Yo siempre siento irresistibles tentaciones de quitarme un zapato y lanzárselo al cogote.

¡Tac! ¡Tac! La batuta entra en funciones...

La overtura, lo mismo se trate de un trozo de Wagner que de un potpurrí de aires españoles, se toca en medio del apaga y enciende de las lámparas eléctricas. Las decoraciones y los juegos de luz también entran en juego... Y hay lluvia y tormentas, y aire que silba, y truenos, y rayos... o confetti que cae..

El director se retuerce, se multiplica, parece que se va a caer o que sufre un ataque epiléptico. Mueve los brazos, sacude la cabeza, se enreda los cabellos y maneja la batuta como temible florete. (Y me consta, porque lo he tenido muy cerca, que, en medio de todas estas comedias consagradas por la tradición, mira con el rabillo del ojo cómo anda la entrada y qué clase de rubias adornan la primera fila de butacas). Sus músicos, imperturbables, parecen de palo. Sólo los violines dan muestras de estar con vida. En un rincón obscurísimo de la derecha, el de los timbales parece poseído del mal de San Vito...

En un estruendo supremo, la música cesa. El público aplaude, aunque a muchos les haya parecido todo aquello una lata. El director gira sobre los talones y dobla el espinazo. Con una leve indicación de la batuta, hace que sus subordinados se pongan de pie e inclinen la cabeza...

Pero no hay que perder el tiempo. La obscuridad se hace absoluta.

La música inicia una marcha alegre. El director desaparece misteriosamente, para volver a aquellas ocupaciones tremendas que nos obligaron a esperarlo un cuarto de hora antes. Otro director subordinado se encarga

(*Continúa en la página* 167)

WALTER HIERS, HEREDERO

Por
J. M. Sánchez García

ES día de lluvia y sol. Yo voy en el tren de Hollywood, encantado del contraste: brilla el paisaje como juguete nuevo y parece envuelto en una múltiple cortinilla japonesa. Estos montes que atraviesa la calzada de Sunset son de una belleza ingenua: bonitos sin saberlo. Sobre ellos se encaraman mil casucas de estilo semejante que trascienden a felicidad. Por las aceras va una legión de criaturas hacia el colegio, no se preocupan de la lluvia y ríen y juegan sin abandonar la marcha; visten colorinescamente y me dan la impresión de flores mojadas; en los cruceros de más tránsito, un policía cuida de los más pequeños y los lleva de un lado a otro sin peligro. Los autos son como enormes escarabajos poseídos del delirio de persecución.

El ruído del tranvía se enronquece de pronto, al cruzar el puente de Glendale, bajo cuyo arco vive una nueva arteria, que atraviesa la ciudad de Norte a Sur; sobre la calle baja, otra línea de hierro entrecruza sus carros: dijérase que fueran como enormes agujas, en una pretensión de zurcir la tierra que barrenara el músculo para construir un hueco y salvar una altura.

Hacia la derecha, a distancia, se alza el prestigio del "Estudio Mack Sennett", famoso por la exhibición en la pantalla de las más bellas formas femeninas en traje de baño, que han caracterizado sus comedias con un sabroso tono de lujuria; más lejos, casi esfumado en la lejanía, se adivina, más que se ve, el "Garson Studio", en cuyos laboratorios las manos diestras de los químicos acarician sin emoción la figura discreta y bella de Clara Kimball Young, impresa sutilmente sobre la múltiple y diminuta cinta de celuloide.

Hacia la izquierda, el lago de Echo Park, que es un remanso, se abre brillante como si fuera el alma de una pupila en oración perpetua. Todo esto se ha quedado dentro de mis pupilas; todo este cuadro de belleza y de fiebre que no puede apreciarse de un solo golpe, que se conoce sólo por los que, como yo, vamos y venimos de Los Angeles a Hollywood, de Hollywood a Los Angeles, descubriendo matices en cada claro obscuro, secreto de belleza en los recodos, verdura y luz sobre las cimas y un poco de color en cada cosa.

A mi lado ha tomado asiento, sin yo haberme apercibido cuándo, una chiquilla abrumadoramente blanca y bonita que al yo mirarla, se ríe con descaro; y es que debo haber puesto cara de solemne bobo. Mi compañera de viaje, aunque debe tener catorce años, viste como si tuviera siete: si trae ropa interior, debe llevarla en la imaginación o guardada en un pequeño bolso que junto a ella descansa, pues la niña deja ver unos muslos, de perfección suma, de los que no quiero quitar la vista para no tener luego que arrepentirme de haber faltado en lo más mínimo a la cortesía y admiración que se merecen. Por desgracia, al pasar por la calle Golden Gate, mi acompañante da por terminado su viaje, desciende del tren y airosa se encamina al colegio que queda en frente, donde en la puerta es recibida por una amiguita que, golosa, la asedia con sus besos...

En los cristales tintinea la lluvia... Torna a su marcha el tren y yo cierro los ojos, abriéndolos a la fantasía y al recuerdo, con la convicción íntima de que ya no he de ver cosa que valga la pena.

Una parada más; la línea de tranvías se bifurca: se van a la izquierda los que recorren el pintoresco boulevard de Santa Mónica. Mi carro se va hacia el frente, para seguir salvando la dilatada arteria del Boulevard de Sunset que nace en Broadway y va a morir en los lejanos límites oestes.

Alguien, de volumen y peso descomunales, hace suyo el asiento que junto a mí está vacío; y al pretender acomodarse, me da un fuerte empujón que me obliga a sacudir de un golpe mi sopor. Confuso e irritado voy a soltar una interjección — en las interjecciones americanas soy un erudito — pero me contengo súbito al ver que mi nuevo acompañante es, nada menos, que mi amigo Walter Hiers, quien me reprocha, mientras afectuosamente estrecha y retiene una de mis manos entre las suyas, regordetas:

—¡Hombre...! Al tren no se viene a dormir...

Por no meterme en explicaciones y por quedar como Dios manda, pretexto una ligera indisposición; Walter se aflige, o finge afligirse, y se ofrece galante a acompañarme hasta mi oficina, si es que mi mal es serio. Rehuso y agradezco.

Walter se queda un rato silencioso. El panorama raudo pinta en mi mente los detalles del tránsito: acaba de pasar por la ventana el viejo y ya derruído estudio del famoso William S. Hart, cuya reputación recorre las pantallas del mundo sobre los lomos redondos e indómitos de los caballos cimarrones; más adelante se dibuja el de Charles

(*Continúa en la página* 168)

EL PARIS GRIS

Por Rafael de Zayas Enríquez

II

AQUEL hombre veía las cosas en su color natural, pero las miraba grises.

El rayo lumínico llegaba hasta su pupila tal como era, se descomponía en la retina, se recombinaba en el cerebro en luz gris.

Y todo era gris para aquel hombre. El sol gris; Dios gris.

El fenómeno es más frecuente de lo que se cree.

Porque el ojo ve, pero el cerebro es el que mira y el que revela al ojo lo que ha visto.

Aquel hombre, el hombre gris, descendió lentamente el Parque del Trocadero, atravesó el Puente de Jena, siguió por el Campo de Marte hasta llegar a la Torre Eiffel, ante la cual se detuvo como si vacilase entre dos intenciones opuestas. Levantó los hombros en señal de indiferencia. Se metió en uno de los elevadores, que lo dejó en la plataforma del segundo cuerpo.

Por extraña casualidad, a pesar de la hora y de lo favorable del tiempo, no había ningún otro visitante.

Paseó tranquilamente su mirada por el inmenso panorama que se extendía ante sus ojos. Después la fijó en la gran ciudad que tenía a sus pies, y la escudriñó como el cirujano que hace una vivisección.

Comenzó un soliloquio, que más bien parecía un diálogo sostenido entre él y un personaje invisible.

¡Hum!... exclamó; todo gris. El gris es el color simbólico de esta ciudad, sobre la que tanto se ha escrito y es tan mal conocida... Solamente Corot pudo comprender y asimilarse su ambiente... Serenidad en los cielos, encanto en su luz velada y a la vez transparente... Y después un asunto banal, pero que encanta... Aquí el asunto no es banal. La atmósfera es de Corot, pero el asunto es de Hoffman o de Edgardo Poe.

Una ciudad es una úlcera fagedénica. Una gran ciudad es un gran pudridero.

Enormes edificios, que simbolizan la insolencia del poderoso; casas aparatosas, que revelan la procacidad del advenedizo; pocilgas inmundas, que sintetizan la abyección del proletario...

¡Qué inmenso hormiguero a mis pies!... El farsante político, el presuntuoso magistrado, el sabio que trata de indagar lo incomprensible, el artista que busca la realidad en lo irreal; la dama que teme que la comprometan, la mundana que teme no ser comprometible, la medio-mundana que no conoce compromisos; el honrado pícaro y el pícaro honrado; el niño que aprende, el viejo que olvida; un clero que engaña, una feligresía que paga gustosa para ser engañada, la ambición de brazo con la hipocresía, y el vicio al lado del placer en un mismo landeau; la procuradora-araña, la mercancía-mosca, el libertinaje-zorra; la burguesía neutra, el proletario nulo; chimeneas que arrojan humo, pregonando que el rico se calienta; pisos que manan agua, quejándose de que el pobre se hiela... Todo se mueve aquí confuso, a pie, en carretón, a caballo, en bicicleta, en motorcículo, en automóvil, en ómnibus, en coches de todas clases; sobre el mismo lodo, ricos y pobres, sabios e ignaros, valientes y cobardes, víctimas y verdugos, mezclando sus temores, sus esperanzas, sus venturas, su desesperación, procurando cada cual explotar a los otros sin ser explotado... Terciopelos y andrajos de algodón, oro y oropel, diamantes y gofires... Son los microbios de una inmensa levadura, los parásitos de un cuerpo gigante, el virus de una inmensa llaga...

Es éste el segundo artículo que, sobre París, escribe nuestro colaborador el Dr. Zayas, residente ahora en la capital francesa. El primero, "París Candente", apareció en el número precedente. El tercero y último saldrá en la edición de abril, y se intitula "París Luz."

La ciudad se tiende sobre ese fango, vestida sólo con el cinturón que le forma el Sena... Mírala, mírala ahí, como una bacante lúbrica, acostada y elevando los brazos para implorar las caricias de un sol senil, lujurioso, impotente, desvergonzado, confundiendo la bestialidad con la voluptuosidad...

Ese también es un símbolo; porque aquí el amor, por más que se diga, no es un afecto del alma, sino una exigencia del cuerpo, una fachenda en la mayor parte de los hombres, un oficio en la mayor parte de las mujeres.

Los besos saben a sangre, porque los labios muerden. No calman la sed creada y avivada por el ensueño de placer, sino que la enardecen convirtiéndola en la hidropesía del degenerado.

¿Que París tiene carácter? Bien puede ser, siempre que por tal se entienda que carece de carácter, pues no lo tiene el que es una mezcla de todos los conocidos, revueltos al acaso. El templo griego, el arco de triunfo y columnas romanas; catedrales góticas, iglesias de todos los órdenes conocidos, palacios medioevales, del renacimiento, modernos; teatros de fachada pretensiosa, como el de la Gran Opera, con todo el aspecto de un "arrastracueros", o de pretensiones clásicas, como el Odeón, templo griego por fuera, gallinero moderno por dentro; o de fachada de pobre facha como otros muchos.

Ciudad democrática, republicana, socialista, pero que, a pesar de que todos sus monumentos llevan la consabida inscripción de Liberté, Egalité, Fraternité, no recuerdan más que glorias y hazañas de las grandes tiranías, la del apócrifamente glorificado Luis XIV, y la del más plebeyo de los advenedizos, Napoleón, ese Primero que no tuvo Segundo, como si Dios se hubiese arrepentido de haberlo formado. No me digan que hubo el Tercero, pues ese no fué Napoleón ni tercero, sino una aberración política y una desvergüenza histórica.

(*Continúa en la página* 172)

LA VIDA ETERNA

Por Miguel de Zárraga

LA vida eterna... sin perder la vida; por supuesto. La vida eterna, en carne y hueso, sin trampa ni cartón. Esto es, sin necesidad de pasar por la muerte para mejor vivir.

El sabio y nunca bastante alabado doctor Serge Voronoff, que tan grata noticia nos diera, hace ya cinco años, al ofrecernos, vivos y palpitantes, sus realmente asombrosos experimentos sobre la prolongación de la existencia humana por medio de injerto de nuevas glándulas, acaba de anunciar al mundo que, ante el éxito rotundo de sus operaciones, bien puede garantizarnos la seguridad de la vida eterna, del modo más sencillo. Si para alargar la vida basta un simple injerto, ¡con repetir los injertos, siempre que se necesite, ya tenemos eternidad para rato! Claro es que al decir eternidad, se entiende juventud. Porque nadie ignora, seguramente, la respuesta de aquél célebre médico a un amigo que acudiera en consulta, en cuanto supo lo que Voronoff había descubierto. Recordad el diálogo entre el médico y su amigo Preguntaba el médico:

—Bueno, pero en definitiva, ¿qué es lo que usted desea?

—Hombre, he cumplido ya los cincuenta años y amo la vida tanto, por lo menos, como a los veinticinco. Mi deseo es vivir, si esto fuera posible, cincuenta años más...

—¿Usted fuma?

—No.

—¿Usted bebe?

—No.

—¿Usted juega?

—No.

—¿Usted baila?

—No.

—¿Usted toca?

—No.

—¿A usted le gustan las mujeres?

—No.

—Pues, amigo, si usted no fuma, ni bebe, ni juega, ni baila, ni toca, ¡ni le gustan las mujeres!, ¿para qué demonio quiere usted vivir?

Si el doctor Voronoff no hubiera descubierto otra cosa que la pasiva prolongación de la existencia humana, como si el hombre no fuera más que un arbusto, no valdría en verdad la pena de que tanto se elogiasen sus operaciones. Afortunadamente, el benemérito descubridor nos asegura algo más que la vida: ¡la juventud!

Para ello comenzó por utilizar las glándulas de los monos, pero, por lo visto, los monos escasean, y mucho más han de escasear cuando se generalicen las operaciones de Voronoff. Fíjense los lectores en que sólo se habla de los monos. No de las monas. Como sólo se alude, hasta ahora, a las operaciones efectuadas en hombres. No en mujeres.

La ignorancia, o falta de información sobre esto, que se nos pudiera atribuir a los profanos ante la ciencia médica, no merece ni siquiera que se discuta. Los doctores saben, sin duda, lo que dicen, lo que hacen, y hasta lo que deshacen. Por glándula más o menos no vamos a reñir.

(*Continúa en la página* 173)

Se llama Alenova Karola y aparece en la revista teatral "Artistas y Modelos", en el Astor de Nueva York.

Foto. Mirjian Studios

De las producciones teatrales de Nueva York se pueden criticar, con más o menos justicia, muchas cosas. Pero todos reconocen que no hay en ninguna otra parte coristas comparables a las de aquí. Esta es una de ellas.

LAS ESTRELLAS DE LA NUEVA GENERACION

EL CINE, donde triunfa principalmente la juventud, se renueva sin cesar. Las estrellas de ayer se pierden rápidamente en la anonimia y otras nuevas surgen de pronto y se hacen famosas . . . hasta que, en un año, en dos, en cinco, otras llegan a derrocarlas a su vez. Reflexione el lector y trate de recordar cuáles eran las predilectas al final de la guerra y cuente las que de esas quedan. Busque, entre las intérpretes principales de hace tres años, siquiera media docena de las que aparecen en los elencos de las actuales producciones. ¿A qué dar nombres? El fulgor de los astros de hoy no deja ver la pálida luz de los de la víspera. Aquí tenemos las efigies de "las nuevas". Son las caras de las que llegan, de las que serán, mañana, sinónimo de triunfo . . .

Esta constelación pertenece a Paramount. La rubia de los ojazos y el sombrero es Esther Ralston, a quien acaban de confiarse papeles de importancia y cuyo nombre ha sonado ya en caracterizaciones de segundo orden. La que está de perfil se llama Betty Bronson y no había aparecido ni en el lienzo ni en las tablas hasta que fué elegida para representar a "Peter Pan" por el autor mismo de la preciosa obra que sirve de argumento a la película de ese nombre. Betty es todavía menor de edad. En medio, Bebé Daniels, la única de las "aquí presentes" que ha escalado ya las grandes alturas. Arriba, a la derecha, está Frances Howard que no debuta todavía, pero que aparecerá como primera dama en "El Cisne" de Paramount, por estrenar. Mary Brian—la del peinado alto—ofrecerá sus primicias de arte en una producción de época que ni siquiera posee título todavía. En el círculo, otro hallazgo de Paramount: Vera Reynolds, que pasa de la categoría de las segundas partes a las interpretaciones principales y que pronto figurará a la cabeza de los repartos . . .

AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA-YORK

RAMIRO COFFEE

POR

RAMIRO PEREZ

HACE mucho tiempo que no escribo y bien que me pesa, pues nada es tan grato para mi espíritu como contar las aventuras que me ocurren en esta colosal metrópoli, así como las que le ocurren a mi familia. Pero, aunque nadie lo crea, debo declarar que he estado tan lleno de ocupaciones, que me ha sido imposible escribir a pesar de que siento dentro del cuerpo esa cosquilla que Renán llamó tan bellamente "la inquietud de producir".

Digo que nadie va a creer eso de que tengo muchas ocupaciones, porque los que me conocen saben que siempre he viajado — como todo ser humano — por la línea de la menor resistencia; y que allá en San Roque, mi pueblo natal, me conformaba con saber que el sol brillaba a sus horas, que las lluvias caían a su tiempo y que los cafetos se iban cubriendo de flores primero, de frutos después, y que esos frutos recolectados se convertirían en dinero contante y sonante.

Así llegué hasta los sesenta años, viviendo patriarcalmente de mis rentas; atendiendo lo mejor que podía a los caprichos físicos y espirituales de mi mujer y sufriendo con paciencia sus arañazos; pagando los raros y costosos antojos de mis hijas Lolita y Luisita; y departiendo serena y mansamente con los compadres y amigotes a la sombra del campanario parroquial; pero mi mujer decidió que nos trasladáramos a Nueva York a fin de que nuestras hijas tuvieran un "chance" de hacerse estrellas del cine o de casarse con millonarios y desde que ese traslado se verificó, mi tranquilidad, mi vivir sereno y saludable, mi reposo de viejo prócer partidario de todos los gobiernos y bien quisto de todos los hombres, cambió súbitamente.

Aquí en Nueva York hay que luchar, sobre todo cuando se siente la necesidad de tratar con las rubias "girls" que no desdeñan la sociedad de los viejos sesentones que saben guardar un secreto y soltar la mosca; el dinero de las hipotecas de mis fincas amenaza agotarse y a mi mujer no hay que nombrarle el regreso a San Roque, el pueblo de mis sueños, donde tengo puestos el corazón y el alma y donde quisiera reposar el día en que la vida me falte y tenga que ir a tocar violín en la corte celestial.

* * *

He aquí cómo me he ido enterneciendo y poniendo sentimental. Pero es que cuando recuerdo mi pueblo lejano siento ansias de volar allá, deseos de tener alas potentes como las de un águila y atravesar volando por sobre el zafiro ecuóreo del Caribe hasta llegar a la torre de San Roque donde estará el sacristán repicando las campanas, mientras que la sacristana... ¿a qué decir lo que estará haciendo la sacristana, de seguro a esas horas en conferencias secretas con alguno de los mozos del pueblo? Porque es histórico que la linda y pizpereta sacristana de San Roque siempre tiene conferencias privadas con algún mancebo del lugar cuando el pobre sacristán está allá, en lo alto de la torre, colgado del badajo de la vieja campana y llenando los aires de repiques resonantes.

Pero dejemos a la sacristana con sus mancebos y al sacristán con su badajo y volvamos a mi existencia.

* * *

Cuando ya estaban a punto de agotarse mis recursos, a pesar de la falsa alarma de que yo era el Rey del Café de Sur América, se presentó un día un caballero en el lujoso apartamento donde por disposición de mi mujer vivíamos.

Un caballero muy elegante, muy pulcro, muy rasurado y limpio, que por su aspecto me pareció uno de esos profesores de energía que hacen aquí el dinero a montones.

Me informó que por un amigo mío se había enterado de que yo era un gran experto en café.

Yo del café no sé nada. Aun cuando toda la vida he sido dueño de haciendas de café allá en mi tierra, jamás me he preocupado de otra cosa que de saber si la cosecha está buena o mala y de cobrar a su tiempo el producto de la misma. Los administradores se han encargado del manejo de los cafetales y yo con mi familia de gastar el producto de las cosechas.

Así es que cuando el caballero me dijo que venía a hablar conmigo porque sabía de los profundos conocimientos técnicos, científicos, prácticos, etc., que yo tenía en materia de café, estuve a punto de manifestarle que estaba muy equivocado.

Pero aquí hay que andar con pies de plomo. Le dije a Mr. Smith, que este es el nombre del caballero, que, efectivamente, yo sabía cuanto al café se refería y que ni la planta ni el grano, ni la bebida, ni los aceites esenciales, ni nada que tuviera que ver con el café, era para mí un secreto.

Mr. Smith me tomó la mano y me la apretó tan fuertemente que yo creí que me estaba castigando por la mentira. Pero no era así: mi hombre estaba lleno de entusiasmo.

—¡Usted es el hombre que necesitamos! — exclamó lleno de regocijo y de emoción.

Y me notificó que era uno de los directores de la Tropical Coffee Co. Inc., una poderosa compañía dedicada a la venta de café molido, con muchos millones de capital, con lujosísimas oficinas en Wall Street y con una inmensa fábrica en los suburbios de la ciudad.

Cuando llegábamos a este punto de la conversación, entró mi mujer y yo cortésmente le presenté a Mr. Smith.

—¿Quién es ese pájaro? — me preguntó ella en español.

—No le digas pájaro, Dorotea; es un ave del paraíso. Es nuestra salvación en figura de yanqui de seis pies tres pulgadas.

—¿Es acaso un millonario que ha visto a Lolita o a Luisita y que quiere casarse con alguna de ellas? — me dijo llena de ansiedad.

—No, no viene a casarse. Viene a contratar mis servicios como experto en café.

—Y qué sabes tú de eso, ¡mamarracho! — gritó indignada.—Voy a decirle inmediatamente que tú no sabes jota de café, ni siquiera tomar una taza sin echarte la mitad encima.

—No lo hagas ni intentes hacerlo. Nuestros recursos están casi agotados — le dije lleno de excitación — y de aquí vamos derechito a San Roque si no puedo explotar esta mina. Déjame mentir, déjame exagerar, déjame entregarme al "bluff", que es el santo que hace milagros en este país.

Por fín Dorotea se retiró rezongando y me dejó a solas con Mr. Smith que esperaba ansiosamente.

* * *

—Nosotros — continuó Mr. Smith — queremos lanzar al mercado una marca nueva de café, una combinación agradable, un "blend" que tenga un sabor especial, característico e insuperable. Cuando tengamos ese "blend" o combinación gastaremos dos o tres millones en anunciarla y, como ha de resultar admirable dados sus profundos conocimientos en el café, obtendremos un éxito colosal y seremos dueños del mercado. ¿Le convendría a usted trabajar con nosotros? ¿Aceptaría diez mil dólares al año como experto en café de la Tropical Coffee Co. Inc.? — me preguntó ansiosamente.

Yo sentí que el mundo daba vueltas, que todo se llenaba de luces rosadas, que el negro horizonte de la miseria se abría y brillaba el sol de la opulencia, que se me quitaban repentinamente el reuma y el lumbago y me costó mucho conservar la serenidad.

Pero ya metido dentro del "bluff" conservé una calma irreprochable, casi anglosajona, y le dije que justamente estaba en "conversaciones" con otra compañía y que por lo tanto no podía darle contestación definitiva.

Mr. Smith se llenó de preocupación. Yo debía cortar mis conversaciones con la otra compañía y llegar a términos con él y sus representados. De un golpe me propuso quince mil dólares al año.

—Imposible — le dije con voz cavernosa — no puedo darle respuesta definitiva.

—Además de su sueldo tendrá una comisión — agregó enérgicamente — una buena comisión sobre las ventas que se hagan.

—Imposible — volví a decir —. Tengo primero que terminar mis conferencias con la otra compañía y después oiré sus proposiciones y aceptaré la que más me convenga.

—Puede usted estar seguro de que le daremos las mayores ventajas, concluyó Mr. Smith. —No se comprometa a nada con la otra compañía mientras no nos oiga a nosotros. La Tropical Coffee Co. Inc. está dispuesta a no omitir sacrificio para tenerlo a usted como su experto en café y como uno de sus principales consejeros.

* * *

Quedamos en que una semana después me presentaría yo a las oficinas de la compañía y trataríamos el asunto en plena sesión de la Directiva. Durante esa semana no salí de la Biblioteca, aprendí cuanto hay que aprender del café y me enteré de que la plantita esa es una rubiácea, que vale por cierto muy poco cerca de las rubiazas de Broadway. Así es que cuando llegué a las oficinas de la Tropical y Mr. Smith me presentó a los directores, les solté un discursito sensacional. Todos estaban con la boca abierta. No creían que pudiera haber en la faz del mundo un hombre que pudiera él solito saber tanto acerca del café.

Llegamos a términos en cuanto a mis emolumentos y quedé nombrado experto de la compañía y encargado de preparar las mezclas de café de diversos países que habían de crear el nuevo "blend", la nueva marca, que había de "tomar por asalto" al país.

* * *

Cuando llegué a mi casa y conté lleno de entusiasmo lo ocurrido, cuando les describí a mi mujer y mis hijas la holgura en que íbamos a vivir y agotamos la discusión acerca de las marcas de los automóviles que íbamos a tener y los nuevos muebles, alfombras y cuadros que íbamos a adquirir, el regocijo no tenía límites. Mi mujer hasta trató de besarme, ¡pobre de mí! Mis hijas Luisita y Lolita daban por seguro que ahora sí encontrarían novios millonarios o un contrato para el cine. En fín, que todo era alegría y felicidad, todo era un himno a la abundancia, al vivir grande y rico y al placer.

Pero de pronto nos asaltó a todos una duda: ¿cómo iba yo que nada entendía de café, a hacer esa mezcla, ese nuevo "blend" que quería la Tropical?

Sin esa mezcla no había salario, ni comisión, ni nada.

—Bartola ¿qué le echaste al café?

Mi mujer se sulfuró.

—Ignorante — me dijo — siquiera eso podías haber aprendido allá en San Roque, donde pasabas las horas mano sobre mano y ron sobre ron con tus amigotes lugareños. Si te hubieras enterado cómo se prepara un buen café, no nos veríamos ahora en esta situación.

—Y tú—le pregunté—¿por qué no aprendiste a hacer buen café?

Ella se lanzó sobre mí rugiendo, con feroz disposición de acabar con mi pobre humanidad; pero mis hijas intervinieron y se convino en que entre todos haríamos cuantos ensayos fueran necesarios hasta dar con una buena mezcla que satisficiera a los directores de la Tropical.

La compañía me envió grandes cantidades de café en diferentes paquetes perfectamente marcados y clasificados y todos nos dedicamos a hacer ensayos y más ensayos. Cuando teníamos una combinación que nos parecía buena, llamábamos a los miembros de la directiva quienes la saboreaban y no la aprobaban. No: querían algo diferente; un sabor nuevo y sensacional.

Yo les describía las tremendas dificultades de mi tarea, los profundos análisis químicos a que estaba entregado, los estudios que estaba haciendo, les hacía la promesa de que les descubriría la fórmula que ellos apetecían y les pedía nuevas sumas de dinero para gastos generales.

Y pasaba en la cocina el día entero, en unión de mi mujer y de mis hijas, haciendo ensayos con las diversas muestras de café que me había remitido la Tropical. Bartola, la invencible, la fiel y regañona cocinera que trajimos de San Roque, se indignaba cuando entrábamos a la cocina.

—Todo lo desarreglan y lo trastornan — decía furiosa —. Vayan a hacer sus "cafeses" a otra parte.

Pero nosotros seguíamos en nuestro afán, hasta que cansados de no encontrar nada nuevo, nada que satisficiera a los directores, resolví invitarlos a todos a comer a mi casa, para después de la comina comunicarles mi completo fracaso.

Muy agradable fué la comida. Bartola hizo prodigios y ofreció los platos más suculentos de nuestra tierra a los directores. A pesar de la Prohibición no faltaron algunos licores y vinitos sospechosos para animar la fiesta que los directores bebían con sumo agrado, mientras yo mentalmente preparaba el discurso que habría de soltarles explicándoles mi falta de éxito.

Todos estaban llenos de impaciencia y de curiosidad.

Cuando llegó la hora del café, el primero en tomarlo fué Mr. Smith y al apurar el primer sorbo no pudo contenerse.

—¡Ah — exclamó — por fín!

Y se levantó y me abrazó tiernamente e iba a abrazar también tiernamente a mi hija Lolita si no lo hubiera evitado ella poniéndole un tenedor ante las gafas.

Creíamos que se le había ido el vino a la cabeza. Pero él estaba lleno de entusiasmo.

—Por fin — dijo — esto es lo que deseamos. Este es el café que nos hará millonarios. Este es el "blend" maravilloso que nosotros sabíamos por anticipado que sólo el genio de Mr. Pérez podría concebir.

* * *

Todos los directores probaron el café y todos me colmaron de alabanzas. Aquello era lo que deseaban. ¡Qué colosal y agradable sorpresa!

Todos querían que les revelara en el acto cómo había llegado a descubrir la sorprendente, la maravillosa, la estupenda combinación que producía aquel café con un gusto tan nuevo, tan inesperado, tan desconocido.

Yo no volvía del susto. Aquel era el café que había preparado Bartola, la cocinera. Y

(*Continúa en la página* 174)

Foto Alfred Cheney Johnson

No paleta, sino espejo necesita Catherine Grandell para la ejecución de una obra de arte. Esta beldad de las "Greenwich Village Follies" trabaja actualmente en el Teatro Shubert.

DOS ESMERALDAS Y UN ESTORBO DESASTROSO

Por Eduardo Guaitsel

EN este mundo, todos tenemos una listita particular de las cosas que querríamos poseer y otra de las que NO queremos ni regaladas. Entre los numerosos objetos que yo no quiero se cuenta, en primer lugar, una camisa a rayas verdes con cuello del mismo color (como la que usa uno de mis compañeros de redacción a quien no nombraré porque me repugnan los líos) y, en segundo lugar, un bastón con puño de marfil, contera de plata y monograma. Los bastones en general me estorban extraordinariamente, y más si los usan otras personas; pero los de puño de marfil y monograma me estorban más que los otros.

Ya sé que ésto puede ser un síntoma de demencia, pero si el lector se entera de los graves acontecimientos ocurridos con motivo de la presente entrevista, a él le toca decidir si estoy loco yo o... bueno, al freir será el reir.

Las diferencias entre los bastones de puño de marfil y un servidor de Uds. datan de la remota época en que yo, joven imberbe y obligado a tomar lecciones de violín, recibía frecuentes palizas de manos de las personas encargadas de convertirme, por la fuerza, en una especie de Kubelik. Lo natural era qué me antipatizasen los violines; pero no: los bastones son los que, a partir de entonces, provocan mi desconfianza, mi furor y mi incipiente neurastenia.

Cuando supe que Aileen Pringle iba a tener la amabilidad de charlar conmigo, se me encandilaron los ojos y se me hizo agua la boca porque, la verdad, es mucha mujer esa Aileen. Pero ¡ay de mí! hasta los incidentes más gratos de la existencia han de ir unidos a algún funesto recuerdo y, *de hoy más* (ésto se lo aprendí al señor de los editoriales) la belleza de Aileen Pringle irá indefectiblemente ligada en mi mente con un bastón de puño de marfil y todas sus consecuencias...

—Me marcho a ver a Aileen Pringle — dije imprudentemente en la redacción.

Este alarde de vanidad fué la causa de mis desdichas. Reilly, que nunca va a ninguna parte, y menos conmigo, exclamó perentoriamente:

—Te acompaño.

Si hubiera sido él solo, menos mal. Pero, a remolque, iba también un bastón... ¡con puño de marfil y monograma de plata! Advierto que el tal monograma no tiene una "R" ni para remedio, ni de cabeza, de ni de ninguna manera.

Si hubiera ido yo nada más, habría tomado un taxi; pero en compañía de Reilly, no era posible, porque no me conviene que los colegas se crean que estoy nadando en oro. Subimos, pues, al ferrocarril elevado, democráticamente, Reilly, yo y el bastón, al que lancé dos ojeadas de rencor y un par de maldiciones de dientes para dentro. Llegamos a la estación de nuestro destino, salimos del vagón y nos dirigimos a la escalera para descender a la calle, que está ocho metros más abajo. Me abroché el sobretodo, me ajusté los guantes, y cuando iba en el tercer peldaño, en sentido vertical, me enredé las piernas en el bastón de mi compadre y salí disparado, también en dirección vertical. Por el camino me fuí agarrando a cuanto encontraba: y encontré a un se-

(*Continúa en la página* 175)

Sin retoques, adornos ni más caracterización que la de su belleza, Aileen Pringle aparece aquí en una "pose" especial. Los grabados de la izquierda y de la derecha reproducen escenas de sus últimas cintas para Metro-Goldwyn: "Su Hora" y "La Esposa del Centauro".

Douglas MacLean, que hizo recientemente la deliciosa comedia "Vivir es Mejor" de Associated Exhibitors para PATHÉ.

Norma Shearer, la excelsa, tiene el papel principal en la película "Usted Perdone", asunto de Rupert Hughes para METRO-GOLDWYN.

BATURRILLO NEOYORQUINO

CONSTE que los siguientes párrafos no están destinados a iniciar polémicas periodísticas, ya tan pasadas de moda. Se trata, sencillamente, de una pequeña aclaración para que todos nos conozcamos mejor y sepamos a qué atenernos. En los dos últimos años, en que a la prensa le ha dado por acentuar la nota gráfica, se ha venido tropezando uno a cada momento con dislates peregrinos. Un gran diario de Nueva York, por ejemplo, trajo en cierta ocasión una "fotografía" de tres yanquis vestidos de *cowboys* y atrapando un enorme pajarraco por medio de una red, como si fuera una inocente sardina. Leíase al pie la siguiente explicación: *Esta es la caza del cóndor, el águila más grande que existe, en las empinadas cumbres de los Andes. El ave se distingue por el valor de las plumas del rabo, que usan los bersaglieri para adornar sus sombreros.*

El mismo diario insertó a los pocos meses en primera plana el retrato de un hijo de Jorge V, con este epígrafe: *El hermano mayor del Príncipe de Gales.*

Citar los errores de esta naturaleza que se observan en algunas revistas de la América Hispana sería el cuento de nunca acabar.

En una que ve la luz en Cuba, a dos pasos de Nueva York y cuyos redactores conocen bien el inglés y los Estados Unidos, encontré ha poco el retrato de un señor con un trozo de película en la mano. El pie decía algo por este estilo: *Primer actor de un fotodrama recientemente estrenado en Yanquilandia.* ¿Y quién se creen ustedes que era el fotografiado? Nada menos que Enright, el Jefe de la policía neoyorquina.

En otra página había una chica en traje de baño, acostada sobre arena y con una bola en las narices que un sujeto medio enano intentaba desplazar con una paleta de "golf". En la descripción se le aseguraba al incauto lector algo así como que "aquella era la sugestiva manera que ahora tenían los yanquis de jugar al golf". Y la vista no era otra cosa que un poco de publicidad para el pobre idiota que el célebre Barnum descubriera hace treinta y pico de años y colocara a la cabeza de los bichos raros de su circo, bautizándolo con el nombre "What is it?" (¿Qué es lo que es?)—un mulato raquítico, sin frente y casi sin craneo, que hoy, a la vejez, ha caído de su pedestal como fenómeno de primera fila y se gana la vida exhibiéndose por las barracas de Coney Island, donde hablé con él el verano pasado.

Ayer mismo, al abrir el canje, ví en la revista aludida una instantánea de "Alfred E. Smith, popular gobernador del Estado de Nueva York", que me dejó frío. Si ese militar es Smith, yo soy Jack Dempsey.

Por cierto que dicha publicación siempre da la procedencia del material gráfico que publica. Y cuando indica que es de la casa "Godnows", palabrita que con una k entre la d y la n significa en castellano "Dios Sabe", es casi seguro que el encargado de

redactar el pie lo mismo puede llamar aquello El Rey del Acero que el Emir de Afghanistán.

Ahora bien, CINE-MUNDIAL, que no presume de seriedad, tampoco especializa en esta clase de tomaduras de pelo al por mapor. Lo afirmamos para gobierno y confianza del público que nos lee. Cuando aquí decimos que un retrato es de Gaona, el lector puede tener la seguridad absoluta de que es, en realidad, del torero mejicano y no del Arzobispo de Burgos.

Y cuando no sabemos, así lo declaramos sin rodeos.

EL químico alemán Joseph Born llegó a Inglaterra hace unos cuantos meses con el propósito de vender una patente que tenía para la manufactura sintética a bajo precio de varias drogas costosas, entre ellas algunos venenos. Parece que había dedicado toda su vida a perfeccionar las fórmulas.

En víspera de año nuevo lo echaron, por falta de pago, de la casa en que vivía con su mujer y sus hijos. Su cuerpo apareció horas después en los jardines de Kensington y el juez encontró en sus bolsillos la siguiente nota: "Tengo que matarme con mi propio invento. ¿No es esto curioso?"

UN joven de Nueva York tuvo que hablar por teléfono con una casa de Tejas, a dos mil millas de distancia. Le gustó la voz de la telefonista, como a mi me gusta la de la muchacha de la Habana aunque, por razones que no son del caso, me abstengo de confianzas cuando hablo con ella. Le disparó unos cuantos piropos y le escribió varias cartas. A los dos o tres semanas, por medio de una línea directa, se casaron por teléfono—con cura, testigos y todo lo demás.

Las cosas así, pasaron dos años sin que el esposo se presentara en Tejas y la dama, naturalmente, apeló a los tribunales y obtuvo el divorcio, ya que el aparato de Bell no puede resolverlo todo en casos como el que nos ocupa.

Nunca llegaron a verse cara a cara.

EL Sr. Margin Kolega, de Kali, Servia, fué acusado en una Corte Correccional de Chicago de andar pidiendo limosna y, al interrogarle el juez, se limitó a decir en inglés y siete otros idiomas las siguientes palabras cabalísticas: *No quiero trabajar.*

* * *

Kolega trabajará. No lo hace ahora por convicción, por ciertas teorías filosóficas que se le han metido en la cabeza. El hecho de repetir en ocho idiomas distintos un pensamiento que podía haber expresado en uno revela que el hombre es, en el fondo, trabajador.

El vago ideal lo es por instinto—como un puertorriqueño que conocí hace años en Nueva York.

A su lado, este Kolega resulta un dilettanti.

Después de siete meses sin dar un golpe, los paisanos a quienes vivía arrimado resolvieron que había llegado la hora de que obtuviera algún empleo. Lo llevaron, casi a la fuerza, a una oficina donde necesitaban gente para escribir direcciones. Y al ver que era imposible evadirse, el borinqueño entró lentamente por la puerta del establecimiento exclamando en voz baja:

—¡Ojalá no me lo dén!

HAY aquí un tal Kling que lleva meses intentando alistarse en el ejército y no lo consigue por ser sordo. Después de dar la lata en diversos banderines de enganche, las autoridades resolvieron apelar a un recurso heróico y curarle la sordera por medio de un procedimiento que, según los médicos, no falla nunca. En efecto: se trata nada menos que de hacerlo ascender en un aeroplano a diez mil pies de altura y, una vez

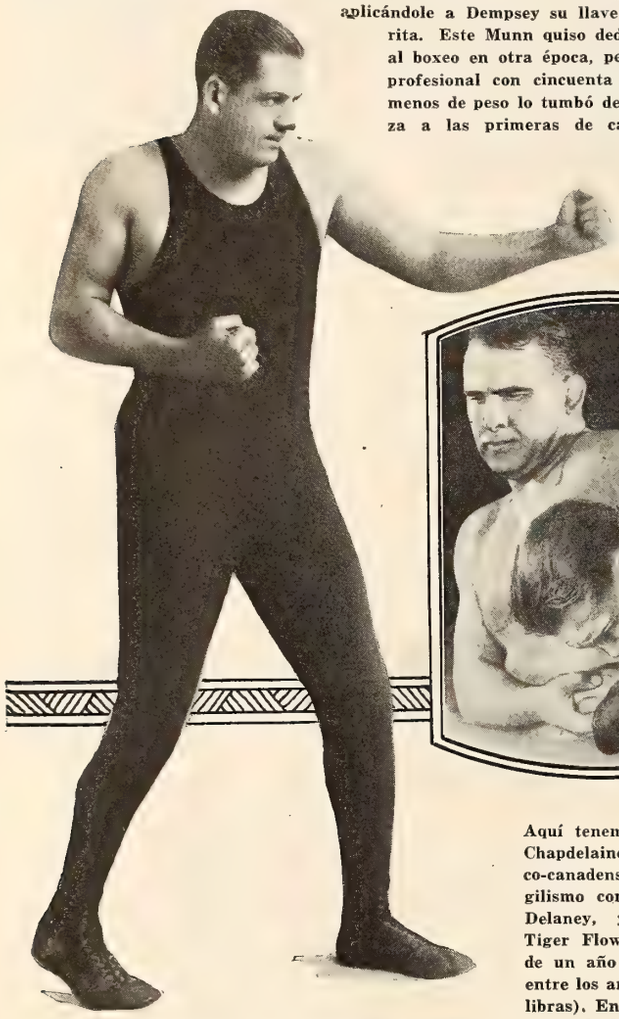
---

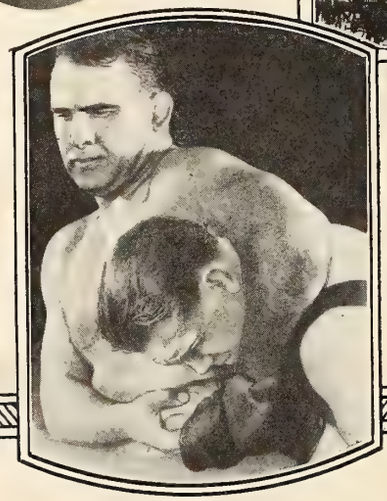
EL Rey de España, a propuesta de su Embajador en Wáshington y firmando aquélla el Presidente interino del Directorio, Marqués de Magaz, ha concedido la Cruz de Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica a nuestro querido compañero Miguel de Zárraga, el brillante cronista de CINE-MUNDIAL, Jefe de la Redacción del "Diario de la Marina" de la Habana en Nueva York, y Redactor Corresponsal del "A B C" y del "Blanco y Negro" de Madrid en esta misma metrópoli.

La concesión de esta condecoración al amigo Zárraga, ya otras veces agraciado con diversas distinciones de análoga índole, ha sido hecha en público reconocimiento de su intensa labor patriótica de muchos años, tendiendo siempre a estrechar las relaciones espirituales entre España y todos los pueblos de América, incluso, como es de suponer, el de los Estados Unidos, donde, por esa misma actividad, hubo de ser también nombrado Representante de la Sociedad de Autores Españoles.

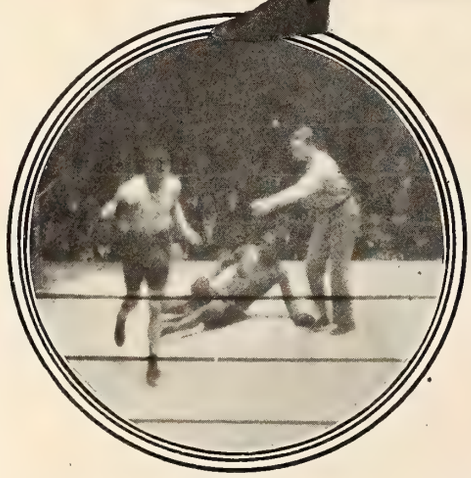
CINE-MUNDIAL felicita al compañero.

A la derecha, el nuevo "Madison Square Garden" que se inaugurará en Octubre de este año bajo la dirección de Tex Rickard. Tendrá cabida para 23,000 espectadores, se levantará en el centro de Nueva York y se proyecta invertir cinco y medio millones de dólares en su construcción. Abajo, Wayne H. Munn, el gigante de Nebraska que acaba de ganar el campeonato mundial de lucha libre y de romperle varias costillas a Ed. (Strangler) Lewis, que aparece en esta página aplicándole a Dempsey su llave favorita. Este Munn quiso dedicarse al boxeo en otra época, pero un profesional con cincuenta libras menos de peso lo tumbó de cabeza a las primeras de cambio.





Aquí tenemos otra vez a Oville Chapdelaine, esa maravilla franco-canadense conocida en el pugilismo con el nombre de Jack Delaney, y al célebre negro Tiger Flowers, que llevaba más de un año sembrando el pánico entre los artistas de su peso (166 libras). En menos de cuatro minutos de brega, con una derecha corta a la cara al iniciarse un cuerpo-a-cuerpo, Delaney puso a Flowers fuera de combate.



allí, bajar rápidamente cabeza abajo hasta unos cuantos metros de tierra.

Veremos en qué para el experimento.

No sería extraño que, cuando el amigo Kling llegue al suelo, haya perdido el interés en el ejército y en las enfermedades que hoy sufre.

PARA dar una idea del frío que hizo la otra noche en Nueva York voy a contar lo que les sucedió a dos negros que intentaron robar un almacén de pieles. El plan era el siguiente: uno de ellos se iba a ocultar en la azotea y, por medio de una cuerda, iría subiendo al otro por la fachada del edificio hasta el cuarto piso, donde estaba la tienda, a fin de que entrara por una de las ventanas y se apoderara de la mercancía. Al principio todo salió a pedir de boca y, ya cerrada la noche, a eso de las diez y pico, el etiópico de la azotea empezó a trabajar, pero, a la mitad del camino, se le helaron las manos y tuvo que afirmar la cuerda a una cañería de gas. El que andaba amarrado por el aire, entumecido, tampoco podía moverse. Resultado: que el negro de arriba tuvo que invocar al auxilio de los guardias, y ambos vinieron a recobrar el resuello media hora después, cuando por fin lograron relatar lo que les había pasado junto a la chimenea de la estación de policía.

EN 1893 Almerindo Portfolio, recién llegado de Italia, empezó a trabajar en Nueva York en una fábrica de ropa por $3 a la semana. A los dos años era el encargado del negocio, con un sueldo de $35 por seis días de trabajo. Luego se estableció por cuenta propia y, el año pasado, el volumen d ventas de su casa ascendió a siete millones de dólares.

Hoy, a los cuarenta y siete, acaba de retirarse y de regalar su empresa, íntegra, a seis antiguos empleados suyos.

Menciono el caso por si algún industrial rico de los nuestros quisiera imitarlo.

REGRESA a España Antonio Moreno, que vino aquí de muchacho. Va a interpretar un argumento cinematográfico — creo que el "Mare Nostrum" de Blasco para la empresa Metro-Goldwyn. Sus paisanos que hayan cumplido treinta y cinco años deben fijarse bien en él y hacer comparaciones, porque este español, a pesar de que legalmente sigue siéndolo, tipifica el resultado físico que se obtiene con el clima y el sistema de vida norteamericanos.

EN esta era cinematográfica en que los traidores no cesan de hacer barbaridades

Derecha, la famosa campeona norteamericana Helen Wainright que intentará, a principios del verano entrante, atravesar a nado el Canal de la Mancha. Centro, Jack Dempsey y su novia, la actriz cinematográfica Estelle Taylor, manejando una grúa durante la iniciación de las obras de un nuevo estadio pugilístico en Los Angeles. Izquierda, Paavo Nurmi, el sensacional corredor finlandés que en estos momentos es el asombro de Norte América, y Ugo Frigerio, italiano, campeón andarín del mundo. Al fondo, el pugilista Johnny Dundee, en el Vaticano, momentos antes de ser recibido por el Sumo Pontífice (Johnny es el tercero, empezando por la izquierda). Y más abajo, Benny Leonard, que acaba de retirarse como campeón mundial de peso ligero, colgando los guantes delante de su madre que, según se dice, lo indujo a abandonar la profesión del boxeo.

y los héroes y heroínas son siempre inmaculados, da gusto leer una declaración como la que hace en sus memorias el periodista norteamericano E. W. Howe.

"Desde niño", dice, "he oído hablar de mujeres y hombres malos, pero he tropezado con pocos; y eso que acabo de cumplir setenta años, he viajado mucho y mi estancia por aquí toca a su fin. Bajo palabra de honor puedo decir que, entre las cosas raras que conozco, la más rara de todas es una mujer o un hombre completamente malo."

LA llegada a Nueva York de Frigerio, el andarín italiano, y Nurmi, maravilloso corredor finlandés, dió origen a un contraste psicológico completo. El norteño vestía de cualquier manera y llevaba una gorra en la cabeza; la apariencia del meridional era irreprochable, con su bastón, polainas, guantes, etc. Sólo le faltaba el monóculo. El Alcalde Hylan les disparó el discurso de costumbre, que Nurmi escuchó sin chistar. El italiano, por el contrario, le devolvió la bola con frases y gestos de orador experimentado.

POR primera vez desde que el mundo es mundo, un aeroplano ascendió éter arriba a observar un eclipse — el total del mes pasado que, según los hombres de ciencia, no se repetirá hasta dentro de cien años. (Notarán ustedes que en los Estados Unidos, cuando no hacemos las cosas más grandes que en otros sitios, las hacemos por primera vez.) Los aviadores contaban lo que veían a la bocina de un aparato radio-difusor, que lo iba transmitiendo luego a los millones de máquinas receptoras que hay en el pais. Y no fueron pocos los yanquis que se olvidaron de observar la conjunción de Sol y Luna con sus propios ojos en su afán por escuchar el relato.

ACABO de leerme la "Silueta de la Historia" del novelista inglés Wells — unas mil

Peggy O'Day, de la revista "Artistas y Modelos" que presentan los Hermanos Shubert en el Teatro "Astor" de Nueva York.

y pico de páginas. Y he sacado en limpio que:

la vida empezó a orillas de un lagunato rodeado de árboles frondosos y masas gaseosas;

hubo muchos animales monstruosos;

la nación, tal como hoy la comprendemos, tuvo su origen en Mesopotamia —tierra entre dos ríos;

Asoka, un indio, fué el más grande de todos los reyes que ha habido;

Alejandro el Grande un vanidoso y el que inició entre los hombres la moda de afeitarse;

los griegos fueron unos mentirosos y bastante sinvergüenzas;

los romanos menos mentirosos y más sinvergüenzas;

Cartago una nación mártir;

se comprenden las cosas raras de los chinos si se leen algunos preceptos de Confucio, que sigue gobernando a sus paisanos por medio de un tratado de urbanidad;

la doctrina de Gautama Budha es de un desprendimiento tan sutil e intenso que amedrenta el espíritu;

Jesucristo fué un hombre sublime;

el último discurso de Mahoma a sus correligionarios en la Meca es algo despampanante y lo que más impresiona en todo el libro.

Napoleón logró engañar a todo el mundo—menos a la autora de sus días, que nunca se hizo ilusiones.

Iñigo de Recalde, el fundador de la compañía de Jesús, fué hombre singular;

y, por último, que los ingleses han sido, y siguen siendo, personas bastante decentes.

HAY indicios de que pasan de moda las muchachas delgadas, que desde hace unos cuantos años han venido siendo la obsesión de los norteamericanos. Me baso en que la otra noche pude observar, en el coro de una opereta de Broadway, una docena de chicas bastante rollizas que surtieron magnífico efecto entre los espectadores. Me propongo estudiar el asunto con mayor detenimiento para tener al tanto a mis lectores de esta nueva tendencia dramática en los escenarios neoyorquinos.

Jorge Hermida

Autores, Traductores y Traidores

Notas sobre el Arte de Traducir

por Octavio Elías Moscoso

REDUCIDA España, antes por las fortunas del imperio y las afectaciones de la moda que por ninguna inferioridad real en la evolución de su mentalidad, a un estado de semidependencia intelectual que durante largo tiempo ha tratado de uncirla al carro de la cultura extranjera, y muy en especial de la francesa, era de esperarse que la lengua fuera la primera víctima de la invasión de las ideas exóticas; invasión que por entrarse casi siempre por la frontera pirenaica, viene ordinariamente estampada del sello francés. Y como si no bastara con los incesantes asaltos dirigidos en aquella dirección contra nuestra madre la lengua, otro contacto, de carácter más bien político y económico, aunque también aspira a ejercer influencias de cultura, viene a amenazarla en la forma de una legión de escritorzuelos sin preparación y de traductores indoctos que desde los Estados Unidos envenenan a las colonias de habla española residentes en ellos y bombardean a los pueblos de Hispanoamérica con la más descoyuntada "literatura" castellana de que son capaces la falta de respeto ambiente por la corrección literaria y la ignorancia de los propios españoles e hispanoamericanos que le sirven de instrumentos.

Acosada la lengua, en España, por la influencia gálica, y en América por la de un inglés bárbaro pésimamente traducido, comienza a hacerse imperativa la necesidad de que todos los que percibimos la significación de su conocimiento adecuado en la mentalidad del individuo, y llevamos en el corazón la causa de la pureza del idioma considerado como agencia de cultura e instrumento de belleza, tratemos de arbitrar los medios de contrarrestar de algún modo la desintegración que amenaza a la literatura y a la lengua castellanas.

Dejando a un lado el peligro de las malas traducciones del francés, contra el cual sería difícil encontrar dique más formidable que el levantado por Baralt en su *Diccionario de galicismos*, bien podemos reconcentrarnos por ahora en el mal, más cercano, de las malas traducciones del inglés, que debido a la preponderancia mercantil de los Estados Unidos y a su influencia en los destinos de Hispanoamérica, constituyen una constante fuente de corrupción de la lengua de Castilla.

Las malas traducciones, desde luego, obran iniquidades contra una y otra lengua, y perjudican ante todo la personalidad literaria del autor traducido, como sucede, por ejemplo, en el caso de las obras de Benavente, vertidas al inglés por el conocido hispanófilo norteamericano Sr. Juan Gárrett Underhill.

(*Continúa en la página* 163)

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográfias a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitsel y Reilly

En los besos, debe considerarse la cantidad y la calidad. El de Stuart Holmes y Beverly Bayne (en "La Edad de la Inocencia", de Warner Brothers) es escaso y completamente unilateral. El que planta Allan Forrest a Marguerite de la Motte (en "Enamorada del Amor", de Fox) es reconcentrado y satisfactorio para ambas partes contratantes. Y el que recibe Viola Dana (en "En eso vino Ruth", de Metro-Goldwyn) es disolvente, absorbente y despampanante.

ESTAMOS en plena estación de estrenos. Lo mejor de la producción anual se exhibe en las pantallas neoyorquinas a principios y fines del año. Aparentemente, "Metro-Goldwyn" se lleva la palma en la cantidad de las cintas de calidad que Broadway aplaude. Tres suyas, las tres de grandes pretensiones, mencionadas en el número precedente, continúan en los programas metropolitanos con general beneplácito: "Romola", 'La Venganza del Payaso" y "Codicia". Pero "Paramount" no queda atrás y su "Peter Pan" (del que hablamos más adelante) ha dado mucho que decir y que alabar a últimas fechas. En cuestión de comedias, no podíamos estar mejor: Fox llevó al lienzo "El Ladrón de Pajtaj", parodia de lo de Fairbanks, a cargo de los simios-sabios, y "El Sonámbulo", también de primera. Pathé nos dió, de Mack Sennett, "Los Parientes Optimistas", con Alice Day (¡pa comérsela!) y Raymond McKee; "El Cazador de Patos", con Ben Turpin y "El Plomero", que son tres éxitos. De Hal Roach, un "Viaje a la Metrópoli", con los chiquillos, "¡Una Maravilla de Auto!" con la "Familia Batalla", cuatro de Charley Chase y una de Glen Tryon. Entre las fotodramáticas de Fox, se cuentan "Enamorada del Amor", "¡Siga la Danza!" y "Las Hijas de la Noche", todas especiales y de cuyos méritos hablaremos oportunamente. "Ricitos", interpretada por Shirley Mason para la misma casa, es una película de programa pero tan bonita como cualquiera extraordinaria. Del "Primer Circuito" se estrenó "So Big" (sin traducir) en la que Colleen Moore trabaja excepcionalmente, lo mismo que Wallace Beery. "Metro-Goldwyn" tuvo también "¿De modo que éste es el matrimonio?", con Eleanor Boardman, Conrad Nagel y Lew Cody, y 'La Carrera de Dixie", con Claire Windsor, Frank Keenan y Lloyd Hughes. Entre los estrenos de Paramount que mejor es no comentar, se halla "Amor Argentino", asunto de Blasco Ibáñez interpretado por Ricardo Cortez y Bebé Daniels. Warner Brothers sigue absteniéndose de producir en cantidad y sólo mandó a Broadway "El Faro Junto al Mar", en que las palmas de la interpretación correspon den al perro Rin-Tin-Tin y a Louise Fazenda, en el orden mencionado. La "Universal" estrenó "El Huracán" con Hoot Gibson y Marian Nixon y —con los mismos intérpretes— otra cinta denominada en inglés "Let'er Buck." Y no hubo más que valga la pena mencionar.

EL ULTIMO VARON SOBRE LA TIERRA

(The Last Man on Earth)

"Fox"—2100 metros

Intérpretes: Earle Fox, Grace Cunard, Gladys Tennyson, Maryon Aye (sí, aquella misma que andaba buscando ropa), Clarissa Selwynne, Pauline French, Marie Astair y Derelys Perdue.

Argumento de John D. Swain. Dirección de A. J. G. Blystone.

Argumento

Elmer tiene veinte años y está enamorado. La situación no puede ser más dramática. Sin embargo, las cosas van hasta la tragedia. El amor de Elmer no es correspondido. ¿Qué hace Elmer, entonces? Tienen la palabra los enamorados de veinte años. Se impone el suicidio o la fuga, según los temperamentos. Elmer no es partidario del derramamiento de sangre. En consecuencia, se marcha muy lejos a llorar sus desengaños y a olvidar a la ingrata. Pero como se supone que todo esto pasa en el año de 1950, Elmer se va volando, en un aeroplano que lo aguardaba en el patio. El tal aeroplano se mete entre unos árboles, con Elmer y todo, y se queda ahí durante años de años. Convertido en asceta, o lo que fuere, Elmer se dedica a las labores propias de su estado, comiendo hierbas, viviendo poco menos que en cueros y absteniéndose de todo contacto con sus semejantes. Le crecen las barbas de un modo positivamente indecente. Entre tanto, en el mundo pasan cosas grandes y maravillosas. Por lo pronto, se han acabado los hombres, víctimas de un microbio — que sin duda era microbia, porque sólo se mete con el sexo feo y deja vivitas, aunque afligidas, a las personas del sexo débil. La tierra queda, pues, completamente dominada por las faldas. Eso no es nuevo, pero, en fin, así sale en la película. Debe advertirse que el tal microbio — digo, microbia — sólo ataca a los que han llegado a la pubertad. Los muchachos menores de edad la pasan, pues, tan ricamente. En ese lamentable estado, el mundo busca un remedio a tamaña calamidad. Se descubre un suero que cura la epidemia, pero no habiendo a quién aplicárselo, porque según queda dicho, no hay un varón en todo el orbe, el descubrimiento resulta una pifia

completa. Sin embargo, una mujer de mala reputación (conste que no queda un hombre en el planeta) descubre por casualidad a Elmer, lo rapta... y lo pone a remate. ¡Ya se figurarán Uds. cómo pujan las señoras! El Gobierno adquiere a Elmer a cambio de una barbaridad de millones y el Senado, en solemne sesión, lo va a adjudicar a la hembra que mejor le convenga. Dos Senadoras (con unas pantorrillas que no hay más que pedir) se disputan a Elmer a puñetazo limpio. En el momento en que la victoriosa en la pelea se va a echar en brazos de Elmer... ¡zás! se presenta lo novia aquella causante de su fuga... y el muy bárbaro, en vez de darle una coz, le da su mano en matrimonio y deja al Senado en ridículo. Así se salva el mundo.

Madge Bellamy, en el apogeo de su belleza y trabajando como las propias rosas, es intérprete de "¡Siga la Danza!", cinta extraordinaria de Fox. El del bigotito es George O'Brien, actor principal en la misma película. No les llame a Uds. la atención que Madge ponga esa cara de susto: se acaba de envenenar... en el fotodrama.

Al que no le guste esta cinta, hay que ponerlo a dieta, o algo. Claro que el tema es inverosímil por fantástico y que tiene la mar de cosas raras; pero su novedad, el tratamiento que el director le dió y la singular belleza de sus escenas — en las que no falta el detalle cómico unido al atractivo femenino — son de un entretenimiento legítimo y completo El cine se hizo para cintas así, de imaginación y con sal y pimienta. ¡Bien por la Fox! Que nos dé más producciones como ésta. —**Guaitsel.**

CASCOS COMO RAYO

(Galloping Hoofs)

"Pathé" — 6,000 metros

Esta es la última serie en episodios producida por George B. Seitz para Pathé. El tema tiene consistencia y, dentro de las películas de esta clase, resulta más interesante que la mayoría. No hay tesoros enterrados, ni líos de parentesco, ni gente muerta que resucite en momentos álgidos. El elemento misterioso lo suministra una caja de pequeñas dimensiones que no se sabe qué contiene hasta muy cerca del fin; el elemento emocional está a cargo de un caballo de carrera que gana o pierde según lo exigen las circunstancias. La belleza no puede estar mejor representada que por Allene Ray, cuyos pequeños ojos inquietantes producen unos deseos feroces de conocerla personalmente. Y las peleas, saltos y puñetazos son del gobierno de Johnny Walker, quien los distribuye generosamente entre todos los malos de la película, que pasan de media docena. De modo que no falta nada a estos diez episodios de Pathé para atraer gente a la taquilla. — **Reilly.**

ROMOLA

(Romola)

"Metro-Goldwyn"—4,000 metros

Intérpretes: Lillian Gish, Dorothy Gish, William H. Powell, Ronald Coleman, Charles Lane, Herbert Crimwood, Buenaventura Ibáñez, Frank Puglia, Amelia Summerville y Eduilio Mucci.

De la novela de George Eliot. Dirección de Henry King.

Argumento

En el Siglo XV, cierta embarcación que se dirige a las costas italianas cae en manos de los piratas. El sabio Baltasar queda en poder de los piratas, pero su hijo Tito logra escapar y llega a Florencia en momentos en que Savonarola incita al pueblo a rebelarse contra Pedro de Médicis. La casualidad le abre las puertas de la mansión de Bardi, un ciego de vastos conocimientos con cuya hija, Romola, Tito se casa. La joven, sin embargo, está enamorada del artista Carlo. Sus intrigas y su amistad con el aventurero Spini elevan a Tito al puesto de Primer Magistrado de Florencia. Seducida por él, y creyéndose su legítima consorte, una campesina — Tessa — se instala en su domicilio, para criar al niño nacido de aquellos amores. Romola descubre las infamias de su marido, y lo abandona. Tito lanza un decreto contra Savonarola, pero su desmedida ambición despierta la ira de la plebe, que lo obliga a saltar al río, donde muere, ahogado por Baltasar, a quien rehusó reconocer cuando éste, libre del cautiverio, vino a pedirle ayuda. Romola abre los brazos a Tessa y halla la ventura al lado de Carlo, que le ha sido fiel.

Distínguese esta producción por la magnificencia de sus decoraciones y espléndidas escenas. Filmada en Italia y con excelente fidelidad en todos los detalles, hace honor a King, que nos transporta por un instante a la edad de oro de los Médicis. El fasto de los palacios, la riqueza del mobiliario y la exactitud cronológica de trajes y costumbres constituyen uno de los más hermosos esfuerzos artísticos que hayamos visto sobre la pantalla. Cada vez se nota más — hay que decirlo en honor de un sistema de producción que, hasta ahora, dejaba mucho que desear en lo que respecta a las cintas de época — un perceptible adelanto en el estudio y preparación de las obras cuyo argumento se desarrolla en el extranjero. Lástima que, con raras excepciones, lo español siga siendo tratado a la diabla y a base de una ignorancia que es casi un ultraje. Al final de "Romola" es cuando el drama adquiere consistencia y da ocasión a que los intérpretes se luzcan. Del trabajo de éstos es inútil hablar. Donde Lillian está, el espectador nunca queda defraudado. La adaptación no está a la altura de la belleza en la presentación. La cinta vale por la fiesta que da a los ojos, exclusivamente. — **Ariza.**

PETER PAN

(Peter Pan)

"Paramount"—2,000 metros

Intérpretes: Betty Bronson, Ernest Torrence, Cyril Chadwick, Virginia Brown Faire, Anna May Wong, Esther Ralston, George Ali, Mary Brian,

(Continúa en la página 176)

TEATRALIDADES PARISIENSES

Por Raymundo de la Veracruz

PARIS es una inmensa fábrica de literatura, de todos los géneros conocidos, figurando en primera línea, por la cantidad, el dramático y el de la novela. El público-Gargantúa, que consume la producción, no se satisface nunca; mientras más come por los ojos más pide, y pide con exigencia. Pide de lo bueno, gusta de lo mejor, pero en caso necesario se contenta con lo mediano y acepta, aunque refunfuñando, lo malo, por aquello de "a más no poder..."

El año de 1924, que acaba de pasar al archivo, no se ha distinguido por su fecundidad literaria, sobre todo en lo que concierne al teatro y, por lo que respecta a la calidad, mucho, tal vez muchísimo ha dejado que desear, revelando más audacia que talento, debiéndose el buen éxito más a los artistas de la escena que a los artesanos del bufete. El número de obras que afrontaron el fuego de la escena fué inferior al registrado en 1923, año que puede considerarse como de término medio. Y sin embargo, curioso lector, puede asegurarse que si se suman las piezas estrenadas en el mismo período en las dos naciones más prolíficas, lejos estarán de la marca a que ascendió la inundación parisiense, pues en los dichos 12 meses fueron representadas nada menos de Doscientas Noventa y Siete obras nuevas, además de 167 exhumadas.

Tales cifras parecen indicar que las piezas son de escaso mérito, que ya no hay autores que logren cautivar de tal manera la atención del público que mantengan una obra en cartel durante doscientas noches consecutivas, en lo que mucho hay de cierto, pero que no lo dice todo, debiendo atenderse a otros motivos muy obvios, entre ellos la competencia que hace el Cinematógrafo, no sólo como espectáculo más pintoresco, sino de mayor movimiento, más sugestivo, arrebatador, rápido y convincente, cosa que importa mucho en esta época en que se viaja en aeroplanos y la palabra da vuelta al mundo en unos cuantos segundos gracias a la telegrafía sin hilos.

El número de piezas nuevas en un acto ascendió a 34, mayor que antaño, otra prueba de que aumenta la predilección por los espectáculos cortados, que no exigen puntualidad a la concurrencia, a la que nada importa la hora en que llega y toma su butaca, pues considera el género como mera distracción digestiva.

La opereta está de alza: 20 estrenos en el año. En cambio la ópera se cotiza con gran descuento: 4 nuevas, contra 8 registradas en 1923. La ópera cómica estuvo casi a la par: 7 estrenos contra 8 en 1923. La comedia musical va ganando mucho favor y figura en el catálogo con 8 estrenos.

¿Cuántas de esas producciones vivirán en la memoria (ya no digo en el cartel) hasta fines del presente año? Quizás ninguna, y, como se dice aquí, "pour cause".

* * *

El público pide constantemente que se le dé algo nuevo; los editores de novela piden a los noveladores que les presenten algo nuevo; los empresarios de teatros exigen, imploran y riñen con los escribidores de dramas, comedias, farsas, etc., para que produzcan algo que siquiera tenga apariencias de novedad, que estimule el palador gastado de los favorecedores del espectáculo, y exactamente lo mismo hacen los explotadores del Cinema.

Los autores han exprimido el cerebro hasta sacarle la última gota de inspiración novedosa, y convencidos de que nada hay de nuevo bajo el sol, se están dedicando a remover tumbas egipcias, ruinas babilónicas, incaicas, mayas, aztecas, y otras de más remota antigüedad; esculcan los archivos literarios de Roma y Grecia, Persia y la India; reemplazan la creación con el descubrimiento, nos presentan lo antiguo como moderno y lo antiquísimo como actual, vivito y coleando.

La dramaturgia francesa, que con frecuencia se ha complacido en hacer excursiones por terrenos escabrosos y resbaladizos, e incursiones flagrantes en los vedados, durante el año próximo pasado quiso forzar la nota de lo novedoso, suprimió la sal en su condimento, hizo a un lado la mostaza y echó mano a una nueva especia, que nada tiene de nueva y poco de especia. Me refiero al incesto, no solamente consentido y manifiesto, sino impuesto en nombre de la ley de la naturaleza. Y el incesto está de moda en el teatro.

Y nótese bien, no es el incesto impuesto por la fatalidad, contra la cual ni los mismos dioses podían luchar, como lo vemos en Edipo, quien a pesar de todas las precauciones que se tomaron para evitar que se cumpliese la predicción del oráculo, se casó con Jocasta, su propia madre, hecho que pagaron con las penas más crueles, no obstante la inocencia y la ignorancia con que procedieron. Tampoco figuran en el incesto *art-nouveau* las causales que encontramos en los tiempos bíblicos. No, nada de eso. Se procede por abolición absoluta de los preceptos morales que rigen la familia, la supresión de todas las clasificaciones de la pasión sexual, y el amor fraternal, el filial, en fin, todos los amores toman el mismo color, llevan la misma etiqueta y se reducen... no, digo mal, se amplían a su más amplia expresión: la de AMOR, pura y simplemente, al natural.

Louis Vebrneuil hizo la primera irrupción, con su *"En Famille"*; tras él corrió Birabeau lanzando su *"Chifforton"*; como tercero acaba de presentarse Maurice Donnay (Miembro de la Academia Francesa) presentando *"La Reprise"*, acogida por el clásico y rigurosísimo Théatre Français, de modo que lleva el sello doblemente sagrado y consagrante de la primera Academia y del primer Teatro de Francia, tal vez del mundo.

Pero el académico no hace obra de propagandista malsano; el incesto es un incidente de su obra, según dicen sus admiradores, aunque para mí es el eje de toda ella. Allí el incesto no se consuma; el amor de la joven Enriqueta hacia su hermano Bertrand es fingido; Bertrand ignora que Enriqueta es su hermana, fruto de la unión clandestina y adúltera del padre del joven y de la madre de la muchacha. En el desenlace se aclara el misterio. El amor fraternal reemplaza al otro. Al menos así parece, salvo error u omisión.

La pieza tiene cierta distinción de estilo, género arcaico; es pobre como obra de tesis; ofrece más de lo que cumple y defrauda a quienes esperaban algo candente y sin la hoja de parra. Donnay fué osado para emprender, pusilánime para proseguir y contemporizador para terminar. Sospecho que pertenece a la escuela de Mister Wilson, de pacifista fama, y que intentó la paz sin victoria, obteniendo una tregua indefinida sin paz definida. Está a la altura de las circunstancias políticas, pero no de las literarias. El ilustre académico ha olvidado que el que se mete a Caín tiene fatalmente que matar a su Abel, y quien se mete a hija de Loth... Mejor lo diré en francés, repitiendo lo que con tanto laconismo expresó el Caballero de Bouffiers, refiriéndose al padre de las hijas de Loth:

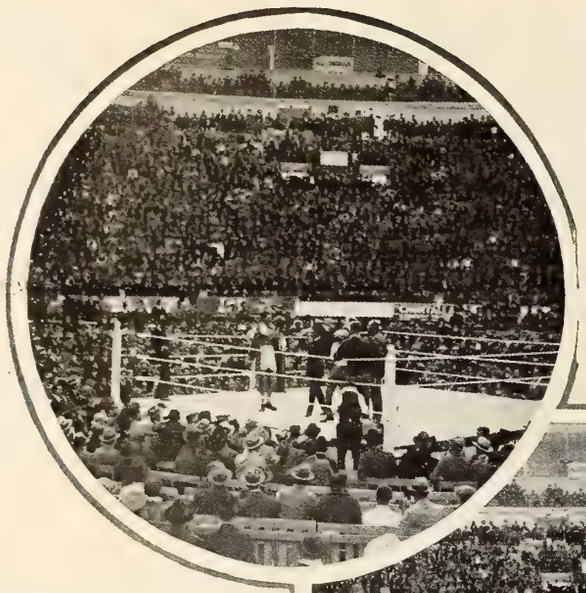
Il but,
Il devint tendre,
E puis, il fut
Son gendre.

Los que toman a precio de factura los re-

(*Continúa en la página* 154)

Jocasta y Edipo; Henriette Converneur y Bertrand Lemourier. (Caricaturas de nuestro corresponsal).

EL ECLIPSE TOTAL DE FUENTES EN MEXICO



El pugilista Tony Fuentes, aclamado por el público al presentarse en el "ring".

LAS acciones de Tony Fuentes están en contínuo sube y baja. Cuando llegó por cable la noticia de que un pugilista mejicano había vencido por decisión a Floyd Johnson, el público tuvo fe en él, y no faltó semanario que publicara un dibujo en el que Jack Dempsey aparecía tendido a sus pies.

Más tarde, cablegrafiaron de California un chanchullo: la compra de un enemigo que se dejó vencer a los pocos segundos de comenzada la lucha: su prisión, un juicio en el que confesó que se había vendido; la persecución y la fuga de Tony.

Después, las protestas de Fuentes, que atribuía el escándalo a maniobras de un empresario despechado, porque él no se dejó explotar.

Entonces, un corresponsal descubre que el pugilista no es mejicano.

Llega a Méjico Tony Fuentes y lo desmiente: él es de Sonora y tiene documentos que lo demuestran.

Nuevamente se le cree, y se le convierte en un ídolo.

Se anuncia que peleará con Homer Smith, y el público concurre a su entrenamiento y lo aplaude sin cansarse.

Y llega el día del encuentro, en la plaza de toros.

Hay un lleno, como en las tardes de grandes corridas: cosa que nunca había sucedido aquí, ni en la exhibición de Firpo.

Cuando los rivales suben al tablado, estalla la ovación; y una voz sale del tendido de sol, y saluda a Fuentes, diciendo:

—¡Ese es el califa!

Alude al título que sus entusiastas dan a Gaona.

El anunciador lo presenta al público:

—¡Tony Fuentes!

Y la multitud protesta:

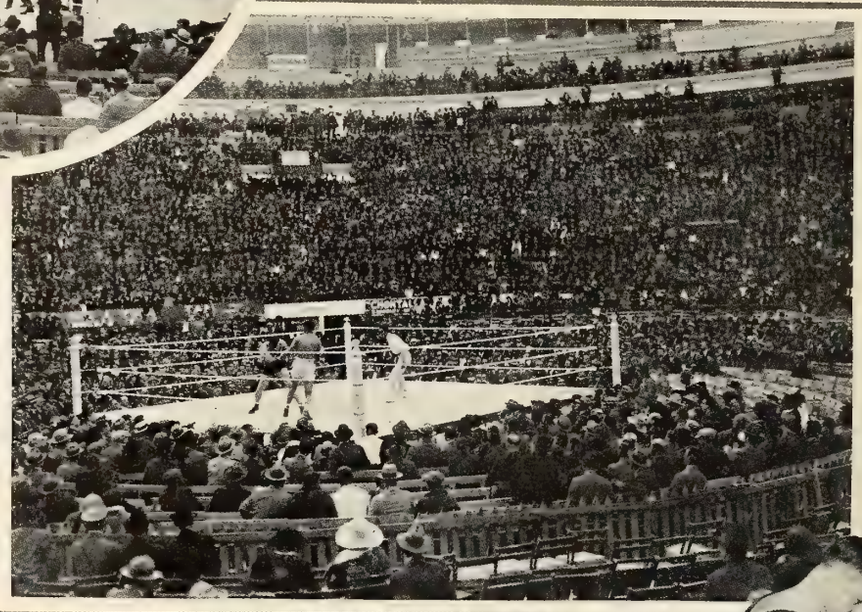
—¡Tony no! ¡Antonio!

Ya se han cruzado los primeros golpes; y el público, ansioso por aclamar al compatriota, no tiene ocasión de hacerlo.

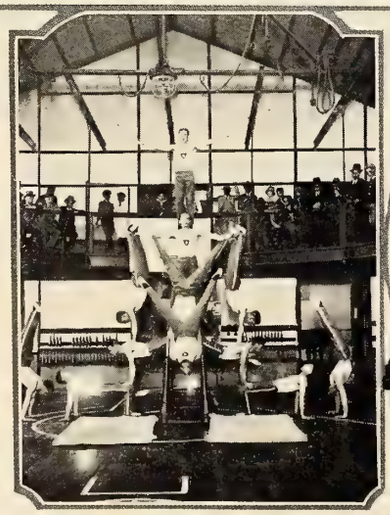
Todos los golpes de izquierda que tira Smith, dan, infaliblemente, en la quijada de Tony.

Este se ha disculpado después diciendo que su padre le aconsejó que se dejara pegar, para darse cuenta de la fuerza de su contrincante.

Consejo extraño, y peligroso si se hubiera tratado de Jack Dempsey; pero Smith es un buen chico, que se conforma con ganar los dos primeros encuentros.



Un aspecto de la pelea de Fuentes con Homer Smith, que éste perdió por "foul".



Los Atletas de Springfield, que dieron varias exhibiciones en el Gimnasio de la Asociación Cristiana de Jóvenes de la capital, con magnífico éxito.

En el tercero, Fuentes le da una paliza, que el público aplaude, aunque no con el calor que era de esperarse, por ver al americano en una inactividad sospechosa.

Y en el quinto; un golpe bajo de Smith, que derriba a Fuentes y le da el triunfo.

Hay un exaltado que sube al "ring" y da dos bofetadas a Smith, que las resiste sin pestañear. Hay, también, una frialdad enorme en los tendidos: nadie puede asegurar que la lucha fuera una combinación; pero muchos lo han sospechado. Algunos lo gritan, otros lo callan, y dos o tres aplauden; pero todos están desilusionados por completo.

El mismo semanario que pintó a Dempsey a los pies de Tony, nos dice ahora que éste es un pugilista de lo peorcito que ha visto; y un alumno del Colegio Militar, al ver al ídolo abajo del pedestal, le pierde el miedo, y lo reta por medio de la prensa.

Fuentes comprende también que su popularidad se ha evaporado; y promete que, si le dan otra oportunidad, se reivindicará.

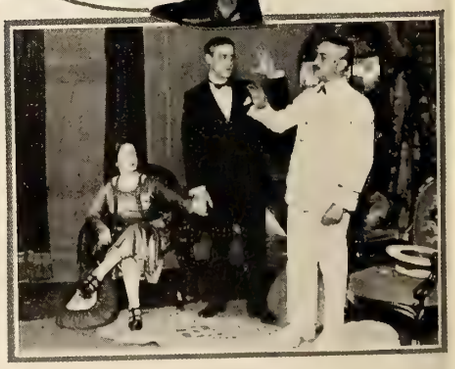
¿Subirán otra vez sus acciones?

* * *

Una pelea deslucida, opacó el brillo de Tony. ¿Opacarán el de Linares Rivas los críticos mejicanos?

La compañía de Mercedes Navarro nos ha dado a conocer, con gran actividad, la nueva obra del famoso comediógrafo: "Cuando empieza la vida"; y los juicios sobre ella están acordes: Linares Rivas, dicen, ha sido siempre un autor mediocre; no tiene ideas que sorprendan; sus comedias parecen editoriales dialogados; su filosofía es casera.

Y, sin embargo, "Cuan-



Arriba, los luchadores Le Marin y Rato (asturiano) en un torneo de grecorromana. Abajo, la Compañía de Mercedes Navarro en "Cuando Empieza la Vida", de Linares Rivas.

Nuestro corresponsal, Epifanio R. Soto, narra los ascensos y descensos del pugilista cuya nacionalidad está aún por aclarar y, sin tomar resuello, se mete por entre las candilejas y la arena del circo taurino. — ¡Se descubre que Méjico es cinematográfico, de repente! — A propósito de las especialidades.

do empieza la vida", como todas las de Linares Rivas, es una buena comedia, escrita con un fin, que el autor no olvida nunca, y que se complace en exponer de una manera perfectamente clara, para que no escape a ningún espectador.

Eso es lo que algunos no pueden perdonarle: que no se meta en la torre de marfil, y se ponga al alcance de todos, sin necesidad de explicaciones de los críticos.

Por eso le llaman vulgar; no encuentran en él "ideas que sorprendan."

Claro: como que no es un genio; pero sí un hombre de talento, que sabe elegir sus temas y tratarlos con interés.

* * *

Se asegura que Gaona va a retirarse de los toros, al fin de esta temporada triunfal.

Y también, que va a dedicarse al cine, contratado por una empresa americana.

Un escritor taurino manifiesta profunda extrañeza: Gaona torero, se comprende; pero estrella de cine, con esa cara... Y nos dice que teme no ver bien.

Sin embargo, por ahí andan las series pugilísticas de Jack Dempsey, y han tenido éxito. ¿Por qué no han de tenerlo las producciones taurinas de Gaona?

Nos parece, eso sí, que habría sido más acertado contratar, para estrella de cine, a algún niño bonito de los ruedos, como Lalanda.

Así, hubieran quedado más satisfechas las aficionadas.

* * *

El señor William P. E. Earle, que se dice es tesorero de la Asociación de Productores de Películas Americanas, ha hecho una declaración poco novedosa: que el paisaje de Méjico es excepcional para hacer películas.

Y agregó que se propone fundar una gran empresa, que explote el negocio, contratando primeras figuras ya consagradas en el cine.

Esto, aunque más interesante, no nos causa ya ni la menor impresión. ¡Se han fundado tantas empresas con la boca en los últimos años! ¡Nos hemos hecho todos tantas ilusiones!

* * *

Mientras llega el día que la pantalla robe al torea el diestro de León, los de aquí vamos a verlo a la plaza.

Delia Magaña y Emma Duval en "El Desarme Universal", uno de los últimos estrenos del Teatro Lírico.

El desfile de las cuadrillas al iniciarse la última corrida en beneficio del diestro nacional Rodolfo Gaona.

El nuevo Ministro de Italia conversando con el Presidente Calles, después de presentar sus credenciales.

El Ministro de España en la inauguración del Centro Recreativo de Cantineros.

Comida en honor de los atletas mejicanos que fueron a la Olimpiada.

En tanto que trabaja, con un entusiasmo y una confianza nunca vistos en él en otras temporadas, nos preguntamos si podrá resistir el alejamiento de las tardes de sol, aplausos... y aztecas.

Leemos en el anuncio de la corrida pasada: "Ultimo beneficio de Rodolfo Gaona". Y pensamos si no regresará como El Gallo, que hizo una especialidad de las despedidas; como Belmonte, Fuentes, y tantos otros.

* * *

Tratándose de especialidades, se impone reconocerle a Valencia II la de las cogidas aparatosas y sin consecuensias.

Hasta ahora, no ha salido nunca de la plaza con el terno en buen estado.

Y es que se trae unas cosas dignas de verse: como sus formidables verónicas, que se nos figura que no llegaremos a ver quien las mejore.

Entre sus ocurrencias merece referirse la siguiente: esperaba, junto al estribo, que sus banderilleros terminaran el segundo tercio, para tomar la muleta, cuando el último de ellos fué volteado; y ya tenemos a Valencia haciéndole el quite a cuerpo limpio, y saliendo también por los aires.

¿HABRA EN CUBA LA CENSURA DEL CINE?

LOS rotarios trabajan con ahinco para que se establezcan en Cuba la censura cinematográfica. El tema no es nuevo. Ya en otras ocasiones se tocó el asunto sin que haya surgido nada práctico.

Esto de la censura para las películas es cosa que merece detenido estudio. En otros países existe, y por cierto que su labor es de las más desdichadas. La censura, para las obras de arte, es harto ardua y difícil. Y si esa labor se encomienda a personal burocrático, la catástrofe es segura.

Sin embargo, a eso se tiende. He leído la proposición de los rotarios, y la comisión que piden para ejercer la censura es en su casi totalidad ajena a las cuestiones artísticas. Son honrados padres de familia, son probos funcionarios, son excelentes personas, pero pueden ser también temibles si se les pone, con las tijeras en la mano, frente a una película, frente a una novela o frente a un cuadro. Porque para juzgar una obra de arte no basta con ser buen padre de familia, diligente empleado o rotario intachable. Hace falta algo más que todo eso; es indispensable tener lo que se llama sensibilidad artística; es necesario saber apreciar lo bello y sentir la belleza en todas sus manifestaciones.

No dudo que entre los funcionarios públicos, y aún entre los rotarios, hay personas que pueden ser buenos críticos y hasta recomendables censores, pero no olvidemos que entre ellos hay también quienes son capaces de pedir que a la Maja Deesnuda de Goya se le ponga una túnica, o que a la Venus de Milo se le cubra con una manta. Y ¡Dios nos libre de esta clase de censores!

* * *

Eduardo Zamacois, el ilustre novelista, estuvo en la Habana de paso para Puerto Rico y Santo Domingo. Aquí dió algunas conferencias, que fueron muy amenas y muy interesantes. Numeroso público acudió al "Capitolio" para escuchar a este amable conversador. Dijo cosas muy bellas y muy ingeniosas. Nos habló de los Quintero, de Ramón y Cajal, del maestro Vives, de Romero de Torres, de Bonafoux, de Rubén Darío y de Anatole France. Y nos habló de sí mismo. Es empeño harto difícil éste de hablar de la propia personalidad. Y es sobre todo de un peligro alarmante. Sin embargo, Zamacois, al hablarnos de sí mismo, lo hizo de manera tan admirable, tan grata, que fué ésta quizá la más interesante de sus conferencias. Su gran talento lo hizo esquivar los inconvenientes con verdadera habilidad. Y es que no puede haber peligro para quien sabe el terreno que pisa y marcha por él con paso firme, sin desviarse.

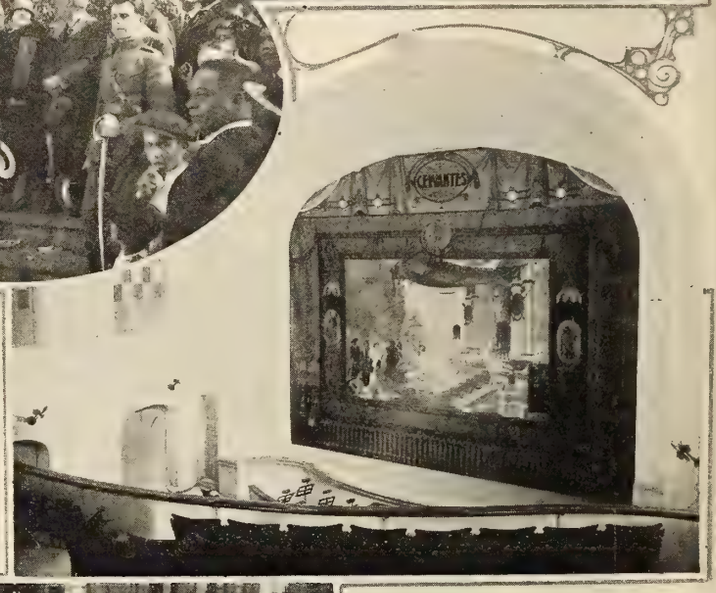
Su conferencia autobiográfica, salpicada de anécdotas, de frases agudas, de apreciaciones ciertas, fué muy del agrado de los oyentes, que le interrumpieron frecuentemente con grandes aplausos.

El andariego escritor permaneció entre nosotros una corta temporada. De aquí siguió viaje a Santo Domingo y Puerto Rico. Más tarde irá a Méjico. Y después ... a donde su espíritu acucioso e inquieto lo lleve.

* * *

Durante el mes último desfilaron por la Habana numerosos artistas y personalidades de la cinematografía.

Aquí tuvimos a Mr. Johnson y Mr. Brock, Director y Subdirector de exportación respectivamente del Primer Circuito. Les acompañó Mr. Feist, alto empleado de la misma



Arriba, aspecto del Centro Gallego durante la entrega oficial del título de "Muy Ilustre" que otorgó a la sociedad el rey de España. Abajo, el presidente de Cuba y su señora ante la tumba de Maceo, en Cacahual.

El teatro Cervantes de Caibarién, de los empresarios Roldán y Masó.

Velada literaria y reparto de aguinaldos en el Centro Castellano.

Hermosa fiesta celebrada en el Colegio La Salle. El pueblo y los Reyes Magos adorando al Niño-Dios.

El Sr. Pedroarias, presidente del Centro Asturiano, pronunciando un discurso con motivo de la inauguración de los trabajos del nuevo palacio de esa sociedad.

El Presidente Zayas y el Gral. Machado en la inauguración de una sala y de un laboratorio para niños en el Hospital Mercedes.

Nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones, comenta las actividades que en este sentido hacen los rotarios de la isla. - Eduardo Zamacois, de paso para Puerto Rico y Santo Domingo, da varias conferencias en la Habana. - Visita de cinematografistas norteamericanos. - Menjou y su automóvil de consecuencias. - Campoamor cae bajo la piqueta demoledora (Campoamor era un teatro) - De aquí y de allá.

El General Machado con el General Montes, Secretario de la Guerra, y otros altos oficiales, después del banquete ofrecido al presidente electo por el campamento militar de Columbia.

La Sra. Pura Romero, encargada del kiosco de flores en la fiesta organizada en la Tropical por el Club Femenino. Rodéanla distinguidas señoritas que constituyeron la tribu gitana.

La entusiasta concurrencia que asistió, en el Teatro Capitolio, a una de las conferencias de Eduardo Zamacois. Esta y las demás en que el genial novelista derrochó ingenio hicieron acudir a numeroso público, que aplaudió a rabiar.

Arriba, firma del contrato para la construcción del palacio del Centro Asturiano. Abajo, presidencia del homenaje rendido ante la tumba de Justo de Lara. A la izquierda, comité de diversas sociedades que visitó al Presidente-electo, General Machado, para ofrecerle su adhesión.

Presidencia del acto de inauguración de una Escuela de Comercio fundada por el Club Femenino. Abajo, homenaje a la memoria de Gonzalo de Quesada por la Asociación de Emigrados Cubanos.

compañía. La prensa toda les dedicó cariñosos saludos de bienvenida.

Vinieron, según se dice, a estudiar nuestro mercado cinematográfico.

Y de artistas del cine tuvimos por estas tropicales y húmedas tierras a Adolph Menjou, Lilian Rich, Kennedy Mc Kenne y Hede Pringel, a las órdenes del Director Fred Turtle, todos de la "Famous Players Lasky Corporation."

Vinieron estos artistas para tomar en la Habana varias escenas de la película "Un beso en la obscuridad". Y ocurrió que al tomar la última, el automóvil que guiaba Menjou se metió, a toda velocidad, por entre el público que presenciaba la filmación. Y hubo heridos.

Menjou fué llevado al Juzgado, donde se le exigieron trescientos pesos de fianza para gozar de libertad.

Al día siguiente, regresaron los artistas a Nueva York.

* * *

La piqueta demoledora ha entrado ya en los cimientos del teatro "Campoamor". En aquella hermosa manzana, con frente a las calles de San Rafael, Monserrat, San José y Parque Central, se levantará un hermoso edificio.

El teatro desaparece. La empresa del "Campoamor" pasó al "Capitolio".

* * *

Como se esperaba, el éxito alcanzado aquí por "Los Diez Mandamientos" fué verdaderamente extraordinario.

La película se estrenó en el aristocrático "Fausto", que administra el buen amigo Sastre.

"Los Diez Mandamientos" está recorriendo triunfalmente todos los teatros de la Isla.

* * *

Contra lo que se esperaba, la temporada de la compañía de Esperanza Iris, fué mala, pese a las muchas simpatías que aquí tiene la aplaudida artista mejicana y a la buena presentación de las obras.

* * *

La compañía del teatro Martí salió en tournée por el interior.

Dios le dé honra y provecho.

Aún no se sabe, a ciencia cierta, lo que prepara Santa Cruz para su próxima tem-

(*Continúa en la página* 154)

AGOBIA EL CALOR EN BUENOS AIRES

UNA ola congestionante de calor nos viene abrasando estos días, haciéndonos caminar con la lengua fuera, resollantes y abrumados bajo el fuego de los rayos solares.

Los diarios han registrado tan extrema temperatura, haciendo comentarios, y una publicación vespertina ha iniciado una campaña para que los porteños nos despojemos del incómodo saco por estas calles de Dios, luciendo nuestras camisas sin cuidarnos de la "inmoralidad" que significa, para nuestros semejantes de la urbe, el alivio de esta prenda.

Así lo hicimos algunos, enrollando bajo el brazo, a modo de capote torero, la pieza de casimir mentada. Pero esta pintoresca y con frecuencia arbitrariamente timorata policía, cumpliendo órdenes superiores, se avalanzó impetuosa sobre los "encamisados" y nos hizo vestir a la fuerza el saco, so pena de ir a dormir a la cárcel, lo que nos pareció una dantesca perspectiva en pleno y asfixiante verano.

En los momentos de escribir, medio derretidos, estos renglones incandescentes, el "conflicto" se halla en pie. No será difícil que el H. Congreso, en sesiones extraordinarias, legisle sobre este interesante punto calórico y, al efecto dicte una larga y articulada reglamentación en la que se establezca, legal, filosófica y hasta literariamente, dónde comienza la inmoralidad masculina en el vestir y dónde termina la libertad individual en sus íntimas relaciones con el calor, la decencia y la elegancia.

El bello sexo, por su parte, no padece de limitaciones y cortapisas: ellas pueden usar o no las prendas que les parezcan más frescas y atractivas sin temor de que el guardia de la esquina se atreva a molestarlas con reprimendas. ¡Al contrario!: los agentes del Orden Público, como funcionarios callejeros que son y, además, como unidades de la raza más temperamental de todas, son los primeros en admirar, con lánguidas y expresivas miradas, la transparencia veraniega de las muselinas que llevan las simpáticas porteñas... sutiles telas de cebolla a través de cuyo tejido vaporoso se puede ver el "formato" corpóreo con algunos detalles. Eso aparte de que los brazos, las espaldas y su revés se aprecian ya del natural.

La otra noche, paseando por el Balneario Municipal, presenciamos el desfile de unas jóvenes tan a la ligera, que el mismísimo agente de turno en aquel fresco sector se plantificó boquiabierto frente a ellas, disparándoles una sonrisa y un piropo que todavía no constan en las Ordenanzas Municipales.

El arquitecto Martín C. Noel dando brillante conferencia en el Club Español de Buenos Aires.

Salto de un oficial del Escuadrón de Seguridad, durante los ejerciicos que presenció el jefe de la policía neoyorquina.

El Intendente de Buenos Aires, el Ministro de España y otros personajes, en el "lunch" del Club Español.

El jefe de la polica de Nueva York, Mr. Enright, con sus acompañantes, durante su visita al cuartel del Escuadrón de Seguridad.

Monseñor Piceda saliendo con su secretario del Palacio Arzobispal, después de tomar posesión de la administración de la arquidiócesis en nombre de Monseñor Boneo.

Mr. Enright en el despacho de Policía de Buenos Aires, con su colega el Sr. Fernández y otros altos empleados de dicho departamento.

Y ellas rieron, y nosotros también, y el guardia, atusándose donjuanesco los poblados mostachos, orgullo de su faz morena y maliciosona, saludó lo más pinturero, deponiendo toda su autoridad. Se puede ser agente y se puede tener un corazón tan sensible como el barómetro.

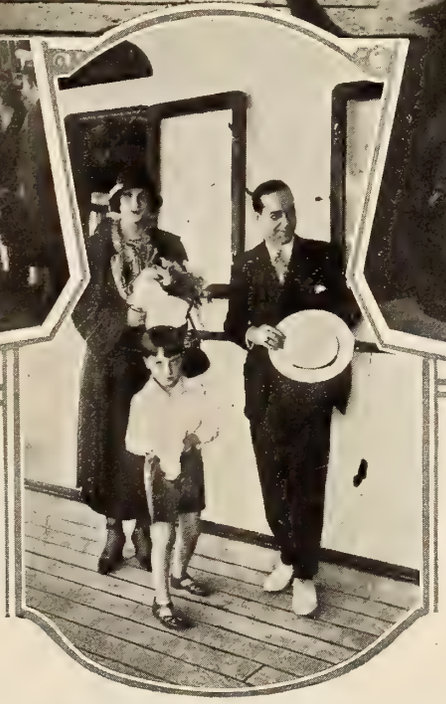
* * *

En los elegantes salones del Club Español de esta capital, se celebró el 6 de Diciembre un acto solemne y cordial a un tiempo; nos referimos a la inauguración de una exhibición muy nutrida de fotografías de la futura Exposición Ibero-Americana, a realizarse en

Nuestro representante Narciso Robledal, en mangas de camisa, se queja de Febo, a pesar de las "transparencias" a que obliga y — a renglón seguido — se mete con el cine, con el Príncipe de Saboya, con las peleas pugilísticas y con otras cosas que tienen mucho que ver con el calor estival, mientras Nueva York tirita.

Sr. Antonio Manzanera, delegado en Argentina de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla.

Arriba, el Presidente entregando los diplomas a los nuevos oficiales de la Armada. Abajo, público amontonado ante las oficinas de la Lotería, para comprar billetes del sorteo de Navidad. Derecha, nuevo paseo del Balneario Municipal.



El General Justo, Ministro de la Guerra y embajador especial de Argentina a las fiestas del Centenario de Ayacucho, antes de partir al Perú con los Dres. Gallo, Lebreton y Melo.

El artista Vilches, su esposa la Sra. Heredia y su hijito, en jira por las repúblicas sudamericanas, con cosecha de éxitos

El Secretario del Trabajo de los Estados Unidos, Mr. Davis, acompañado del de Agricultura de este país, Dr. Lebreton, y el Dr. Pueyrredon, Ministro argentino en Wáshington, momentos antes de partir el primero rumbo a Chile.

Sevilla en 1927. Organizada por iniciativa y bajo la dirección del Delegado honorario en esta República nuestro compañero Sr. Antonio Manzanera, cuya habilidad y actividades son ya tradicionales aquí, resultó un verdadero éxito, no sólo por el selecto y numeroso público asistente, sino por la presentación y exquisito orden de las bellas fotografías expuestas.

El acto fué presidido por el Sr. Intendente de la capital argentina, el Ministro Consejero de la Embajada de España y el Presidente del Club Español.

* * *

A trueque de que se nos derrita el asunto entre los dedos — vamos a referirnos al celuloide "ilustrado" — daremos cuenta de algunos estrenos películares.

"¿Por qué mienten las mujeres?" es una comedia bien presentada, con escenas de atrayente trabazón y con protagonistas discretos que, aunque no justifican el título, contestando a la pregunta que entraña, distrae e interesa al espectador durante media hora.

Excusado es decir que las mujeres mienten por las cincuenta mil y pico de "razones" en que se apoya el hombre para obligarlas a mentir... con otras tantas mentiras.

Sin experimentar impresión alguna de extraordinaria satisfacción, hemos presenciado, achicharrados en la butaca, las producciones siguientes: "La circulación de la sangre", de carácter instructivo. "Bajo el poder de los puños", película violenta y macaneante. "Los tortolitos", del género cómico. "De punta en blanco", una comedia mediocre, bastante sosa. "El automóvil volador", cinta acrobática. "La casa del zorro", metraje educativo, y "El amor que apela a Dios", un dramón con un argumento muy bien hilvanado, con tendencias lacrimoso-sensacionales y un desenlace optimista para consuelo del público nervioso.

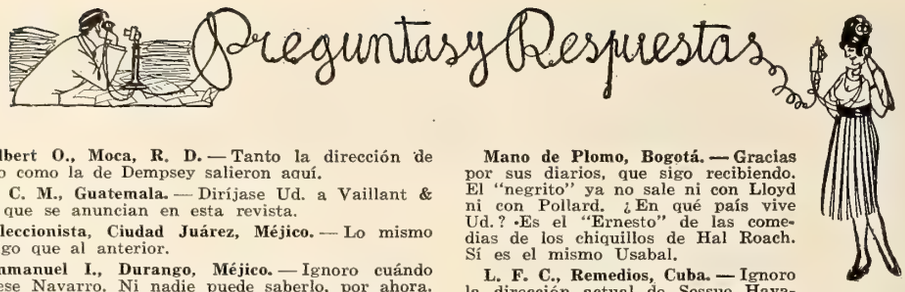
Ahora, en el transcurso de un trimestre, los salones cinematográficos deberían ser reparados e higienizados para la próxima temporada, porque algunos existen que están pidiendo a gritos una rigurosa desinfección.

* * *

Según nos informa un amigo aficionado a las estadísticas, al que suponemos bien enterado por pertenecer a ciertas oficinas gubernamentales, el viaje del lindo principito italiano Humberto de Saboya costó a la nación, en números redondos, un millón treinta y siete mil pesos con cuarenta y dos centavos moneda nacional. No es mucho para la regia calidad del ex-huésped; y tan no es mucho que ya se anuncia la visita de otro heredero, esta vez imperial: la del Príncipe de Gales. Oficialmente quedó arreglado el asunto, y dentro de unos meses el viril y democrático — hasta cierto punto — hijo de Jorge V, paseará por estas avenidas su real prestancia sin la impedimenta palaciega que entorpeció los "movimientos" de su colega el italiano.

Aquí ya sabemos cómo las gasta el de Ga-

(*Continúa en la página* 177)



Gilbert O., Moca, R. D. — Tanto la dirección de Firpo como la de Dempsey salieron aquí.

R. C. M., Guatemala. — Diríjase Ud. a Vaillant & Co., que se anuncian en esta revista.

Coleccionista, Ciudad Juárez, Méjico. — Lo mismo le digo que al anterior.

Emmanuel I., Durango, Méjico. — Ignoro cuándo regrese Navarro. Ni nadie puede saberlo, por ahora.

Gladiolo, Camagüey, Cuba. — Mil gracias por aclarar que Frank Clendon es el intérprete de "En las Mallas de la Intriga". Pero, vamos por partes: ¿quién es Frank Clendon?

Pelitos, Guatemala. — Wallace ya no existe en el mundo de los vivos, joven capilar. Novarro es soltero. Su última interpretación fué "El Lirio Rojo".

Estrada, Remedio, Cuba. — Los clisés de artistas sólo los distribuyen las casas productoras entre los exhibidores de sus cintas.

Irene R., Aguadilla, P. R. — Todas las direcciones que pide, las he dado ya últimamente. Si no le contestan, será por falta de educación de ellos y no por culpa mía.

Melenita de Bronce, La Habana. — A su primera pregunta, no. Max Linder vive.

Tú y Yo, Guatemala. — ¿No habrá tercero en discordia? Cortez no habla español. Ya sé que es fácil el castellano, pero ellos son los que lo ignoran. A mí no me gustan las pelonas sólo porque, al besarlas en el cogote, es como si besara a Guaitsel, pongo por caso.

Carmen la Cigarrera, Panamá. — ¿Con que soy azteca? ¿Quiere decir que pertenezco a los períodos prehistóricos? Ese es Guaitsel. — A Ud. me la imagino como Carmen, claro. Carmen la inmortal.

Atlas, Ciénaga, Colombia. — Los dos Georges se hallan "perdidos". Harold Lloyd está todavía con Pathé (dirección dada), pero va a ser astro de Paramount dentro de poco. Harry Myers estaba con First National, pero en segundas partes. Ford, ídem con varias compañías.

Una Morenita, Caracas. — No, a todo lo que respecto a Eugene me pregunta. Excepto lo de entrevistarlo, que será uno de estos días... cuando venga a Nueva York.

A. A., Calceta, Ecuador. — Mary Miles Minter ya no trabaja en el cine. Creo que se casó. Las direcciones que pide, ya salieron. Sigue apareciendo el anuncio que le interesa.

Chaquiste, Mérida, Méjico. — Muchas gracias. Sí se parece.

Melenita de Ooro, Méjico. — ¡Ya lo creo que quiero! Mándelo Ud. inmediatamente. Y si vuelve a usar la palabra "espantajos" tratándose de Ud., me enojaré de veras.

Jesusa, Santo Domingo. — ¡Jesús, qué lenguaje! Le contesto con sus mismas palabras.

Hermin, Méjico. — Mi nombre no puede ser. Todos esos artistas, con Metro-Goldwyn, 1340 Broadway, Nueva York. Thanks for the kiss. Please repeat.

Tomiris, Santa Tecla, Salvador. — Sí manda retrato Novarro. Su dirección: la de Metro-Goldwyn, que aquí va. Sí tuvo un bebé Harold. Y, naturalmente, es de Mildred también. Hay varios hoteles "mejores" en Nueva York. No sé si ha muerto Simón Girard.

R. H. G., La Habana. — No podemos contestar directamente. Diríjase Ud. a Simmons-Kann Enterprises, Inc., 220 W. 42nd St. y ellos le suministrarán los datos que solicita.

Angeles, El Salvador. — Aunque de las regiones celestiales me lleguen, si vienen por correo, los besos no me hacen efecto. Pero sí me lo hace eso de los 18 abriles y la "amiga sincera". La cinta de Valentino (muy malita) se llama en inglés "A Sainted Devil", pero no sé qué nombre le pongan en español.

R. G. Z., Tampico. — Pues no es John Barrymore, aunque se le parezca, sino Ian Keith. Lo de Ben-Hur sigue en estado de preparación. Lillian Gish, que hizo "Romola", está ahora en líos con su director y no tiene contrato fijo. Coleen con First National. Todos mandan retrato y de todos he dado aquí la dirección.

Aroa, Venezuela. — Lo siento, pero no tengo lista completa de las casas de cine de Buenos Aires. Sé de algunas solamente.

Un Subscriptor, Suchitepequez, Guatemala. — ¿No hay modo de cambiarle nombre a la población? Todas las direcciones (menos la de Cristina, que ignoro) han aparecido aquí. En cuanto a las contestaciones de cartas, dudo que las logre.

S. Y. M. G., Chihuahua, Méjico. — Betty Compson es norteamericana de hueso colorado. No habal español. Se acaba de casar con James Cruze. Dirección dudosa. A sus órdenes.

L. Q. G., Méjico. — Pues oye tú: de las nacionalidades de los redactores no puedo hablar. Sólo te diré que de todo hay en la Viña del Señor (suponiendo que esta redacción fuera una "viña", que ¡qué va a ser!) Aquí los letreros salen en inglés. Como que no se habla otra cosa, oficialmente. Hollywood y Los Angeles son casi la misma cosa. Lo del doble papel es una cuestión técnica que ya he explicado aquí sopetecientas veces. Lo de mi taquígrafa es asunto demasiado personal. Y vuelve por más.

Mano de Plomo, Bogotá. — Gracias por sus diarios, que sigo recibiendo. El "negrito" ya no sale ni con Lloyd ni con Pollard. ¿En qué país vive Ud.? Es el "Ernesto" de las comedias de los chiquillos de Hal Roach. Sí es el mismo Usabal.

L. F. C., Remedios, Cuba. — Ignoro la dirección actual de Sessue Hayakawa. Ni siquiera sé a ciencia cierta dónde se halla ahora. Entiendo que en París.

T., Santa Clara, Cuba. — Pues ni sé si a Baby le gustarían sus versos, ni ella anda ahora haciendo nada de particular, ni me consta que Duncan haya dejado el cine, aunque no veo su nombre por ninguna parte.

La Novia que más quiero, San Juan, P. R. — Eso, según unos. Creighton Hale estaba con Warner Brothers. Alice Calhoun está yendo y viniendo, de Metro a First-National, etc., etc.

Mazatleco Vacilador, Mazatlán, Méjico. — Antiguamente el juez era el único que fallaba en los encuentros pugilísticos. Su veredicto no tenía apelación. Tan pronto como entró en vigor la ley del Senador Walker en el Estado de Nueva York se organizó la Comisión Atlética, compuesta de tres miembros, se le quitaron al juez las atribuciones omnímodas que antes tenía, En la actualidad, al terminar una pelea, no es el juez solamente el que falla, sino también los otros dos árbitros que en su oportunidad ha nombrado la Comisión antes citada. Y se declara vencedor al pugilista que obtiene mayoría de votos. De manera que, en realidad, son tres los que fallan: el juez y los dos árbitros. Otros Estados de la Unión Norteamericana y algunos países de la América Latina han adoptado este sistema que, hace tres años o cuatro, inició Nueva York. Naturalmente, en caso de un knockout, no hay necesidad de veredictos. Cuando hay "foul", haya o no sido seriamente lastimada la víctima, y quiera éste o no continuar la pelea, el juez debe inmediatamente y sin consultar a nadie declarar vencedor al que recibió el golpe vedado. Así lo prescriben claramente los reglamentos del Estado de Nueva York y de todos los países del mundo donde el boxeo está legalizado. Todo lo demás son martingalas originadas por el comercialismo de la época y puestas en boga en los Estados Unidos de diez años a esta parte.

María del Pilar, Panamá. — Si su homónima es la que me figuro, le confesaré que cuando era yo estudiante, me enamoré platónicamente de ella y andaba yo cargando su retrato en mi reloj, para dedicarle hondos e inofensivos suspiros.

Subscriptor, Habana, Cuba. — Ese Frank Lostlat debe ser novísimo actor, pues su nombre no figura ni en mi directorio ni en los ajenos. ¿En qué películas sale?

Zipi-Zape, Humacao, P. R. — Según veo en sus letras, me escribe con el exclusivo objeto de no decirme nada. Pero como Ud. compró la tarjeta postal, para mí plin.

M. de P., Bogotá. — Sí tienen ya un heredero James Kirkwood y Lila Lee. Ni de una sola bañista de "Amor en Automovil" puedo darle el nombre, porque los ignoro todos.

L. F. O., Cuba. — Eileen Sedwick es divorciada y no tiene contrato fijo con ninguna casa productora. Que salga siempre con vaqueros es cosa que no puedo explicarle.

Charles M. C., La Habana. — Si manda 25 cts. y su solicitud a Metro-Goldwyn, 1540 Broadway, le remitirán el retrato de Mae Murray. Me alegro de que seamos tan viejos amigos.

Spanish Sheriff, Valencia. — Ya sabía yo que se suspendió "Los Enemigos de la Mujer" y que quitaron la lápida de Blasco Ibáñez. Eso tiene poner lápidas a los vivos. Uno no está seguro de lápida permanente hasta que se muere. Elaine Hammerstein estuvo mucho tiempo con Selznick y ahora anda de la ceca a la meca. Nació en 1897, entiendo que es solterita y puede dirigirle cartas a Metro-Goldwyn (dirección arriba).

Ku Klux Klan, Panamá. — No me venga con espantajos. La dirección de Gibson es la de Universal, Universal City, California. La de Fred Thompson no la tengo. Firpo está en Europa.

Ereartán, Bogotá, Colombia. — Pues a pesar de todos los retratos, periódicos y documentos, Ricardo Cortez — el actor de películas — sigue siendo judío de Nueva York y no sabe una papa de español. El otro caballero cuya efigie impresa me remite, figura como bailarín profesional en esta ciudad y me dicen que anda en líos de divorcio (cuestión de reclamo) y ese quizá sea colombiano, pero aquí, los que le conocen, aseguran que es gallego. Pero no es el Cortez que trabaja en Paramount.

Henry B., Trujillo, Perú. — ¿El estado actual de Mae Murray? Mire, no me haga caer en malas tentaciones. Si se refiere al estado conyugal, le diré que sigue casada.

Kid Huracán, Buenos Aires. — Siga un buen consejo y quédese por allá. A Eva Forester tampoco la he visto últimamente. Ni antes tampoco.

Elena N., Barcelona. — Pues Navarro se llama Novarro y sí es mejicano. No hay más que oirlo hablar. Es soltero y no está enamorado de nadie. Conste que le hablo con "autoridad", porque somos amigos. No sé si habrá pasado por esa, al dirigirse a Italia. Gracias por su felicitación. Joseph Schildkraut es el primer actor de las "Huérfanas". Ahora se dedica a obras teatrales. Ignoro su dirección.

Aguilar, Rosario, Argentina. — Madge Bellamy, que entiendo que es soltera, no pasa de los 20, nació en Tejas, es morena, en este número salen varias poses suyas y vive en 517 Beverly Drive, Beverly Hills, California. Gracias a Ud.

A Girl, Gijón. — Your Christmas card was the most beautiful among those I received. Thank you. Allow me to congratulate you or your taste.

Paréntesis penoso. — Me estoy retrasando por momentos. Háganse Uds. los desentendidos. Prometo reformarme el mes entrante. De veras.

Admirador de Mae, Madrid. — Estoy de malas con Ud. No encuentro los datos de "Go and Get It"; no recuerdo quién sale con Douglas en "Manhattan Madness" y no sé qué cinta es esa de "¿Quién es tu Criado?". Pero aquí tiene, al menos, el reparto de "Lombard Ltd.": Tito Lombardi, Bert Lytell; Nora, Alice Lake; Mollie, Vera Lewis; Phyllis, Juanita Hansen; Toselli, George McDaniel; Tarrant, Joseph Kilgour; Eloisa, Thea Talbot; Lida, Anna May y Daisy, Jean Acker.

Eduardo D. B., Buenos Aires. — Muchas gracias por sus alabanzas, que no merezco. No sé ni una palabra de ese Joe Rock; pero sí le aseguro que no es del elenco de Pathé. Si se trata de Hal Roach, éste es director de escena y no cómico.

A. V. E., Buenos Aires. — Ya le contesté afirmativamente. Yo no he rechazado ninguna revista. Será cosa del correo.

Urieda, Pontevedra. — Gracias mil, por mil motivos. Pues has de saber que el que hace de John Martín en "El Valor de la Virtud", de Fox, es un señor cuyo nombre se ha perdido. Ni en la casa productora lo saben.

Lord Byron, Jonacatepec, Méjico. — Sentí tentaciones de publicar su carta, pero temí causarle perjuicio con esa indiscreción. Una población en que no hay más que una flapper y una pianola debe perderse en todos los mapas. Punto y seguido. "Los Diez Mandamientos" se hicieron el año antepasado y figuraron en la lista de "mejores" ese año; joven. Espero, palpitante, nuevas noticias de su barrio. Y muchísimas gracias.

Talía y Terpsícore, Panamá. — ¿Conque salieron Uds. del Convento para entrar en el teatro? Pues ni quien se queje. Y yo, menos. Ahora cuéntenme sus otras aventuras.

El Amigo Teddy, Quito. — Muchas gracias. Leí sus diarios y lo demás. No deje de decirme en qué para esa película en que saldrán 500 personas. Lo de la venta de la revista lo voy a averiguar y se lo comunicaré. No es asunto de mi incumbencia.

Ligia, Cienfuegos, Cuba. — ¡No soy respetable! Rex Ingram sólo es director, aunque le sobran dotes para interpretar. Anda medio enfermo, el pobre.

Cándido O., Cárdenas, Cuba. — Eddie anda perdido. Mae Murray: Metro-Goldwyn (dirección aquí.) Todas las artistas de Monna Vanna son... alemanas. El reparto de "El Herrero de la Aldea" no es nada corto. El Herrero, William Walling; su mujer, Virginia True Boardman; Alice, Virginia Valli. Bill, David Butler; Juanillo, George Hackathorne; el vejete, Tully Marshall; Anson, Ralph Yeardsley; Asa Martin, Francis Ford; Rosemary, Bessie Love; Crane, Lon Poff; el doctor, Mark Fenton; la tía, Cordelia Callahan; la mujer del vejete, Caroline Rankin; el vejete, Caroline Rankin; el chismoso, Eddie Gribbon y la coqueta, Lucile Hatton.

Anthony, Aguascalientes, Méjico. — Lo de la caspa no es de mi territorio. Pearl White es divorciada. Lo mismo que Pola y Gloria. Novarro está con Metro, igual que Moreno. Meighan con Paramount. Chaplin sigue filmando. Y dispense que no le conteste en lo particular. Sus estampillas aquí no sirven.

Otra Novia del Respondedor, Honduras. — Y van veintiséis. En castigo de tu audacia te condeno a que me mandes tu verdadero retrato. Nada de postales despistantes.

Un enamorado de Bebé, León, Nicaragua. — Sí, sírvase del mismo modelo de carta y escríbale a Bebé Daniels a Paramount, 484, 5th Avenue, New York.

Magdalena L., Bogotá. — Ya no me acuerdo quién es la "Luisa Traganza" que sale con Ruth en "La Flecha Vengadora". Pero verá Ud. cómo viene en nuestra ayuda la memoria de algún complaciente lector.

Pepita P., San Juan, P. R. — Lo mismo le deseo y en abundancia.

Benito N., Alacranes, Cuba. — Seena no parla castellano. Virginia Browne Faire está ahora con la casa Chadwick, 729, 7th Ave., New York City.

Chin-Che, Guatemala. — ¡Alacranes! ¡Chinches! Bonito se está poniendo esto. Antonio Fuentes (que, según me dicen ni es Fuentes, ni nada) ha puesto fuera de combate a varios honorables desconocidos y a Fulton, que no lo es tanto. Barthelmess no habla español. De Novarro ya dí dirección. Y conste, entre paréntesis, que lo que se refiere a boxeo me lo explica Hermida al oído y así salen las respuestas tan documentadas y satisfactorias.

Hojita Verde, Méjico. — ¿Como para mint-juleps? Pues sí señor: hay estudios de cine y casas productoras de películas en Nueva York, por docenas, aunque no tanto como en California. Memorias a "Melenita".

Suspiros y Lágrimas, Yauco, P. R. — ¿No será un resfriado? Pues sí me acuerdo. Tú eres aquella que me mandaba unas cartas larguísimas y preciosas. Y ahora, vuelves con una misiva minúscula, de un plieguito, para darte importancia...

Ana María H., Santiago, R. D. — No vendemos aquí novelas. Ruégole se dirija a la Librería de Lago, 154 West 14th Street, New York.

F. K., Remedios, Cuba. — Bessie Barriscale ya ha pasado a la historia. Es casada, pero se ignora su actual domicilio.

Le Celebración del Centenario de la Batalla de

AYACUCHO

que con gran esplendor ha conmemorado el Perú

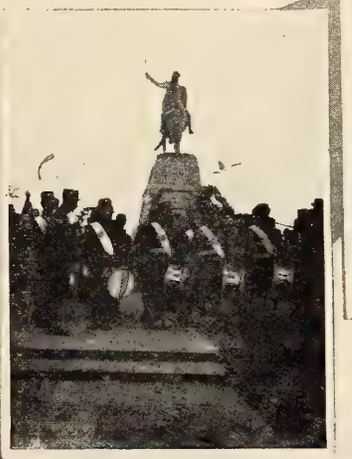
Izquierda, Palacio Arzobispal de Lima, inaugurado recientemente. Derecha, la corrida de gala: cerco de carruajes en la Plaza de Acho. Abajo (izquierda) el Hipódromo de Santa Beatriz el día de la revista miiltar.

Neftalí Pacheco Dávila, ganador de la carrera de Maratón.

El Gral. Pérshing, embajador de los Estados Unidos a las fiestas, revistando las tropas que tomaron parte en el desfile.

Un pase de "Gitanillo" durante la Corrida de Gala. Abajo, el monumento al Mariscal don José Antonio de Sucre, que se inauguró solemnemente con motivo del Centenario.

La salida de los atletas que tomaron parte en la carrera del Maratón.



Los presidentes de Perú y Bolivia saliendo de la Basílica después de terminar el Tedeum.

El viejo palacio de Torre Tagle, que data de la época colonial y donde se ofreció un baile en honor de las embajadas especiales llegadas del extranjero.

INFORMACION GENERAL

LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA

La Overland en Sud-América

La John N. Willys Export Corporation, de Toledo (Ohio), fabricantes de los autos Overland y Willys-Knight, ha designado a los Sres. Hampton y Watson, de Buenos Aires, representantes exclusivos para la venta de dichos coches en la República Argentina.

El Sr. Hampton, miembro de dicha compañía concesionaria, fué uno de los primeros en desarrollar el mercado de autos en Argentina, donde estableció la Ford Motor Company de Sud-América. El edificio de la casa de Hampton y Watson es uno de los más grandes de la capital argentina e incluye la mejor maquinaria para armar autos y para efectuar toda clase de reparaciones, composturas y servicio automovilístico en general. El Sr. Watson también está íntimamente identificado con la industria automotora en la América del Sur, donde reside desde hace años.

"Bajo el Cielo Antioqueño"

La Compañía Filmadora de Medellín, en Colombia, acaba de terminar — para su explotación — una película que se distingue de la generalidad por la rara circunstancia de que los intérpretes no son actores a sueldo, sino damas y caballeros de la buena sociedad de Antioquía, dirigidos por el presidente honorario de la Sociedad de Autores de Colombia. La cinta en cuestión se llama "Bajo el Cielo Antioqueño."

La Compañía Filmadora se propone en lo adelante dedicarse a la edición de cintas de propaganda patriótica que muestern los adelantos, riqueza y medios de desarrollo con que cuenta Colombia.

De Mille abandona a Paramount

El famoso director de películas Cecil B. De Mille, que tantas producciones de mérito tiene en su abono de seis años a la fecha y que durante todo ese período ha estado identificado con la Famous Players-Lasky Corporation, se separa de esta compañía, al terminar el contrato respectivo, este mes.

Es de suponer la de comentarios que habrán surgido con este motivo, especialmente en vista de que De Mille y Paramount ya estaban resultando lo mismo, pues el director era, aparte de otras cosas, vicepresidente de la corporación.

Las malas lenguas dicen que la separación de De Mille bien puede obedecer al contrato que, según parece, ha firmado Griffith con la Famous Players. No habrá espacio en una sola compañía para dos estrellas de tamaña magnitud. Pero conste que eso lo dicen las malas lenguas. Nosotros no decimos nada.

Ahora que ya su hijita Gloria no quita tanto el tiempo, Harold Lloyd hará que Mildred, su mujer, le sirva de primera dama en sus futuras producciones. Y se afirma que la propia Gloria "interpretará", con papá, alguna de sus populares comedias.

Como en la Escuela

Los premios están a la orden del día. La recompensa de miles de dólares que Adolph Zukor, de la casa Paramount, ofreció anualmente al autor de la película considerada como la mejor durante doce meses, fué dada por el jurado a Rafael Sabatini, que escribió "Scaramouche". En honor de los jueces debe añadirse que, en su opinión, seguíale en méritos "Una Mujer de París", la obra maestra de Chaplin.

Pero ahora sale a la palestra nada menos que Rodolfo Valentino y ofrece... una medalla de oro ¡qué canastos! al actor o actriz que — también cada año — haga la mejor interpretación cinematográfica. Según Rodolfo, este premio se instituye para estimular el interés en las obras del lienzo y en el mérito de quienes las representan.

Larry se Casa

Larry Semon, el cómico que durante tanto tiempo hizo cintas para Vitagraph y que ahora trabaja por su cuenta, se casó el mes pasado con su "primera dama", Dorothy Dwan (que no se llama Dwan, sino Smith), en Nueva York.

Hope Hampton, que andaba haciendo pinitos en la ópera, vuelve a la pantalla — y ni quien se queje — contratada por Associated Exhibitors como primera dama de Lionel Barrymore.

Jane Novak está en Berlín, donde trabaja para la interpretación de una película en la que el reparto es internacional, pero de la que se ignora nombre, origen y asunto.

Theda Bara vuelve al lienzo, contratada por la Chadwick Pictures Corporation, una casa que ha producido algunas excelentes producciones durante el último año. El contrato en cuestión abarca varias cintas, pero todavía no se designa director.

John Gilbert representará el Príncipe Danilo en "La Viuda Alegre" que Mae Murray está haciendo para Metro-Goldwyn bajo la dirección de Von Stroheim.

Corren rumores — sin confirmar — de que Chaplin va a dirigir otro fotodrama por el estilo de su "Mujer de París" — cuando termine la comedia en la que actualmente trabaja.

En un cine de Nueva York se ha batido un récord singular. Una cinta extraordinaria fué "exhibida" a mil y pico de personas... ciegas todas y que, según dicen los periódicos, aplaudieron a rabiar. Esto no es guasa. Los mismos periódicos explican que había un señor en el teatro que iba describiendo de palabra lo que sucedía sobre el lienzo.

TEATRALIDADES PARISIENSES

(*Viene de la página* 145)

franes de retintín y las sentencias de los innúmeros sabios que en el mundo han sido, firmes en la opinión de que el teatro es el espejo de las costumbres de cada pueblo y de cada época, fallarán que la familia francesa de hoy se encuentra podrida hasta los huesos, que aquí no solamente se predica el amor libre, sino se practica el amor libertino y que la corrupción se inicia en el hogar.

Pues nada hay de eso; aquí todo pasa como en cualquiera otra parte; el teatro no es espejo, ni reflejo, ni se ocupa en las costumbres, sino en ganar dinero trasquilando a los borregos que se las echan de intelectuales; pues los que no tenemos semejantes pretensiones no nos dejamos trasquilar, vemos a los autores como unos buenos camaradas que, a semejanza de los pájaros, tienen que volar para comer, y sus obras como una manera honrosa de despojar al prójimo.

Y también declaro ingenuamente que agradezco a los modernos la magnanimidad con que nos tratan, pues en vez de decirnos esas cosas del incesto y de los demás cestos en martilleantes alejandrinos, como Racine, o en hexámetros y pentámetros como Sófocles, lo ejecutan en clara y pedestre prosa, llamando al gato gato, dejando, a quien no le guste, el derecho de ponerle flores, y no sé si digo algo.

¿HABRA EN CUBA LA CENSURA...?

(*Viene de la página* 149)

porada. Ya veremos qué artistas y qué obras nos trae.

* * *

Ha finalizado la temporada del Ba-Ta-Clan.

Esta compañía marcha a Méjico, donde espera cosechar aplausos y dinero.

* * *

En el Martí se anuncia para pronto el debut de la compañía del maestro Vives, que tantos triunfos alcanzó en Sud América.

Entre los estrenos, figura "Doña Francisquita", una de las mejores obras, según se dice, del inspirado maestro.

* * *

En Caibarién se ha inaugurado el teatro "Cervantes", propiedad de la Colonia Española de aquella localidad.

Los empresarios del nuevo coliseo, señores Roldán y Massó, están de plácemes. A sus esfuerzos se debe en gran parte el que Caibarién cuente con un teatro apropiado.

La inauguración estuvo a cargo de la compañía de operetas de Inés Berutti.

* * *

He oído decir que se están realizando gestiones para que el gran pintor Ignacio Zuloaga venga a Cuba.

Ojalá sea cierta la noticia y que sus patrocinadores tengan el mejor éxito.

La visita de Zuloaga constituiría un verdadero acontecimiento artístico para nosotros.

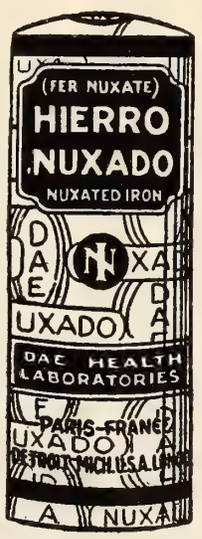
No es necesario decir que el ilustre pintor tendría aquí la magna acogida que merece.

¡Qué mayor deleite que abundante salud!

Poco en la vida importa como la grata sensación de tener sangre *viva* en las venas. Ese algo, como si dijéramos, que casi perpetua el preciado espíritu de la juventud. Esa apariencia de abundante energía que envidiamos en ciertos hombres y mujeres que nos rodean es producto directo de riqueza en la sangre.

Hierro es la sustancia que determina la riqueza de la sangre, y hierro es *alimento* para la sangre y para el sistema nervioso. En realidad, la proporción de hierro que la sangre contiene gobierna la vitalidad y la energía. Para eso es que se recomienda el *Hierro Nuxado*. Contiene hierro orgánico como el hierro natural de la sangre y tambien glicerofosfatos, esa poderosa sustancia que según reconocidas autoridades médicas repara el desgaste del sistema nervioso.

A los hombres y mujeres que carecen de abundante salud y que sienten escapárseles las fuerzas naturales a un organismo normal, se les recomienda hacer un ensayo con el Hierro Nuxado. Dos semanas bastarán para demostrar su eficacia. Se vende en todas las buenas farmacias del mundo.



Facsímil del paquete del legítimo HIERRO NUXADO

HIERRO NUXADO

Venta anual cuatro millones de frascos

Para surcos y arrugas profundas

ELIZABETH ARDEN usa su Aceite Venetian para los Músculos como un importante paso en los tratamientos científicos dados en sus Salones. Uselo en casa todas las mañanas y noches. Palmee el Aceite a lo largo de las líneas de los músculos. Alimenta los tejidos sumidos, restaura su firmeza, rellena los surcos y oquedades. Es magnífico para borrar arrugas, redondear mejillas hundidas y restaurar a los músculos su vigor. Precio $1.20, $2.70, $4.20.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el libro que describe el correcto cuidado del cutis.

Elizabeth Arden

681-S FIFTH AVENUE

Londres Nueva York, E. U. de A. *París*

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN—Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales, H. E. Gerber y Cía., la. Capuchinas 13.
La Gran Sedería, 5 de Febrero 35.
El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.
Perfumería Tropical, Motolinía 13.
Droguería Iturbide, Av. F. I. Madero 21.
Srtas. Mayer y Alanís, Tacuba 36.
Guadalajara — La Metrópoli, Av. 6 de Septiembre 136.
Manuel García Vallejo, 16 de Septiembre No. 111.
Monterrey — Droguería "Del León", Apartado No. 4.
Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo No. 40.
Durango, Dgo. — Mercería Nueva, Apartado No. 95.
León, Gto.—Droguería Francesa, Portal Bravo 23 y 24.
Villahermosa, Tabasco—Droguería y Farmacia "Amores", Calle de Juárez No. 31.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 153-1/2.
Tampico, Tams. — Botica y Droguería Mexicana, Esquina Madero y Empresa.
Tepic, Nay. — Juan M. Vallarta, Jr., Portal Menchaca 451.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 10.
Culiacan, Sin. — Botica Mexicana, Esq. Constitución y Comercio.
Veracruz, Ver. — Hernández y Morón, Sucrs., Apartado No. 138.

CUBA

HABANA — Agente General, Julio A. arcía, Apartado 1915, o Aldama 39, Bajos.
El Encanto, San Rafael y Galiano.
La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.
La Casa Grande, Galiano 80.
Dublc, Obispo No. 103.
La Modernista, San Rafael 34.
Wilson Store, Obispo 58.
Cienfuegos — El Palo Gordo, San Fernando No. 148.
Santiago de Cuba — Sub-Agente, Cuba Mercantile Co., Saco No. 3, baja; La Borla, Saco Esq. Lacrét; La Francia; Los Latinos; La Casa Suárez; La Creación; El Palo Gordo.
Guantánamo — El 20 de Mayo.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — J. A. Cohen y Cía.

VENEZUELA

CARACAS—Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

BRASIL

SAO PAULO — Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Libero Badaró.
Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Mauá 33.
Rio de Janeiro — Gustavo G. S. Silva, Avenida Rio Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Harrod's Limitada.

CHILE

SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co.
Louise P. Brown, San Luis 12.

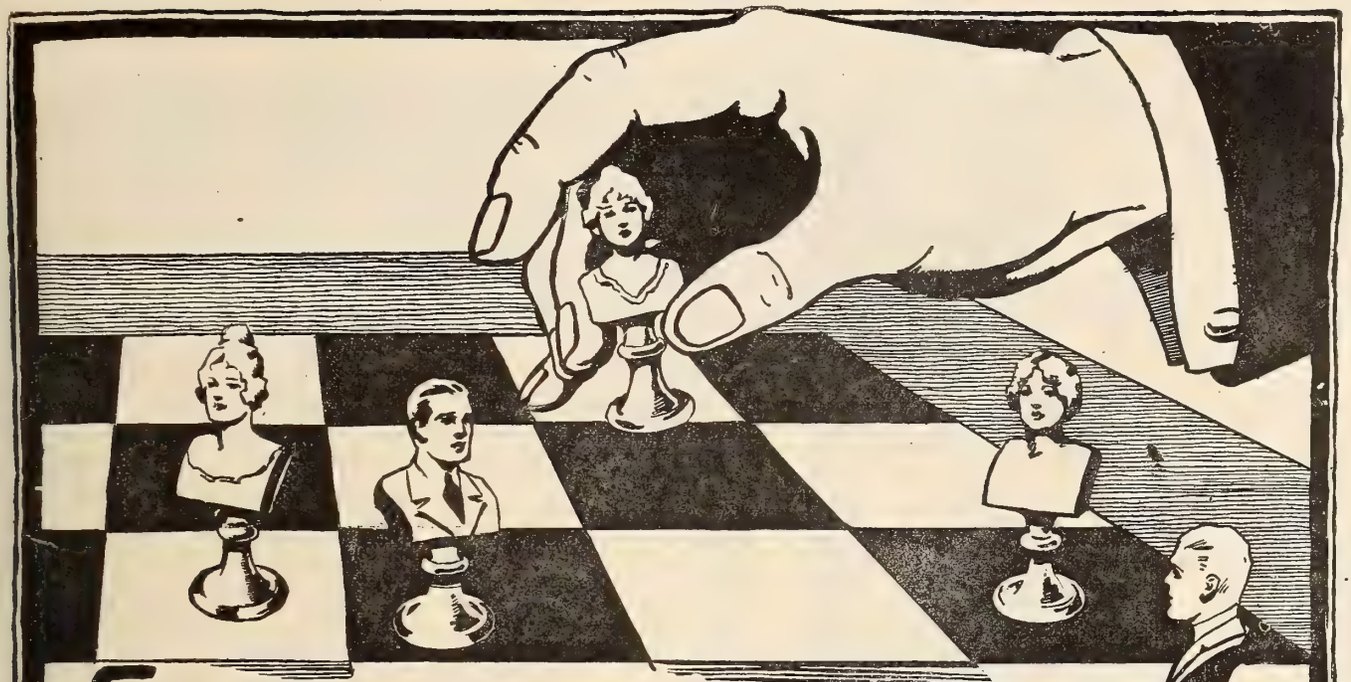
EN MEDIO de ese período de reposo preparatorio del descorrimiento del velo que habrá de revelarnos las novedades y los secretos reservados por las modistas para la entrante primavera, hay tiempo de observar las verdaderas sutilezas de la moda y de descubrir las teorías que la determinan. A través del aparente alarde de ornamentación, por ejemplo, que a primera vista pudiera parecer la característica de las modas del presente invierno, descubrimos que detrás de toda esa serie de ornamentos y de expedientes decorativos que en realidad no tienen otro objeto que el de darle adaptabilidad a los trajes, permitirles que encubran con gracia las deficiencias de las líneas de una gran parte de la humanidad femenina e introducir en el conjunto elementos de variedad, predomina una sencillez fundamental y distinguida. Sencilla la silueta, sencillas, aunque originales, las líneas del descote, sencillo el corte del abrigo, sencilla la forma del sombrero. El traje de noche, que siempre ha sido considerado como la flor de la moda, continúa fiel a la silueta estrecha y a línea recta en la espalda, y si es verdad que en la ópera se nota cierta animada variedad en el descote, ya cuadrado, ya de corte recto y diagonal, alto de un lado y bajo del otro, y que los encajes finos, siempre muy lucidos, han reemplazado casi por completo a los bordados, todo está hecho con esa sencillez que es el alma de la distinción. Los colores prevalecientes en los trajes de noche que se observan en la ópera y en las reuniones de los círculos más encumbrados son el blanco, sobre todo en raso, y los tonos metálicos plateados. De cuando en cuando un delicado toque de raso color de rosa y encaje plateado introduce una nota alegre, en agradable contraste con el gris, suntuoso y triste, casi uniformemente escogido por las matronas de cierta edad. Otras veces se usa el encaje negro de Chantilly sobre rosa, con resultados no menos adorables por sernos ya bien conocidos desde hace tiempo. En los trajes de baile se ven con frecuencia los flecos o las imitaciones de éstos, como en el caso de un embrujador modelo de Chanel, desarrollado en crespón Georgette negro y adornado con tiras muy estrechas del crespón cubiertas de cuentas negras y dispuestas en la falda de modo que parecen flecos. Las salidas de teatro, en forma de abrigos, más bien que de capas, y confeccionadas de preciosos tisús metálicos (sobre todo tisú de plata), o de brocado, son de una elegancia severa, pero muy femenina. Para otras ocasiones se usan mucho los adornos de plumas de avestruz — en pequeños fragmentos, nunca enteras — aplicados en el sombrero, en el traje y hasta en los bolsos de mano y los manguitos. En resumen, la moda está basada en la continuación de la silueta estrecha y en la variedad de los adornos y los accesorios. Mientras tanto, detrás de las cortinas de los talleres de las grandes modistas francesas hay una gran actividad que es como el eco de esa otra gran actividad soterraña con que la naturaleza, debajo de la nieve que cubre los campos, prepara el glorioso despertar de la primavera.

* * *

Mientras llega la hora de la liberación, como podría llamarse la acostumbrada odisea invernal de la sociedad neoyorquina a los elegantes balnearios del mediodía, la vida social de la metrópoli sigue su curso de formalidad y continúa exigiendo de los hombres ese inexorable tributo de acatamiento que, si bien le da cierta rigidez a las actividades sociales del invierno, también contribuye a revestir de cierta gracia y a suavizar, a manera de una tregua elegante, la aspereza y la agresividad que acompañan el movimiento de una ciudad todavía no enteramente conquistada por una tradición social de siglos. Nueva York, con su temporada social cada vez más compleja y más perfecta, con los nuevos atractivos de su vida nocturna y su inagotable flujo de oro, cuenta con todos los elementos necesarios para servirle de fondo a un desarrollo excepcional de las elegancias masculinas. Todo eso, desde luego, se refleja en la variedad y la excelencia de las tiendas especialmente destinadas a los hombres y de las grandes sastrerías establecidas a uno y otro lado de la Avenida y en esa zona adyacente que es como su esfera de influencia. El frac de tres botones en el frente y dos en la espalda, con las mangas muy estrechas y provistas de cuatro botones en las bocamangas; el chaleco de piqué, recto abajo, o en el nuevo estilo en W, con la solapa también en la forma de esta letra, cuya introducción se atribuye al Príncipe de Gales; el pantalón ancho y recogido en frunces en la cintura; el cuello de puntas dobladas; la corbata blanca de lazo con los extremos amplios; la camisa de pechera rígida; el sombrero de copa con el ala ligeramente encorvada, y el calzado descotado de charol, continúan siendo de rigor para las ocasiones de estricta etiqueta. Por otro lado, y acaso como consecuencia de las ideas de la época y de la ascendencia de la juventud hasta en los sagrados cónclaves de la moda, el *smoking*, glorificado en la forma y exaltado a la categoría de prenda capaz de reemplazar al mismo frac en casi todas las ocasiones, goza de una popularidad cada vez mayor. La verdad es que los nuevos *smokings*, de corte recto en la espalda, pero ligeramente entallados, y con la ancha solapa de vistas de seda mate, en el último estilo londinés, son una prenda verdaderamente elegante. El pantalón de estos nuevos *smokings* es muy amplio y va guarnecido con un galón de tres cuartos de pulgada de ancho. Tanto el frac como el *smoking* deben ir forrados de una seda de tejido grueso como el gro, pues el raso está enteramente pasado de moda.

DE MI ESTAFETA

NOTA. — Para conveniencia de los lectores de CINE-MUNDIAL hemos establecido un Servicio de Encargos, a cuyo frente está el Sr. Octavio Elías Moscoso, quien tendrá mucho gusto en cumplir los que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros numerosos lectores. La correspondencia y las remesas relacionados con este Servicio deben dirigirse así: Sr. D. Octavio Elías Moscoso, Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, Nueva York. Toda



EN EL TABLERO DE LA EXISTENCIA

frente a cada uno de nosotros, hay siempre una mano invisible que quiere ganarnos la partida. Al amor nos opone la traicion; contra nuestro entusiasmo juega el desencanto; contra nuestro impulso generoso mueve la envidia sórdida; a nuestra alegría y a nuestro bienestar opone las enfermedades y el dolor.

Combatir esas jugadas hostiles en el campo moral es el problema diario del hombre. Combatirlas en lo material, corresponde a la ciencia. Jamás ganó ésta triunfo más grande sobre el dolor físico que cuando descubrió la

CAFIASPIRINA,

o sea el poderoso analgésico moderno que no sólo alivia en pocos momentos los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; los resfriados; el malestar causado por excesos alcohólicos, etc., sino que levanta las fuerzas y **nunca afecta el corazón.**

La CAFIASPIRINA fue premiada recientemente, por voto popular, con Medalla de Oro.

Se vende en tubos de veinte tabletas y
Sobres Rojos Bayer de una dosis.

BAYER

De la Infancia A la Vejez

hay uso cotidiano para el Aceite **TRES-EN-UNO.**

Se usa universalmente para lubrificar y conservar silenciosas todas las partes giratorias de mecanismos ligeros; para prevenir orín y herrumbre que se forma en superficies metálicas; para limpiar y dar brillo a madera chapeada, barnizada o superficies pulimentadas.

TRES -EN- UNO

es un compuesto que se usa en todo el mundo por millones de personas, en cientos de diferentes maneras. Hace que millares de cosas se vean mejor y duren más tiempo.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William Street, Nueva York, E. U. A.

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.

correspondencia que encierre un encargo será contestada en particular. A causa de los miles de cartas y de encargos que nos llegan a diario, y del trabajo que conlleva su despacho, no podemos contestar en privado otra correspondencia, ni aceptar encargos de un valor de menos de $5.00 oro americano.

Lilia Martín, Cruces, Cuba. — El mejor tratamiento para las pecas y las quemaduras del sol consiste en un tratamiento combinado de una preparación para limpiar el cutis, la cual vale $2 el frasco, y otra especial para las pecas, al cual cuesta $3.50 el bote. La carnosidad en los párpados puede ser señal de algún trastorno en la digestión o en los riñones, por lo cual debe usted consultar con su médico. Si no se trata más que de un aflojamiento de los músculos, debe usted darse masajes con una crema astringente ($3.50 el bote), hacer ejercicio al aire libre y comer muchas frutas y legumbres frescas, y muy poco pan y granos. Lea usted lo que en materia de alimentación le indico aquí a otra de mis lectoras.

Caridad Hernández, Camagüey, Cuba. — Si me da usted más detalles de lo que tiene en mientes podré conseguirle folletos descriptivos de los tratamientos y preparaciones usados en los mejores salones de belleza neoyorquinos, así como los precios de los mejores productos obtenibles en ésta para el embellecimiento del cutis, el pelo, los ojos y las manos. Tendré mucho gusto en ayudarle en todo lo relativo a su proyecto. ¡Buen éxito!

Mano de Plomo, Bogotá, Colombia. — El precio de un álbum de vistas de Nueva York varía desde $1 hasta $5, según la calidad y el número de vistas que contenga. Veo que mi predecesora en esta Sección, quien seguramente recibió los detalles de cómo lo quería usted, le había indicado el precio de $3. Los gastos de franqueo de un álbum de esta clase no suben de veinticinco centavos. La guía postal de los Estados Unidos vale veinticinco centavos y está en inglés, desde luego. Aquí estamos a sus órdenes para todo aquello en que podamos servirle.

Zora, Guatemala. — Vea usted, mi querida amiga, lo que le recomiendo arriba a otras lectoras para las quemaduras del sol, la caspa y la caída del pelo. Para ponerlo rubio se usa generalmente lavarlo con agua oxigenada, teniendo cuidado de que ésta no caiga en los ojos. Para darle ese tono obscuro color de caoba, o más bien de alheña, hay un champú que cuesta $1.25 la botella. Para los poros abiertos le recomiendo el siguiente tratamiento, basado en la experiencia de uno de los salones de belleza más aristocráticos de Nueva York: Antes de acostarse se limpia bien el cutis con un aceite purificador ($2.25 el bote), y encima de éste se aplica una crema especial para cerrar los poros ($2.50 y $3.50 el bote, según el tamaño), la cual no debe dejarse caer en los ojos, porque aunque inofensiva, produce ardor y lagrimeo. Esta crema se frota bien y se aplica en mayor cantidad en aquellos lugares donde los poros estén más abiertos. A la mañana siguiente se limpia el cutis otra vez con el mismo aceite purificador y, con un pedazo de algodón, se aplica en todo el rostro una crema a base de éter ($2.50 el frasco), la cual se deja aplicada hasta que se seque. Entonces se aplica otra crema astringente ($2 la botella), preferiblemente con hielo si se puede conseguir. Encima de todo esto se aplica una loción medicamentada ($3.20 la botella), la cual no solamente hace las veces de los polvos, sino que protege el cutis de las inclemencias del sol y del viento. La reducción de los poros muy abiertos es una de las cosas más difíciles, y requiere trabajo y constancia. Los resultados, sin embargo, justifican el esfuerzo que se haga, porque ¿qué mujer no anhela verse el cutis fresco, blanco y aterciopelado? Este mismo tratamiento cura las espinillas y otros desperfectos del cutis. Para las líneas debajo de los ojos hay una excelente preparación que viene en botes de $2.50 y $3.50. El depilatorio que usted menciona podrá ser muy bueno, pero no puedo garantizarle que sea tan inofensivo como el que suelo recomendar en estas páginas, el cual cuesta $1 el bote. No vacile usted en consultarme con franqueza todo lo que desee. Estoy aquí para servir a nuestros lectores, y nada me complace tanto como poner mi experiencia al servicio de mis amigas... y de mis amigos.

P. S. R., La Romana, República Dominicana. — Una buena crema para las pecas cuesta $3.50 el bote, y otra para cerrar los poros viene en botes de a $2.20 y $3.50, según el tamaño. El tratamiento completo para reducir los poros y poner el cutis en las mejores condiciones aparece en la contestación que le doy arriba a Zora.

Carlos E. Mendoza B., Pamplona, Colombia. — He pedido a varias casas que le envíen catálogos de calzado para trajes de etiqueta. Muy bonita la vista de Pamplona. ¡Gracias!

Carlos Otero Lora, Lima, Perú. — Las fotografías de los artistas que usted desea se venden a veinticinco y a cincuenta centavos oro americano. Estas son verdaderas fotografías (no grabados impresos), en tamaño imperial y muy bien hechas.

Paquita Bello, Aguada de Pasajeras, Cuba. — Me imagino que lo que usted desea es una preparación para hacer crecer las pestañas y darle esa curva tan favorecida por la moda. Una excelente crema para hacer crecer las pestañas y las cejas cuesta $1 el bote, y un cepillo para peinárselas vale $2. Si no es esto lo que usted desea sírvase explicármelo mejor, pues en su carta no lo encuentro muy claro. ¡A pesar de lo bonito de su letra!

Orquídea, Torreón. —No sé de ninguna preparación especial para reducir los labios, pero éstos se ponen más finos y más firmes por medio del masaje con una crema sin grasa.

Mercedes de León, Nicaragua. — Nó, amiguita, no es posible enviar muestras de piedras semipreciosas. Las medias de seda de buena calidad cuestan de $1.50 a $3 el par. Las caladas no se usan tanto como las lisas, de una seda muy fina y casi transparente. Para

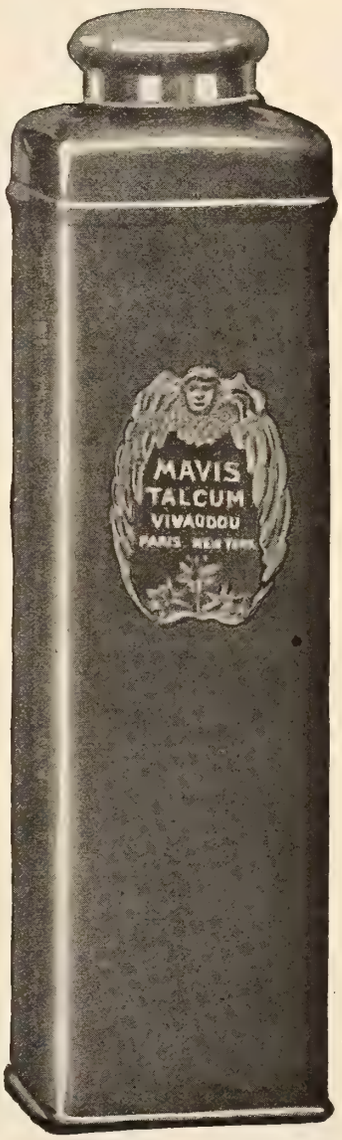
MAVIS

La perfumería "Mavis" ha sido para mí un hallazgo fragante y exquisito.

Mae Murray

Estrella de las Producciones Tiffany, distribuidas por "Metro-Goldwyn".

TALCO



Talco
Fino, delicado, exquisito.
El de mayor venta en el mundo.

PARIS **VIVAUDOU** NEW YORK

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL.

Muy estimado Sr. Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá: así es que le agredeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, y esto es: "pelo rizado", me suscribo.

afma. y atta. S.S.
(Firmado) **Sra. M. Graham,**
42 E. 62nd. Portland, Ore.

La carta anterior es una de los miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio.—Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE: y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. $16.00 (diez y seis dollars) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL, A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en: Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cía., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto 16, México, D. F.; Alberto Isaak y Cía., Isabel la Católica 41, México, D. F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N. Y. México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o

directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York

el brillo en la nariz se usa una loción que cuesta $3.20 la botella. En tal caso de que se tengan los poros muy abiertos no hay mejor tratamiento que el que le indico arriba a otra de mis lectoras.

Una China, San Sebastián, España. — Diríjase al Departamento de Agricultura de los Estados Unidos, o a la "Bureau of Foreign and Domestic Commerce, Washington, D. C.", y le enviarán las direcciones que desea. En el caso de los avicultores ingleses tendrá usted que dirigirse directamente a Inglaterra.

A. Erib Fuentes y Flores, Totomicapán, Guatemala. — El tratamiento detallado para hacer crecer el pelo queda indicado antes en la contestación que doy a Esteban E. Navarro h. Para quitar las manchas y otros desperfectos que afean el cutis le recomiendo el siguiente, que es el mismo usado en uno de los más afamados salones de belleza de Nueva York: Antes de acostarse límpiese bien el cutis con un aceite purificador (2.25 el frasco), después de lo cual se pasa por toda la cara un pedazo de algodón saturado en una preparación especial para combatir las manchas y otros desperfectos ($2.50 la botella). Cuando ésta última se haya secado bien expontáneamente, hágase una aplicación de una pomada especial ($1.60 el bote), que se deja untada toda la noche. A la mañana siguiente se limpia bien la cara con una loción sin grasa ($1.10 y $2.20 la botella, según el tamaño), y se aplica, con un pedazo de hielo si se tiene a mano, una astringente ($1.60 y $3.20 el frasco). Encima de ésta se dan por lo menos dos pasadas de una loción especial ($1.60 y $3.20 el frasco), la cual se deja secar en el cutis. Esta deja una capa de polvo que se sacude con un paño suave. Después de este tratamiento no deben usarse cosméticos, porque tras de ser innecesarios retardan el progreso de la curación. Si se desea pueden usarse polvos con moderación, pero nada más. — Trasmito el testimonio de su admiración a Dorothy Dalton y Jean Folly.

Gerardo S. Félix, Sánchez, República Dominicana.— Nosotros no manufacturamos cosméticos ni ninguna clase de artículos. En esta Sección recomendamos a nuestros lectores productos acreditados de las mejores casas de Nueva York. El champú que acostumbro recomendar, usado en uno de los salones de belleza más aristocráticos de la ciudad, cuesta $1.25 la botella. Estos son precios al detalle. Los comerciantes que hacen grandes pedidos obtienen precios y descuentos especiales.

Alicia Ortiz M., Santa Ana, El Salvador. — Una falda de la clase que usted desea cuesta de $5 a $10, según la calidad, y puede mandarse por correo a un coste que, incluyendo el aseguro, no subirá más de cincuenta centavos a un dólar. Al pedir faldas deben especificarse las dimensiones de la cintura y el largo. Nuestros servicios son enteramente gratuitos.

María Romero, Remedios. — Vea usted lo que le digo arriba a otra amiguita que se inclina por el mismo camino.

L. A., Hermosillo, Sonora, Méjico. — Ya lo creo que es posible curar los barros y las espinillas, así como borrar las imperfecciones que dejan. Ante todo hay que remediar la causa, para lo cual le recomiendo el mismo régimen alimenticio que indiqué antes a Aurora García. En materia de aplicaciones locales vea usted lo que le recomiendo a A. Erib Fuentes y Flores para las manchas. El tratamiento que necesita usted es el mismo.

Magdalena López, Bogotá, Colombia. — He pasado su carta al Respondedor, quien está mejor enterado que yo de cuestiones cinematográficas. Tanto él como yo estamos a sus órdenes para todo aquello en que podamos servirle.

Blanche, Manzanillo. — Siento mucho que esta contestación no ha de llegar a sus manos a tiempo para la fiesta a que se refiere, por lo cual paso por alto su primera pregunta. Una caja de polvos finos cuesta $1. Estos vienen en cuatro colores: para las rubias, para las morenas, para las trigueñas, y en un delicado tinte encarnado. Un buen colorete líquido cuesta $1 el frasco. El creyón para los labios recomendado por una de las más afamadas especialistas de Nueva York cuesta $2. Para la piel muy reseca le recomiendo un excelente aceite que viene en frascos de a $1.50 y $2.50.

Edith y Aura del Río, Santa Ana, El Salvador. — Con mucho gusto, queridas amiguitas. Prueben ustedes el depilatorio que les recomiendo, el cual vale $1 el bote, y verán los resultados con sus propios ojos. El tratamiento completo para reducir los poros y darle al cutis esa tersura y esa suavidez que es la desesperación de todas las mujeres, está indicado arriba en la contestación que le doy a otra de mis lectoras. Este tratamiento es el mismo empleado en uno de los salones de belleza más renombrados de Nueva York.

Eunice, La Ceiba, Honduras. — Su carta está de lo más divertida, aunque en verdad no ha dejado de producirme cierta alarma su descubrimiento de que los hombres son tan bobos y tan tontos como las mujeres, y de que para someterlos éstas no necesitan ni siquiera emplear la cabeza, pues les basta con los pies ¡ay de mí, que ni siquiera dice usted con la pantorrilla! Que si a tales descubrimientos se llega dentro de las paredes de un claustro, ¿qué esperanza nos queda a los que hemos de averiguárnosla con los empedernidos vampiros de Broadway? Por caridad, por caridad hermana! Hincada la rodilla en tierra le suplico que si algún día tiene usted que someterme con los pies, gaste al menos tacones de goma.

Princesita Azul, Barranquilla, Colombia. — El mejor remedio para robustecer los brazos consiste en ejercitarlos. Y si todavía hubiere desproporción entre el grueso de éstos y el del resto del cuerpo, es probable que lo más conveniente sería adelgazar este último.

Pedro Ramírez, Valdivia, Chile. — La dirección de Harry Lamont es la siguiente: 444 North Hoover St., Los Angeles, California.

F. Posada, Lénox Avenue, Nueva York. — Si se dirige usted a la Metro-Goldwin, 1540, Broadway, Nue-

(*Continúa en la página* 163)

¿PARA QUÉ CORTAR LOS CALLOS? USE "GETS-IT"

Los cirujanos no operan ni en sus propios callos. Usan "Gets-It" para librar a sus pies de aquella tortura. ¿Para qué corre Ud. el riesgo de una infección o de una cortadura de navaja, cuando es tan fácil eliminar los callos y las callosidades de una manera rápida, completa y permanente? ble a cualquier callo; después lo aflojan, y Dos o tres gotas de "Gets-It" dejan insensi- Ud. puede desprenderlo sin experimentar jamás el menor dolor. Compre una botellita hoy mismo.

Fabricado por

E. LAWRENCE & CO.
Chicago, Ill., E. U. A.

De venta en todas las farmacias, boticas y droguerías.

La Cía Gervaise Graham
25 W. Illinois St. Chicago, E.U.A.

Agencia para México: Perfumería Ideal S. A. la. Motolinia 5. (Apar. 119 Bis) México, D. F.

¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Remita $2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS
Dept. C. M.
P. O. Box 55, Station H., Nueva York, E.U.A.

Una nueva fotografía de Hope Hampton, con su hermoso galgo ruso, tomada poco antes de que la bella artista partiese para Europa, en viaje de luna de miel, con su marido Jules Brulatour, que es también su empresario.

La circunstancia de que hay tantas hermosas actrices que usan la Pasta Dentífrica Ipana debe ser un factor de importancia, a ojos de Ud., para la selección de su dentífrico.

Nadie cuida mejor de sus atractivos que las beldades del teatro y del lienzo. Y la dentadura es algo a lo cual debe atenderse de preferencia.

No sólo es indispensable conservar la belleza de los dientes, sino que se necesita mantener sanas las encías y limpia la boca. ¡El primer signo de peligro son las encías sangrantes! Apenas aparezca este síntoma, hay que tomar una medida que salve la dentadura del riesgo que corre; hay que usar una pasta dentífrica que remedie el mal y que conserve los dientes bellos toda la vida.

La Ipana hace todo esto y más. Debe usarse diariamente. Cómprela Ud. antes de que sea demasiado tarde.

Vea Ud. lo que Hope Hampton dice respecto a su dentadura:

"Considero mi dentadura como el más importante de los atributos y procuro cuidarla lo mejor que puedo. La Pasta Dentífrica IPANA es para mi indispensable. Conserva mi boca fresca y sana y mis dientes blanquísimos y atractivos. Recomiendo la IPANA como un elemento insubstituíble de belleza y de buena salud."

— HOPE HAMPTON.

IPANA

PASTA DENTIFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

AVISO

Un Nuevo Libro de Radiotelefonía

El Radio es ya algo permanente. En esa convicción, la Casa Editorial de Chalmers, editora de CINE-MUNDIAL, acaba de publicar un nuevo libro:

RADIO PRACTICO

por el Dr. Ernesto de Murillo, y el Ingeniero Electricista P. Zaitán Pérez.

Este libro está escrito en lenguaje tan claro y sencillo que el novicio podrá entender, con su ayuda, un asunto que hasta ahora se ha hecho difícil de completa comprensión.

El libro está profusamente ilustrado con diagramas de varios circuitos y aparatos radiotelefónicos.

Los siguientes capítulos que integran esta obra demuestran cuán completo es dicho tratado de Radiotelefonía.

Capítulo:

I. Qué es el radio o radiotelefonía.
II. Cómo obra la radiotelefonía.
III. Datos históricos acerca del radio.
IV. De la antena y de los graduadores.
V. Diferentes graduadores.
VI. Modificadores. La bombilla o tubo al vacio.
VII. Modificadores. Amplificadores y transformadores.
VIII. Contacto a tierra.
IX. De los auditivos y del altoparlante.
X. Modo de construir el aparato.
XI. Construcción de un radioteléfono de modificador de cristal.
XII. Construcción de la antena.
XIII. Radioteléfono de una sola bombilla o tubo.
XIV. Cómo se regenera o refuerza la corriente.
XV. Cómo se amplian o intensifican los sonidos.
XVI. Radioteléfono reflejo.
XVII. Radioteléfono Cockaday.
XVIII. Radioteléfono Embajador.
XIX. Radioteléfono Superregenerador.
XX. Radioteléfono Neutrodino.
XXI. Modo de manejar el radioteléfono.
XXII. Daños frecuentes y manera de componerlos.
XXIII. Estaciones trasmisoras.
XXIV. Palabras más usadas en radiotelefonía. Su significación.

Los capítulos que tratan de los circuitos Neutrodino y Super-Heterodino son especialmente explícitos en sus descripciones.

La impresión es lujosa: papel de la mejor calidad y cubierta de hermoso cuero flexible.

Pida su ejemplar inmediatamente, pues la edición es limitada.

Precio: $1.00

(Oro Americano)

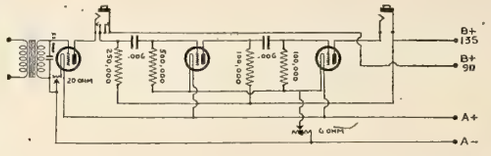
Añádanse 10 centavos oro para certificación del envío por correo.

Llene y envíe el cupón hoy mismo.

CHALMERS PUBLISHING CO.
516 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. A.
Editores de CINE-MUNDIAL.

LA buena aceptación acordada por los radiófilos hispano-americanos al amplificador de dos pasos descrito en el mes de enero nos anima a presentar en esta ocasión un amplificador de tres etapas ideado especialmente para el mismo circuito Haynes.

Bien sabido es que la amplificación por medio de transformadores viene casi siempre acompañada de más o menos distorsión de la voz o música que se estuviera recibiendo. En el primer paso esta distorsión es casi perceptible, más en el segundo a veces asciende a un grado que malogra por completo la



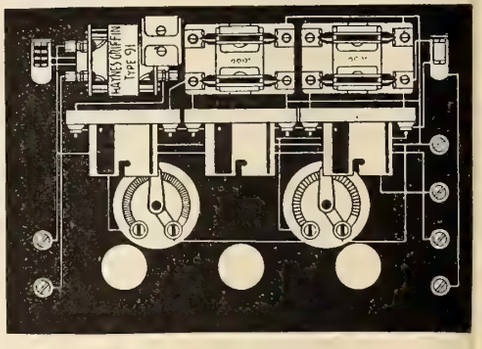
recepción ideal. Este defecto ha sido materia de mucho estudio por los principales ingenieros especialistas en esta ciencia. Como resultado tenemos hoy a nuestro alcance la amplificación por medio de resistencias. Y Haynes ha combinado en el amplificador que nos ocupa las ventajas de ambos sistemas.

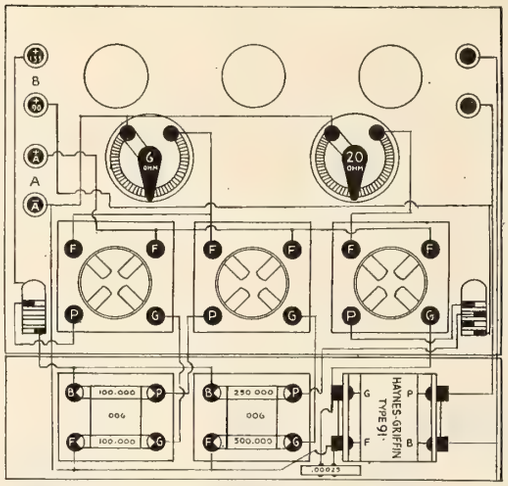
Presentamos hoy a la atención de nuestros lectores un amplificador de tres pasos; el primero acoplado por medio de un transformador, mientras que los dos pasos restantes utilizan para la amplificación resistencias adecuadas que aumentan el volumen sin la más mínima distorsión. El volumen resultante es mayor que el obtenible con dos pasos de amplificación por transformadores — una potencia propia para el alto parlante y sin la más pequeña distorsión.

Además se notará que como todos los aparatos hasta ahora descritos en CINE-MUNDIAL, éste también se monta por completo sobre el tablero. Y como el último amplificador que presentamos, éste también se monta en tablero de 7 por 10 pulgadas, a pesar de tener un tubo más.

Se necesitan para la construcción de este amplificador las siguientes piezas:

1 Panel de Micarta, 7 x 10 pulgadas.
2 Resistencias de .1 de Megohmio.
1 Resstencia de .5 de Megohmio.
1 Resistencia de .25 de Megohmio.
3 Porta tubos.
1 Transformador de audio frecuencia
1 Reóstato de 6 Ohmios.
1 Reóstato de 20 Ohmios.
1 Enchufe doble.





1 Enchufe sencillo.
1 Condensador fijo de .025 Microfaradio.
2 Condensadores fijos de .006 microfaradio.
6 Bornes de ¾.

Las piezas se han colocado con el objeto de eliminar casi por completo la necesidad de cubrir los alambres conectores con "Spaghetti", evitando así la introducción en el circuito de resistencias extrañas.

Los dos enchufes previstos en este amplificador permiten la inserción en el circuito del alto parlante, ya sea utilizando el primer paso o la amplificación total de los tres pasos. El volumen se puede controlar muy bien por medio de los reóstatos.

EL ALTO PARLANTE

Tocape, Santa Clara (Cuba). — El receptor que Vd. menciona es muy bueno y tiene dos pasos de amplificación incorporados. La antena en forma de "L" invertida es la mejor.

A. M., Veracruz, (México). — Omisión de reóstato en circuito de diciembre, fué error nuestro. "Rectilíneo" referente a condensador significa que si se trazase una curva de su capacidad en diferentes posiciones, ésta no resultaría curva sino línea recta. La pila dependería del tubo que se usara, 6 voltios para el 201-A y 1½ voltio para el WD-12.

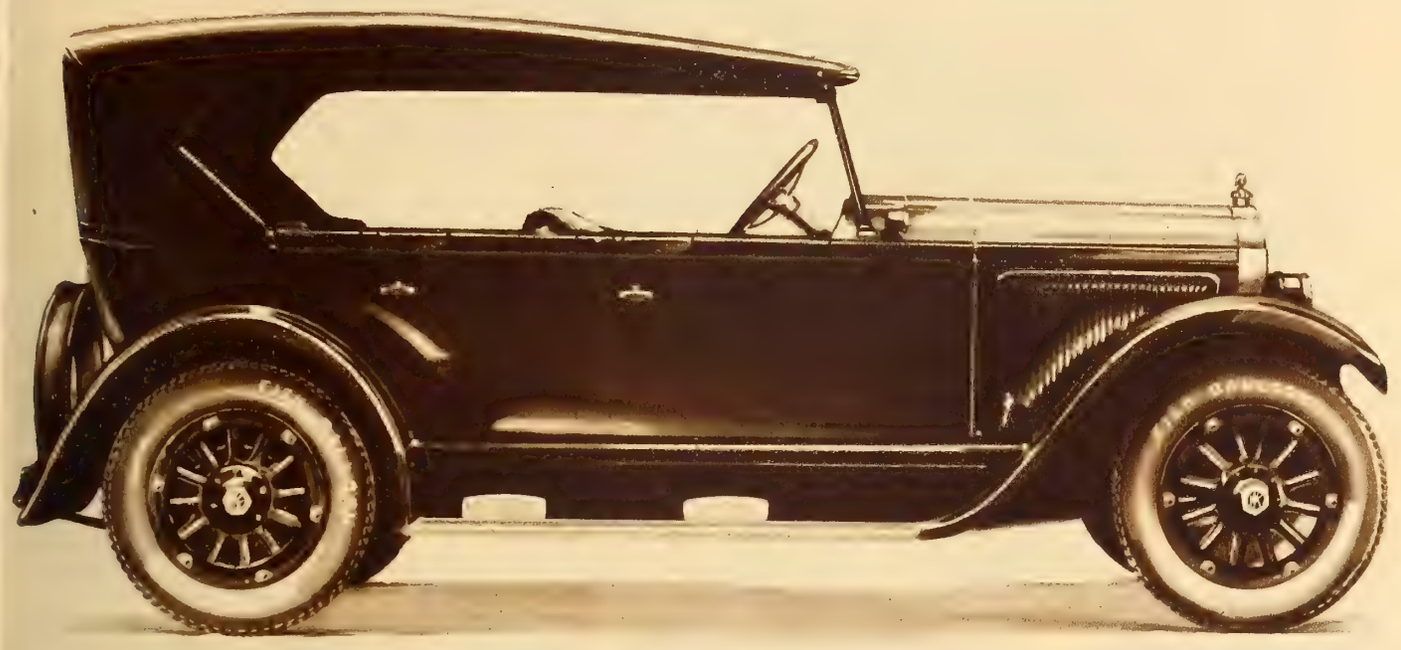
Chalmers Publishing Company,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto $..... (Oro Americano) para que se sirvan enviarme..... ejemplares de "RADIO PRACTICO", el nuevo y completo tratado de Radiotelefonía.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....
Estado o Prov. ..... *País*.....

Nota: Incluyo 10 cts. para la certificación del envío.

AUTOMOVILES WILLYS-OVERLAND REFINADOS



Nueva Distinción — Nueva Belleza — Nuevo Lujo — y sin vibración a cualquiera velocidad

Distinción perfecta se revela en el nuevo y perfeccionado Willys-Knight. Belleza y más Belleza. Lujo y más lujo. Pujanza y más pujanza — un gran coche engrandecido.

Más largo, de silueta más baja, con radiador más angosto y ligeramente más alto, dan al Willys-Knight esa aristocrática apariencia tan notable en los coches más costosos. Una banda doble en relieve en la parte superior de la carrocería hace que el coche aparezca más largo y elegante. Guardafangos corona y neumáticos Balloon añaden el toque final que completan su apariencia lujosísima.

Hasta el mismo Willys-Knight de válvulas corredizas ha sido mejorado. No se han hecho cambios fundamentales — solamente pequeños e importantes refinamientos de ingeniería que hacen que todas las famosas ventajas del motor Willys-Knight, sean más eficaces.

Es el único motor Americano equipado con el compensador Lanchester, una invención que elimina completamente la vibración en los motores Willys-Knight a cualquiera velocidad. También es el único tipo de motor que se mejora con el uso — que nunca necesita limpieza del hollín o esmerileo de válvulas. Es el único tipo de motor que crece más silencioso, más flexible y poderoso a medida que el kilometraje recorrido aumenta.

TIPOS ADICIONALES DE CARROCERIAS: CUPE DE DOS PASAJEROS — CUPE-SEDAN DE CINCO PASAJEROS y SEDAN DE CINCO PASAJEROS.

The John N. Willys Corporation -- -- -- Toledo, Ohio, E. U. A.
Willys - Overland Crossley, Ltd. -- -- -- Stockport, Inglaterra.

WILLYS-KNIGHT

Raymond Griffith, que debuta con PARAMOUNT *en "La Señorita Barba-Azul".*

INSTALE UN APARATO RADIOTELEFONICO EN SU HOGAR

La Radiotelefonía proporcionará muchas horas de diversión sana e instructiva. Piense V. en lo maravilloso que es oír desde su casa, sin molestarse, las mejores melodías de orquestas famosas, conferencias, noticias de última hora, etc.

EL APARATO RECEPTOR "REY"

Receptor "REY"

goza de enorme popularidad en este país por sus propiedades sobresalientes de selectividad, claridad y pureza de tono, y porque permite oír estaciones trasmisores a grandes distancias. Múltiples aficionados nos manifiestan que escuchan transmisiones de la costa del Atlántico a la del Pacífico con este circuito.

Bajo condiciones favorables el Receptor "Rey" tiene un alcance garantido de 1000 millas.

Este aparato es hecho de los mejores materiales por obreros expertos, y por su sencillez permite al menos entendido obtener el máximo de eficacia.

OFERTA ESPECIAL

Al recibo de $35.00 oro americano enviaremos un Aparáto Receptor "Rey" completo con tubo, baterías, material de antena y audífonos a cualquier punto de la América Latina, libre de todo gasto de transporte. "Completo" quiere decir integro *en todas sus partes,* de modo que no queda *nada* por comprar. El aparato está listo para funcionar.

Cada receptor está probado antes de salir de la fábrica y se empaca con el mayor cuidado de modo que llegue a su destino en buenas condiciones.

Con cada aparato van instrucciones claras en español para su instalación.

Las remesas de fondos pueden hacerse por medio de giros postales o letras bancarias a nombre de Reynolds, Teschner & Volk Co.

MANDE SU PEDIDO HOY MISMO por uno de estos espléndidos Receptores para que Vd. y sus amigos puedan gozar de la diversión más maravillosa de los tiempos modernos.

COMERCIANTES EN ARTICULOS DE RADIO. Conociendo a fondo el mercado de materiales de Radio estamos en condiciones de llenar toda clase de pedidos, desde un tornillo hasta un receptor superheteredino, a precios que les permitirán competir con ventaja en sus plazas. Pida hoy nuestro catálogo completo ilustrado.

"Manera Práctica de Construir Receptores de Radio." Un libro que contiene instrucciones detalladas, con diagramas, para armar los tipos de receptores más modernos. Es indispensable para todos los aficionados. Envíenos un giro postal internacional por 50 centavos, oro americano, que vale el ejemplar. Dos ejemplares por un dólar.

REYNOLDS, TESCHNER & VOLK CO., Inc.

Fabricantes de Aparatos Científicos y Radiotelefónicos

41 - 43 Vesey Street, New York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: Rectovolk, New York

Referencias Bancarias: Corn Exchange Bank, Terminal Branch, New York

Véase el reverso de la portada.

Comenzó en París

En la Rue de la Paix

París, árbitro de la elegancia, ha decretado para el mundo elegante femenino una nueva moda. Es una moda secreta, un verdadero secreto de mujer, vedado a los ojos del hombre. De manera misteriosa, esta nueva moda ensalsa el encanto femenino, impartiendo a quien la lleva grata sensación de seguridad y soltura, y la conciencia de ir bien vestida y a la moda.

EL NUEVO SECRETO DE PARIS

Inmediatamente debajo de la rodilla, llevan hoy las elegantes de Europa ligas de matiz armonioso, de cinta suave, sedosa, y elástica. Poseen la suavidad de una caricia, y sin embargo se ajustan tan bien que mantienen la media en su sitio evitando los imperdonables y feísimos pliegues.

UN PAR PARA VD.

Gracias a la ingenuidad de los maestros de moda de la casa Kleinert, las damas "chic" pueden obtener estas ligas en colores favoritos que armonicen con el traje y la media.

Es posible que la tienda en que Ud. hace sus compras no tenga el surtido de estas ligas Kleinert y en tal caso nosotros con mucho gusto la surtiremos por correo. Dirija su correspondencia a la Señora Mendoza; envíele el cupón adjunto con la suma correspondiente. Dígale las combinaciones de colores que desea, y ella escogerá personalmente las ligas para Vd. Las tenemos de los siguientes precios: 35 cts., 50 cts., $1.00 y $1.50 oro americano. Aun las ligas del precio más bajo llevan el sello de la verdadera moda y son una ganga. Las más caras son de seda pura con ribetes de exquisito encaje y adornos de bellos colores. Su pedido será despachado por correo. Escriba hoy mismo. Recuerde que la integridad de esta oferta está garantizada por la casa de I. B. Kleinert, establecida hace más de 40 años, fabricante de los Miracle Re-du-cers de Kleinert, Sobaqueras, Pantaloncitos Jiffy para Bebés, etc., etc.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.

Nueva York París Londres

Señora Mendoza, I. B. Kleinert Rubber Co.,
485 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

Sírvase enviarme..... pares de ligas. Véase en la carta adjunta las combinaciones de colores que deseo.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

Nombre de la mejor tienda en esta localidad.....

.....

Quaker Oats tiene un sabor delicioso. Busque este nombre cuando vaya de compras.

Las Ultimas Travesuras de "La Pandilla"

"La Pandilla" ha vuelto a sus viejas travesuras. ¿Y porqué no, cuando estos chiquillos gozan de vigor y de salud gracias a su dieta cotidiana de Quaker Oats?

Manteca se ha vuelto un filibustero. ¿Verdad que parece un pirata sanguinario? ¡Imaginaos! Dice que le cortará las orejas al cocinero si éste olvida prepararle Quaker Oats por lo menos una vez al día.

Manteca necesita Quaker Oats para mantenerse fuerte y saludable, pues de lo contrario no valdría un comino como pirata. El hipódromo tiene hoy un nuevo ídolo: *Espuma*. Aquí la tenemos decidida a vencer a todo contrincante. Y la gentil jockey ansía que el premio gordo sea un paquete de Quaker Oats.

¿Le ha dado Ud. Quaker Oats a sus niños, o lo ha probado Ud. alguna vez? Su médico le dirá de sus méritos, pues él lo receta como alimento para niños e inválidos. A Ud. le agradará preparado en forma de puré o de sopa. Hay un sinnúmero de platos en que puede prepararse este delicioso y saludable alimento. Pruébelo y pronto se convencerá de su inmenso valor para la salud.

Estas fotografías son de las comedias de *"Los Niños Peligrosos"* de Hal Roach, para Pathé.

Quaker Oats

ra York, obtendrá allí el retrato de Jackie Coogan que desea.

E. Estilita Ledesma, Pacasmayo, Perú. — He escrito a Chicago a la Sra. Cunningham, y hasta el presente no he recibido contestación. El sobre y las señas que usted me envió son tan viejos que es posible que dicha persona haya cambiado de dirección y ¡quién sabe si hasta de mundo! Su pedido se despachó oportunamente.

J. Ricardo Sánchez Ramírez, Táriba, Táchira, Venezuela. — El directorio de los estudios cinematográficos y anuario de la industria es la publicación donde mejor puede usted buscar la información que desea. Esta obra, desde luego, está en inglés y cuesta $5.00. Varias casas manufactureras de películas tienen órganos especiales dedicados a darle publicidad a sus producciones, pero la única revista castellana dedicada al cinematógrafo en general es CINE-MUNDIAL.

M. S. Y., Puerto Cabello, Venezuela. — Los guantes de boxeo de cuatro onzas de peso cuestan de $10 a $15 el par.

Roberto Strauss, Valencia, Venezuela. — Dejo anotadas sus señas y por medio de la presente me complazco en anunciar sus deseos de entrar en correspondencia con alguna de mis lectoras, de modo que si alguna se siente animada del mismo deseo me lo comunique.

Don Raúl, Montevideo, Uruguay. — Las dos escuelas para enseñar a escribir argumentos cinematográficos que usted menciona gozan de buena reputación. Por aquí estamos bastante bien informados de los adelantos del Uruguay, nación con la cual simpatizamos mucho en esta redacción.

Alberto Delmonte, Castillo del Príncipe, Habana, Cuba. — En la redacción de CINE-MUNDIAL no hay ningún empleado de nacionalidad costarricense. Una camisa de crespón de la China cuesta de $5 a $10. Las fábricas no aceptan pedidos al por menor, de modo que los encargos pequeños hay que comprarlos en las tiendas al precio a que se detallan allí.

Mano de Plomo, Bogotá, Colombia. — CINE-MUNDIAL es único en su género. No sé de ninguna otra revista parecida que se publique en la Habana... ni en ninguna parte.

Lola, Guadalajara, Méjico. — En los Estados Unidos se publican varias revistas (en inglés, desde luego), del género que usted menciona. Entre ellas se cuentan "House and Garden", "The House Beautiful", "Art and Decoration", "The Ladies Home Journal" y otras. La subscripción anual de cada una de las tres primeras cuesta $3.50, la de la última $1.00. Para el extranjero, fuera de Cuba y Méjico, cada subscripción cuesta un dólar más. El aceite para usarse en vez de agua y jabón viene en botes de a $1.10 y $2.25, según el tamaño; la crema para cerrar los poros viene en tres tamaños, que se venden a $1.10, $2.00 y $3.50, y la de blanquear el cutis y quitar las manchas cuesta lo mismo que esta última. En vez de la crema para blanquear puede usarse con el mismo objeto una loción facial que viene en frascos de a $1.60 y $3.20. En mi respuesta a Zora, Guatemala, hallará el tratamiento completo que debe seguirse para cerrar los poros.

NOTA. — En lo sucesivo no podremos dar en esta sección las direcciones de los artistas cinematográficos, que pueden pedirse directamente a "El Respondedor."

AUTORES, TRADUCTORES Y...

(*Viene de la página* 142)

En el caso de las malas traducciones al inglés, naturalmente, el propio público de habla inglesa — que no la lengua castellana — es la primera víctima, aunque también puede considerarse como tal al infeliz autor cuya reputación en el país haya de fundarse en un texto viciado. Las deficiencias de la versión inglesa de las obras de Benavente no proceden de que el traductor desconozca su propio idioma, y por lo tanto el público inglés ni las percibe, ni las sufre, como sucedería en el caso de un texto mal escrito. Son deficiencias que acusan falta de conocimiento de la lengua original, falta de conocimiento que no le permite al traductor descubrir el verdadero significado del autor, y en muchos casos lo lleva hasta el extremo de decir en inglés lo contrario de lo que éste dice en español.

En un número reciente del semanario neoyorquino *The Nation* aparece una carta del Sr. Antonio Llano, en la cual éste condena la "impostura" de presentarle al público una obra semejante y la "injusticia" de reclamar para ella la paternidad de Benavente, lo cual procede a demostrar en seguida cotejando algunos párrafos de *Los Intereses Creados* con los párrafos correspondientes de la versión inglesa del Sr. Underhill. La entretención podría extenderse cotejando todo el texto español con la versión inglesa entera, pero para los fines del presente trabajo basta con

Una Batería para Cada Requisito Radiotelefónico

LOS entusiastas del Radio en todo el mundo saben que cada una de las Baterías EVEREADY de Radio es poderosa y duradera, y que *cuadra exactamente* a cada uso radiotelefónico: cada una hecha bajo la estricta supervisión del mayor laboratorio electro-químico del mundo. Saben además que ninguna otra batería de radio iguala a la EVEREADY en claridad, volumen ni distancia ni tampoco en servicio económico. Hé aquí porqué más del 75% de las baterías de radio que se venden en el mundo son marca EVEREADY.

Equipe su aparato radiotelefónico con las mejores baterías obtenibles, — esté seguro de que sean EVEREADY. — Busque el nombre y la etiqueta EVEREADY que lleva cada una. Las venden en todos los establecimientos del ramo.

American Eveready Works

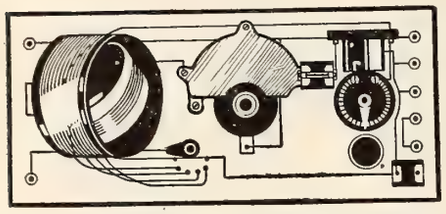
30 East 42nd St., New York, N. Y., E. U. A.

EVEREADY

BATERIAS DE RADIO

Para Claridad — Volumen — Distancia

El Factor más Poderoso
de Entretenimiento y Educación



Receptor DX HAYNES, cuya sencillez, potencia receptiva y perfección reproductora de los sonidos han causado gran sensación en la industria radiotelefónica.

Las estaciones propagadoras radiotelefónicas se esmeran en ofrecer a los dueños de aparatos receptores, escogidos programas musicales y culturales. Mediante estas audiciones, cada día más selectas y educativas, usted, su familia y sus amigos pueden oir diariamente las obras maestras de los genios musicales y estar al corriente de las últimas noticias, y de todo progreso en ciencia, literatura y arte. ¡Qué rico tesoro tiene a su disposición el dueño de un aparato receptor!

Por una módica suma, nosotros le ofrecemos el medio de gozar de toda esa riqueza artística y cultural.

EL APARATO RECEPTOR DX HAYNES

construído a base del famoso circuito perfeccionado por el eminente ingeniero A. J. HAYNES, aventaja en capacidad selectiva, alcance y pureza de sonido, a muchos otros renombrados aparatos más voluminosos y de más alto precio. La sencillez y eficacia del equipo HAYNES ha causado gran admiración entre los poseedores de este aparato.

Aún en condiciones desfavorables, el receptor DX HAYNES tiene un alcance de 1,000 millas; pero no es nada raro que, en condiciones favorables, reciba emisiones de centrales propagadoras situadas a 2,000 millas de distancia.

NUESTRA PROPOSICION

Remitiremos este equipo completo (sin tubos, pilas ni batería), a cualquier punto de Hispano-América, como bulto postal o por expreso, cuidadosamente empacado, libre de todo gasto de transporte hasta el puerto de destino, al recibo de $40.00 moneda de los E. U.

La remisión de esta suma puede hacerse por giro postal o bancario a nombre de la Technical Export Corporation.

Enviamos instrucciones completas en castellano para la instalación del aparato.

Remitimos, en iguales condiciones, un amplificador HAYNES, con dos pasos de amplificación, adaptado al receptor mencionado, por la suma de $40.00 moneda de los E. U.

A los aficionados que prefieran construir sus propios aparatos, suministramos, a precios módicos, todas las partes y piezas necesarias y un libro explicativo de cómo montarlas.

Acabamos de lanzar a la publicidad una obra titulada RECEPCION ETEREA, que explica, en lenguaje claro, sencillo y libre de superfluos tecnicismos, la manera de construir, operar y reparar un aparato radiotelefónico. La remitimos por correo certificado, porte libre, al precio de UN DOLAR ($1.00).

De nuestra integridad y solvencia dará amplia información la reputada empresa bancaria New York Trust Company, de esta plaza, o cualquiera de sus filiales o agencias en países extranjeros.

No posponga por más tiempo el inmenso placer y utilidad que proporciona un aparato radiotelefónico en el hogar. ESCRIBANOS INMEDIATAMENTE.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 Church Street — **New York, N. Y., E. U. A.**

Dirección Cablegráfica: Technical, New York.

¡Con Cada Subscripción, un Libro!
¡SUBASTA DE ALMAS!

La novela vivida de una joven víctima de las atrocidades turcas en más de doscientas páginas de trágica emoción, con bellas ilustraciones tomadas de la película del mismo nombre, de cuyo argumento se ha hecho este interesante volumen.

La autora del libro, que fué también la protagonista de la cinta cinematográfica, relata en líneas palpitantes su epopeya de dolor.

"SUBASTA de ALMAS"
(Armenia Arrasada)

GRATIS

a quien envíe el cupón adjunto, con la dirección y señas y DOS DOLARES, para una subscripción por un año a CINE-MUNDIAL.

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto $2.00 oro americano para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año comenzando con el número de.....que espero a vuelta de correo con un ejemplar del interesantísimo libro "SUBASTA DE ALMAS".

Nombre .....
Domicilio o Apartado.....
Ciudad .....
Provincia o Estado .....
País .....

que comparemos los párrafos tomados al acaso por el Sr. Llano de la traducción inglesa con el original de Benavente, como se ve a continuación:

Original. — Sirena, hablando de su marido muerto: "Yo no le amaba, y a pesar de eso, supe serle fiel."

Traducción inglesa. — "I never loved him, but in spite of it he insisted upon being faithful to me." (Nunca lo amé, pero a pesar de eso, él insistía en serme fiel.)

Original. — "Silvia cree a estas horas que tu señor está moribundo, y aunque doña Sirena finge contenerla, no tardará en venir aquí."

Traducción inglesa.—"Silvia is convinced that your master is dead, and although Doña Sirena is making the most unhear-of efforts to console her, it will not be long before she is here." (Silvia está convencida de que tu señor está muerto, y aunque doña Sirena hace los mayores esfuerzos por consolarla, no tardará en venir aquí.)

Original.—"¿Pensáis que a mí me fía nadie lo que en mi casa se gasta?"

Traducción inglesa. — "Do you suppose that I trust nobody for what is consumed in this house?" (¿Pensáis que yo no confío en nadie en cuanto a lo que se consume en esta casa se refiere?)

Original. — Doña Sirena a Colombina, su antigua criada, hoy su sobrina adoptiva, reprendiéndola por sus amores con el mal partido de Arlequín: "Nunca lo creyera cuando, al verme tan sola, de criada te adopté por sobrina."

Traducción inglesa. — "I would never have believed it possible. Otherwise should I have adopted you for my niece, if I had, though I saw myself abandoned by every man in the world and reduced to live alone with a maid servant?" (Nunca lo hubiera creído. De otro modo, ¿te imaginas que te habría adoptado por sobrina, aunque me hubiera visto abandonada de todos los hombres y reducida a vivir sola con una criada?)

Y, para colmo de la medida, veamos cómo se traduce por estas latitudes (y se le vende al público), la siguiente canción de un enamorado a quien la contemplación de una estrella le trae a la memoria el recuerdo de su madre muerta y de su novia:

Original. —

¡Madre de mi alma!
Dile a la que yo amo que yo no amé nunca
más que a tí en la tierra,
y desde que has muerto sólo me ha besado
la luz de esa estrella."

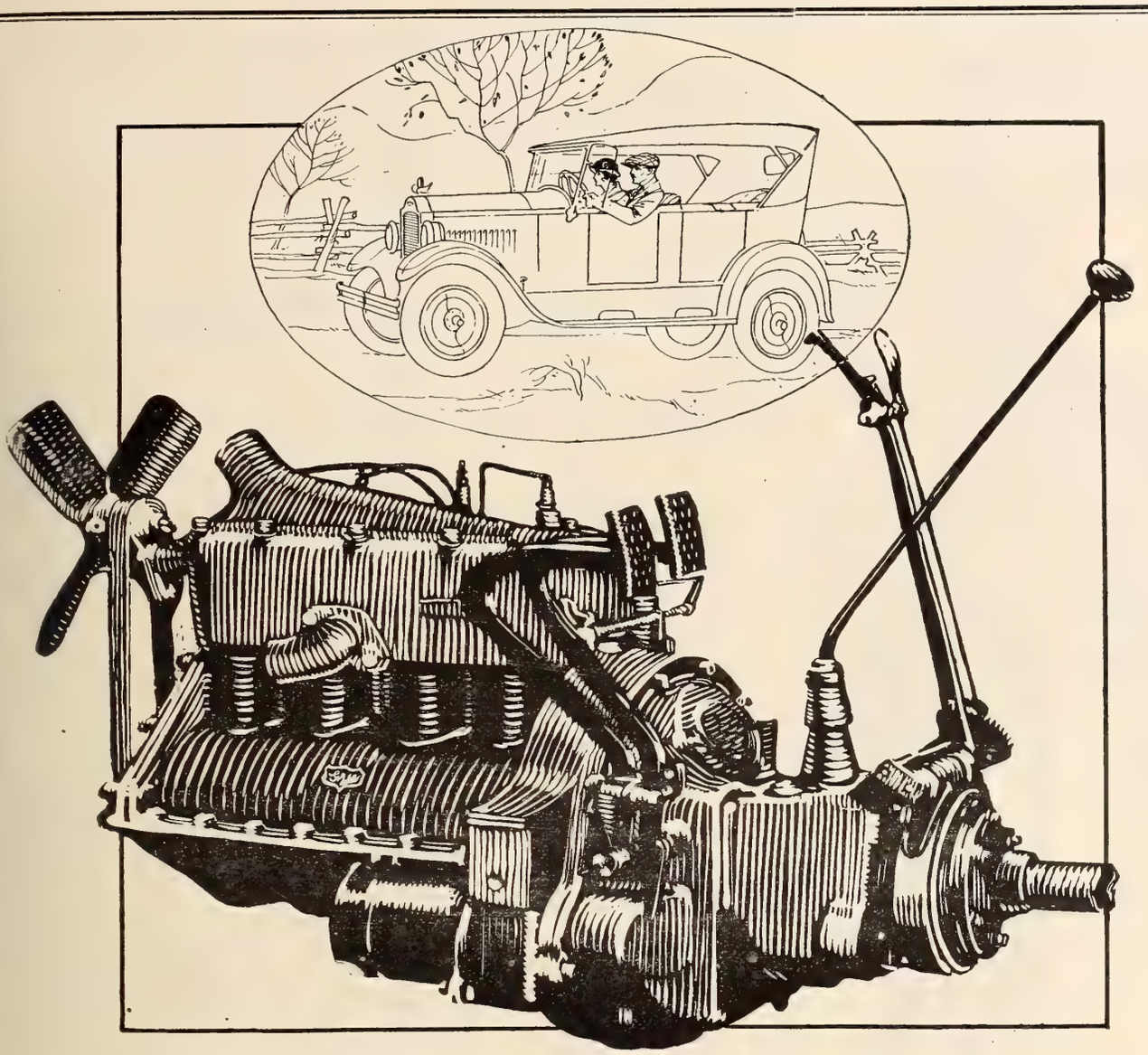
Traducción inglesa. —

"Mother of my soul!
Tell him whom I love, I never shall love
More than him on the earth,
And when he fades away, light of my eyes,
I shall kiss at sunrise
But the light of thy star."

A continuación re-traducimos literalmente al castellano la traducción inglesa de la canción para que el lector no familiarizado con la lengua inglesa se dé cuenta de la absoluta falta de comprensión del significado castellano que revela:

(¡Madre de mi alma!
Dile al que amo, que nunca amaré
más que a él en la tierra,
y cuando él desaparezca, luz de mis ojos,
sólo besaré al despuntar el alba
la luz de tu estrella).

Ante testimonio tan fehaciente no hay necesidad de seguir aduciendo pruebas.



Mayor Rendimiento por Kilómetro que Cualquier Otro Auto Norteamericano

Ningún otro automóvil norteamericano posee un motor que, uniformemente, lo mismo en viajes cortos que en largas expediciones, dé mayor rendimiento por kilómetro que esa maravilla de la ingeniería moderna: el motor del Gray. La eficacia con que este motor desarrolla potencia y el diseño del chasis del Gray que lleva esa potencia directamente al eje posterior, explican porqué el Gray tiene el Récord Oficial de Economía desde hace dos años y da la razón de su calidad y sus servicios, con la consiguiente popularidad que este notable coche ha alcanzado por todo el mundo.

En las principales ciudades de todas partes hay agentes dispuestos a mostrar el nuevo, bello modelo Gray. Solicitamos correspondencia con comerciantes automovilísticos que se interesen en el Gray.

GRAY MOTOR CORPORATION, Detroit, E. U. A.

GRAY

El Aristócrata de los Automóviles Pequeños

156

Brindis Famosos

¡Vivan los Novios!

PERO vivan sanos. Vivan sin constipaciones que agrian el carácter y ponen en peligro la paz del hogar. Vivan largo tiempo, rebosantes de salud. Vivan, en una palabra, sin que falte en el botiquín de casa SAL HEPATICA, el mejor laxante, el peor enemigo del ácido úrico, el vigorizador por excelencia del organismo.

Enfréntese Ud. con la diaria tarea sonriente y fuerte: tome, al levantarse, SAL HEPÁTICA.

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA.

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

Más grave, sin embargo, que todo esto, que no es sino un caso más de traducir traicionando, y que, después de todo, si es verdad que momentáneamente tiende a menguar ante el público inglés le grandeza de Benavente, no afecta la pureza de la lengua castellana ni el valor definitivo de nuestro insigne dramaturgo; más grave que todo esto, decimos, es el contínuo ataque de nuestra lengua con esa interminable serie de traducciones del inglés hechas en los Estados Unidos, en las que no sólo brilla la ausencia del conocimiento de la lengua inglesa, sino que deslumbra la del conocimiento de la propia lengua y hasta la de la instrucción rudimentaria y el sentido común. Esas traducciones, que por la importancia del país de su procedencia y por la acometividad de la industria (para no decir nada de la Secretaría de la Guerra y los marinos), de los Estados Unidos, se leen con cierto respeto y alcanzan una gran circulación, son las que constituyen la mayor amenaza contra la pureza, la donosura y, en ciertos casos, hasta la existencia de la lengua castellana en gran parte de Iberoamérica.

Nueva York, desde luego, es el centro de esa demoledora artillería en la que por desgracia los elementos de nuestra raza son necesariamente los más empedernidos pecadores, y es indudable que en lo sucesivo, con el creciente desarrollo mercantil de los Estados Unidos y el progreso de ciertas fases de su expansión política, su importancia en este sentido habrá de ser cada vez mayor. Aquí, por lo tanto, es donde habremos de tomar las providencias necesarias para que, lejos de constituir una verdadera calamidad, la "literatura" española que se produce en el país mantenga, por lo menos, un tolerable grado de corrección.

Baste por hoy, sin embargo, este grito de alarma. En el próximo número de CINE-MUNDIAL, acaso con mayor espacio disponible, nos ocuparemos de este mismo asunto desde el punto de vista constructivo, haremos el análisis de lo que constituye una buena traducción y trataremos de establecer algunas reglas fundamentales del arte de traducir.

VAMOS AL CINE

(*Viene de la página* 130)

de guiar a la orquesta por los caminos del jazz y de los aires nacionales.

La pantalla ha surgido tras la cortina de terciopelo y — sin ruido, sin precipitación — comienza el espectáculo propiamente dicho, con los "Noticiarios": trocitos de escenas exóticas, curiosas o de actualidad, tomados de los programas semanales de Fox, de Pathé, de la Internacional o de Kinogramas.

Luego, viene otro intermedio musical. Algún tenor — generalmente italiano, español o de tierras sudamericanas — canta esto o lo otro, pequeñito y redondo y sudoroso, pero de fiero frac. Si hay alguna película de fuste, este intermedio queda dedicado al prólogo, con coros, voces y decoraciones especiales y esto sí muy hermoso y bien puesto, por regla general.

A renglón seguido, la atracción especial, la cinta de gran metraje con la estrella de moda. Allá por el segundo rollo, sin que se sepa exactamente cuándo, los músicos regresan a las profundidades de donde vinieron y el órgano vuelve a cargar con el peso de las partituras.

Para fin y remate, la comedia.

Y vuelta a empezar, con las mediasluces, los telones, las cortinas, la expectación y la

¡LA ULTIMA COMODIDAD!

El Brillo Liquido Cutex para las Uñas

EL Brillo Líquido Cutex para las Uñas es la última palabra en cuestión de refinamiento y de comodidad, que se ha popularizado en París, Madrid, Londres y Nueva York. El último edicto parisiense: tinte rosado y brillante, idéntico al del Brillo Líquido Cutex.

El Brillo Líquido Cutex se aplica con un menudo pincel que lleva cada frasco y que absorbe lo suficiente para una uña y el Brillo Líquido se extiende uniformemente por toda ella. Su brillante tinte de rosa durará una semana. El agua no lo empaña. No se cae ni necesita, para quitarlo, ninguna substancia especial. Una aplicación fresca, frotada antes de que se seque, bastará para hacerlo desaparecer de la uña. Se seca instantáneamente. Si se quiere obtener un tinte excepcionalmente brillante de rosa, basta añadir una capa adicional de Brillo Líquido sobre la primera.

La Manicura Perfecta

DESE primero forma a la uña con la lima, y emparéjense sus extremidades mediante la lija. Lávense después las manos y mójese el palillo CUTEX — en cuya punta se enrolla previamente un pedacito de algodón — en el Eliminador de Cutícula CUTEX. Empújese luego con cuidado y hacia adentro la cutícula de cada uña. Lávense después los dedos y quítese la cutícula que se haya desprendido. Así quedará la uña dispuesta para el toque final: el maravilloso Brillo Líquido CUTEX, que dejará las uñas exquisitamente lindas. Este método sin igual es el secreto de la hermosura de las uñas en las manos aristocráticas. ¿Por qué no lo prueba Ud. hoy mismo? Pida CUTEX.

NORTHAM WARREN CORPORATION
Nueva York **E. U. A.**

CUTEX

El Brillo Liquido

Bon Ami

Uselo para

Efectos Niquelados, Ventanas, Espejos, Calzado Blanco, Linoleo y Congoleo, Baños, Mosáicos, Utensilios Finos de Cocina, Maderaje Blanco, Latón, Cobre, y

Para Limpiar y Pulir Aluminio

Nunca intentaría substituir Bon Ami para limpiar las partes *pulidas* de mis efectos de aluminio. Estos parecen siempre nuevos porque Bon Ami los limpia suavemente sin el menor rasguño y sin dañar el lustre.

Aplíquese Bon Ami con un paño húmedo. Una pausa mientras se seca y disuelve el tizne. Luego un paño seco: desaparece el mugre, y vuelve el lustre.

Bon Ami se usa para limpiar y pulir muchas cosas. Véase la lista de arriba.

En Argentina Bon Ami es conocido por el nombre de "Noraya".

La fama de buenos que tienen los tirantes "Shirley President" vuela por el mundo entero como si fuera un mensaje de telegrafía sin hilos. Cada consumidor de ellos se convierte en "estación transmisora" para proclamar su excelencia en todas direcciones.

Y es que las cosas buenas hallan siempre propagandistas desinteresados que les hacen la justicia que merecen.

Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

President Suspender Company

Shirley, Massachusetts, E. U. A.

Casa Fundada en 1870 — Cable: President

salida teatral del director melenudo, ambidiestro y cargado de responsabilidades, interminablemente, de las dos de la tarde a las once de la noche, todos los días del año...

WALTER HIERS, HEREDERO

(*Viene de la página* 131)

Ray, un estudio ramplón, desmantelado. Después, muy a lo lejos, recostado en la falda de una colina enana, la poderosa firma "Vitagraph" enseña el marco de su estudio.

Walter rompe el silencio en un suspiro fuerte de hombre sano. Me explica que acaba de pasar un susto horrible, del cual quedara pensativo y nervioso: se dirigía al "Lasky" en su automóvil, cuando las ruedas delanteras patinaron y el auto fué a estrellarse contra un poste telegráfico, que se vino abajo:

—Aun me tiemblan las piernas — me dice —; he pasado un rato realmente desagradable; ya he dado orden a la Agencia para que recojan y reparen el carro; mañana tendré que responder ante el juez de los perjuicios causados; lo que me pasa, no tiene nombre...

Y Walter rubrica su pesadumbre con un gesto bastante poco cómico y acaba por quitarse la gorra para empapar el pañuelo con el sudor que destilan su cabeza redonda y su rostro mofletudo, apoplético...

* * *

Walter Hiers, como buen gordo, es un hombre cachazudo y simpático: conoce un repertorio de chistes color lechuga y tiene la virtud de saberlos desenrollar con gracia picaresca. Artísticamente, Walter es el sindicado sucesor de aquel otro gordo, Fatty Arbucle, que perdió su porvenir en un minuto en que la fatalidad le puso enfrente la belleza breve de Virginia Rappe.

Bajo la consideración de un heredero, cultiva la "Paramount" las dotes cómicas de Walter, que va por el camino de la fama universal, después de haber sido declarado "estrella", oficialmente, por las testas coronadas

Aun cuando comprendo que aquí vendría bien mi opinión personal sobre la actual labor artística de Walter, me abstengo de externarla para que no se me juzgue como un hombre severo e *intransitable*. Walter da sus primeros pasos en serio—aunque cómicamente—en el Cine, y es bueno que el tiempo se encargue de la contabilidad de su carrera y de su fama naciente, que ojalá conquiste el sello de la consagración universal.

Parecería que para las muchachas, la historia personal de Walter Hiers pudiera no tener interés; sin embargo, esta opinión ha sido desmentida de manera elocuente: Miss Adah McWilliams se ha encargado de reivindicar el poco aprecio que en el romanticismo y el ensueño se hace de los gordos; y ha reivindicado a los gordos en la persona de Walter, que mide cerca de seis pies de estatura y que pesa más de doscientas libras. La graciosa rubia, sentimental y sensitiva, alma de oro como su cabellera, no sólo ha declarado su amor por Walter Hiers sino que ha llegado más allá: hasta las propias gradas del altar, en donde ha tendido y otorgado su mano breve, uniéndola a la mofletuda del cómico redondo.

Y lo sabéis, curiosas y amantes lectoras, amigas de la vida y de todo lo demás de los artistas: Walter Hiers es feliz; comparte su vida con un cuerpecito encantador que si no sabe rodearlo con sus brazos, será porque materialmente no puede: tendría que abrazarlo en "episodios" y a Walter no le gusta semejante género de la cinematografía.

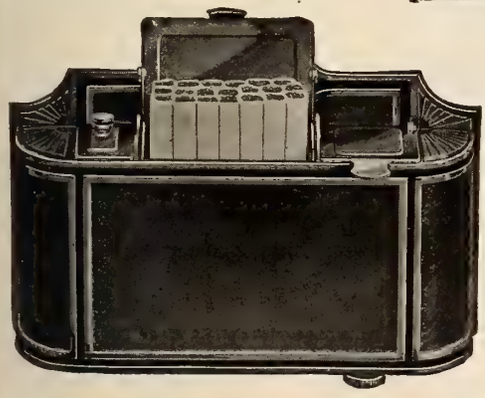
EL CIG-A-DOR Y VANI-DOR

Los más bonitos y útiles accesorios para el automóvil, la oficina y el hogar

SINGULARES, BELLOS, CONVENIENTES, UTILES, IRRESISTIBLES

El "CIG-A-DOR", con lindo acabado en cuero florentino para el automóvil, o de plata niquelada para el hogar y el escritorio; o con doble enchape de oro de 24 quilates. Hay también los modelos corrientes y pequeños para coches pequeños, acabados en tafilete o en paño.

El "VANI-DOR" para automóvil agrada a todas las mujeres. Acabado en tafilete florentino, lleva cosméticos, tarjetas de visita, etc.



"CIG-A-DOR" DE LUXE PARA AUTOMÓVIL
No. SA-3, Cuero Florentino
No. SA-4, Paño Especial

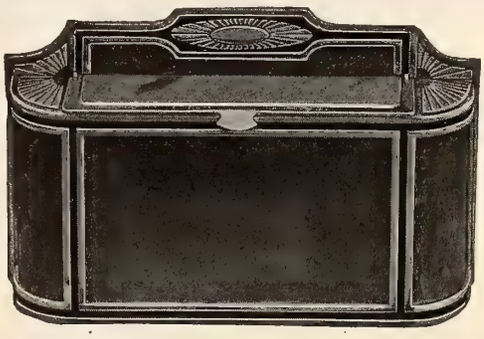
El

"CIG-A-DOR"

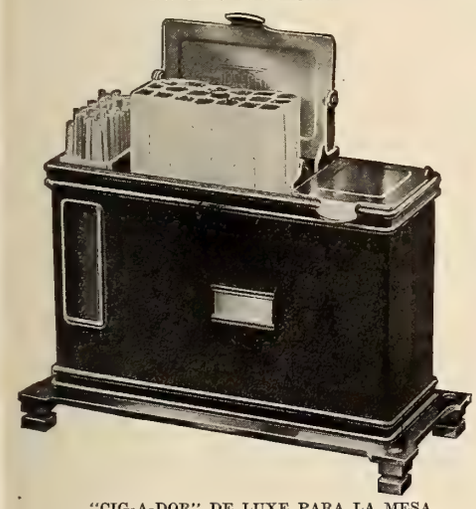
tiene una sección destinada a fósforos con superficie para encenderlos; receptáculo para cigarrillos y cenicero. Cuando se alza la tapa los cigarrillos surgen a altura conveniente y desaparecen al cerrarse el "CIG-A-DOR", de modo que conservan su frescura. Todas las partes que integran el receptáculo pueden quitarse fácilmente, para limpiarlas, con sólo dar vuelta a una perilla.

No queda mal olor después de fumar.

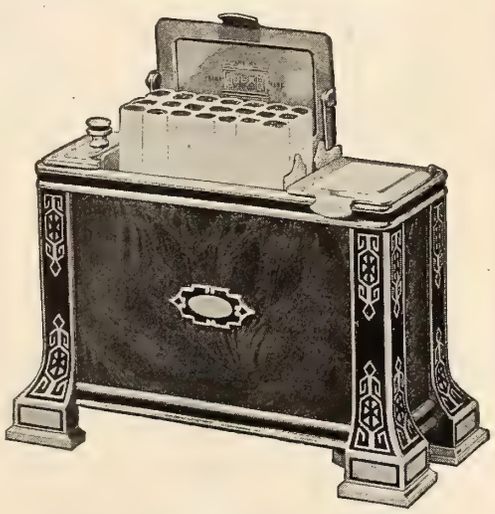
Pídanos precios. Para Argentina y Uruguay diríjase las solicitudes a los distribuidores en Buenos Aires. Para los demás países, diríjase a la Doerr Mfg. Co., Grand Rapids, Mich, E.U.A.



"VANI-DOR" DE LUXE
No. SV-3, Cuero Florentino
No. SV-4, Paño Especial
Incluyendo un hermoso espejo y libro de apuntes.



"CIG-A-DOR" DE LUXE PARA LA MESA
No. X-2 (Niquel)
No. X-3 (Enchape Doble de Oro de 24 Quilates)
También en Cuero Marrón, Carmelita, Verde o Negro.



No. H-1
Viene en Cuero Marrón, Carmelita, Verde o Negro con ribetes niquelados.

Cada "CIG-A-DOR" o "VANI-DOR" es cuidadosamente examinado antes de salir de la fábrica, y queda garantizado. Se empaquetan con esmero para la exportación.

Unicos Distribuidores para Argentina y Uruguay

OTTO EBBERSON, BUENOS AIRES

DOERR MFG. CO. GRAND RAPIDS, MICH. E.U.A.

¡GRATIS! ¡GRATIS! ¡GRATIS!

Genuina Navaja de Seguridad Gillette, del bello modelo "Tuckaway", enchapada de oro. Completa, con Estuche, Navaja y Hojas de Doble Filo Gillette. Puede llevarse cómodamente en el bolsillo. Vale $6.00, pero Ud. puede obtenerla absolutamente

GRATIS: enviándonos 8 (ocho) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con las señas completas de cada subscriptor y su importe neto: $16.00 (diez y seis dólares, oro americano).

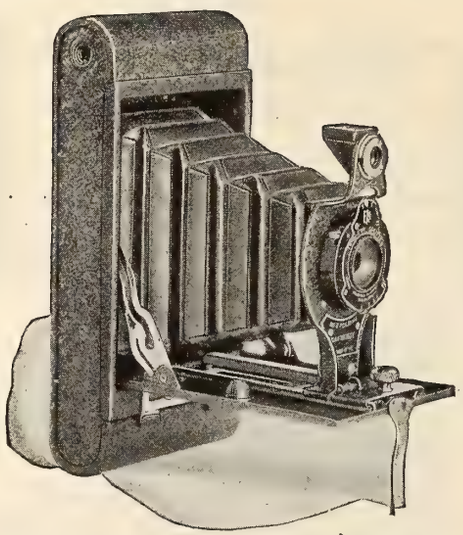
IMPORTANTE

Enviamos estos regalos sólo al recibo del número de subscripciones correspondientes y su importe a razón de $2.00 oro cada subscripción. No cedemos comisiones de Agencias cuando se interesa el regalo.

Objetos que Ud. ha estado deseando, bien para su uso personal o para obsequio a sus amigos, puede ahora obtenerlos GRATIS por mediación de CINE-MUNDIAL

HE AQUÍ CÓMO:

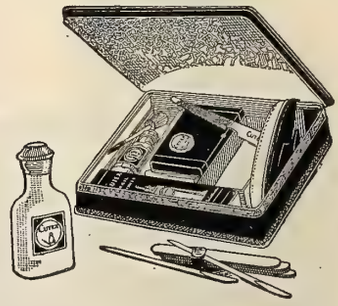
Una subscripción anual a CINE-MUNDIAL vale sólo $2.00 (dos dólares) y todo el que ve y lee CINE-MUNDIAL por primera vez se subscribe inmediatamente: porque esta es la revista más popular que se publica en idioma español, — y es la más popular porque es la mejor revista que se publica en castellano en todo el mundo.



Esta bella cámara plegadiza "Hawk Eye", manufacturada por la Eastman Kodak Co., para fotografías de 2¼" x 3¼", se carga con negativos de rollo obtenibles en todas partes del mundo. Es de construcción sólida, toda de metal, compacta, objetivos garantizados, obturador automático. Uno de los modelos más populares. Vale $8.00, pero Ud. puede obtenerla absolutamente

GRATIS: enviándonos 10 (diez) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con las señas completas de cada subscriptor y su importe neto: $20.00 (veinte dólares oro americano).

Escoja su regalo. Lleve CINE-MUNDIAL a sus familiares y amigos y obtenga las subscripciones necesarias. Envíenoslas con las *señas completas de cada subscriptor y el importe neto*, y a vuelta de correo recibirá, en paquete certificado, el regalo correspondiente — absolutamente GRATIS.



Completo Juego de **Manicura Cutex, modelo "Marquise"**, la última creación del manufacturero. El bello estuche de metal provee un receptáculo permanente para los productos e implementos Cutex. Está hermosamente decorada y contiene las cuatro preparaciones principales de Cutex para la manicura: cepillo de pulimento acabado en rosa y en negro: lima, tablillas de lija y palillos de naranjo. Toda dama debe poseer uno de estos hermosos estuches de manicura. Vale $2.50, pero Ud. puede obtenerlo absolutamente

GRATIS: enviándonos 5 (cinco) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL con señas completas de cada subscriptor y el importe neto, $10.00 (diez dólares oro americano).

Háganse las remesas en Giro Postal o Bancario a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue Nueva York, E. U. A.

El prefiere la comedia a cinco rollos, que s la comedia "standard", en la que ha conquistado una fama rápida, habiendo conseguido ser proclamado "estrella" en el cuerpo e artistas permanentes de la "Paramount", or obras de la votación popular, de la exiencia pública, ejemplo único en las regiones elestiales del arte mudo, donde también se gitan inquietas y envidiosas las intrigas, coo en el teatro hablado, como en todo . . .

Walter Hiers nació en Georgia; y fué lumno de la Escuela Militar de Peekskill; ero sin duda alguna, de chiquillo comprendió iniciado en la carrera de las armas, que obre ese camino no correría mucho: él mismo, personalmente, no es amigo de correr; y unque lo fuera . . . Además, para figurar en Ejército de los Estados Unidos le habría obrado peso; y si en tiempo de paz hubiera odido desempeñar funciones militares de ficina, a buen seguro en tiempos de guerra ería peligroso para sus propios compañeros, resentando, por causas de su volumen, el aso curioso de convertirse en aliado del enemigo que habría tenido en él un buen "blanco."

Por todas estas razones, Walter Hiers, exlotando quizás su físico y ese sentimiento de uen humor que vive refrescando sus horas, e decidió por el Teatro; y después de haber rillante en los escenarios improvisados del olegio, se dirigió a Nueva York y entró a as tablas bajo la sombra del "vaudeville" en uyo género se conquistó un puesto de primera fila.

En el estudio "Lasky" he visto muchas veces trabajar a Walter Hiers; con todo y su ordura, digamos mejor y su obesidad, Walter es elegante: se cuida de los detalles; siempre muy bien afeitado, siempre limpio, hasta onde puede serlo quien, por causas de su ordura, se sofoca y suda mucho. Entre el equeño círculo que por razón de "castas" antienen los artistas de posición distinguida n las cortes de Hollywood, Walter sufre, on todo y ser el primero en hacer risa de su ordura, a la que le dedica no pocos chistes e su colección verde.

Con todo, Walter no procura adelgazar; abe que sus doscientas y tantas libras equialen a doscientos y tantos bonos de mérito rtístico cinematográfico; y como ahora es amoso, y como tiene dinero y hogar y autonóvil, su gordura no lo pone en ridículo; lo alo de la vida está en ser gordo, descomualmente gordo, y carecer de fama y de dero y de hogar: ser un pobre gordo desperador de miradas curiosamente malcriadas y orpes en su impertinencia . . .

Su biografía pasaba por mi memoria con a facilidad de quien ha estudiado en la vida ntima y en los libros a un compañero de ranvía. Mientras la presencia de Walter iba espertando recuerdos en mi mente, el cómico gesticulaba en un monólogo íntimo y ngustioso, del que no quise arrancarlo por ozar de una comedia inédita del mismo inenioso.

Cuando el tren llegó a la parada de Hillurst — donde el camino se divide para iniiar la calzada de Hollywood — yo hube de espedirme de mi amigo, para seguir mi ruta acia mi oficina del "Vitagraph": expresándole mi condolencia por el accidente del poste de la máquina, estreché su mano en un final de viaje.

La lluvia había cesado. La vereda estaba ola, recta y brillante: olía a rosa recién naida y a tierra mojada.

No sé por qué sentí palpitar en mi espíritu recuerdo de la colegiala del tranvía . . .

N. Y. 1925 (Invierno).

¡Ay de los que se casan sin estar preparados!

LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto
cuyos actos de fuerza
nunca han sido igualados

¡QUE sufrimiento! ¡Qué desesperación! Y para Ella..... ¡qué desilusión! .....

El hombre se prepara para seguir la carrera de leyes, la medicina, u otra cualquiera; pero, ¿cuántos se preparan para el matrimonio; para guiar felizmente por el sendero de la vida a la mujer que deposita en uno sus ilusiones, su vida entera?

Las exigencias de la vida han desarrollado la intelectualidad de la mujer, y ya hoy día, ella exige no solamente que su compañero sea un hombre bueno, sino que también sea saludable, fuerte, un hombre en toda la extensión de la palabra.

Pero no tiene Ud. por qué temer si no responde a estos requisitos, pues bien puede recuperar sus fuerzas debilitadas, sus energías gastadas con el mucho "correr el mundo" en años anteriores; puede Ud. volver a sentirse aquél que fué: activo y lleno de vida. Su cuerpo posée energía suficiente en reserva, no importa cual fuere su edad, si solo sabe Ud. aplicarla... Esa es la misión que me he impuesto y que vengo propagando desde hace muchos años con increíbles resultados: enseñar a las personas débiles y faltas de energías cómo rehabilitarse sin arruinar sus cuerpos cargándolos de drogas que tanto desgastan.

Mi libro titulado *"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"*, da una idea exacta del STRONGFORTISMO: la ciencia moderna de la Salud y la Fuerza. Este libro le indicará cómo puede llegarse a la perfección física y mental. Gustosamente le enviaré un ejemplar al recibo del cupón adjunto.

LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD

ESTABLECIDO EN 1895

5214 Strongfort Institute — Newark, New Jersey, E. U. de A.

CORTESE POR AQUI

Sr. LIONEL STRONGFORT, 5214 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.:

Tenga la amabilidad de enviarme su libro **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"**, para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

. . Afecciones de la piel	. . Debilidad sexual	. . Enfermedades venéreas	. . Leucorrea	. . Pecho hundido
. . Anemia	. . Deformidad física (cuál)	. . Estreñimiento	. . Mala circulación	. . Pérdidas seminales
. . Asma	. . Desarrollo muscular	. . Felicidad conyugal	. . Mala memoria	. . Pies planos
. . Aumento de talla	. . Desórdenes femeninos	. . Gran fuerza	. . Nerviosidad	. . Pulmones débiles
. . Barros	. . Delgadez	. . Hábitos secretos	. . Neuralgia	. . Prostatitis
. . Biliosidad	. . Diabetes	. . Hernia	. . Neurastenia	. . Respiración corta
. . Caída del cabello	. . Dolor de cabeza	. . Impotencia	. . Obesidad	. . Reumatismo
. . Catarro	. . Enfermedades del estómago	. . Insomnio	. . Paludismo	. . Sangre impura
. . Corazón débil			. . Parto feliz	. . Vista débil

Nombre.....

Edad..... *Ocupación*.....

Calle..... *Ciudad*.....

Provincia..... *País*.....

TODOS LOS ATRIBUTOS DE UNA PERFECTA COMIDA
los hallará Vd. en el

RESTAURANT MOUQUIN

Sexta Avenida y Calle Veintiocho, Nueva York

MOUQUIN es el sitio favorito donde se dan cita los visitantes latinoamericanos de refinado buen gusto — el rendezvous de la flor y nata de los latinos residentes en Nueva York. **MOUQUIN** es uno de los más antiguos y mejores restaurants de los Estados Unidos y está reputado por sus insuperables COCINA y SERVICIO FRANCESES. Cuando visite Nueva York vaya al **RESTAURANT MOUQUIN** y estará en su casa.

MOUQUIN'S RESTAURANT & WINE COMPANY
454 SIXTH AVENUE — NUEVA YORK

No. 3014

BUTACA "AMERICAN" DE ACERO TUBULAR PRENSADO

La Butaca No. 3014, uno de los millares de modelos de butacas para teatros manufacturadas por la American Seating Company, fábrica reconocida universalmente como la primera y mayor en el ramo, es considerada en Centro y Sur América como la butaca más apropiada para duradero servicio bajo las condiciones climatológicas de aquellos países, y la más cómoda y atractiva para cinematógrafos.

Esta butaca resiste eficazmente y sin quebrarse el más rudo transporte y el más continuado uso.

El espaldar, el asiento y el brazo son de madera resistente. Acabado en barniz de calidad superior del color que se elija.

La armazón es de acero laminado tubular, con acabado en esmalte de bronce de cañón.

Pídanos catálogo general y precios de exportación.

American Seating Co.

119 WEST 40th STREET

Nueva York N. Y., E. U. A.

EL PARIS GRIS

(*Viene de la página* 132)

¡El Palacio de Justicia!... La Justicia alojada en un palacio deja de ser Themis para convertirse en Madame de Pompadour.

Es un infolio en el que están consignadas todas las efemérides negras de la ciudad y las principales de Francia. Los comunistas de 1871 lo quemaron, como para borrar hasta el recuerdo de las iniquidades del edificio siniestro; pero los republicanos de 1872 lo reconstruyeron, lo ensancharon y lo magnificaron, como para escarmentar a los de la Comuna.

Más bien que el Palacio de Justicia, lo que quisieron conservar fué la abominable Conciergerie, que ocupa el piso inferior del ala derecha.

La obtusa plebe revolucionaria de 1789 destruyó la Bastilla, prisión más bien de pícaros nobles que de criminales plebeyos y respetó la Concerjería.

Como muestra de gratitud la Concerjería devoró a los revolucionarios que le perdonaron la vida.

En prueba de imparcialidad y para hacer boca, empezó por María Antonieta, y siguió con Bailly, Malesherbes, Madame Roland, Camilo Desmoulins, Dantón, Fabre d'Eglantine, Robespierre... ¿Cómo recordarlos a todos si sólo en el mes de septiembre de 1792 fueron asesinados 288 de sus huéspedes forzados?

Por más que aquí llueve casi todo el año, el agua no logra lavar ni borrar la huella de tanta sangre.

¡El Instituto!... El centro, un pequeño templo griego, coronado por una gran cúpula que parece romana, flanqueado por dos extensas alas, que a algunos se antojan brazos paternalmente tendidos para atraer y estrechar al hijo pródigo. La idea es falsa. Esos brazos se extienden para rechazar al solicitante, impidiéndole franquear la puerta.

La Cámara de Diputados en el Palacio Borbón... ¿Por qué no? Mezcla de estilos arquitectónicos, mezcla de destinos del edificio, mezcla de principios de quienes allí se congregan en virtud del mandato popular. No cabe duda, es un símbolo admirable del régimen popular... ¡Pobre pueblo! ¡Cómo te adulan en vísperas de elecciones, llamándote el dueño y señor, el gran árbitro de los destinos de la patria!... Y tú lo crees, y tu

APRENDA LA

TAQUIGRAFIA

Y GANE MAS SUELDO

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquígrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir. La demanda para taquigrafos esta en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto **"Vuestro Porvenir"** y una Lección de Ensayo **GRATIS.**

New York Commercial Institute

200 Broadway New York City

¡No descuide su apariencia! ¡Aféitese todos los días!

ESTE ya no es un hábito costoso sino para aquellos que sólo pueden usar tres o cuatro veces cada hoja de navaja de seguridad. Con nuestro Asentador "Sharpenette" garantizamos que una hoja "Gillette" le servirá cientos de veces.

$1.25

Guarde sus hojas de navaja de seguridad, de cualquier modelo que sean, y úselas de nuevo con toda satisfacción.

Las hojas Gillette, así como otros modelos, están fabricadas del mejor acero obtenible y su duración es indefinida. Solamente que es preciso asentar la hoja sin desgastar el filo. El uso de carborundum produce un filo tan agudo que no dura sino un momento. En otros casos, debido a no haber medido el ángulo entre el asentador y la correa, el filo se enrosca. Todo esto se ha resuelto en la fabricación del "Sharpenette". Además se ha conseguido un artículo elegante, durable, de fácil operación y barato. Consiste de dos partes: asentador niquelado y correa finísima para asentar y suavizar.

Envíenos su nombre y dirección y $1.25 oro americano, en billetes o giro postal, y a vuelta de correo recibirá un juego completo.

¡Ciudado con las imitaciones!

Necesitamos Agentes en toda la América Latina

SHARPENETTE SALES CO.

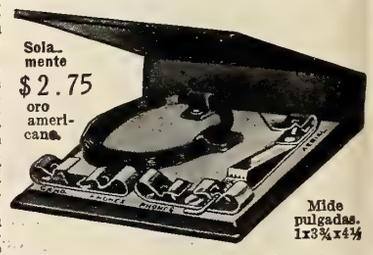
110 Worth St. New York, N. Y.

¡MARAVILLOSO INVENTO!

"El Pequeño Gigante"

RECEPTOR RADIOTELEFONICO DE BOLSILLO EN FORMA DE LIBRO

Este receptor radiotelefónico de bolsillo no es un juguete, sino un aparato científico, construído en forma de libro, preciosamente encuadernado y con un alcance de 25 millas. De alta potencia, pueden oirse conciertos y conferencias con absoluta claridad. Uselo en la casa, o llévelo consigo en viajes, jiras, excursiones para su deleite. No necesita de baterías. Muy sensitivo y fácil de operar. Garantizamos su perfecto funcionamiento. Un maravilloso invento nos permite ofrecer este receptor radiotelefónico a tan ínfimo precio. Se remite por correo certificado, con instrucciones precisas para su manejo, al recibo de giro postal o letra de banco por $2.75 oro americano. **Garantizamos satisfacción absoluta o devolvemos su dinero.** Ordene uno HOY y asombre y deleite a sus amigos y familiares con conciertos y conferencias.



Solamente $2.75 oro americano.

Mide pulgadas. 1x3¾x4½

REGENT SALES COMPANY

P. O. Box 58, Hudson Term. Sta., New York, U. S. A.

?

¿Quiere Ahorrar Dinero?

PIDAME precio sobre CUEROS, ACCESORIOS PARA CALZADO, BETUNES Y CREMAS DE LUJO, BOTONES, ETC.

J. H. SPIEGEL

193 William St. Dept. CM, New York City N.Y.

Agentes: Escríbanme — Le pagará

Expertos de compras en general a su disposición

¡ESCRIBAME HOY!

CARROUSELES

Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

ensueño apenas dura hasta el día que sigue al de las elecciones, cuando involuntariamente te has dado un nuevo amo.

Estoy colocado en el punto preciso para observar y juzgar, a una distancia casi igual entre la base de la torre y su cúspide.

Y veo que de la cúspide desciende una catarata de desprecio.

Y veo que de la base asciende una marea de odio.

Y París se esfuerza para mantener su sonrisa, la que a veces estalla en carcajada histérica.

O en el hipo del ebrio.

¡Del ebrio!... Dicen que han suprimido el ajenjo. No es verdad: simplemente han cambiado la etiqueta, y en vez de "Ajenjo Pernod" dice "Anís Pernod", o Delosso, con el mismo color, el mismo sabor y los mismos efectos desastrosos, lo que equivale a suprimir la guillotina, por espantosa, y ordenar que entierren vivos a los criminales, para evitar el derramamiento de sangre.

¡Bebed, bebed, que cualquiera que sea la etiqueta del licor, en nada modifica la clásica "hora verde"!

La hora en que el látigo verde de la pasión negra fustiga al cuerpo amarillo, para ver si logra que brote una gota de sangre roja.

A falta de sangre circula ese algo purulento que hay en las venas de la humanidad putrefacta.

Déjame que escupa, no sobre París, sino sobre el mundo.

Déjame ahora elevar los ojos hacia el espacio.

Al fondo, ¿no lo ves?, casi sobre el horizonte, se levantan nubes que crecen rápidamente, se acumulan y se desagregan, tomando formas fantásticas.

En ellas veo a Don Quijote, cabalgando sobre el Doctor Fausto, arremetiendo contra el pícaro Don Juan.

Se encuentran, riñen, se confunden, se deforman en una masa, se esfuman, vuelven a condensarse en una sola figura humana y resulta Sancho Panza.

Sí, Sancho Panza es el resíduo del Don Quijote que delira, del Fausto que estudia y del Don Juan que prostituye y encanalla.

La escoria en el fondo del crisol...

¡Terrible sarcasmo!

. . . . . .

Cierra la noche.

El Sena pierde su forzada sonrisa gris y procura arrastrar silencioso entre sus ondas negras los sufrimientos y las lágrimas de su adorada Lutecia, para sepultarlos en el mar del olvido.

¡Tarea de Sísifo!

LA VIDA ETERNA

(*Viene de la página* 133)

Voronoff quiere aprovechar ahora las glándulas de los jóvenes muertos por accidente. Según el sabio, la vitalidad de las glándulas de esos muchachos puede conservarse hasta seis horas después de la defunción de ellos. Y esas glándulas, naturalmente, serán mucho más valiosas para los injertos que la de los monos.

Ante todo, y recordando los ya innumerables crímenes cometidos en el mundo por la sola obtención de tales glándulas, horroriza el pensar si en lo futuro se extenderá entre los hombres la locura espantosa de los cazadores de glándulas...

Hasta ahora los hombres mataban por amor, por venganza o por dinero. De ahora en adelante habrá que temer a los que maten

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

SUBCRIBASE A CINE-MUNDIAL

LIGAS

PARIS

No Hay Contacto de Metal con la Piel

MERECEN la preferencia por su larga duración, elegancia y confort que proporcionan. Son confeccionadas de elástico vivo, en varios estilos, de seda y de algodón, y en una variedad de colores para todos los gustos. Su corte cuidadoso las adapta perfectamente a las piernas. Pida siempre LIGAS PARIS, no acepte imitaciones.

Fabricantes

A. STEIN & COMPANY

Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.

EL REMEDIO "77"

DE HUMPHREYS

Para Gripa, Influenza

CATARRO

Protéjase Ud. de los resfriados y la gripa con el famoso Remedio "77" del Dr. Humphreys. Debe tomarse apenas sobrevenga el primer estornudo o síntoma de enfriamiento. Pida en su farmacia esta excelente medicina hoy mismo, o escríbanos. Le enviaremos GRATIS nuestro notable Manual de Medicinas para el hogar. Use el cupón adjunto AHORA MISMO.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Med. Co.
William & Ann Sts., New York City, E. U. A.

Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a

Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....
Estado .....
País .....

por el sólo anhelo de prolongar su vida a costa de la de sus víctimas.

La Humanidad no tiene remedio. Desde que probó la manzana bendita, su perenne apetito no se sacia hasta probarlo todo. Y no la importa condenarse...

Joaquín Dicenta, el autor de "Juan José", nos hablaba de un hombre excepcional que vivió toda una vida de abstinencia y sacrificio por no condenarse.

Aquel hombre era un santo ermitaño que, joven aún, murió y llegó hasta la misma antesala del Cielo, creyéndose con derecho indiscutible a gozar de las delicias celestiales. En la antesala había otros muchos, hombres y mujeres, esperando a que el Sumo Hacedor juzgase sus vidas. Y junto a ellos, toda bondad, la Santísima Virgen procuraba amparar-les, pidiendo benevolencia para los pecadores.

El examen de éstos era colectivo y se hacía de Mandamiento en Mandamiento, por riguroso orden... El Sumo Hacedor preguntaba, le contestaban los incursos en pecado, y la Virgen no cesaba de implorar misericordia. Pero los hombres no somos a fin de cuentas tan malos como parecemos a primera vista, y el perdón se otorgaba fácilmente.

Todos los que se examinaban mostrábanse inquietos, febriles, pesarosos... Unicamente el ermitaño permanecía impasible. ¡Qué diferencia entre él y todos los demás! El nada temía. La Gloria era suya.

Iban ya por el Quinto Mandamiento cuando el Sumo Hacedor fué llamado con urgencia desde otro rincón del Cielo, y el examen hubo de suspenderse momentáneamente... Los pecadores temblaron de emoción... Se les iba a examinar del Sexto Mandamiento... Contritos se arrodillaron a los pies de la Virgen, para que una vez más intercediese por ellos, ¡que ya se veían camino del Infierno!...

Volvió el Sumo Hacedor. Todos, menos el ermitaño, horrorizáronse anticipadamente, con infinito desconsuelo, ante lo que iba a acontecer. Y preguntó, distraído, el Señor:

—¿Qué Mandamiento nos toca examinar?...

—El Séptimo...—se atrevió a decir la Santísima Virgen, compadeciéndose de los tan angustiados pecadores.

—Pues comienza el examen del Séptimo...

En los ojos de los pecadores brilló una alegría inmensa. Los corazones salíanse de sus pechos. ¡Se habían salvado!

Al ermitaño le envolvió una tristeza infinita, y murmuró entre dientes:

—¡Si yo lo hubiera sabido!...

"RAMPER COFFEE"

(*Viene de la página* 136)

al saber el estupendo éxito obtenido, acudí solícito a la cocina y le dije:

—¿Bartola, qué le echaste al café?

—Ay, señor, perdóneme—me respondió compungida—. Fué una desgracia. Sin saber cómo le eché al café el agua de cocimiento de romero que estaba alistando para que se enjuagara usted la muela esta noche.

—Ven acá, Maritornes gentil, espejo de las cocineras del mundo, pomo de la esencia de cebolla, ¡tú me has salvado! Tu café con romero ha gustado a los directores de la Tropical.

Y cuando volví al comedor encontré a los caballeros sirviéndose nuevas tazas de la infernal bebida, del terrible "coffee" que para ellos era gloria concentrada.

Al día siguiente la Tropical abría una

Para los Ojos

Cansados del camino, lagrimeantes del polvo, azotados del aire. Después de un paseo en auto.

Murine

cura, limpia, refresca la vista.

Una mujer con los ojos turbios y rojizos parece vieja. Una vieja con los ojos limpios, sanos, brillantes parece joven.

¡pruebe MURINE para sus ojos!

—si están enfermos,
—si están manchados,
—si están encarnados,
—si están turbios.

Pida nuestro folleto
"Cómo Embellecer los Ojos"

De venta en todas las farmacias. Distribuido por la

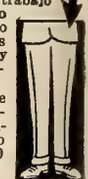
U. S. A. CORPORATION

Chattanooga, Tenn., E. U. de A.; Habana, Cuba; México, D. F.; Barranquilla, Colombia.

PIERNAS CORVAS ENDEREZADAS

LA APARIENCIA PERSONAL es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, patituertos y zambos, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará, en brevísimo tiempo, las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas, segura, rápida y permanentemente, sin dolor, incomodidades ni operación. No interrumpirá su trabajo diario, pues sólo se usa de noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un ciento por ciento su apariencia personal.

Escríbame hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligaciones de su parte, mi libro fisiológico y anatómico de propiedad literaria asegurada, el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Envíe 10 centavos para el franqueo.



M. TRILETY, ESPECIALISTA DEPT. 200 Binghamton, N. Y., E. U. A.

NECESITAMOS

Agentes y comerciantes que deseen ganarse más dinero, tomando órdenes del Catálogo de una gran casa de Joyería y otras Mercancías. Concedemos magníficos descuentos. No es necesario tener previa experiencia ni existencias, sencillamente hacerse cargo de tomar órdenes. Escriba inmediatamente.

ORIENT EXCHANGE Dpt. C.M.
21 Park Row, New York, E.U.A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO.
REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.

A Comerciantes: — Invitamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSONS' INDELIBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts, E. U. A.

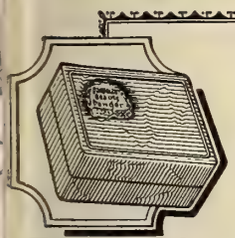
Me rio de los Mosquitos

No importa si me pican, porque tengo MENTHOLATUM que dá alivio inmediato y elimina la picazón. Infalible contra las picaduras de insectos y plantas venenosas. Alivia prontamente el dolor, y extermina completamente los gérmenes venenosos. Millones lo usan y testifican sus poderes curativos maravillosos.

Una Crema Sanativa
Mentholatum
Indispensable en el hogar

ofrece los mismos resultados para el dolor de cabeza, neuralgia, golpes contusos, eczema, irritaciones e inflamaciones de la piel, catarro, resfriados, etc., etc.
Se vende solamente en sus tres envases originales—pote, tubo y lata—en todas las boticas y droguerías.

Unicos fabricantes:
The Mentholatum Company
Buffalo, N. Y., E. U. A.



NADA MAS BELLO
que un cutis despejado. Toda mujer puede poseerlo, usando los deliciosos

Polvos de Belleza
POMPEIAN

Por su adherencia y fragancia, son los favoritos de las damas exigentes. Pídalos en las farmacias y perfumerías.

THE POMPEIAN CO.
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Guía de la Salud del Dr. Munyon

¡GRATIS! Se enviará a quien lo solicite, un interesante librito de 48 páginas, conteniendo instrucciones muy necesarias para conocer las enfermedades, sus síntomas, y modo de tratarlas con los famosos remedios homeopáticos de Munyon. Remítase este Cupón a

Munyon's H. H. Remedy Co.,
Scranton, Pa., U. S. A.

Sírvanse remitirme gratis a mi dirección su folleto "Guía de la Salud".

Nombre _____
Calle _____
Ciudad o Pueblo _____
Estado _____
País _____

campaña de anuncios y el café quedó bautizado "Ramper Coffee", formado el mote con las primeras letras de mi nombre y apellido.

El café ha tenido un éxito colosal, lo que no es maravilla aquí, donde bajo la denominación de café se venden los brevajes más atroces. Todo el secreto consiste en mezclar un poco de romero molido y finamente pulverizado al café.

Y hoy vivimos ricamente gracias a la fiel, a la vieja, a la malhumorada y peor oliente Bartola, que no se sintió con fuerzas para abandonarnos — a Dios gracias — cuando dejamos la dulce paz municipal de San Roque para venir a vivir en este torbellino de Nueva York.

DOS ESMERALDAS Y UN ESTORBO...

(*Viene de la página* 138)

ñor gordo, a una señora no tan gorda y a un jovencito. Cuando llegamos a la calle éramos cuatro, hechos una pelota. Porque los otros bajaron conmigo, al vuelo, arrastrados sin misericordia por un servidor de Uds. Hicimos un récord al salvar, de un solo salto, veintiséis escalones en segundo y medio.

Ya en tierra firme, mi primer impulso fué echar a correr, para evitar los golpes de mis "compañeros de viaje", pero por fortuna, todos se rieron — inclusive la señora, Dios la bendiga — y el jovencito, dándome una palmada en los hombros, declaró:

—No se apure. Yo, en su caso, hubiera hecho lo mismo.

Reilly, en lo alto de la estación, estaba paralizado por un indecente ataque de hilaridad.

Con un prólogo así, comprenderás — lector — que la entrevista resultó una pifia. Y efectivamente: perdidos el resuello, el uso de la palabra y la dignidad, llegué a la presencia de Aileen Pringle hecho un guiñapo. Y peor, cuando envolvió mi epidermis en el baño eléctrico de su mirada...

Sin duda que Uds. habrán visto a Aileen en la pantalla. Habrán notado, por ejemplo, las sinuosidades de su modo de andar, si se fijaron bien en los detalles de "Tres Semanas" o "Los Amores de una Reina", habrán tenido en cuenta su sistemita de ofrecer los labios al beso; y, sobre todo, se habrán dedicado a sondear, sin resultado, esos dos ojos que le dió la Providencia. Bueno, pues oigan y cáiganse de espaldas. No conforme con las largas pestañas y los círculos de sombra y la expresión soñadora, Aileen, imprudente, poseé pupilas...¡¡verdes!!

Hay para arrebatarle a uno el uso de la palabra. Delante de aquella mirada de ensueño, perturbadora... y *glauca,* sólo pude tartamudear:

—Ve... Ver... Veo que sus ojos son ver... verdes.

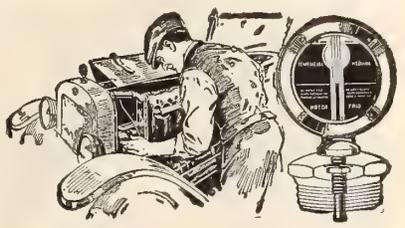
Y ella se rió de mí. Y Reilly también. Con lo cual acabé de perder el poco raciocinio que me quedaba, entre bastones, caídas y ojos...

Aileen, sin embargo, es el refinamiento mismo y, dándose cuenta de mi lamentable estado, se dedicó a devolverme la tranquilidad... y sólo logró darme la puntilla. Cada vez que me preguntaba solícita: "¿Está Ud. cómodo así, o quiere otro cojín?" y me disparaba un par de balazos color de esmeralda, sentía yo trasudores y nudos en la garganta...

Aquello no podía seguir indefinidamente. Tomé alientos, tragué saliva y dije:

—¿Es Ud. europea?

—Casi, casi... Me eduqué en Inglaterra y en Francia; pero nací en San Francisco de



¡Evite un desastre en su motor!

TODA persona que guía automóvil sin Moto-Metro Boyce comete una imprudencia y desafía al peligro.

Sin Moto-Metro Boyce, la sola rotura de la correa del ventilador causa una fuerte pérdida de dinero y la probable destrucción del motor.

Los Moto-Metros Boyce son instrumentos de precisión, construídos con cuidado y de bella apariencia. Indicarán la inminencia del peligro diez o quince minutos antes de que pueda ocurrir el daño.

Apenas se calienta demasiado el motor, la columna de líquido rojo subirá en el Moto-Metro para advertir el peligro: tal vez se trate de una correa de ventilador rota o de una filtración en el motor, o de la falta de aceite.

Un Moto-Metro Boyce le revelará a toda hora qué es lo que está pasando dentro del mecanismo que va oculto a la vista.

Hay Moto-Metros Boyce de todos tamaños y tipos, a fin de adaptarse a cualesquiera automóviles. Pueden instalarse inmediatamente y su precio los pone al alcance de todo el mundo.

Compre un

BOYCE MOTO METER

Su automóvil merece uno

THE MOTO-METER COMPANY, Inc.
Long Island City, N. Y., E. U. A.

1

California. Mi debut como actriz fué en Londres . . .

—¿En el lienzo?

—No, en el teatro, con Arliss, mi maestro y mi amigo . . .

Y con motivo de una interrupción de Reilly, la linda artista me echó un pequeño discurso que trasmito íntegro y que escuché con los ojos cerrados, para gozar de la dulzura de la voz sin sufrir el tormento de la mirada:

—Para representar bien, hay que ponerse por encima de la vida ordinaria, creando una ilusión en vez de echarla a perder. Por eso — sobre todo entre las mujeres — se impone mayor gracia en los movimientos: una especie de cadencia que no existe en los actos de la vida real. Es la escuela francesa, que ennoblece hasta las actitudes más sencillas y los gestos más vurgares . . .

Y sonrió como una diosa.

—¿En Francia aprendió Ud., pues, esa armonía y esa gracia que caracteriza sus interpretaciones? — pregunté con estudiada galantería para hacer olvidar la torpeza de mis primeros pasos.

—Sí, señor, en el Conservatorio de París, que guarda las más bellas tradiciones de arte y de cultura . . .

—Entonces ¿no es Ud. "naturalista"?

—De ninguna manera. Pertenezco a la escuela anticuada . . . ¡y a mucha honra!

Y así, la conversación pasó al trabajo que Aileen prepara para Metro-Goldwyn. Nos habló de "La Esposa del Centauro", que a estas fechas ya se estrenó y de otras cintas que tiene en estudio . . . y la charla terminó con una taza de té (que NO derramé) y unos exquisitos bizcochos con sabor a canela.

Descrita la entrevista, apuntadas sus ideas respecto al arte y relatada la parte esencial de la conversación, sólo queda el punto final. Ese le toca a Reilly. Al salir a la calle me dijo con el aire más amable del universo:

—He notado que te gusta mi bastón y que lo has estado admirando toda la mañana. ¿Lo quieres? Te lo regalo . . .

NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 144)

Philippe De Lacey y Jack Murphy.
Argumento de J. M. Barrie. Dirección de Herbert Brenon.

El tema de esta cinta está tomado del cuento famoso del no menos célebre autor inglés contemporáneo. Es un relato infantil. Al que haya visto "El Ladrón de Bagdad", no será necesario explicarle cómo se adaptan esos asuntos a la pantalla. Pero conste que no hay punto de contacto entre la cinta de Fairbanks y ésta de que hablo. Entre las producciones puramente fantásticas que el cine nos ha dado durante los últimos meses, y que no son pocas por cierto, ésta es una de las más bellas porque Brenon consiguió mantener el encanto de la obra original — que realmente es de gran mérito — en el sentido de que, como los cuentos de Perrault, interesa a los grandes aunque esté primordialmente destinada a la gente menuda. No se trata de una serie de trucos fotográficos y de doble exposición. De esto hay poco — y bueno — en "Peter Pan". La hermosura de la cinta reside sólo en su atractivo pictórico, en la interpretación y en el natural encanto del argumento. Hago hincapié en el carácter de la película, sin ocuparme de lo demás, porque no es fácil reseñar algo que se sale completamente del cuadro ordinario en el lienzo. "Peter Pan" es una joya de arte y de diversión, aparte de su valor "literario". La interpretación es estupenda. Y no digo más. — **Guaitsel.**

No se descuide usted. Cualquier afección del pecho o pulmones por leve que parezca, puede conducir a pulmonía y otras graves y costosas enfermedades. Tome enseguida Emulsión de Scott, por más de medio siglo la preparación preferida que sana y fortifica el aparato respiratorio y fortalece el organismo entero. Eficaz para todas las edades.

Emulsión de Scott

¡AGENTES!

¡Ganen Dinero!

vendiendo nuestra pluma. fuente Wonder, que lleva grabado gratis el nombre del comprador!

Nuestra pluma se vende con solo enseñarla. El nombre del comprador que, gratis, se graba en ella permite obtener numerosos pedidos con poco esfuerzo. Nuestras comisiones son liliberalísimas. Pídanos detalles y le diremos cómo obtener buenas utilidades dando a conocer esta pluma en su territorio. No necesita experiencia previa. Escríbanos hoy mismo.

WONDER FOUNTAIN PEN CO.
154 Nassau St., New York, E. U. A.

SORPRENDENTE EFICACIA

MUSTEROLE ha venido a satisfacer una necesidad en todos los hogares. Es un ungüento de color blancuzco que contiene, como ingrediente principal, el aceite de mostaza, pero que no quema ni levanta ampollas como los antiguos sinapismos cuando se friccionan con él las partes afectadas.

MUSTEROLE está indicado contra la neuralgia, reumatismo, bronquitis, músculos adoloridos, asma, catarro, pulmonía y pleuresía.

Se envasa en tubos y pomos.

Mucho mejor que un sinapismo.

MUSTEROLE
WILL NOT BLISTER

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

¡Adelgácese!

Es facilísimo. Millares de hombres y mujeres recobran anualmente sus saludables figuras delgadas con el simple uso de la receta TABLETAS MARMOLA. Sin duda ha oído Vd. a muchas de sus amigas decir de los maravillosos resultados que estas tabletas producen — cuán fácil es su aplicación, lo agradable que son, y cuán delgada la hacen.

No envidie la figura delgada, esbelta, de los demás. Haga la suya igual. Vaya donde está su farmacéutico y pídale una cajita de TABLETAS MARMOLA, o, si así lo prefiere, remita un dólar a la Marmola Co., 1891 General Motors Bldg., Detroit, Mich., E. U. A. y le enviaremos una cajita, porte pagado. Sólo tendrá que probarlas por corto tiempo— pues comenzará a adelgazarse inmediatamente. Nada de ejercicios extenuantes ni dietas perniciosas. Estas tabletas bastan para darle la figura delgada que Vd. desea. Obtenga una cajita hoy, y convénzase a sí misma.

El Triunfo del Arte Moderno

HE aquí la obra maestra en el arte de la joyería. Un magnífico reloj para damas, el cual puede usarse de tres maneras diferentes: como sortija, como reloj-pulsera y como pendiente para el cuello. El reloj es de oro blanco enchapado de 14 K., con máquina suiza de escape de áncora, muy fina y precisa. Viene en dos estilos: rectangular (como la ilustración), con máquina de 15 rubíes, a $23.75 y ovalado, con máquina de 6 rubíes, a $19.75. Estos precios incluyen las cintas de seda con broches y hebillas de oro enchapado, así como un magnífico estuche de presentación. Estos relojes son muy finos y una verdadera innovación. Se venden en todas partes lo menos por $30.00. Garantizamos satisfacción absoluta. Nuestros precios se entienden en oro americano.

Envíe el valor en giro postal o bancario o en billetes americanos y le enviaremos el reloj ordenado, completo, por correo certificado. Pida nuestro catálogo y folletos de novedades, joyería, perlas, juguetería, etc.

MARBE TRADING CORPORATION
24 Stone St., New York, U. S. A.

¿PARA SU BELLEZA?
USE
LAS PREPARACIONES SUPERFINAS DE LA MADAMA C. J. WALKER

Su cabello y cutis requieren frecuente tratamiento de los renombrados Preparados de la

MADAMA C. J. WALKER

Jabones, Cremas, Polvos, Champus, Pomadas y Cultivadora del Cabello.

Sus excelentes resultados han hecho estas preparaciones famosas en el mundo y supremas por sus resultados.

Como Ensayo enviamos un tratamiento por $1.50 moneda americana.

Escriba hoy mismo a

The Madam C. J. Walker Mfg. Co., Inc.
640 N. West St.
Indianapolis, Ind., E. U. A.

Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suavisa el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna. —The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"
Para las Pecas

GRANDES GANANCIAS

en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo, 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato. Solicite nuestro catálogo.

TARBELL CONE MACHINE CO.
229 West Illinois St., Chicago, U. S. A.

para
Perfumar, Aumentar, Hermosear y Suavizar el Cabello

TONICO ORIENTAL
En Uso en el Mundo Entero

A LOS LIBREROS

y agentes de publicaciones en todas partes:

CINE-MUNDIAL

es la revista más solicitada porque es la más interesante que se publica en español. Llévela a su kiosco o librería y con ella llevará constante prosperidad a su negocio. En su localidad hay un agente de esta popular revista. Obtenga de él los ejemplares para venta o pida condiciones a:

CINE-MUNDIAL,
516, Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

AGOBIA EL CALOR EN BUENOS AIRES

(*Viene de la página* 151)

les. La prensa mundial de todos los matices nos lo han pintado de cuerpo entero ciento de veces a pie, en auto, a bordo y, sobre todo, cayendo del caballo y en el santo suelo, mal ferido a porrazos; y esta su gran afición hípica es, quizá, la que ha despertado en el pueblo argentino mayores simpatías por él. No nos importa su reconocida realeza; no nos importa la parte protocolar de su visita, ni los personajes que le escolten: lo que nos interesa a todos es que el Príncipe sea un jinete temerario, un amigo y protector del llamado noble bruto, entusiasta por la equitación y sus "consecuencias"; es decir, lo bastante duro de huesos para no temer quebrárselos cuantas veces asienta sus reales posaderas sobre el lomo del penco, y ya hemos perdido la cuenta de sus violentos "aterrizajes".

Lo veremos, pues, en el Hipódromo gastándose algunas libras en boletos, y luego, de noche, bastante de noche, no lo veremos ni nosotros ni siquiera la grey detectivesca que cuidará su persona. No lo veremos, no; apenas lo verá nadie, porque el travieso heredero inglés gusta de hacer unos mutis nocturnos sin testigos impertinentes que le agüen la fiesta. Pero no se pierde nunca. Al día siguiente de su estudiantil escapatoria misteriosa aparece tan fresco y reanuda su existencia palaciega con su característica despreocupación.

* * *

Noches pasadas, acompañados por Manolo C. Hernández, precocidad genial como crítico de boxeo, ex-amigo de Firpo el Burgués y al presente redactor cablegráfico del diario "La Crítica", fuimos a presenciar, en el estadio Luna Park, algunas peleas por las cuales cobraban en la taquilla diez pesotes asiento "ringside". Aseguramos que no mayor bolsa percibieron algunos de los que nos divirtieron desde el cuadrángulo. Naturalmente, ni el fenómeno y compañero aludido, ni el cronista desembolsamos un centavo, y una vez instalados, cuando un letal aburrimiento nos acogotaba, para distraernos nos pusimos a gritar como energúmenos, contribuyendo al coro general de berridos: ¡Que nos devuelvan la plata!

Pero no; no quisimos insistir en la devolución porque comenzó a interesarnos la pareja que se acometía sobre el colchón: dos ricos tipos, pesos pesados, rubio el uno y cien por cien eslovaco-israelita, y morocho el otro, fornido y con una espesa y alborotada pelambrera por penecho.

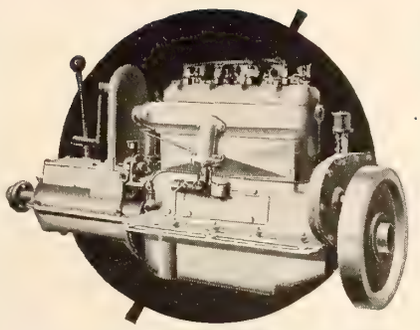
Nunca hemos presenciado pelea más cómicamente seria, y Charles Chaplin hubiera palidecido de envidia al contemplarlos. Los pescozones que se repartieron, los golpes al aire, las contorsiones, traspiés, resbalones y demás gimnasia que ambos ensayaron durante los cinco "rounds" que duró el festival, nos hicieron doblarnos de risa, con las manos apretando la barriga para no reventar. Entre tanto, ellos, muy serios, chorreando sudor, intentaban aporrearse y de cuando en vez, ante el creciente pitorreo del público, que los ovacionaba, se daban la espalda en pleno ataque para saludar a los espectadores con la romana gravedad con que exclamaban "¡Ave, César!" los gladiadores en el Circo.

Salimos encantados, sin acordarnos para nada de la reclamación.

A mi compañero le abordaron varios profesionales, periodistas y gente de empresas deportivas, para consultarle detalles técnicos.

Y pendientes de sus labios, algunos tomando nota con un lápiz, escucharon la experta opinión del maestro acerca de las diversas peleas.

Y Manolo C. Hernández, con los azulencos y saltones ojos más extraviados y suspicaces que de costumbre, habló y habló como él sabe hacerlo, vertiendo doctrina boxística con la elocuencia de un alto-parlante.



25% Más de Potencia con 10% Menos Combustible

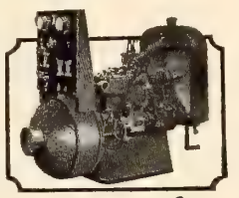
El nuevo Motor Marítimo "Flexifour" de la Universal, con genuina Cabeza Ricardo, nuevo eje de leva, mejoras en el carburador y otros refinamientos, supera a cuanto ha producido la Universal en sus 25 años de experiencia en la fabricación de motores.

Desarrolla 25% más de potencia, y sin embargo usa 10% menos combustible; actúa con suavidad maravillosa; gana ímpetu con rapidez, y funciona silenciosamente a cualquier velocidad!

Nuestro departamento de exportación especializa en empaque, marcas, expedición y embarque para el extranjero, lo cual garantiza pronta y segura entrega en cualquier parte del mundo. Pida nuestros folletos descriptivos.

UNIVERSAL MOTOR CO.
Departamento de Exportación
39-41 CEAPE ST., OSHKOSH, WIS., U. S. A.

También fabricamos Plantas Eléctricas completas de los tipos marítimo y terrestre en cualquier tamaño. Las más pequeñas (1½ kilovatios) para hogares, fincas, etc. Las más grandes (25 kilovatios) para alumbrado de poblaciones pequeñas. El tipo que ilustramos es el de 4 kilovatios.



Universal
Flexifour
15 H.P. MARINE MOTOR

Grandes Ganancias en la IMPRENTA

Pueden hacerse trabajos de imprenta de primera clase con las prensas Kelsey de mano y pedal adaptadas para fuerza eléctrica. Equipos completos con sus accesorios desde $70 hasta $425. No se necesita experiencia para su manejo; cada equipo lleva instrucciones completas.

La proximidad de nuestra fábrica a Nueva York hace que los gastos de transporte sean reducidos. Tenemos más de cincuenta años de experiencia. Escriba pidiendo catálogo gratis de prensas, tipos y material de imprenta a

M. KELSEY & CO. Meriden, Conn., E.U.A.

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA
Ud. Puede Obtenerla Fácilmente.

El aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patendo que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición.

Modelo 25-Jr. para los niños
Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 677 Binghamton, N. Y., E. U. A.

Proteja el Esmalte

Pepsodent destruye la película, y luego la elimina con un elemento mucho más suave que el esmalte. No use nunca un destructor de la película que contenga sustancias ásperas raspantes.

El Primer Paso Hacia La Belleza

Consiste en tener una Dentadura Más Hermosa

Observe a su alrededor. Fíjese en las dentaduras brillantes. Note cómo aumentan la belleza.

Ahora se le ofrece una prueba para 10 días, del método que produce estos resultados. Lo emplean ahora millones de personas. Por su propio beneficio investigue, desde luego, lo que significa para Ud. y su familia.

La Película es Enemiga de la Belleza

Ud. siente en la dentadura una película pegajosa. Existe siempre allí. Ella es lo que produce la mayor parte de los males de la dentadura y arruina la apariencia de dientes como perlas.

Esta película se adhiere. Ninguno de los dentífricos ordinarios tiene eficacia para destruirla. Al poco tiempo se mancha, y luego forma placas sucias. He aquí por qué los dientes pierden su belleza.

La película retiene también las partículas de alimentos, que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura, y produce la caries. En ella pululan los microbios a millones. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Aun entre las personas cuidadosas, 49 de cada 50 sufrían de estas afecciones producidas por la película.

La ciencia dental ha encontrado ahora dos métodos para destruir la película. Uno de ellos desintegra la película, en cualquier período de su formación. El otro la elimina, sin necesidad de fricción perjudicial.

Por medio de pruebas cuidadosas, se ha demostrado la eficacia de estos métodos. Se ha inventado un dentífrico moderno para aplicarlos a diario. Su nombre es Pepsodent.

Los dentistas principales de todas partes lo recomiendan. Ahora las personas cuidadosas de unos 50 países usan a diario Pepsodent.

Otros Beneficios

Pepsodent produce otros resultados benéficos. Aumenta la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos de la dentadura.

Estos efectos múltiples han producido a millones de personas una éra nueva en la limpieza de los dientes. Permita que dé los mismos efectos a su familia.

Pepsodent RGTDA MARCA

El Dentífrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Gratis—Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Depto CM-3,
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre.....

Dirección .....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia. 5-19-S

La película de la caja amarilla es segura

Película Kodak

LA mejor cámara, provista del objetivo más costoso y manejada por un profesional, no produce de por sí resultados satisfactorios a menos que no esté cargada con película de calidad siempre e invariablemente superior.

La Película Kodak, la de la caja amarilla, es segura y goza de popularidad cada día mayor porque produce las mejores fotografías posibles bajo cualquier condición de luz.

Esto es debido a su excelente calidad, siempre uniforme, y a su gran latitud o margen de sensibilidad.

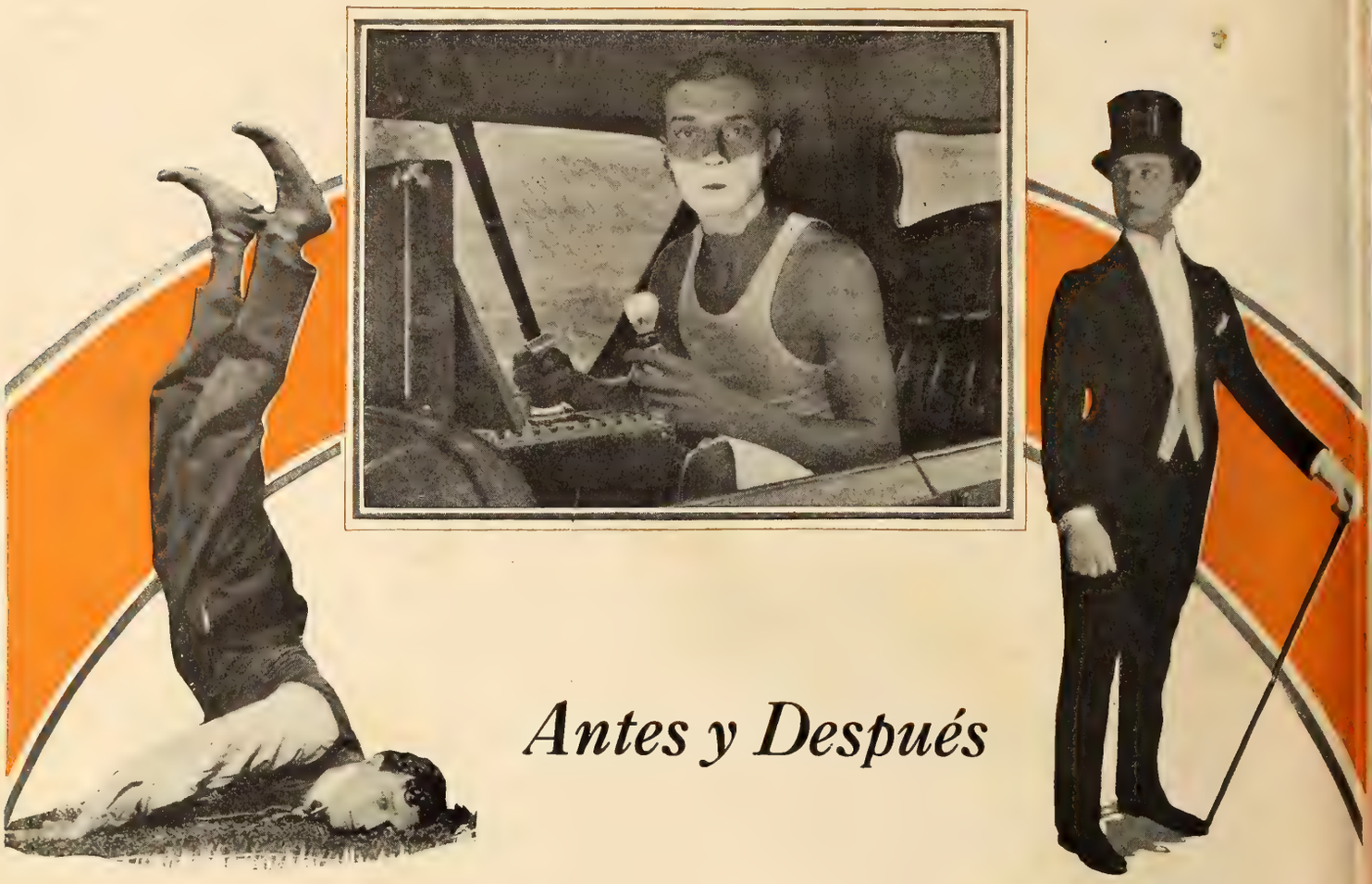
Si no es Eastman no es película Kodak

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro



Antes y Después

Terminado el trabajo ante la cámara, sólo dispongo de cinco minutos para cambiar de ropa y afeitarme. Sin mi maravillosa Gillette no podría hacerlo. Mi Navaja de Seguridad Gillette es mi constante y leal compañera.

De Vds. rápida y suavemente afeitado,

BUSTER KEATON

Las Genuinas Navajas de Seguridad y Hojas de doble filo Gillette las venden los buenos comerciantes de todas partes a precios muy razonables.

NAVAJA DE SEGURIDAD

Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

TRADE Gillette MARK

CINE-MUNDIAL

ABRIL 1925

Alberta Vaughn
estrella de
La Senda Alegre
(The Pacemakers),
grupo de producciones extraordinarias de dos rollos, marca
R.C. Pictures Corporation

EJEMPLAR..20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL.....$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA.....PTAS. 1.50
SUBSCRIPCION ANUAL...PTAS. 15

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.
April, 1925, Vol. X, No. 4.—A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y. — Subscription price: $2.00. Single copy: 20 cents.

Véase el aviso de Kleinert en la sección de Rotograbado

En la fotografía aparece "Miss Manhattan", una de las vencedoras en el reciente Torneo de Belleza de Atlantic City

¡Véase Ud. Delgada Mientras Adelgaza!

Un sistema científico y sin peligro que no sólo reduce el peso, sino que da líneas juveniles al cuerpo

Los Miracle Re-duc-ers de Kleinert son distintos de todo lo que Ud. ha visto y probado antes. Se diferencian de todos los demás métodos para reducir el peso. En menos de dos meses, con certidumbre y facilidad, quitarán al talle de seis a doce centímetros sin traer los perniciosos efectos inherentes al sistema de baños, dietas y drogas.

Recobre su Juventud, Conservando su Salud

Los médicos eminentes recomiendan los Miracle Re-duc-ers de Kleinert. La grasa no sólo añade edad al cuerpo, sino que es peligrosa para la salud.

Tan grande es la demanda que tienen los Miracle Re-duc-ers, que no nos damos abasto a satisfacerla. Por eso es que estos artículos — de cuya excelencia dan testimonio millares de mujeres en Europa y los Estados Unidos — no están generalmente de venta en todos los países.

Para Conveniencia de Ud.

Venderemos los Miracle Re-duc-ers por correo, aunque sólo por poco tiempo. La reputación de los fabricantes garantiza que quedará Ud. satisfecha. De lo contrario, se le devolverá el dinero.

Mande hoy mismo su pedido. Pero explique si desea Re-duc-er del Busto, de las Caderas, del Diafragma o del Abdomen. Y no olvide mandar sus medidas. El pago puede hacerse mediante giros o con billetes de Banco. Los precios especiales de esta venta son: Re-duc-ers de Busto, 5 dólares. Re-duc-ers de Caderas, 10 dólares. Re-duc-ers de Diafragma, 4 dólares. Re-duc-ers de Abdomen, 7.50 dólares.

Los gastos de franqueo postal son por nuestra cuenta y las direcciones van en castellano. Al hacer el pedido, suplicamos a Ud. que nos mande el nombre del mejor establecimiento que haya en la ciudad donde Ud. vive, a fin de que podamos suministrarles Miracle Re-du-cers, para conveniencia de su clientela.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.
Welded Dual Rubber
Reducers

Fabricantes de las famosas sobaqueras, gorras de baño, bolsitos para mota de polvo, pantaloncitos "Jiffy" para Bebé y otros artículos Kleinert.

I. B. KLEINERT RUBBER CO., Inc.

485 FIFTH AVE. NEW YORK CITY, U. S. A.

Escoja la Victrola que sea de su agrado para tocar su música favorita

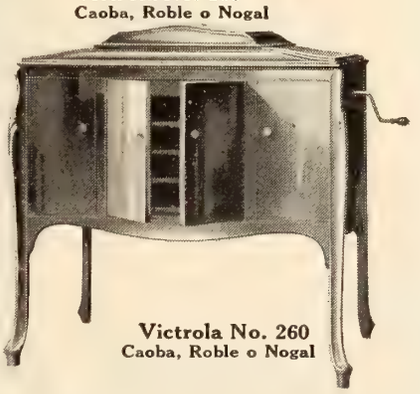
De igual manera que la lista incomparable de Discos Victor le ofrece cualquier clase de música que desee oir, así también el extenso ramo de instrumentos Victrola le proporciona la oportunidad de escoger cualquier tamaño, forma, estilo, acabado o precio que mejor se adapte a sus exigencias y gustos personales. No existe ninguna otra combinación de discos e instrumentos que proporcione una satisfacción tan completa.

Acuda a cualquier comerciante en productos Victor para oir la música de su predilección, o bien, si lo prefiere Ud., escríbanos directamente solicitando catálogos completos.

Las Agujas "Tungs-tone" Victrola eliminan la necesidad de cambiar la aguja con cada disco que se toca.

Victrola IX
Caoba o Roble

Victrola No. 105
Caoba, Roble o Nogal



Victrola No. 260
Caoba, Roble o Nogal

"LA VOZ DEL AMO"
REG. U.S. PAT. OFF. M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Hay una sola Victrola legítima, y es la que construye la Compañía Victor. Exija siempre las marcas de fábrica de la Victor al comprar una máquina parlante.

Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company, Camden, N.J. E.U. de A.

Brindis Famosos

¡Por Muchos Años!

POR muchos años ha venido sirviendo la SAL HEPATICA para Limpiar el estómago y para mantener la salud sin la cual la vida no tiene atractivo. Por muchos años ha venido estimulando el organismo. SAL HEPATICA es un elemento de longevidad y de fuerza.

¡Viva Ud. muchos años!

¡Tome SAL HEPATICA!

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA.

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

MAVIS

TALCO

Talco
Fino, delicado, exquisito.
El de mayor venta en el mundo.

La perfumería "Mavis" ha sido para mí un hallazgo fragante y exquisito.

Mae Murray

Estrella de las Producciones Tiffany, distribuidas por "Metro-Goldwyn"

PARIS **VIVAUDOU** NEW YORK

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Diez Años De Demostración

Desde el día en que se presentó al mercado el primer automóvil Dodge Brothers, han pasado diez años.

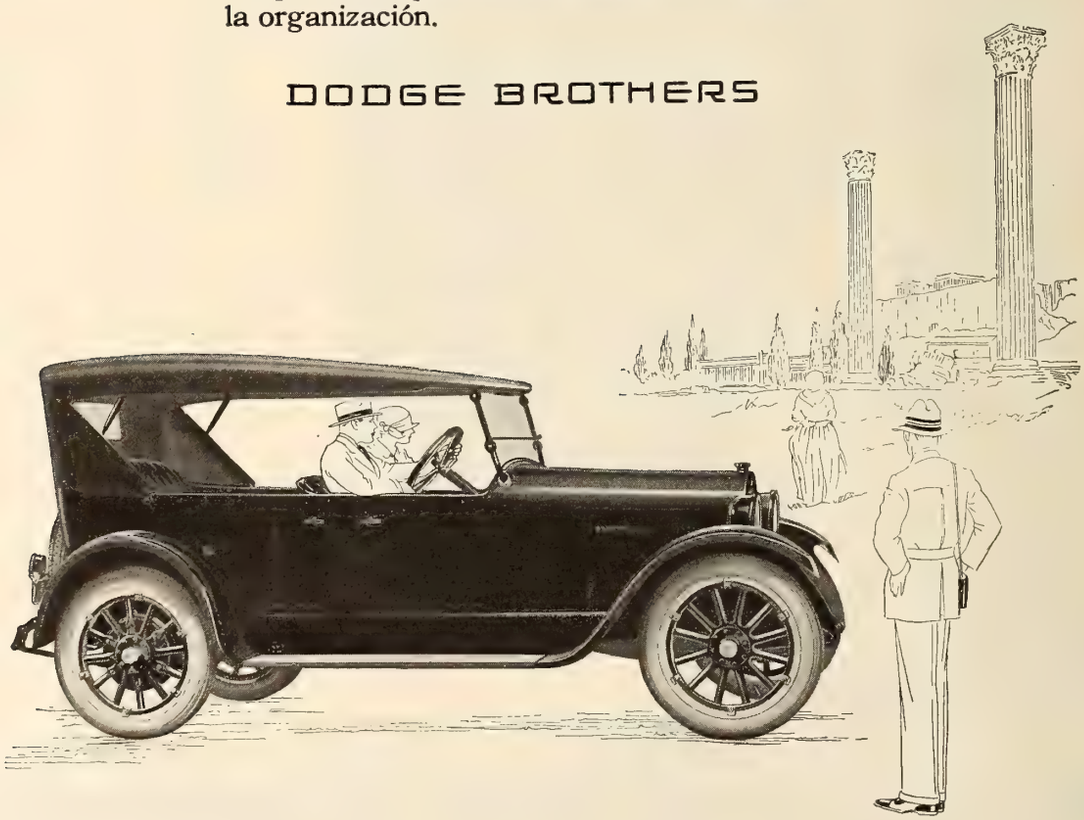
Y desde entonces ni una sola vez en la década, ha dejado de mantener y acrecentar su bien merecida reputación—ganada por la seguridad de su funcionamiento.

La razón a que se debe su consistente bondad y constante refinamiento se explica recordando los ideales de los fundadores de la fábrica.

En lugar de fluctuar entre una interminable serie de modelos anuales, los hermanos Dodge decidieron concentrar en el perfeccionamiento de un solo tipo de chásis.

El automóvil Dodge Brothers es hoy día el símbolo concreto de ese ideal—un ideal en que ha de perseverar tanto cuanto dure la organización.

DODGE BROTHERS



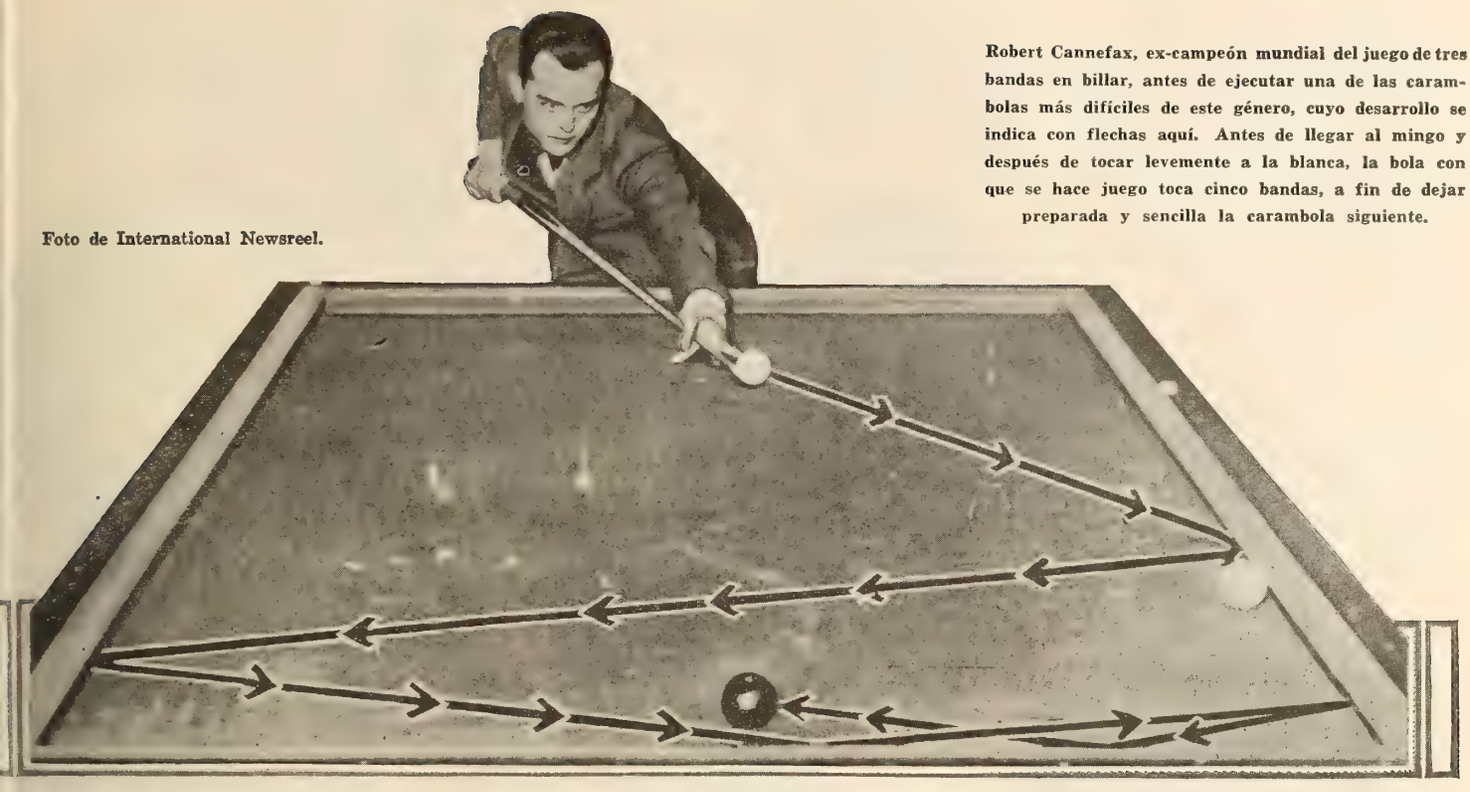


Foto de International Newsreel.

Robert Cannefax, ex-campeón mundial del juego de tres bandas en billar, antes de ejecutar una de las carambolas más difíciles de este género, cuyo desarrollo se indica con flechas aquí. Antes de llegar al mingo y después de tocar levemente a la blanca, la bola con que se hace juego toca cinco bandas, a fin de dejar preparada y sencilla la carambola siguiente.

ol. X, No. 4 CINE-MUNDIAL Abril, 1925

Sumario

MUNDIALES 188

"PRINCIPIOS" Y "LÍMITES" 189

LA EVOLUCIÓN DE LA SERIE 190
Por F. J. Ariza

MISS ALICE TERRY 192
Por J. M. Sánchez García

AVENTURAS DE LA FAMILIA PÉREZ EN NUEVA YORK .. 193
Por Ramiro Pérez

MUJERES QUE GUÍAN LA NAVE DEL ESTADO 195

EL PARÍS LUZ 196
Por Rafael de Zayas Enríquez

POR TELÉFONO CON IRENE 197
Por Eduardo Guaitsel

ENTRE "SETS" Y REFLECTORES 198
Por R. Ibarra

TRES ... PARA CADA UNA 199
Por Miguel de Zárraga

TARAVÍN MÁS MEJÍAS 200
Por Antón del Río

BATURRILLO NEOYORQUINO 201
Por Jorge Hermida

NUESTRA OPINIÓN 204

ALGO EN PRO DE LA FARÁNDULA EN CUBA 206
Por Eduardo A. Quiñones

MAR DE PLATA EN SU APOGEO ESTIVAL 208
Por Narciso Robledal

GRÁFICAS DE MÉJICO 210

¡ADIÓS, LA GALIA! 221
Por Raymundo de la Veracruz

BERLÍN, LA BABEL POLÍTICA 212
Por W. Stephen Bush

OLIMPIADAS CENTROAMERICANAS 213

PREGUNTAS Y RESPUESTAS 216

EN LA QUINTA AVENIDA 218
Por Octavio Elías Moscoso

PARA EL HOMBRE BIEN VESTIDO 221

RADIO AL DÍA 238
Por Ex. Galena

ista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 15 pese- la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos mo- a argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericanmo por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

MUNDIALES

En el círculo, Alsa Thompson, de Los Angeles que — según la policía — envenenó a ocho personas y logró matar a tres (dos de ellas, hermanas suyas). Cuenta sólo siete años. — A la derecha, Tovar, que hizo en su bicicleta el recorrido completo entre la capital de Méjico y Nueva York. — Abajo, Chris McManies, ciego y sordomudo, que "oye" con los dedos no sólo el dictado de cuya escritura en máquina vive, sino las melodías (?) del radio.

Hasta arriba, los jueces de la exposición de aves de corral de Baltimore — ciegos ambos — que adjudicaron, con beneplácito general, los premios a las gallinas, gallos y demás animales concursantes; veinte mil en número. — Ayudado de un anillo pasado por una cuerda, un joven privado de la vista gana la carrera de su Escuela en Filadelfia. — Izquierda, el millonario Henry Doherty, con su cama sobre rieles, operada eléctricamente a fin de dormir al aire libre o en el interior — según le plazca — sin más que apretar un botón.

Otro ciego, empleado con éxito en la fábrica de Ford. Se llama Russell Watson y tiene por misión pesar las las piezas de los autos.

Extrema izquierda: Robert Reidt, profeta fatal, que pronosticó el fin del mundo a mediados de febrero, sin que llegara la sangre al río, ni mucho menos, explicando a su familia los signos por los cuales había de reconocerse la proximidad de la catástrofe y el estado lamentable en que (abajo) había de quedar la ciudad de Nueva York... La única desgracia consistió en que sus dos hijitos tomaron la cosa en serio y se pasaron varios días con sus noches llorando a todo trapo.

© CI B653465

MAR 13 '25

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO X, N°. 4 ABRIL, 1925

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

"Principios" y "Límites"

LA estatua de Rodin "El Beso" ha dado origen a un escándalo en Tokio, donde se exhibe actualmente. No porque las figuras estén desnudas sino porque para los nipones, como para los orientales en general, nuestra costumbre de oscular es, sencillamente, una indecencia.

* * *

El cable anuncia que en París se ha iniciado una enconada polémica entre los modistos con motivo del corsé, por cuya restauración abogan algunos técnicos en cuestiones de elegancias femeninas.

Tanto por lo que atañe a la salud como a la estética, sería una calamidad que esa prenda volviera a ponerse en boga.

* * *

Nuestro corresponsal en París se quejaba hace un par de meses de que la producción dramática francesa estaba asumiendo caracteres alarmantes y, a manera de ejemplo, hacía mención de unas cuantas obras de éxito basadas en incestos. Hasta la fecha los autores yanquis se han abstenido de imitar a sus colegas de Francia en lo que toca a estos efluvios idílicos en el seno del propio hogar, pero las frases que se escuchan y los cuadros que se ven en los escenarios de Broadway entre supuestos miembros de distintas familias son para dejar confuso a cualquiera. Recordamos primeros actos con problemas de tal calibre que ni el propio dramaturgo se atreve a resolverlos en el tercero.

Tan feas se han puesto las cosas que la policía ha resuelto tomar cartas en el asunto, pero es dudoso que logre contener la ola de obscenidad más o menos velada que nos ha caído encima. La experiencia demuestra que mientras el público se empeñe en pagar buen dinero por contemplar extremidades al natural y oir chistes verdes, es difícil encontrar empresarios que se atrevan a darle platos menos fuertes.

* * *

El lector habrá observado las coristas neoyorquinas que de cuando en cuando han aparecido en estas columnas. Habrá visto también que las presentamos ligeras de ropa. Y sabrá, por supuesto, que no se han retratado de ese modo exclusivamente para beneficio de nuestros amigos de Hispano-América que, después de todo, aunque son personas muy estimables, viven lejos e influyen poco en las taquillas de Broadway.

Han venido a engalanar nuestras planas exactamente en la misma forma en que pueden admirarse noche tras noche por los escenarios neoyorquinos.

Pues bien: a pesar de eso, la semana pasada regresaron indignadas unas veinte americanitas de éstas que fueron a París a tomar parte en una revista teatral y se negaron a hacerlo porque, según nos dijo una de ellas, "todo tiene su límite".

Exacto. Eso, probablemente, se dijeron las autoridades japonesas al examinar la concepción del escultor francés. Y lo mismo dirían los franceses si vieran un baño público japonés, donde mujeres y hombres chapucean juntos como vinieron al mundo, o si oyeran los piropos que dirigen nuestros "sportsmen" a extranjero que boxea por aquí, o si conocieran de cerca algunas costumbres, bastante más deplorables, que los Estados Unidos no han logrado todavía eliminar.

LA EVOLUCION DE LAS SERIES

Por

F. J. Ariza

Ruth Roland en una escena típica de las series de antaño, en "La Huella del Tigre", de Pathé. A la derecha, Marin Sais, que reinaba hace años en los episodios, como Grace Cunard (abajo, de perfil).

Cuatro astros de la Edad de Oro de las series: Helen Holmes, Mauricio Costello, George B. Seitz y William Duncan. Costello brilló en los comienzos del cine y terminó su carrera en "El Misterio de la Mancha Roja". Helen y Duncan no abandonan aún la pantalla. Seitz, en vez de representar, dirige — y con éxito — para Pathé.

El grupo de tres ases, a la derecha, lo integran Helen Gibson, Francis Ford y Harry Carey—sinónimos en otra época de fuertes entradas en taquilla.

==TODAVIA estamos recibiendo pedidos y embarcando al extranjero copias de las series estrenadas hace siete años — nos dijo ayer el jefe de una de las casas productoras más fuertes de este país.

Nada tiene de raro. "La Casa del Odio", "La Moneda Rota", "Ravengar" y las diez o doce cintas episódicas con que los norteamericanos iniciaron sus actividades en esta clase de espectáculo continúan siendo un modelo de cuyos méritos artísticos nadie puede juzgar, pero cuya popularidad nunca ha sido superada.

Le película por entregas fué, como los folletines en literatura, consecuencia natural de la propagación demasiado rápida de un pasatiempo que no atinaba a elegir el "mejor camino" o "la mejor expresión". Y, apenas lanzadas las primeras producciones en episodios, adquirieron el feliz privilegio de llenar los teatros todas las noches, de elevar a estrellas a intérpretes que antes eran anónimos y de hacer la fortuna de más de un exhibidor obscuro que, a base de "Mano Manca" o algún otro quijote del celuloide, se rehizo en unas cuantas semanas de las pérdidas de todo un año.

La Edad de Oro de las series, que hizo más celebridades que todos los Griffiths juntos, se inició con "La Moneda Rota", a la que corresponden los honores máximos tanto por su originalidad como por las sumas que produjo. En ella aparece Charles Lammle, dueño de la "Universal", y durante su manufactura fué cuando Eddie Polo, que tenía en el reparto un papel sin importancia, desbancó a Francis Ford como primer intérprete y se hizo una especie de sumo pontífice de la compañía.

Pero la primera de las películas en episodios fué "¿Qué Sucedió a Mary?", en que la estrella era Mary Fuller. El argumento de la producción apareció, por entregas, en una revista mensual neoyorquina y los editores de ésta se pusieron en combinación con la casa Edison para explotarla. Mary se convirtió de la noche a la mañana en la intérprete más conocida y a tanto alcanzó su fama que no tardó en casarse... y nadie ha vuelto a oir hablar más de ella. Cada mes, simultáneamente con la aparición de un nuevo capítulo de la historia en "Ladies World", que era el nombre de la publicación, se exhibía en el lienzo *un rollo* de la serie.

A partir de entonces, se acumulan nombres y reminiscencias.

De "Los Peligros de Paulina", pasamos a "Las Peripecias de Elena", cuando "Kalem" era una casa productora de muchísimo respeto y Helen Gibson se hallaba en lo más alto de las constelaciones cinematográficas... época remota en que Tom Santchi fulguraba como una especie de sol en la casa "Selig" y Helen Holmes, "La Joven de la Emoción", era reina absoluta de los talleres de la "Mutual". ¡Qué tiempos! Lottie Pickford — nada menos — resplandecía en "El Brillante Celestial" de la "American"; Creighton Hale se hacía de nombre en "La Garra de Hierro" donde Pearl White inició sus increíbles peripecias y Grace Cunard hacía sus pinitos en "La Hija del Circo".

Y eran apenas los comienzos.

Marin Sais y True Boardman cintilaban hasta hacer daño a los ojos con "Stingaree" y "La Muchacha del Circo", en las postrimerías

de "Kalem", y Edwin Stevens, Dave Hall, Eric Mayne y Marguerite Gale desentrañaban cosas raras del "Peligro Amarillo", de Unity. Tales nombres y tales marcas son, en el espíritu, como eco perdido de una canción lejana...

Maurice Costello — la primera estrella que hubo en el cine, y por quien suspiraban hondamente las futuras admiradoras de los Valentinos y los Novarros — vino, a la sazón ya decadente, a escribir sobre la pantalla aquel capítulo feroz que se llamó "El Misterio de la Mancha Roja", que tan alto elevó a Ethel Grandin. Costello, pocos años antes, había sentido la embriaguez de las cumbres y, cegado por la adulación y el aplauso, se lanzó por el camino de las borracheras y acabó por apalear a su mujer y dar con sus huesos en el juzgado, pero quiso volver a la escena de sus triunfos en colaboración con Ethel y, envejecido, decepcionado y caduco, ató su nombre por última vez al carro de triunfo de una cinta famosa... Fué como el epitafio — largo y escarlata — del primer astro del Celuloide.

Pero, en los anales de la serie, faltaba lo mejor: "La Caja Negra" y "La Llave Maestra"; Eddie Polo, que surgía de pronto, como un haz de centellas; "Ravengar" y Grace Darmond; Ralph Kellar y "La Garra de Hierro". Faltaba ¡oh, dioses! "El Lirio Púrpura"; faltaba George B. Seitz en cuyas venas aun no se disuelve la emulsión episódica; y faltaban también "El Misterio del Millón de Dólares", "Piratas Sociales", George Larkin y Juanita Hansen, Marguerite Courtot y Ruth Roland...

Mas cuando llegaron ¡qué sensación!

Fué lluvia de meteoros... "El Conde Hugo" (Francis Ford), "Cayena" (Harry Carey) y todos los ases de entonces que titilaban de lance en lance...

Pero la artista que, por la persistencia de su popularidad en estas películas tiene nicho aparte, es Pearl White, una de las primeras en especializar en esta clase de trabajo y una de las últimas en abandonarlo. Su renombre, hasta hace tres años, eclipsaba — y lo decimos porque nos consta — a los de todas los demás luceros del arte mudo.

El entusiasmo con que el público acogió las series y las fortunas que su exhibición produjo a los alquiladores, no tardaron en dar resultado... malo. Aquellos culebrones llevaban en sí mismos el gérmen de la destrucción. Las series inundaron el mercado y se multiplicaron, se abarataron y concluyeron por degenerar en un bombardeo de pesadilla. De "Los Misterios de Myra" de la "International" en adelante fué, para el público, como avalancha de celuloide. ¡Y qué desastre en los argumentos y en la continuidad! Apenas si, por su evidente desprecio al peligro, atraían las acrobacias de Charles Hutchison o de Polo. El resto eran cosas sin substancia, monstruosas y anodinas. Todas las series se hicieron en quince episodios de dos tambores cada uno, excepto el primero que, también por ignotas causas, había de tener tres. Y todas poseían idénticos incidentes: manuscritos que se perdían, tesoros que era preciso encontrar, muertos que tardaban treinta rollos en resucitar, hermanas o hermanos gemelos que ignoraban su parentesco en el primer rollo sólo para para poder reconocerse en el último...

Lo inverosímil iba más allá de la credulidad infantil. El público ya no se volvía loco, como antes, por Duncan, "Rolleau" o Desmond, ni le interesaban mayormente las innúmeras desgracias e incontables salvamentos de Grace Cunard y de Charles Hutchison el invulnerable...

Pero en los Estados Unidos el público se cansó mucho antes que en el resto del mundo y ocurrió el fenómeno curioso de que, precisamente cuando la afición a las series decaía en este país, los empresarios de ultramar no pedían otra cosa. Llegaban a comprar material de exhibición y *sólo* las series les interesaban. Los grandes fotodramas — con estrellas de la talla de Hart o Ray, Dorothy Dalton o Priscilla Dean — sólo eran adquiridos como relleno: lo esencial eran las series. Ninguna otra producción tenía mercado y, para el extranjero, sólo Pathé, Vitagraph y la Universal tenían representación en programas y taquilla. Un empresario cubano, Artigas, de la casa de Santos y Artigas, decía pintorescamente:

(*Coninúa en la página* 222)

Abajo, Juanita Hansen, que después de alcanzar la cumbre en las series, abandonó el lienzo.

Los intérpretes de las nuevas series, del grupo de Pathé: Harold Miller, la linda Allene Ray y Mahlon Hamilton, ya veterano entre los primeros actores del cine. En el círculo Edna Murphy que tiene el papel principal en la serie contemporánea "En la Red."

Antonio Moreno, que debutó en series.

Lottie Pickford, que hizo una serie en los albores del género... y no hizo más.

Pearl White, Creigton Hale y William Desmond.

Eddie Polo, el "Rolleau" de otros tiempos.

MISS ALICE TERRY

Por J. M. Sánchez García

Ultimo retrato de Alice Terry, estrella de la casa Metro-Goldwyn.

EN la casa de Rex Ingram, sobre la Emmet Terrace, que domina a Hollywood. Mientras las señoras reparan sus afeites en el salón tocador, cinco amigos charlamos de sobremesa en el pequeño fumadero, situado en la parte de atrás de la casa que ha construído, con la cosecha del éxito, el genial director que lanzó a la faz del mundo "Los Cuatro Jinetes", consagrando las figuras de Alice Terry y Rodolfo Valentino...

La comida ha sido de las llamadas íntimas. Se celebraba el cumpleaños de Ingram — que no creo vaya más allá de los treinta — y nos habíamos reunido a cambiar impresiones. Nuestros *smokings* son una nota elegante en el verde nilo del saloncito, velado apenas por las gasas sutiles del humo. Rex, Valentino, Gaston Glass, Bert Lytell y yo.

Nuestra conversación ha recaído, sin que recuerde por qué, en las maravillas del opio. Cada quien ha referido con mundana "sans façon" una historia que me revela que están al cabo de los secretos de la droga prohibida; yo que no la he fumado, pero que he leído a Farrere, a Lorraine y a Retana, coloco la mía, que triunfa sobre las demás, precisamente por eso, porque no sé del opio sino la nota literaria y poética. Y en mi charla desfilan los fumadores de Shanghai, con sus "boys" equívocos y sus recodos sombríos; y los sueños deliciosos y pesados, en los que se ven, a través de gasas impalpables, mujeres desnudas y animales monstruosos...

Los cuatro me escuchan embobados. Rex Ingram se ha puesto una mano bajo la barbilla, uñas adentro, en la misma actitud que toma cuando piensa un detalle para sus películas. Lytell, enlazando los dedos por delante de su rodilla, sostiene su pié derecho en el vacío, balanceándolo apenas; Gaston Glass no pierde palabra con su cara de niño bueno, y Valentino, sosteniendo su larga boquilla pedantemente entre los dedos de su mano derecha, tiene una mirada despectiva en sus ojos de malayo. Cuando ha terminado mi relación, todos rompen el silencio con comentarios distintos que me revelan, para mi tristeza, que solamente estaban poniendo una atención relativa. Y la plática, a partir de aquel momento, languidece poco a poco...

Yo creo que tenga en ello un poco de parte la penosa digestión de las viandas consumidas. En una comida íntima, con comensales íntimos, hemos devorado los platos *íntimamente* también; es decir, como si estuviésemos *enteramente solos*...

De pronto, en la somnolencia del momento, las mujeres desgranan sus risas como una bandada de pájaros locos cerca de nuestra puerta, lo que nos determina, haciendo un esfuerzo, a encaminarnos al salón en donde se encuentran, no sin al pasar por frente a uno de los grandes espejos, componer el nudo problemático de nuestras corbatas. La sala es suntuosa y brilla como un sol. Ahí están Alice Terry, Viola Dana y Alice Lake, algo de lo más granado del elenco artístico de la casa "Metro". Todas ellas lucen toaletas admirables.

Bert Lytell asalta el piano, y Gastón toma un violín dispuestos a deleitarnos. Yo me he sentado junto a Alice Terry a quien pregunto, después de buscar mil medios para empezar la charla, si está contenta. Alice, que acaba de casarse con Rex Ingram, cree que mi pregunta tiene relación con su nuevo estado y se ruboriza... o finge ruborizarse. Siempre bajo la impresión de que mi pregunta se ha relacionado con su nueva adquisición, empieza a hablarme de los méritos de Rex, con el candor de una colegiala. Estoy por aburrirme, pero... miro a la cara de mi amiga, y me doy cuenta de que no hay derecho a aburrirse junto a una mujer así...

En este punto preciso, me acuerdo de que soy periodista, y de que tengo una obligación que cumplir para con mis lectores: la de informarles quién es Alice Terry, la amante esposa de mi amigo Rex. Manos a la obra...

Para mí cinco minutos son suficientes, que al fín casi siempre me salgo por peteneras. Cierto es que muchos, muchísimos de los artistas de Cine en los Estados Unidos, no tienen más historia que la que les confeccionan, por cierto con gran torpeza, los agentes de su publicidad.

En este caso, sin embargo, y tratándose de una mujer positivamente inteligente, aunque se acabe de casar, decidí informarme por su propia boca.

* * *

—Uno de los momentos más embarazosos de mi vida — ha dicho Alice Terry, con una expresión de candor que para sí quisieran muchas cándidas que conozco — ha sido en "El Prisionero de Zenda". Acabábamos de casarnos y era ese el primer día en que iba a los estudios, después de mi matrimonio. Tenía que hacer precisamente una escena con Lewis Stone, escena en la que él había de besarme y estrecharme contra su pecho. Yo, naturalmente, ante los ojos de mi esposo, me sentía cohibida y entiendo que a Mr. Stone le pasaba algo de lo mismo. Tanto fué así, que Rex empezó a ponerse nervioso, porque la escena no salía bien.

—Señorita Terry — gritaba — más vida a ese momento...

(*Continúa en la página* 224)

AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA-YORK

"SAIMO IRIDEU"

POR

RAMIRO PEREZ

UN buen día al comenzar la primavera, me dijo mi mujer: Ramiro, la temporada de la trucha ha principiado ya.

Y yo, que soy un buen gastrónomo, me alegré mucho de la noticia.

—Lo celebro, porque así las comeré con salsa de tomate, que es como mejor la guisa Bartola.

—Nada de eso — insistió ella —. Comerás las que tu pesques.

—Entonces no las probaré — repliqué — porque eso de pensar en que yo pesque truchas es como pensar en que me meta a fraile.

—Pues tú pescarás truchas — concluyó ella enérgicamente.

Y con oirla decir esto me bastó para saber que, efectivamente, yo pescaría truchas.

Quise, sin embargo, saber los recónditos motivos de mi complicada y siempre geroglífica costilla. Y ella me salió con que pescar truchas era un *sport* de gran moda. Y la moda tiene para Dorotea un lugar tan importante en la vida, como lo tiene para los monitos ojerosos, de cara empolvada y pelo grasiento, que bailan tango en los tés danzantes de Broadway.

—Tú debes dedicarte a algún sport y el de la pesca de la trucha es uno de los principales a que se entrega con entusiasmo el pueblo norteamericano, — continuó sentenciosamente —. Practícalo y así tendrás de qué hablar con los compañeros y amigos en las tertulias y en los *clubs*.

—No me vengas a mí con músicas — le dije —. Bien sabes que en lugar de pescar truchas lo que voy a pescar es un reuma, pues como dice el viejo refrán español "no se pescan truchas a bragas enjutas". Por mí que se queden las truchas en los arroyos y yo tibio y sosegado entre mis frazadas y mis sinapismos.

—Pues no señor — gruñó —. A pescar truchas debes ir. No quiero que tus compañeros de la Tropical Coffee Co., Inc., te crean indiferente a los *sports*. Compra la indumentaria indispensable, la caña, carrucha, cuerda, mosartificiales, etc., y cuanto antes partiremos a un lugar de moda.

Yo no soy *sportsman* ni cosa que se lo parezca. Nací con uua inclinación natural al regalo de los divanes, al aire tibio de los salones, a la música de la seda que tiembla sobre las turgencias femeninas, al mariposeo de los *boudoirs* donde se pesca algo y aun algos mejor que truchas; con una inclinación a todo lo artificial, desde la luz eléctrica hasta la etiqueta, desde el maquillado y el rizado permanente de las *flappers* sofisticadas de Nueva York, hasta las flores de los invernaderos que nunca han visto el sol ni han sentido la caricia de una brisa matinal. Pero de *sports* nada entiendo. Y gracias que no entiendo, pues si tuviera los puños de Dempsey yo sería el dueño del gobierno de mi casa; y si tuviera las piernas de Nurmi, ese misterioso corredor finlandés que no es tan Paavo como su nombre lo indica, ya habría batido todos los *records* de distancia y estaría en los antípodas tomando té y aprendiendo los secretos del amor monosilábico con las *geishas* de un *yoshiwara* del Japón.

Pero como mi mujer es de las de bala en boca, con todo y mi mala voluntad por los deportes, dos días después íbamos en nuestro automóvil con rumbo a un encantador pueblecito, minúsculo y gracioso, oculto casi entre los agrestes riscos de un lejano condado de Pennsylvania. En ese pueblo que se llama Pondville, hay un hotel sencillo y de modesta apariencia al cual acuden los más renombrados y elegantes pescadores de truchas de Nueva York, Pennsylvania y Nueva Jersey: un hotelito sin ninguna clase de pretensiones arquitectónicas, culinarias ni confortables, pero con unas tarifas más complicadas, tortuosas y elásticas que las del Ritz.

Nos dieron unas habitaciones escasas de mobiliario y enseres. A mi mujer y a mis hijas les parecía encantadora la rústica simplicidad, y ella — que ya ha aprendido algo de la jerga del cine — decía que aquello era "verdadera atmósfera". Al pescador de truchas, declamaba dogmáticamente, no hay que colocarlo entre sedas ni damascos sino a la espartana, con una habitación sencilla y limpia donde descanse los breves ratos que no esté bregando por los peñascos y ribazos de los arroyos, para obtener los deseados peces.

A mí se me ponía la carne de gallina. Y más me afligí cuando Doris dijo como sentencia fatal:

—Mañana a primera hora estarás pescando truchas y no olvides que cuando tu mujer desea una cosa, la desea de un solo modo. Si vienes sin una trucha y te pones en ridículo delante de todos los *sportsmen* que hay aquí te hago comer la caña, la cuerda y hasta las moscas artificiales.

Yo me acosté pensando en lo terrible que debe ser una indigestión de moscas artificiales.

* * *

"La del alba sería", al día siguiente, cuando sentí que mi mujer me despertaba con un amable codazo que me desfondó la mitad del costillar y que decía:

—Ramiro, la caña.

Yo creía que Dorotea dormía y que estaba con alguna pesadilla y me estuve quieto mientras le pasaba el soponcio. Pero un nuevo codazo, que me cortó el resuello, vino acompañado de otra perentoria intimación:

—Ramiro, la caña.

—¿Qué es eso de caña, mujer? — preguntéle con voz adolorida —. Déjame tranquilo

que a mi edad, dormir es lo que se necesita.

—No más dormir, viejo remolón — dijo ella —. Levántate, vístete de *sport*, toma tu caña y utensilios de pesca y no vengas aquí sin una trucha.

No hubo más remedio que obedecer. Me levanté y me puse toda la indumentaria que había adquirido en una elegante *store* de Madison Avenue y después de desayunar me dirigí al cercano arroyo, lleno de un humor negro y sombrío, maldiciendo de todo, inclusive de las truchas, esos lindos peces de plata e iris que los científicos llaman "Salmo Irideus" y acerca de cuyos hábitos y manías se han escrito tantos volúmenes desde Izaak Walton hasta el Dr. Henshall.

Camino del arroyo iba, mohíno y cariacontecido, cuando me encontré un individuo de mediana edad, más viejo que joven, de agradable aspecto y de sonrisa insinuante a pesar de sus dientes mellados.

—¿Va de pesquería, señor extranjero? — me preguntó.

—De pesquería voy — le dije — y no por mi gusto sino opr el de mi mujer, que quiere que me haga famoso en la pesca de la trucha.

—¿De manera que a usted lo manda su mujer? — me preguntó con toda franqueza.

—Completamente — respondí — con más franqueza todavía.

—Pues déme usted su mano — exclamó lleno de regocijo —. Me llamo Brent, soy originario de Escocia, radico desde hace quince años en los Estados Unidos y desde hace siete en estos alrededores, donde me dedico a servir de guía a los pescadores de truchas durante la primavera y el verano y a todo oficio conocido y más o menos legítimo en el otoño y en el invierno. Y le digo que me dé su mano, porque como usted, soy casado y como usted tengo una esposa (con las agravantes de ser irlandesa y de pesar doscientas libras) que manda y gobierna en mi casa con sus puños formidables.

—Pues venga esa mano, Mr. Brent — le dije — que usted y yo somos santos del mismo calendario aunque sea usted como es de la última Thulé y yo de San Roque. Desde este momento lo nombro y designo como mi guía y profesor en el arte de pescar.

Muy contento se puso Mr. Brent de haber encontrado trabajo de guía. Convinimos en el precio, que no regateé, y charlando amablemente nos dirigimos al arroyo pasando por entre la frescura tierna tierna y embalsamada de un bosque primaveral.

* * *

Llegados al arroyo, Mr. Brent me instruyó largamente acerca de la manera de pescar; y antes que empezar a tantear mi suerte nos sentamos en una roca y sostuvimos largo y ameno coloquio acerca de diversos temas de palpitante interés.

Hablamos de la vida matrimonial, de nuestros mutuos quebrantos con motivo del humor bravío y los pesados puños de nuestras respectivas consortes. Y por último, resolví tronar contra la Prohibición, contra la Ley Seca, que es el tema favorito de las conversaciones cuando dos hombres se reunen en este país.

—Qué bien estaríamos aquí, amigo Brent — le dije yo — en este agreste paraje donde el río canta, los pájaros cantan y hasta la roca canta en su mudez, si no existiera la Prohibición y pudiéramos amenizar nuestra gustosa y amena charla con unas cuantas copitas de ese licor de los dioses que preparan en su tierra y que se llama whiskey escocés; o con una copa de ese ámbar fundido que se llama cognac; o con una, siquiera, del jugoso y agreste ron que en mi tierra se fermenta y destila de la caña de azúcar. Con unas cuantas copas sería yo capaz no de pescar truchas sino hasta el monstruo marino que se tragó a Jonás, y se lo llevaría a mi mujer como un trofeo.

Brent estaba con la boca hecha agua.

—Mr. Pérez — me dijo — me ha tocado usted la fibra más sensible del corazón. Yo tampoco me acostumbro a vivir en un país donde hay Prohibición y recuerdo mis viejos tiempos, allá en Escocia y aquí mismo en los Estados Unidos, antes de la Enmienda XVIII, cuando se podía catar lo bueno sin grandes gastos ni mayores desventuras. Entonces yo vivía, porque vivir es beber; pero ahora apenas existo como los árboles, como los gusanos, como las truchas.

—No me nombres las truchas, ¡oh guía cauteloso y amigo estimado! ahora que estamos hablando de un tema tan grato como es el alcohol — le dije.

—Las truchas me recuerdan a mi mijer y mi mujer a la Prohibición, de la cual es entusiasta defensora. Hablemos de las copas que nos hacen olvidar años y penas.

Brent estaba con un nudo en la garganta. No podía hablar más, tal el entusiasmo y la devoción con que me escuchaba, humedecidos de lágrimas sus tristes ojos de animal cansado. Y dándome un estrechísimo y tierno abrazo, habló de la siguiente manera:

* * *

—La suerte ha puesto en su camino, ¡oh admirable Mr. Pérez!, a quien puede sacarlo de toda esa miseria y pena. Habrá de saber que el ochenta por ciento de los que vienen a pescar truchas, a lo que salen efectivamente es a pescar unas curdas fenomenales, pues en estas montañas hay lugares donde con el debido conocimiento y santo y seña y con el bolsillo bien provisto, se puede obtener cuanto licor se desee. Yo lo conduciré a lugar

seguro y decente donde le venderán los licores más finos que se producen en Escocia o en Francia, todo lo que desee excepto ese ron maravilloso de los trópicos, del cual jamás he oído hablar.

—Brent — exclamé emocionado — tú eres mi salvación, el rey de los guías, el enemigo personal de Volstead, la carcoma de la Enmienda XVIII, el aguacero que baña este desierto de la Prohibición. Díme dónde puede conseguirse ese licor que ha de curarme de la rabia y pena de andar en esta ridícula empresa de pescar truchas, que en cuanto a dinero para comprarlo no me falta. Tú serás mi guía y mi compañero y mi hermano de botella, pues juntos — en santa paz y compaña — hemos de apurar la primera que compremos, gracias a tus recursos y a mis dólares.

Y dicho y hecho. Siguiendo por el arroyo arriba, por entre peñascos y malezas, llegamos a una risueña casita de inocente aspecto, donde después de algunas complicadas ceremonias, pusieron en mis manos una botella de whiskey que brillaba como un sol.

Buscamos de nuevo el sendero del arroyo y Brent y yo nos relamíamos del gusto.

Saltaba yo de alegría y temeroso Brent de que en uno de los saltos fuera a romperse la botella, la tomó en sus manos con la misma veneración que a una reliquia y la besó tiernamente al mismo tiempo que derramaba lágrimas de emoción.

—Abramos pronto esa botella — le decía yo — que la sed me abrasa la garganta y no puedo contenerme más.

—Esperemos — dijo él — en lo más espeso de la selva la hemos de abrir. Aquí podría haber un ojo curioso que nos viera y una boca malediciente que nos delatara.

Llegamos por fín a un sitio quieto, bien sombreado de árboles, lleno de los murmullos del agua del arroyo y de frufrús primaverales. Brent sacó un descomunal tirabuzón de uno de los cuarenta bolsillos de su traje y se dispuso a abrir la botella.

Una vez abierta, me coloqué en una roca elevada que daba al arroyo y viendo el agua correr y a Mr. Brent a mis pies tragando en seco, fuí a apurar el primer trago.

Pero con tan mala suerte o con tal exceso de entusiasmo, que, al ir a apurarlo, resbalé de la roca y fuí a dar al arroyo, cuya corriente me arrastró un buen trecho, mientras la botella se hacía pedazos y derramaba su dorado elixir.

Yo creí morir al perder mi botella y sentirme arrastrado por la corriente de aquella agua polar, saturada del aliento gélido de los deshielos de la primavera.

Dichosamente Brent me sacó del agua no sin algunas lastimaduras; y heroicamente me dijo para consolarme:

—Ahora no hay más remedio que ir a cambiarse ropa. Si se queda con la que tiene podría coger una pulmonía. Más tarde iremos por otra botella.

Pero yo pensaba en el whiskey derramado y en la llegada a la casa sin una trucha. Mi mujer me mataría de seguro.

Afortunadamente se presentó un pescador lugareño a quien le compré una trucha que llevaba en su canasto y acompañado de Brent regresó al hotel, donde mi mujer me recibió con las mayores muestras de entusiasmo y todos los huéspedes celebraron mi hazaña de pescar tan hermoso animal y de haber llevado una zabullita tan completa y tan *sportiva*. Una miss seca y angulosa como un poliedro, sacó unas cuantas instantáneas de mi persona.

Cuando terminó la sesión fotográfica, dijo mi esposa:

—Ahora debes meterte a la cama todo el resto del día, pues puedes coger un resfriado con ese chapuzón.

(*Continúa en la página* 226)

MUJERES QUE GUIAN LA NAVE DEL ESTADO

Mina Van Winkle

Lucille Atcherson

Mabel Williebrandt

Miriam Ferguson

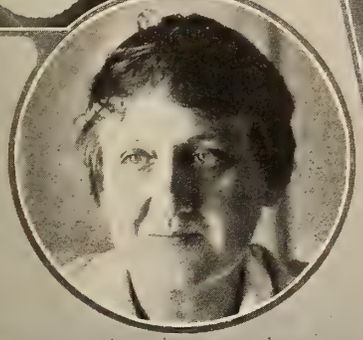
Hamilton Gardner

Katherine Sellers

Mary O'Toole

Nellie Ross

Mary Norton



Clara Taylor

Florence Knapp

Mary Anderson

Bessie Brueggemar

AUNQUE todavía están muy lejos los Estados Unidos de ser una Isla de San Balandrán, las damas toman parte más importante cada día en los destinos nacionales. Miriam Ferguson, estimable madre de familia, acaba de ser electa Gobernadora nada menos que del viril Estado de Tejas donde la gente — si las películas no mienten — es toda de rompe y rasga. Lucille Atcherson es la primera secretaria de Legación en los anales diplomáticos del país. Mabel Williebrandt sigue en jerarquía inmediata al Secretario de Justicia de la nación. Hamilton Gardner, de profesión escritora, es miembro de la Comisión del Servicio Civil que tiene enorme influencia administrativa. Mina Van Winkle encabeza la sección de mujeres de la Policía de Wáshington. Katherine Sellers, es Juez de los Tribunales Juveniles en el Distrito de Columbia. Mary O'Toole, fué nombrada Juez de uno de los Tribunales del Municipio en el mismo distrito y la primera de su sexo en ocupar puesto semejante aquí. Nellie Ross, electa Gobernadora del Estado de Wyoming, comparte con la Sra. Ferguson el honor de la primera magistratura provincial en Norteamérica. Mary Norton resultó designada por el voto popular para ocupar una curul en el Congreso General, por el Estado de Nueva Jérsey y por cierto que declaró ser partidaria de modificar la ley de la Prohibición. Clara Taylor forma parte oficial de la Comisión Federal de Alquileres en Washington. Florence Knapp es Secretaria de Gobierno — también por elección popular — del Estado de Nueva York. Ascendió al puesto gracias al apoyo del partido republicano y a pesar de que el gobernador triunfante es demócrata. Mary Anderson hace tiempo que ocupa el importante cargo de jefe de la sección femenina en la Secretaría del Trabajo de los Estados Unidos. Bessie Brueggemar — que es bella, además, como las señoras Ross y Atcherson — forma parte de la Comisión de Compensación a los Empleados Civiles del Gobierno Norteamericano. Todas ellas nos gobiernan oficialmente. Las que nos gobiernan extraoficialmente, búscalas, lector, en las demás páginas de esta revista.

EL PARIS LUZ

Por Rafael de Zayas Enríquez

III

"El pecho sacó fuera
El río, y me habló de esta manera:"

EN mala hora recogiste las malquerientes expresiones proferidas contra la incomparable urbe que hoy te alberga; expresiones que, por negligencia o, mejor dicho, por desdén, he dejado acreditar a envidiosos e ignorantes, calumniadores de profesión y blasfemos por costumbre. Pero si hiciste las síntesis, o los análisis, intitulados "El París Candente" y "El París Gris", para que te sirvieran de punto de partida y términos de comparación con el verdadero París, el de los parisienses, en buena hora procediste, y cumple a mi deber ayudarte en tu noble tarea.

Recuerda que Michel Montaigne, el célebre filósofo y moralista, escéptico en apariencia, de corazón noble y espíritu generoso en realidad, una de las lumbreras de nuestro siglo XVI, escribió estas palabras:

"Desde mi infancia París se adueñó de mi corazón... Lo amo con ternura, amo hasta sus berrugas y defectos... Soy francés precisamente a causa de esa gran ciudad, gloria de la Francia y uno de los mejores adornos del mundo."

Quien esto dijo hace cerca de cuatro centurias, no solamente habló por sí, que más bien se hizo intérprete de un sentimiento nacional, primero, y universal después, como si clarividente hubiese vislumbrado en lo porvenir la visión de este París, corazón de la patria, cerebro de Europa y capital del mundo, para donde se citan y concurren todos los pueblos ávidos de civilización.

Has atravesado el Puente de Arcola, dejando detrás el París apócrifo, el moderno. Pasaste frente a Notre Dame, la catedral más conocida y celebrada del mundo entero, joya incomparable del sublime arte mal llamado gótico y que es esencial y puramente mío. Estás a punto de pasar a la orilla izquierda, y te detengo y hablo para advertirte que te encuentras en la Isla de la Cité, cuna del París legítimo, el que se extiende en la margen izquierda y del que se deriva el bastardo que has visitado en el lado opuesto.

La nave que figura en el escudo de la Ciudad de París ostentando la divisa de *"Fluctuat nec mergitur,"* simboliza a esta isla, tan pequeña por su área, tan enorme por su importancia histórica, y puede decirse que también simboliza a la Francia, nave tan combatida por recias tempestades y que, a pesar de ellas, ha flotado y flota sin sumerjirse jamás.

En el diestro lado la agitación y la bulla; en el izquierdo el recogimiento y el estudio; allá la plutocracia advenediza, aquí la nobleza de abolengo secular y la aristocracia de la ciencia. Allá los grandes centros de diversiones, aquí la Sorbone de universal renombre, rodeada de grandes colegios, magníficas escuelas, almácigas de apóstoles del saber.

"El Barrio Latino", que los ignorantes suponen foco del vicio, no es siquiera centro de alegría. Cierto es que en él encontrarás enjambres de estudiantes, en quienes reboza la juventud con todos sus ímpetus, los que de un modo inconsciente, debido al medio, o consciente, inspirado por la disciplina del estudio o por la ansiedad de saber, rara vez trasponen los límites marcados por la conveniencia.

En él todo parece antiguo y nada es viejo. Sus edificios incólumes están cubiertos con la pátina de las edades, la que añade respeto a su magnificencia. Tiene mucho de medioeval y no poco de monástico. Allí parece resonar aún la voz de Alberto el Grande, el admirado monje dominico, teólogo, filósofo y alquimista, y la del no menos memorable Santo Tomás de Aquino, el teólogo más excelso de Occidente, quienes en el siglo XIII convirtieron con sus enseñanzas el convento de su orden en laboratorio del alto pensamiento católico.

Con éste termina la serie de tres artículos que sobre París ha escrito nuestro colaborador el Dr. Zayas Enríquez, residente ahora en aquella Capital.

Allí, en medio de la juventud radiosa que estudia, sobresalen los venerables gremios de hombres maduros que enseñan y que son, a la vez que los grandes maestros, los perpetuos estudiantes. Puede decirse de ellos, como de los antiguos benedictinos, que han abdicado el derecho de vivir dichosos para gozar del privilegio de pensar imperturbados, buscando la verdad, que difunden en la cátedra o por medio del libro.

Cuando egipcios y caldeos habían desaparecido; cuando la muerte había sellado los labios de la Grecia, la maestra divina, y Roma había reemplazado el *rostrum* del *Forum* con el púlpito de la Basílica; cuando no brillaban aún en Italia los primeros albores del Renacimiento, apareció, en ese que es hoy el Barrio Latino, Jean Buridán, el escolástico trascendental del siglo XIV, tan conocido por su argumento llamado del "asno de Buridán" en el que planteó el problema de la libertad de la indiferencia, y que tiene títulos mucho mayores para la gratitud de los amantes de la ciencia. En efecto, cuando era rector de la Universidad de París (1327) dió el golpe de muerte a la mecánica peripatética, se elevó hasta la ley de la inercia y fundó la mecánica moderna, inaugurando el Renacimiento científico. Oresme, uno de sus discípulos, que llegó a ser Obispo de Eisieux, encontró los principios esenciales de la geometría analítica.

François Vitète transformó completamente el álgebra al valerse de las letras para representar las cantidades, precisando su conexión con la geometría. Síguelo en tiempo y sobrepásalo en glorias Blais Pascal, el ilustre matemático, físico y filósofo, ingenio superior en las matemáticas puras, fundador del cálculo de las probabilidades, autor de las bases definitivas del cálculo integral, descubridor de la pesantez del aire y del equilibrio de los líquidos, del triángulo aritmético y de la prensa hidráulica, para no citar sino lo más importante de su labor.

En ese mismo siglo XVII en que vivió Pas-

(*Continúa en la página 228*)

POR TELEFONO CON IRENE

Por Eduardo Guaitsel

LOS amigos — como los sinapismos — son una lata indispensable y terapéutica; molestan, aunque resulten útiles y es dificilísimo quitárselos de encima. Unos queman, otros pinchan y estiran el pellejo y todos cuestan dinero, directamente y con empréstitos forzosos o por carambola. Si hacen un servicio, lo cobran más tarde con intereses y si viceversa, quédanse tan frescos. Y yo tengo la mar de amigos: por eso padezco neurastenia.

El introito anterior posee todas las agravantes de un discurso de Don Primitivo Práctico; pero yo escribo según me siento... y me siento completamente "Primitivo" por diversas causas que constituyen la médula, el cogollo y la esencia misma de esta entrevista.

Mis amigos — como los de los demás — se dividen en dos grandes especies o familias, a saber: los crónicos y los agudos o virulentos. Los primeros son aquellos que me buscan, me detienen por la calle o me escriben sólo cuando quieren algo. Los segundos son más peligrosos y temibles: me invitan a comer sin motivo ni razón; me bombardean con recados y misivas a cada cinco minutos; llegan de improviso a hacer visitas incongruentes y se entrometen sin consideración en mi escritorio y en mi conciencia.

Entre esos amigos absurdos, del género virulento, existe uno que llamaremos "Equis" para no armar líos y que trabaja en la casa de Warner Brothers. Su intimidad conmigo data de hace diez años cuando estábamos juntos en cierta empresa editorial. Le inspiré un afecto completamente oficinesco, es decir, inútil, y desde entonces no puede prescindir de mí. Cada vez que se pone una borrachera, se siente sentimental y me llama por teléfono para solicitar fraternalmente auxilios espirituales y en metálico. Cuando concurríamos al mismo despacho, me infundía un santo terror porque había adquirido el hábito de pasarse la noche en claro buscando "ideas luminosas" que, por la mañana, me exponía con toda suerte de detalles *a fin de que yo las pusiera en práctica.* Una idea suya — y le salían ideas como a otros les salen espinillas en la nariz — representaba tareas enormes para mí, que él se limitaba a supervisar, a criticar y a apropiar desconsideradamente...

Pero no divaguemos.

A principios de este mes, cierto martes, día de desgracia, Equis me avisó que Irene Rich llegaría a Nueva York el jueves y me preguntó si quería entrevistarla. Contesté afirmativamente.

—Pues no te preocupes — declaró Equis. Yo te lo arreglo todo: haré la cita a hora conveniente para tí, te alabaré como entrevistador y cuando esté el terreno preparado, no tendrás más que presentarte en el Hotel...

—Al pelo. Muchas gracias.

Y me olvidé completamente de Equis, de Irene Rich y de todo lo demás durante una semana justa.

Llegó el otro martes y sobrevinieron grandes acontecimientos telefónicos.

—¡Guaitsel, Guaitsel! — decía una voz angustiada en el audífono: la voz de Equis.

—¿Qué te pica?

—Que Irene Rich te está esperando hace dos horas... y se marcha a Europa a mediodía y me ha llamado para decirme que tú y yo somos un par de informales.

—¿Y a mí que me cuentas? ¿No quedamos en que me avisarías a tiempo?

—Sí, yo tengo la culpa. Lo reconozco... Se me olvidó avisarte, aunque le avisé a ella. Y de ahí viene la complicación... Pero es preciso —¡preciso! ¿entiendes? — que hagas la entrevista. Pero se me ocurre una idea...

Me eché a temblar. Cerré los ojos, como quien aguarda un palo y pregunté ansiosamente:

—¿Qué idea es esa?

—Entrevístala por teléfono. *Yo lo arreglo todo.* No te preocupes...

Irene Rich, una de las actrices de más talento del lienzo norteamericano, que forma parte del brillante elenco de Warner Brothers.

Media hora después y al cabo de una serie interminable de campanillazos, equivocaciones y disputas, me dijo la telefonista:

—La señorita Rich en el teléfono...

Me acerqué al aparato, tosí y dije con mi más melíflua entonación:

—¿Con quién hablo?

—Con la Enciclopedia Británica — me contestó un vozarrón...

Se habían cruzado los alambres y hubo necesidad de más gritos, más disputas y más campanillazos. Por fin...

—Sí, señorita Rich... La culpa de todo la tiene mi amigo Equis...

—Tan simpático ¿verdad?

—Y originalísimo — contesté acorralado — pues se le ocurren ideas estrafalarias, como ésta de entrevistar a distancia. Le aseguro a Ud. que me parece no sólo una necedad, sino una falta de educación... y pido perdón...

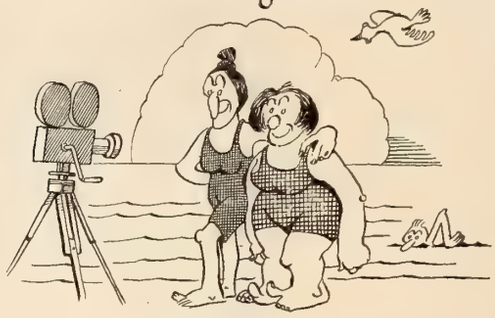
—Yo era la que debía haber ido a CINE-MUNDIAL, a saludar a Uds. Pero sólo estoy de paso... y me embarco a mediodía. Tal vez

(*Continúa en la página* 231)

ENTRE "SETS" y REFLECTORES

Por RAFAEL YBARRA

MONTE BLUE



LAS BAÑISTAS QUE EN LO SUCESIVO EXIGIRÁ LA CENSURA A MACK SENNET.

LEWIS STONE

EL "TOREADOR" ESPAÑOL SEGÚN EL CONCEPTO DE LOS DIRECTORES.

MAE MURRAY

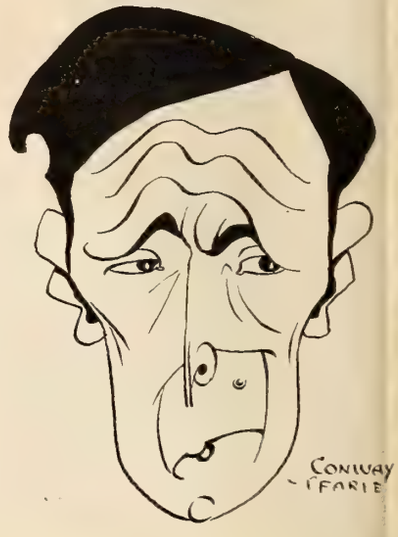
OTRA CONCEPCIÓN DE LOS PRODUCTORES: EL "SEÑOR DON" MEXICANO.

ASÍ SE DARÁN LOS BESOS FINALES. (ORDEN DE LA CENSURA)

PERCY MARMONT

RAFAEL YBARRA HOLLYWOOD. 1925

EL POBRE QUE SE VÉ OBLIGADO A DEJARSE CAER DESDE UNA ALTURA (?) DE 20 PISOS, PARA SALVAR A UN NIÑO ABANDONADO EN UN EDIFICIO QUE SE INCENDIA...



CONWAY TEARLE

Gloria Swanson, que triunfa en "Madame Sans Gene", de la PARAMOUNT.

Mae Busch, que ha interpretado con gran éxito "La Señora Paramor", para METRO-GOLDWYN, *bajo la dirección de Robert G. Vignola.*

Alice Day, cuyos ojos ponen nueva luz en las comedias de Mack Sennett para PATHÉ, *aparece en "El Plomero" de esa marca.*

Marguerite de la Motte, que tiene el papel principal en "Enamorada del Amor", de Fox.

TRES PARA CADA UNA

Por Miguel de Zárraga

SI, señores: TRES. Ni uno menos. Así lo cree y lo pide la respetable Mrs. Ralph Tennal, directora del "Herald" de Sabetha, estado de Kansas. Y esta franca solicitud la hizo en público, en la reciente asamblea de periodistas efectuada en Topeka. Solicitud que fué apoyada, con el mayor entusiasmo, por la mayoría de sus colegas... femeninos.

Los masculinos se abstuvieron de votar. Hubiera sido demasiada inmodestia la de permitirse intervenir en un debate donde, a fin de cuentas, ellos eran los solicitados. Se trataba nada menos que de reconocer a cada esposa el derecho a disfrutar de tres esposos. La directora del "Herald" de Sabetha opina que a ellas no les basta con uno. Y aunque los hombres, individualmente, quedan bastante mal parados ante esta concluyente opinión, no era cosa de defenderse. Hay que ser finos, y pudiera parecer descortesía contradecir a una dama. ¿No era una dama? ¡Pues boca abajo todo el mundo!

Mrs. Ralph Tennal está convencida de que toda esposa necesita tres esposos: uno, para que se dedique exclusivamente a ganar dinero; otro, para que se ocupe de todas las múltiples labores de la casa; y el otro, para que sea un infatigable acompañante en cuantas diversiones o relaciones sociales se presenten...

Un marido de los actuales no puede hacerlo todo, aunque otra cosa él crea. Si tiene que madrugar, marcharse a la oficina, trabajar en ella toda la mañana y toda la tarde, regresar a casa al anochecer, ¡y acostarse temprano para volver a madrugar al día siguiente!, ¿cómo se le puede exigir que se ocupe de todos los menesteres caseros y, menos aún, que se pase luego la noche en un cabaret... con su esposa? Realmente, sería mucho pedir.

El hombre tiene que decidirse por la oficina o por la casa. Y como por mucho que trabaje en casa, no es en casa donde se gana el dinero, ha de optar por la oficina. ¿Por qué, pues, no ha de encantarle la idea de que otro le substituya en las siempre molestas faenas del hogar? Ese otro será el que se encargue de la limpieza, de fregar los platos, hacer las camas, lavar la ropa de los niños, empujar el cochecito del más pequeño, encender la estufa, cuidar el automóvil, ir a la compra, guisar, poner la mesa... Con tantas y tan variadas atenciones, tampoco este segundo esposo podría dedicar rato alguno a las naturales distracciones de la señora.

La delicada misión del tercer esposo sería esa. Por la mañana, al Parque; por la tarde, de visitas y al té; por la noche, al teatro, al cabaret, ¡a donde sea necesario! Y si el hombre sabe cumplir con su obligación, no será poco trabajo el suyo.

El "New York Telegram", comentando la solicitud de su colega de Sabetha, ha escrito un sesudo artículo editorial, muy en serio, para demostrar que aquélla podrá parecer una broma en Kansas, pero que en Nueva York merece pensarse mucho, ya que, indiscutiblemente, la inmensa mayoría de los disgustos conyugales en estas latitudes obedece a que las esposas espe-

(*Continúa en la página* 232)

Natalie Kingston, de las comedias de Mack Sennett que distribuye la Empresa Pathé.

TARAVIN MAS MEJIAS

De cómo quisieron casar al singular héroe de esta historia

Por Antón del Rio

ANTE todo presentemos al protagonista de esta historia, una historia de escaso principio—Taravín Más Mejías nunca tuvo principios — y de difícil fin, si es que llega a tenerlo, pues nuestro héroe no es hombre — sin que esto quiera decir que sea otra cosa — sino alma, un alma solitaria, pelada de toda carne y a pesar de ello viva encarnación de muchas otras almas que están o estuvieron sujetas a las flaquezas de otras tantas humanidades, flacas como la de Taravín y hermanas gemelas de la suya. Esta es la efigie del tipo que nos ocupa, que no nació de madre ni dejó de tenerla, es ser anónimo y al mismo tiempo tan conocido que algún caro lector de estos episodios podrá creerlos a veces calcados de los que él supo haberle sucedido a alguno de esos trashumantes que pasean sus vacíos estómagos por cualquiera de los rincones de las ámplias Américas.

Demos algunos detalles más. Taravín fué un adelantado — es decir nació dos meses antes de lo esperado — y desde pequeño, cuando su madre se negaba a tomarle de la mano donde ya tenía agarrados tres Taravines más, gritándole "echa tu pa'lante", se acostumbró a echar para adelante sin volver nunca la cabeza por miedo a la autoridad materna primero y después a la otra autoridad, a la de los pueblos que fué pasando uno tras otro en vida vagabunda, con el resultado de haber llegado a mozalbete con una enormidad de frescura, malos hábitos, peores costumbres y conservando de la niñez solamente el que seguía llevando una mano delante y otra detrás, y eso por el que dirán. Con tan escasa impedimenta es claro que se movilizaba rápidamente y con igual velocidad desaparecían a veces valiosos artículos *encontrados* a su paso. Pero esas vergonzosas aventuras permanecían olvidadas; y además nadie podría probarle al pulido Taravín de nuestros días semejantes patrañas que sólo el vulgo, un vulgo malo y ruín podría sospechar, ya que no conocer a punto cierto. Hoy es un hombre culto, de tan variadas profesiones como corresponde a su artístico temperamento y la enormidad de circunstancias, países y necesidades que a tales cosas obligan. Y para que se vea la aureola que envuelve su vida actual, citemos la velada de caridad, en que tomó parte principal, celebrada en Villachivejos, "La Metrópoli de las Siete Virtudes", según rezaba en la poesía compuesta para aquella ocasión por Taravín y leída por él mismo con muy emocionante movimiento de ojos ante las más nobles matronas de aquella ilustre aunque pequeña villa. El motivo de la velada fué el de allegar fondos — siempre el prosaico motivo, como diría el propio Taravín — con que remediar a un matrimonio que había perdido todo... en un incendio; la mujer hasta la vista y el marido, un pobre guardia, única figura del servicio policiaco de Villachivejos, se había quedado tuerto, por lo que la excelsa autoridad había visto con buen ojo — el que le quedaba — la idea de aquel beneficio. ¡Fué un excitazo! Los ingresos habían de ser repartidos por partes iguales entre el guardia y Taravín, pero como aquél era tuerto sólo llegó a ver la mitad de lo que le correspondía, es decir, la mitad de la mitad, y eso porque Taravín quiso quedar bien, lo que se llama bien... y poder volver algún otro día por aquella agradecida y hospitalaria villa.

Pero basta ya... que Taravín está deseando hablar; que él nunca estuvo callado tanto tiempo sino que siempre habló y dejó que hablar.

Taravín está en plena calle. Ha salido, por tanto — nunca se sabe de dónde — y como de costumbre a la ventura, a la buena ventura que el día quiera depararle. Son las doce y pico y se dirige al paseo, a la calle "chic" de esa hora y de aquella población, de la que por cierto piensa marcharse pronto para quitarse de encima unos cuantos impertinentes: dos sastres, tres hoteleros, un director de diario, donde publicó y cobró unos versos que resultaron no ser suyos, y otros acreedores de menor cuantía y de menores puños.

De lejos divisó a Don Celso—Taravín veía siempre las cosas desde muy lejos — y el estómago le gritó al corazón: "Allí viene andando tu almuerzo", y aquella corazonada del estómago hizo a Taravín sentirse optimista, hacerse a un lado, mirar detenidamente las joyas de un escaparate de moda, y volverse casual, inocentemente, al tiempo que pasaba Don Celso con el que casi se dió de narices.

—Mi querido Don Celso; qué placer...

—¡Hola, Taravincito! ¿Eligiendo algo muy costoso, eh?

—Pschts...—Ese "Pschts" lo cantaba Taravín de una manera simplemente estupenda.

—Hombre y la cosa es que en usted venía yo pensando.

—Y yo en usted, Don Celso...

—A ver si le adivino el por qué Taravín.

Muestras de inquietud del aludido que sólo piensa en las 24 horas de clamoreo intestinal, donde—contra la opinión de todos los Pascales del mundo—el vacío es perfecto. No despega los labios y Don Celso, con transición de voz, soplando un poco por las narices y pasándose una mano por encima del labio superior, para hacer sin duda más sonoro el soblado, vuelve a hablar:

—A ustedes los jóvenes, querido amigo, se les penetra fácilmente. Lo que a usted le hace falta... — Nuevo movimiento nervioso de Taravín. — Lo que a usted le hace falta...(Don Celso se repite como las hortalizas)

—Por Dios, Don Celso...

—A usted le hace falta...una orientación... Pero una orientación sustancial...

—Muy sustancial... francamente...

—Sí, yo lo adivino... ¿No se lo dije a usted en cuanto lo ví? Y esa orientación...

—Con sustancia

—¿Eh?.....

—Consustancial, quise decir...

—Hombre, consustancial es una buena palabra, amigo. Pero a lo que íbamos...—Imitó muy bien que se le iba el Santo al cielo, pues este Don Celso tiene más solapas que un gabán cruzado, y con un "a ver, a ver que hora tenemos", palabras que correspondieron con un natural ademán de Taravín en busca del reloj — que sabía bien que no tenía en ningún bolsillo — y la sacada triunfal, por parte de Don Celso, de un enorme remontos que proclamó llegada la hora del almuerzo.

—Véngase usted a almorzar conmigo. Precisamente hoy no me esperan en mi casa.

—Permítame usted que sea hoy mi turno, Don Celso.—Nadie gana a generoso a Taravín que, según balance hecho momentos antes, sólo tiene cuarenta céntimos en el bolsillo.

—De ninguna manera. ¿A dónde vamos?

—A comer, ¿no dijo usted? — esto dicho con ligero sobresalto por la rapidez con que el prócer suele cambiar de ideas.

—Si, no sea guasoncete; quise decir si está usted hoy por mariscos...

—Sí, sí, mariscos...

—O por asados...

—Sí, eso es, asados...

—O por...

—De todo Don Celso, de todo un poquito, si a usted le parece...

(*Continúa en la página* 234)

BATURRILLO NEOYORQUINO

UN negro que fué soldado y se dedica a enseñar en una escuela del Sur de los Estados Unidos, destinada, como es de rigor, a niñas y niños de color, relata una aventura curiosa en un libro que acaba de publicar. Voy a extractarla a continuación, aunque tratando de acercarme cuanto pueda al original.

Habla el maestro negro:

"Un sacerdote amigo mío de un Estado al Oeste del Mississippi me pidió que le ayudara en cierta campaña religiosa entre sus feligreses, afirmando que podría hacerle un gran servicio aunque yo no era predicador profesional. Fuí a la iglesia y la tercera noche empleé en el sermón frases sacadas de mi experiencia en el ejército, explicando que la vida era una guerra contínua, que no debíamos abandonar la línea de fuego, que era menester combatir contra la ignorancia, la superstición, la pobreza y todos los elementos malos del mundo.

"Pasaron por allí unos muchachos blancos, escucharon un momento y en seguida se fueron a decir a su gente que "yo andaba excitando a los negros a que se levantaran contra los blancos".

"Al día siguiente por la tarde llegaron a la iglesia unos cincuenta hombres a caballo y me llamaron por mi nombre. Los feligreses estaban de color de ceniza — jamás he observado miedo semejante. Salí a la puerta y dije: —Yo soy el que ustedes buscan —. El cabecilla me ordenó que saliera. Me rodearon y alguien puso un nudo corredizo alrededor de mi cuello. Echamos a andar. Llegamos a un claro en el campo donde había un solo árbol con una gran rama saliente y medio seca. Bajo esta rama había un montón de madera y hojarasca, y circundando la pira un mar de caras taciturnas. A lo largo de la carretera, una corriente continua de jinetes en caballos y mulas. Rasgó el aire un grito horrible y dos o tres jovencitos se encaramaron al árbol listos para coger el cabo de la soga. Me arrojaron sobre el montón de madera y otro ruido atronador salió de aquellas gargantas.

"Por todos lados iba oyendo el *clic clic* de los gatillos, y algunos grupos habían ya comenzado a disparar. En este momento ocurrió algo extraño. Un individuo se colocó de un salto al lado de la pira, y, enarbolando el sombrero para que hubiera silencio, me exigió que pronunciara un discurso. Con una oración en la mente empecé a hablar. Conté mi vida, algunas historietas que hicieron reir a la turba y llamé la atención hacia el error que estaban cometiendo . . . cité nombres de blancos prominentes que me conocían como hombre de bien . . ."

Kalla Pasha en sus glorias. El barbudo actor interpreta actualmente las comedias Sunshine de Fox y esta escena explica por qué el buen señor engorda y se infla por momentos . . .

En efecto: el maestro negro fué puesto en libertad y allí mismo le hicieron una recolecta que ascendió a cincuenta dólares.

Y así andamos por aquí, en esta enorme madriguera de fábricas, en este país gigantesco en tamaño y riqueza, en esta promesa de la civilización occidental.

En cuanto nos emocionamos un poco, con una mentalidad de criaturas, que besan o pegan sin tón ni són.

CON motivo de su boda con la artista cinematográfica Estelle Taylor, Dempsey dijo el otro día que pensaba abandonar definitivamente el boxeo — declaración que nadie ha tomado en serio porque la experiencia muestra que en el pugilismo no es costumbre retirarse voluntariamente, sino que, una vez llegado el momento psicológico, lo retiran a uno con poca ceremonia.

No obstante, a un tal Mike Trant muy amigote de Jack y que es sargento de la Policía Secreta de Chicago, le ha gustado la idea y se expresa en esta forma:

—Tiene mucha razón. ¿Creen Vdes. que yo andaría persiguiendo ladrones si tuviera un millón de dólares? ¡Nunca en la vida! Además, a ningún hombre acaudalado de sentido común puede agradarle que le falten al respeto arreándole un puñetazo en las narices.

Sarita Watle, la ex-Petite Pavlowa que tantos aplausos conquistó en Sud-América, hoy triunfa en Nueva York en la revista "Artistas y Modelos" de los Hermanos Shubert.

* * *

De todos modos, no hay duda de que Dempsey cometería un gran error si volviera a pelear. Como ex-campeón invicto tiene aseguradas en los Estados Unidos enormes entradas todos los años y mientras viva — bastante más de lo que podría obtener con cuatro o cinco encuentros en el "ring", por mucho que le pagasen. Derrotado, y a todo se expone el boxeador cuando lucha, por mediocre que sea el contrario, se acabarían inmediatamente los sueldos fantásticos, y los aplausos y el prurito de no haber caído, que también representan una satisfacción.

* * *

LA costumbre de invitar mujeres a subir en autos por carreteras de poco tránsito, bastante arraigada por cierto, ha dado origen a muchos escándalos y no pocas tragedias.

Hasta que por fin han intervenido las autoridades y ahora se trata de pasar una ley en Nueva York para prohibir lo que denominan por aquí "sesiones acariciadoras en automóviles", y que consisten en salir de paseo un hombre y una muchacha, o un par de hombres con sus respectivas compañeras, y entregarse a mutuas demostraciones amorosas en los caminos públicos del estado.

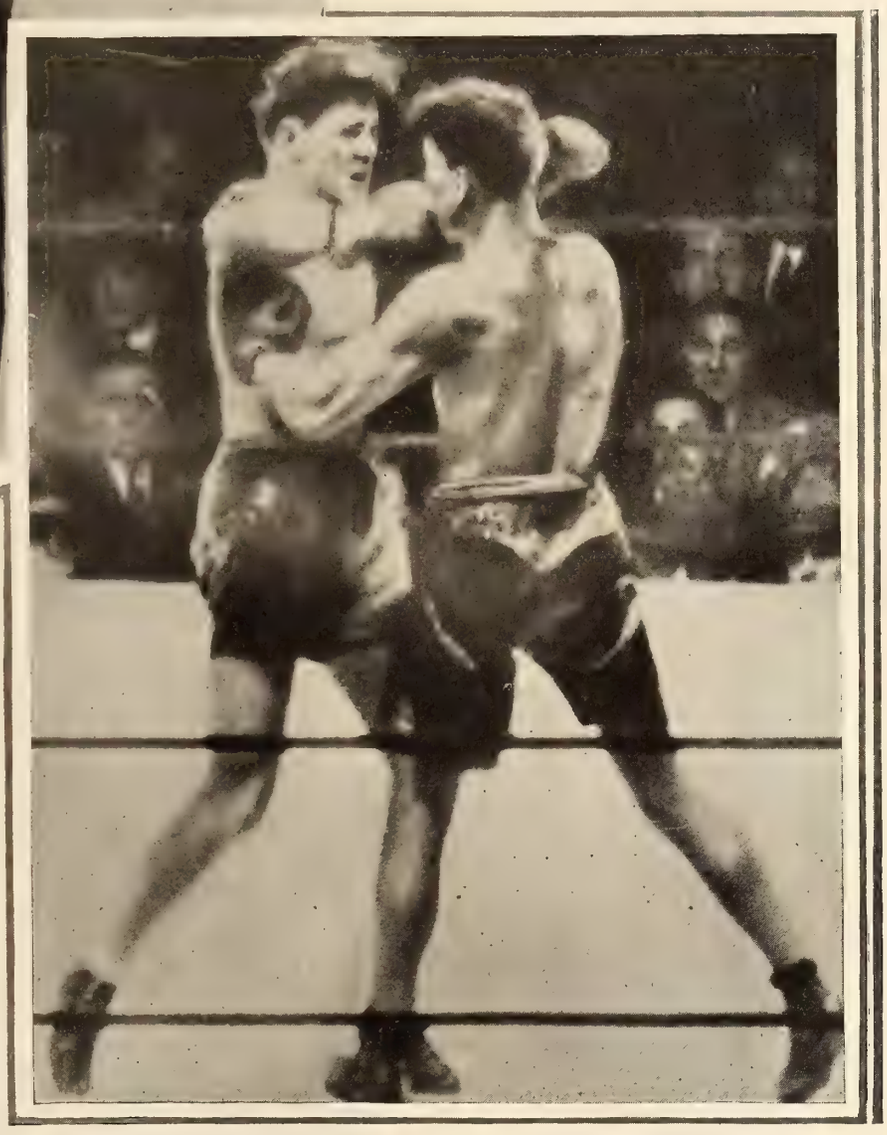
El proyecto de ley no declara claramente su alcance, limitándose su autor a prohibir la parada de carruajes en la vía pública al menos que se trate de casos de emergencia.

Y, naturalmente, los acariciamientos no caen en esa categoría.

ENTRE los *records* batidos en Nueva York durante el mes de enero, que no fueron pocos con la llegada del corredor finlandés Nurmi, se cuenta el de las muertes violentas. Hubo un día, un lunes, en el que murieron repentinamente diez y nueve personas en doce horas, de las cuales cinco dieron el gran salto en unos cuarenta y cinco minutos escasos.

No está mal para principios de año.

Los tres campeones de peso completo de los últimos veinte años: Corbett, de pie con el sombrero de copa; Fitzsimons, sentado; y Dempsey, con el peinado "cinematográfico" que se gasta en la actualidad. Abajo, una magnífica instantánea tomada la otra noche durante la pelea entre Jack Delaney y Jimmy Slattery. Obsérvense los cuatro puños en acción al mismo tiempo.



EN una ciudad de Kentuky, el guía Floyd Collins se ganaba la vida enseñando a los forasteros las cuevas de los alrededores. Estaba en las profundidades de una de ellas cuando ocurrió un desplome, y una enorme roca lo aprisionó triturándole ambas piernas por los tobillos.

En esa forma estuvo diez y siete días.

Durante ese tiempo, las primeras planas de los diarios, a grandes encabezados, daban noticia de cuanto sucedía — en el tono en que por aquí reseñan los desafíos de pelota, las carreras de Nurmi o los grandes encuentros pugilísticos. El hecho invadió las columnas de fondo y los editorialistas nos recordaban que debíamos estar satisfechos con nuestro destino, ya que peor se hallaba Collins, torturado por la piedra que aplastaba sus pies, sin poder moverse, tragando arena y asfixiándose lentamente.

Intervino la milicia, centenares de mineros, la policía... La ciudad se llenó de curiosos, de *reporters*, de representantes de las agencias telegráficas, de periodistas de todas pintas y colores, de "hermanas lloronas", apelativo que dan los yanquis del oficio a las mujeres que se dedican a escribir sobre temas mórbidos en estilo lacrimoso.

Hasta ayer, cuando los encargados del salvamento llegaron al punto donde se encontraba el infeliz y terminó el espectáculo.

Había muerto el día anterior.

LA Sra. Dora Gordon, viuda de 41 años de edad, le ha puesto pleito al Sr. Morris Rivkin, comerciante de 61 años, para que la indemnice en $50,000 por no haber cumplido su promesa de casamiento.

En el curso de la vista en el juzgado, la Sra. Gordon manifestó "que todavía era suficientemente joven para amar."

* * *

¿Y por qué no?

Esto del amor, como el whiskey, es cuestión de saber acostumbrarse. Hay quien no lo puede beber, otros que se emborrachan con un par de copas y algunos que lo consumen a pasto.

Es más: muchos hay que no logran saborearlo como es debido sin años de práctica, ni enamorarse de veras hasta que se acercan a la pendiente de la vejez.

"NICOLA el Grande" y sus *dormidores* — dos sujetos a quien el profesor hipnotizaba sobre la escena — han ido a parar a la cárcel en Dayton acusados por varias amas de casas de huéspedes donde vivieron sin pagar.

No hay duda de que existe el arte de hipnotizar, y de que hay seres dotados de extraordinarias facultades para esos experimentos, pero, aunque he conocido a varios de estos señores que hacían maravillas sobre las tablas, aún no he encontrado uno solo que, en momentos de apuro, consiguiera "dormir" al hotelero o la patrona.

Parece como si esos oficios fueran inmunes a toda clase de mesmerismos.

(Continúa en la página 237)

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de la últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitsel y Reilly.

APARTE de las que se reseñan a continuación individualmente y de "El Mundo que se Perdió" del Primer Circuito (y al cual aludiremos en el próximo número) nada ha habido de extraordinario entre las presentaciones del mes pasado, aunque fueron en cantidad. De la "Fox" vimos una especial que hará ruido: "El Bandido Enmascarado", con Tom Mix; varias comedias como "Por Amor al Arte", "El Huésped de Honor", "Sangre Azul" y "Demasiada Familia"; un fotodrama con Shirley Mason y Bryant Washburn titulado "La Senda de las Estrellas" y varias instructivas, todas buenas, como "La Vista Perfecta" y "El Perfume de mi Dama." De Pathé, además de los primeros episodios de la nueva serie ("Idaho" en inglés) se estrenaron "Discos y Díscolos", "El Leñador", con Harry Langdon; "La Fiebre del Circo", con la pandilla de mocosos; "Noche de Cine", con Charlie Chase y dos de Mack Sennet. Paramount presentó "A Puerta Cerrada", con Betty Compson, Theodore Roberts y Kathlyn Williams y "El Amor de Mañana" con Pat O'Malley y Agnes Ayres. Del Primer Circuito vimos "Si Vuelvo a Casarme" con Doris Kenyon, Floyd Hughes y Frank Mayo y "Como Quiere un Hombre", con Milton Sills y Viola Dana. Associated Exhibitors trajo "En Mala Compañía", con Madge Kennedy, Bigelow Cooper y Conway Tearle. De marca "F.B.O." hubo "Espuelas Fulgurantes" (todos estos títulos son traducción directa del inglés, conste; pues no queremos cargar con culpas ajenas) con la colaboración de Marguerite Clayton, Bob Caster y Edward Coxen y "Juventud y Aventura", con Richard Talmadge y Margaret Landis. De la Universal se exhibieron "Modelos de Quinta Avenida", con Mary Philbin y Joseph Swickard y "Escalera Arriba" con Virginia Valli y Forrest Stanley. "Vitagraph" solamente dió "El Pecado Redentor", con Nazimova, Lou Tellegen, Rosita Marstini y Otis Harlan. De Warner Brothers sólo vimos "Una Dama Extraviada", con Irene Rich y Matt Moore y de Metro-Goldwyn "Usted Perdone", con Norma Shearer, Conrad Nagel y Renée Adorée, pero ambas marcas preparan producciones que rivalicen con el extenso programa de primavera del que ya comienzan a anunciarse varias fotodramáticas especiales.

Billie Dove, en la producción de Henry Otto para Fox "La Marca de la Vanidad".

EL ULTIMO HOMBRE

"Ufa" — 1800 Metros

Muy de tarde en tarde vemos en Broadway producciones europeas, pero afortunadamente las que hasta aquí llegan resultan casi siempre lo mejor de por allá. "El Ultimo Hombre" es una cinta excepcional por diversos conceptos. Aunque otras veces se haya intentado con buen fruto el análisis de un carácter sobre el lienzo, no recordamos que ese esfuerzo haya llegado hasta hacer de tal análisis todo el argumento de la obra. Ni era de presumir tampoco que semejante innovación, radical en cinematografía, fuese a la vez éxito artístico y de taquilla. "El Ultimo Hombre", no obstante, posee todos esos méritos y algunos más dignos de aplauso. La confianza del productor en la fuerza dramática del asunto lo llevó a suprimir titulaje, de modo que la película vale por lo que representa y no por los adornos y complementos que otras necesitan para desarrollarse. El argumento no puede ser más sencillo: se trata de un conserje de hotel para quien el uniforme es la esencia misma de la vida. Cuando pierde el empleo y el derecho de usar sus brillantes entorchados, es como si le hubieran arrancado la honra y la razón de ser. Y no hay más. Es decir, no hay más en el fondo; por que los detalles y refinamientos de interpretación y de dirección son tantos y tan admirables que es preciso ver la cinta dos o tres veces para saborearlos satisfactoriamente. Emil Jannings es el intérprete principal, y uno de los detalles extraordinarios de su trabajo en esta obra es la maestría con que, mediante un mínimum de caracterización, logra envejecer su semblante y hacerse senil recurriendo menos a las arrugas pintadas y a las pelucas canosas que a su propio, inmenso talento como actor. Este detalle por sí sólo da a la producción atractivo especial. Colaboran con Jannings, Mary Delschaft, Kurt Hiller, Emilie Kurz, Hans Unterkircher y George John. El argumento es de Carl Meyer, autor del "Doctor Caligari", y la dirección de F. W. Murnau. — **Ariza.**

LA MARCA DE LA VANIDAD

(The Folly of Vanity)

"Fox" — 1800 metros

Intérpretes: Billie Dove, Jack Mulhall, Betty Blythe, John Sainpolis, Fred Brecker, Paul Weigel. Dirección de Henry Otto.

Cuando comienza esta película, uno se figura que va a tratarse de un drama de sociedad, con innumerables trajes de etiqueta, crisantemos, cocktails y perros falderos. Y efectivamente, el primer tambor — donde aparece bañándose la protagonista—nos permite escudriñar ciertas intimidades del hogar de un joven abogado. Pero, cuando menos se piensa, da uno de manos a boca con el reinado del padre Neptuno y con un sinnúmero de sílfides, náyades, sirenas y demás personas en cueros. Y eso constituye la parte realmente bonita de la producción. Mediante ciertos efectos fotográficos se han logrado algunas escenas fantásticas que por fuerza tienen que agradar a todo el mundo. No me refiero a los desnudos propiamente, ya que éstos van resultando comunes y corrientes; sino a la agrupación de las figuras, a la combinación de luces y a los efectos de fotografía: una fotografía de trasparencia y de cristal que funde sabiamente el reflejo de las olas en movimiento con el fondo mismo de la escena. Como obra de bellos contrastes y magia luminosa, "La Marca de la Vanidad" me gustó mucho, aunque no diga nada del argumento ni del resto. — **Guaitsel.**

Bryant Washburn, que hizo con Shirley Mason una cinta para Fox, está trabajando temporalmente con la casa Chadwick.

EL LECHO DE ORO

(The Golden Bed)

"Paramount" — 2500 metros

Intérpretes: Lillian Rich, Vera Reynolds, Henry Walthall, Rod La Rocque; Theodore Kosloff, Warner Baxter, Robert Cain, Julia Faye, Robert Edeson y Charles Clary.

Producción de Cecil B. De Mille.

Argumento

Flora y Margarita son dos hermanas. La primera, imperiosa, tiránica, coqueta y dominadora del sexo fuerte. La segunda, tipo supremo de abnegación femenina. Llegada la edad del matrimonio, Flora se casa con un marqués, mientras Margarita, obligada a trabajar, se emplea en la fábrica de dulces de Holtz (uno de los pretendientes fracasados de su hermana). El marqués sorprende a Flora dando un estrecho abrazo a tercera persona y a consecuencia de la disputa entre ambos, mueren trágicamente el marido ofendido y el intruso ofensor. Flora vuelve a su tierra **y** *se dispone a seducir a Holtz, más enamorado de ella que nunca y riquísimo, además, a fuerza de vender golosinas. Holtz da una fiesta en que todos los adornos son de dulce y pasta de chocolate y a causa de tales despilfarros va a dar a la cárcel. Flora se marcha con otro y Margarita, que sigue trabajando y que en realidad adora a Holtz, lo saca a flote y se casan. Antes, Flora ha muerto, más o menos arrepentida, en brazos del eterno enamorado. El lecho de oro que da título a la película es como un símbolo de la grandeza y la ruina de la joven de la historia.*

Como se ve, el tema no es precisamente original; pero sí De Millesco por los cuatro costados. El lujo de la presentación, el derroche de elegancias en vestuarios, luces y decoraciones; el refinamiento de todos los detalles y la tendencia a las alegorías cinematográficas, persisten triunfalmente por toda la obra. Los momentos trágicos, como la muerte del marqués y del amante, están muy bien preparados y, naturalmente, lo mejor — como espectáculo — es el famoso baile a base de merengue y azúcar, donde el director se da gusto con sus escenas sardapanalescas e inreíbles. La interpretación, de primera. — **Reilly.**

Un elemento de belleza en las comedias de Mack Sennett es la espalda maravillosa de Madeline Hurlock, primera dama de Ben Turpin. El elemento risible lo suministra Harry Langdon, que se está convirtiendo en uno de los grandes cómicos de la época y a Mack Sennet mismo (el del cabello canoso al fondo del grabado) cabe el privilegio de haber cambiado radicalmente la idea que el mundo tenía respecto a la mujer norteamericana. A la derecha una escena, sin comentarios, de "Chun-Chin-Chow", de Metro-Goldwyn.

UN LADRON EN EL PARAISO

(A Thief in Paradise)

"Primer Circuito" — 2200 metros

Intérpretes: Doris Kennyon, Ronald Colman, Aileen Pringle, Claude Gillingwater, Alec Francis, Charles Youree, John Patrick.

Argumento de Leonard Merrick. Dirección de George Fitzmaurice.

Argumento

Jardine y Blake, dos jóvenes amigos de las aventuras y a quienes esa afición ha llevado a una isla perdida en el océano, luchan por una perla en el fondo del mar. Jardine muere, devorado por un tiburón. Para principio, no podía estar mejor. Jardine tenía una amante, llamada Rosa por más señas, y que acababa de recibir una carta en que se enviaban al difunto dinero y órdenes de volver al lado de su padre, que es persona de gran fortuna. Blake decide ponerse en lugar de Jardine, sabiendo que hace la mar de años que la familia no ve al desaparecido. Efectivamente, lo reciben con los brazos abiertos. No tarda, incautamente, de enamorarse de una tal Helen, a quien salva la vida según es de rigor en las novelas de cine. Y ya van a casarse cuando interviene Rosa y decide echar a perder las bodas, no aclarando que Blake no es Jardine sino afirmando que el joven es y ha sido su amante desde tiempo inmemorial. Se impone la confesión y el suicidio. Blake procede metódicamente a quitarse la existencia, pero Helen —con la medicina del amor, que es infalible en cinematografía — lo salva y el padre de Jardine lo perdona y lo adopta. ¿Quién le mandó a Jardine andarse entre perlas y tiburones?

Técnica y artísticamente, esta producción es de las buenas; a despecho de las deficiencias del argumento. Los detalles resisten a todo análisis y la dirección, impecable, da un nuevo giro hasta a las situaciones más vulgares. Por esa razón y por la hermosura de las escenas, tanto interiores como exteriores, es seguro que la cinta agrade a los de allá como ha agradado a los de aquí. — **Guaitsel.**

A la izquierda, el director Frank Tutle aprovecha el eclipse total de sol para una escena de "Un Beso en la Obscuridad" — que se dan Adolphe Menjou y Lillian Rich. El puntito blanco es "el eclipse" y va a resultar completo cuando el impresor de esta revista termine su obra. Lo advertimos por si el lector se queda en ayunas.

La Vitagraph — la más antigua de las casas productoras de cine en los Estados Unidos — se ha separado de la Asociación de Productores y Distribuidores Cinematográficos de los Estados Unidos, de que formaba parte. Y van tres. Select Pictures y Preferred Pictures habían hecho otro tanto. Ahora, de las grandes, sólo quedan en la asociación que gobierna Will Hays la Paramount, la Metro-Goldwyn, la Fox, la Universal y First National. Pathé no quiso nunca ser de partida.

ALGO EN PRO DE LA FARANDULA EN CUBA

Arriba, el Dr. Enrique Hernández Cartaya, Rector de la Universidad, lanzando la primera bola en la inauguración del campeonato de base-ball entre los equipos universitarios de Ciencias y Letras y de Derecho. — Izquierda, aspecto del salón de sesiones de la Asociación de Detallistas en el acto de colocación de sus banderas.

Conducción del cadáver del patriota Sanguily fallecido recientemente, y cuyo sepelio constituyó una imponente y popular manifestación de duelo.

NO, no; esto que voy a escribir no lo escribo con ánimo de poner cátedra. Dios me libre de semejante atrocidad por los siglos de los siglos, amén. Pero me está cosquilleando hace algún tiempo un tema, que hoy quiero aprovechar. Y este tema no es otra cosa que los constantes atropellos que viene padeciendo nuestro hermoso idioma castellano. Es decir, hermoso hasta hace poco, porque de algún tiempo a esta parte nos lo están poniendo como no digan dueñas.

Con parches ingleses, zurcidos franceses y remiendos italianos está saliendo tan malparado, que a punto anda de verse desconocido. Porque no solamente se le tuerce el sentido a los vocablos y se malea la construcción gramatical, si no que, a modo de adornos, se le cuelgan una serie de cintajos extranjeros, que lo están convirtiendo en moza llena de afeites ridículos y trapos chillones. Y con tales afeites y con semejantes trapos se le ocultan sus bellezas y se le esconde su frescura y sale en todo maltrecho.

Y ocurre que nuestro idioma, rico hasta el punto de que puede regalar vocablos a los otros, los está admitiendo él de prestado. A esto llaman algunos vanidosillos, enriquecer el léxico. ¡Brava manera de enriquecerlo! Véase la prueba: Hemos adoptado la palabra *lunch,* y se han suprimido en cambio las siguientes, que expresan lo mismo en diferentes matices: *refrigerio, merienda, piscolabis.* Es decir que perdemos tres vocablos para sustituirlos por uno extranjero. Y lo mismo ocurre con *restaurant,* que tiene dos similares en castellano: *hostería* y *figón,* según la calidad. Y ocurre con *hotel,* que nos hace perder cuatro voces: *fonda, hostal, posada, hospedería.*

Sarao, bello vocablo español, lo hemos sustituído por el extranjero *soire; boudoir* viene a substituir a *camarín, menú* a *minuta, toilette* a *tocado, interview* a *entrevista, meeting* a *reunión,* y así muchos más. Sería tarea para largo pretender enumerar todas las palabras que se le hacen perder a nuestra lengua. No se diga que los vocablos que menciono están anticuados. ¿Anticuados por qué? Los hace anticuados la estúpida costumbre de sustituirlos con palabras extrañas.

Pero donde la despreocupación llega a un límite asombroso es en algunos señores de por acá. No se conforman con emplear voces extrañas. Emplean frases completas. Y es fácil encontrarse por ahí con un *parmi les invités,* o con un *on dit,* o con unas *jeuns fils* verdaderamente anonadantes. Hasta hay cronista que pareciéndole fea la palabra *rincón* está colocando a cada paso un *coin* que parte los corazones.

Señores, por Dios, un poco de compasión para nuestro idioma. Tengan en cuenta que es ridículo y tonto buscar prestado lo que se tiene en casa.

El juez Landis, árbitro supremo de los destinos del base-ball organizado, en los Estados Unidos, que acaba de hacer una visita a la Habana, donde fué rceibido con el carácter de huésped de honor y agasajado en consecuencia.

De arriba a abajo, autoridades del Departamento de Sanidad de visita en el nuevo pabellón del Sanatorio de la Purísima Concepción, del Centro de Dependientes. En el grupo aparece el ilustre Dr. Francisco Penichet, cuyos trabajos en el departamento de no inmunes han merecido singular elogio. — Equipo universitario que tomó parte en el reciente campeonato. — Un instante del acto de la toma de posesión de la nueva Directiva del Casino Español.

Grupo de muchachas universitarias pertenecientes al equipo de basket-ball

Después de un sesudo comentario acerca de los ultrajes, despojos y torceduras que sufre el idioma castellano en boca de quienes mayor interés debian tener por conservarlo, nuestro representante general en Cuba, Eduardo A. Quiñones, explica la fundación y propósitos de la Asociación Limitada de Empresarios, que mucho promete, y alude a la actividad teatral de la Habana.

Es preciso que personas autorizadas en la materia emprendan una santa cruzada contra el empleo de vocablos extranjeros y a favor de que sean desenterradas y puestas en circulación aquellas voces nuestras que indebidamente han ido cayendo en desuso. Fórmese, si es preciso, la Liga de Defensa del Castellano. De lo contrario estamos expuestos a que nuestro hermoso idioma se convierta en un extravagante galimatías internacional.

* * *

Bien está que cuando una palabra no tiene similar en castellano se adopte un vocablo extraño, pero antes de ir a buscarlo a lenguas extranjeras, creo preferible adoptarlo de cualquiera de los idiomas o dialectos españoles; del catalán, del gallego, del vasco, del valenciano, del bable, etc., o tomar aquellas palabras nacidas en Hispano-América, que sean convenientes para la perfecta expresión de la idea. Y cuenta que tanto en los idiomas regionales de España como en Hispano-América hay muy bellos vocablos, que enriquecerían grandemente a nuestro idioma.

El tema es de suma importancia y no debe ser tratado a la ligera. Hay numerosos escritores que se preocupan de la pureza de nuestro idioma. A ellos corresponde emprender la cruzada en favor de la eliminación de los extranjerismos que lo afean. Y cuanto más pronto pongan manos a la obra, mejor.

Es muy vieja ya la costumbre que tienen los empresarios de reducir sus compañías a la más mínima expresión cada vez que se deciden a organizar jiras por las demás ciudades de la Isla. El anuncio hecho previamente en la Habana les sirve de anzuelo para pescar a las incautas empresas del interior, que admiten condiciones sobre condiciones creyendo que el espectáculo que se les propone es a base del mismo personal que en la Habana. Una vez conseguidos los contratos, las empresas artísticas empiezan a podar el elenco, y en vez de la compañía, envía a las otras localidades un piquete, cuidando de que en éste figuren la menor cantidad posible de sueldos crecidos. Y es claro, ocurre lo que tiene que ocurrir, que el público de provincias se llama a engaño, el negocio flaquea y el empresario local pierde su dinero.

El abuso se viene cometiendo desde hace años. Pero ahora parece que está próximo tocar a su fin. Los empresarios se han agrupado y constituído la "Asociación Limitada de Empresarios". En esta sociedad figurará uno de cada localidad de Cuba, a excepción de la Habana. Ningún empresario de la Habana podrá entrar a formar parte de dicha agrupación, puesto que se trata únicamente de proteger a los de provincias.

Los que están al frente de los espectáculos en el interior no quieren, y creo que hacen

(*Continúa en la página* 240)

Un aspecto del brillante desfile de muchachas normalistas delante de la estatua del apóstol Martí y en homenaje a su memoria.

La señora Alice de Fonseca Palletelli, que vino por estos trópicos en propaganda fascista.

Asistentes a la inauguración de la exposición de pinturas del notable pintor Fernández Peña.

Hasta arriba, a la izquierda, presidencia de la velada necrológica en memoria del periodista Joaquín Gil del Real, que murió recientemente. — A la derecha, el Secretario de Obras Públicas rodeado de los propietarios del Reparto Mendoza, en ocasión a que éstos le pidieron el arreglo de aquellas desdichadas calles. — Abajo, edificio del Havana Yacht Club, inaugurado hace poco en la Playa de Marianao. — En el círculo, sesión celebrada al unirse las sociedades Beneficencia Valenciana y Centro Valenciano.

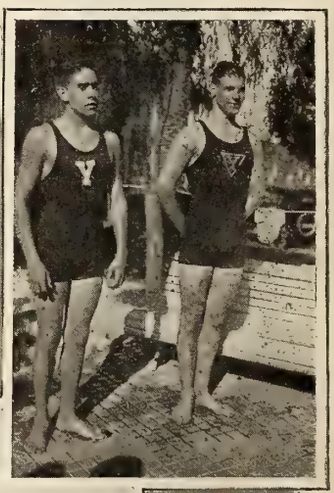
Otro momento del desfile de normalistas ante la estatua del inmortal Martí.

MAR DEL PLATA EN SU APOGEO ESTIVAL

El jefe de la Escuela Militar de San Martín entregando el estandarte argentino al nuevo abanderado de la institución, el Sargento Zumelzú.

La llegada a San Justo del corredor T. Taddia, que ganó el trofeo T. Branca.

El capitán Roig, con el inspector de correos, al aterrizar su aparato en Palomar, procedente del Brasil.



Uno de los saltos ejecutados por los nadadores en la "pileta" del Club Obras Sanitarias de la Nación. En esta piscina se llevaron a cabo recientemente las pruebas en opción a los distintos campeonatos nacionales de la República Argentina.

A. Terror y M. Bistolette, ganadores de la carrera de 200 metros, estilo libre.

El corredor Tadeo Taddia, en hombros de sus admiradores, después de ganar el trofeo.

CANICULA. Sudamos hasta por el cogote. Raspando los cuarenta grados anduvo el barómetro. El asfalto de las calles humeaba estos días y las suelas de los zapatos quedaban impresas en el reblandecido suelo.

De noche todo el mundo deambulaba con con la lengua fuera, el aire cansino, el ademán desmayado.

Los bienaventurados que poseen automóvil refrescábanse a velocidades prohibidas, recorriendo el bosque de Palermo; otros los alquilaban, acaso enfriándose primero que los propietarios al ver como el contador saltaba cifras y más cifras.

Sin embargo de esta bochornosa temperatura, Buenos Aires procura divertirse. Teatros y salones, durante estas semanas pasadas, viéronse relativamente concurridos, sobre todo los que, a tono con la estación, representan espectáculos ligeros, así por el asunto como por la escasez re ropa y la libertad de movimientos.

Mar del Plata, el San Sebastián o Biarritz argentino, abrió su temporada veraniega y sus famosas ruletas.

De primera intención y por aquello de que una de estas empresas no quebrara, un rico caballero, dueño de docenas de edificios, fué tan cortés que dejó sobre el tapete, la noche de la inauguración en honor al dios Azar, poco más de cien mil pesitos nacionales.

Y a propósito de dinero, vamos a barajar aquí, siquiera sea de memoria, algunos millones *perdidos* que si bien reflejan cierta despreocupación administrativa, en cambio dan una abundosa idea de las riquezas del país y de sus grandes posibilidades.

He aquí, sin recurrir a tropicalismos literarios, el asunto del día, de la semana y del mes, pues todavía este "pescado" se halla fresco:

Los ferrocarriles del Estado, vasta entidad y poderosa institución oficial en cuya inagotable caja fuerte, semejante a un piélago dorado, han metido mano, pies y narices buen número de paniaguados políticos, se han declarado poco menos que en quiebra fraudulenta.

El maremagnum administrativo que, durante varios años, rigió la marcha "progresiva" de esta empresa rodante, acaba de hacer explosión; y destrozado el blindaje de los férreos muebles que guardaban sus valores, se advirtió que faltaban alrededor de ciento veinte millones de pesos "malversados", liquidados o fundidos por obra y gracia del diablo macaneador.

Indignación y asombro por parte del público pagano; desconcierto, conciliábulos y líos morrocotudos en ciertas esferas oficiales; interpelaciones peliagudas en las Cámaras; un ministro que vacila y cae; informaciones y estadísticas a granel en los diarios; acusaciones a porrillo; descubrimiento de algunos de los innúmeros sumideros por los que se iban filtrando, a chorros contínuos, centenares de miles, millones, decenas de millones...

Y se fueron sacando al sol de la vergüenza pública, a ese sol,

Nuestro corresponsal en Buenos Aires, Narciso Robledal, suspira por las onzas de oro que se quedan en el tapete verde de aquel Biarritz argentino, pero se consuela pensando en las millonadas que han entrado en circulación con motivo del último escándalo financiero-ferroviario.—Las películas se derriten bajo sol canicular, pero la metrópoli se divierte de todos modos.

"bermejazo, platero de las cumbres
a cuya luz se expulga la canalla",

(no siempre, y que perdone el gran Quevedo) los entresijos de la boraz bestia apocalíptica que se tragó, sin complicaciones digestivas, una lista variada de alimentos muy singular: fincas al natural, canteras saltadas, traviesas sin corteza, carros en su propio barniz . . .

Y con pormenores y apostillas canalpanameñas — época de la administración francesa — fueron sacándose los enredados hilos de esta madeja ferroviaria entre cuyos nudos, mazadas, anádicos y huecos, colábanse, como por las rendijas de una criba gigantesca y rota, gratificaciones, sueldos, comisiones, contratas, maquinaria, edificios, peones, bosques, rieles, terrenos . . . en resumen: cerca de ciento veinte millones de pesos nacionales que, al cambio actual, redondean la bonita suma de cuarenta millones de dólares.

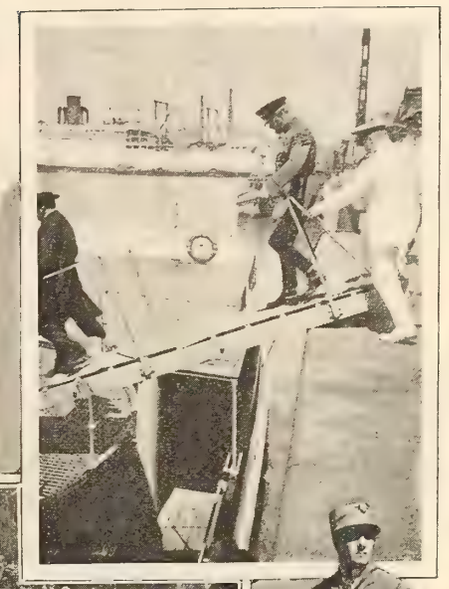
Como el curioso lector habrá advertido, esta millonada alcanza para establecer una línea aérea y zeppelinesca entre Buenos Aires y Nueva York.

A las pocas semanas de este escándalo monetario, sugió otro a la superficie, también oficial, pero de insignificantes proporciones. Casi no merece la pena mencionarlo; resulta un crío desmedrado a la vera del primero: el elefante y la hormiga, una fracción despreciable, o sea un millón seiscientos mil pesos mal contados que se volatilizaron en una importante dependencia del Ministerio de Marina, según las sendas informaciones de toda la prensa.

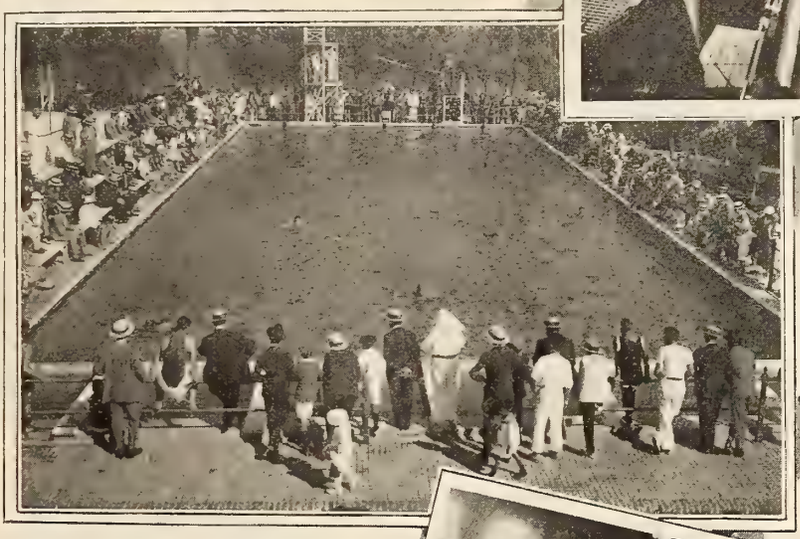
Digamos, para consuelo de escrupulosos y asustadizos — si es que aun quedan ejemplares humanos de esta categoría moral — que las millonadas de referencia, en realidad, no se han perdido: se han *distribuído* dentro del país y en nada vienen a mermar su estupenda riqueza. Al contrario; estos millones han entrado en circulación activa, desparramándose por todas partes. En otras palabras: cambiaron de dueño y de lugar.

Se redactan informes, se instruyen diligencias, etc., etc. Negocio finiquitado y a otra cosa.

* * *



El General Pershing entrando al yate presidencial "Adhara" para hacer su jira por el puerto.— El aviador argentino Iglesias, que vuelve de la campaña de Marruecos condecorado por el rey Alfonso.



Piscina del Club Obras Sanitarias de la Nación durante la disputa de campeonatos.—Abajo, el Gral. Pershing en la Catedral donde colocó una corona en el mausoleo del Gral. San Martín.

El General Pershing llegando a Constitución con los Ministros Justo y Le Breton y el Coronel Balotta.

El notable político brasileño Dr. Alcántara Tocci con su secretario D. José Di Bona, que visitó las oficinas de CINE-MUNDIAL durante su reciente permanencia en Buenos Aires.

Por el mundo peliculero no se ha registrado acontecimiento alguno sobresaliente. Se estrenaron algunas cintas entre las cuales "Ojos que no ven", comedia dramática que acusa una ponderable dirección técnica, gustó al público. Los protagonistas, Seena Owen y Lionel Barrymore, o sea la "pareja pasional" imprescindible en todo argumento con pretensiones, atraen desde luego la atención por su discreta habilidad interpretativa.

"El vagabundo generoso" es un culebrón de trama gastada, pero con bastante fuerza sensiblera para impresionar a los que poseen un corazón cebolloso y primitivo.

"Polleras y pantalones", del género cómico, se atascó en el camino del éxito por lo ñoño del argumento y lo desarticulado de las escenas.

Los espectáculos teatrales languidecen, medio derretidos por el calor.

Rumbo a Chile, donde parece que debutó con suerte, acaba de pasar por aquí, haciendo un alto de varios días aprovechables en el teatro Avenida, la tropa alígera y escénica que capitanea Eulogio Velasco a base de la primera tiple María Caballé, juncal, simpática y expresiva.

* * *

Tras de la cordial visita que nos hiciera el jefe de la Policía de Nueva York, Mr. Enright, fué nuestro huésped varios días, recibimos ahora la del general Pershing, el veterano que, allá por las campiñas europeas, desoladas por el plomo . . .

(*Continúa en la página* 241)

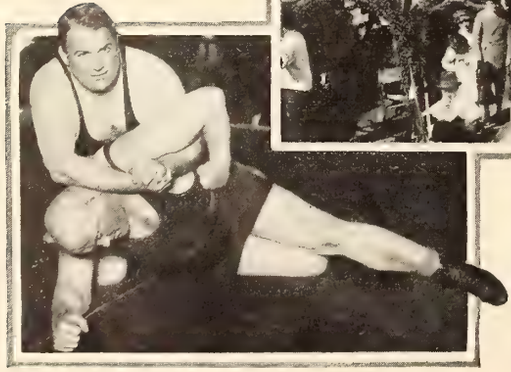
GRAFICAS DE MEXICO

A la izquierda, una escena de la pieza "La Musa de M..rmol", estrenada hace poco por la Compañía de Mercedes Navarro, en el Teatro Ideal. — A la derecha, grupo de coristas del Teatro Lírico, según aparecen en "La Ciudad de la Limpieza."

Exhibición atlética de los marinos alemanes en el Estadio Nacional.

A la extrema izquierda, el Dr. Rodrigo Octavio, árbitro de la Comisión de Reclamaciones de Francia, Estados Unidos y Méjico, dirigiendo la palabra al mundo por medio de la radiotelefonía. — Arriba, aspecto del animado baile celebrado en el Centro Asturiano, con motivo de la toma de posesión de la nueva junta directiva. — Abajo, el último corredor del Club Deportivo Internacional que, por tercera vez, ganó la carrera de relevos San Angel-Méjico, es alzado en hombros por sus admiradores, al llegar a la meta.

Sisniega, delantero del Real España, atacando a Bonfiglio, portero del Asturias, durante el último partido de balompié, que resultó empatado.



Arriba, un aspecto del Canal de Xochimilco durante la fiesta típica dada en honor de los marinos del buque-escuela alemán "Berlín" que visitaron a Méjico. — Izquierda, Ochoa y Samson, que se distinguieron en el último torneo de lucha grecorromana.

El Ministro de España presidiendo la agrupación de los nuevos miembros de la mesa directiva del Real Club España.

¡ADIOS LA GALIA!

Por Raymundo de Veracruz

¡ADIOS FRANCIA! ¡Adiós Vds., los que no residen aquí!...

Este bello país se hunde; pronto las aguas del océano Atlántico inundarán los campos regados con sangre de héroes, copiados por los pintores, cantados por los poetas. Las ciudades serán submarinas y París, "inmunda cortesana", título que le otorgó en un rato de dispepsia Núñez de Arce, se ahogará también, y yo con él.

Toda esa hecatombe está predicha de la manera más formal y científica por los insignes profesores Schmidt y Born, en una sesión celebrada el mes de Febrero de este año en la Academia de Ciencia de la ciudad de Munich, célebre por sus museos y universidades, por su cerveza y por su rey, Luis de Baviera, que se distinguió por ser más loco que cualquier rey habido hasta esa fecha.

Dice el dictamen: "Apoyándonos en los trabajos de nivelación hechos en Francia, de 1857 a 1864 y de 1884 a 1898, nosotros dos pensamos que vendrá el día, no lejano, en que Francia, Bélgica y Holanda desaparecerán bajo las aguas del océano Atlántico."

¿Francia, Bélgica y Holanda solamente?... Es el caso de recordar las palabras de Becque: "El diluvio falló, pues quedó un hombre".

¡Qué triunfo para la ciencia alemana! Sin cañones, sin gases envenenados, la "belle France" se hundirá en el mar y Alemania flotará, fiel a su himno de: "über alles".

Los cartógrafos de la ribera izquierda del Rhin van a tirar nuevas planchas litográficas, poniendo la inmensa llanura del mar (esto es de Camprodón) en lo que fué Flandes y la Galia.

Cuando estos países se hayan aplicado el tratamiento hidroterápico de los Herren doctors Schmid und Born, no habrá pretextos para más guerras de "revancha". Si en Italia los fascistas curan el odio con aceite de ricino, en Alemania van aplicar el agua salada en altas dosis.

No más cañones de Krup; no más propaganda socialista en Francia, no más cocaína y morfina metidas de contrabando para acabar con los hijos de San Luis... ¡Agua, agua marina, agua eterna!

Y la nueva marcha germánica se llamará "Deuchland über Wasser".

* * *

"El amante soñado" es el título de una comedia conyugal y libertina que acaban de estrenar en el teatro Caumartin, y que tiene por autor a Jacques Deval.

Se levanta el telón y vemos a la bella Odette, prudente y momentáneamente separada de su marido, gracias a los consejos de su madrina Madame Mauzurier, a quien Pierre Guerchat ha contado confidencialmente sus tráfagos. La madrina lleva a Odette al campo, después de haber consultado al buenazo doctor Wurst, que encuentra la historia graciosa y no se atreve a medicinar a una mujer en perfecta salud. Odette en el campo y carente de marido, no se aguanta ella misma y se convierte en una bacante. Seguramente que va a cometer alguna atrocidad. Está a punto de fugarse al Brasil con un consejero de Estado, un ente ridículo y timorato, que se llama Anthime Vidal y que tiene la debilidad de apasionarse por las recamareras. Cambia para entregar su corazón a Jean Doucet, que la quiere llevar a París en automóvil y lanzarla a la carrera teatral. A éste sigue un attaché de embajada, Philippe Chaumet, que está de paso antes de partir a Etiopia, y para impedirle que vacile como con los anteriores, se introduce una noche en su recámara, por la ventana, y después de una conversación poética, calina y corta, aunque decisiva, se queda en la recámara y cierra la ventana.

A la siguiente mañana Odette despierta curada y abochornada. Siente que vuelve a ser la Odette de otros tiempos. El attaché Chaumet es puesto en la puerta por la buena madrina Madame Mauzurier.

La madrina se ha percatado de la aventura. La joven llora y le cuenta que ha engañado a su marido y que le va a contar todo lo pasado. La buena de Madame Mauzurier la disuade; eso sería un desastre, y la persuade de que nada ha pasado; todo ha sido un sueño. Odette acepta la solución como realidad, y promete contentarse en lo futuro con las pacíficas efusiones de su esposo. Y así seguirá Odette haciendo de la vida un sueño...

Esta comedia libertina resuelve el problema de la paz en ciertos hogares y es, por tanto, una comedia de conservación social.

* * *

El último "film" franco-americano es el del matrimonio de Gloria Swanson, la estrella estadounidense bien conocida, con el almibarado y elegante marqués de la Falaise.

Si el cinematógrafo conduce a la nobleza, la nobleza conduce al cinematógrafo estrellado y con dólares.

¿Qué pensarán Mimí Pinzón, las mecanógrafas y las vendedoras de los grandes almacenes? Para obtener un marquesito suave y elegante es necesario ser actriz o millonaria, o las dos cosas unidas.

La luz del taller de costura, de la oficina o del almacén no hace tan atractivas a las mujeres como la luz del estudio cinematográfico, o la de la escena, o la del circo.

¿Cuántas "girls" de café cantante y de teatro figuran en la corte de Su Majestad Británica? Un gran número. Después de haberse vestido con una hoja de parra, han cambiado ese traje por uno de pesado terciopelo ornado de armiño.

Figúrense Uds. a un diplomático casado con una actric como Rachel, Sahara Benhart o Cecil Sorel... El resultado es el ascenso rápido. Y una vez nombrado embajador ¡qué

(*Continúa en la página* 242)

El nuevo y bello edificio que edificará la Famous Players en la Plazoleta del Times, de Nueva York, con un magnífico teatro sobre el cual se alzarán las oficinas generales de Paramount.

BERLIN, LA BABEL POLITICA

Por W. Stephen Bush

(Nuestro representante especial en Europa)

Arriba, escena de la comedia "La Tía de Carlos". Abajo, interesante momento del melodrama de Pirandelo "Seis Personajes en busca de Autor". Estas obras constituyeron el éxito teatral de la última temporada en Berlín.

LA capital germana vuelve a su viejo apogeo, pero a paso de tortuga. Los espectáculos militares, conspícuo relieve de los días que precedieron a la guerra, brillan por su ausencia. Echamos de menos los chillones uniformes y el trotar acompasado de las piernas tiesas de la soldadesca del kaiser. Para hacer interesante y pintoresca la vida callejera berlinense los comunistas han substituído las atronadoras bandas marciales y las tropas. Los comunistas son las gentes más ocupadas de Berlín. Inesperadamente me ví arrastrado por el remolino de una de sus manifestaciones públicas que, según supe más tarde, descienden cada minuto sobre el populacho con la rapidez avasalladora de un ciclón estival.

Caminaba por Friedrick Strasse cuando llegó a mis oídos una voluminosa algarabía de vivas mezclados en las desacordes notas de una enérgica banda y, súbitamente, apareció un enorme camión que semejaba un carro acorazado, una especie de "tanque" de guerra sin techado, que se plantó en medio de la calle. De él salió un grupo de jóvenes corpulentos que comenzaron a distribuir folletos comunistas entre los transeuntes, arrastrándolos junto al camión para que escucharan la arenga de un orador de voz cavernosa.

Declaró el orador que quería: "Vengar a Carl y a Rosa"; Carl Liebknecht y Rosa Luxemburg, que perecieron hace cinco años a manos de desconocidos asesinos. Demandó, además, "amnistía general para todos los héroes comunistas", centenares de foragidos que se hallan en prisión por *insignificantes ofensas* como incendiarismo y asesinato.

El camión estaba repleto de jóvenes de ambos sexos que llevaban uniformes semejantes a los del ejército rojo de Rusia, y que intermitentemente alzaban banderolas rojas coronadas por una estrella dorada, el emblema de la República del Soviet, cuya aparición era la señal que abría todas las bocas con atronadores "¡Viva Moscú!", seguidos del canto de la "Internacional". Aquello duró unos diez minutos y luego desapareció el camión con la misma rapidez con que se nos echó encima, lléndose con su alboroto a otra barriada.

Todo esto sucedió en los mismos momentos en que se reunía en las oficinas del Reichstag un nuevo gabinete de la más pura vena conservadora. El contraste es característico de la actual situación política de Alemania, que no puede ser más confusa. Entre tanto, corren de boca en boca por las calles de Berlín los rumores más absurdos en desconcertante sucesión: nuevos complots comunistas, el regreso del Príncipe heredero, que entre tanto se dedica a la vida doméstica en su palacio de Silesia, mientras una sarta de príncipes de todas categorías residen y son centro de discusión aquí en Berlín. Así el Príncipe Oscar y su esposa, el Príncipe Augusto Guillermo y su primogénito, se hallaban entre "los presentes" en las ceremonias con que se conmemoró el aniversario de la fundación del Imperio, y fueron fervorosamente aclamados por el público, al que corespondían con imperiales sonrisas de agradecimiento.

Berlín tolera a sus anticuados príncipes y a sus desarmados comunistas con igual indiferencia. La vieja capital está cansada de la política y le interesa mucho más su menú que los programas políticos. Hablé con muchos miembros prominentes del comercio y del mundo teatral y todos me aseguran que "Alemania vuelve por sus fueros", que la nación puede hacer frente a los pagos fabulosos que le impone el Plan Dawes y que el único peligro estriba en la falta de un gobierno estable.

* * *

El escándalo Barmat asume cada día más serias proporciones. Barmat es el cabecilla del grupo que saqueó el Banco Federal Prusiano. Barmat sacó muchos millones del banco, "préstamos" sin garantías, mientras que, de acuerdo con los que tal me informan, muchos prestigiosos comerciantes alemanes y muchos industriales dueños de grandes fábricas no pudieron obtener siquiera préstamos insignificantes. Parece que Barmat contaba con la amistad de altos miembros del gobierno prusiano y que éstos, directa e indirectamente, se beneficiaron con los enormes fraudes que se han descubierto.

* * *

Berlín goza de una próspera estación teatral. Los dos éxitos sobresalientes han sido la vieja comedia "La Tía de Carlos", y el singular melodrama de Pirandelo, "Seis Personajes en busca de Autor". En éste desempeña el papel principal el conocido actor cinematográfico Warner Krauss. El elenco que interpreta el melodrama, según la crítica local, es uno de los mejores que se haya reunido en un escenario berlinés.

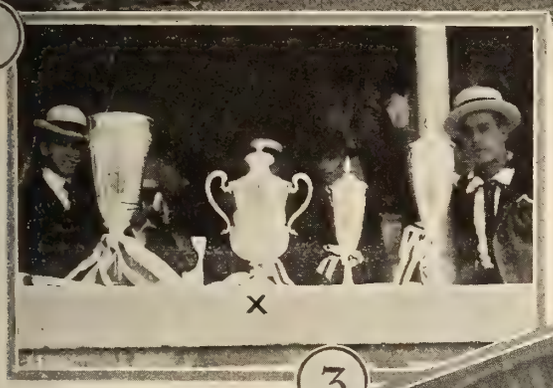
Reproducción gráfica de los incidentes deportivos que marcaron la celebración de las brillantes

OLIMPIADAS CENTROAMERICANAS

en que salió triunfante, por acumular mayor número de puntos, la Zona del Canal Panameño

Fotografías especiales y exclusivas, obtenidas para CINE-MUNDIAL en San José de Costa Rica, centro del torneo, por Hernández Hermanos, Manuel Gómez Miralles y Walter Bolandi.

1



2

1. — Un aspecto de la tribuna popular, cuyas apretadas graderías dan idea del entusiasmo despertado por los Juegos. 2. — Durante las pruebas de los corredores en bicicleta y bajo un sol radiante. 3. — Algunos de los trofeos que se disputaron los distintos equipos. La cruz marca la Copa CINE-MUNDIAL. 4. — Los señores que integran la Junta Organizadora de las de las Olimpiadas y a quienes se debe el éxito de las mismas. 5. — Un buen salto con pértiga del joven Gastón Michaud, atleta costarricense. 6. — Cuatro atletas que participaron en las pruebas del lanzamiento de la jabalina. 8. — El solemne juramento de los atletas ante el Gobernador de San José.

3

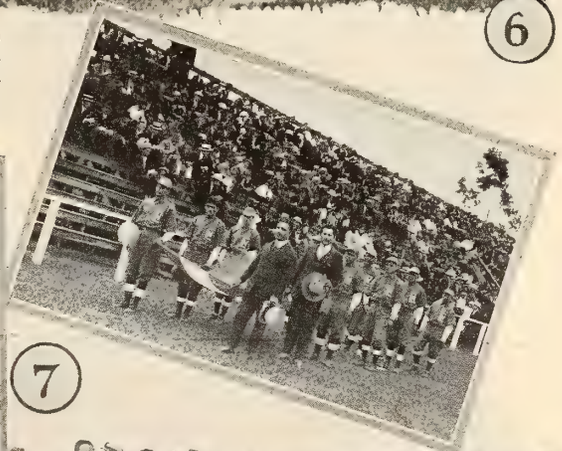
7. — La novena de los jugadores de Baseball de Nicaragua, que fué la que resultó triunfante en el concurso respectivo, desfilando con su bandera nacional delante de las tribunas, después de la victoria.

4

6

9. — Escena de la bendición del Estadio Nacional en que se celebraron los Juegos. Rodean al sacerdote encargado de las ceremonias los miembros de la comisión organizadora.

5



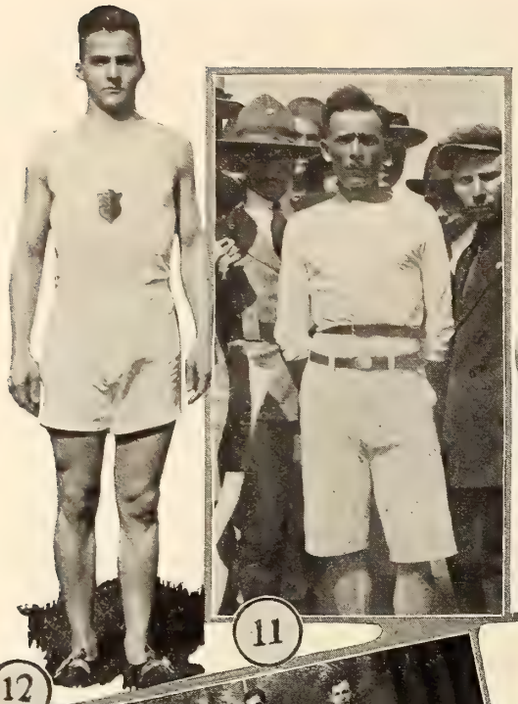
7

8

9

10. — Equipo de base-ball de la Zona del Canal, que perdió los tres partidos jugados contra la novena de Nicaragua, victoriosa en todas las pruebas de dicho deporte. 11. Antonio Rodríguez, costarricense, que ganó la carrera de diez kilómetros. 12. — Enrique Laprade, que obtuvo la victoria en las carreras de velocidad.

10



11

12

13

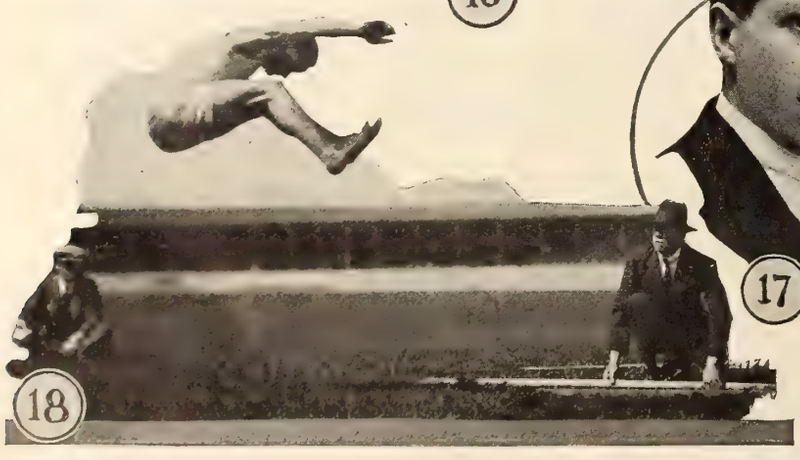
13. — Equipo de fu... herediano, que por ha... sobrepasado a los de... de ese deporte dura... las pruebas supremas, ... cibió la copa ofrecida ... el "Diario de Costa ... ca". 14. — El atleta ... Vázquez dando el s... de altura que le vali... victoria máxima sobre ... demás que participa... en la misma just...

16

14

15. — Grupo completo de los atletas enviados a la Olimpiada por la Zona del Canal de Panamá y que, en las diversas pruebas de distintos deportes, se mostraron superiores y acumularon, así, mayor número de puntos que el resto de los participantes. Conforme a las bases del ofrecimiento de la Copa CINE-MUNDIAL, ellos se quedaron con el aludido trofeo, hasta los próximos Juegos. 16. — Las novenas de basket-ball de Costa Rica y de la Zona del Canal, en que venció la segunda. 17. — El Sr. Miguel Vázquez Sauri, agente de nuestra publicación en Costa Rica y por cuyo intermedio ofrecimos a la Junta Organizadora de los Juegos la Copa CINE-MUNDIAL. 18. — Robert Le Franck, de la Zona del Canal de Panamá, en momentos en que ganaba el salto a lo largo.

17



18

19. — Momento en que el Presidente de la República de Costa Rica entregaba al triunfador la Copa de "La Tribuna". 20. — Enrique Mazerville, ganador de las pruebas de saltos, en el instante de recibir de manos femeninas el codiciado premio que señala su superioridad. 21. — Srta. Haydée Aguilar, que entregó la copa de CINE-MUNDIAL a los campeones máximos de la Olimpiada.

22. — Srta. Hilda Ulloa, que puso las medallas a los campeones costarricenses. 23. — Srta. Luisita White, que entregó la copa de base-ball a la novena de Nicaragua. 24. — Srta. Blanca Echeverría, que condecoró a los vencedores de Nicaragua.

El capitán del club de futbol iano recibiendo el premio del io de Costa Rica". 26. —Srta. París, que entregó los pre- a los atletas de la Zona. 27. director de los Atletas de la dando las gracias. En la ma- no lleva nuestra Copa.

LAS primeras Olimpiadas Centroamericanas se llevaron a cabo con éxito brillante en el Estadio Nacional de San José de Costa Rica, a pesar de las dificultades con que tropezó la Junta Organizadora de los Juegos, y CINE-MUNDIAL se felicita de haber estimulado, dentro de las limitaciones naturales de su órbita de acción, esta Justa de Agilidad que, al sol y en tierra nuestra, augura triunfos nuevos en las pruebas por venir. Las Olimpiadas próximas — cabe decirlo ante el singular mérito de las primeras — serán más sonadas y más espléndidas y no hay razón para dudar que lleguen a rivalizar con las internacionales si la chispa que encendió en esta región del continente, la afición al torneo por excelencia, mantiene vivo el fuego de los entusiasmos de la raza. Los amigos de los deportes, los atletas y la Junta Organizadora contarán, sin duda, con el apoyo de toda la prensa hispanoamericana en los preparativos y ejecución de los futuros Juegos. Plantada la semilla, ha de germinar pronto en surcos tan fecundos como los nuestros; y el pólen de hoy será el árbol fuerte, frondoso y altivo de mañana.

Preguntas y Respuestas

C. P. R. M., Lima, Perú. — ¡Qué lluvia de preguntas! Abro el paraguas y digo: que Ruth no saldrá en esa película peruana, de la que hablamos aquí; que del Sr. Cortez he dado datos innumerables y que las demás personas que nombra me son perfectamente desconocidas. Con eso y con declarar que Madge Kennedy es casada — lo cual deploro tanto como Ud., o más — y que su dirección varía, como el termómetro, quedo suyo affmo. y S. S.

Mano de Plomo, Bogotá. — Pero bien que la hace trabajar. Veo su nombre por todas partes. De amaestrar animales no sé ni pizca. Y amaestrados son los que interpretan películas (casi siempre mejor que los racionales). Harold todavía hará otra comedia para Pathé, pero las siguientes serán para Paramount.

Margarita, Manzanillo, Cuba. — Tan linda la flor como la carta. Has resumido en dos letras toda la filosofía de esta sección: **A mí no me conoce nadie.** Por eso me permito flirteos postales y sin consecuencia, entre los que te toca el primer lugar, por ahora. Francamente, no me simpatiza tu predilecta. Escoge otra . . . más joven, y no me olvides.

Sila G., Cartagena, Colombia. — Richard Talmadge acaba de hacer dos o tres cintas para "F. B. O.", de modo que ha de recibir cartas en esa casa productora, cuya dirección es 729, 7th Ave., New York City.

Poeta Azul, Camagüey, Cuba.—Conque azulito, ¿eh? Y poeta, además. No le hace. Le agradezco que me diga que Pina Menichelli es la "emperatriz del celuloide" y que me lo demuestre con dos trocitos de ídem. Y más le agradezco que me revele que tiene tres hijos, que es la esposa del escritor Marco Franchino y que su última producción se llama "La Aventurera". Así nos enteramos todos ¡y ya era tiempo! Si yo no salgo de aquí, y nunca se exhiben en Nueva York cintas italianas, ¿cómo voy a hacer comentarios, azulesco bardo?

Operador de Cine, Pamplona, Colombia. — Ya dije que lo de Cortez no es un caso de doble personalidad como Ud. dice, sino de dos personas distintas, aparte que en nada se parecen, que nada tienen que ver una con otra y que llevan el mismo nombre.

La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba. — ¡Casi un año de completa, absoluta infidelidad! Pero para que veas hasta dónde llega mi optimismo, desde este momento quedan olvidado esos largos meses de silencio. No te contestaré más, hasta que me hayas relatado todo lo que me prometes. Y gracias por tu larga carta y tus gratísimas confidencias.

Elena, Guatemala. — **Lila Lee se casó,** tiene un bebé y carece de domicilio cinematográfico, pero pronto volverá al lienzo y daré aquí los datos que me pide.

Un Demente Sublime, Cartagena. — ¿Y azul? Bebé Daniels es soltera. Su dirección es la de Paramount, que apareció aquí el mes pasado, excelso loco.

Chester S. G., Savannah. — "Madonna de las Calles" fué lanzada al mercado por First National. Entiendo que las demás preguntas le fueron contestadas a Ud. por la Administración.

Emilio B. E., Montevideo. — La casa "First National" nos mandó su extensa carta, pero como ignoro si Ud. es lector de CINE-MUNDIAL, le suplico que me diga si ve estas líneas para contestarle desde aquí. Los sellos que mandó son inútiles en Nueva York.

Germinal G. A., Buenos Aires. — Muchas gracias. Pasé su carta a mi colega "Ex. Galena" que se va a entusiasmar con todo lo que Ud. dice en ella. De lo de Firpo ya estábamos enterados.

Aruat, Camagüey. — Sí a todo lo que me dice de la Srta. Navarro. Lo malo es que ya nos abandonó. No sé dónde vendan esas rodajitas, pero ha de haberlas sin duda. ¿Para qué sirven? ¿Se apellida Tapia?

José G., Barcelona. — Se me ha olvidado la media docena de palabras que sabía de catalán. Si operaron a Clarita, ya ha de estar sana, porque la ví por Broadway hace unas semanas.

Isabel LL., Guatemala. — No, Pola Negri tiene ojos color de avellana. Bárbara es casada, repetidísimas veces. Y divorciada a renglón seguido. Gracias y no deje Ud. de escribirme.

Cayo Silvio, Guatemala. — ¡Vale Caius! ¿Quommodo vales? Norma no parla español, pero sí manda retrato, según afirman los favorecidos con su efigie. Sigue con First National, pero sólo temporalmente. Julia no ha ascendido aún a estrella. Charles Hutchison trabaja por su cuenta. Entiendo que distribuye sus cintas la casa "Chadwick."

Incógnito Curioso, Camagüey. — Gracias. Ya no hay más álbum que el que sale en rotograbado entre estas páginas. Gloria Swanson está en París (donde acaba de casarse) y continúa con Paramount, cuya dirección he escrito repetidas veces.

Romeo sin Julieta, León, Nicaragua. — Me declaro incompetente para resolver su problema. Hasta en esta sección hay Julietas obtenibles. No he visto a esa "María", aunque conozco una morena de carne y hueso . . . pero esos son "asuntos personales", que diría Guaitsel.

Santa Marta, Colombia. — Pues mire, Sr.——, la rubia M.M.M. anda en pleitos con la propia autora de sus días por dólares más o menos que si cobró o dejó de cobrar. Su dirección es —— y no capisca castellano.

Josefina D., Lima. — Lo siento mucho, Srta., pero esos números están ya empastados en el volumen correspondiente, que incluye todas las ediciones de 1922. Ya no hay sueltos.

Alma Dormida, El Salvador. — ¡Y así me manda mil besos! Pues no faltaré al despertar. Eso de que Pina me quitara el sueño lo dije porque no sabía dar datos de ella. Pero desde que un joven azul me ha dicho que tiene tres (3) hijos y un (1) marido mi colega, ya duermo en paz. Meighan es casado. Leah es estrella. Margarita se ha eclipsado. Y mi taquígrafa se casó . . . con otro, naturalmente.

Martín R. G., Chihuahua, Méjico. — Novarro está con Metro-Goldwyn (ya dí la dirección) y trabaja en "Ben-Hur", una cinta que sigue en proceso de manufactura. Los sellos de correo para los retratos de artistas han de ser por 25 centavos, pero yanquis, conste.

Perla Blanca, San José de Costa Rica.—Las negras son más caras. Richard es casado y anda cerca de los 30. En cuanto a Mae Murray, creo está lejos de lo mismo, pero no diré en qué dirección. De Gloria ya hablé, rica. Y para que no me llames ingrato, aclararé que mis ojos no son ni negros, ni verdes, ni azules. **Mándame otro abrazo.**

Porota, Buenos Aires. — ¡Qué feo seudónimo! Novarro y Jack Kilbert tienen la misma dirección: Metro-Goldwyn, 1540 Broadway, New York. Valentino: Paramount 485, 5th Avenue, N. Y.

F. Santos Silva, Matozinhos, Portugal. — Mil gracias por aclarar desde tan lejos y para beneficio de "Urieda", que los intérpretes de "Tragedias de Amor" son **Mia May, Emil Jannings, Ericka Glasner y Arnoldo Horff.** Con ese reparto, no me extraña que se interesen en la producción, que deploro no conocer.

Nicoleta, La Habana. — Sí tengo el honor de conocer personalmente a Norma. ¡Qué avejentada ni qué calabazas! Está lindísima. Gloria tiene una hija y adoptó un chiquillo. Entre los católicos del cine están todos los irlandeses (Meighan, Pat O'Mally, O' Brien, etc.) y, que yo recuerde, Ben Turpin. Dorothy y James siguen casados y contentos.

Kid T. Buenos Aires. — Ingram es enfermizo y por eso se habla de su retiro, pero continúa trabajando. Hizo sólo "Shore Acres" (ignoro la traducción castellana) para Metro antes de "Los Cuatro Jinetes", pero había dirigido varias cintas para Fox y Universal. Lewis Stone, notabilísimo sin ser genial. Alice Terry soberana, como mujer y satisfactoria como artista. Y mil gracias. Y a sus órdenes.

Pedro M., Guantánamo. — Dispénseme que le diga que es un perezoso. De las 30 direcciones de artistas que me pide, han salido aquí casi todas. ¿Por qué no se toma el trabajo de buscarlas en vez de obligarme a mí a esa labor, cuando tanto quehacer tengo?

Carmen la Cigarrera, Panamá. — Sí, Chaplin se casó con Lita y ya se habla del divorcio. Pronto nacerá la criatura, además. De su homónima y de Raquel no sé nada. Conchita Piquer está aquí. La ví ayer. También Tórtola, que tuvo la bondad de venir a visitarnos la semana pasada. De Baby Peggy y Paco Martínez, lo ignoro todo.

R. R. R., La Habana. — Pida la fotografía de Betty a la Fox, West 55th St., New York. La dirección del Sr. Cheney es un secretillo, que no revelaré. Lo siento. Había aquí un Club de esos que fomenta matrimonios, pero creo que acabó mal.

Azul, Camagüey. — Gracias por informarme que "La Gioconda", esposa de Rafael Arcos, ya murió. Sépalo "Carmen". Conste que la bizca esa de que habló el editorialista (y por la cual me han llovido preguntas) no es Norma ¡qué va a ser! ni Leatrice Joy. Ud. me simpatiza más desde que leí lo que dice respecto a los artistas. Escríbame con frecuencia.

R. A., Méjico. — Hace muchísimo tiempo que no veo a Miriam Cooper ni en el lienzo ni en los anuncios ni por ninguna parte. No sé en qué habrá parado la simpática actriz.

Margot, Camagüey. — Art seguía con la Universal hasta hace poco. Lillian Rich hizo varias interpretaciones para Fox. Rod está con Paramount (dirección arriba) y Laura La Plante 4632 Hollywood Blvd., Hollywood, Cal. No sé qué suerte tengan por allá sus paisanas. Nunca he estado en aquella parte del país.

Un Guajiro, Santa Clara, Cuba. — Habrá visto que ya volvió la familia Pérez, como nos lo prometió el autor. De la bizca del editorial también habrá visto que **no** es Leatrice.

D. M. Arequipa, Perú. —No trabaja Fatty Arbuckle en "La Niña del Taxi" de Carter De Haven.

Soñadora, El Salvador. — Muchísimas gracias. Que se realicen sus más gratos sueños.

Pisa M., Antofagasta, Chile. —Aquí ha salido la mayoría de las direcciones que le interesan. Para Mack Sennett, diríjase Ud. a Pathé, 35 West 45th St., New York.

Dos Gladiadores, Barcelona. — No conozco la dirección de Victor Marcantoni, intérprete de "El Misterio de los Montfleuri", pero no se desanimen, que mis lectores son muy amables.

Jo Mateix, Barcelona. — Entonamos el mea culpa; pero, a la vez, nos enmendamos. Si no le gustó el número pasado, por ejemplo, debe estar enfermo. Lo que más me agradó en 1924 fué "The Marriage Circle". Ya lo verá y aplaudirá a rabiar. El subterráneo se llama aquí "subway". Escríbame otra. Eso de suspender "Scaramouche" me parece increíble. Hermida no conoce a Paulino. Aquí el "rugby" se juega poco. Predomina el "futbol americano," que se parece bastante al europeo.

R. O. A., Lima. —"El Automóvil Americano", 239 West 39th Street, New York. La subscripción, dos dólares anuales.

Natán F., Buenos Aires. — Con franqueza, no conozco a Norma Shearer personalmente, aunque me enamora en el lienzo. Lo mismo ocurre con Patsy Ruth Miller. De modo que ni de una ni de otra puedo darle más datos que los que son del dominio público. ¿Se conforma con ellos?

A. L. B., Calexico, California. — Pauline Starke vive en 410 N. Normandie Place, Los Angeles, California.

Romeo, Buenos Aires. — Por ahí anda Julieta buscándolo. Yo también estoy enamorado de Claire Windsor, o mejor dicho, de sus ojos y de su sonrisa (el resto no me atrae). Comprendo sus torturas, joven. Dispárela una carta. Lo autorizo. En cuanto a la entrevista, usaré mi influencia con Guaitsel, se lo prometo.

Español, Buenos Aires. — Para un caso como el suyo, es esencial ante todo ser miembro de la Unión de Linotipistas. El jornal alcanza hasta a 55 dólares por semana (y más si se trabaja de noche o a horas extraordinarias).

F. M. A. R., Méjico.— Gracias por comunicarme que "La Buena Senda" se llama en inglés "Turn to the Right" y fué reseñada por nosotros en marzo de 1922. Sépalo "Hija del Cielo" y entérese también de que los intérpretes son Alice Terry, Jack Mulhall, Harry Myers, Lydia Knott, Margaret Loomis, Edward Connelly, William Bletecher, Betty Allen, George Cooper, Eric Mayne y Ray Ripley bajo la dirección de Rex Ingram Y gracias por aclarar asimismo que "El Botones No. 13" es de First National y no de Pathé.

Huitzitzil, Quetzaltenango, Guatemala. — El Sr. Zayas Enríquez sí ha publicado varias obras, de teatro, de poesía y entiendo que de filosofía también, pero ignoro los nombres. Guaitsel nunca ha escrito más que para la Casa Editorial de Chalmers. Los volúmenes de CINE-MUNDIAL de 1921, 22 y 23 cuestan $6, $6 y $5 respectivamente. Kosloff tiene 36 años.

Escartán, Bogotá. — Ya digo que se equivocó Ud. No es Leatrice Joy la bizca.

Azahar, Hermosillo, Méjico. — No es Julia Faye. Acabaré por decirlo de una vez y me demandará judicialmente la actriz por calumnia, libelo y daños y perjuicios. ¡Y todo por culpa del editorialista que se hizo el remolón!

K. D. T., Méjico — Lea lo anterior. Los sellos yanquis deben venderlos en el consulado de este país allá.

Nyaps, Veracruz. — ¿Pero todavía se fabrican sacacorchos aquí? Lo ignoraba completamente. Como ignoro dónde hacen los que Ud. me dibujó con tanto acierto. Dispénseme. Nadie lo sabe en la redacción.

Lirio Blanco, Barranquilla, Colombia. — Gloria y Betty mandan retrato mediante los 25 cts. de ordenanza. Ya he dicho direcciones y procedimiento. Sí se puede venir a Nueva York en esta época. Que te sean leves las nupcias.

Anónimo, Habana. — Dos mil novecientas millas. Tradúzcalo al sistema métrico, que yo estoy muy ocupado. Ya hablé de Novarro y su dirección.

Betina A., San Salvador. — Alma Rubens, Fox, West 55th St., New York. Pola Negri, Paramount (dirección aquí).

LA VIDA ES COMO UN MAR

Una ola nos levanta y otra ola nos abate. Ayer estabamos arriba, felices y confiados. Hoy descendemos, abatidos y tristes. Ahora estamos llenos de fuerza y salud. Repentinamente un dolor físico nos asalta como una ola traicionera y nos arrastra hasta la desesperación. ¡Qué consuelo es tener entonces a nuestro alcance una dosis de

CAFIASPIRINA,

el mejor remedio que existe para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; resfriados; malestar causado por excesos alcohólicos, etc. No sólo proporciona alivio inmediato, sino que levanta las fuerzas, imparte una saludable sensación de bienestar y **nunca afecta el corazón.**

La CAFIASPIRINA fue proclamada recientemente, por voto popular, "el mejor remedio para el dolor de cabeza" y premiada con Medalla de Oro.

Se vende en tubos de veinte tabletas y **Sobres Rojos Bayer** de una dosis.

BAYER

Elizabeth Arden, Dice:

El primer paso en cada tratamiento del cutis debe ser una perfecta limpieza con Crema Venetian para Limpiar el Cutis. Este es el principio de cada tratamiento científico del cutis que se dan en mis Salones y debe constituir una parte importante del cuidado diario de su cutis en casa. La Crema Venetian para Limpiar se derrite con el delicado calor del cutis, penetra en los poros, donde disuelve y desaloja toda impureza, previniendo así la formación de espinillas. Purifica perfecta pero delicadamente y deja el cutis suave y receptivo.

Crema Venetian para Limpiar el Cutis,
$1.20, $2.20, $3.35

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el libro que describe el correcto cuidado del cutis.

Elizabeth Arden

681-S FIFTH AVENUE

Londres **Nueva York, E. U. de A.** ***Paris***

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN—Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales,
H. E. Gerber y Cía., la. Capuchinas 13.
La Gran Sedería, 5 de Febrero 35.
El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.
Perfumería Tropical, Motolinía 13.
Droguería Iturbide, Av. F. I. Madero 21.
Srtas. Mayer y Alanís, Tacuba 36.
Guadalajara — La Metrópoli, Av. 6 de Septiembre 136.
Manuel García Vallejo, 16 de Septiembre No. 111.
Monterrey — Droguería "Del León", Apartado No. 4.
Saltillo, Coah. — La Ciudad de Londres.
Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo No. 40.
Durango, Dgo. — Mercería Nueva, Apartado No. 95.
León, Gto.—Droguería Francesa, Portal Bravo 23 y 24.
Villahermosa, Tabasco—Droguería y Farmacia "Amores", Calle de Juárez No. 31.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 153-1/2.
Tampico, Tams. — Botica y Droguería Mexicana, Esquina Madero y Empresa.
Tepic, Nay. — Juan M. Vallarta, Jr., Portal Menchaca 451.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 10.
Durango, Dgo. — C. B. Bourillón e Hijos.
Culiacan, Sin. — Botica Mexicana, Esq. Constitución y Comercio.
Veracruz, Ver. — Hernández y Morón, Sucrs., Apartado No. 138.

CUBA

HABANA — Agente General,
Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, Bajos.
El Encanto, San Rafael y Galiano.
Fin de Siglo, San Rafael y Aguila.
La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.
Droguería Taquechel, Obispo 27.
La Casa Grande, Galiano 80.
Versailles, Galiano 93.
Dubic, Obispo 103.
La Modernista, San Rafael 34.
La Casa de Wilson, Obispo 58.
Cienfuegos — El Palo Gordo.
Santiago de Cuba—Sub-Agente, Cuba Mercantile Co., Saco No. 3, baja; La Borla, Saco esquina a Lacrét; La Francia; Los Latinos; La Casa Suárez; La Creación; El Palo Gordo.
Guantánamo: El 20 de Mayo.
Manzanillo: Sub-Agente, Corral y Fabian.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen.

VENEZUELA

CARACAS—Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

BRASIL

SAO PAULO — Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Libero Badaró.
Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Mauá 33.
Rio de Janeiro — Gustavo G. S. Silva, Avenida Rio Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA

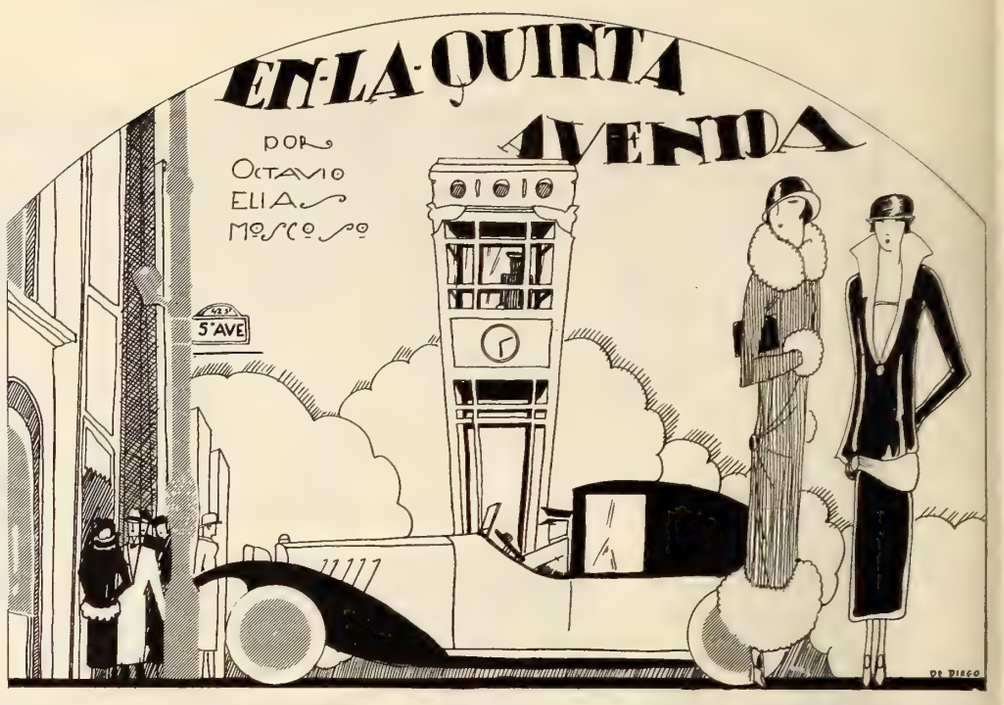
BUENOS AIRES — Harrod's Limitada.

CHILE

SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co.
Louise P. Brown, San Luis 12.



MUCHAS personas se imaginan que la moda es algo rígido y determinado, un decreto real inflexible y terminante, que en un momento dado descarta todo aquello hasta entonces favorecido por el uso y caprichosamente impone una nueva serie de reglas arbitrarias. El resultado de este punto de vista, desde luego, es una inevitable actitud que las condena, no sólo a no comprender nunca que es lo que en realidad constituye la moda, sino también a ser continuamente sorprendidas por los cambios de ésta. La moda, mis queridas lectoras, no es un accidente misterioso e impredecible, sino una corriente que sigue su curso de acuerdo con las leyes del movimiento y de la evolución, un fenómeno sin soluciones de continuidad, un río que fluye incesantemente, siempre el mismo, aunque constantemente renovado de manera que la gota de agua que pasa hoy no volverá a pasar jamás. La moda, que es a un tiempo una ciencia y un arte, tiene su lógica, como todas las ciencias, y su ritmo, como todas las artes, y antes de revelarnos sus secretos requiere que se la estudie con amor y con paciencia.

Para el ojo adiestrado en estas cosas, en el presente momento la moda, si no ha cambiado por completo, lo cual no sucede nunca de una temporada a otra, por lo menos ha sufrido una transformación considerable, transformación tanto más importante cuanto que no sólo determina la diferencia que va de la temporada que acaba de pasar a la que empieza, sino que también encierra los gérmenes de lo que nos tienen en reserva el verano y el otoño próximos.

Traje "Bramley" de crespón de seda azul claro, verde almendra, béige, rosa mustia, blanco, rojo de España, azul marino o negro, elegantemente bordado en seda de colores contrastantes, con el cuello y la corbata adornados con guarnición del mismo color del bordado. La falda, montada en un corpiño de seda, lleva en el frente un pliegue en el último estilo de Chanel. El traje, $29.50; el sombrero de fieltro suave viene en los mismos colores que el traje, $12.75.
(Modelo de Franklin Simon & Co.)

Esa transformación, sin embargo, es casi imperceptible para quienes no saben verla. El ojo inexperto encuentra que la silueta sigue siendo recta y sencilla, que la tendencia a darle un aire juvenil y casi masculino a los trajes continúa, que el talle — ¿pero es que acaso tienen talle los trajes de hoy? — descuella por su ausencia, y concluye que la primavera no nos ha traído nada nuevo. Las pequeñas diferencias, sutiles como el corazón de las mujeres a quienes están destinadas, requieren fineza de percepción, y sólo los que saben ver se dan cuenta en seguida de que junto a ese aparente prolongamiento de las modas que han prevalecido durante el invierno, hay una serie de cambios, ya plenamente definidos, ya simplemente apuntados, que representan la contribución de las modistas a la gran renovación de la primavera.

Así tenemos que las faldas son más cortas que nunca, que el descote se presenta en una variedad tan grande que le permite a cada cual escoger el tipo que mejor le sienta, que la silueta, si bien siempre estrecha y enteramente recta por detrás, permite cierta amplitud a los lados y en el frente, lo cual, no sólo le da mayor variedad, sino que la hace más flexible, más elástica, más susceptible de expresar los delicados matices de la personalidad femenina. Al mismo tiempo, los nuevos modelos de las grandes modistas de París y Nueva York muestran una señalada tendencia, muy en armonía con los gustos de la época y la marcha general de las demás artes, a darle movilidad a la figura, es decir, que mientras la silueta se empeña en mantenerse estrecha cuando se está en reposo, refleja cierta amplitud cuando se está en mo-

vimiento, lo cual produce una impresión señaladamente dinámica, parecida a la que nos dan las bailarinas al desplegar el traje en pleno baile.

Vivimos una vida de acción, en la que la mujer toma mayor parte cada vez, y una moda que no reflejara esa actividad y no se adaptara al dinamismo de la vida presente, ni sería representativa, como tienen que serlo las modas destinadas a arraigar, ni le hablaría a la imaginación de la inquieta generación contemporánea.

El traje de noche se distingue, no sólo por esa movilidad de que acabamos de hacer mención, sino también por la tendencia en favor del nuevo descote en V muy profunda en la espalda, tan profunda que a veces llega hasta la cintura, y por el ruedo asimétrico, que se obtiene, ya sea mediante el corte oblicuo, ya añadiéndole a la falda paños sueltos y caídas que la hacen más larga de un lado que del otro. En algunos casos la falda lleva un abierto a un lado o termina en festones originales.

En materia de adornos, en la temporada que comienza se usarán mucho los bordados de todas clases, los botones decorativos, las mostacillas y las cuentas, las lentejuelas, los cinturones, las flores, las cintas y los lazos, desde los más pequeños para señalar un punto de interés o demarcar una línea, hasta los más grandes, dispuestos a modo de gigantescas mariposas. Los trajes de chifón adornados con cintas y flores serán muy populares para los bailes.

Las mangas, que en el traje de noche brillan por su ausencia, son largas en los trajes-sastre, los abrigos-levita y algunos trajes de calle, aunque algunos modelos de éste último tipo las llevan de tres cuartos de largo solamente.

Entre los colores favoritos figuran el amarillo, el anaranjado, el color de rosa, los castaños pálidos y el béige. Los últimos cables de París anuncian que los verdes amarillentos y los morados pálidos se usarán con frecuencia, así como el azul y, según predicciones, el rojo subido. Los colores naturales, como el de arena y el gris, figuran también en los primeros modelos exhibidos en París.

Franklin Simon & Co.

Una Tienda de Secciones Chic

Fifth Avenue, 37th and 38th Streets, New York

SE ENVÍA GRATIS A QUIEN LO SOLICITE

EL LIBRO DE MODAS DE LA QUINTA AVENIDA

PARA PRIMAVERA Y VERANO

Para:

SEÑORAS
SEÑORITAS
NIÑAS
MUCHACHOS y
NIÑOS

EDITADO EN INGLÉS, PERO ACOMPAÑADO DE INDICACIONES Y DE ORDENES EN BLANCO PARA FACILITAR LOS PEDIDOS EN ESPAÑOL

Facilita la selección de las Modas de la Quinta Avenida en el Extranjero

INTÉRPRETES ESPAÑOLES ESTÁN A LAS ÓRDENES DE NUESTROS CLIENTES LATINO-AMERICANOS CUANDO HACEN SUS COMPRAS EN LA QUINTA AVENIDA

Dirijase al Departamento "T-T"

FRANKLIN SIMON & CO.
NO TIENEN SUCURSALES

DE MI ESTAFETA

NOTA. — Para conveniencia de los lectores de CINE-MUNDIAL hemos establecido un Servicio de Encargos, a cuyo frente está el Sr. Octavio Elias Moscoso, quien tendrá mucho gusto en cumplir los que se le hagan. Este servicio es enteramente gratis y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros numerosos lectores. La correspondencia y las remesas relacionadas con este Servicio deben dirigirse así: Sr. D. Octavio Elias Moscoso, Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, Nueva York. Toda correspondencia que encierre un encargo será contestada en particular. A causa de los miles de cartas y de encargos que nos llegan a diario, y del trabajo que conlleva su despacho, no podemos contestar en privado otra correspondencia, ni aceptar encargos de un valor de menos de $5.00 oro americano.

Advertencia. — Nuestra representante en París suplica a nuestros lectores que al escribir sus nombres y sus señas lo hagan con la mayor claridad posible, pues por no haber podido descifrar las direcciones de algunos de su corresponsales no le ha sido posible contestarles oportunamente a María Bilbao, Puerto Rico, y a Gregoria B. de Coronel, Frías, República Argentina, a quienes por medio de la presente nota les pide que se sirvan enviarle otra vez sus señas. El mismo nos pide que hagamos saber una vez más que no deben enviársele sellos extranjeros, los cuales no le es posible utilizar, sino franceses o cupones internacionales de respuesta. En esta Redacción hacemos nuestra una y otra indicación de nuestro representante en Francia.

E. Estilita Ledesma, Pacasmayo, Perú. — Después de contestar su primera carta recibo otra donde me anuncia que ya le llegó el pedido, de lo cual me alegro mucho. La crema para blanquear se usa una noche sí y otra no, y se aplica en toda la cara moviendo los dedos siempre hacia arriba y hacia afuera, esto es, del centro hacia las orejas. Esta crema, que se deja aplicada toda la noche, hace mudar la epidermis vieja. A la mañana siguiente se limpia bien el cutis con un aceite destinado a este fin, el cual se usa en vez de agua y jabón. Si el cutis es naturalmente grasoso, en vez del aceite se usa una crema sin grasa. El precio de estas dos últimas preparaciones es de $1.10 a $2.25 el bote de la primera, y de $1.10 a $2.25 el frasco de la última. La crema para las cejas y las pestañas se usa del siguiente modo: Después de cepillar las cejas y las pestañas con un cepillo especial para ello, se aplica la crema con las llemas de los dedos y se le da a las cejas y a las pestañas la forma deseada.

Zapatería "La Competencia", Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. — Acabo de escribir a varias casas en solicitud de los catálogos que usted desea, pero no estoy seguro de que los haya en castellano.

Carmen Neva, Mazatlán, Sinaloa, Méjico. — Las direcciones que usted desea son como sigue: Ramón Novarro, Paramount, 485 Fifth Avenue, Nueva York; Rodolfo Valentino, 7139 Hollyrood Boulevard, Los Angeles, California; Conrad Nagel, 1846 Cherokee Avenue, Los Angeles, California; Cullen Landis, Metro-Goldwyn Pictures Corporation, 15 40 Broadway, Nueva York; Frank Mapo, 70 18 Franklin Avenue, Los Angeles, California; Antonio Moreno, Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, California; León Bary, 1855 Winona Boulevard, Los Angeles, California; Richard Barthelmess, Harrison, Nueva York; Lilliam y Dorothy Gish, Griffith Studio, Mamaronec, Nueva York; Constance, Natalie y Norma Talmadge, Norma Talmadge Film Corporation, 318 East 48th Street, Nueva York; Pola Negri, Paramount, 485 Fifth Avenue, Nueva York; Bárbara La Mar, Paramount, 485 Fifth Avenue, Nueva York; Viola Dana, 7070 Franklin Avenue, Los Angeles, California; Marie Pervost, 451 South Hampshire, Los Angeles, California. Gracias por las postales de Mazatlán y la florecita. ¿Será usted tan graciosa como ésta y como su pueblo? He dirigido su carta a Ramón Novarro.

Clarisa Márquez, Medellín, Colombia. — En esta fecha le envío un cuaderno de modelos de disfraces para diversas ocasiones.

Margarita Guardia, San José, Costa Rica. — Una ercelente crema para embellecer las cejas y las pestañas cuesta $1 el bote. Noto que su carta no trae dirección. Cuando me escriba tenga la bondad de poner sus señas lo más claramente posible a fin de evitar retrasos en el cumplimiento de sus encomiendas, que siempre atenderé con el mayor gusto.

Julio Cetta, Mar del Plata, República Argentina. — Acabo de enviar a Mack Sennett, Hollywood, California, los tres argumentos para películas a que usted se refiere.

Campo E. Rojas P., Barranquilla, Colombia. — Me he dirigido a la casa que usted menciona a fin de que le envíe detalles acerca del aparato radiotelefónico que le interesa.

Gabina Misifer, Barcelona, España. — Las medias como las que usted desea se detallan en ésta de $3 a $5 el par.

M. Lelia Rosales, Guatemala. — En la contestación que doy arriba a otra de mis lectoras menciono el precio de una excelente crema para hacer crecer las cejas y las pestañas.

Fausto Lavarreda Mota, Chicacao, Sololá, Guatemala. — A continuación le doy las direcciones de varias

Stewart & Co.

Vestuario Correcto para Señoras y Señoritas

FIFTH AVENUE AT 37th STREET
NEW YORK

NUESTRO NUEVO LIBRO DE MODAS No. 40

de Primavera y Verano

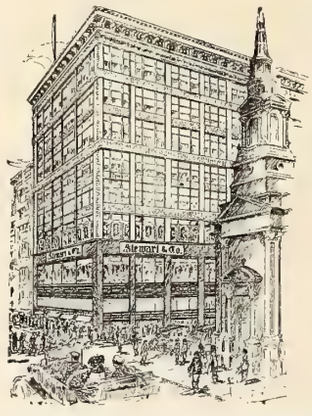
PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS

será enviado como obsequio a quienes lo soliciten.

Este catálogo lleva los más exclusivos modelos de última moda, tanto de París como de la Quinta Avenida, a precios moderados para estilos de la mejor calidad.

No hay que olvidar que dichos modelos son idénticos a los que exhibimos en nuestro establecimiento de la Quinta Avenida.

Tenemos un Departamento de Español con compradores expertos que atenderán sus pedidos con el mismo cuidado que Ud. les prestaría personalmente.



Stewart & Co no tiene agentes ni representantes

casas especialistas en accesorios de fotografía: Charles G. Willoughby, Inc., 118 West 44th Street, Nueva York; William C. Cullen, 61 William Street, Nueva York; The Gloeckner & Newby Co., 5 Cortlandt Street, Nueva York.

Tomás Rey, Granada, España. — Espero que para esta fecha se estará usted entendiéndo con la simpática corresponsal de quien . . . no sé una palabra.

La de las Violetas, Tucumán, República Argentina. — A juzgar por su descripción, parece que se trata de un lobanillo, aunque también pudiera ser una hipertrofia del cuerpo tiroides. Pero como la inflamación se hace cada vez menos perceptible, es probable que, si es un lobanillo, éste se esté reabsorbiendo espontáneamente. De todos modos, debe usted consultar con su médico a fin de obtener un diagnóstico cierto. A falta de éste no es prudente recomendarle nada desde aquí.

Milagros Azcul, Central Jaronú, Cuba. — Puede usted consultarnos cuantas veces quiera, que aquí estamos gustosos a sus órdenes. Al escribirnos tenga la bondad de poner su nombre y sus señas lo más claro posible.

María Fonseca, San Pedro Sula, Honduras. — Los figurines que se publican en los Estados Unidos están, naturalmente, en inglés. La Butterick Publishing Company, Butterick Building, Nueva York, publica uno en francés y mantiene correspondencia en español. Entre los ingleses "Le Costume Royal" es uno de los mejores, y la subscripción anual cuesta $3.50.

Marta Guerra, San José, Costa Rica. — Aquí hay varios libros sobre toda clase de bailes, pero están, desde luego, en inglés.

Alicia Balaguer, Santiago, República Dominicana. — La Srta. de Navarro no se encuentra ya el frente de ésta sección, pero tanto ella, siempre muy amable, como nosotros, estamos interesados en que el cambio no lesiones los servicios que ofrecemos a nuestros lectores. Por tal motivo, ella está dispuesta a cooperar con nosotros en el sentido de aclarar todo asunto pendiente.

Manuel Rosell, St. Albert's College, Middletown, N. Y. — Tengo una carta suya en la que se refiere a unas preguntas que no le han sido contestadas, pero como no sé de que se trata, no puedo complacerlo en seguida como sería mi deseo. ¿Podría usted escribirme otra vez y repetir las preguntas a que se refiere en su última carta? Siempre tendré el mayor gusto en complacerle.

Luz Cañedo, Guadalajara, Jalisco, Méjico. — La dirección de Antonio Moreno es como sigue: Los Angeles Athletic Club, los Angeles, California.

Diana de Castro, Mayaguez, Puerto Rico. — ¡Vaya un nombre que suena a leyendas de la época de los virreyes De éstos, sin embargo, al exceso de sudor, media todo un abismo que abremos de salvar con un punto y seguido. Los sudores copiosos suelen ser resultado de falta de tonicidad muscular, para lo cual se indican un régimen reconstituyente y ejercicio, sobre todo al aire libre. Con frecuencia sucede que no es el simple sudor en sí, sino el olor anormalmente desagradable de éste, el que ofende. En las personas que como usted practican un esmerado aseo, el mal olor del sudor procede de causas internas, y se combate atendiendo a la digestión. Las investigaciones químico-fisiológicas más recientes indican que el sudor ofensivo acusa exceso de acidez en el sistema, acidez que cede con un régimen alimenticio que excluya el azúcar, limite lo más posible la cantidad de alimentos concentrados, como la carne, los huevos, el pan, los granos y otros productos amiláceos, e incluya una gran abundancia de frutas, especialmente naranjas, limones y toronjas, y de legumbres sin almidón, como las zanahorias, la calabaza, los nabos, los berros, los rábanos, las lechugas, las espinacas, los cocombros, las remolachas, las berengenas, las habichuelas verdes, los guisantes verdes, etc. El almidón del plátano y de las patatas, no es tan concentrado como el de los granos, por lo cual aquéllos pueden comerse con más frecuencia que éstos. La cantidad de agua necesaria para diluir las toxinas de la orina y defender a los riñones de sus efectos es de litro y medio a dos litros al día. El agua debe tomarse preferentemente en ayunas, al acostarse y entre las comidas. Localmente puede aplicarse en las axilas un buen deodorante, como el que usted menciona, o bañárselas con un jabón de alquitrán y empolvárselas luego con ácido bórico. Por lo demás, no se preocupe, que quien sabe escribir cartas tan inteligentes como las suyas, y con una letra tan bonita, bien puede reirse de su suerte. Infórmeme de cómo sigue, y tenga la seguridad de que el tratamiento arriba indicado le dará resuittados positivos.

Beatriz Romero, Tampico, Tamaulipas, Méjico. — Cualquiera de las dos preparaciones que usted menciona en su carta es buena para el fin que desea. El pelo crespo y ondulado sigue siendo el predilecto de la moda.

Obdulia Melián de Naranjo, Laguna de Tenerife, Islas Canarias, España. — Las composiciones musicales que le interesan cuestan 75 centavos oro americano cada una, más 25 centavos para el franqueo.

Emma Naranjo, Brokline, Massachusetts. — No conozco la preparación a que usted se refiere.

Enriqueta Vides, Santa Ana, El Salvador. — Las fotofraíías que usted desea cuestan desde $8 hasta $20 la docena.

Alice Boyce, San Juan, Puerto Rico. — La loción fenicada, que viene en frascos de a $1.60 y $3.20, según el tamaño, es excelente para las espinillas y otros desperfectos del cutis. Para cerrar los poros hay una crema especial que viene en botes de a $2 y $3.50, y para combatir la grasa y darle al cutis esa tersura aterciopelada que es el encanto de las mujeres se usa una loción a base de éter que viene en frascos de a $2.50 y $4.50. Puede usted consultarme cuantas veces lo desee.

B. 458, Cuba. — En los salones de belleza de las grandes capitales (para no cometer indiscreciones acerca de las ciudades pequeñas), hay tratamientos para hombres y mujeres. La belleza masculina consiste en el desarrollo normal de todos los músculos, para lo cual no hay otro remedio que el ejercicio sistemático. En casos de desperfectos del cutis, el tratamiento es lo mismo para hombres y mujeres. La ciudad de Trenton tiene sus atractivos, pero no se puede comparar con Nueva York. El instituto a que usted se refiere no es nada extraordinario. No sé que Theodore Kosloff tenga escuela de baile en Nueva York.

Guillermo Cabrera, Oaxaca, Méjico. — La dirección de Lila Lee es la siguiente: Lasky Studio, Hollywood, California.

Carmen E. Subero, Port of Spain, Trinidad. — No sé a qué aparato se refiere usted. ¿Podría usted darme el nombre,

Manuela García, Santurce, Puerto Rico. — No se imagine usted que el principal requisito para trabajar en el cinematógrafo consiste en ser atractiva. Yo que conozco de cerca a tantas actrices puedo asegurarle que muchas de éstas que nos deleitan en el cine, frente a frente nos dan ganas de salir huyendo. Usted, indudablemente, es tan atractiva como la que más. Y por ese lado no tendría nada que temer. El camino de las aspirantes a estrellas, sin embargo, está empedrado de incertidumbres y de dolores de cabeza. Luego ¡qué competencia más encarnizada¡ No hace mucho se publicó en la prensa — incluso esta Revista — que en California había millares tras millares de jóvenes de ambos sexos al borde de la desesperación. Habían acudido allí con la esperanza de encontrar trabajo en los estudios cinematográficos, y después de haber agotado sus recursos en la lucha, no tenían con que volverse a sus respectivas casas. Los estómagos de ese ejército de desilucionados, mientras tanto, seguían reclamando con imperiosidad tres comidas al día.

Lucy, Méjico. — ¡Ay amiguita! ¡Qué problema tan serio ese de adelgazar! Hay medios absolutamente positivos de lograrlo, pero se necesita de una gran firmeza de propósito. Con diligencia y perseverancia toda mujer puede darse el gusto de tener las formas que quiera. Pero oiga bien esto que le voy a decir. La gordura es pura y simplemente cuestión de ejercicio y de alimentación. No hay que ofenderse ¡lectoras de más de ciento treinta libras de peso!, pero hoy sabemos que el exceso de libras es una confesión de gula y de pereza; que quien no come más de lo necesario y se ejercita todo lo que debe, no puede engordar; que la flojedad muscular de los gordos suele ser reflejo de flojedad de espíritu y flaqueza de voluntad. Y quien no tuvo temperancia para no engordar más de lo conveniente, difícilmente ha de tenerla para someterse al régimen necesario para desandar lo andado. Desmiéntame usted, amiguita, probándome que no es así. Sea parca en el uso de los dientes y... no tan parca en el de los músculos; coma con moderación y ejercítese mental y físicamente y, use usted o no jabones, sales o tabletas, logrará reducir su peso a las proporciones que le corresponden. Uno de estos días voy a publicar un régimen detallado de vida, con sus corespondientes menús, para aquellas personas ansiosas de adelgazar del único medio razonable y absolutamente inofensivo que existe para ello.

Mario Pery Coutinho, Río de Janeiro, Brasil. — En el número de enero, página 52, contesté su pregunta acerca del diccionario. Gracias por sus buenos deseos.

(Coninúa en la página 222)

Para el Hombre Bien Vestido

AFORTUNADAMENTE para el hombre que se preocupa, no sólo de vestir a la moda, sino que también tiene ideas acerca de lo que (aparte del simple hecho de estar de moda), constituye la verdadera elegancia en el traje y sus accesorios, estamos en un período caracterizado por un excelente buen gusto en el corte de las prendas mayores y una singular pulcritud en la confección y en los detalles. De las combinaciones de colores puede decirse que jamás las ha habido de tan exquisito buen gusto, pero vayamos por partes.

Para la mayoría de las personas las prendas grandes, es decir, el traje y el gabán, representan la expresión capital de la moda, porque si bien es cierto que los accesorios son los que le dan el color al ropero del hombre bien vestido, el traje y su corte son algo así como el dibujo en el cuadro de la moda.

En el presente momento el traje de calle ha logrado esa feliz combinación de la comodidad y la elegancia que debe ser continuamente el objetivo del buen sastre. Así como el buen arquitecto es aquel que sabe combinar la belleza de la construcción con los fines prácticos que ésta da de servir, el sastre creador, especie de arquitecto a cuyas manos se encomienda la confección del albergue más directo e inmediato del hombre, ha de tomar siempre en consideración el deseo de lucir bien que inspira a sus parroquianos, junto con el derecho a sentirse cómodo que tiene todo el mundo. Tal parece haber sido el objetivo de los creadores del modelo de traje de calle más favorecido en la presente primavera, el cual, en vista de lo atractivo que resulta y de las ventajas prácticas que reune, está destinado a disfrctar durante largo tiempo del favor de la moda.

Izquierda. — Las prendas de entre casa son de un señalado buen gusto. La bata de seda de listas, $45.00; la de fular de lunares, $40.00; las chinelas flexibles, muy cómodas para viajes, $5.00 el par; las de suela fuerte, $6. el par. Derecha. — La entrada de la primavera ha dado la señal para el renacimiento del interés en los deportes como lo indican los artículos ilustrados en el presente grabado. El *sweater*, $18.00; las medias para jugar el *golf*, $10,00 el par; la camisa de listas blancas y azules con cuello del mismo material, $5.00; la combinación de corbata de listas y bolso del mismo material para tabaco, $6.50; (la corbata sola, $2.50; el bolso solo, $4.00); el accesorio para encender el cigarrillo, $3.50; los dos pares de medias de cuadros para jugar el *golf*, $12.00 cada uno; las corbatas de fular, $2.00; los pañuelos, $3.50 cada uno.

De corte amplio arriba, lo cual le da a los hombros esa línea larga que presupone una anatomía bien conformada y al mismo tiempo le permite a los brazos plena libertad de acción, la americana de este modelo produce la impresión de que está elegantemente entallada, con la falda ajustada alrededor de la cadera. Produce la impresión, decimos, porque en realidad no tiene nada de estrecha, y el aspecto que tiene de prenda modelada sobre el cuerpo se lo debe a un elegante detalle del corte. Esta americana es siempre cruzada, con seis botones en el frente, de los cuales los dos pares de abajo están a la misma distancia, mientras el de arriba está más separado.

Entre los detalles característicos de este modelo, que naturalmente es el predilecto de los mejores sastres neoyorquinos, figuran la solapa ancha y puntiaguda y la ausencia de carteras en los bolsillos laterales, que así quedan tan descubiertos como el del pañuelo. Las bocamangas llevan cuatro botones, como en el caso del frac y del *smoking*.

En otras ocasiones se habían usado ya los hombros anchos, pero con almohadillas y rellenos que despojaban a la prenda de toda su comodidad, mientras que la amplitud del corte de los hombros a que nos referimos ahora no va acompañada de rellenos, de modo que mientras, por un lado, la nueva americana nos da la línea larga en el hombro, por el otro no es pesada ni cohibe la libertad de acción del brazo. A este respecto es de observarse que para obtener esa línea amplia sin rellenos, entre el comienzo de la manga y la solapa queda una especie de pliegue o arruga del material, lo que lejos de ser un defecto es más bien un detalle característico de la moda.

Los pantalones, muy amplios arriba, van estrechando gradualmente a partir de la rodilla, de modo que caen cómodamente, pero sin formar bolsos sobre el pie.

Los materiales más favorecidos en la nueva temporada son las franelas finas y los homespúns de colores claros, pero no se limitan a los grises solamente, los cuales, aunque también muy en boga, no resultan tan nuevos como los diversos tonos de canela claro, de paja seca y de color de bizcocho bien dorado. En las playas de Palm Beach se ven trajes de géneros muy claros, en cuya obra se destaca bastante el blanco.

El Nuevo Sombrero

El "Park Street", que fuimos los primeros en lanzar, es el sombrero de moda aquí, como en Europa. Precio $8.00. Los Caballeros de Hispanoamérica que visiten Nueva York hallarán en nuestro establecimiento intérpretes qne les mostrarán los más recientes modelos de trajes, sombreros, y demás artículos de vestir.

Enviaremos folleto ilustrado a solicitud.

Atendemos con prontitud a pedidos por correo.

F. R. TRIPLER & CO.

Establecidos en 1886

Madison Ave. and 46th Street,

Nueva York.

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL.

Muy estimado Sr. Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá: así es que le agredeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, y esto es: "pelo rizado", me suscribo.

afma. y atta. S.S.
(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de los miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio.—Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE: y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. $16.00 (diez y seis dollars) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL, A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en: Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cia., Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N. Y. México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o

directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York

sastrerías de ropa hecha un traje semejante

Estos trajes, que desde luego requieren el mayor esmero en el corte y en la confección, deben ser hechos por una casa de reputación o, mejor todavía, a medida. En las buenas cuesta de $75.00 a $85.00, y hechos a medida por uno de los mejores sastres de Nueva York cuesta de $115.00 a $125.00. Muchas personas residentes fuera de Nueva York tienen sus medidas en estas sastrerías, de modo que al pedir sus trajes no necesitan más que mencionar el color de los materiales o escoger de las muestras que dichos establecimientos envían a sus parroquianos al comienzo de cada temporada.

En lo que a los accesorios y a las prendas se refiere, el hombre de buen gusto y de recursos que le permitan darse el de surtirse de los establecimientos verdaderamente selectos, encuentra a su disposición una gran variedad de artículos maravillosamente finos, confeccionados con esmero de artífice y de una originalidad y una distinción impecables. Una de las características de la nueva temporada es la tendencia a usar prendas que armonizan entre sí, la cual no se conforma solamente con que el cuello sea igual a la camisa, por ejemplo, y la corbata haga juego con las medias, sino que se extiende y se manifiesta en detalles como el del juego de corbata y bolso para la picadura ilustrado en uno de los grabados que adornan esta página.

Las batas y los trajes de entre casa, confeccionados de las sedas más ricas y los brocados más suntuosos, son de una opulencia verdaderamente oriental. Uno de estos trajes, de brocado negro y morado, con el forro de una exquisita seda de Lyon, chaqueta de estilo pijama un poco larga y cinturón, o más bien banda, del mismo brocado, parece una creación especialmente confeccionada para los ocios de un príncipe. Este traje de entre casa cuesta, en el color mencionado o en otras combinaciones igualmente originales, $150.00. Las batas de entre casa cuestan de $40.00 a $250.00, según el material, el estilo y la confección.

Los pañuelos, que nunca habían alcanzado la originalidad y las combinaciones de colores en que se nos presentan hoy, las chinelas de cuero finísimo de todos los colores, las corbatas de los géneros más ricos y de las pintas más atractivas, las prendas para los diversos deportes que con la entrada de la primavera vuelven a reclamar nuestra atención, las batas de playa, los *sweaters* de las formas y los colores más originales... todo indica que entramos en una temporada de excepcional interés y que los hombres reclaman la participación que les corresponde en el usufructo de la elegancia y del buen gusto imperantes.

DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 220)

Su inglés es bastante satisfactorio cuando le permite escribir cartas tan correctas como sus dos últimas.

Helena de Cowes, Panamá. — Sus cartas anteriores deben haberse extraviado de algún modo, pues a mis manos no ha llegado otra que la de fecha 3 de noviembre, que tengo el gusto de contestarle aquí. Toda mujer puede tener un cutis bonito, para lo cual no necesita más que dedicarle un poco de cuidado. Lo primero, desde luego, consiste en tener buena salud en general. Buena digestión, buena circulación y buena eliminación de los residuos tóxicos de la nutrición: he ahí las tres columnas maestras de la buena salud y, por consiguiente de la belleza, que resulta imposible sin aquella. Y todo esto se obtiene con una alimentación adecuada y bastante ejercicio. Sobre esa base todo es posible en lo que al embellecimiento del cutis se refiere. El cuidado particular de éste requiere una crema o un aceite para usarse en vez de agua y jabón ($2.25 el bote) al acostarse y al levantarse. Este se aplica con los dedos, dándose un pequeño masaje que al mismo tiempo que lo hace entrar en los poros le sirve de ejercicio a los músculos de la cara y del cuello. Entonces se limpia bien el aceite con una tohalla apropiada, y en seguida se aplica una crema para nutrir el cutis ($2 y $3.50 el bote), frotándola bien con las llemas de los dedos en los músculos de la cara y del cuello. Después de unos minutos de este ejercicio se deja la crema aplicada toda la noche. En el caso de usted, debe usar, una noche sí y otra no, y en vez de la crema para nutrir el cutis, otra para blanquearlo y hacer desaparecer las pecas (($2 y $3.50 el bote). Esta hace mudar la piel muerta que obstruye los poros y blanquea y vivifica el cutis, para lo cual se deja aplicada toda la noche. En el caso de que se desee nutrir y limpiar el cutis al mismo tiempo, esta última crema puede emplearse encima de la de nutrirlo y dejarse combinada con ella durante toda la noche. A la mañana siguiente se limpia el cutis con el mismo aceite usado la noche anterior o, en caso de que se tenga la piel naturalmente grasosa, con una crema sin grasa ($1.10 y $2.20 el bote). Una vez que se ha secado bien el cutis se aplica en toda la cara y el cuello, con un pedazo de algodón, una loción a base de éter ($2.50 y $4.50 el frasco), la cual se deja secar sobre el cutis. Esta última preparación tiene la propiedad de absorber la grasa supérflua y de cerrar los poros y retener dentro las cremas previamente usadas, de modo que continúen nutriendo los tejidos durante el resto del día. Este tratamiento, que representa la última palabra en el cuidado científico del cutis, se emplea con excelentes resultados en muchos de los salones de belleza más aristocráticos de Nueva York y de Europa. Para quitar las manchas de los brazos puede usarse la misma crema recomendada arriba para las pecas.

(*Continúa en la página* 244)

LA EVOLUCION DE LA SERIE

(*Viene de la página* 191)

—No quiero más que "dramas chinos..."

Y así era, en efecto. Las sesiones de cine eran interminables, como las representaciones de los orientales. Los episodios se sucedían inacabablemente...

La desmesurada demanda trajo singulares métodos de manufactura. Hubo fabricante que comenzaba una serie sin tener idea de cómo ni con qué la iba a concluir. Vendía los derechos de explotación al extranjero antes de llegar a la mitad del segundo episodio y, con el dinero que le producía la concesión para determinado país, cubría los gastos del cuarto o quinto tambor... Y así sucedía que, entre tantas martingalas y combinaciones, los actores que aparecían al final eran distintos de los que se presentaban al principio... y temas que comenzaban en las Sierras Nevadas, acababan en Nueva York...

El delirio...

Se impuso la evolución y Pathé — una de las marcas precursoras — dió el ejemplo. En contraste con aquel famoso "Diamante Celestial", que fué la serie más grande que ha salido de los laboratorios cinematográficos, surgió la cinta episódica corta, en diez rollos, que no necesitaba rellenos, ni excusas, ni estiramientos posibles para alcanzar el metraje consagrado absurdamente por la costumbre. Se descartaron los viejos moldes... y los artistas de antes y así conocimos a Edna Murphy y a Allene Ray y a los nuevos "malos" que substituyeron a Warner Oland y a Sheldon Lewis...

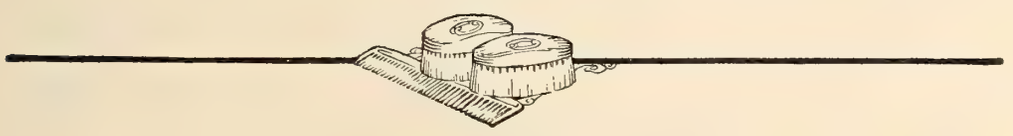
La serie vuelve por sus fueros. Basada en el sostenimiento prolongado del interés, que para el exhibidor quiere decir una entrada segura todas las noches, ha ganado en mérito lo que perdió en extensión porque — aunque sea rematadamente mala — el fin llega pronto y ya eso resulta por sí solo un plausible atractivo. El tema se desarrolla con más insistencia y lógica y no a fuerza de expedientes irracionales, ni de tesoros increíbles. Las acrobacias se han humanizado un poco y los trucos han adquirido más finura. A los saltos burdos y a los precipicios de cartón, suceden los refinamientos de fotografía y los recursos de doble exposición.

Para el amante de las series, éstas de hoy no son, como las que las precedieron inmediatamente, descendencia bastarda aunque numerosa de las clásicas Monedas Rotas, Cajas Negras, Casas del Odio y Llaves Maestras, sino sus hijas legítimas, un poquitín desmedradas quizá, pero simpáticas al menos, y endomingadas... y juiciosillas.

Pronto, sin duda, esta clase de cintas servirá en ultramar para contrarrestar — como está contrarrestando aquí — los efectos del

El Hombre Culto Va Bien Peinado

Use Stacomb



LA MELENA masculina y el cabello hirsuto no están ya de moda. Hoy en día, los hombres correctos no se "mesan los cabellos" sino en las novelas de pacotilla. Los hombres cuidadosos de su persona, tratan de conservar su cabellera en orden.

El medio comunmente adoptado es el agua; pero ésta se evapora pronto, secando el aceite natural del cabello y tornándolo quebradizo y sin vigor. Las pomadas lo dejan grasiento y pegajaso, siendo nocivas muchas veces.

Esto ha dado por resultado que, siendo el peinado un factor importantísimo en el buen aspecto de una persona, haya sido tal vex el más descuidado y el menos atractivo.

Afortunadamente, el Stacomb ha venido a resolver este arduo problema. Al peinarse por la mañana, frótese un poquito de Stacomb en el cabello y lo conservará terso, atractivo e inmaculado, hasta la hora de acostarse.

Sea cual fuere la forma en que se arregle el cabello, Stacomb lo mantiene en orden durante todo el día.

Las señoras usan Stacomb para conservar en perfecto orden su coiffure en el estilo preferido.

El Stacomb es una crema suave, agradable de usar y no mancha ni engrasa. Sométase a la prueba mediante la muestra gratis que ofrecemos. Se vende en farmacias y perfumerías.

Stacomb

REG. U.S. PAT. OFF.

MANTIENE PEINADO EL CABELLO

Stacomb conserva peinado el cabello más indómito y rebelde, aun después de lavado.

Muestra Gratis

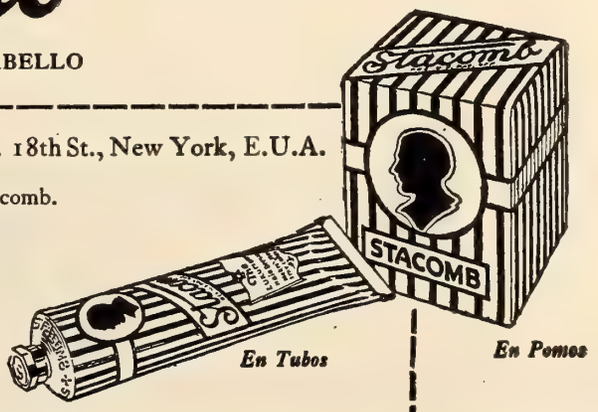
STANDARD LABORATORIES INC., 117 W. 18th St., New York, E.U.A.

Envíenme una muestra GRATIS de Stacomb.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad y País.....



En Tubos *En Potes*

Pompeian
PARA LA BELLEZA

Rebozando Gracia

Enviaremos este cuadro artístico, tamaño 70x19 cm., en colores, titulado "El Amor se Conquista Conservando la Belleza", y muestras de nuestros productos, al recibo de estampillas de correo equivalentes a 10 centavos moneda americana.

EL cutis ejerce una influencia decisiva, cuando se trata de la belleza facial de la mujer. Para que el rostro demuestre vida, gracia y esplendor, es necesario mantener el cutis terso, suave, delicado y hermoso.

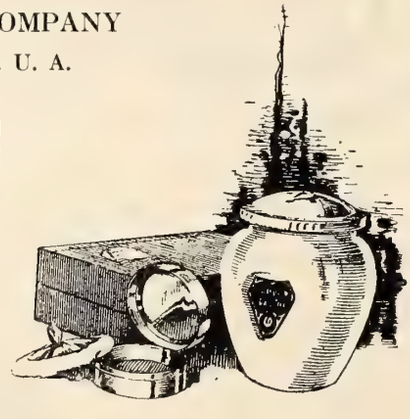
Saber, pues, escoger los auxiliares para tal fin, es el deber de aquellas damas ansiosas de poseer una piel nívea, delicada y fina, que acuse la frescura y lozanía de la juventud.

Los Productos Pompeian, complementos de belleza y hermosura, gozan la predilección de todas las mujeres orgullosas de sus bien merecidos atractivos faciales.

La Crema de Día Pompeian (Day Cream), los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder) y el Arrebol Pompeian (Bloom), separadamente o en sus resultados conjuntos prestan a la piel toda la animación y vida ambicionadas como atractivo personal por toda mujer.

De venta en los principales establecimientos del ramo.

THE POMPEIAN COMPANY
Cleveland, Ohio, E. U. A.



Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN CO., Dept. 29
CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

Incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1925 y las muestras que ofrecen.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ País _____

radio. Los exhibidores se quejaban de que la gente ya no acudía al teatro en el número y con la frecuencia de antes, prefiriendo quedarse en casa a escuchar tranquila y gratuitamente los programas de las grandes empresas difusoras de sonido. Y, para atraer y retener clientes, la serie, con su interés y su argumento divididos en porciones, con sus puntos suspensivos en el instante álgido, compite ahora con el pasatiempo doméstico, que, a decir de los timoratos, amenaza al cine de las pequeñas poblaciones.

Ni el cine ni la serie de cine morirá por ahora, sin embargo. Sólo agoniza lo que se momifica. Y el cine — en todas sus expresiones — se renueva sin cesar y se rejuvenece. Vida y juventud son casi lo mismo.

MISS ALICE TERRY

(*Viene de la página* 192)

—En los estudios, él es el señor Ingram y yo la señorita Terry. La familiaridad conyugal cesa en los momentos en que tomamos nuestro carácter, él de director y yo de actriz bajo sus órdenes. Somos dos desconocidos. Le aseguro que ese día me sentí mal al oir llamarme "Miss Terry" por el que hacía pocos momentos, en el encanto del hogar, me llamaba "mi querida Alice"...

—Lo peor de todo era que los presentes — actores y visitante — empezaron a divertirse con la situación y no se preocupaban por ocultarlo. Rex, que había adquirido la postura clásica de la mano bajo la barbilla, sacudía la cabeza como si estuviese disgustado de nuestra actuación. Mr. Stone lo miraba y me miraba... le aseguro que fué un momento terrible. No sé por qué, yo me sentía humillada...

Lytell y Glass acababan de tocar un número del que no puedo dar ni la más remota referencia, ya que estaba atento a la plática de la "Margarita" de los "Cuatro Jinetes". Noté sí que habían terminado, porque me hizo falta el rumor aquél, que servía como de fondo a las palabras de Miss Terry, y porque todos prorrumpieron en aplausos a los que los actores contestaban cómicamente. Rex Ingram se acercó a nosotros.

—Se divierten, ¿eh?

—Perdón — le dije —; pero aún estando en su casa, no me he olvidado de que soy periodista y he echado mi red...

—¡Pero hombre...!

—Sí; ya sé que me va a decir que no les dejo en paz un momento, pero así soy yo... usted no estará celoso.

—No estoy loco.

Alice ha tenido una de esas sonrisas ingenuas que le han conquistado tantas simpatías en la escena muda. Pero Valentino ha venido a quitárnosla, con esa expresión de conquistador que no le abandona ni siquiera fuera de su actuación cinematográfica. Y se la ha llevado, con el fin de hacerla cantar. Rex, su marido, y yo, su entrevistador, nos hemos quedado solos, mirándonos en silencio...

* * *

—Es lo mismo — ha comentado Rex Ingram —; lo que ella puede decir, también lo puedo decir yo...

—Pero...

—Nada. Verá: Alice andaba por ahí, con su cara bonita y sus maneras distinguidas, entre las "extras" desde hacía más de tres años. Nadie se había fijado, o nadie había querido fijarse en que en ella había material artístico, hasta que un día la advertí

Compre este paquete.
Rechace toda imitación.

¿Pertenece Ud. Al Número de las que Pueden Gustar de los Deportes?

¿ES Ud. activa y vigorosa? ¿Se halla su cuerpo libre de achaques y dolores? ¿Tiene Ud. jaquecas periódicas, dolores en la espalda o en el abdómen, o padece de menstruación dolorosa o irregular? En ese caso, la falta de salud está robándole la alegría de vivir, a que todas las mujeres tienen legítimo derecho.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham la mantendrá a Ud. fuerte y saludable. Hace que desaparezcan las jaquecas y dolores periódicos y regula la menstruación hasta normalizarla. Es, en una palabra, la garantía de la salud.

No hay necesidad de sufrir. Comience a tomar el Compuesto hoy y verá Ud. cómo se mejora y qué dulce y grata le parece la vida.

Recuerde Ud. que no hay más que una receta famosa: el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Las imitaciones y substitutos no producen los mismos resultados maravillosos que esta medicina.

He tomado cinco frascos del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y me he curado de los dolores en la espalda que padecía. La fe que ésto me dió en el remedio, me ha hecho recomendarlo a todo el mundo.

Josefa Guillot, Calle de Sevilla, 5-1
Velencia del Cid, España

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

3

EL consumo de las Lámparas de bolsillo "Eveready" tiene una demanda universal. En todas partes, ya sea durante el día o la noche, han demostrado su utilidad suministrando luz para diferentes servicios. En la casa, fuera de ella, en el automóvil y donde quiera que uno se encuentre, la brillante e inagotable luz de una "Eveready" es de gran utilidad y en muchos casos: una necesidad. Insista en la calidad "Eveready". Fíjese en este nombre tanto al comprar lámparas de bolsillo como baterías "Unit Cell".

American Eveready Works

30 East 42d Street, New York, N. Y.

Lámparas de Bolsillo

EVEREADY

y Baterías "Unit Cells"

entre todas, con algo de eso que los artistas que nacen, tienen en sí. Por entonces estaba haciendo el reparto para "Triunfo de Corazones" y me gustó ella para una pequeña ingenua... ¡Amigo!, le aseguro que no sólo cumplió con su parte, sino que se excedió; y desde entonces empecé a pensar en dónde la pondría. Por aquel tiempo vino June Mathis con su arreglo de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" que los productores de New York habían rechazado torpemente, por "absurdo", y yo quise probarles que estaban equivocados. El primer tipo que escogí para esa cinta fué, naturalmente, Alice...

Rex Ingram se interrumpió para echar una mirada sobre Valentino, el "sheik", que recargado sobre el piano, contemplaba el teclado en algo que hubiese podido ser una *pose* artística. La luz de los focos de la estancia se rompía contra su cabeza, que parecía de charol, y la penumbra hacía que su cara morena adquiriera aún colores más obscuros...

—Ya usted mismo ha visto el trabajo de Alice en "Los Cuatro Jinetes", que no pudo ser mejor. Así demostré que la muchacha podía hacer algo, y que tenía lo que otros no le reconocían. Su posterior trabajo ha venido confirmando que yo tenía razón.

Sí. Y no solamente la ha hecho "estrella", sino que también la ha convertido en reina de su hogar. Alice Terry debe ser una esposa ideal. La mujer de talento, de estudio, de carrera artística, amalgamada en cierto modo a la ama de casa. Rex Ingram no habría podido escoger quizá mejor compañera para su vida.

—Ahora — concluyó — se está revelando una gran actriz. Yo espero mucho de ella.

Noté con cierta sorpresa que yo había querido entrevistar a Alice Terry, y lo que había hecho era entrevistar a Rex Ingram, su marido. Pero entiendo que la palabra de su director debe ser más veraz que la de los "reclamistas".

Alice Terry ha acabado de cantar y nosotros hemos cometido la incorrección de no oirla, pero si supiera el por qué, seguramente que nos había de perdonar. ¿No lo vale lo que me ha dicho la palabra vibrante de su padre artístico, su descubridor y su mejor amigo a la vez?

Alice Lake ha propuesto una pieza bailable, con la que podemos sacudir los nervios. Valentino, aplaudiendo ruidosamente, se apodera de la que yo consideraba mi pareja. Rex se abalanza sobre Miss Lake, y yo me acoplo a la belleza diminuta de Viola Dana, no dispuesto a dejarla en toda la noche, aunque me queme en la brasa de sus divinos ojos.

New York, Invierno de 1925.

"SALMO TRIDENS"

(*Viene de la página* 194)

Pero yo, que tenía proyectado volver después de la comida a conseguir otra botella con el ya inseparable y fidelísimo escudero Brent, le dije:

—No, mujer, voy a cambiarme ropa, a tomar la comida y después volveré a tantear mi suerte en la pesca. Me ha entrado un entusiasmo fenomenal.

—¡No te lo decía yo! — exclamó ella, dándome un beso que por poco me produce un síncope.

—Sí, Doris mía, pescar, eso es lo que deseo y nada más. No nos iremos de este en-

Monte Blue, simpática estrella de la producción "El Cisne Negro," de Warner Brothers con su Gillette "Tuckaway"

Monte Blue dice:-

"He aquí doce bellas razones por las cuales mi Gillette es una constante bendición. ¿Hacen falta más?

Suyo en el perfecto y rápido afeite,

Monte Blue

"P. D. - Dondequiera que vaya, puedo conseguir Hojas Gillette genuinas que, usadas con mi Navaja Gillette, me proporcionan los mejores afeites obtenibles."

NAVAJA DE SEGURIDAD

Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

TRADE Gillette MARK

Todo el Mundo

pide el Aceite TRES-EN-UNO

Tiene tres usos principales:

Primero: Es el mejor aceite en el mundo para lubrificar mecanismos ligeros.

Segundo: No hay otro aceite como éste para prevenir el orín en superficies de hierros o niqueladas.

Tercero: Es un renovador maravilloso que da brillo y frescura a toda superficie acabada de madera, ya sea chapeada, barnizada o pintada.

Además, es tan poco el aceite que se necesita en cada caso, que en realidad es el más económico para cualquiera de estos usos.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, o en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William St., Nueva York, E.U.A.

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.

cantador lugar hasta que haya yo acabado con la última trucha.

Ella no sabía que las truchas en que yo pensaba eran las botellas de los compadres de Brent.

Y en el artículo siguiente contaré el fin de esta aventura, digna como dicen los árabes de ser escrita en el ángulo interior del ojo!

EL PARIS LUZ

(*Viene de la página* 196)

cal tienes al portentoso René Descartes, el audaz investigador de las causas de las cosas, enunciador de la ley de la inercia, quien vió antes que nadie en la noción del trabajo el concepto fundamental de la mecánica, y a quien hay que considerar como fundador de la psicología moderna.

Inclínate, mortal, que hemos llegado al siglo XVIII, el gran siglo de París, de la Francia, del mundo. En él nacieron o alcanzaron su mayor magnitud hombres como D'Alembert y Diderot, superabundantes ingenios, los mejores representantes de las aspiraciones filosóficas de su tiempo, fundadores de la "Enciclopedia", ese monumento científico, máquina de guerra, destructora y reconstructora a la vez, por más que parezca una paradoja, en la que colaboraron Voltaire, Montesquieu y Rousseau, primera estrofa de la "Marsellesa" mundial.

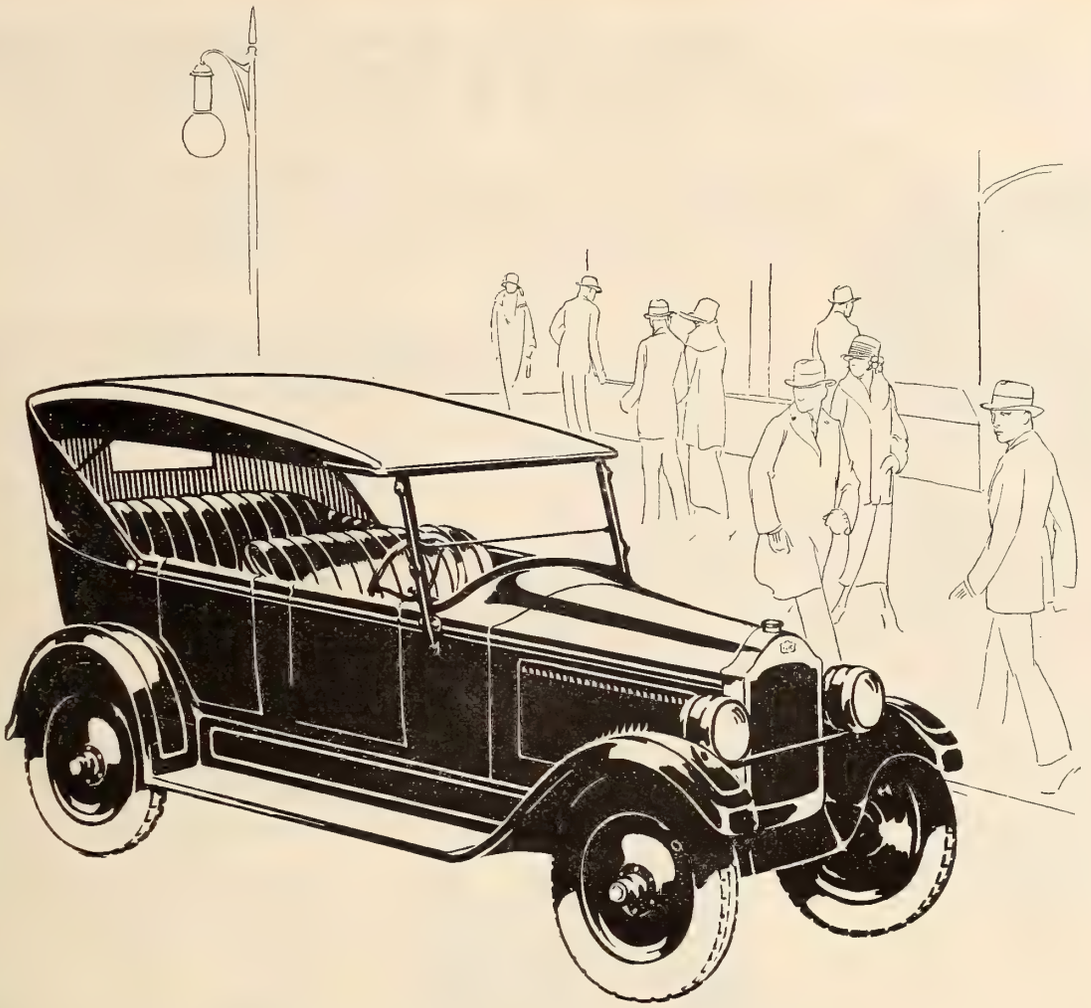
Entonces vinieron a enriquecer la ciencia el gran geómetra Lagrange y el excelso astrónomo Laplace. Para mayor gloria de la centuria en ella nació la química moderna, creada por los trabajos de Lavoisier, tan admirables por la precisión experimental. El fué quien descubrió la ley de la conservación de la materia: "nada se pierde, nada se crea". A él debemos la nomenclatura química y muchas cosas más que han inmortalizado su nombre. A su lado figuraron en primera línea Gay-Lussac, quien descubrió la ley de la dilatación de los gases, y Berthollet, quien creó la mecánica de la química.

No hay que olvidar a Fresnel que dominó toda la física ondulatoria; ni a Coulomb, quien estableció las leyes de la electricidad estática; y menos aún a Ampére, quien encontró primero que nadie los principios de la telegrafía eléctrica y estableció la ley fundamental de la electrodinámica.

Cerróse el siglo con el nacimiento de Jean-Baptiste Dumás, a quien debemos la determinación del peso atómico de gran número de cuerpos simples, la ley de las sustituciones, fundamento de la teoría atómica, y la feliz aplicación de la química a las artes.

Ilustran el siglo XIX Saint-Claire Deville, autor de la teoría de la desasociación; Marcellin Berthollet, creador de la termoquímica; Henri Becquerel, tercera generación de una ilustre familia de físicos; Leverrier, ese Colón de nuestro sistema planetario, que descubrió por medio del cálculo el nuevo mundo al que se ha dado el nombre de Neptuno; y Pierre Curie, quien, teniendo como colaboradora a su esposa, descubrió el radio y echó los fundamentos de la ciencia radioactiva que tanto ha realizado ya, y muchísimo más promete para un porvenir inmediato.

Cata que no he tomado en consideración todavía las ciencias naturales. Obligado por la premura del tiempo me limitaré a mencionar a Lamarck, el verdadero autor de las teorías de la generación espontánea y del transformismo, ilustradas, pero no descubiertas por Darwin; a Buffón, el naturalista que



Más Millas por Galón que Cualquier Otro Automóvil

Todavía no ha sido igualado el Récord Oficial de Economía de la Asociación Americana del Automóvil: 33.8 millas por galón de combustible, establecido por el Gray hace dos años en un viaje de la costa del Atlántico a la del Pacífico de los Estados Unidos. Muchos dueños de coches Gray han logrado mayor recorrido, y es un hecho que todo el que posee un Gray alcanza mayor recorrido por galón de combustible que los dueños de cualquier otro automóvil. Un chasis capaz de semejantes ejecutorias, demuestra su superioridad mecánica sobre los demás en el mismo grado que las nuevas bellas carrocerías Gray superan en apariencia artística a los demás automóviles de precio módico. Le invitamos a que examine los varios modelos Gray. En casi todas las ciudades del mundo hay distribuidores o vendedores de carros Gray, siempre dispuestos a mostrarle sus cualidades distintivas.

Solicitamos Correspondencia de Comerciantes del Ramo

GRAY MOTOR CORPORATION, Detroit, E. U. A.

GRAY

El Aristócrata de los Automóviles Pequeños

15 7

¡GRATIS! ¡GRATIS! ¡GRATIS!

Genuina Navaja de Seguridad Gillette, del bello modelo "Tuckaway", enchapada de oro. Completa, con Estuche, Navaja y Hojas de Doble Filo Gillette. Puede llevarse cómodamente en el bolsillo. Vale $6.00, pero Ud. puede obtenerla absolutamente

GRATIS: enviándonos 8 (ocho) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con las señas completas de cada subscriptor y su importe neto: $16.00 (diez y seis dólares, oro americano).

Centenares de lectores de CINE-MUNDIAL han recibido uno de estos famosos y útiles artículos **absolutamente GRATIS.**

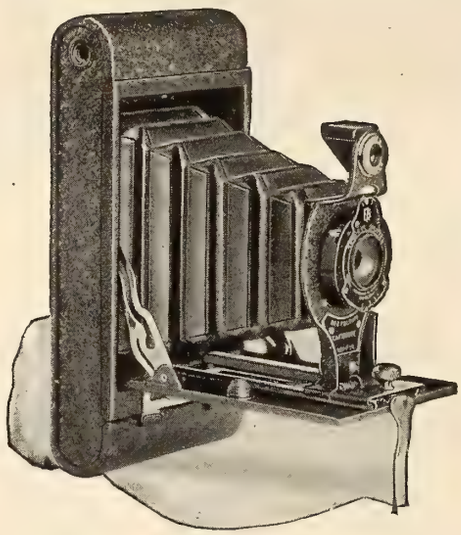
¿Obtuvo Ud. el suyo?

Sólo tiene Ud. que: conseguir entre sus amigos varias suscripciones a CINE-MUNDIAL, - fácil labor, pues esta es la revista favorita de sus amigos.

He aquí cómo

puede Ud. obtener uno de estos objetos, la Cámara, la Navaja o el Juego de Manicura, HOY MISMO:

Lleve CINE-MUNDIAL a sus familiares y amigos y obtenga las suscripciones necesarias. Envíenoslas con las señas completas de cada subscriptor y el importe en giro postal o bancario, y a vuelta de correo recibirá en paquete certificado, el regalo correspondiente, absolutamente GRATIS.



Esta bella cámara plegadiza "Hawk Eye", manufacturada por la Eastman Kodak Co., para fotografías de 2¼" x 3¼", **se carga con negativos de rollo obtenibles en todas partes del mundo. Es de construcción sólida, toda de metal, compacta, objetivos garantizados, obturador automático. Uno de los modelos más populares.** Vale $8.00, pero Ud. puede obtenerla absolutamente

GRATIS: enviándonos 10 (diez) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con las señas completas de cada subscriptor y su importe neto: $20.00 (veinte dólares oro americano).

IMPORTANTE

Enviamos estos regalos sólo al recibo del número de subscripciones correspondientes, con señas completas de cada subscriptor y su importe a razón de $2.00 oro cada subscripción.

* * *

No aceptaremos pedidos que vengan sin los nombres y direcciones de los subscriptores.

* * *

No cedemos comisiones de Agencias cuando se interesa uno de estos regalos.

Completo Juego de **Manicura Cutex, modelo "Marquise"**, la última creación del manufacturero. El bello estuche de metal provee un receptáculo permanente para los productos e implementos Cutex. Está hermosamente decorada y contiene las cuatro preparaciones principales de Cutex para la manicura: cepillo de pulimento acabado en rosa y en negro: lima, tablillas de lija y palillos de naranjo. Toda **dama debe poseer uno de estos hermosos** estuches de manicura. Vale $2.50, pero Ud. puede obtenerlo absolutamente

GRATIS: enviándonos 5 (cinco) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL con señas completas de cada subscriptor y el importe neto, $10.00 (diez dólares oro americano).

Háganse las remesas en Giro Postal o Bancario a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue **Nueva York, E. U. A.**

Introduciendo al Nuevo

WILLYS-KNIGHT

de Seis Cilindros

Este Willys-Knight de seis cilindros no es simplemente un nuevo modelo—es un coche nuevo. Por otra parte, no es un coche nuevo con un motor de seis cilindros, sino un motor de seis cilindros con válvulas corredizas—idéntico al tipo de motor que se usa en los coches europeos más costosos.

Debido a que el nuevo Willys-Knight de seis cilindros se fabrica en el país de más cuantiosa producción, por uno de los tres fabricantes de automóviles más grandes del mundo, ha sido posible cotizar un precio al mismo nivel de los otros coches de seis cilindros con válvulas de resorte.

Aquí tienen un automóvil, donde la belleza y el lujo han encontrado su mejor expresión. Propulsado con el único motor en el mundo de seis cilindros que se mejora con el uso. Al contrario de los motores de válvulas de resortes, los cuales poseen muchas piezas que mantienen una concusión contínua, cada parte movible del motor Willys-Knight se desliza o gira sobre una capa de aceite.

La carrocería del coche de turismo, prolongada y baja, está acabada en dos tonos grises, armonizantes y diferentes. La tapicería de cuero genuino español está pulida a mano. Neumáticos Ballon y frenos en las cuatro ruedas son de equipo regular.

Examine y pruebe, en su primera oportunidad, este nuevo y maravilloso automóvil. No dudamos que el resultado será sumamente sorprendente y deleitoso, no solamente con respecto a su funcionamiento sino también a su precio.

Otros tipos de carrocerías: Roadster, Cupé, Brougham, Cupé-Sedán y Sedán.

También fabricamos un surtido completo de automóviles de cuatro cilindros en carrocerías abiertas y cerradas.

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION -- -- -- -- -- TOLEDO, OHIO, E. U. A.
WILLYS—OVERLAND - CROSSLEY. Ltd. -- -- -- -- -- STOCKPORT, INGLATERRA.

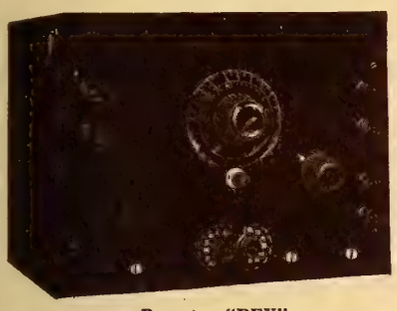
AUTOMOVILES WILLYS-OVERLAND REFINADOS

Harold Lloyd, que se luce en su última comedia para PATHÉ *"Lucas y su Suegra".*

INSTALE UN APARATO RADIOTELEFONICO EN SU HOGAR

La Radiotelefonía proporcionará muchas horas de diversión sana e instructiva. Piense V. en lo maravilloso que es oír desde su casa, sin molestarse, las mejores melodías de orquestas famosas, conferencias, noticias de última hora, etc.

EL APARATO RECEPTOR "REY"



Receptor "REY"

goza de enorme popularidad en este país por sus propiedades sobresalientes de selectividad, claridad y pureza de tono, y porque permite oír estaciones trasmisores a grandes distancias. Múltiples aficionados nos manifiestan que escuchan transmisiones de la costa del Atlántico a la del Pacífico con este circuito.

Bajo condiciones favorables el Receptor "Rey" tiene un alcance garantido de 1000 millas.

Este aparato es hecho de los mejores materiales por obreros expertos, y por su sencillez permite al menos entendido obtener el máximo de eficacia.

OFERTA ESPECIAL

Al recibo de $35.00 oro americano enviaremos un Aparato Receptor "Rey" completo con tubo, baterías, material de antena y audífonos a cualquier punto de la América Latina, libre de todo gasto de transporte. "Completo" quiere decir integro *en todas sus partes,* de modo que no queda *nada* por comprar. El aparato está listo para funcionar.

Cada receptor está probado antes de salir de la fábrica y se empaca con el mayor cuidado de modo que llegue a su destino en buenas condiciones.

Con cada aparato van instrucciones claras en español para su instalación.

Las remesas de fondos pueden hacerse por medio de giros postales o letras bancarias a nombre de Reynolds, Teschner & Volk Co.

MANDE SU PEDIDO HOY MISMO por uno de estos espléndidos Receptores para que Vd. y sus amigos puedan gozar de la diversión más maravillosa de los tiempos modernos.

COMERCIANTES EN ARTICULOS DE RADIO. Conociendo a fondo el mercado de materiales de Radio estamos en condiciones de llenar toda clase de pedidos, desde un tornillo hasta un receptor superheteredino, a precios que les permitirán competir con ventaja en sus plazas. Pida hoy nuestro catálogo completo ilustrado.

"Manera Práctica de Construir Receptores de Radio." Un libro que contiene instrucciones detalladas, con diagramas, para armar los tipos de receptores más modernos. Es indispensable para todos los aficionados. Envíenos un giro postal internacional por 50 centavos, oro americano, que vale el ejemplar. Dos ejemplares por un dólar.

REYNOLDS, TESCHNER & VOLK CO., Inc.

Fabricantes de Aparatos Científicos y Radiotelefónicos

41 - 43 Vesey Street, New York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: Rectovolk, New York

Referencias Bancarias: Corn Exchange Bank, Terminal Branch, New York

Véase el reverso de la portada.

El Regalo más difícil de sugerir

EL correo de la mañana le trae a Vd. una carta que anuncia el arribo de un heredero o de una hermosa niña en la casa de sus amigos.

La costumbre ha decretado que se haga un regalo en semejantes ocasiones. ¿Qué regalará Vd. al reciénnacido? ¿Más tazas y cucharas de plata? Casi todo el mundo hace ese obsequio. ¿Por qué no elegir algo práctico, característico de Vd., que demuestre la sinceridad de su bienvenida al nuevo amigo?

Las Canastillas de Kleinert

Para estas ocasiones la casa Kleinert ha creado las Canastillas Kleinert que contienen un surtido de artículos que las madres recibirán agradecidas por ser de gran utilidad.

Si el comerciante local no los tiene, gustosos enviaremos estas Canastillas a Vd., o a su amiga, juntamente con una tarjeta expresando sus buenos deseos.

Hay tres tipos de Canastillas Kleinert, con precios al alcance de todos y empaquetadas en bellas cajas apropiadas.

Canastilla No. A
Precio $5.00

1 par de Pantaloncitos Jiffy de Seda
1 par de Pantaloncitos Jiffy de Goma Pura
1 Pañal para la Falda
1 Bolsa para Pañales
1 par de Soportes para Pañales
1 Babero.

Canastilla No. B
Precio $3.00

1 par de Pantaloncitos Jiffy de Goma Pura
1 Sábana de Goma Pura para la Cuna
1 Pañal para la Falda
1 Bolsa para Pañales
1 par de Soportes para Pañales
1 Babero.

Canastilla No. C
Precio $1.75

1 par de Pantaloncitos Jiffy de Goma pura
1 Pañal para la Falda
1 Babero
1 par de Soportes para Pañales.

Canastilla No. D
Precio $1.00

1 par de Pantaloncitos Jiffy de Goma pura
1 Babero
1 par de Soportes para Pañales.

Escríbanos hoy. Mande su pedido directamente a la Señora Mendoza, encargada de este departamento.

Recuerde que: la integridad de esta oferta está garantizada por la casa I. B. Kleinert Rubber Co., establecidos desde hace más de 40 años y fabricantes de los Miracle Re-du-cers, Sobaqueras, Pantaloncitos Jiffy para Bebés, etc., etc.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.

Nueva York París Londres

Señora Mendoza, I. B. Kleinert Rubber Co.,
485 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

Sírvase enviar a las señas que especifico en la carta adjunta una

Canastilla Kleinert No.....

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

Nombre de la mejor tienda en esta localidad .....

.....

Como bendiciones del cielo . . .

¡TAN pequeños, tan delicados y tan dignos de ser amados! Manténgalos Ud. sanos dándoles Quaker Oats, el alimento perfecto para la infancia.

Que se desarrollen bien, comiendo Quaker Oats, ya en forma de atole o ya como potaje bien cocido.

Su médico le dirá que Quaker Oats proporciona a sus cuerpecitos la energía y nutrición que necesitan. Contiene los elementos vitales para robustecer sus delicados huesos.

La dama que espera ser madre, debe comer Quaker Oats en abundancia a fin de fortificarse para el día de la prueba. El estado de su salud es la base sobre la cual ha de descansar la robustez del recién nacido.

Quaker Oats puede prepararse en centenares de diversas formas: como sopa, como potaje, como pan, bizcochos, etc. Su sabor es aperitivo. Comience Ud. a adquirir hoy mismo el saludable hábito de comer Quaker Oats. Proteja su propia salud y la de sus hijos.

Quaker Oats

no sólo engrandeció la ciencia contemporánea, sino que presintió muchos de los grandes descubrimientos de la época actual; a Cuvier, el sapientísimo autor de la anatomía comparada y de la paleontología; a Geoffroy Saint-Hilaire, ilustrador, si no creador de la teoría de la unidad de la composición orgánica, y fundador de la embriología; a Bichat, que fundó la anatomía general; a Claude Bernard, el más ilustre representante de la ciencia experimental en el siglo XIX, quien dió firme cimiento a la fisiología; y a Louis Pasteur, que lenguas faltan para hacer digno elogio de este preclaro ingenio que renovó por completo la terapéutica.

Permíteme que al terminar el breve catálogo regrese al terreno de la filosofía, para citar a Augusto Comte, el fundador de la escuela positivista que tan honda revolución ha causado.

Y si hay quien se atreva a objetarte que algunos de ellos no nacieron en tierras por mí bañadas, contéstale que, por lo menos, vinieron a beber de mis aguas sacramentales, o se iluminaron desde lejos al resplandor del faro encendido en la cumbre de la colina de Santa Genoveva, allí donde se irgue el Panteón dominando academias, liceos, colegios, escuelas y bibliotecas, templos de las artes y de las ciencias en que se han condensado mis brumas.

A los que maldicen de mí demuéstrales que sólo hay tres ríos en la geografía de la historia: el NILO, misterioso profeta; el TIBER, glorioso civilizador; y el SENA, yo, infatigable indagador de la verdad, que en presencia, o en esencia, o en potencia figuro como elemento determinante en toda idea que ilustra y en todo hecho que tiende a redimir.

Díles que hay un París que piensa; un París que estudia, que estimula, trabaja, ahorra; artista, heroico, honrado, amante de la familia y respetuoso de la ley.

Díles que ciertamente hay en él abismos, pero nunca tan hondos como excelsas son sus cumbres.

Díles que esa colosal estatua con que obsequié a la estupenda metrópoli estadounidense, no es la de la Libertad iluminando al mundo, sino la de LUTECIA llevando el fuego sagrado de su corazón y las lumínicas ondas de su cerebro a los nobles hijos del mundo del porvenir.

Y si así lo hicieres yo te lo agradeceré y tu propia conciencia te lo premiará.

París, a principios de 1925.

POR TELEFONO CON IRENE

(*Viene de la página* 197)

cuando vuelva tendré el gusto.. Ahora dígame Ud. qué quiere que le platique...

—Por teléfono... francamente, no se me ocurre nada... ¿Va Ud. a Europa con sus hijitas?

—Sí, y con mi mamá. Ellas están en vacaciones...

—No. Creo que el cine no les gusta, más que desde las butacas... La mayorcita, Frances, me vió en el Studio trabajando una vez en una escena dramática y se impresionó tanto que hubo que sacarla de ahí, llorando y temblorosa .Desde entonces, ni ella ni su hermana han regresado al taller.

—¿Cómo se llama la menor?

—Jane, de siete años. Frances tiene el doble.

—¿Y son tan bellas como su mamá?

—Eso no lo contesto... No me hará usted caer en ningún pérfido lazo, señor Guaitsel.

Una Remington para cada clase de trabajo.

La Remington "Standard" 11

CONOCIMIENTOS de embarque, facturas, estadísticas. Pocas oficinas requieren gran volumen de trabajos de esta clase. Pero todas, grandes o pequeñas, exigen cierta suma de labores de facturas o estadísticas. Para esos casos, una máquina ordinaria resulta lenta, costosa y poco satisfactoria. Y adquirir una máquina tabuladora especial para tales emergencias es un despilfarro.

Los ingenieros constructores de la casa Remington están estudiando constantemente los problemas de los hombres de negocios y se dieron cuenta de la necesidad de crear una máquina especial que ahorrase dinero y tiempo. Como resultado de tales esfuerzos, surgió la Remington Standard 11: la máquina de escribir *completa.*

La Remington Standard 11 encierra dos máquinas en una. Puede escribir cartas ordinarias o columnas de cifras, con precisión y rapidez.

El tabulador de diez pasos permite que el operador ponga rápidamente las unidades debajo de las unidades, las decenas bajo las decenas, los millones debajo de los millones,

en tantas columnas cuantas el papel permita.

Investigue Ud. las ventajas de esta máquina, que reducirá sus gastos generales y activará su trabajo.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
Remington Building New York, E. U. A.

Remington

Tengan Uds. la bondad de enviarme su folletito descriptivo de la Remington Modelo 11.

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____

Bon Ami

Pule, pero nunca raya

Bon Ami no quita el tizne raspándolo, sino que lo elimina *frotándolo.* Pero sólo quita mugre y el tizne sin tocar el metal.

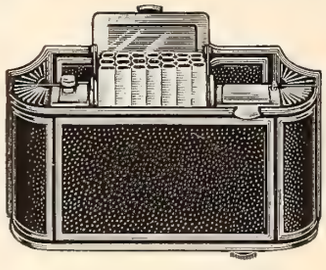
Por eso es mucho más fácil y seguro usar Bon Ami para los utensilios de cocina. Los jabones para fregar raspan el metal. Bon Ami nunca deja otra marca que un brillante pulimento y un lustre como espejo.

Bon Ami es insubstituible en la limpieza y pulimento de ventanas, espejos, latón y muchos otros artículos.

En Argentina Bon Ami es conocido por el nombre de "Noraya".

SINGULAR BELLO **EL CIG-A-DOR** CONVENIENTE UTIL

MANTENGA SU AUTOMOVIL, SU OFICINA Y SU HOGAR LIBRES DE CENIZAS, COLILLAS Y FOSFOROS QUEMADOS



Para el Auto del Fumador.

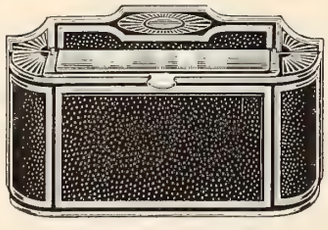
Cada CIG-A-DOR es de bello acabado y realza la buena apariencia de su automóvil.

El CIG-A-DOR para el hogar es acabado en oro o en níquel.

Para el Hogar y la Oficina.

Hay receptáculos para cenizas y para fósforos que pueden quitarse para limpiarlos.

EL VANI-DOR



Para el Coche de las Damas.

Levante la tapa del receptáculo para cigarrillos y éstos quedarán entre sus dedos.

De bello acabado, cada VANI-DOR tiene además un espejo y un libro de apuntes con espacio para colorete y polvos. Pida nuestra circular descriptiva de nuestro ramo completo.

THE DOERR MFG. CO. GRAND RAPIDS, MICH., E. U. A.

Representante en Argentina y Uruguay

OTTO EBBERSON BUENOS AIRES.

—¿Cuánto tiempo estará Ud. ausente?

—Año y medio...

—¡Largo es el viaje! Pero bien lo merece Ud. después de trabajar como ha trabajado.

—Más trabajé antes de llegar a los primeros papeles...

—¿Nunca le han dicho que parece Ud. española?

—Muchísimas veces... pero... nací en Nueva York...

—¿Aquí mismo?

—No, en Búffalo... hace mucho tiempo...

—¡Eso último no lo creo!

Irene rió, cristalinamente... hasta toser. Y me pareció que había llegado el momento de dar por terminada la cortísima charla.

—Diga Ud. a todos mis amigos que lean CINE-MUNDIAL que les envío un saludo muy cariñoso por su conducto y que quisiera estrechar personalmente la mano a cada uno de ellos... Mi hijita Frances, que está a mi lado, va a decirle dos palabras...

Y en un español un poco raro, oí a Frances:

—¿Cómo está usted, señor?

—Muy bien, señorita. ¿Se puede saber quién es su actriz de cine predilecta?

Y sin vacilar, como una explosión:

—¡Mi mamá!

No hubo más. Pero Equis es el culpable. La próxima idea luminosa que nazca en su cerebro le va a costar la pérdida del único amigo que le presta sin refunfuñar auxilios espirituales y en metálico.

Mientras estaba yo en conversación con Irene, alguien había dejado sobre mi escritorio un recado escrito:

"Que llame Ud. al Sr. León, Fordham 4554".

Volví al teléfono y pedí el número. Me lo dieron, sin error (a veces suceden cosas extraordinarias) y pregunté:

—¿Hablo con Fordham 4554?

—Sí. señor.

—Comuníqueme Ud. con el Sr. León...

—Se han burlado de Ud., caballero. Este es el Jardín Zoológico.

TRES PARA CADA UNA

(*Viene de la página* 199)

ran de un solo marido la labor de tres... Y, naturalmente, el fracaso masculino es así inevitable.

Por esta razón van siendo ya pocos los hombres dispuestos a casarse por espontánea y libre voluntad. El que más y el que menos va casi a la fuerza. Va cuando ya no le queda otro recurso... Don Juan Tenorio, si se hubiera dado una vueltecita por Nueva York, se habría puesto en ridículo; no pasaba de la primera aventura. Se hubiese tenido que casar al primer intento de conquista. Soltero, no haría la segunda. Casado, ya es distinto. Pero un Don Juan casado, ¡no puede seguir siendo un Don Juan! A menos que él fuese el esposo número 3, y tuviera a los otros dos como colaboradores...

Aunque ya nos dijo Bernard Shaw que estamos perdiendo el tiempo al hablar tanto de un hombre que nunca ha existido. En una de sus demoledoras comedias nos dice, por boca de uno de sus personajes: "Se han tomado ustedes un trabajo en tonto. El verdadero Don Juan es la mujer. La mujer es la que conquista al hombre."

¡Pobre hombre! En Kansas, para protegerse ante las exigencias femeninas, ya han establecido la *Married Men's Union* (Unión de Hombres Casados) y se proponen, ¡los infelices!, imponer determinadas condiciones de

PATHÉ

Ha llegado el día en que los mejores teatros de América exhiben Series Pathé en sus programas más selectos

LAS ARENAS EMBRUJADAS
(Her Dangerous Path)

Con Edna Murphy.

Producida por Hal Roach

MONTARAZ
(Leatherstocking)

De las famosas novelas del célebre escritor JAMES FENIMORE COOPER, leídas mundialmente.

Un conjunto de hazañas sensacionales.

LA SENDA DE LOS VALIENTES
(The Way of a Man)

Por Emerson Hough.

Autor de "El Carromato" y otras celebradas obras.

Una gran novela. UNA MAGNIFICA SERIE.

DIEZ CICATRICES HACEN UN HOMBRE
(Ten Scars Make a Man)

Por Philip Barry, famoso dramaturgo, autor de "TU Y YO".

Aventuras en Nueva York y en un rancho del oeste.

"PUERTAS MALDITAS"
(The Fortieth Door)

Con Allene Ray.

Producida por George B. Seitz.

Amor y Aventuras en el Oriente. Sumamente interesante. Producción Magnífica.

EN LA RED
(Into the Net)

Por Richard E. Enright, Comisionado de Policía de la ciudad de Nueva York.

Con EDNA MURPHY y JACK MULHALL.

Una historia de las luchas de la policía y sus supremos esfuerzos solucionando impenetrables misterios.

SUNKEN SILVER
(No está traducida aún)

De la novela por Albert Payson Terhune, uno de los autores más famosos de América, titulada "CAESAR'S CLAN".

Una historia de aventuras y misterios en el estado de Florida.

Allene Ray

Si no conoce estas series está perdiendo la oportunidad de hacer dinero.
Las Series Pathé significan "Grandes éxitos de taquilla"

PATHE EXCHANGE, INC.,
35 West 45th Street, New York City.

SERIES PATHÉ

UNA NUEVA JOYA

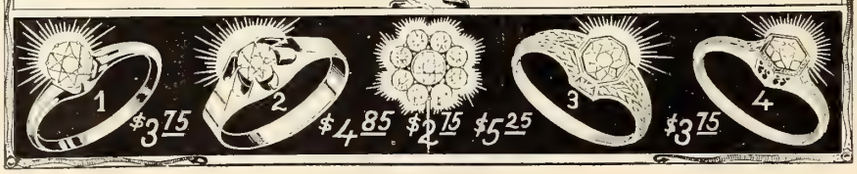
Para manos hermosas, afortunadas y dichosas. El Adamante Oriental puede lucirse en cualquier ocasión con la seguridad de que nadie sospechará que no es un diamante genuino de un precio cien veces mayor. Importado especialmente para personas acomodadas que prefieren no portar sus joyas genuinas en público.

AVISO: Cuídese de personas sin escrúpulos que le ofrezcan nuestros Adamantes a precios de diamantes genuinos.

UNA NUEVA OFERTA:

Porte un Adamante por una semana, sométalo a toda prueba comparando su brillantez y colores prismáticos con cualquier joya y si no queda del todo complacido sencillamente devuélvanoslo para reembolsarle su valor. Los estilos 1 y 2 son de lámina genuina de oro de 12 quilates; el prendedor y los anillos 3 y 4 son hechos en los efectos exquisitos de platino tan altamente admirados en la actualidad. Mande Giro Postal o Bancario. Precios en Oro Americano. Depto. C.M.-4.

ORIENT EXCHANGE, 21 Park Row, Nueva York, E. U. A.



¡Con Cada Subscripción, un Libro!

¡SUBASTA DE ALMAS!

La novela vivida de una joven víctima de las atrocidades turcas en más de doscientas páginas de trágica emoción, con bellas ilustraciones tomadas de la película del mismo nombre, de cuyo argumento se ha hecho este interesante volumen.

La autora del libro, que fué también la protagonista de la cinta cinematográfica, relata en líneas palpitantes su epopeya de dolor.

"SUBASTA de ALMAS"
(Armenia Arrasada)

GRATIS

a quien envíe el cupón adjunto, con la dirección y señas y DOS DOLARES, para una subscripción por un año a CINE-MUNDIAL.

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto $2.00 oro americano para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año comenzando con el número de.....que espero a vuelta de correo con un ejemplar del interesantísimo libro "SUBASTA DE ALMAS".

Nombre .....
Domicilio o Apartado .....
Ciudad .....
Provincia o Estado .....
País .....

trabajo... No saben que en el campo matrimonial se capitula siempre sin condiciones. Si las mujeres se empeñan en poseer tres maridos cada una, ¡los tendrán! ¿Cómo decirlas que no, cuando tan razonablemente nos lo piden?

Lo que hasta ahora no nos han dicho es qué nombre usarán en lo sucesivo. ¿El del esposo número 1? ¿El del número 2? ¿El del 3?... Acaso los tres. Sería muy sugestivo: Mrs. R-I-P. Smith-Brown-Well... ¡Delicioso!

¿Y los hijos? ¿De los tres también? ¿O solamente del encargado de la limpieza doméstica?...

No nos preocupemos demasiado. Ya se arreglará todo. Mientras, soñemos con que algún día nos llegará a nosotros el turno de imponernos, y para entonces, si aún nos quedan fuerzas y humor, ¡ya nos desquitaremos pidiendo que se nos entreguen las siete que hasta ahora creyéramos nos correspondían a cada uno!

TARAVIN MAS MEJIAS

(*Viene de la página* 200)

—Pues a Turquinos, ¿eh?

—Justo... justo... — Nada que no me sale una frase decente, se echa en cara Taravín.

—¿Le parece a usted, amigo Taravín, que tomemos antes un aperitivo?

—¿Aperitivo? — ¿Para qué? Es decir sí; bueno, Don Celso, usted manda.

Echaron a andar. Don Celso, cuya gramática parda era cosa proverbial en aquella comarca, meditaba sin duda, pues dos o tres veces fué a decir algo y de nuevo enmudeció. En cuanto a Taravín, se sentía en paz con el mundo. Anduvieron en silencio unos momentos. De pronto Don Celso se detuvo, alarmando justamente a Taravín que no veía llegado el momento de entrar por Turquinos, y le espetó:

—¿Conoce usted a mi sobrina... a Sofía?

—So... brina! So... fía.. — Se le había venido encima el ataque de tartamudez que solía acometerle de impaciencia o de debilidad.

—Sí hombre, mi sobrina, mi sobrinilla...

—No... si ya mee.. acuerdo... Si... no... la conozco. — Cualquiera era capaz de saber lo que decía.

—Pues de ella quisiera hablarle...

—Con mucho gus... gus... gusto...

—Es una muchachilla bonitica, joven, más joven que usted. Yo se la presentaré.. — El viejo se frotó las narices con la mano derecha y siguió diciendo:

—Usted no es casado, ¿verdad?

Taravín contestó con un movimiento de la mano.

—¡Ajajá!.. — Nuevo frote, sin duda dado a la idea que aquél buen señor parecía tener montada en las narices, según reflexión del callado pero atento Taravín.

—Pues yo he pensado en casarla... ¿eh? ¿Que le parece la idea? ¿Eh, Taravín?

—Buena... ¡gracias!

—No Taravín... nada de gracias que esto es serio... ¡eh! ¡muy serio! Y conste que yo he pensado en usted... — ¿Eh?

—Don Cel... so... So... fía... so...

—¡Pues está usted divertido! ¿Esa tartamudez le pasa a menudo?

—A me.. nudo... de peque.. de pequeño; ahora, no.

—Bueno, pues he pensado que ustedes harían una buena pareja...

—¿Es tarta... tarta... muda?

—No, hombre. — Si digo que formarían ustedes un buen matri... matri... monio. — Se le había agarrado un poco el habla cortada de Taravín.

—Ahora... ahora.. no..

—Hombre, si yo no digo que se casen en este momento, Taravín,—un poco impaciente.

—No, si digo... que que a.. hora... no pue... no puedo ha... hablar, hasta que co... co... coma.

—Bueno, pues aligeremos el paso — Taravín por poco si echa a correr — y entre tanto no hable usted, hablaré yo sólo.. — Mirada de agradecimiento de Taravín.

Una pausa.

—Si, hombre, la verdad, yo creo que usted y Sofía harían una pareja envidiable... Usted sería un marido ideal...; algo mundano... ; algo culto... — Intento de hablar por parte de Taravín — Cállese usted; algo complaciente...; poco molesto... amable...; es usted ¿cómo lo diría yo? — El más... el más...

—Más... Más... Me.. Mejías..

—Eso, eso sería Más Mejías...

—¿Qui... qui... quién?

—El niño.. el sobrinillo, el primer sobrinillo, — Gran golpe en las espaldas de Taravín. — ¿Usted comprende, amigo?

Buena cosa fué que Taravín no pudiese hablar claro en aquellos momentos, pues contra nuestro deseo, no hubiéramos podido permitir que el lector leyese las palabras que se le venían a la punta de la lengua y que allí se quedaban estacionadas por suerte también de Don Celso. ¡Vaya si había comprendido Taravín, el papelito que le ofrecía aquél grotesco gran hombre!

—No. No hable usted Taravín, vamos a comer... y ya hablaremos en detalle.. Yo le aseguro que no tendrá usted nunca queja de mí...; seré cn buen padrino...; un amigo sincero, inseparable. — No, no hable Taravín...; ya hablará usted a tiempo... Yo seré, qué digo amigo, un padre, un padre para usted... y para.. para..; No, no hable Taravín...

Taravín se mordía la lengua y callaba, callaba, sumido en Dios sabe qué reflexiones de venganza a tomar contra todo cuanto se le pusiese delante en forma de comestible o de bebible.

Como un autómata, después de habérsele dado cuerda, se sentó Taravín a la mesa y con movimientos mecánicos y hasta rítmicos fué engullendo, tragando, más que comiendo; y empapando, más que bebiendo, diversas clases de vinos, siempre atento, al parecer, a cuanto decía Don Celso, al que respondía con ligeros gruñidos, entre bocado y copa de aquel interminable ágape, y sin levantar los ojos del plato o platos que tuviera a su alcance. Por último, satisfecho, relleno, se revolvió en la silla, después de encender un gran habano, poner unos terrones de azúcar en su tercera *demi-tasse* y servirse también otra tercera copita de verdoso licor digestivo. Había vuelto a recuperar el habla y en prueba de ello comenzó diciendo, al ya impaciente Don Celso:

—Con que usted quiere que yo me case con Margarita... ¡hip! — con hipo de bien comido y no tan vien educado.

—Con Sofía..

—¿Y con sofía...

—No hombre..

—¡Ah!, que no se case.

—Sí, hombre, eso sí..

—¿En qué quedamos Don Mendrías?—La lengua empezaba a soltársele demasiado sin duda, y el semblante de Don Celso empezó a ensombreserse temeroso.

Colleen Moore es Famosa por sus Bellas Manos

A pesar de las numerosas actividades de Colleen Moore como actriz cinematográfica de primera magnitud, esta famosa estrella de la First National conserva la fascinante hermosura de sus manos. Ella sabe que sus manos deben ser expresivas, y, al mismo tiempo, exquisitamente femeninas. Por eso es que Colleen usa CUTEX y lo recomienda a sus amigas.

Lleve Siempre Uñas Hermosas - Con Cutex

¡Cuán grata sensación de seguridad y reposo imparten las uñas hermosas! Millares de mujeres mantienen bellas las uñas con el método CUTEX. Es el método perfeccionado por la primera autoridad en el arte del cuidado de las uñas: los fabricantes de CUTEX. Si Vd. ha envidiado las uñas exquisitas de las damas meticulosas, comience HOY — use CUTEX. Dispuesto en elegantes estuches acabados en negro y rosa. En cualquier droguería, perfumería o tienda de departamentos le mostrarán gustosos los diferentes productos CUTEX. Pida CUTEX la próxima vez que vaya Vd. de compras.

CUTEX
Liquido

NORTHAM WARREN — NEW YORK, U. S. A.

La Neuralgia que me Agobia

Con sólo friccionarse la frente o las sienes con Mentholatum se alivia la jaqueca. Para cualquier dolor o inflamación no hay más que aplicar

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum
Indispensable en el Hogar

para resfriados, neuralgia, quemadas, dolor de espalda y de músculos. Inofensivo como el agua; eficaz como el sol.

De venta en las Droguerías y Boticas
Unicos Fabricantes:
The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y., E. U. A.

EL REMEDIO "3" DE HUMPHREYS para las enfermedades de la INFANCIA

No deje sufrir a su bebé. Tal vez sea víctima de dolores de que no puede hablarle. El llanto, la intranquilidad, las irritaciones, el cólico y los escalofríos producidos por la dentición son un suplicio tanto para los padres como para los niños. El famoso Remedio "3" de Humphreys, seguro e inofensivo, se usa desde hace más de 70 años contra la irritabilidad y los cólicos de los bebés.

Use el cupón adjunto. Pida nuestro Manual de Medicinas para el Hogar. Lo enviamos GRATIS.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Med. Co.,
William & Ann Sts., New York City, E. U. A.

Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a:

Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....
Prov. o Estado.....
País .....

7

—¡Eh! ¡Cuidado Taravín...!

—¡Cuidado! Cuide usted de no mancharme más el traje... ¡so cochino!

El confundido Don Celso, sin querer, claro es, le había derramado casi toda una *demitasse* encima de los pantalones y, al querer limpiárselos, derribó con el codo una copita de cordial.

—No se apure Taravín... yo tengo la culpa... pero quitaremos esa mancha... la culpa es mía solo, mía solo...

—Claro que la culpa, es de usted... y luego me lo quiere usted echar encima... que cargue yo con todo... hasta con la mancha...

—¡Eh! ¡Eh! Taravín no confundamos, que usted parece que quiere decir una cosa... y sale usted por otra ¡caray! Este es un accidente sin importancia... y en cuanto a lo otro, a lo nuestro...

—A lo de usted, entendámonos...

—En cuanto a lo otro, yo soy sólo el tío de Sofía... el tío, óigalo usted bien...

—El tío vivo.

—Fracesitas no, ¡caramba! que va usted a terminar por enfadarme, ¡caray!. Que parece que le han sentado a usted mal esas cuatro copitas...

—A quien le van a sentar mal mis cuatro copitas es a usted.

—Bueno, amigo, no nos salgamos del asunto...

—De su asunto.

—Del de usted y mi sobrina, ¡canastos!

—Si, de usted.

—De usted, o hable usted claro de una vez...

—Mi lengua no está todavía bastante expedita. Espere, espere usted y ya verá, lo que es bueno...

—No me refiero a su lengua ahora, sino a que aclare usted sus ideas, sus intenciones...

—No turbe usted mi digestión, o le saldrá peor cuenta, Don Celso

—Bueno hablaré yo, como hacíamos antes, y usted va asintiendo, ¿eh? Verá usted como todo se arregla; si usted es un buen chico...; por algo estamos tratando de un asunto serio... ¡Verá usted!... Quedamos en que se casa usted con Sofiita, que es muy buena, pero muy buena muchachita... Con decirle a usted que nunca tuvo un novio. Es decir, quiero ser franco con usted, franco hasta la saciedad... Ella tuvo un novio, el único... pero como ella es tan joven... Nada, casi nada... ¡cosa de chicos!

—¡Caracoles! ¿Casi nada?...

—No me interrumpa o no acabaremos nunca...; ¿Dónde íbamos? ¡Ah! sí... ya recuerdo... Sofiita tuvo ese novio, primo de ella, un muchacho muy seriecito, muy formalito... que prometió casarse con ella y lo hubiese hecho si no hubiera sido...

—Porque se murió, conozco la historia...; los primos, de no casarse, se mueren...

—Así fué, el pobre tomó un aire, con el aire un resfriado, una pulmonía...

—Se murió, nada ¡un vivo!, lo que me sospechaba...

—Total... que aquello pasó... y se lo conté para que no ignorase usted nada... Yo, por mi parte, como prueba de afecto a usted y a ella...

—Si, y al vivo...

—Hombre no se ponga usted pesado, el muchacho ya le he dicho que se murió. Pues como decía, yo seré un padrino excelente, un buen padrino... del que usted no tendrá queja nunca... Y cuando estén casados...

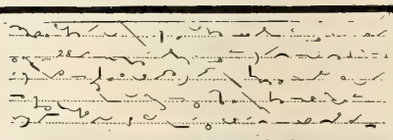
—¿Quienes?

—¡Usted y Sofía!

Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suavisa el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna. —The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"
Para las Pecas



APRENDA LA
TAQUIGRAFIA
Y GANE MAS SUELDO

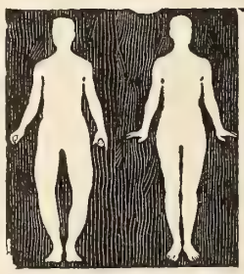
Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquígrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir. La demanda para taquígrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto **"Vuestro Porvenir"** y una Lección de Ensayo **GRATIS.**

New York Commercial Institute
24 Stone St. New York City



La Apariencia Personal

Es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 8, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorará en un cien por ciento su apariencia personal.

Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluya 10 centavos para el franqueo.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 234 L.
Binghamton, N. Y., E. U. A.

SUBSCRIBASE A
CINE-MUNDIAL

—Yo...; prefiero ser el padrino, en este caso...; yo, yo no me caso.

—Con esas salimos ahora...

—Si hombre; cásese usted con ella, o que se case con el otro...

—¿Con el muerto?

—Y bebamos a la salud—levantando con muy variada pulsación una copita más.

—¿A la salud de quién?

—De quien sea... ¡a la salud! ¡Saluque!—Tambaleándose se puso de pie y siguió diciendo:

—¡Adios! ¡Don Tío... Don Padrino!... y otra vez pagaré yo ¡eh! Otra vez no permitiré que pague nadie, ¡no faltaba más! ¡pagaré yo!—se dió un fuerte golpe en el pecho, para afirmar la frase y también para casi perder el poco equilibrio con que se sostenía. Tomó los guantes, el bastón, el sombrero, y con aire de *sporstman blasé* salió por la puerta principal del restaurante, dándole los famosos cuarenta céntimos de propina al chiquillo que le abriera la puerta.

* * *

Don Celso estuvo a punto de correr detrás de él y abofetearlo; pero se contuvo, se llevó las manos, ambas, a las narices, se las refregó vigorosamente y balbuceó:

—La culpa fué mía; la única manera de coger a este hombre es cuando tiene el estómago vacío...

BATURRILLO NEOYORQUINO

(*Viene de la página* 203)

EN conferencia pronunciada en Boston ante una sociedad femenina, Ina Claire proclamó que en los Estados Unidos ya no había actores capaces de interpretar papeles de caballero y era necesario importarlos de Inglaterra.

Para que la escena norteamericana volviera a contar con *gentlemen* de verdad, dijo la actriz, había que apelar a las universidades, a fin de que cierta cantidad de estudiantes de buenas familias se dedicaran al teatro.

* * *

Poca diferencia hay entre el yanqui que ha pasado por un *college* y el que se quedó en casa o se puso a trabajar, tanto en lo que toca a conocimientos como a "caballerosidad" aparente.

Algo de esnobismo, tal vez, en los universitarios, y nada más.

El mal—que existe a pesar de que Miss Claire no ha dado con el remedio—estriba en que aquí andamos ridiculizando los buenos modales desde la guerra civil y casi llegamos a tildar de afeminado al que se comporta con la corrección, finura y cortesía que en otros países son atributos del hombre bien educado.

De modo que muy difícil será que tengamos "caballeros" mientras los estudiantes hagan un ídolo y traten de imitar la ropa y las maneras del más bárbaro entre los jugadores de *rugby* de la Universidad; y los muchachos más pobres tomen como modelo a un John Sullivan, copien su andar y se llenen de admiración ante los rasgos que distinguían a ese pugilista dentro del cuadrángulo.

DESDE que Gloria Swanson se hizo noble, casándose con un marqués en Francia, ha dado mucho que decir al elemento chismoso de Hollywood, que no cesa de comentar sus declaraciones de otros tiempos.

Cuando fué a parar a los tribunales con Wallace Beery, su primer marido, éste juró

(*Continúa en la página* 240)

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

TODOS LOS ATRIBUTOS DE UNA PERFECTA COMIDA
los hallará Vd. en el

RESTAURANT MOUQUIN

Sexta Avenida y Calle Veintiocho, Nueva York

MOUQUIN es el sitio favorito donde se dan cita los visitantes latinoamericanos de refinado buen gusto—el rendezvous de la flor y nata de los latinos residentes en Nueva York. **MOUQUIN** es uno de los más antiguos y mejores restaurants de los Estados Unidos y está reputado por sus insuperables COCINA y SERVICIO FRANCESES. Cuando visite Nueva York vaya al **RESTAURANT MOUQUIN** y estará en su casa.

MOUQUIN'S RESTAURANT & WINE COMPANY
454 SIXTH AVENUE NUEVA YORK

¿Desea Ud. ganar $5.00 o más extra al día?

Sin intervenir con sus ocupaciones ordinarias y al mismo tiempo aprender INGLES COMERCIAL, CONTABILIDAD Y ELEMENTOS DE CONTADURIA O ELECTRICIDAD, por medio de nuestros Cursos Prácticos por Correspondencia en Español o en nuestras escuelas en Chicago?

METROPOLITAN INSTITUTE OF ENGINEERING AND COMMERCE
Dept. 26. 37 S. Wabash Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

Muy señores míos: Sírvanse darme gratuitamente detalles acerca del curso de..... y decirme también cómo puedo aprovecharme de las ventajas y oportunidades que ustedes ofrecen.

Nombre .....

Calle ..... No. .....

Ciudad ..... País .....

Un Nuevo Libro de Radiotelefonía

El Radio es ya algo permanente. En esa convicción, la Casa Editorial de Chalmers, editora de CINE-MUNDIAL, acaba de publicar un nuevo libro:

RADIO PRACTICO

por el Dr. Ernesto de Murillo, y el Técnico de Radiotelefonía, Sr. P. Gaitán Pérez.

Este libro está escrito en lenguaje tan claro y sencillo que el novicio podrá entender, sin ayuda, un asunto que hasta ahora se ha hecho difícil de completa comprensión.

El libro está profusamente ilustrado con diagramas de varios circuitos y aparatos radiotelefónicos.

Los siguientes capítulos que integran esta obra demuestran cuán completo es dicho tratado de Radiotelefonía.

Capítulo:

I. Qué es el radio o radiotelefonía.
II. Cómo obra la radiotelefonía.
III. Datos históricos acerca del radio.
IV. De la antena y de los graduadores.
V. Diferentes graduadores.
VI. Modificadores. La bombilla o tubo al vacío.
VII. Modificadores. Amplificadores y transformadores.
VIII. Contacto a tierra.
IX. De los auditivos y del altoparlante.
X. Modo de construir el aparato.
XI. Construcción de un radioteléfono de modificador de cristal.
XII. Construcción de la antena.
XIII. Radioteléfono de una sola bombilla o tubo.
XIV. Cómo se regenera o refuerza la corriente.
XV. Cómo se amplían o intensifican los sonidos.
XVI. Radioteléfono reflejo.
XVII. Radioteléfono Cockaday.
XVIII. Radioteléfono Embajador.
XIX. Radioteléfono Superregenerador.
XX. Radioteléfono Neutrodino.
XXI. Radioteléfono Superheterodino.
XXII. Modo de manejar el radioteléfono.
XXIII. Daños frecuentes y manera de componerlos.
XXIV. Estaciones trasmisoras.
XXV. Palabras más usadas en radiotelefonía. Su significación.

Los capítulos que tratan de los circuitos Neutrodino y Super-Heterodino son especialmente explícitos en sus descripciones.

La impresión es lujosa: papel de la mejor calidad y cubierta de hermoso cuero flexible.

Pida su ejemplar inmediatamente, pues la edición es limitada.

Precio: $1.00
(Oro Americano)

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. A.

Añádanse 10 centavos oro para certificación del envío por correo.
Llene y envíe el cupón hoy mismo.

DESDE que publicamos en esta sección datos prácticos sobre la construcción del receptor semi-periódico ideado por A. J. Haynes y los dos amplificadores para el funcionamiento del alto parlante con él combinado, hemos recibido innumerables cartas de aficionados pidiendo informes adicionales para facilitar la corrección de algunas imperfecciones sufridas ya sea a causa de la mala interpretación de las figuras, o por deficiencia de los instrumentos que hayan obtenido en sus plazas locales. Que el receptor DX es capaz de rendir los resultados que se le atribuyen, está probado por cartas que hemos recibido de Cuba, Colombia, El Salvador y Venezuela, pues un aficionado de Bogotá nos participa que con las partes recomendadas en nuestro artículo, que obtuvo en Estados Unidos, logra escuchar las estaciones de Estados Unidos, Canadá y Cuba. Además algunas de ellas le han llegado en pleno día. Nos damos cuenta de que algunos de nuestros lectores han tratado de construir ellos mismos el acoplador sin tener a mano datos respecto al tamaño de alambre que se debe emplear y el número de espiras que entran en su construcción. Además, es de suponer que por falta del condensador rectilíneo especial, han hecho uso de un condensador corriente, lo que seguramente afectaría el resultado.

Para ayudar a quienes posean o piensen construir esta serie de receptores y amplificadores creemos oportuno hacer mención de las dificultades típicas que suelen afectar la buena recepción y sus correspondientes causas.

Si los Tubos al Vacío no Encienden

1. Puede ser que estén gastados o quemados.
2. Puede ser que la batería "A" esté gastada y necesite cargarse de nuevo.
3. Puede haber una mala conexión dentro del receptor, o puede haber una mala conexión entre el receptor y la batería.
4. Si el tubo arde con poca incandescencia es indudable que la batería "A" está casi agotada.
5. Uno o más de los contactos del tubo pueden estar doblados, o grasientos, impidiendo así una buena conexión con los muelles correspondientes del porta-tubo.

Si las Señales vienen Acompañadas de Rechinamiento.

1. Puede haber electricidad estática en la atmósfera. No existe remedio para este fenómeno.
2. Su receptor puede estar afectado por un transformador eléctrico o una luz eléctrica de arco en la vecindad. Las máquinas de rayo violeta, los calefactores eléctricos etc., suelen también producir tales efectos.
3. Una de las baterías está agotada. Generalmente cuando ésta es la causa, el ruido no se oye en los primeros momentos de virar el reóstato, pero empieza al poco rato y aumenta rápidamente hasta que apaga las señales por completo.
4. Si se percibieran estos ruidos solamente cuando se virase alguna perilla, es indicación invariable de que existe una conexión imperfecta en el receptor. Para localizar esta imperfección fíjese con certeza cuál es la perilla que causa el ruido irregular y revísese con cuidado la parte del circuito que conduce a esa perilla. A veces el alambre está quebrado en el aislador y el menor movimiento o agitación producirá este ruido que es causado por el abre y cierre repetido del circuito.

Si el receptor fuese regenerativo, como lo es el de que nos ocupamos, y estuviese conectado a una buena antena y se oyeran estaciones locales bien sin poder alcanzar las estaciones más lejanas:

1. Es indicación de que el operador no ha dominado la manera de sintonizar el receptor.

Si el receptor está paralizado y no se pueden recibir señales:

1. Hágase entrecambio de los tubos.
2. Puede ser que exista demasiada potencia en la batería "B" del tubo detector.

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. A.

Adjunto $1.00 (Oro Americano) para que se sirvan enviarme un ejemplar de "RADIO PRACTICO", el nuevo y completo tratado de Radiotelefonía.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....
Estado o Prov. ..... *País* .....

Nota: Incluyo 10 cts. para la certificación del envío.

3. La perilla de reacción puede estar demasiado adelantada.
4. El alambre dentro de los cordeles de los audífones puede estar roto, o puede existir una imperfección en la clavija, que cause un desvío de la corriente destinada a los audífonos.

Si el receptor "aúlla" cuando el operador mueve sus manos:

1. Disminúyase la reacción.

Si la recepción fuese más fuerte y voluminosa con el tubo detector que con el amplificador:

1. Las conexiones de la batería "A" están invertidas.
2. Puede ser que el constructor inadvertidamente haya conectado uno de los transformadores inversamente, o,
3. Haya omitido una de las conexiones de la unidad amplificadora.
4. También hay la posibilidad de que uno de los tubos amplificadores sea defectuoso. Esto se puede comprobar insertando los tubos amplificadores uno por uno en el porta-tubo del detector, pues los tubos amplificadores tienen cualidades detectoras aunque requieren para uso como detector diferente voltaje "B". Si en la posición de detector se recibieran señales de regular volumen hágase caso omiso de la posibilidad aludida.

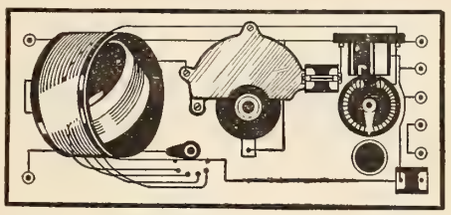
Si existiese un contínuo zumbido cuando están en uso los amplificadores:

1. Es probable que estén ardiendo a una temperatura demasiada alta.
2. Si el tubo fuese uno de los fabricados para uso normal con batería acumuladora de 6 voltios, puede ser que no esté ardiendo con suficiente incandescencia. Los filamentos de estos tubos son de tunsteno y se acaban pronto si arden demasiado bajo o demasiado alto. Si arden demasiado bajo el filamento se cristaliza; si demasiado alto, se evapora con rapidez.

Cabe en esta ocasión advertir al aficionado algo respecto a audífonos. La credulidad popular ha dado ocasión a una propaganda perniciosa que tiene por objeto crear una demanda por ciertos instrumentos usados en la radiotelefonía. En algunos casos, esta propaganda ha tenido su origen en la ignorancia de escritores sinceros, aunque mal informados; en otros casos existen deseos estudiados para mal informar al público y propagar la venta de tal o cual instrumento al que se atribuyen dones imaginarios. En seguida hacemos aclaraciones acerca de algunos puntos que pueden despistar más o menos al aficionado:

1. La resistencia en "ohms", (que es la unidad práctica de resistencia eléctrica) no es base para juzgar la sensitividad de los audífonos. Impedancia es la característica importante y como ésta varía con las señales recibidas, es imposible clasificar audífonos a base de una norma fija de impedancia. Muchos audífonos con una resistencia de 3,000 o 6,000 ohms son notablemente inferiores a otros de precio bajo y clasificados como de 2,000 a 2,400 ohms. En los anuncios eso de "Alta Resistencia Ohmica" es imponente pero no significa nada.
2. No existe ningún aparato o instrumento radiotelefónico que pueda eliminar la estática.
3. Es casi imposible en ciertas localidades eliminar por completo la intervención de estaciones locales. No cuente demasiado con antenas de cuadro, sintonizadores selectivos y refinamientos semejantes.
4. Las antenas demasiado largas no acaparán señales fuertes de las estaciones difusoras. Antenas con más de 50 m. de longitud dificultan la sintonización, entregan señales más débiles y atrapan más estática.
5. Una antena receptora no atrae el peli-

El Factor más Poderoso
de Entretenimiento y Educación



Receptor DX HAYNES, cuya sencillez, potencia receptiva y perfección reproductora de los sonidos han causado gran sensación en la industria radiotelefónica.

Las estaciones propagadoras radiotelefónicas se esmeran en ofrecer a los dueños de aparatos receptores, escogidos programas musicales y culturales. Mediante estas audiciones, cada día más selectas y educativas, usted, su familia y sus amigos pueden oir diariamente las obras maestras de los genios musicales y estar al corriente de las últimas noticias, y de todo progreso en ciencia, literatura y arte. ¡Qué rico tesoro tiene a su disposición el dueño de un aparato receptor!

Por una módica suma, nosotros le ofrecemos el medio de gozar de toda esa riqueza artística y cultural.

EL APARATO RECEPTOR DX HAYNES

construído a base del famoso circuito perfeccionado por el eminente ingeniero A. J. HAYNES, aventaja en capacidad selectiva, alcance y pureza de sonido, a muchos otros renombrados aparatos más voluminosos y de más alto precio. La sencillez y eficacia del equipo HAYNES ha causado gran admiración entre los poseedores de este aparato.

Aún en condiciones desfavorables, el receptor DX HAYNES tiene un alcance de 1,000 millas; pero no es nada raro que, en condiciones favorables, reciba emisiones de centrales propagadoras situadas a 2,000 millas de distancia.

NUESTRA PROPOSICION

Remitiremos este equipo completo (sin tubos, pilas ni baterías), a cualquier punto de Hispano-América, como bulto postal o por expreso, cuidadosamente empacado, libre de todo gasto de transporte hasta el puerto de destino, al recibo de $40.00 moneda de los E. U.

La remisión de esta suma puede hacerse por giro postal o bancario a nombre de la Technical Export Corporation.

Enviamos instrucciones completas en castellano para la instalación del aparato.

Remitimos, en iguales condiciones, un amplificador HAYNES, con dos pasos de amplificación, adaptado al receptor mencionado, por la suma de $40.00 moneda de los E. U.

A los aficionados que prefieran construir sus propios aparatos, suministramos, a precios módicos, todas las partes y piezas necesarias y un libro explicativo de cómo montarlas.

Acabamos de lanzar a la publicidad una obra titulada RECEPCION ETEREA, que explica, en lenguaje claro, sencillo y libre de superfluos tecnicismos, la manera de construir, operar y reparar un aparato radiotelefónico. La remitimos por correo certificado, porte libre, al precio de UN DOLAR ($1.00).

De nuestra integridad y solvencia dará amplia información la reputada empresa bancaria New York Trust Company, de esta plaza, o cualquiera de sus filiales o agencias en países extranjeros.

No posponga por más tiempo el inmenso placer y utilidad que proporciona un aparato radiotelefónico en el hogar. ESCRIBANOS INMEDIATAMENTE.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 Church Street **New York, N. Y., E. U. A.**

Dirección Cablegráfica: Technical, New York.

R A D I O

RECEPTORES de Radio Completos: Selector Multiflex de 4 tubos; ocho tubos Superheterodino; 5 tubos Radio Frecuencia. Precio: $60.00 y $40.00, Receptores desarmados.
SOLDADORES: funcionan con corriente eléctrica o acumuladores.
SINTONIZADORES: de Merma Baja.
ALTOPARLANTES: unidades para fonógrafo o completos.
TUBOS DE CAMBRAY y Alambre estañado.
TABLEROS, aisladores, etc.
TUBOS (Bombillos) de todas clases.
BATERIAS y Pilas Secas.

AFICIONADOS, COMERCIANTES, AGENTES, COMISIONISTAS

Escriban solicitando CATALOGOS en CASTELLANO y precios.

Envíe un Dólar ($1.00) y le remitiremos por correo certificado, porte libre, un libro que explica la construcción, operación y reparación de un aparato radiotelefónico.

ZETA-BE COMPANY

30 East 42nd St., New York, EE. UU.

Dirección por Cable: ZETABECO

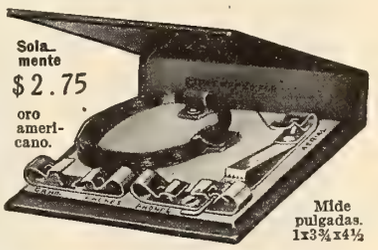
¡MARAVILLOSO INVENTO!

"El Pequeño Gigante"

RECEPTOR RADIOTELEFONICO DE BOLSILLO EN FORMA DE LIBRO

Este receptor radiotelefónico de bolsillo no es un juguete, sino un aparato científico, construído en forma de libro, preciosamente encuadernado y con un alcance de 25 millas. De alta potencia, pueden oirse conciertos y conferencias con absoluta claridad. Uselo en la casa, o llévelo consigo en viajes, jiras, excursiones para su deleite. No necesita de baterías. Muy sensitivo y fácil de operar. Garantizamos su perfecto funcionamiento. Un maravilloso invento nos permite ofrecer este receptor radiotelefónico a tan ínfimo precio. Se remite por correo certificado, con instrucciones precisas para su manejo, al recibo de giro postal o letra de banco por $2.75 oro americano. **Garantizamos satisfacción absoluta o devolvemos su dinero.** Ordene uno HOY y asombre y deleite a sus amigos y familiares con conciertos y conferencias.

Solamente $2.75 oro americano.



Mide pulgadas. 1x3¾x4½

REGENT SALES COMPANY

P. O. Box 58, Hudson Term. Sta. New York, U. S. A.

¡GRATIS!

La bella novela "Subasta de Almas", al que envíe una subscripción. Una de las famosas Cámaras Fotográficas "Hawk Eye", fabricada por la Eastman Kodak Co., al que envíe 10 subscripciones. Una de las lujosas Navajas de Seguridad Gillette, modelo "Tuckaway", al que envíe 8 subscripciones. Y un hermoso estuche de Manicura Cutex, completo, al que envíe 5 subscripciones anuales a esta revista.

Véanse los detalles de estas ofertas extraordinarias en las páginas 230 y 234 de este número.

Receptor "Eclipse" de Cinco Tubos
Radio Frecuencia Afinada

El Receptor Eclipse de 5 tubos es hecho de los materiales más finos de baja disipación, en una hermosa caja de caoba maciza. Incluye un juego de receptor que reproduce las más lejanas estaciones con claridad y volumen sorprendentes. De selectividad tan delicada que permite escoger cualquiera estación noche tras noche, con el mismo ajuste de cuadrantes.

El circuito de este receptor consiste en dos grados de amplificación de radio frecuencia afinada, un detector y dos grados de amplificación acoplada de audio transformador. Los ingenieros radiográficos convienen en que un circuito con esta amplificación, que es un método de amplificación de las señales antes y después de registrarse en el detector, produce los mejores resultados de volumen y distancia, con la mayor sencillez de operación. Los transformadores de radio frecuencia afinados, tipo de baja disipación, montados en los condensadores de baja disipación de este circuito, son garantía de mínima pérdida de energía y a la vez de mayor grado de eficiencia posible.

Siempre se hallarán las mismas estaciones con los mismos ajustes de cuadrantes. El alcance es sorprendente. Bajo condiciones favorables no es raro alcanzar estaciones a 3,000 millas de distancia con el altoparlante. Se ha alcanzado estaciones aún más distantes. Con avíos de teléfono de cabeza es posible oir casi todas las estaciones de Broadcast o radio-emisoras del continente con tal que prevalezcan condiciones favorables de recepción.

Este receptor de cinco tubos merece toda confianza en cuanto a la excelencia del servicio bajo cualesquiera condiciones. Es hecho de los mejores materiales y la mano de obra es de lo más escrupulosa; y como su precio es sorprendentemente bajo, se le considera como el mejor receptor de 5 tubos, tipo de fábrica, en el mercado actual. Cada juego montado en la fábrica es rigurosamente examinado y probado, y debe responder a los requisitos más severos antes de ser puesto en el mercado.

NUESTRA OFERTA:

Despacharemos este receptor Eclipse de 5 tubos (sin tubos ni baterías) a cualquier país latinoamericano por el precio de $75.00 oro. Nosotros pagamos flete hasta el punto de destino. Las remesas pueden ser hechas en GIRO POSTAL o de EXPRESO.

También suministramos las piezas completas para el montaje de este receptor de 5 tubos, incluyendo el tablero perforado y grabado y la caja de caoba, con planos heliográficos completos y pliego de instrucciones para el montaje, por el precio de $50.00 oro.

Fabricamos igualmente receptores de 1 tubo y 3 circuitos, tipo Regenerativo para largas distancias, en caja de caoba, por $35.00 oro, incluyendo gastos de transporte.

Todos nuestros receptores son cuidadosamente probados y examinados antes del embarque y garantizamos su correcto servicio.

CATALOGO DESCRIPTIVO GRATIS

Suministramos gratis a solicitud nuestro CATALOGO DESCRIPTIVO de los aparatos de Radio y circuitos más nuevos y modernos

SCIENTIFIC RADIO EXPORT CO.

218 Fulton Street — Nueva York, E. U. de A.

Cuando usamos un buen par de tirantes experimentamos un gozo especial debido a la sensación de comodidad que sentimos con ellos. Este gozo se refleja en todas nuestras emociones y aun hasta en nuestros pensamientos y acciones.

Los tirantes "Shirley President" se amoldan tan bien al cuerpo que facilitan todos sus movimientos y le proporcionan una comodidad nunca hallada con otros tirantes que tratan de imitarlos inútilmente.

Busque siempre el nombre en las hebillas y las etiquetas de garantía que lleva cada par:

PRESIDENT SUSPENDER COMPANY

Shirley, Massachussetts, E. U. A.

Casa Fundada en 1870 — Cable: President

gro de incendio que algunos fabricantes de para-rayos e instrumentos análogos le atribuyen. No queremos indicar por esto que el aparato receptor no merece la protección de un dispositivo protector para desviar cualquiera descarga de electricidad atmosférica que lo pudiese arruinar. Con un buen dispositivo protector, el edificio y el receptor están libres de posible daño. Sin el dispositivo, la seguridad es la misma respecto al edificio pero el receptor sí puede ser dañado a causa de una descarga eléctrica en las cercanías.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(*Viene de la página* 237)

que Gloria se oponía resueltamente a tener hijos.

A Herbert Somborn, el No. 2 de la serie, hubo de abandonarlo diciéndole: "Para mí lo único importante es mi carrera. El matrimonio es algo secundario."

Ahora, sin embargo, acaba de proclamar que "quiere bebés — no uno, sino muchos."

Como todas las buenas hijas de estas democracias americanas, quizás lo que desee Gloria no sean hijos simplemente, sino marquesitas y marquesitos.

Jorge Hermida.

ALGO EN PRO DE LA FARANDULA...

(*Viene de la página* 207)

bien, seguir siendo las eternas víctimas. De ahí que se asocien para defenderse. Como ahora, unidos, cubren el territorio de la República, garantizarán la jira por todas las localidades, pero exigirán que los elencos no sean mermados y que las obras se pongan en escena exactamente igual que en la Habana.

* * *

En breve se inaugurará el Gran Teatro emplazado en la esquina que forman el Prado y la calle de Animas. Será un coliseo espacioso y cómodo. Su empresario, don Luis Estrada, se propone traer para la inauguración una gran compañía lírica.

Es digno de aplauso el esfuerzo realizado por el señor Estrada para dotar a la Habana de un teatro digno de su población.

* * *

El maestro Vives rindió buena temporada en esta capital. Sus obras "Doña Francisquita" y "El Duquesito" obtuvieron magnífico éxito, especialmente "Doña Francisquita", que es indudablemente la mejor obra del inspirado maestro.

* * *

Ya dió noticias de sí el conocido empresario don Julián Santa Cruz. Desde Madrid envió un cable pidiendo que le giraran sesenta mil pesetas para anticipos a los artistas que ha de presentar en la nueva temporada. Por cierto que, según mis noticias, ha contratado un primer actor y director, una tiple cantante y otra cómica, además de varias segundas partes.

No sé si lo que traiga don Julián será bueno, mediano o malo, pero será nuevo. Y esto ya es algo. Es el principio del barrido aquel a que yo me refería en una de mis anteriores crónicas.

* * *

La tiple mejicana Lupe Rivas Cacho hizo una medianeja temporada en el carcomido teatro Payret.

Dicen que ahora prepara su viaje a España.

* * *

Se anuncia la presentación de la compañía del eminente actor Enrique Borrás. La traen los populares empresarios Santos y Artigas.

* * *

Corren rumores de que para mayo vendrá una compañía de ópera.

¡No descuide su apariencia!

¡Aféitese todos los días!

$1.25

ESTE ya no es un hábito costoso sino para aquellos que sólo pueden usar tres o cuatro veces cada hoja de navaja de seguridad. Con nuestro Asentador "Sharpenette" garantizamos que una hoja "Gillette" le servirá cientos de veces.

Guarde sus hojas de navaja de seguridad, de cualquier modelo que sean, y úselas de nuevo con toda satisfacción.

Las hojas Gillette, así como otros modelos, están fabricadas del mejor acero obtenible y su duración es indefinida. Solamente que es preciso asentar la hoja sin desgastar el filo. El uso de carborundum produce un filo tan agudo que no dura sino un momento. En otros casos, debido a no haber medido el ángulo entre el asentador y la correa, el filo se enrosca. Todo esto se ha resuelto en la fabricación del "Sharpenette". Además se ha conseguido un artículo elegante, durable, de fácil operación y barato. Consiste de dos partes: asentador niquelado y correa finísima para asentar y suavizar.

Envíenos su nombre y dirección y $1.25 oro americano, en billetes o giro postal, y a vuelta de correo recibirá un juego completo.

¡Cuidado con las imitaciones!

Necesitamos Agentes en toda la América Latina

SHARPENETTE SALES CO.

110 Werth St. New York, N. Y.

GRANDES GANANCIAS

en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo, 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato. Solicite nuestro catálogo.

TARBELL CONE MACHINE CO.

229 West Illinois St., Chicago, U. S. A.

LAS ULTIMAS NOVEDADES DEL DIA

"ARCHIE", el muñeco de ojos luminosos que relampaguean y echan chispas; el rifle automático; la pistola de repetición; la matraca luminosa y el disco mágico. Todos luminosos y de gran efecto. La sensación de la época. Al recibo de $3.50 oro americano enviaremos muestras de todos estos artículos, por correo certificado, porte pagado.

Tenemos un surtido completo de **Juguetería, Quincallería, Joyería y Novedades.** Pida nuestro catálogo completo de **Bromas, Sorpresas, Chistes, Suertes, Magia, Escamoteo, Rompecabezas, Prestidigitación,** etcétera.

A solicitud enviaremos catálogo y folletos con ofertas especiales de todos nuestros artículos con listas de precios al por mayor. Buena oportunidad para agentes.

BUENA CALIDAD — MAGNIFICA PRESENTACION
EXCELENTE SERVICIO

MARBE TRADING CORPORATION

24 Stone St., New York, U. S. A.

CARROUSELES

Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

MAR DEL PLATA EN SU APOGEO...

(*Viene de la página* 209)

Pero ¿no estaremos metiendo el remo al pretender hacerle un panegírico al generalísimo yanqui?

Su temple de gran estratega — ¿recuerdan ustedes? — advirtióse bien claro cuando, a la cabeza de aquella famosa expedición punitiva, cruzó denodadamente la frontera con México. Infantería, caballería, artillería, aparatos modernos, bombs, aeroplanos, acaso un tanque, provisiones en abundancia, whiskey reconfortador... ¿Recuerdan ustedes? Pershing, al mando de su expedición *punitiva,* atravesó la frontera del vecino país de los aztecas con la audacia bélica que atribuímos a Napoleón al cruzar los Alpes.

¿Quién era el enemigo que osaba irritar a los hijos rubios de la poderosa nación? Un mulatoide analfabeto, rollizo y desalmado; un cualquiera, ex-ladrón, ex-bandido, serrano y matrero, que llegó a general, a caudillo y a jefe omnipotente de la situación de su país, en cierto lapso revolucionario, merced *a sus pistolas*: hemos citado a Doroteo Arango, alias Pancho Villa, contra el cual iba la expedición.

Y Pershing, que esperaba cortarle la cabeza para que los médicos explicaran qué tenía dentro, merodeo por tierras mexicanas del Carrizal y... terminó por retirarse sin haberle divisado las narices, mestizas y chatas, al feroz enemigo, que se complacía en tirotear sus tropas desde todos los puntos imaginables... y no imaginados por el generalísimo en aquella endiablada situación.

Mala, mala suerte tuvo Pershing durante aquella excursión armada, y ciertos diarios de aquellos días, mexicanos y yanquis, publicaban curiosas informaciones y bonitos rompecabezas, uno de los cuales representaba la sierra del Estado de Chihuahua "estratégicamente" tomada por las tropas norteamericanas, mientras Villa y los suyos, desde muy cerca, protegidos por los troncos de los árboles y por los accidentes del terreno, disparaban contra los intrusos sus carabinas, derribando a varios. Pershing, erguido y solemne, inspeccionaba el terreno con sus magníficos catalejos, exclamando impertérrito, aunque amoscado: "No lo comprendo, no lo comprendo."

* * *

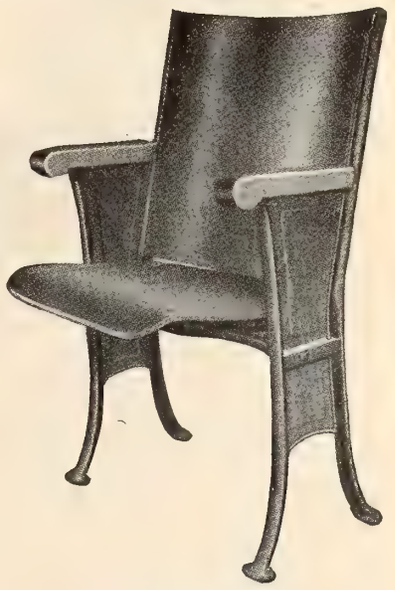
Volviendo a las películas, por adelantado podemos asegurar, sin temor a ser desmentidos, que el acontecimiento cinematográfico de la próxima temporada, lo constituirá el estreno de la super-producción "Mesalina", reconstrucción histórica que abarca uno de los episodios pasionales más culminantes de la Roma pagana.

Para realizar el largo metraje de este argumento sensacional por el cual desfilan redivivos, merced al talento de los intérpretes, emperadores, cortesanos, el Circo y el Foro, así como muchedumbres y espectáculos deslumbrantes y movidos, los productores de este film extraordinario no han reparado en obstáculos: se tomaron todo el tiempo y todo el dinero que requieren las obras maestras, y durante la filmación de la monumental obra, varias veces fueron visitado los talleres por el Rey de Italia — el primero en felicitar al Director Enrico Guazzoni y a la protagonista de la obra Condesa Rina de Liguoro.

Y "Mesalina" será admirada por los numerosos aficionados argentinos al Arte Mudo, gracias a la visión que ha tenido del negocio el Sr. Blas Chiesa, experto Gerente de la Corporación Argentino-Americana de Films, el cual piensa explotarla en grande, presentándola en los mejores salones del país.

* * *

Hemos recibido la grata visita del Dr. Alcántara Tocci, un caballero brasileño, abogado de nota, periodista de combate y, además, revolucionario también de combate, y en la actualidad uno de los jefes principales de la revolución paulista.



No. 3014

BUTACA "AMERICAN" DE ACERO TUBULAR PRENSADO

La Butaca No. 3014, uno de los millares de modelos de butacas para teatros manufacturadas por la American Seating Company, fábrica reconocida universalmente como la primera y mayor en el ramo, es considerada en Centro y Sur América como la butaca más apropiada para duradero servicio bajo las condiciones climatológicas de aquellos países, y la más cómoda y atractiva para cinematógrafos.

Esta butaca resiste eficazmente y sin quebrarse el más rudo transporte y el más continuado uso.

El espaldar, el asiento y el brazo son de madera resistente. Acabado en barniz de calidad superior del color que se elija.

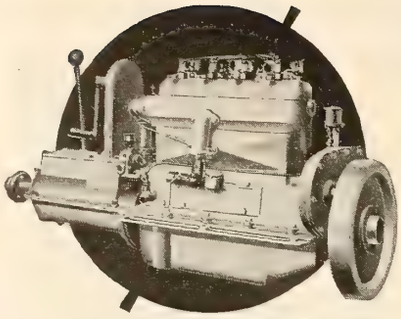
La armazón es de acero laminado tubular, con acabado en esmalte de bronce de cañón.

Pídanos catálogo general y precios de exportación.

American Seating Co.

119 WEST 40th STREET

Nueva York N. Y., E.U.A.



Un Motor Universal Más Poderoso

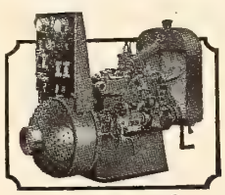
El nuevo Motor Marítimo "Flexifour" de la Universal desarrolla 25% más de potencia usando 10% menos combustible, y sin embargo, no se ha cambiado ni el calibre ni la carrera del émbolo.

Tiene muchos refinamientos debidos a: nuevos eje de leva, carburador, pistones y barras; y la genuina Cabeza Ricardo. El precio es módico y la ejecutoria de tal calidad que hará orgulloso a cualquier dueño de una lancha equipada con este nuevo motor.

Nuestro departamento de exportación especializa en empaque, marcas, expedición y embarque para el extranjero, lo cual garantiza pronta y segura entrega en cualquier parte del mundo. Pida nuestro folleto descriptivo.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY
Departamento de Exportación
39-41 CEAPE St., OSHKOSH, WIS., E.U.A.

Hay un ramo completo de Plantas Eléctricas Universal para todo uso en que se requiera servicio económico y seguro. El tipo que ilustramos es el de 4 Kilovatios.



Universal Flexifour 15 H.P. MARINE MOTOR

Motores Marítimos

Es un señor simpático y melenudo que ha sabido imponerse por su talento y por su característica de hombre de acción. Al hablarnos de sus ideales, nos expresó sus luchas por la conquista de la democracia y libertad del pueblo brasileño y como un convencido, nos aseguró que: el voto secreto; la enseñanza pública y obligatoria; el libre cambio; la reforma tributaria, judicial y administrativa; el voto a las mujeres; la responsabilidad de los funcionarios públicos; y el trato, igual para los nacionales que para los extranjeros, pronto serían un hecho en su patria y en cuyos ideales están empeñados todos sus correligionarios del Partido Laborista del Brasil.

Nos apretó vigorosa y cordialmente su mano y se despidió de nosotros con su perenne sonrisa de patriota optimista sin miedo a la lucha. Le acompañaba, durante la visita que hizo a nuestras oficinas de CINE-MUNDIAL, el Sr. José Di Bona, su secretario, persona que, por todos conceptos, guarda relación con el activo personaje.

¡ADIOS LA GALIA!

(*Viene de la página* 211)

ayuda en los países extranjeros! ¡qué éxito político para la nación que representan!

Esto explica bien el por qué muchas mujeres quiren ser artistas. De seguro que no es para interpretar con devoción a los clásicos, ni para arriesgar la vida en un trapecio, ni para cegar con la intensa luz de un taller cinematográfico. ¡No! Lo que busca es conquistar al hombre, garrido o dulzón, noche o pechero, rico o pobretón. Es el anuncio a la moderna. Artículo que no es visto, no es comprado. Y en todo eso entra el atractivo, el magnetismo, la inteligencia y una estrategia incomparable y muy femenina.

Y los hombres se dejan fascinar, así como la mariposa es atraída por la luz que ha de quemar sus alas.

Todo esto da razón al proverbio americano que dice: "Siempre paga el anunciarse."

LOS ARBOLES

Los árboles, los árboles, que miran,
Que sienten, que respiran,
Y que exhalan al viento su congoja
Al ver que los despoja,
Que si el sol los calienta, lo bendicen,
Y si los hiela el cierzo, lo maldicen,
Los espíritus son consolidados
Y en el mundo arraigados
De gentes que murieron impunidas,
Durante alguna de sus otras vidas,
Son almas infernales
Que purgan sus delitos terrenales,
Y de Tántalo sufren el suplicio
Hasta que Dios los llame a nuevo juicio.
No hay arbol a otro igual, son diferentes,
Como fueron de gentes...
Contempla a aquel que sube, sube y sube
Pretendiendo alcanzar la excelsa nube,
Y mientras más se eleva
Más desesperación en su alma lleva...
Este, que de gigante tiene el torso,
Y doblega su dorso,
No vencido a la inmensa pesadumbre
De la infinita y perennal techumbre,
Sino a su propio peso,
Que rinde al tronco su follaje espeso...
Allí está Laocoonte con sus hijos,
En contorsión brutal, y siempre fijos
En el lazo de bronce de serpiente
Que en oprimir y en relajar consiente,
Para hacer perdurable el sufrimiento,
Y trocar la esperanza en un tormento...
Esa palma es Ofelia... Se desola
Al ver se encuentra sola,

MUSTEROLE Y SUS DIVERSOS USOS

Los aficionados a los deportes al aire libre; los obreros que trabajan en talleres; los labradores que cultivan los campos, en fin, todos los que por placer o necesidad se someten a duros ejercicios físicos sufren siempre de agudos dolores en los músculos y las articulaciones. Para esos **MUSTEROLE** es indispensable.

Es igualmente eficaz contra el catarro, la influenza, bronquitis, neuralgia y el reumatismo. Previene la pleuresía y pulmonía y otros males del aparato respiratorio.

MUSTEROLE es un ungüento a base de aceite de mostaza. Se envasa en tubos y pomos.

MUCHO MEJOR QUE UN SINAPISMO

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente.

EL aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 783 Binghamton, N. Y. E. U. A.

A LOS LIBREROS
y agentes de publicaciones en todas partes:
CINE MUNDIAL
es la revista más solicitada porque es la más interesante que se publica en español. Llévela a su kiosco o librería y con ella llevará constante prosperidad a su negocio. En su localidad hay un agente de esta popular revista. Obtenga de él los ejemplares para venta o pida condiciones a:
CINE-MUNDIAL
516, Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

Para VIGORIZAR EL CABELLO **TONICO ORIENTAL**
Su uso constante cura la caspa y evita la calvicie

GRATIS

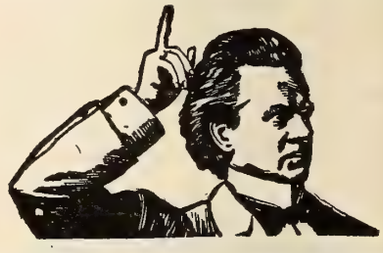
"PROMOCION Y CONSERVACION DE LA SALUD, FUERZA, Y ENERGIA MENTAL", se llama mi libro interesante.

Si no goza Ud. de perfecta salud, envieme el adjunto cupón con su nombre y dirección y lo recibirá a vuelta de correo. Le aseguro que no le pesará.

LIONEL STRONGFORT
5215 Strongfort Institute,
Newark, N. J., E. U. A.

Nombre .....
Dirección .....
Población ..... País .....

Guía de la Salud del Dr. Munyon



¡GRATIS! Se enviará a quien lo solicite, un interesante librito de 48 páginas, conteniendo instrucciones muy necesarias para conocer las enfermedades, sus síntomas, y modo de tratarlas con los famosos remedios homeopáticos de Munyon.

Remítase este Cupón a

Munyon's H. H. Remedy Co.,
Scranton, Pa., U. S. A.

Sírvanse remitirme gratis a mi dirección su folleto "Guía de la Salud".

Nombre .....
Calle .....
Ciudad o Pueblo .....
Estado .....
País .....

MILWAUKEE TIMER for FORDS

El Unico Distribuidor con Caja de Bakelite para Coches Ford

El primer distribuidor de su Ford tenía contacto de rodillo. Los expertos del Ford aseguran que éste es el mejor tipo de distribuidor. El nuevo modelo MILWAUKEE, a prueba de cortocircuitos, está perfeccionado por su caja de Bakelite.

Cuando use su automóvil con más frecuencia, haga que el motor dé su mayor rendimiento. Substituya su distribuidor con el sólido MILWAUKEE de caja de Bakelite. Más potencia y velocidad; más fácil arranque, mayor aceleración; y jamás un cortocircuito ni una falla hasta el día en que el distribuidor se ha gastado después de muchos meses de servicio.

Sólo hay un distribuidor de contacto de rodillo con caja de Bakelite: el MILWAUKEE. Pídalo a su proveedor.

Distribuidores:

Argentina:

L. D. Meyer & Co. Defensa 475, Buenos Aires.

Luis Fiore, Tucumán 1146, Buenos Aires.

P. A. Hardcastle, Bahía Blanca

Chile:

Gibbs & Co., Catedral 1037, Casilla 2107, Santiago.

Herman Hermanos y Cía., Concepción.

Representantes-Distribuidores:

Perú:

Standard Trading Co., Lima.

Cuba:

Luis González del Real, Apartado 1296, Habana.

Representantes: Solicitamos correspondencia de firmas de responsabilidad en el ramo de automóviles que deseen representarnos en su territorio con las más ventajosas condiciones.

Milwaukee Motor Products, Inc.

Dirección Cablegráfica: "Miltimford"

Milwaukee, Wisconsin, E. U. A.

Sin que Hamlet requiérala de amores,
Y caen marchitas sus virgíneas flores,
Por falta de atributo
Que engendre en ellas el ansiado fruto...
En inmensa campiña, solitario,
Se ve Don Juan, un olmo centenario,
Que a las aves en celo presta abrigo,
Y condenado se halla a ser testigo
De eróticas escenas, con que injuria
Y provoca el infierno su lujuria...
Allí está un pino de compacta greña:
Es Otelo celoso, que se empeña
En correr hacia el lago
Donde le indica Iago
A Desdémona infiel, blanca amapola
Que ofrenda a un colibrí con su corola...
Lágrimas corren del sauz judío
Sobre las ondas del fugace río,
Y entona el "Super flúmina", añoranza
De una tierra perdida en lontananza...
Un encino, un verdugo, que al viandante
Ofrécele insinuante
Robusta rama y que se enforque en ella,
Y luego llora funeral querella,
Al ver en su amargura
Que él no puede alcanzar tanta ventura...
Los árboles, los árboles, fantasmas
Vivientes en los miasmas
Que espiran el pantano y la laguna.
En las noches de luna,
Cuando en su ronco caracol el viento
Tañe la sinfonía del lamento,
Los duros troncos que cubrió el escabro
Lentos se mueven el danzar macabro,
Y lanzan con furor imprecaciones
Porque romper no pueden sus prisiones...
Y así viven sufriendo; se aletargan,
Vuelven a retoñar, la vida alargan,
Florecen y dan frutos, hasta el día
Que llega el leñador con mano pía;
Rechina el hacha cuando el tronco hiere;
El árbol canta al presentir que muere,
Y al rodar por las yerbas el coloso
Alza a la libertad himno grandioso,
Y exclama, al despedir su último grito:
"¡Leñador que redimes, sé bendito!"

Rafael de Zayas Enríquez.

PROSAS MINIMAS

Por ROSA DEL VALLE.

UNA parejita de adolecentes, con manos expertas, produce raras vibraciones en sus nervios tirantes.

Un buen hombre, con mujer y prole numerosa, ríe y llora sanamente feliz, y entre todos engullen el contenido de una panzuda bolsa que resuma grasa.

La solterona se derrite de ternura histérica al final de cada cinta y los viejos con sus nietos, se accidentan de risa con las gracias clounescas de Chaplin.

* * *

LAS mujeres iluminadas a colores, se coquetean en los cristales de los escaparates y en los espejos de mano, aprovechando cualquier vientecillo para desnudarse dentro de sus trajes de seda.

Hombres jóvenes y guapos pasan en marcha triunfal sobre miradas de rimel y bocas de bilet tendidas a su paso. y hombres feos y viejos, las van recogiendo del suelo.

* * *

CARAS alegres y bolsillos sonoros.

Sísifo moderno, el barbero alisa incansable mejillas ásperas y de las manos milagrosas de la manicurista, salen cada hora diez pequeñas conchas de nacar artificial.

¿PARA SU BELLEZA? USE

LAS PREPARACIONES SUPERFINAS DE LA MADAMA C. J. WALKER

Su cabello y cutis requieren frecuente tratamiento de los renombrados Preparados de la

MADAMA C. J. WALKER

Jabones, Cremas, Polvos, Champus, Pomadas y Cultivadora del Cabello.

Sus excelentes resultados han hecho estas preparaciones famosas en el mundo y supremas por sus resultados.

Como Ensayo enviamos un tratamiento por $1.50 moneda americana.

Escriba hoy mismo a

The Madam C. J. Walker Mfg. Co., Inc.

640 N. West St.

Indianapolis, Ind., E. U. A.

¡AGENTES!

¡Ganen Dinero!

Aprovechando la brillante oportunidad que les ofrece la venta de nuestra famosa pluma de fuente "Wonder"

NO SE NECESITA EXPERIENCIA.

Nuestra comisión es liberal y, además, grabamos GRATIS, en letras doradas, el nombre del comprador en cada una facilitando así a nuestros agentes obtener muchos pedidos con poco esfuerzo. No pierda tiempo. Escriba hoy mismo y le diremos cómo puede usted establecer un espléndido negocio dando a conocer nuestra pluma en su territorio.

WONDER FOUNTAIN PEN CO.
154 Nassau St., New York, E. U. A.

¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Remita $2.95 oro americano en giro postal Internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS
Dept. C. M.
P. O. Box 55, Station H., Nueva York, E.U.A.

Grandes Ganancias en la IMPRENTA

Pueden hacerse trabajos de imprenta de primera clase con las prensas Kelsey de mano y pedal adaptadas para fuerza eléctrica. Equipos completos con sus accesorios desde $70 hasta $425. No se necesita experiencia para su manejo; cada equipo lleva instrucciones completas.

La proximidad de nuestra fábrica a Nueva York hace que los gastos de transporte sean reducidos. Tenemos más de cincuenta años de experiencia. Escriba pidiendo catálogo gratis de prensas, tipos y material de imprenta a

M. KELSEY & CO. Meriden, Conn., E.U.A.

¿PARA QUÉ CORTAR LOS CALLOS? USE "GETS-IT"

Los cirujanos no operan ni en sus propios callos. Usan "Gets-It" para librar a sus pies de aquella tortura. ¿Para qué corre Ud. el riesgo de una infección o de una cortadura de navaja, cuando es tan fácil eliminar los callos y las callosidades de una manera rápida, completa y permanente? ble a cualquier callo; después lo aflojan, y Dos o tres gotas de "Gets-It" dejan insensi- Ud. puede desprenderlo sin experimentar jamás el menor dolor. Compre una botellita hoy mismo.

Fabricado por

E. LAWRENCE & CO.

Chicago, Ill., E. U. A.

De venta en todas las farmacias, boticas y droguerías.

?

¿Quiere Ahorrar Dinero?

DIDAME precio sobre CUEROS, ACCESORIOS PARA CALZADO, BETUNES Y CREMAS DE LUJO, BOTONES, ETC.

J. H. SPIEGEL

193 William St. Dept. CM, New York City N.Y.

Agentes: Escríbanme — Le pagará

Expertos de compras en general a su disposición

¡ESCRIBAME HOY!

LAS CANAS pueden volver á su color natural por medio del uso de mi Restaurador del Cabello. Pídase mi libreto intitulado "Secretos de la Belleza," y muestras que le enviaré por 10c en estampillas o plata. Necesitamos Agentes

La Cía. Gervaise Graham

25 W. Illinois St. Chicago, E.U.A.

Agencia para México: Perfumería Ideal S. A. la. Motolinia 5. (Apar. 119 Bis) México, D. F.

Miradas anzueladas de rimel, hacen pesca ópima de peces menudos, y un parásito social se zambulle en el bolsillo ajeno saliendo limpio, pulido y armado para ir en busca de una boca roja que lo espera.

* * *

CABELLOS cortos en diadema rizada o lacia sobre dos arcos perfectos y un punto rojo. Dentro, nada.

Líneas curvas y rectas sosteniendo un eterno traje de Fox-Trot. Dentro, nada.

. . . . . .

Letra masculina, larga y recta.

Traje sastre, recto y largo.

Criterio más largo y más recto que la letra y el traje.

Gloria, marquesa

Después de dos equivocaciones matrimoniales — una con Wallace Beery y otra con Herbert Somborn, de la que nació una niña — Gloria Swanson se casó en París a fines de enero con el marqués de la Falaise de Goudraie, quien resulta joven, apuesto y héroe de la guerra. Además, es pariente cercano del marqués de Queensberry, cuyo nombre ha sonado tanto en conjunción con la accidentada vida de Oscar Wilde. Esta noticia aparece aquí retrasadilla porque estaba en prensa nuestra edición anterior ccando la boda se celebró en la Alcaldía del Decimosexto Distrito de la capital francesa. Ya tenemos a Gloria hecha una marquesa, pues.

Ajuria en Nueva York

El Sr. Julián Ajuria, prominente empresario cinematográfico de España y de la República Argentina, está actualmente en Nueva York, después de haber permanecido varios meses en Buenos Aires, atendiendo a sus intereses en aquella capital.

Uno de los precursores de la exhibición de películas norteamericanas en los países de habla española — precisamente en momentos en que las cintas de los Estados Unidos comenzaban a abrirse paso difícilmente entre la competencia de los productores europeos — el Sr. Ajuria continúa siendo el alquilador de lujo de los grandes fotodramas, tanto en España mediante la marca Seleccine como en tierras argentinas, donde organizó la Sociedad General Cinematográfica.

El viaje del Sr. Ajuria a esta ciudad obedece al desarrollo de las actividades cinematográficas del conocido empresario.

Lang de viaje

Nuestro amigo Arturo Lang — que tantas relaciones tiene en los países de habla española, en varios de los cuales residió durante años — vuelve ahora a viajar por la América del Sur, como representante de la casa de Medicinas de Humphreys, una de las más acreditadas entre las de su género.

El Sr. Lang estuvo largo tiempo en el departamento de avisos de esta revista, en la que sólo dejó amigos. Le deseamos el éxito que merece en sus nuevas empresas.

Kenneth Harlan ha sido contratado por Paramount. Lo probable es que haga de galán en las cintas de Bebé Daniels.

Francis Bushman, cuyo casamiento — hace años — con Beverley Bayne y el respectivo divorcio de su consorte precedente, le costó tan caro, acaba de separarse "amistosamente" de Beverly. Bushman tenía varios hijos de su primera señora y uno de la segunda.

Agnes Ayres, la hermosa actriz cinematográfica, se casó en California con el señor Manuel Reachi, agregado del consulado de Méjico en San Francisco.

Lillian Gish acaba de hacer convenio para trabajar exclusivamente, como estrella, con la Metro-Goldwyn Corporation.

Después de un pleito judicial sin pena ni gloria, Winifred Westover, divorciada de William S. Hart, obtuvo de los tribunales el derecho de usar el apellido de Hart para anunciarse como intérprete en las películas que se le encomienden. Su ex-marido le negaba ese derecho desde que se separaron. Ya tiene, pues, Winifred el apellido. Ahora sólo le faltan las películas por interpretar.

DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 222)

V. Z., Saltillo, Coahuila, Méjico. — No trato de desilusionarlo, pero le recomiendo que vea lo que le digo arriba a Manuela García.

Manuel Andreu, C. de Columbia, Marianao, Cuba. — Con mucho gusto, estimado lector. Eso y todo lo que usted mande. Nuestros servicios son tan utilizados por los hombres como por las mujeres, lo cual nos ha decidido a establecer, probablemente a partir del mes entrante, una sección dedicada a los hombres y a las modas masculinas. Un abrigo del tipo y de la clase que usted desea cuesta de $25 a $30. Las medidas necesarias son las siguientes: circunferencia del busto, largo de las mangas a partir de la costura del hombro y largo de las faldas.

Naya C. Piñera, Real Campiña, Santa Clara, Cuba. — Las direcciones de los artistas que usted menciona son como sigue: Rodolfo Valentino, 7139 Hollywood Boulevard, Los Angeles, California; Baby Daniels, Realart Studios, Occidental Boulevard, Los Angeles, California; Alice Terry, Metro Pictures Corporation, 1540 Broadway; Gloria Swanson, Lasky Studio, Hollywood, California; Pauline Frederick, 503 Sunset Boulevard, Veverly Hills, California; Thomas Meighan, Los Angeles Athetic Club, Los Angeles, California; Francesca Bertini, Ville des Roses, Milán, Italia; Mary Pickford, Mary Pickford Company, Los Angeles, California.

Saul Vera, Cartagena, Colombia. — Como no menciona usted el nombre del autor, no sé a cual de entre los numerosos libros de correspondencia se refiere. Por lo pronto aquí le doy el título, el autor y los precios de varios: "Modelos para cartas", Cortina, $1.25; "Correspondencia general", J. Muñoz, $1.25; "Nuevos modelos de cartas", Carmen Burgos, 40 centavos; "Corespondencia comercial", H. Page, 75 centavos. Estos son precios al detalle en Nueva York. El franqueo de cualquiera de estos volúmenes no pasa de 25 centavos.

Narciso Valdez, Laredo, Texas. — La dirección de Etelle Evans es la siguiente: 1436 South Vermont Avenue, Los Angeles, California.

Blas Antonio Guevara, Pueblonuevo, Cundinamarca, Colombia. — Como no sé a qué clase de catálogo ni a qué clase de modas se refiere usted, acabo de pedirle a una casa de ésta que le envíe un folleto en el cual aparecen más de 150 modelos.

Pimpinla Escarlata, Barcelona, Espaèa. — No hay que desesperar, amiguita, pues a la edad que usted tiene todo es posible. Lo de crecer tal vez no sea ya muy fácil, pero estoy seguro de que si se somete usted a un régimen de ejercicios al aire libre, ténnis, natación, etc., o de simples ejercicios gimnásticos, y abandona el uso del pan de harina blanca en favor del trigo entero u otros sereales sin refinar, es posible que todavía pueda usted ganar varios centímetros. Tome alimentos ricos en calcio, muchas legumbres frescas, leche y muchas frutas, sobre todo naranjas, limones y toronjas, y no use azúcar para nada, como no sea la naturalmente contenida en las frutas, los higos, las pasas, los dátiles, etc. Ensaye usted este régimen y es posible que en el curso del año que comienza experimente usted un desarollo que aumente su estatura. De todos modos, no hay que preocuparse demasiado por estas cosas, que en esta arca de Noé en que vivimos hay lugar para toda clase de criaturas, y al fin y al cabo lo mismo da una cosa que la otra.

Evelio Palomo, Guantánamo, Cuba. — La Srta. de Navarro no está ya al frente de esta sección.

Zingarella, Valencia, Venezuela. — Los aparatos de Kleinert para reducir son execelentes y gozan de muy buena reputación. Lo mismo puedo decirle de la loción que usted menciona. Unos y otra dan muy buenos resultados, y cuesta $1.50 el bote. Lo del Teatro Cine-Mundial es muy interesante, y si me envía usted algunos detalles de su inauguración y algunas vistas tendremos mucho gusto en publicarlos.

R. B., Sabadell, España. — Sí, aquí se usan mucho los sweaters abiertos en V como el que usted indica en su carta, y los hay de todas clases y en una gran variedad de colores, sobre todo grises exquisitos, azul plateado, color de lana al natural y con una gran variedad de obras, como rombos, cuadros, luniscos, etc. Estos sweaters cuestan desde $6 hasta $15, según la calidad de la lana, el esmero en la confección y la distinción del color.

La Condesita, Habana, Cuba. — Sí, amiguita, yo

¿Se Lava Ud. Los Ojos Cada Día?

Ud. se lava los dientes cada día. Los ojos son mucho más delicados que los dientes. Lávese los ojos cada día con

MURINE

Si tiene los ojos limpios, sanos y frescos, parecerá siempre joven. Si los tiene empañados, rojizos e irritados, parecerá vieja.

De venta en todas las farmacias. Distribuído por la

U. S. A. CORPORATION

Chattanooga, Tenn., E. U. de A.; Habana, Cuba; México, D. F.; Barranquilla, Colombia

Pida nuestro folleto "Cómo Embellecer los Ojos".

¡Pida el suyo hoy mismo!

Ya está listo para inmediato despacho el volumen encuadernado con las ediciones de

CINE-MUNDIAL

desde enero a diciembre de 1924.

LA MEJOR ENCICLOPEDIA

del Arte, las Letras, los Deportes, la Moda, la Radiotelefonía, la Cinematografía y la Actualidad en todos los órdenes, en un solo volumen bellamente encuadernado por sólo

$4.00

Oro Americano

La edición es LIMITADA. Asegure el suyo enviando su pedido HOY MISMO a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

Nueva York, E. U. A.

disfruto de la más perfecta salud, como puede hacerlo todo el mundo con un poco de atención a las reglas que rigen los procesos vitales del organismo.

Joven Perplejo, La Guaira, Venezuela. — Si se trata de una ocasión de etiqueta, el frac es la única prenda correcta. En tales casos sería una impropiedad tratar de reemplazarlo con el *smoking*, que también tiene sus usos propios. La regla, pues, es muy sencilla: para hombres de rigorosa etiqueta, sólo el frac es aceptable; para comidas de confianza, el *smoking* es muy correcto. En el primer caso el calzado debe ser, no solamente bajo, sino descotado.

Hipatía, San José, Costa Rica. — Me sería de mucho gusto el contestar todas sus preguntas, pero algunas de ellas requieren explicaciones largas que puede usted encontrar en cualquier tratado de Astronomía. Flammarión tiene uno expresamente escrito para personitas tan gentiles e inteligentes como usted, el cual se intitula *Astronomia para las damas* y, como todas las obras del gran astrónomo francés, está traducida al castellano. Lea el libro entero que, dadas sus aficiones, habrá de interesarle mucho, y en el capítulo dedicado a los eclipses encontrará la explicación de sus tres primeras preguntas. Durante los eclipses anulares de sol, la luna está en la misma posición que durante los totales, pero a mayor distancia de la tierra. El astrónomo alemán Oppolzer ha calculado las fechas de todos los eclipses de sol y de luna que ocurrirán hasta el año 2162, así como todos los ocurridos desde el año 1207 antes de la era cristiana. Unos y otros ascienden a la friolera de 13.200 eclipses.

Angelina, Cienfuegos, Cuba. — Pues nada, que me pone usted en tamaño aprieto, porque me obliga a hacerle una confesión que desde las columnas de CINE-MUNDIAL debe oler a eregía: ¡yo no voy nunca al cine! ¿Por qué? Porque no me gusta. En materia de teatros, prefiero el drama; y en materia de estrellas, creo que las del cielo le llevan esta grandísima ventaja a las de Hollywood: no arañan.

Amazona, Guadalajara, Méjico. — Esto se complica, porque parece que mis lectoras se han dado una consigna caníbal para acabarme a preguntas personales y, a veces, comprometedoras. ¿Que cómo aprendí lo que sé de modas? Pues hombre (o mejor dicho, mujer), de mil maneras. Estudiando, estudiando, estudiando... A veces en los libros, a veces en las exposiciones y los museos; hoy en el cuerpo de la prójima que me pasa por el lado en la Avenida, mañana en las cuentas que suele pasarme la modista... Por otro lado me ha tocado en suerte el honor de dirigir varias revistas importantes de modas y el de servir de jurado en bailes de trajes y otras fiestas. Pero sobre todo — y sobre todas — me ha enseñado mucho mi... Más nó, decididamente me niego a contestar preguntas que directa o indirectamente tiendan a revelar mi estado, lo cual me perjudicaría notoriamente en el favor de mis lectoras... y en el número de pañuelos de seda y frascos de esencia que llegan a mi escritorio todos los meses. El hecho de ser hombre no obsta para que se entienda de modas. También es hombre Poiret, y me parece que sabe algo de estas cosas. Por estas y otras razones que no hay necesidad de enumerar ahora, verá usted, señora mía de mi alma, que sí se puede llevar pantalones... y conocer íntimamente los faldones.

El Señor Operador Lagos, Arroyo Seco, Santa Fe, República Argentina. — Vea usted lo que le digo arriba a "Un Talabartero".

Pedro Luis, San Juan, Puerto Rico. — Vea usted también lo que le digo arriba a el mismo.

Una Limeña, Lima, Perú. — Sí, su tierra goza de grandes simpatías en esta Redacción. A mí, personalmente, me interesa mucho, y tengo vivos deseos de conocerla. En las tiendas de Nueva York hay primores para los niños, desde los trajecitos más finos y provocadores hasta la ropa de cama y los muebles más graciosos. Si se dice usted en detalle qué es lo que le interesa podré darle descripciones y precios.

Srta. V. A., Camaguey, Cuba. — Para mantenerse al corriente de las últimas modas lea usted con regularidad esta sección. El mejor ejercicio para robustecer los músculos de las piernas es, desde luego, el caminar y el correr; que unidos al de agacharse hasta doblar enteramente las rodillas les dará la flexibilidad necesaria. Para blanquear el cutis y quitar las manchas se requiere, no el uso aislado de una crema, sino el siguiente tratamiento: Antes de acostarse se limpia bien el cutis con un aceite purificador ($1.10 y $2.25 el bote), después de lo cual se aplica una loción para las manchas ($1.10 y $2.20 el frasco), la cual se frota bien en el cutis y se deja secar en la cara. Una vez seca esta loción, se aplica una crema muy eficaz para blanquear ($2.00 y $3.50 el bote), la cual se deja en la cara toda la noche. A la mañana siguiente se limpia otra vez el cutis con el mismo aceite usado la noche anterior y se aplica, de preferencia con un pedazo de hielo que se pasa por toda la cara, un astringente ($1.60 y $3.20 el frasco). Encima de esto, y para darle al cutis el toque final y protegerlo de las inclemencias del sol y del polvo, se aplica una loción antiséptica ($1.60 y $3.20 el frasco). Sobre ésta pueden usarse polvos si se desea. Observando este tratamiento no sólo se logra blanquear el cutis y quitarle las manchas, sino mantenerlo en las mejores condiciones posibles.

L. S. H., Córdoba, República Argentina. — Como no es posible contestar en privado el enorme número de cartas que llegan diariamente a mi desepacho, hemos tenido la necesidad de establecer la regla de no contestar en esta forma más que aquellas que contienen pedidos. En los demás casos, y siempre que no deseen que se les conteste con su nombre, nuestros lectores deberán indicar un pseudónimo bajo el cual encontrarán en esta sección las respuestas a sus cartas. A falta de dicho pseudónimo, o publicamos el nombre entero del lector, o, si el caso lo requiere, sus iniciales solamente.

El único modo de darle instantáneamente al pelo esa suavidad, esa ondulación y ese brillo que son indispensables para cualquier peinado, es empapar una esponja en

DANDERINA

y frotarse el cabello, guedeja por guedeja, antes de peinarse. El resultado es maravilloso. Para las damas que usan el pelo corto, no hay nada igual a la DANDERINA porque lo hace parecer más abundante y lo mantiene lustroso, rizado y lozano.

¡Reduzca Ud. su Peso!

¿Porqué permanece Ud. obesa, cuando existe tan fácil método para adelgazar? Millares de hombres y mujeres recobran anualmente saludables figuras delgadas, cómoda y rápidamente, con el simple uso de la receta *Tabletas marmola.*

Estas pequeñas tabletas contienen la cantidad exacta necesaria de la famosa Receta Marmola para corregir la acción del sistema. Tan pronto se comienza la prueba empieza uno a adelgazarse y en poco tiempo desaparece la grasa excesiva.

No se mate Ud. con ejercicios violentos ni dietas perniciosas. Lo que Ud. necesita es la Receta *Tabletas Marmola.* Vaya donde está su farmacéutico y compre una cajita de *Tabletas Marmola* o, si así lo prefiere, remita un dólar a la Marmola Co., 1891, General Motors Bldg., Detroit, Mich., y le enviaremos una cajita, porte pagado. Pruébelas, tomándolas según la receta adjunta y en poco tiempo todos le dirán maravillados cuánto se está adelgazando. ¡Obtenga su caja de estas tabletas en seguida, hoy mismo!

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO.
REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.

A Comerciantes: — Invitamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSONS' INDELIBLE INK CO.

Northampton, Massachusetts, E. U. A.

Dientes Bonitos

Afectan la sonrisa-dientes libres de película

Observe lo que puede hacerse en una semana

Una sonrisa es cosa natural, cuando se tienen dientes bonitos que mostrar. Pero los dientes sucios se esconden.

La película causa esta diferencia, pues es lo que se mancha y descolora, y lo que oculta el brillo de los dientes. Permítanos demostrarle con una prueba de diez días, la manera como millones de personas combaten la película.

Porque los dientes están opacos

Su dentadura está cubierta con una capa de película viscosa. Ud. puede sentirla ahora. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí permanece.

Ninguna pasta dentífrica ordinaria puede combatirla eficazmente. Por ésto el cepillo de dientes deja intacta una gran parte de película.

Esta película es la que se descolora, y no los dientes. Frecuentemente forma la base de una capa sucia, y de esta manera son obscurecidos millones de dientes.

Los ataques a los dientes

La película retiene substancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con la dentadura, produciendo la caries.

Los microbios se reproducen en ella, y éstos con el sarro, son la causa principal de la piorrea. Así es que la mayoría de enfermedades de los dientes provienen de la película, y pocas personas logran evitarlas.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

Tiene que ser combatida

La ciencia ha buscado durante mucho tiempo un destructor diario de la película. En los años últimos se descubrieron dos métodos eficaces, que eminentes autoridades, tras escrupulosas investigaciones han comprobado. Hoy día prominentes dentistas del mundo entero los están recomendando.

Una nueva pasta dentífrica fué hecha para llenar los requisitos modernos. Su nombre es Pepsodent, y estos dos destructores de la película están incorporados en ella.

Hace aún más

Hay otros resultados que se consideran esenciales hoy día. Todos están incorporados en Pepsodent. Aumenta el flujo salivar. Multiplica el digestivo de almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos que de otra manera permanecen en los dientes y forman ácidos.

Multiplica la alcalinidad en la saliva, el neutralizador natural de los ácidos que causan la caries.

De esta manera cada aplicación da una múltiple acción a estas fuerzas protectoras de los dientes.

Todo esto significa una dentadura más blanca, más limpia y más sana. Significa una condición natural de la boca y mayor protección para los dientes. Esta prueba de diez días le convencerá por lo que se puede ver y palpar. Hágalo por su propio provecho, y luego decida qué es lo mejor.

MARCA Pepsodent RGTDA

El Dentifrico Moderno

Ud. verá y palpará

Envíenos el cupón para obtener un tubo para diez días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de película desaparecen. Corte el cupón hoy mismo.

5-20-S

Gratis—Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Depto CM-4,
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre .....

Dirección .....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

Lleve una Kodak consigo

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

MELBA

¡Un espejo de Belleza Melba! Elai Hammerstein, cuyos persuasivos enca tos admiramos en las producciones R- muestra el exquisito ac bado de las Prepar ciones de Toc dor de Melb

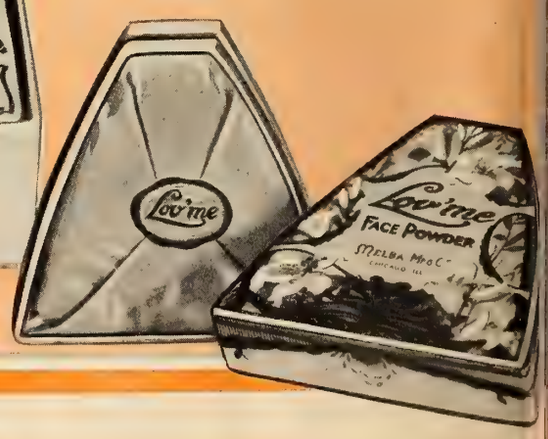
LAS Preparaciones de Tocador de Melba se distinguen no sólo por su elegancia, belleza y finura, sino que son tan *completas,* que dan a la toilette ese irresistible *acabado* que desea toda mujer bella.

El Estuche de Viaje de Melba (Week End Package) es delicada miniatura de todos los seductores encantos que ofrece Melba a las damas elegantes. Este diminuto estuche contiene: Crema para masaje, Crema para limpiar la piel, Cold Creme Fleurs, Crema sin grasa, Loción para el cutis, Polvo Fleurs para la cara, Colorete seco y Perfume.

Ocho encantadoras revelaciones que impartirán a su persona el toque delicado que Vd. adora. Llene el cupón. Mándelo hoy.

Estuche de Viaje Melba. Ocho deleites para la mujer que ama la toilette perfecta. *Veinticinco Centavos Oro Americano. Con cada Estuche enviamos muestras de polvos Ador'Me, Lov'Me y Bouquet para la cara.*

Polvo para la cara Lov'Me, una de la flores en el Jardín de Belleza de Melba Las Preparaciones de Melba son conocida universalmente. Pida Preparaciones de To cador Melba a su farmacia o su perfumería



MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue, Chicago, Ill., U. S. A.

Adjunto sírvanse encontrar el equivalente de 25c. moneda americana para cubrir importe de uno de sus Estuches de Viaje, y muestras de sus polvos Ador'Me, Lov'Me y Bouquet para la cara.

Nombre .....
Ciudad .....
País .....

CINE-MUNDIAL

MAYO, 1925

Virginia Lee Corbin
estrella de
"LIRIOS DE LA CALLE"
marca
R.C. PICTURES CORPORATION

PRECIO:
EL EJEMPLAR: 50 CENTAVOS MONEDA ARGENTINA
SUBSCRIPCION ANUAL: $5.00 MONEDA ARGENTINA

Entered as second-class matter October 7th,, 1920, at the Post Office, at New York N. Y., under the Act of March 3rd 1879.
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.
May, 1925. Vol. X, No. 5.—A monthly published by Chalmers Publishing Co., at

No. 100—MIRACLE
Para las Caderas
$12 Oro Americano

No. 102
RE-DUC-ER DE
KLEINERT
Para el diafragma
$5—Oro Americano

No. 104—MIRACLE
Para el Busto
(Con Puntas Altas)
$7.00 Oro Americano

No. 106
COMBINACION
DE KLEINERT
Para las caderas y el
diafragma
$16.50 Oro Americano

LOS PANTALONCI-
TOS "JIFFY"
PARA BEBES

No. 105—COMBINACION PARA LAS CADERAS Y EL BUSTO
$19.00 Oro Americano

No. 208
KLEINERT S
Para la barba
$2.50
OroAmericano

Decida Ud. los Kilos que Debe Perder

RÁPIDA — SEGURA — CÓMODAMENTE

SUYAS son las formas esbeltas que ha envidiado si usa el Miracle Re-du-cer de Goma Doble Soldada de *Kleinert,* que está hecho para llenar todos los requisitos.

Gracias a él, la carne supérflua, de la barba a los tobillos, desaparece con absoluta comodidad y *seguridad.* La goma de los Miracle Re-du-cers es la misma que hemos venido empleando hace años en la fabricación de artículos para damas y niños.

Esta goma se puede usar con seguridad. Reduce el peso constantemente y sin incomodidades, mientras Ud. anda, cuando está sentada y hasta durante su sueño. Los Re-du-cers de *Kleinert* se ajustan por sí mismos y no tienen ballenas, ni cintas que entorpezcan la circulación o que se enreden. Pueden ponerse con o sin corsé y no despiden *olor* nunca.

La casa de *Kleinert* hace re-du-cers para las caderas, el busto, el abdómen, el diafragma, la barba, los tobillos, etc.

Si en su tienda no las tienen mande sus pedidos a la Señora Mendoza, de esta casa.

I. B. KLEINERT RUBBER CO., INC.

485 FIFTH AVE. NEW YORK CITY, U. S. A.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

Véase el aviso de Kleinert en la sección de Rotograbado

MIRACLE RE-DUC-ER

Fabricantes de las sobaqueras, los Pantaloncitos "Jiffy" para bebés y otros numerosos artículos de gran utilidad, que llevan todos la garantía de satisfacción que la marca "Kleinert" implica.

No. 101—MIRACLE
Para el busto
$6.50 Oro Americano

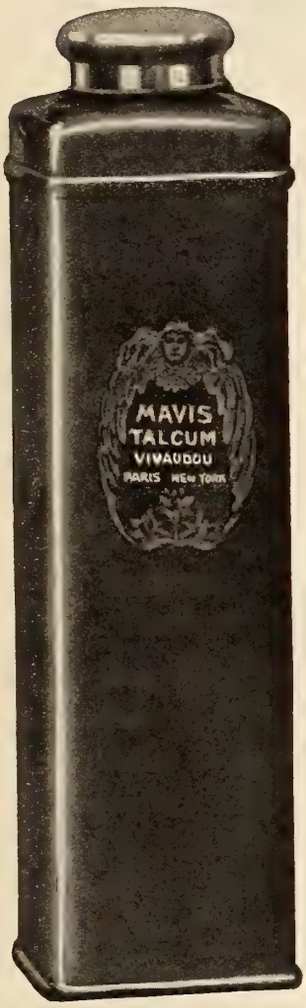
No. 103—KLEINERT'S
RE-DUC-ER
Para el Abdómen
$10.00 Oro Americano

No. 210—BANDA
REDUCTORA
MIRACLE
DE KLEINERT
$6.00 Oro Americano

TOBILLERAS
KLEINERT
En 6 tamaños
$2.00 á $5.00
Oro Americano

CORPIÑOS
con sobaqueras

MAVIS
TALCO



Talco
Fino, delicado, exquisito.
El de mayor venta en el mundo.

La perfumería "Mavis" ha sido para mí un hallazgo fragante y exquisito.

Mae Murray

Estrella de las Producciones Tiffany, distribuidas por "Metro-Goldwyn"

PARIS **VIVAUDOU** NEW YORK

¿Qué trae la dicha a un hogar?

Compre este paquete. Rechace toda imitación.

LA riqueza no hace la felicidad de un hogar. Ni tampoco la hermosura. Los niños, en cambio, son sinónimo de dicha; pero han de ser niños contentos. Y ¿cuál es la fuente principal de su alegría, sino el amor y los cuidados de su madre — una madre feliz . . . y sana?

Ningún hogar puede dar abrigo a la ventura cuando la madre está asediada por sufrimientos y enfermedades, que la obligan a descuidar a las criaturas y que deprimen a su marido.

¿Por qué cerrar así la puerta del hogar a las dulzuras de la existencia, cuando hay un remedio que cura los males y achaques femeninos?

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham es la llave de oro que abre las puertas de la salud y de la felicidad a todas las mujeres. El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham remedia la menstruación dolorosa e irregular y quita las jaquecas periódicas y las punzadas en la espalda y en la parte baja del cuerpo.

Si está Ud. cansada, agotada o tiene alguno de los dolores o achaques peculiares a las mujeres, tome

> Seis botellas del Compuesto Vegetal bastaron a devolverme la salud, quebrantada por menstruaciones dolorosísimas. Recomiendo a mis amigas el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham como eficaz medicina.
>
> **Herlinda L. de Fames, Calle de Tapia 140 Monterrey, N. L., Méjico**

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

El Secreto de una Sonrisa

Sonríe mejor quien usa IPANA.

Hay sonrisas de cariño, y de satisfacción, y de vanidad o de orgullo. Y las hay también picarescas y significativas.

Y las hay que esconden un secreto. El secreto de esta sonrisa se encierra en dos palabras: ¡bella dentadura!

Y el secreto de una bella dentadura es Ipana.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de *Ud.* porque hace que las encías — que son el fundamento de la dentadura — dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud. ¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es *más* que un dentífrico.

IPANA

PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.

Automóvil Especial De Turismo Dodge Brothers

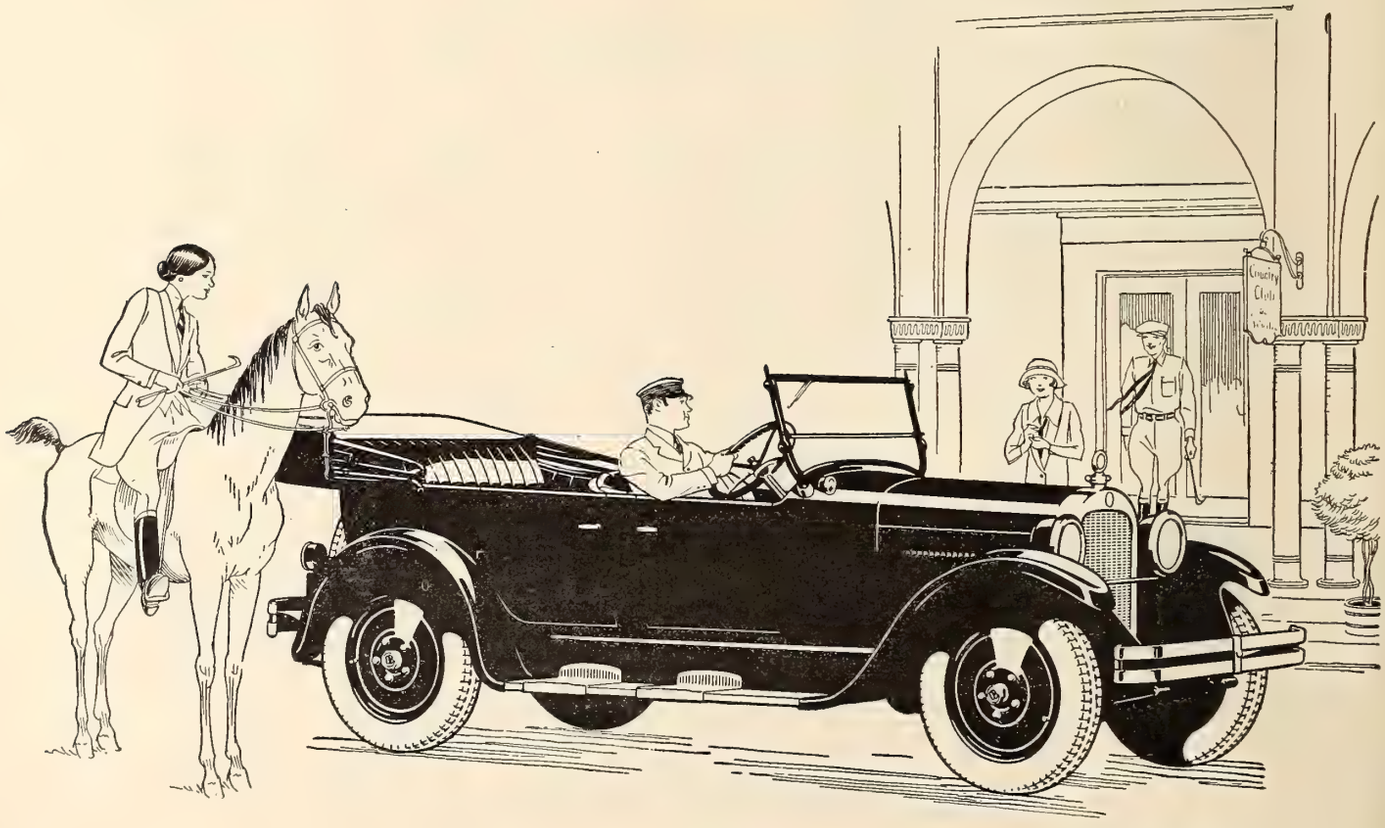
Los primeros coches con el nombre "Dodge Brothers" fueron del tipo Touring.

Eran automóviles buenos y fuertes que combinaron estos dos distintivos en tal grado que ninguna modificación radical del diseño fundamental se hizo necesaria durante estos diez años pasados.

Este hecho redundó en resultados de gran alcance, que habilitaron a Dodge Brothers a consagrar estos diez años a la constante mejora del producto original.

Recientemente este constante procedimiento de perfeccionar se manifestó de modos tanto multiformes como notables—en un nuevo grado de suavidad de marcha, en una nueva facilidad de manejar el coche, en nuevos contornos de primor admirable y en todos aquellos pormenores especiales de acabado que distinguen el Automóvil-de-Turismo Especial.

Cinco Neumáticos Balloon



Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Una escena del entierro del primer presidente de Alemania, el talabartero Federico Ebert, que llama la atención por el tétrico efecto que dan al cortejo las innumerables columnas humeantes enfiladas a lo largo de las aceras de Berlín y que enlutaron sombríamente a toda la capital, mientras duró la imponente manifestación de duelo.
(Foto de International Newsreel)

Vol. X, No. 5 — CINE-MUNDIAL — Mayo, 1925

Sumario

DOROTHY BARBER 256

EMPLEADOS DEL ESTADO 257

LA CIUDAD DE LOS CONTRASTES 258
Por F. J. Ariza

DEL ORO AL AMOR 259
Por Miguel de Zárraga

CHARLES CHAPLIN 260
Por J. M. Sánchez García

AVENTURAS DE LA FAMILIA PÉREZ EN NUEVA YORK 261
Por Ramiro Pérez

MUNDIALES 263

MACLEAN SE BAÑA, COME Y HABLA 264
Por Eduardo Guaitsel

ENTRE "SETS" Y REFLECTORES 265
Por R. Ibarra

CONJUNCIÓN DE UNA "ESTRELLA" Y UN "COMETA" 266
Por Julio Baronet

BATURRILLO NEOYORQUINO 267
Por Jorge Hermida

NUESTRA OPINIÓN 270

EN LA PANTALLA Y FUERA DE LA PANTALLA 272
Por Julio de Diego

EL YANQUI PAGA EL PATO EN ROMA 273
Por W. Stephen Bush

A PROPÓSITO DE NIÑOS EN CUBA 274
Por Eduardo A. Quiñones

DESAFÍOS, RETOS, BROMAS Y ZARANDEOS BONAERENSES 276
Por Narciso Robledal

EL PATRIARCA PÉREZ Y OTRA CINTA MEJICANA 278
Por Epifanio Ricardo Soto

"EL BAUTISMO" EN PARÍS 280
Por Raymundo de la Veracruz

PREGUNTAS Y RESPUESTAS 282

EN LA QUINTA AVENIDA 284
Por Octavio Elías Moscoso

PARA EL HOMBRE BIEN VESTIDO 287

RADIO AL DÍA 288
Por Ex. Galena

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

Un verdadero disloque. La piramidal bailarina se llama Dorothy Barher y aparece en la opereta "Betty Lee" del Teatro de la Calle Cuarenta y Cuatro, de Nueva York, donde sus danzas excéntricas han hecho sensación en lo que va de año.

APR -7 '25 ©CIB654997

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO X, N°. 5 MAYO, 1925

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

Empleados del Estado

LAS únicas cámaras legislativas que conocíamos hasta la semana pasada eran la de los Comunes en Inglaterra y la de Representantes en Cuba. La primera nos hizo bastante mal efecto, con aquellos viejos aburridos y sentados con las chisteras puestas; y la segunda parecía, en la época a que aludimos, más que asamblea de estadistas una reunión de matones dispuestos a entrarse a balazos a las primeras de cambio. Hasta los periodistas que reseñaban las sesiones andaban con el revólver al cinto, lanzando miradas agresivas y fungiendo de hombres sospechosos y de peligro.

Pero las de Wáshington son, si se quiere, más curiosas. Primero visitamos la Cámara Baja, donde vimos al viejo más viejo que hemos visto en la vida. Con una flor en el ojal y en las orejas uno de esos aparatos para la sordera, debía tener, por lo menos, cien años. Daba vueltas por allí y en cuanto se acercaba a un banco algún compañero le cedía el asiento — temeroso, sin duda, de que se le fuera a morir encima. También observamos una representante bastante guapa. Un señor gordo echaba un discurso sobre canales y ríos con entera impunidad: nadie le hacía caso.

En el Senado estuvimos media hora y, entre el barullo general, se oía de vez en cuando la voz del ex-Gobernador del Estado de New Jersey, Mr. Edwards, que hablaba sobre el Alcohol y la Prohibición, y sobre la Prohibición y el Alcohol, ad-infinitum, mientras el presidente dormitaba y los demás miembros o discutían o abrían las bocas de vez en cuando para bostezar.

* * *

Viniendo de Nueva York, donde la existencia se desarrolla en un continuo *sálvese el que pueda*, quedamos asombrados ante la amabilidad de los muchachos encargados de los ascensores y los ujieres de las galerías, donde la entrada es libre al público.

Por eso salimos del recinto con alguna precipitación.

Un par de indios, con largas melenas, ropa estrambótica, caras impasibles y en extremo pintorescos y malolientes, se sentaron a nuestro lado y tuvimos que batirnos en retirada.

* * *

Pudimos convencernos en Wáshington de que existe una gran diferencia entre el empleado del estado yanqui y el de los países nuestros.

Allá, el que vive de un puesto en el gobierno no tarda en perder todo criterio propio y naufragar mentalmente entre expedientes y papeluchos.

El empleado norteamericano tal vez tenga en algunos casos menos conocimientos teóricos, pero en cambio retiene cierta independencia y ni es rutinario ni se ha convertido todavía en un rémora para todo lo que signifique progreso.

Y si sube el partido contrario y lo dejan en la calle, conserva aun suficiente agilidad de espíritu para conseguir otro destino sin mucho esfuerzo en la competencia ruda y libre del mundo de los negocios.

LA CIUDAD DE LOS CONTRASTES

Por F. J. Ariza

SI Nueva York hubiera sido fundada por un grupo de soñadores, son de imaginar las discusiones, las arengas, las disputas, las polémicas, las cartas abiertas y los desafíos a que habría dado lugar la selección del nombre solamente: un nombre romántico, original, novelesco, típico, que rimara fácilmente en los renglones de una oda o que diese carta de nobleza a alguna familia judía, de esas que luego se apellidan De León, de Córdoba, De Granada o De Soria . . .

Pero no. Nueva York se fundó y se bautizó a la carrera y sin segunda intención. Los indios la llamaban Manhattan; los holandeses la denominaron Nueva Amsterdam y los ingleses, al adquirir predominio, se conformaron — guiados por mala intención pero sin originalidad ninguna — con poner el "York" donde estaba el "Amsterdam". Y el resultado fué que la ciudad, anodina, extravagante y creciendo con demasiada precipitación, no tuvo tiempo para aliñarse y cuidar de los detalles; de modo que le viene grande o le viene mal, como a una advenediza un traje cosido con urgencia, lo que en otras poblaciones es prenda de orgullo . . . a veces única.

El tiempo ha traído nuevas incongruencias. "Nueva York Oriental" es un suburbio de Brooklyn y "Nueva York Occidental" un pueblo del Estado de Nueva Jérsey, al otro lado del río. Las oficinas del "Times" no están en la plazoleta que lleva su nombre y en la Plazoleta del Herald, no hay ni Herald, ni . . . plazoleta. Y así por el estilo . . .

Todo lo cual quizá demuestre que los nombres son lo de menos, pues Nueva York, con sus designaciones bárbaras y sus topografías absurdas es una ciudad enorme, imponente, dominadora y con semblante propio. Y sus periódicos resultan únicos en el mundo y representan un papel distinto por completo del que la prensa juega en los demás centros de población del planeta.

Desde luego, no se llaman periódicos, ni diarios, sino "papeles de noticias", con lo que se indica que dan preferencia a la información y no pretenden ser "órganos de la opinión pública" (aunque lo digan) ni darse postín como "factor nacional" (aunque lo sean). Al revés: cuando se dan cuenta de que el público se interesa en tal o cual asunto, responden a esa curiosidad con abundantes detalles y noticias referentes a la cuestión; pero ni "guían" las tendencias de las gentes — aunque influyan en ellas solapadamente — ni dirigen la corriente de las ideas desde la página editorial, sino desde la primera plana; siempre a base de publicidad.

Hace poco, por ejemplo, tuvimos una campaña contra las obras teatrales demasiado realistas, patrocinada por un grupo de crónicos apóstoles de reforma que se empeñan en interpretar la moral a su gusto. Las crudezas de muchas de las piezas representadas actualmente en los teatros neoyorquinos no tinen nada que pedir a la obscenidad de que se quejan los timoratos de otras grandes capitales y, aunque varias de ellas formen parte de obras de mérito, la mayoría no se sostiene más que explotando la lubricidad de sus detalles o lo escabroso de sus diálogos. Los periódicos se metieron en el ajo, naturalmente; unos en pro y otros en contra de la censura y el diario de mayor circulación — que es, entre paréntesis, el único que trae editoriales en la primera plana — dedicó una filípica contra el argumento de cierta obra y afirmó que estaban locos el autor, el empresario y cuantos asistiesen a la representación, calificada por el editorialista de imbécil, inicua y asquerosa. La policía, haciendo una transacción entre empresarios y reformistas, puso el asunto en manos de un jurado imparcial e integrado por representantes de ambas facciones y, para triunfo de la sensatez y del arte, dicho jurado afirmó que la obra "imbécil, inicua y asquerosa" estaba muy bien a despecho del escándalo provocado por sus realismos, la dejó en el cartel y puso definitivamente en ridículo al editorialista. Esto último carecería de importancia, a no ser por el hecho de que, según se dijo antes, el diario en que aparecieron los ataques es el que más lectores posee en la ciudad.

Quedamos, pues, en que "la opinión" se va por donde le parece, aunque lea religiosamente los periódicos.

Pero éstos son una parte tan esencial de la vida cuotidiana, que se hacen imprescindibles, quizá porque para quienes se pasan buena parte del día transportándose de un lado a otro de la ciudad, el viaje parece menos aburrido en compañía de un diario. La prensa debe, por consiguiente, suministrar la mayor suma de interés al público. Así, además de las nutridas informaciones que caracterizan a los periódicos de otras partes, además de sus secciones especiales de Bolsa, navegación, rotograbado, caricaturas, letras y artes, teatro y cine, domésticas, sociales, de música y de radio, tienen los de aquí curiosas páginas.

La chifladura por las charadas que, como un ciclón, sacude en estos momentos al mundo de habla inglesa, tiene eco en los periódicos metropolitanos. Cada día aparece una charada nueva, cuya solución se publica en la edición siguiente, y es común ver — lápiz en mano — a un camarero que ayuda al comensal a decidir qué palabra de siete letras y que signifique un cuadrúpedo del Africa ecuatorial, verbigracia, cabe en los cuadritos en blanco del infantil acróstico. Más de una vez, el conductor del tranvía socorrerá con su vocabulario a la taquígrafa que busca un sinónimo de "tristeza" o de "acto de trasladarse de un lado a otro". Y, en las peluquerías, el barbero revelará al cliente quién es el "famoso compositor italiano" cuyo nombre resulta la clave de la charada.

Si Novejarque hubiera vivido hoy aquí, sería en la actualidad uno de los hombres más célebres del mundo. Y, además, millonario.

Aunque está prohibido hacer apuestas en las carreras de caballos, bajo cuerda hay numerosísimos aficionados que arriesgan sus dólares a tal o cual yegua de su devoción. A un dibujante de cierto diario neoyorquino se le ocurrió añadir interés a sus muñecos haciendo que éstos predijeran, diariamente y con disimulo, qué caballo ganaría las carreras de determinado hipódromo. Muchos hay que compran ese periódico sólo para guiarse por los pronósticos del caricaturista y apostar al corredor que él designa. Sin duda que ha dado a ganar dinero a sus lectores, porque artistas de otros periódicos han seguido su ejemplo, de modo que sin decirlo a las claras y siempre dentro de la ley, los muñecos en cuestión constituyen un jueguito de gran interés y no es raro leer, en los puestos de vendedores de publicaciones, un papel revelador que dice "Ayer ganamos" y que es un misterio para los no iniciados.

Como esas, hay muchas idiosincrasias en la prensa neoyorquina típica, pero lo que da mejor idea de su enorme influencia en la comunidad — y aparte totalmente de sus tendencias editoriales — es la facilidad con que un solo diario obtiene dinero entre sus lectores para fines caritativos. Cada año, por Navidad, el "New York Times" recibe, en subscripciones de todos tamaños, un cuarto de un millón de dólares destinados a soco-

(*Continúa en la página* 292)

DEL ORO AL AMOR

Por Miguel de Zárraga

UN titulado *Conde Bossini* — nieto, según él, de una titulada *Duquesa Moribilli dei Sant Angelo*—llegó recientemente a Nueva York, procedente de Nápoles, y, como la cosa más natural del mundo (del nuevo mundo, por lo menos), se anunció en los periódicos ofreciéndose como ideal esposo para cualquier millonaria americana que quisiera engalanarse con un flamante título de nobleza...

El Conde, joven y buen mozo, no es un vago ambicioso, como tantos otros pseudonobles de esos que se imaginan a América convertida en una inmensa casa de juego, donde toda fortuna se le debe al azar. No. Este Conde es ambicioso, pero no vago. Le gustan los trabajos mecánicos, es su sueño la ingeniería eléctrica, y, como carece de dinero, para poder estudiar de noche se ha colocado de día en un hotel: en la cocina de un hotel, donde trabaja diez horas diarias.

Extrema izquierda, John D. Rockefeller, el Rey del Petróleo, octogenario y calificado del hombre más rico de la tierra; en el centro, el "Conde Bossini", que vino a Nueva York con el propósito de casarse — temporalmente — con una heredera.

Antes estuvo en un restaurant en la calle 23, como simple camarero, pero no le agradaba prestar sus servicios tan en público. Prefirió la cocina. Y en la cocina, como en el restaurant, no se encuentra avergonzado ni cohibido, ya que, a fin de cuentas, esa misma honrosa labor la suelen ejercer durante más o menos tiempo casi todos los intelectuales que a los Estados Unidos llegan sin conocer el idioma inglés...

Por eso quiere casarse el joven Conde. Por eso busca una millonaria que, a cambio del título y de toda la masculinidad correspondiente, le pague los estudios de la ingeniería eléctrica. Una vez concluída la carrera, y ya en disposición de ganarse la vida con sus propios y únicos esfuerzos, el buen Conde tendrá mucho gusto en dejar a la Condesa en libertad para obtener su divorcio, y hasta para quedarse ella con el título, si lo paga bien.

Lo malo es que al anuncio del Conde, aunque parezca increíble, no contestaron las americanas... Sólo una carta recibió el soñador anunciante. Estaba firmaba por *Abby*, que le decía:

"Soy multimillonaria, quiero casarme, pero siento infinito no poder serle útil, porque ya estoy comprometida con un hombre pobre, sin más título que su honrado apellido, que me quiere mucho y no por mi dinero..."

Bossini se quedó perplejo ante esta carta. ¿Quién sería *Abby*? ¿Acaso Rockefeller, la hija y nieta de multimillonarios?... ¿No pudiera ser esta carta una broma, o una lección?

Porque lo cierto es que Abby Rockefeller, la heredera de la más cuantiosa fortuna que se conoce en el mundo, va a casarse con David M. Milton, un modesto muchacho, oficinista, que apenas si gana, según nos cuentan, los consabidos veinticindo dólares semanales... Y ella no dispone de muchos dólares más. ¿Parece cuento? Pues oídlo bien: "la muchacha más rica del mundo" no heredará los centenares de millones de su abuelo, ¡ni los de su padre!

La niña mimada de la familia Rockefeller — que, como dicen en los Estados Unidos, *vale* mil millones de dólares — es una niña casi pobre. Sus padres no quisieron educarla a fuerza de gastar dinero, y prefirieron hacerlo con el mayor desprecio del dinero. Se limitaron a prepararla para que también ella pudiese ganarse su vida, si alguna vez la fuera necesario, lo mismo que la más humilde de las muchachas, y, desde muy pequeña, aprendió que el despilfarro es uno de los más grandes pecados de este mundo.

John D. Rockefeller, Jr., digno hijo de John D. Rockefeller, Sr., no cree en pompas ni en vanidades. Cualquier detalle de su vida íntima le retrata. El más modesto de sus empleados tiene, seguramente, un buen abrigo de invierno, que le dura todo lo posible, y cuando ya lo usó demasiado, lo desecha, y se compra otro nuevo. Esto es lo que solemos hacer todos. Rockefeller se diferencia de nosotros en que él siempre tiene dos abrigos... ¿Sonreís? Pues

(*Continúa en la página* 289)

Arriba, David M. Milton, que va a contraer nupcias con Abby Rockefeller (en el círculo), hija de John D. Rockefeller, Jr. (a la derecha), el mayor contribuyente de los EE. UU.

CHARLES CHAPLIN

Por

J. M. Sánchez García

Vi por primera vez a Charles Chaplin una noche, en el Hotel Alexandria. Fué a raíz de su último divorcio, y te confieso, lectora, que sufrí un desencanto ante la impresión que de él tuve.

Perezosamente sobre su silla, mostraba un gesto abúlico; y cuando su vago mirar tropezaba con el saludo de un amigo, él ensayaba una breve sonrisa de conejo ahorcado. Descuidado en su ropa y en sus modales, ofrecía el triste efecto de un quidam, intruso por imprudente descuido de la servidumbre en el gregario fastuoso de los comensales. Su camarero le atendía con un gesto especial de repugnancia en el que se leía la convicción de la falta de propina. En las distintas mesas, cebábase la mordacidad en los incidentes más íntimos del divorcio, y el notable mimo, con su actitud idiota, colaboraba en su propio desprestigio.

La orquesta, como una furiosa jauría de mastines locos, aullaba un "jazz", que bien podía ser una protesta más entre las protestas de todos.

* * *

Otra vez le ví en Venice.

Sin realce, barajábase entre la multitud, saboreando con infantil descuido un helado de barquillo. De improviso, alguien que con él tropieza hace caer la golosina... Sin preocuparse de otra cosa, Chaplin se baja, la recoge del suelo, y la sigue lamiendo con el fervor con que un choto acaricia las ubres sonrosadas de la madre...

* * *

Más tarde, casualmente, me fué presentado por Tony Moreno.

Amparito Guillot despertaba en la escena del que fué teatro "Novel" el entusiasmo del público hispano-americano, con su figura frágil de bailarina atrevida, que se prodigaba sobre el tablado noche a noche, orgullosa de sus formas divinamente blancas y desnudas...

Tony y yo pensábamos rendirle nuestro homenaje. Con anterioridad los boletos habían sido adquiridos, pero, ante la inesperada presencia de Chaplin, fué preciso comprar uno nuevo, y esto dió lugar a un incidente que acabó de formar la impresión que me había trazado desde un principio acerca del comediante millonario. La falta de monedas sueltas en mis bolsillos y en el expendio, me hizo acudir a Tony, quien tampoco llevaba suelto; ante el conflicto solicité la colaboración de Chaplin, quien con visible gesto de tacañería entregó el resto faltante.

Durante la representación, Chaplin comentaba en voz alta, manoteaba locamente, en un ruidoso aplauso extemporáneo, con la rudeza de un cargador del muelle. Antonio y yo estábamos como sobre ascuas...

* * *

Indiscutiblemente, Charles Spencer Chaplin es una figura mundial. Su fama ha traspasado todas las fronteras en un mariposeo glorioso de triunfo, y claro es que una entrevista con ese hombre resulta siempre interesante.

A Chaplin no lo comprenden muchos públicos. Los que no meditan, los que no analizan, los que no saben profundizar en el secreto del dolor que encierra el humorismo filosófico... Y su figura característica, un espíritu firme, una cabeza bien puesta y un corazón de sentimientos inagotables, realizan frente a la pantalla la obra amarga de la vida, dentro de un marco ridículo, que nos hace llorar. Porque Chaplin, que es una caricatura de la Humanidad, que sabe gustar a los niños, hacer reir a los ignorantes y conmover a los sabios y a los reflexivos, tiene un sentido exacto de la lágrima que se resbala desde sus pupilas, pasa por el rostro pintarrajeado del maquillaje uniforme y llega a mojar los labios, haciendo amarga la sonrisa trágica del actor de "The Kid".

Se ha tachado a Chaplin de ingrato con sus esposas—ha disfrutado ya de media docena—y cuenta una de ellas que Chaplin, en su hogar, es mil veces más tacaño que en ninguna otra parte. En efecto, Mildred Harris se divorció de él por dos detalles: porque le ofreció que como premio a su futuro alumbramiento, le regalaría un automóvil del último tipo y precio máximo; y cuando el niño nació, como Dios quiso tenerlo pocas horas en la vida, llevándoselo al cielo, el marido, con crueldad sangrienta, envió por el auto más viejo de su estudio, un auto miserable, de una carrocería infame, para cumplir de esa manera su palabra. Además, Chaplin se pasaba toda la noche dando vueltas por su estudio, gesticulando, riéndose a solas mientras monologaba, en tanto que en el hogar le esperaba la caricia, y cuando decidía recogerse, sólo se tendía en el lecho, se estiraba unas cuantas veces, y sin siquiera darle las buenas noches, le volvía la espalda, para dormirse al poco tiempo con un sueño apacible de idiota...

Pero todas esas cosillas que vuelan en alas de la murmuración, que se hacen cada vez más populares porque el actor cada vez se populariza más, no son capaces de restar un ápice de gloria y de brillo a la labor honda y hasta puede agregarse trascendental, del cómico glorioso. Desechando aquéllas y pensando en ésto, ocurrí al estudio del artista, situado en la Avenida La Brea, 1420 en Hollywood.

Ya frente al taller, mi espíritu sufrió una de esas perplejidades desorientadoras. Iba yo preparado para encontrarme con algo diametralmente opuesto a lo que se presentaba a mi vista...

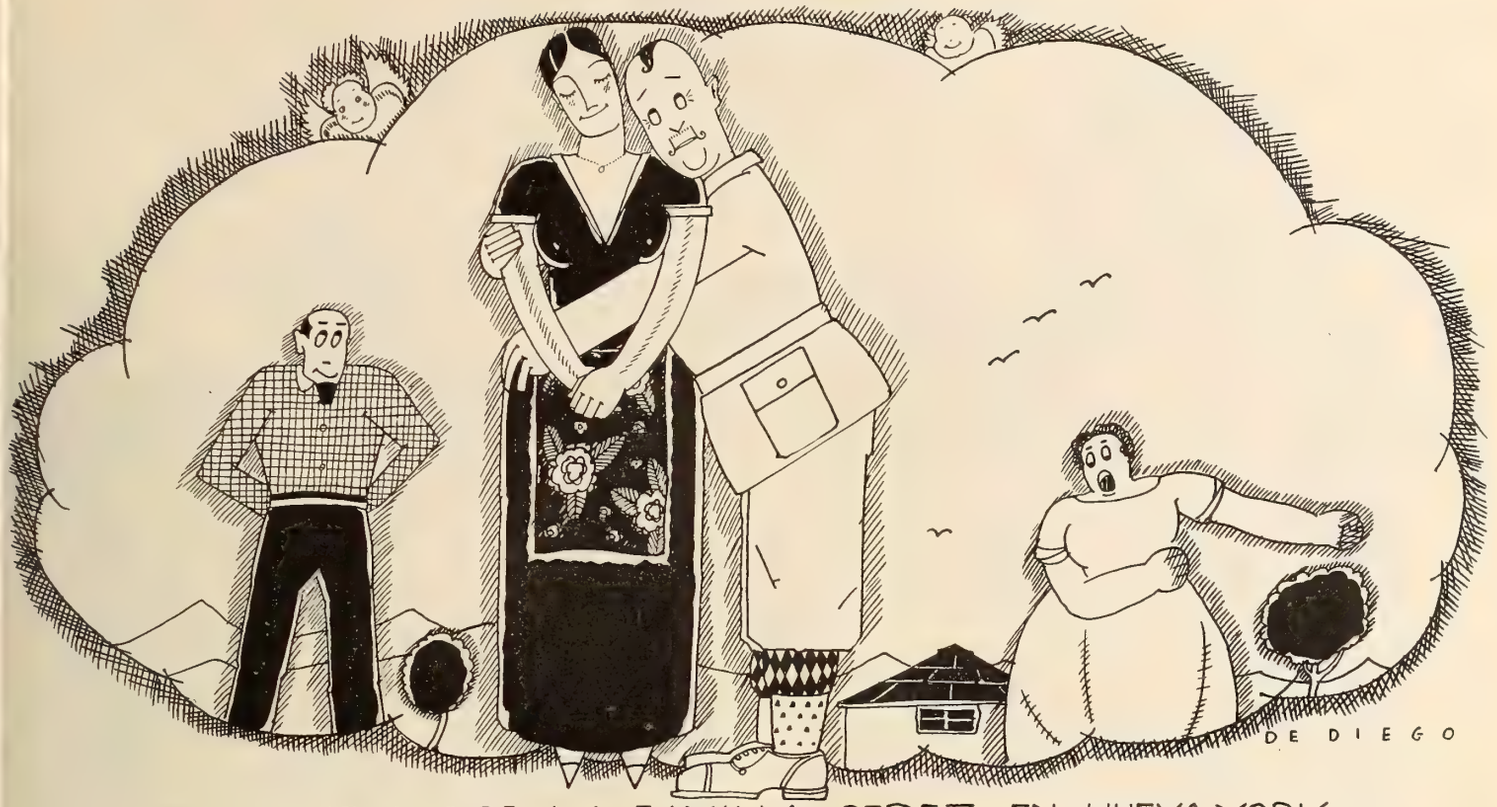
Una serie de pequeños pabellones, exteriormente, con diferentes puertas de entrada. Una arquitectura sobria, del más refinado estilo inglés, sobre la que dan la nota de color los tejados grises y a la que los prados verdes, angostos, cuidadosamente cortados todas las mañanas, sirven de contacto con la tierra. Tras de los tejados asoman las puntas de sus frondas algunos árboles inquietos. Pero en torno de todo aquello hay un recogimiento casi místico, algo que nos habla de la labor de pensar, de la labor de escudriñar la psicología complicada de los públicos, que no saben comprender a veces el alma de esas muecas que son más bien trágicas, con la tragedia de la miseria misma, y con el sabor amargo de la eterna mentira.

Mientras me interno, las fuentes silenciosas licuan sobre los mármoles el cristal de sus aguas. Y cuando voy recorriendo los amplios corredores, descubro en ellos, marcada, la huella clásica de los zapatones característicos; de esos zapatones deslustrados y flojos, deplorables y únicos, con los que Chaplin ha trajinado por todo el mundo, en sus firmes andanzas por caminos de gloria...

El Sr. Carlyle Robinson, Jefe del Departamento de Publicidad, revisa mis credenciales, me identifica, me mira...

Luego, enfáticamente, como quien está se-

(*Continúa en la página* 290)



AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA-YORK

"ALTAS TERNURAS"

POR

RAMIRO PEREZ

CONFORME a lo prometido, doy aquí fin y remate al puntual y minucioso relato de mis aventuras de improvisado pescador de truchas en Pondville, el risueño pueblecito asentado entre los riscos de uno de los más montañosos condados de Pensilvania, el villorrio que no está en ningún mapa conocido, pero que conservo grabado, con letras mayúsculas, en el viejo y ruinoso mapa de mi memoria.

Después de cambiarme de ropa y de comer con muy buen diente (diente postizo, se entiende), me armé de todos mis trebejos de pesca y acompañado de Brent, el guía fiel e incomparable, tomé rumbo al arroyo.

Los huéspedes me despidieron con muestras de entusiasmo.

—Es todo un *sportsman* — decía uno.

—Tiene la vitalidad y el entusiasmo de los dieciocho años — exclamaba con socarronería una *flapper* de ojos picarescos.

—Va a batir todos los records — murmuraba con cierta envidia un banquero obeso que pasaba el día en una mecedora mientras sus amigos lo suponían entregado a las arduas faenas de la pesca.

Todos estos comentarios ponían ufana a Dorotea que se esponjaba como un pavo real, al verme tan popular y aclamado.

Claro es que en vez de ir a buscar truchas, Brent y yo fuímos en busca de otra botella de whiskey; y luego de apurar los primeros tragos, nos sentimos llenos de actividad y de entusiasmo y comenzamos a caminar por montes y praderas cantando a voz en cuello, improvisando himnos a la alegría de vivir y riéndonos de todo, hasta de nosotros mismos.

De cuando en cuando hacíamos una corta estación en un lugar a propósito y apurábamos nuevos tragos, hasta que dimos fin con la gratísima tarea.

Yo tengo por cierto que Brent se echó al coleto tres cuartas partes del contenido de la botella: porque tiene el cuello largo y activo como el de un alcatráz y cada vez que bebía, la nuez — muy prominente — le hacía formidables y fructuosos viajes en las tragaderas, como el émbolo de una bomba hidráulica.

Concluído el whiskey, nos pasó la alegría y nos invadió el corazón una infinita ternura; para decirlo menos literariamente, nos cogió "llorona"; ya no reíamos sino que nos abrazábamos con cualquier pretexto, derramábamos efusivas lágrimas y nos sentíamos extremecidos de esa babosa y musitante fraternidad que produce la misma botella apurada en compañía.

Brent se empeñó en llevarme a ver a su familia y yo me dejé llevar, lleno de unción; sí, yo quería conocer nuevas gentes en quienes depositar todo el cariño de mi alma, toda la efusión sentimental, todas las altas ternuras que experimentaba en ese momento (oh, milagros del alcohol!). Yo amaba como San Francisco a los hombres y a las cosas: hermana piedra, hermano árbol, hermano Brent, hermanos todos.

Todos menos mi mujer. Porque para sentir ternura para ella necesitaba aún muchas copas más.

* * *

Llegamos a la casa de Brent y nos recibió su esposa, una irlandesa colosal, alta, robusta, poderosa y peligrosa a juzgar por el tamaño y reciedumbre de sus atléticos puños.

Nos acogió con toda la amabilidad compatible con su inquietante corpulencia; y cuando Brent le contó que yo lo había tomado a sueldo como guía, por largo tiempo, sonrió muy barbiana la elefantona con una sonrisa que quiso ser amable, pero que estuvo a punto de enfriar la sangre de mis venas a pesar de todo el fuego "escocés" que traía yo en ellas.

Brent preguntó por Rita, su hija, y la mole (no me atrevo a decir la señora) le contestó que estaba desyerbando los fresales en el huerto.

Hacia allá nos dirigimos y lejos ya de la amenazadora presencia de la irlandesa que siguió en sus quehaceres domésticos, la ternura volvió a invadir nuestros corazones; contemplábamos el cielo y nos parecía tan bello que derramábamos lágrimas; suspirábamos profundamente al ver las mariposas libando miel de las flores, los lagartos asoleándose en las piedras, los pájaros volando afanosos tras las pájaras. Todo eran babas y lágrimas; y así, cogidos de la mano como dos niños, llegamos al lugar donde estaban los fresales.

Y en ese momento tuve una aparición celestial: entre las eras flotaba la imagen de una doncella encantadora; sus pies no tocaban el suelo, sus ropas eran cendales etéreos, sus carnes pétalos florales, hilos de oro rizado sus cabellos y sus ojos dos luminares azules y profundos como el mar. La visión avanzaba hacia nosotros y cuando estuvo muy cerca iba a ponerme de rodillas creyendo que se trataba de un milagro divino, cuando tuve una sensación extraña.

La aparición tenía ese olor acre y penetrante de animal montés que distingue a los campesinos que trabajan mucho y se bañan poco.

* * *

Brent dijo sencillamente:

—Mr. Pérez, ésta es mi hija Rita.

Me quedé como alelado. ¿De modo que aquella era la hija de Brent?

Pues señor, cómo me había lucido. Todo lo de la aparición no era más que efectos de la falta de respeto a la Ley Seca. De una sencilla doncellita aldeana, vestida con ropa de faena y ocupada en escardar fresales, había yo forjado en mi caldeada fantasía una aparición divina.

Muy graciosamente me saludó la niña y comencé a reparar con ojos de diestro y avezado conocedor, que con todo y lo del almizcle montuno y de no ser una aparición feérica, era una bellísima campesinita rosada, fresca, muy májita, muy llena y muy redonda y con unas maneras tan afables y una voz tan musical.

La contemplé y ella me contempló; y de pronto me volvió a acometer la efusión de ternura intensa y sin saber a qué horas, la estreché en mis brazos. Ella no resistió y yo, animado por su pasividad, que era para mí señal de su aquiescencia, recosté mi cabeza en su hombro y seguí derramando lágrimas mientras mis brazos estrechaban cada vez más fuertemente y mis manos afanosas e inquietas se posaban sobre aquellas curvas virginales.

Algunos me llamarán viejo socarrón y malicioso, porque siempre está uno expuesto a que sus actos sean malamente interpretados; pero yo digo que mis lágrimas eran verdaderas lágrimas de emoción y no las que derrama el cocodrilo sobre la presa que va a devorar: yo lloraba de verme en aquel lance tan romántico a pesar de mis sesenta años; lloraba también de ver a Brent que, enternecido, contemplaba la escena con los ojos convertidos en dos grifos de la cañería.

* * *

De pronto la niña se rebulló entre mis brazos con movimientos nerviosos de gacela espantada; yo la estreché con renovado vigor.

Y luego . . .

Sentí como si una locomotora me hubiera atropellado, como si una tropa de elefantes me hubiera pasado por encima. Tuve sensaciones vagas de golpes formidables, de dolores agudos, de ir flotando en el éter, en los espacios astrales; oí músicas extrañas y por fin las sombras, la noche . . . ¡nada!

Cuando recobré el conocimiento — y esto fué tres días después de los acontecimientos que dejo relatados — estaba en el cuarto del hotelito de Pondville rodeado de mi esposa y de mis hijas que parecían angustiadas y del fiel Brent que, lleno de vendas y remiendos, me contemplaba ansiosamente.

Todos se acercaron con cariño y se alegraron de mi "regreso". Para mí todo aquello era un misterio. ¿Qué me había pasado? ¿Por qué estaba yo en aquella cama lleno de vendas, de ligaduras y de emplastos medicinales?

Tocaron discretamente a la puerta y entró un señor muy grave, con un legajo de papeles en la mano. Me informó que era el *sheriff* del lugar, es decir la autoridad judicial y política, y que estaba levantando una información con motivo del accidente que yo había sufrido.

Y la primera pregunta que me hizo fué la siguiente:

—Vió usted la marca o el número del automóvil que lo atropelló?

Yo no sabía qué contestar; pero ví que Brent con mucho disimulo y mayor ansiedad, me pedía por señas que dijera que no y conociendo su fidelidad y buen sentido, opté por hacer lo que él me decía.

El *sheriff* entonces me rogó que me concentrara, que reuniera mis recuerdos y le relatara minuciosamente todo lo ocurrido.

Ví tales señales de ansiedad en la cara remendada y malferida de Brent que decidí hacerme de nuevo el desmayado y con eso se retiró el avechucho judicial. Tan pronto como lo oí alejarse con su legajo, dí señales de mejoría y Brent pidió a Dorotea y a mis niñas que fueran a tomar un descanso que bien necesitaban y prometió que él me cuidaría como a un hijo; así lo hicieron ellas, recomendándole que a la menor alarma las llamara; y no bien habían salido cuando estaba yo rogando a Brent, en nombre de todos los santos del calendario, que me diera cuenta de lo que había pasado, de la causa de mis golpes y contusiones y de sus chichones y abolladuras.

—Díme, pecador, le supliqué, ¿qué automóvil me atropelló y cómo pudo penetrar hasta el huerto de tu casa donde estaba yo tan ricamente abrazado a tu hija Rita?

—No fué automóvil lo que nos atropelló, — respondió Brent con amargura — fué mi mujer.

—¿Tú mujer? — interrogué estremeciéndome de horror al recordar aquella mole gigantesca, aquellos brazos hercúleos, aquellos puños obscuros, macizos y fuertes, mil veces más temibles que un automóvil de sesenta caballos.

—Sí, ella misma — explicó Brent —. Llegó en el momento del abrazo aquel, cuando todos estábamos transportados al mundo de las altas ternuras, cayó sobre nosotros como una avalancha y nos dejó mal feridos y contusos y a usted casi en estado de recibir la extremaunción. A Rita la castigó por liviana, a mí por consentidor y a usted por . . . por . . .

—Por aprovechado — le interrumpí para evitarle apuros —. Pero toda esa historia del accidente automovilístico ¿qué significa?

—Esa historia la compuse yo—replicó él— para salvarlo de la furia de su esposa. Como no quedé tan maltrecho como usted, lo arrastré hasta la carretera, y ayudado de unos caminantes lo traje hasta sus habitaciones y dí cuenta a su familia y a la autoridad del lugar, del terrible accidente automovilístico de que habíamos sido víctimas y ofrecí como prueba nuestras contusiones.

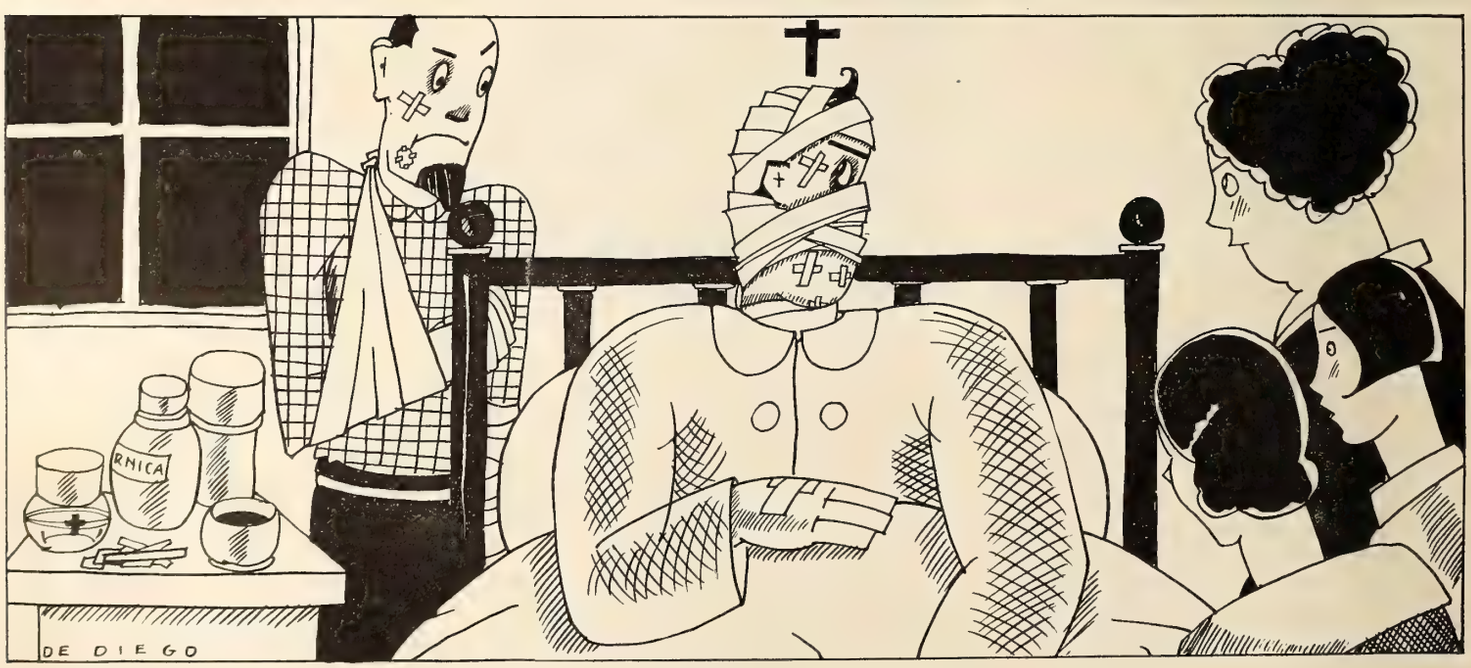
—Dios te lo pague, leal amigo — exclamé lleno de regocijo —pues si no hubieras compuesto esa historia, mi mujer me habría sacado con las uñas el poco aliento que me dejó la tuya.

Varios días tardó mi convalescencia y por fin pudimos regresar a Nueva York; y al alejarnos de aquel risueño valle florido, ví con terror, sobre una colina, la figura gigantesca de la mujer de Brent que movía los brazos como aspas de molino y que me amenazaba de lejos con sus puños enormes, poderosos, negros y duros como cantos rodados.

Yo no me sentí tranquilo hasta que el automóvil traspasó la cordillera que cerraba el paso a la terrible tarasca y que cerraba también uno de los capítulos más intensos de mi azaroso vivir.

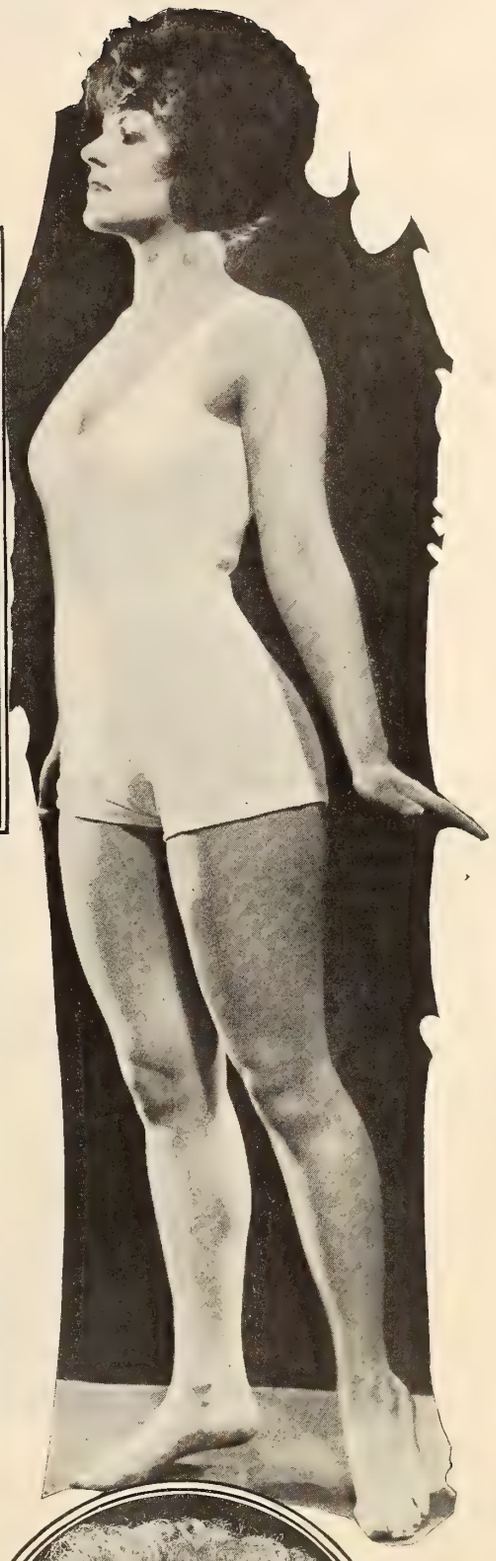
Don Ramiro se ve obligado por las circunstancias (o mejor dicho por su mujer) a aprender baile español. El relato de esa aventura nos lo hace en el próximo artículo:

"JALEO CON PETENERAS"

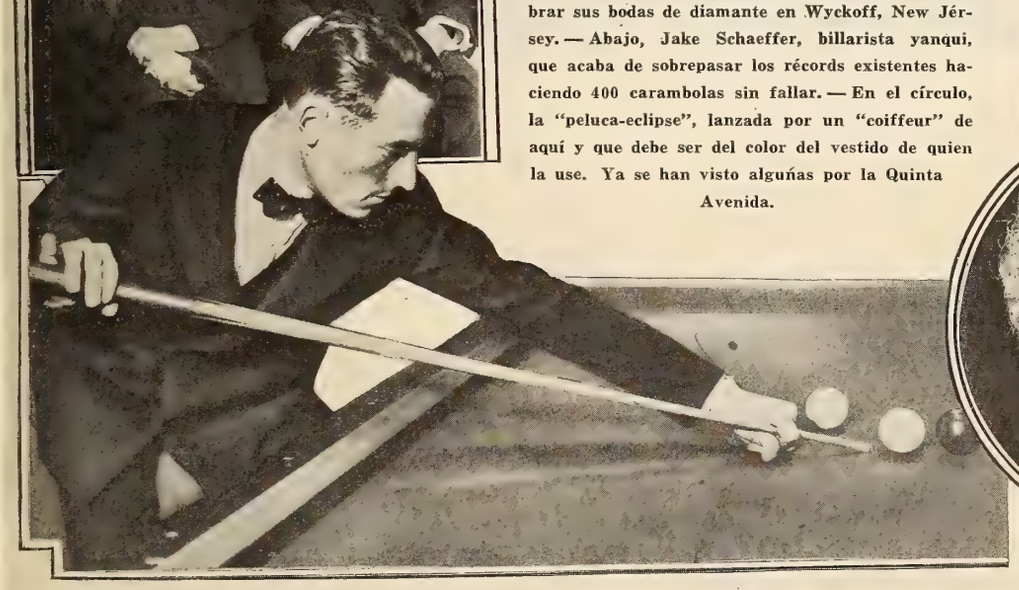


MUNDIALES

La famosa Mistinguette, con sus no menos famosas pantorrillas recién aseguradas en cincuenta mil dólares.



Arriba, la Sra. Dorothy Muriel Dennistoun que, con motivo del reciente casamiento de su ex-marido con la viuda de Lord Carnavon, acaba de acusar a aquél, ante los tribunales británicos, de haber sido "vendida" por Dennistoun al General Sir John Cowan, difunto aunque renombrado. Con lo cual se na armado un escándalo piramidal. — A la derecha, la mujer mejor formada del universo, según dicen varios peritos en higiene y en formas, norteamericanos todos. Se llama Dorothy Knapp. — Izquierda, el Sr. John C. Demarest y su esposa, de 97 y 92 años de edad respectivamente, que acaban de celebrar sus bodas de diamante en Wyckoff, New Jérsey. — Abajo, Jake Schaeffer, billarista yanqui, que acaba de sobrepasar los récords existentes haciendo 400 carambolas sin fallar. — En el círculo, la "peluca-eclipse", lanzada por un "coiffeur" de aquí y que debe ser del color del vestido de quien la use. Ya se han visto algunas por la Quinta Avenida.



(Fotos de International Newsreel)

MACLEAN SE BAÑA, COME Y HABLA

Por Eduardo Guaitsel

CON dos rivales muy cerca, uno en desgracias llamado Pérez y otro en entrevistas llamado Sánchez, se imponen mejoras en esta página que desde tiempo inmemorial vengo llenando con letritas, puntos, comas, encabezados, retratos y signos de interrogación, aparte de una que otra luminosa idea que "mantenga vivo el entusiasmo", ya que "el pólen de hoy será el árbol fuerte, frondoso y altivo de mañana" ¡qué caramba! (Esto lo copié de las Olimpiadas, porque me sonó muy bonito).

Así pues, menos conversación y más entrevista.

Para charlar con Douglas Mac Lean, fué necesario hacer tres citas distintas, diferirlas, mejorarlas, cancelarlas y renovarlas, e indignarse con dos caballeros y otro que no lo es tanto. Además, tuve que llamar por teléfono a un colega de Equis que me dijo:

—Espéreme en la puerta a las once en punto.

Lo cual habría estado muy bien, a no ser por dos pequeños detalles: ni me aclaró *qué* puerta, ni tenía yo el gusto de conocerlo. Pero eso no se me ocurrió hasta que, plantado en el zaguán de CINE-MUNDIAL, comencé a recapacitar y a examinar las caras de los transeuntes, para adivinar quién de ellos sería el de la cita.

Por fin, llegó uno, que se dirigió a mí sin vacilar. Le tendí la mano, amabilísimo, y él, sorprendido y sospechoso, exclamó:

—Sólo quería fuego, para encender mi cigarro...

Al cabo de diez minutos de comedias por este estilo, pensé que la "puerta" en cuestión bien podía ser la del Biltmore donde MacLean se hospeda y allá me fuí, con la lengua de fuera, y acabé de enredar las cosas lamentablemente. Sin embargo, concluí por hallar a mi desconocido, me presenté, se presentó e hicimos las aclaraciones y las paces de rigor.

Resultó un señor como de mi edad, muy parlanchín y simpático. Subimos a la habitación de Douglas, llamamos, nos abrieron la puerta y nos enteramos de que el presunto entrevistado estaba bañándose. Desde la tina, nos dió la bienvenida y sus excusas. En la alcoba aguardamos el señor del cabello blanco, otro señor trigueño cuyo nombre no sé y el amigo Kane, presidente de "Associated Exhibitors" para quien Douglas ha estado trabajando. Y, de un cuarto al otro, se entabló la charla entre todos.

La víspera, Douglas y sus amigos habían ido a ver una pieza de teatro que se llama "El Estudiante Príncipe" y estaban haciéndose los respectivos comentarios. El nombre de una actriz despertó las reminiscencias y cada cual echó su cuarto a espadas. De lo mucho que—mientras Douglas chapuceaba—se dijo ahí, dos cosas consignaré para que pasen a la historia y de las que me enteré entonces: que Conway Tearle tomó parte, lo mismo que William Hart, en la representación de "Ben-Hur", hace muchos años, cuando esta obra teatral de gran espectáculo hacía furor en Nueva York y que Mack Sennett aparecía como corista en "La Viuda Alegre", durante las primeras representaciones de dicha opereta en los Estados Unidos.

Salió McLean del baño, apareció una mesita con el desayuno y se fué cada cual a sus ocupaciones, dejándonos solos al actor y a mí. Hay artistas que se parecen a sus imágenes sobre la pantalla y otros que no se parecen. Douglas es de estos últimos. Tiene "aire de familia" consigo mismo, pero nada más. Nerviosísimo, más bien bajo que alto, con los ojos grandes, negros y medio saltones, es de una verbosidad sorprendente y habla con rapidez y con conocimientos, de multitud de asuntos que nada tienen que ver con la cinematografía. De manera que la charla fué larga, amena y entretenida.

—No creí que fuera Ud. tan moreno, — le dije por principio de cuentas...

—No lo soy. Es que vengo de Honolulu, donde el sol me quemó a su gusto. Estuve tres semanas de vacaciones en aquel sitio encantador, donde aprendí el famoso "surfing" que consiste en dejarse arrastrar, sobre una tabla y sobre las olas, por una canoa automóvil... Hay que ir de pie y que saber guardar el equilibrio.

Y para darme idea del deporte acuático, Douglas soltó la servilleta, dejó a medias la toronja que comía y, yendo y viniendo por la habitación, me demostró a lo vivo cómo había que conducirse... ¡Como si a mí se me fuera a ocurrir, a mis años, subirme a semejantes tablitas! Ni en tierra firme.

—¿Habla Ud. español?

—No, pero conozco muchas palabras y tengo gran facilidad para adquirir idiomas extranjeros, aunque no sé ninguno. Durante mi estancia en Cuba, pude darme a entender perfectamente... ¡Qué maravilloso país! Estuve en todas partes... inclusive la iglesia, y me encantaron las ceremonias, la pompa y esplendor del ritual... Mi padre es clérigo...

—¿También?

—¿Lo es el de Ud?

—No, no lo era; pero estaba pensando en Jack Holt y en tantos otros actores de cine, hijos de pastores protestantes...

—Sí, señor Guaitsel, mi padre que tiene setenta y tres años y tanta juventud como yo, todavía predica y atiende a sus feligreses como buen pastor. Yo fuí el quinto hijo... y llegué cuando ya nadie me esperaba, de modo que mis hermanos casi podían ser mis padres...

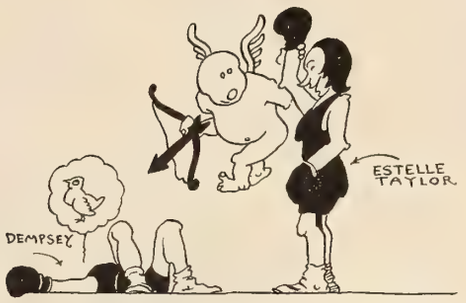
Ya dije que Douglas habla hasta por los

(*Continúa en la página* 302)

Douglas MacLean con su esposa, arriba, y en una escena de su última cinta "Associated Exhibitors" para Pathé: "Preséntame Ud." Según unánime opinión de la crítica, ésta es una de las mejores comedias de la temporada — juicio que el público ratificó a principios de mes cuando la obra se estrenó en Nueva York.

Entre "Sets" y Reflectores

Por Rafael Ybarra

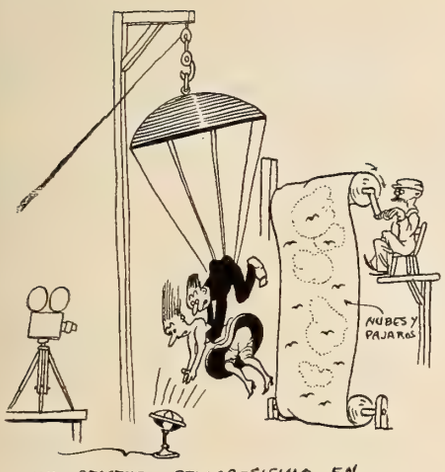


EN EL RECIENTE ENCUENTRO DE DEMPSEY CON LA ESTRELLA ESTELLE TAYLOR; AQUEL RECIBIO EL FORMIDABLE PUÑETAZO QUE LO ALEJA DEL RING DE LOS SOLTEROS.

DOUGLAS FAIRBANKS COMO APARECERA EN SU NUEVA PELICULA "DON Q"
(ESTUDIOS FAIRBANKS)

NITA NALDI, PARA SERVIR A USTEDES.

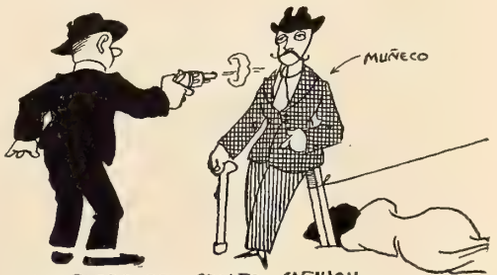
PATSY RUTH MILLER A PUNTO DE QUE UN LEON LE PONGA PUNTO FINAL.
(UNIVERSAL STUDIOS)



UN DESCENSO PELIGROSISIMO EN PARACAIDAS. ESTAS ESCENAS NO SE LAS DEJAN VER A TODO MUNDO SINO A LAS PERSONAS DISCRETAS.
(GOLDWYN STUDIOS)

TOM MIX.

P. Y BARRA
HOLLYWOOD



EL POBRE DE ADOLFO MENJOU MUERE AQUI ATRAVESADO POR UNA O DOS BALAS. SE ANDABA METIENDO EN COSAS AGENAS. LA SEÑORA ESTA DESNAYADA

Conjunción de una estrella y un cometa

POR JULIO BARONET

CUANDO conocimos a Sofía Palmure apenas contaba 18 años, pero, a juzgar por su desarrollo, le hubiéramos echado 22.

Era un tipo moreno de lo más seductor, con unos ojazos fosforescentes sombreados por unas pestañas abundantes y espesas, que le servían de sombra protectora. Su particularidad femenina más notable radicába en la flexibilidad del cuerpo, de una plasticidad de bayadera. Al andar, no andaba con los pies únicamente; andaba con las caderas, con los brazos, con el busto, con el cuello . . .

—Esta joven no tiene huesos o si los tiene los disimula de un modo admirable: es un junquillo de Manila por lo cimbreante — nos dijo, por elocuente comentario, el amigo que tuvo la feliz idea de presentárnosla.

—Entonces será como las hojas toledanas, que se doblan pero no se rompen. ¡Bien templada! — apostillamos.

—Y bien plantada. ¿Se ha fijado usted en la elástica movilidad de lo más saliente de su busto?

—Me he fijado en todo, amigo mío. Cuando contemplo a una mujer interesante mis ojos ven tanto como los rayos X.

—Vamos, que las desnuda usted con la vista. Algo es algo.

—Sí, pero con raciones de vista no me satisfago.

—Hágale el amor. Es mujer de sensibilidad y se entusiasma con las películas. Su sueño dorado es ser "estrella" de la Pantalla.

—Pues entonces voy a intentar "protegerla". Ayúdame tú y acaso lograré conquistar su corazón.

—¿Pretendes que te "empuje" como el personaje de la zarzuela?

—Un poco más efectivamente y sin hacerme traición.

—Bueno. Mañana la abordaré en calidad de representante tuyo. Afila el lápiz porque tendrás que hacerle una entrevista.

—Le haré lo que ella quiera.

—Por supuesto, protégela.

—¿En qué sentido?

—En el de darle bombo para que ingrese en las falanjes artísticas del Arte Mudo. Es la mejor manera de captarse su simpatía.

—De acuerdo. Haré cuanto pueda por complacerla si ella se muestra agradecida.

Al día siguiente tuve una entrevista a solas con Sofía. Decir que la encontré "descacharrante", es quedarse corto. Su insinuante amabilidad y las sonrisas adorables que me prodigaba, amén del juego de brazos que me permitían apreciar las morbideces de su talle, hicieron que se me subiese la sangre a la cabeza y que me enredara en una serie de preguntas al margen del Cinematógrafo.

—Usted será "estrella" porque yo lo quiero. Todas mis influencias están a su servicio y . . . ¡triunfaremos! ¿Me lo agradecerá usted, confitura celeste? — terminé por decirle con mi rostro a dos centímetros de su nacarada garganta.

—¡Ay! — suspiró ella con un aliento prolongado que acabó de enternecerme — si usted consigue que yo sea *algo* en la Pantalla, mi agradecimiento será eterno, eterno.

Este duplicado de *eterno* me resultó, por su evocativo prometedor, un paraíso terrenal en que yo iba a actuar de padre Adám y saborear la fruta prohibida sin temor a la flamígera espada del arcángel San Miguel.

—Gloria Swanson, Mae Murray y Bebe Daniels serán, con relación a su luminosa categoría artística, cabecitas de fósforos humedecidos. Usted va a brillar con luz propia bastante más que los letreros eléctricos de los teatros de Broadway — le aseguré con una convicción que me hubiera envidiado el más influyente director escénico de la Paramount. *Hágame caso* y conquistaremos la gloria con todas sus adorables consecuencias.

—Usted me manda y yo obedeceré. Le aseguro que soy una señorita muy dócil, muy dócil.

Este *dócil* repetido, que ella silabeó como si chupara un caramelo, puso en movimiento todo el complicado cordaje de mis nervios, haciéndoles bailar un *shimmy* atortolante . . .

Aquí tuve tentaciones de poner dos o tres hileras de puntos suspensivos para dar a entender, con mucha malicia literaria, que Sofía y yo en progresivo amartelamiento, terminábamos por compenetrarnos a la manera sugestiva con que se describen estas afecciones en los amenos capítulos de las novelas de Trigo o de Joaquín Belda.

Pero no; aparte de que somos discretos, no queremos adornarnos con plumas ajenas. La verdad fué que tuve nuevas entrevistas con Sofía, que llegué e infundirle suficiente confianza como para apreciar, y no por el sentido de la vista, la suavidad aterciopelada de sus formas. Puedo decir, también, que el ligero carmín con que se retocaba los labios tenía un saborcete dulce, y que cierto lunar situado al suroeste del hombro izquierdo era del tamaño de un cofeti de color achocolatado. Pero . . : nada más. Mucho o poco, no pasé de ahí, del lunar.

En estos paladeos amatorios se fueron algunos meses durante los cuales, a fuerza de empeños con algunas empresas cinematográficas, a las que hube de prodigar favores de publicidad, logré que Sofía fuera admitida en calidad de "estrella debutante" en una de ellas, con un sueldo superior al que gana su recomendado. ¡Así es la vida!

Y entonces juzgué llegado el momento paradisíaco, la recompensa a mis atenciones, el vencimiento del pagaré.

A fin de prepararme bien para recibir la apetecida felicidad, consagré horas diarias a mi fisiología, acondicionándola y fortaleciéndola como aconseja la Higiene. Asímismo quise desarrollar mi presupuesto, teniendo en cuenta de que el refrán "contigo pan y cebolla" es un sofisma de lo más zafio y repetidor; pero en este punto fracasé al establecer una especie de balance con superávit problemático. Apenas me alcanzaría para una semana paradisíaca de gastos, y me conformé.

Por cierto que, agradecido de verdad al buen amigo que me había presentado a ella, recomendándome con desinteresada amistad, pensé en recompensarle de algún modo y desde luego mantenerme a la recíproca. Amistades tan sinceras merecen ser cultivadas. El hombre había actuado de intermediario y a él le debía mi primera entrevista con la ninfa.

Bueno. Fuí a verla a ella al "estudio". ¿Necesito decir que me palpitaba el corazón? Diez días sin verla, porque, según me avisara por carta, se hallaba ocupadísima en ensayos y más ensayos, multiplicaban mis anhelos pasionales hasta el límite de la máquina calculadora más perfecta. Tenía su promesa formal, sellada con ósculos de repetición, y ardía en deseos de que tal promesa se incorporara a la historia de mi existencia.

Llegué. En el amplio local acondicionado por la empresa para construir sus escenarios peliculeros, contemplé y saludé a varios artistas de ambos sexos.

—¿Y Sofía? — inquirí de uno.

—En su camarín. Hoy ya ensayó tres veces y creo que estará libre hasta mañana. Siga adelante y luego doble a la izquierda, a la tercera puerta que tiene una estrella de plata en el frontis.

—Gracias. Voy corriendo.

La puerta estaba cerrada. Tres veces repiqué impaciente con el puño. Al cabo de unos segundos y cuando supuse, contrariado, que se habría ido, una voz — su adorable voz — sonó con impaciencia.

—¿Quién llama? No estoy visible ahora.

—Yo, soy yo, querida. Abreme.

Creí percibir como una exclamación sorda; luego algo parecido a un cuchicheo y, al fin, se entreabrió la puerta y apareció ella ante mi vista, ataviada con una linda bata que

(*Continúa en la página* 294)

La clásica belleza de Kathleen Meyers añade esplendor a la película extraordinaria "El Bandido Enmascarado" de Fox.

Cullen Landis, del reducido grupo de jóvenes galanes del Lienzo, trabaja en "La Mariposa de Broadway" de WARNER BROTHERS.

Mary Brian cuyas primicias de interpretación en "Peter Pan" la han elevado a la categoría de estrella de PARAMOUNT.

James Kirkwood, intérprete principal de "La Mujer Comprada", película extraordinaria de marca Fox.

BATURRILLO NEOYORQUINO

LOS propietarios yanquis de una película bíblica que en inglés se titula "Al Sexto Día" decidieron invadir nuestra América y, al efecto, se buscaron un traductor que la vertiera al castellano.

De la obra de este técnico, que tengo a la mano, voy a entresacar unas cuantas leyendas para edificación de nuestros lectores.

Ahí van, sin quitarles ni ponerles coma:

El hombre debe amar a Dios y rezar siempre.

...Diós dijo que no era bueno que el hombre esté solo y por lo tanto hizo a la mujer para que sea su compañero.

¡Después que Adam y Eva se separaron de la Creación Divina, ambos demostraron su capacidad cuando trajeron al mundo dos hijos — Caín y Abel!

(No está mal eso de la "capacidad").

¡Después de algunas generaciones, el hombre se portó tan mal, que Diós bajo del cielo para hacer el mundo de nuevo!

Pero primeramente Diós aconsejó a Noah, quien era el más honrado de los hombres, hacer un arco iris. Noah en seguida se lo dijo a los demás...

En fin el arco iris se hizo. Entonces Noah, con su mujer, sus hijos y mujeres, y dos de cada animales que vivían, entraron en el arco iris.

(Aquí omito por falta de espacio unos siete

u ocho títulos sobre las hazañas de "Noah" en su arco iris).

Salga del arco iris con todas personas y animales que están con tigo. Vallense a la tierra y empezar el mundo nuevamente.

En el valle de Jordon algunos hijos de los hombres que construyeron la torre de Babel, empezaron dos ciudades, Sodom y Gomorrah.

"¡Adonde estan los dos hombres que entraron en este momento — traiganlo para saber quien son ellos!"

¡Dios destruyo las ciudades de Sodom y Gomorrah pero muchas de las gentes todavía viven en otras partes del mundo. Los Sodomitas también aun viven!

(Esto se pone feo).

El Dios de piedra gobernaba Pharach — el Rey.

La mujer de Potiphar vió a José.

¡Otra vez Dios hizo el corazón del Rey Pharach bien duro — pero con un buen objeto!

(Presumo que este "Pharach" sea el Faraón de la Historia Sagrada).

Los Israelitos estaban en la costa del Río Rojo.

Dice Salomón: Traigan el cadaver del difunto padre.

El Rey Salomón se enamora con una Señorita y compara a ella con un lirio del vale de Lebanon.

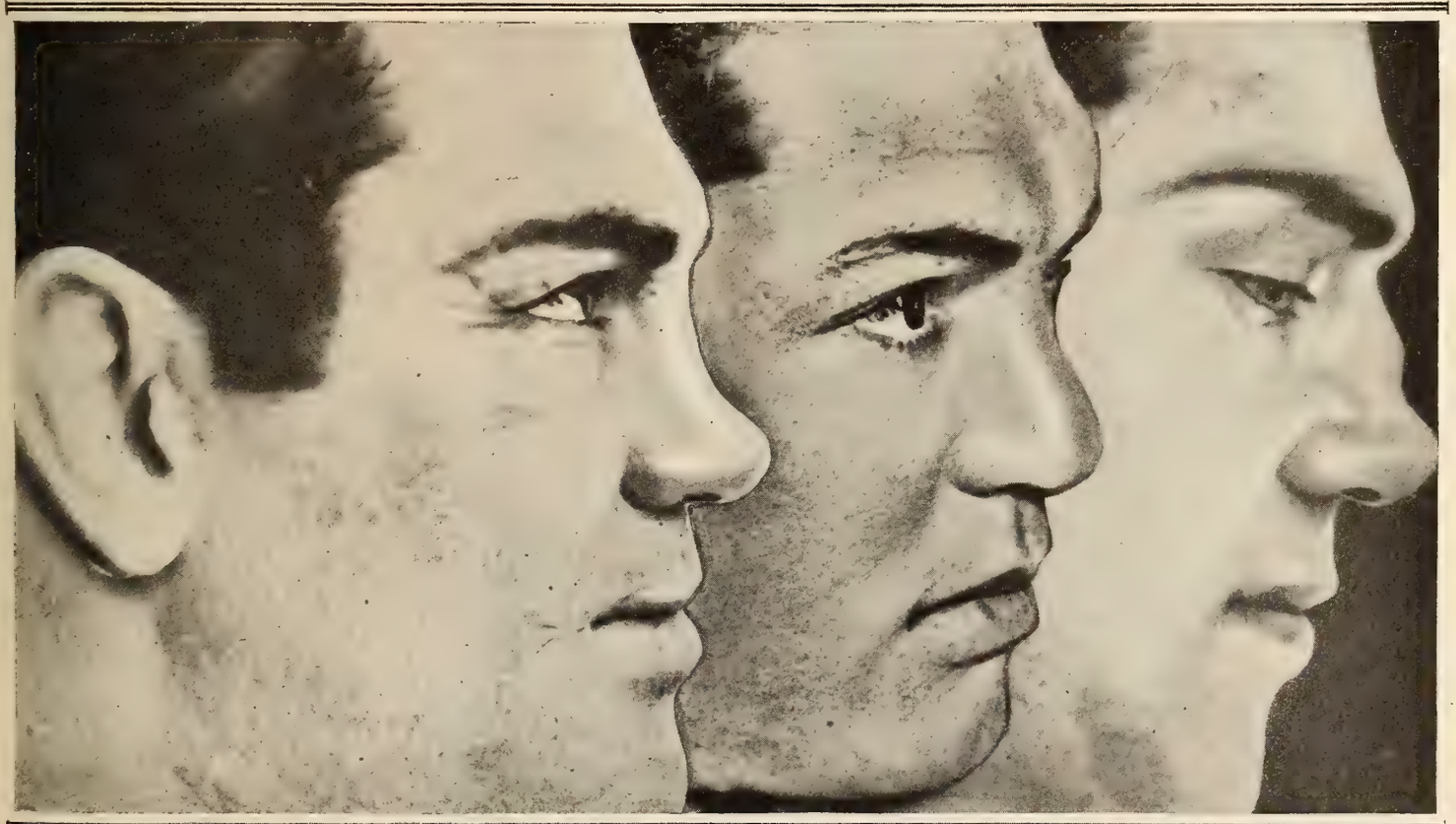
...porque el hombre debe de amar a Dios y rezar siempre para su salvación.

* * *

Me aseguran que la cinta salió para la Argentina con este titulaje y, si la exhiben así, hasta en Nueva York se van a oir los comentarios.

EL "New York American" dedicaba hace poco un editorial a la costumbre de leer en las tabaquerías, asegurando que era de origen cubano y que los obreros de los Estados Unidos debían imitarla.

Como el tema pudiera ser desconocido en algunos países de la América Hispana, no



Jack Dempsey, a la izquierda, como tenía la nariz antes de remozársela; en medio, como la luce ahora — después del mejoramiento obtenido por medio de una operación quirúrgica — y a la derecha cómo se la dejará el próximo puñetazo que le asesten sobre el susodicho apéndice. No en balde el hombre no acaba de resolver si peleará o no el verano entrante.

vendrá mal explicar que en las fábricas de Cuba los puros se tuercen en grandes salas llamadas galeras, por lo regular bastante mal ventiladas, donde trabajan de cien a doscientos hombres.

En medio de la galera, o a un extremo, se levanta una plataforma donde se sienta el lector, cuyo sueldo pagan sus compañeros y cuya misión es la de leer libros y periódicos mientras los otros trabajan.

La selección del material que ha de leerse se hace por votación entre los miembros de la galera, y a la cultura de sus millares de tabaqueros se debe en gran parte la tolerancia y el espíritu de progreso que han distinguido a la Perla de las Antillas en los últimos treinta años.

* * *

Ahora bien: yo estaba en la creencia de que el iniciador de esta idea fué el difunto Samuel Gompers, judío inglés, líder de los obreros de Norte América y tabaquero de oficio, y de que la costumbre de aprender por medio del oido mientras se trabaja con las manos empezó en los Estados Unidos y persiste dondequiera que se elabora tabaco en cantidades — Tampa, Ivor City, Cayo Hueso, etc.

¿Querrá sacarnos de duda algún torcedor de la Habana?

EL mes pasado me permití ciertas observaciones frívolas sobre las aventuras matrimoniales de Gloria Swanson en el preciso instante en que a Nueva York llegaba la noticia de que se estaba muriendo.

Hasta los linotipistas y el regente de la imprenta, que por lo regular se abstienen de leerme, protestaron contra el mal gusto de meterse con una dama a punto de fallecer.

* * *

Por fortuna, Gloria mejoró aun más pronto de lo que esperábamos.

Y la prensa profesional y la corriente afirma ahora que acaba de cerrar un contrato de $17,000 por semana con la Paramount.

Que es una noticia tan verídica como las "transfusiones de sangre" y las "agonías" del mes anterior, porque se necesita estar chiflado para suponer que haya empresa cinematográfica capaz de pagar semejante suma a nadie.

* * *

Lo que pasa con toda esta "publicidad" y mentiras a granel es que, para los que estamos de escaleras adentro, llega el momento en que no logra uno tomar en serio ni la muerte.

LA otra noche presencié un crimen comercial — crimen de blancos: ví cómo Paul Berlenbach se ensañaba con Battling Siki ante diez mil y pico de espectadores que más tarde salieron del *Madison Square Garden* de bastante mal humor.

Esta columna de mármol con capitel de rizos se llama Nova Lynn y es una de las coristas de la pieza "Artistas y Modelos", que se representa en el Teatro Astor de Nueva York.

Ambos pugilistas pasaron por mi lado al dirigirse al cuadrángulo. El americano iba al trote, como es costumbre, entre su gente y dos polizontes; el senegalés llevaba una lujosa bata color crema y su caminar era lento, acompasado, como el de un diplomático que va a presentar sus credenciales.

Al subir al "ring", el negro se fué en seguida a la esquina de su contrario, le extendió la mano con una ligera inclinación de cabeza y dijo: "Tengo verdadero placer en conocerle".

Más tarde hizo lo mismo con Humphreys, el "anunciador".

El público gritaba y reía a carcajadas.

Hasta el décimo período, en que el juez puso fin a la carnicería parando la lucha, Siki no se salió de su papel por un momento.

Estuvo en pie hasta el final.

Una pequeña parte de los puñetazos que recibió hubiera bastado para mandar al cementerio a muchos atletas.

En los últimos "rounds", los espectadores, perdidas las ganas de reir y con los nervios crispados, sentían los horribles golpes que asestaba Berlanbach sobre el cuerpo de ébano de su contrincante.

* * *

Ahora estoy esperando que algún "experto" vuelva a decirme que los individuos de color no son valientes.

JACK JOHNSON sostuvo la otra noche un encuentro de lucha libre con el mastodonte finlandés Charles Leppanen y, a las primeras de cambio, se acordó de que había sido campeón mundial de boxeo y derribó a su contrario con una derecha a la quijada.

Otra prueba de que los puños, arma natural del hombre, no tienen rival como medios de ataque y defensa, a pesar de cuanto digan algunos técnicos que todavía estiman superior el sistema de Jui-Jutsu perfeccionado en Oriente.

Teoría errónea que ha tenido fatales consecuencias para algunos japoneses que quisieron ensayarla en la práctica.

* * *

SEGUN una revista alemana, "El Soldado Desconocido" de Francia no era francés sino el alemán August Schultz, que los aliados recogieron entre otros cadáveres sobre la colina de Combres.

Bueno, ¿y qué?

AQUI seguimos hablando de la Libertad de la Prensa, la Libertad de la Palabra, la Santidad del Hogar y otras cosas por el estilo.

Aunque no tanto sobre la santidad del hogar. Entre los hijos que no hacen caso a nadie, las hijas que se convierten en *flappers*, la policía, los detectives, los inspectores de la Prohibición y los ladrones de distintas pintas, los allanamientos de morada están en Nueva York a la orden del día y el norteamericano de hoy a vecee se figura que vive en medio de una carretera.

En fin, a pesar de todo, la Libertad es todavía tema sagrado para nosotros y a menudo nos reunimos en grandes asambleas para discutirlo como es debido.

Hace poco hubo un mitin de socialistas, liberales y bolcheviques de diversos matices en el "Madison Square Garden", templo máximo de la trompada libre, y terminó, muy apropiadamente, a linternazos.

Anoche tuvimos otro del elemento conservador en el "Carnegie Hall" para protestar contra "los ataques del Soviet Ruso a la libertad de la prensa y la palabra", y, en efecto, el orador principal, un representante al Congreso que responde al nombre de Walter R. Chandler, dijo:

"Creo que debe dispersarse el próximo mitin de esa clase (se refería al de los socialistas) que se celebre en *Madison Square Garden,* y que lo acertado será meter en la cárcel a los organizadores."

Y SIGUEN viniendo.

No hay semana en que no caigan por aquí nuevos bailarines, caricaturistas, pintores, músicos o cantantes españoles o hispano-americanos.

El castellano se está vulgarizando en Nueva York de una manera lamentable y ya se encuentra uno "exponentes de la cultura de la raza" hasta en la sopa.

Este elemento tiene poco contacto con los yanquis y sus actividades se encaminan a amenizar la vida de la colonia, o a amargársela.

Hay otro que mira con cierto recelo a los paladines del arte y convive más con los norteamericanos. Me refiero a los que se dedican al comercio y, especialmente, a esa aristocracia de los "Departamentos de Exportación".

Con éstos se tropieza uno en los pequeños banquetes mercantiles que a menudo se celebran por los restauranes de la ciudad. La escena varía poco. Siempre hay los siete u ocho sujetos rubios y colorados — el presidente de la compañía, el vice, el secretario, el tesorero, etc. Entre ellos, el eterno trigueño que, si es listo, será el gerente de la Sección Extranjera y, si no se ha americanizado como es debido, fungirá de ayudante del gerente.

Dice el anuncio de una fábrica de almanaques neoyorquina que *hoy es el mañana de que nos preocupábamos ayer.*

CON la entrada de la primavera cuesta trabajo caminar por la Quinta Avenida o Broadway sin perder la seriedad. Aunque se ofendan por allá, he de confesar que en ninguna ciudad de las que conozco he visto tantas muchachas bonitas como aquí. En la Habana, Madrid, Méjico, Londres o París se tropieza uno de vez en cuando con damas que le quitan el resuello, pero en Nueva York las tenemos al por mayor. Es más: no sé si me habrá afectado el cambio de clima, pero el hecho es que llevo arriba de un mes sin encontrarme con una sola mujer fea.

Un estudio en claro-obscuro, a base de una de las más bellas muchachas del coro de "Artistas y Modelos", del Teatro Astor. Se llama Mabel Withee y es de estatura baja.

CUANDO Valentino se encoleriza — fuera de la escena — sobrevienen grandes acontecimientos. Y cuando él y su señora (que también se las trae) se indignan a la vez, no entre sí sino contra tercera persona, el estruendo llega hasta Broadway. Hace poco hubo un estampido de esos con motivo de la selección de director para la próxima cinta que Rodolfo hará para la casa "Ritz". El y Natacha, su mujer, se fijaron en Alan Hale para darle el puesto; pero el presidente de la Compañía Ritz dijo que eso era un absurdo . . . y entonces fué cuando surgieron los fuegos artificiales, los rayos y las centellas. Alan Hale, a quien todos conocemos por sus papeles de traidor, antes y después de "Los Cuatro Jinetes", y a quien Fox acaba de dulcificar un poco dándole una interpretación simpática en "El Bandido Enmascarado", es excelente como cómico, pero se le desconocían cualidades como director. Eso fué lo que dijo el presidente de la "Ritz". Lo que dijeron Valentino y Natacha no es para contado. Como epílogo, abandonaron Nueva York, Ritz y todo y se fueron a Palm Beach, dejando al jefe de la empresa con amagos de cólico bilioso.

No estará mal aclarar que Natacha tiene muchísimo que ver con las películas de su marido, que interviene en la selección de actores, decorados y todo lo demás y que, sin que ella lo apruebe, no se filma ni un vil metro de película valentinesca. Entre tanto — y dada la terquedad y el temperamento de los protagonistas de este suceso — no habrá producción de Rodolfo por varios meses. La última que hizo se llama "Cobra" y aun no se estrena.

DICEN que Lord Curzon leía todas las mañanas los diarios y se enteraba de la gravedad de su estado. Los médicos de cabecera, observando el mal efecto que eso le causaba, se lo comunicaron al Director del "Daily Graphic" de Londres que, al otro día, publicó un boletín en primera plana anunciando que el estadista mejoraba notablemente.

Lord Curzon murió antes de ver el periódico.

Jorge Hermida

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitsel y Reilly.

BROADWAY resplandece con estrenos de múltiple origen. Tenemos una bella cinta francesa: "El Milagro de los Lobos" que interpretan algunos de los buenos actores del Odeón; otra italo-germánica, a base de Emil Jannings y Rina de Liguoro: "Quo Vadis", y numerosas superproducciones indígenas. "Fox", después de presentar "Relámpago", exhibe con éxito (y entre los aplausos de la crítica local que la ensalza unánimemente) "El Hombre sin Patria". Lanzó también "Dick Turpin, el Bandido Enmascarado" con Tom Mix, Alan Hale y Kathleen Mayers; "El Novio de Ultramar", con Shirley Mason, "Una Vez en la Vida", con Edmund Lowe, "Pastos Prohibidos", con Buck Jones y varias comedias como "Amor Leonino" y "El Cazador de Mariposas". De instructivas, dicha marca dió "La Ciudad de la Cerveza", "A Propósito de Queso", "Islas al Vapor", "Los Indios" Navajos" y "El Perfume de mi Dama". Pathé distribuye actualmente una cinta de Ince, "Serafín", en que se lucen Charles Ray y Charles Murray — a quien, por fin, se reconocen dotes excepcionales de interpretación — y "De Regreso a la Vida", de marca Associated Exhibitors, con Patsy Ruth Miller y David Powell. De comedias: "Reunión Familiar" y "¿Debe Vigilarse a los Maridos?", de Charley Chase; 'Casados y Espantados", dos de Mack Sennett, con Ben Turpin y Graves, seis de Hal Roach, dos interpretadas por el insustituible Harry Langdon y dos de los chiquillos: "Fiebre de Circo" y "Suerte de Perros". El Primer Circuito estrenó "El Secreto de su Marido", con Antonio Moreno, Patsy Ruth Miller y Ruth Clifford, "Juguetes Nuevos" con Richard Barthelmess y Mary Hay, 'La Dama", con Norma Talmadge y Wallace MacDonald y "Seducción", con Ian Keith, Mary Astor y Clive Brook. De 'Metro-Goldwyn" hubo nada menos que "Usted Perdone", con Norma Shearer, Renée Adorée y Conrad Nagel; "Es Más Barato Casarse", con Conrad Nagel, Lewis Stone, Paulette Duval y Marguerite de la Motte; "Chu-Chin-Chow", con Betty Blythe y Herbert Langley y "The Great Divide" (sin traducir) con Alice Terry, Wallace Beery y Conway Tearle. "Producers Distributing Corporation" presentó una cinta de primera: "La tía de Carlitos", con Sydney Chaplin, Ethel Shannon y James Page, y "La Corista", con Margaret Livingston y Alan Roscoe. 'Paramount" trajo "El Cargamento del Diablo" con Pauline Starke, Claire Adams, Wallace Beery y William Collier; "Coming Through" (sin traducir) con Thomas Meighan y Lila Lee; "La Señorita Barba-Azul", con Bebé Daniels, Raymond Griffith y Robert Frazer; "Lord Chumley", con Viola Dana, Raymond Griffith y Theodore Roberts y "Hay que Vivir", con Richard Dix y Jacqueline Logan. De "F. B. O." se vió 'Noches de París", con Renée Adorée, Lou Tellegen y Elaine Hammerstein; "Molly la de Medianoche", con Evelyn Brent y John Dillon; "El Terror de la Cordillera", con Bob Custer y Thais Valdemar, "Sobre las Nubes", con Al Wilson y Virginia Lee Corbin y "Los Millones de Jaime", con Richard Talmadge y Betty Francisco. La "Universal" produjo 'El Hombre Vestido de Azul", con Herbert Rawlinson y Madge Bellamy; "Domando al Oeste", con Hoot Gibson y Marceline Day y "Una Aventura Estruendosa", con Jack Hoxie, Marin Sais y Mary MacAllister. "Vitagraph": "Miedo Tirano", con Marjorie Daw y Will Nigh y "Juventud Consentida", con Cullen Landis y Ben Alexander. Entre las independientes — que no fueron pocas — no se registró nada de extraordinario.

Bañándose con agua de rosas, Norma Shearer, en "Ud. Perdone", de Metro-Goldwyn. Abrazándose, Lloyd Hughes y Claire Windsor en "El Handicap de Dixie", de la misma marca. Bebiendo, Charlie Murray en "Serafín" y con mantilla, Marie Mosquini, de Pathé.

EL MUNDO QUE SE PERDIO
(The Lost World)
"Primer Circuito" — 2,500 metros

Intérpretes: Bessie Love, Lewis Stone, Lloyd Hughes, Wallace Beery, Arthur Hoyt, Alma Bennet, Virginia Faire, Bull Montana, Finch Smiles, Jules Cowles, Margaret McWade, Charles Wellesley y George Bunny.

Argumento de A. Conan Doyle. Dirección técnica de Willis H. O'Brien. Dirección artística de Harry O. Hoyt. Efectos de animación fotográfica por Watterson Rothacker.

Argumento

Malone, repórter de la prensa, está enamorado de Gladys, pero la joven no ha salido todavía de la edad sentimental y declara que sólo se casará con un héroe de novela, de esos invulnerables, que tienen un desafío a cada cinco minutos, sin que jamás los alcance un vil arañazo y que sólo abdican de su quijotismo para hacerse honorables padres de familia. Malone — de quien ya se advirtió que está enamorado, lo cual explica muchas cosas — se va a ver al director de su periódico y le pide que le confíe alguna misión peligrosa, a ver si así se derrite la romántica Gladys. Precisamente el tal director busca a alguien con agallas bastantes para entrevistar a cierto profesor Challenger, jefe de una expedición destinada a encontrar un "mundo perdido" en la América del Sur (que es donde ocurren los sucesos menos verosímiles, como todos sabemos). Malone y Challenger se entienden muy bien y el joven periodista entra a formar parte del personal de la expedición. Las aventuras extraordinarias no tardan en presentarse, en forma de mónstruos antediluvianos, con cada pezuña como un camión y cada rabo que

mete miedo; todos vivitos y coleando. Por fortuna, no hacen picadillo de los expedicionarios sino que, al revés, éstos se apoderan nada menos que de un brontosauro y, quieras que no, se lo llevan a Londres a fin de que la gente no diga luego que se pretendió tomarle el pelo con cuentos del "mundo perdido". El animalito no tarda en escaparse y se lanza por las calles de la metrópoli británica, atropellando con todo el mundo hasta dar con sus huesos en el Támesis y perderse en el mar, después de hacer añicos el Puente de Londres. Entre tanto, Malone se ha enamorado de Paula, la hija de un explorador, a pesar de aquella Gladys que tuvo la culpa de todo y como resultaría ilógico que un hombre quisiera a dos señoras a la vez, no hay más remedio que casar a Gladys con otro y dejar así a salvo la moralidad pública y en libertad al periodista para casarse con Paulita.

Una de las cintas más notables, más bonitas, más atractivas y más satisfactorias que se nos haya servido en Broadway. En un arte que es casi todo imaginación, películas como ésta quedan por encima de toda crítica. La fotografía — a cuyos trucos se debe el realismo con que aparecen en el lienzo las enormes bestias de las épocas remotas, tan naturales, palpitantes y perfectas, como si de veras existiesen y hubieran sido sorprendidas por la cámara en sus tenebrosos cubiles — es un portento de arte, de paciencia y de habilidad. Nada de chiquillerías ni de martingalas infantiles. A leguas se nota que el método fué científico y que, animados por un talento genial, aquellos animalazos (que sin duda son de trapo) viven y andan, y corren, en la pantalla, como vivieron, anduvieron y corrieron en sus buenos tiempos de existencia real. Lo mejor de toda la obra, desde este punto de vista, es la huída del brontosauro por las calles londinenses, maravilla de doble exposición fotográfica. De la parte en que salen los enamorados, así se llamen Gladyses, Paulas o Malones, se podría suprimir mucho sin que la producción sufriera daño, sino más bien al contrario. **—Guaitsel.**

LA SEÑORITA BARBA AZUL

(Miss Bluebeard)

"Paramount"—1800 metros.

Intérprete principal: Bebé Daniels. Colaboradores: Robert Frazer, Kenneth MacKenna, Raymond Griffith, Martha Madison, Diana Kane, Lawrence D'Orsay, Florence Billings e Ivan Simpson.

Argumento de Avery Hopwood. Dirección de Frank Tuttle.

En París, Larry Charters, compositor, se ve perseguido por las damas y, a fin de despistarlas, induce a su amigo Bob Hawley a que adopte su nombre y se ponga en su lugar. En un tren, Bob conoce a una actriz que se llama Colette. Ambos bajan en la misma estación y se dedican a buscar hospedaje. El alcalde a quien acuden, tomándolos por novios que desean contraer matrimonio, los casa con el nombre de Charters. Vuelven a París y el verdadero Charters persuade a Colette de que debe permanecer en sus habitaciones (de él) para que no hable la gente. La intempestiva llegada de su amigo Bertie y de dos señoras admiradoras causa un enredo morrocotudo. Bob, por su parte, está en terrible conflicto porque adora a Gloria y ésta resulta ex-condiscípula de Colette (con las consiguientes confidencias). De ahí en adelante, las complicaciones se suceden una tras otra con la inverosímil precipitación de un sainete, hasta que Colette se casa con el verdadero Charters y Bob queda libre para sus bodas con Gloria.

Esta obrita a la francesa, con innumerables situaciones escabrosas, ha de gustar, por su género y su interpretación, dondequiera que la exhiban. La comicidad de las situaciones, aunque exagerada en muchos casos, entra en el espíritu general de la producción y hasta lo absurdo de gran parte del argumento resulta grato al espectador. Es un pasatiempo sin consecuencia, bien presentado y con sal y pimienta. **— Ariza.**

EL BANDIDO ENMASCARADO

(Dick Turpin)

"Fox"—1.800 metros

Intérpretes: Tom Mix, Kathleen Myers, Philo McCullough, James Marcus, Lucille Hutten, Alan Hale y Bull Montana. Dirección de J. G. Bystone.

De argumento romántico, a base de las aventuras de un bandolero de novela, protector de desamparados y amigo de los pobres y que sólo despoja a los ricos y a los orgullosos, esta producción tiene, entre otros, el mérito de convertir a Tom Mix en un *gentleman* de épocas remotas, cuando privaban los encajes en la indumentaria masculina y — entre las armas de fuego — el mosquete tenía preeminencia absoluta sobre los pistolones. El buen Tom sólo conserva sus inevitables guantes y su no menos inevitable afición a dar

(*Continúa en la página* 294)

Esos pantalones con bordados de cortinas, esas pantuflas de charol, ese capi-levi-trac, ese cinturón como collar de perro y ese sombrero arzobispal con cordones diocesanos ha de ser un "español" interpretado por Richard Dix en "Demasiados Besos". Es preferible recrear la vista en los ojos de manola de Pola Negri, según aparece en "La Seductora", o en Jetta Goudal — aficionadísima a las toilettes extravagantes — que se luce en "La Salomé de los Barrios Bajos". El que canta o bosteza, bajo la chistera, es Raymond Griffith, actor de "La Señorita Barba Azul". Todas estas producciones son de marca Paramount.

EL HEROE.

Valiente, temerario y fascinante
Y con las damas suave como guante

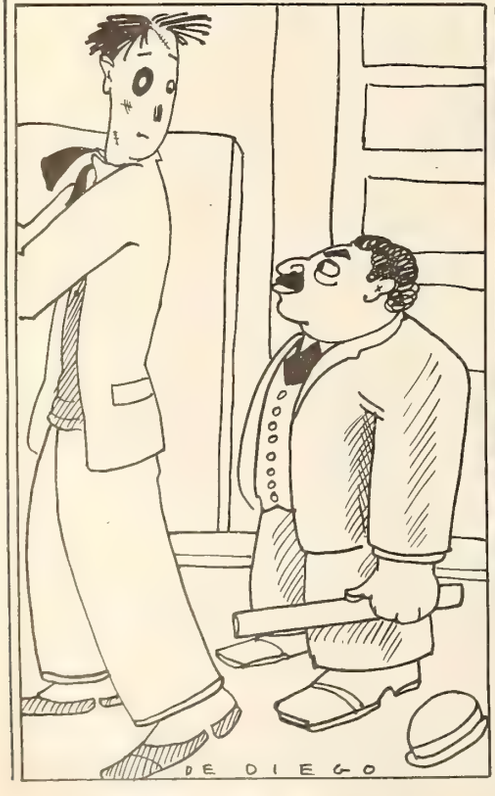
LA HEROINA.

Candorosa y odiando el devaneo,
Ruborizada va hacia el Himeneo

EL VILLANO.

Feroz, cual megaterio cuaternario,
Truculento, erizado y sanguinario

EN LA PANTALLA Y FUERA DE LA PANTALLA



En la calle, nuestro hérce-gelatina
Se porta cual la clásica gallina

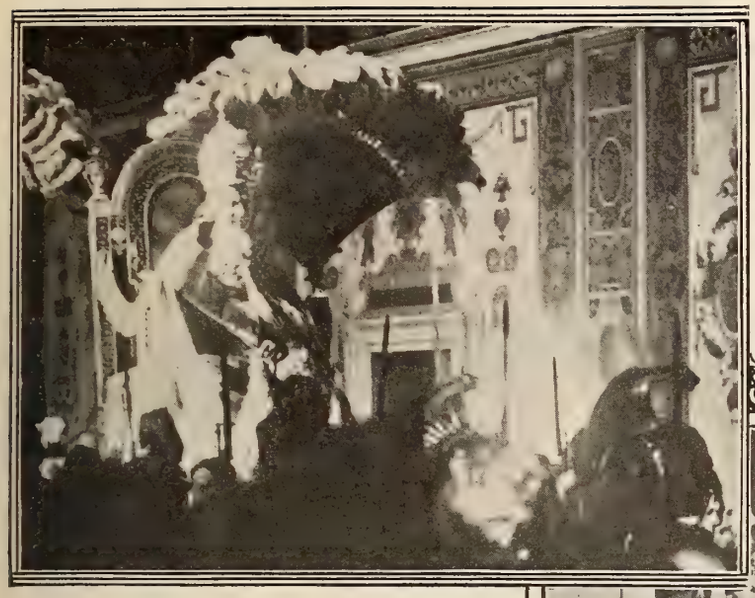
De nuestra ingenua en el dorado nido
Hay diez y nueve arrobas de marido

Y, en realidad, nuestro feroz villano
Es tímido y honesto ciudadano.

LOS YANQUIS PAGAN EL PATO EN ROMA

Por W. Stephen Bush

(Nuestro representante especial en Europa)



Dos instantáneas en que aparece Su Santidad el Papa en la Basílica de San Pedro durante las fiestas del Jubileo. Abajo, escena de "Una Cosa di Carne", drama que hace furor en Roma.

SI hemos de decir la verdad, hay que reconocer que el Jubileo de 1925 ha sido un fracaso, al menos en lo que respecta al número de peregrinos que visitan Roma. El año pasado, en esta temporada, la Ciudad Eterna estaba llena de extranjeros (sin contar a los alemanes); por todas partes oíamos español e inglés; pero este mes ha traído poca o ninguna alegría a esa altruísta y selecta sociedad conocida por "Asociación de Hosteleros Romanos".

Los hosteleros discuten constantemente las posibles causas de la escasez de peregrinos y turistas. Unos achacan la desastrosa situación a la propaganda hostil; otros a las tendencias materialistas de la época, y los más la atribuyen a la exageración del caos político-social que, según las noticias que van a ultramar, reina en Italia. A todo lo atribuyen estos buenos señores, menos a la verdadera causa: a que han subido sus tarifas a cifras que causan vértigo. Reciben a los turistas con los brazos abiertos y los despiden con la bolsa vacía. Llega el viajero al hotel donde le arrastran improvisados cicerones y allí se le muestra una tarifa revisada con lápiz. Por el más miserable cuartucho, falto por completo de comodidades, se le cobran tres dólares diarios y por unos bocaditos que comprenden el almuerzo no menos de dos dólares. Cuando el pío peregrino ha recobrado sus sentidos y le ha abandonado el pánico, resígnase a su situación y échase a la calle a cumplir con sus deberes de católico sin imaginar que aún le espera lo peor de la aventura. Cuando, terminada su peregrinación, se dispone a despedirse de la Ciudad Santa, y pide su cuenta, un buen hijo de pirata le presenta en el despacho una nueva tarifa, "revisada y mejorada", con precios que suben al doble de los que le dieron la bienvenida, y que "comenzó a regir pocas horas después de su llegada", según se le explica. Si el huesped protesta, un pequeño ejército de pintorescos uniformes, por mediación del "jefe" le hace saber que "lo sienten mucho y convendrán en hacerle una rebaja de cinco a diez liras."

La mermada y piadosa multitud que acudió para la inauguración del Jubileo llevó la peor parte de la piratería de los hosteleros. Dicen que, cuando se iban, parecían un grupo de víctimas de alguna inundación o terremoto. Uno de ellos, que espera remesa de sus familiares para poder regresar a Estados Unidos sin nadar, me hizo la historia completa, de la que es él prueba viviente.

—Los hosteleros romanos, decía, parece que quieren desquitarse por el saqueo de Roma de 1527. Si no tergiverso mis conocimientos históricos, fueron los franceses, alemanes y españoles los que saquearon a Roma en aquella época y nosotros los americanos nada tuvimos que ver con los hechos, pues entonces acababan de descubrirnos. Sin embargo, parece que Roma está dispuesta a que liquidemos nosotros la cuenta del *Gran Sacco di Roma* con interés compuesto acumulado durante tres siglos. Los ingleses, nuestros primos, cargarán con parte de la deuda. Naturalmente, la acción de los hosteleros romanos se sabe ya en todo el mundo. Yo le aseguro que de mi pueblo no saldrán peregrinos ni turistas para Italia cuando mis familiares muestren mis cartas a la prensa local.

Como bien afirman los romanos, durante los romanos, durante los últimos tres años nunca se había visto la ciudad de las siete colinas tan abandonada por el turismo. El Vaticano hace cuanto puede para atraer a los peregrinos durante el Jubileo. A menudo anuncia nuevas ceremonias y hace enorme publicidad a la Exposición de Misioneros. Hoy hubo una conmemoración suntuosa en San Pedro: la del tercer aniversario de la coronación de Pío XI. Semejantes acontecimientos tienen lugar siempre en la Capilla Sixtina. Llevar la imponente ceremonia con su rito dramático a San Pedro y añadir a esto el que el mismo Papa cante la Misa Mayor no deja de ser un enorme atractivo. La escena más impresionante de las ceremonias de hoy fué el "Homenaje de los Cardenales". Anuncia la activa oficina de publicidad del Vaticano que Su Santidad volverá a decir misa durante los cuatro domingos siguientes, para cuyo objeto vendrá a San Pedro con toda su corte.

De buena fuente sabemos que el no haberse exhibido, como en Jubileos pasados, las reliquias sagradas, acto que revestía gran pompa, ha sido una de las causas de la escasez de peregrinos. Entendemos que la exhibición de estas reliquias fué objeto de discusión en varias conferencias celebradas en la Congregación de Propaganda, y a cada una de éstas, Su Santidad envió un representante. Los representantes irlandeses e italianos abogaron por la exhibición de las reliquias; pero fueron derrotados en su empeño cuando el representante del Papa hizo saber que Su Santidad tenía distinta opinión.

La más famosa de estas reliquias es el "Sudarium" de la Verónica. En las criptas de San Pedro hay muchos frescos que muestran cómo, en pasados Jubileos, los Pontífices dejaban ver al pueblo esa reliquia y cómo príncipes y monarcas de todo el mundo rendían homenaje al sudario que veneraban grandemente. Otras reliquias se exhibían en tales ocasiones, pero se dudaba de su auten-

(*Continúa en la página* 296)

A PROPOSITO DE NIÑOS EN CUBA

Por Eduardo A. Quiñones

Monumento en memoria de las víctimas de la explosión del "Maine" y dos escenas de su descubrimiento, en presencia del Presidente Zayas y otras autoridades y miembros prominentes de las Secretarías de Guerra y Marina de E. U.

EL tema principal de mi crónica de hoy no es muy a propósito para esta revista traviesa, alegre y zumbona. Y, sin embargo de estar seguro de esto que digo, apechugo con todo y me decido a escribir unos comentarios acerca de los niños y de la forma en que aquí son tratados; forma que encierra un curiosísimo contrasentido. Porque aquí, en Cuba, se guardan a los niños las mayores consideraciones. Lo lamentable es que las tales consideraciones les sean guardadas solamente en la calle.

Es más, a los niños se les tiene tan consentidos en la vía pública, que puede decirse que ésta es de ellos exclusivamente. Dominan en los paseos, en las calles, juegan en todas partes, patinan por donde les viene en gana, y hasta se pueden permitir el lujo de molestar a las personas mayores sin que estas personas se atrevan a darles un correctivo. ¡Ay de quienes lo intentaran! Una simple nalgada a un niño, aunque este niño sea de lo más molesto, es acción seriamente castigada.

El contrasentido de la protección a la niñez está en que la tal protección empieza y termina en la calle. Fuera de ahí, ya la cosa es harina de otro costal. De esto puede convencerse cualquiera leyendo los anuncios de alquileres de casas y habitaciones que publican los diarios. Casi todos están redactados en la siguiente forma: "Se alquila (lo que sea) a caballeros solos o a matrimonios sin niños." ¿Eh? ¿Qué tal? Ya terminó la protección al niño, y ya empezó la crueldad. Porque convengamos en que es cruel, enormemente cruel, el negar habitación a las personas que tienen hijos de corta edad, solamente por el hecho de tener éstos hijos. ¿Verdad que la protección al niño ha quedado convertida ya en agua de borrajas? Es como si el tener niños constituyera un delito, y este delito privara a los padres de algunos derechos que tienen los demás mortales. Esa guerra a los niños es acción sencillamente inicua, casi estoy por decir que es acción salvaje. ¡Ah, las divinas palabras del Maestro!: "Dejad que los niños se acerquen a mí". Ya hasta el eco de ellas se ha perdido. El egoísmo va hoy a la cabeza de todo. Y los niños son un serio contratiempo para los egoístas. Sus risas molestan, sus gritos no permiten conciliar el sueño, sus conversaciones aburren. Y el egoísmo quiere estar tranquilo, y descansar a su gusto y que no se le moleste en lo más mínimo, aunque para ello haya que sacrificar a los niños. Y se les sacrifica, y se multiplican los anuncios: "Se alquilan habitaciones a caballeros solos o a matrimonios sin niños", y se pierde más y más en el vacío el eco de aquellas santas palabras: "Dejad que los niños se acerquen a mí."

Demasiado sé que esta crónica mía no hará que se levanten otras voces. Las cosas seguirán como hasta aquí, y las familias con hijos de corta edad tendrán que luchar contra los bárbaros que no quieren admitir niños en sus casas.

Y sin embargo, sería labor humanitaria la que se hiciera a favor del albergue de los niños, porque, señores, fijémonos en que es el albergue lo que se les está negando. Y esto es sencillamente inhumano. Las autoridades, si quieren, pueden hacer mucho en favor de la infancia. No es suficiente con dejarle, a su antojo, la vía pública. Es preciso velar para que no se le dificulte tener un techo que la cobije. Y para conseguir esto, la medida más radical sería aquella que impidiera alquilar casas o habitaciones "a hombres solos o a matrimonios sin niños."

* * *

Este año vinieron a Cuba menos turistas que otras veces. Pensando que esta disminución tendría su causa en algo, quise averiguar lo que habría que hacerse para que el turismo constituyera una verdadera riqueza para Cuba.

Varios grupos de damas que dieron realce al baile de trajes organizado por la Asociación de la Prensa y que se celebró, con singular brillo, en el Teatro Nacional.

En el círculo, Tomás Portolés, nuevo administrador de la "Havana Film".

El Ministro de la República Dominicana después de depositar una corona ante el monumento de Martí.

En primer término — y conste que habla la persona aludida y no yo — no se buscan alicientes que ofrecer a nuestros visitantes: un hipódromo y un casinito, todo ello con apuestas mutuas y de las otras, no son festejos suficientes para atraer a los extranjeros. Por otro lado los dueños de hoteles abusan cuanto les viene en gana y quieren ganar en tres meses lo que debieran ganar en un año. En una palabra, que en vez de atraer a los turistas los espantamos.

Además, nada se resuelve para contrarrestar las campañas que a Cuba le hacen otros lugares de turismo. Al contrario, parece que nos complacemos en darles la razón. No existe una propaganda bien organizada a favor de este país, no se ponen los medios

para que no se abuse con aquellos que nos visitan y no se establecen festejos que puedan llamar la atención del extranjero y que por lo tanto lo atraigan.

Tal es lo que me dijo la persona a que más arriba hago alusión. Los hechos demuestran que tiene razón. El tacto ahora consiste en hacer que en lo sucesivo nos visiten más turistas. Con un poco de buena voluntad y con otro poco de energía, creo que la cosa no sería difícil.

El General Pérshing a su llegada a la Habana, en la recepción que se le dió en el Palacio Presidencial y acompañado del Embajador de los Estados Unidos, General Crowder, del General Herrera, jefe del Estado Mayor cubano, y del Sr. Soler y Baró, Introductor del Cuerpo Diplomático.

* * *

Al paso que vamos va a ser cosa de echarse a temblar cuando nos visiten peliculeros norteamericanos. Hace poco fué el actor Menjou quien, guiando un automóvil durante la filmación de una película, atropelló a varios pacíficos ciudadanos que no habían cometido otro pecado que el de perder el tiempo presenciando la toma de escenas de la cinta. Ahora fué otro artista cinematográfico: Everest Allears, quien compareció ante el Juez de Matanzas. Allears estaba acusado de haber dado un beso a una señorita matancera, durante el paseo de Carnaval. Y el juez condenó al artista a ciento ochenta días de arresto.

Los artistas que con Allears estaban en Matanzas, tomando escenas de una película que se titulará "Los ratones blancos", regresaron a la Habana y gestionaron ante el Hon. Sr. Presidente de la República el indulto de su compañero. El Dr. Zayas conmutó los 180 días de arresto por 180 pesos de multa. Y de este modo, gracias a la indulgencia del Sr. Presidente, salió de la cárcel el efusivo artista.

Para pedir el indulto alegaron los compañeros de Allears que éste no había besado a la señorita en cuestión y que solamente se había tomado el atrevimiento de subirse al estribo del coche en que aquélla iba. Es decir, que no había perdido los estribos, sino todo lo contrario: los había tomado.

Con Allears habían venido a Cuba para tomar escenas de "Los ratones blancos", la bella Jaqueline Logan y los directores Davis y E. H. Griffith.

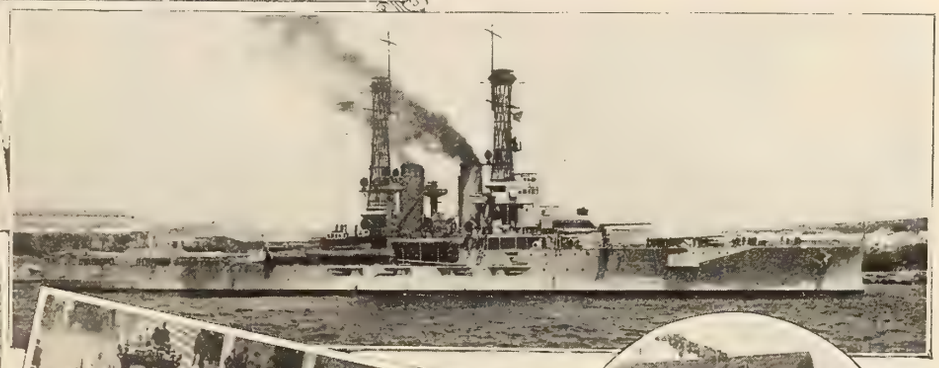
Y hasta la próxima, o sea hasta que otros artistas cinematográficos nos dén otra película húmeda y al aire libre.

* * *

En la Habana se ha erigido un monumento a la memoria de las víctimas de la explosión del "Maine", de aquel buque que dió origen a la guerra entre España y los Estados Unidos.

El acto de descubrir el monumento tuvo extraordinaria importancia, por el acto en sí, por la memoria de las víctimas que se honraba, por la calidad de las personas que asistieron a la ceremonia y por las palabras que fueron pronunciadas.

El Ministro de España asistió ostentando la representación del Rey don Alfonso XIII y depositó una hermosa corona de flores como homenaje de España a la memoria de los que perdieron la vida a consecuencia de la explosión del buque de guerra norte-



Arriba el crucero "Utah", que trajo a Pérshing a Cuba. Abajo, llegada al Cementerio de Colón de la carroza con los restos del Dr. Betancourt, que fué Presidente del Tribunal Supremo de Cuba.

El explorador Manuel Saavedra condecorado por la Sra. Amelia S. de Hodkinson.

Hasta arriba, presidencia de la velada en memoria de Curros Enríquez, en el Centro Gallego. Abajo, presidencia de la inauguración del Salón de Bellas Artes.

De arriba a abajo: el director de Sanidad, Dr. López del Valle, repartiendo juguetes a los niños pobres en el Campo de Marte. — Delegados sanitarios, con el propio facultativo, visitando la Quinta Covadonga. —Aspecto del Salón del Teatro Castellano durante una de las veladas de la Unión Vascoespañola.

americano. Este bello gesto de España y de su Rey fué objeto de las mayores alabanzas y de los mejores elogios. Y fué, en verdad, un hermoso rasgo de acercamiento hispanoamericano; de ese acercamiento que ha de estar basado, para ser sincero y para ser duradero, en la justicia y en el cariño.

Y las levantadas frases pronunciadas por el Honorable Sr. Presidente de la República, Dr. Alfredo Zayas, fueron elocuente testi-

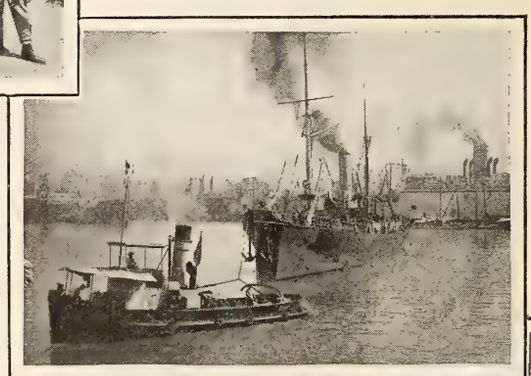
(*Continúa en la página* 298)

DESAFIOS, RETOS, BROMAS Y ZARANDEOS PORTEÑOS

Nuestro corresponsal en Argentina, Narciso Robledal, se lava las manos y lanza una pelota en forma de remitido.—A pesar del calor, dos galenos dejan el honor satisfecho a puñetazos. — Rafael Arcos en películas. — El pan sube con la columna mercurial.— Buenos Aires sigue sin arzobispo, pero con esperanzas... y guasas.—La proyección de las películas es un ultraje al público que acude a verlas.

Una escena de la cinta "Donde las dan, las toman", filmada en Chile e interpretada por Rafael Arcos y La Gioconda, y, arriba, de etiqueta, el propio Arcos encantado de la película y de la vida.

Srita. Josefina Barroso, que actúa en el "Smart" como dama joven y que, a pesar de su corta edad, descuella notablemente. Izquierda, los aspirantes a ingenieros en el Arsenal de Guerra.



EL que suscribe, después de lavarse las manos a lo Poncio Pilatos, comienza por anunciar que envía, para gobierno del a las veces malhumorista Jorge Hermida, que redacta la sección "Baturrillo Neoyorquino", una sabrosa réplica que el ex-cronista boxístico del diario "Crítica", Manuel C. Hernández, considera pertinente publicar, dándose por aludido en las declaraciones eyaculadas por el ex-toro exsalvaje de las Pampas argentinas, pues aunque sin mencionar su nombre, éste arremete contra su competencia y hasta contra su honradez en la edición de CINE-MUNDIAL del mes de Febrero.

Descuérnense, calúmniense, amenácense. Por nuestra parte, estamos dispuestos a disfrutar del espectáculo pugilístico-literario, bien que los contendientes se hallen en la actualidad separados por la "inmensidad" del mar.

Lea, pues, el curioso lector la carta inserta a renglón seguido, donde el físicamente insignificante Hernández dedica varios piropos de grueso calibre al rollizo y aburguesado Luis Angelote.

"A Narciso Robledal,
Corresponsal de CINE-MUNDIAL en Buenos Aires.

"Le envío estas líneas para que por su intermedio lleguen a manos del buen amigo Jorge Hermida, pues me doy por aludido en la entrevista taquigráfica que él hiciera al ternero manso de las Pampas en el número de febrero de la revista CINE-MUNDIAL.

"He aquí el párrafo que a mí se refiere en la aludida entrevista:

Los periodistas, especialmente, tienen unos conocimientos tan profundos del arte que lo dejan a uno frío. Uno de ellos vino conmigo el año pasado y se acordará Vd. de que tuve que sacarlo de Ellis Island. Los médicos de la Sanidad se asustaron al verlo tan raquítico y se creyeron que iba a morirse tan pronto desembarcara. Le dí una entrada para mi pelea con Brennan, luego me dijo que no había visto ni podido enterarse de nada. Después le regalé otra entrada para la lucha de Mac-Auliffe, y tampoco vió nada. Teníamos que explicarle en casa por la noche todo lo que había sucedido para que lo cablegrafiara a su diario de Buenos Aires. Pues bien; éste es otro de los que sabe más que yo y hoy es uno de los grandes expertos de la Argentina.

"No es mi ánimo refutar las barbaridades precedentes; pero sí quiero dejar constancia de la falta de memoria de ese monomoníaco Dinosaurus Pampeanus a quien se conoce bajo el nombre de Firpo, que tiene la obsesión de atacar a los periodistas que le dicen cuatro verdades. El "ternero de las pampas" probó carecer de memoria cuando renegó de su patria al solicitar la ciudadanía americana con el fin de librarse de los impuestos al capital, y cuando dijo haberse olvidado de oficina al penetrar en la que atendía los pedidos de nacionalización.

"Por eso no es de extrañar que no recuerde que si él se interesó por mí cuando me encontraba en Ellis Island detenido por una grippe tremenda que no me dejó mover durante ocho días, lo hizo únicamente por egoísmo bien estudiado, pues yo me le ofrecí de intérprete y de secretario absolutamente gratis, como a él le gustaba.

"Respecto a las entradas que dice me regaló para el match Brennan y MacAuliffe, también está trascordado el tal "dinosauro salvaje de las pampas". Tex Rickard me había mandado localidades de ring-side como periodista y enviado especial de "Crítica" y Firpo no recuerda que, siguiendo su inveterada costumbre, dos días antes de la pelea ya tenía vendidos bajo cuerda los boletos que le correspondían como boxeador.

"Y eso de que en la noche me tenían que enseñar los golpes dados en la pelea, merece un punto y aparte.

"En aquel memorabilísimo tongo que urdiera con tan buena sombra el promotor Tex Rickard para que el pobre Brennan se dejase vencer, Firpo se comportó como un verdadero neófito en el arte de dar trompadas y como un experto en el de recibirlas. Yo ví golpes tan raros de parte de Firpo; presencié sus telegráficos swings y los prohibidos rabbit punches, y, por eso, al llegar a casa en la noche, irónicamente (qué sabe el dinosauro de ironías) preguntaba la descripción de todo aquello.

"Como él mismo dice muy bien, aquí en la Argentina es impopular. Y lo es, por mal hijo, por mal amigo, por mal patriota y por mal boxeador. Ni los vendedores de diarios, que le encumbraron, ya le "llevan el apunte". Y nada más, amigo Robledal. A ver si estas líneas sirven para que el amigo Hermida se dé cuenta de que con Firpo no hay que gastar en lo sucesivo ni un centímetro en las columnas de su agradable revista porque es papel y tiempo perdido.

(Fdo.) *M. C. Hernández.*

Arriba, el "Primero de Mayo" partiendo de la Dársena Norte para las Islas Horcadas. Abajo, grupo de jugadores uruguayos y argentinos que se disputaron los campeonatos nacionales en la pileta del Club de Gimnasia y Esgrima.

Debido, sin duda alguna, al calor desarrollado por la sofocante temperatura en estrecha complicidad con el calor desarrollado por las pasiones, dos médicos argentinos—los doctores Carlos Carrega Casafonsth y José Viale — concertaron un lance de honor a puñetazo limpio. Se nombraron un par de testigos por cada adversario y en un local privado de un club de Facultativos, a las doce de una calurosa mañana, los irreconciliables enemigos, en camisa y con guantes de calle, se acometieron con furor endiablado en tanto que los testigos, serios y dignos, contemplaban la contundente reyerta. Varias veces hubieron de separarlos porque los doctores caían en "clinches" jadeantes y agresivos, chorreando sudor de los pies a la cabeza. A los pocos minutos los rostros de ambos presentaban cardenales tan visibles como la purpúrea vestimenta de los mismos, y, por fin, se hubo de suspender la trompeteadura porque uno de ellos, que sufre del corazón, resollaba como una foca.

Se bañaron y se reconciliaron, yéndose en seguida al bar para celebrar el lance con sendas ingurgitaciones alcohólicas.

La inmensa mayoría de los lectores de CINE-MUNDIAL se acordarán del ingeniosamente fresco Rafael Arcos, actor español de carcajeante desparpajo, ex-íntimo de la sentimental cupletera María Tubau y ahora casado o algo por el estilo con La Gioconda, una *bailaora* en cuyas inquietas pantorrillas se han enredado — es un decir metafórico — numerosos admiradores. Pues bien; Arcos, incansable trota-repúblicas, ha trabajado para la Pantalla como protagonista de una comedia jocosa titulada "Donde las dan, las toman". Por supuesto, la heroína fué encarnada por La Gioconda.

Este acontecimiento tuvo lugar en Santiago de Chile bajo la dirección de un yanqui más o menos hollywoodesco, quien, según se nos asegura, está encantado con la película y piensa exhibirla en Nueva York para "enseñarles" a sus compatriotas a filmar argumentos verdaderamente graciosos sin recurrir a la acrobacia, a las "girls" nadadoras, a las vestimentas estrafalarias y a los derrumbes, carreras automovilísticas, vuelo de cubos de agua y demás recursos externos de que se agarra la comicidad norteamericana para hacer reir a los espectadores.

Parece ser que no tardará en exhibirse en Buenos Aires, en función privada, y entonces diremos si es verdad tanta belleza anunciadora.

Una escena de la estupenda cinta "Mesalina" que exhibe en Buenos Aires la Corporación Argentino-Americana de Films.

El Sr. Paggese, gerente de la Compañía de Propietarios de Autos Particulares, repartiendo juguetes entre los huérfanos del Patronato de la Infancia.

El auto "Gray" que ha cumplido con brillo el "raid" entre Buenos Aires-Valparaíso-Buenos Aires.

Un kiosko de la Exposición Industrial Argentina, patrocinada por la Sociedad Rural y que dió excelentes frutos para el comercio.

El Ministro Dr. Le Bretón, con los miembros de la Comisión Especial a las Islas Horcadas.

La Srta. Ke'ly vicepresidenta de la Compañía de Propietarios de Autos Particulares, en el paseo en taxi de que gozaron los huérfanos de la ciudad.

Pruebas de natación entre uruguayos y argentinos.

La temperatura, en estos días, ha subido brutalmente; la presión atmosférica nos ahoga y desmadeja; se han registrado varios casos de insolaciones fatales. Coincidiendo con esta subida, el pan, el bendito pan, flor de Dios, alimento de los pobres, ha subido de 30 y 35 cts. el kilo hasta 55, lo que armó el consiguiente jaleo en el pueblo, que se resiste a tan desaforado y no justificado aumento en forma pasiva y pacífica . . . no consumiéndolo.

A este propósito, algunos diarios apuntan irónicamente el "contrasentido" de esta alza, diciendo que en el país del trigo el pan cuesta más caro que en los países compradores.

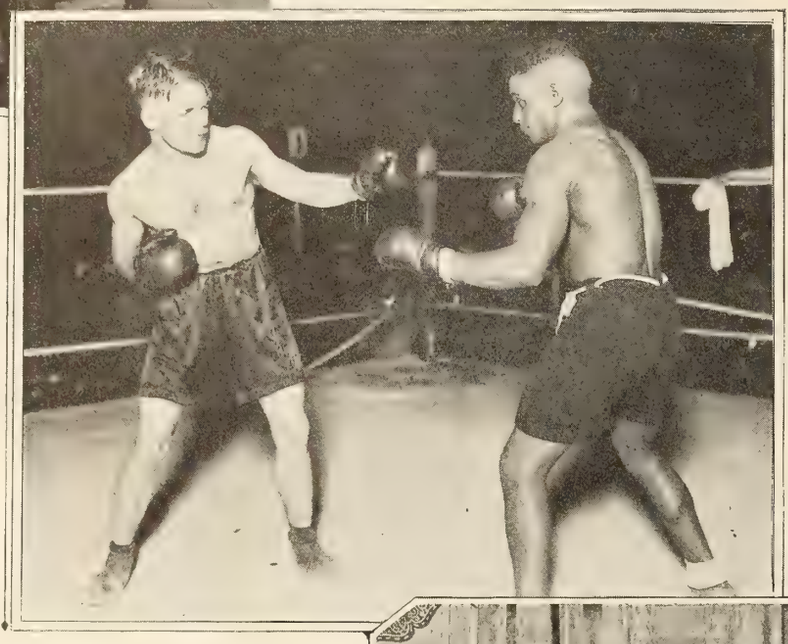
Un equipo de balompié argentino — el Boca Juniors — se ha embarcado rumbo a la ahora zarandeada Madre Patria para rivalizar en puntapiés, cabezazos y tropezones con los jugadores de allá.

No sabemos hasta qué punto serán convenientes estas competencias musculares, porque si recordamos las estupideces, injusticias y broncas ocurridas en París, durante las Olimpiadas, entre público, jueces y aficionados, valiera más suspender tales encuentros en que la patriotería y la vanidad, dándose la mano, hacen meter la pata a unos y otros, sin distinción.

Cines y teatros, aunque abiertos, vénse medio vacíos. Hay que poseer un espíritu temerario para colocarse en estos salones en pleno verano, so pena de derretirse como mantequilla y de aguantar, espiando por la boca, las emanaciones de algunos desaprensivos ciudadanos de notoria tendencia a la hidrofobia. ¡No! Hemos huído de estos altos hornos en combustión sin es-

(*Continúa en la página* 298)

EL PATRIARCA PEREZ Y OTRA CINTA MEJICANA



La reina de las fiestas de Carnaval en la colonia de Santa María, con su corte de honor.--Joe Brown y Black Fast, en el primero de dos encuentros que ganó el segundo.

¿QUE será lo que exige de la vida el que se haya aburrido este mes?

Hemos tenido un poco de todo: hasta una miniatura de guerra religiosa, que, a pesar de la seriedad con que la tomaron algunos, sólo consigue hacernos sonreir.

Se trata de un señor Pérez (¡el dolor de apellidarse Pérez!) que fué sacerdote y después capitán del ejército.

Indignado, según declaró, porque la iglesia católica de México manda anualmente ochenta millones de pesos (?) al Papa, sin que éste haga nada por ella; y con la mira, según sus enemigos, de ejercer nuevamente el sacerdocio, del que lo separara su ingreso al militarismo, dió una especie de grito de independencia, apoderándose del templo de la Soledad, y declarándose patriarca de la Iglesia Católica Apostólica Mexicana, apoyado por un español apellidado Monje y un grupo de ciudadanos conocido por los "Caballeros de Guadalupe."

A los feligreses del templo les hizo poca gracia la cosa y la emprendieron a pedradas con los iniciadores de la nueva religión, haciéndose necesaria la presencia de los bomberos y de la gendarmería para sofocar el tumulto.

El Gobierno tomó en serio la cosa; y como los templos, constitucionalmente, son propiedad de la nación, otorgó el de la Soledad a sus invasores, que continúan en él, entre el escándalo de los católicos romanos, que protestan en todos los tonos.

El patriarca se propone ir haciéndose, poco a poco, de todos los templos, y ya se habló de varias intentonas fracasadas para conseguirlo.

Véremos en qué paran todos estos líos.

* * *

Acaba de ser presentada al público la película nacional "Don Juan Manuel", de asunto colonial, inspirado en una de las leyendas de las calles de México.

Sabemos que la cinta fué terminada hace años, y esta es ya una razón para que sea mala; puesto que la cinematografía prospera diariamente y todo lo viejo adolece de faltas que, cuando fué hecho, no lo eran.

La persona que dirigió la película, si es un verdadero aficionado, ya habrá tenido tiempo de aprender y convencerse de que cuando hizo "Don Juan Manuel" no tenía ni una idea ligera de lo que es la técnica y que sólo pudo aspirar a ver lo que salía.

Con eso, queda dicho que la interpretación era imposible y que todos los actores tienen que pasar absolutamente desapercibidos.

Fué mucha audacia, y tenía que llevar al fracaso, hacer sin elementos una película de época; y mucho más figurando en ella un baile en el palacio del virrey, escena que exige un gran costo para no resultar ridícula, como en esta ocasión.

* * *

De la Habana ha venido el Ba-Ta-Clán. Y aquí, como allá, hemos aplaudido a María Valenti y las evoluciones de las muchachas inglesas; y la gente ha dejado la casita, de la que tan difícil es sacarla, para ir al teatro y saborear la exhibición de mujeres de Madame Rasimi y aclamar a esa interesante bailarina de *jazz* que es Hilda Moreno.

También ha venido, aunque no sabemos si de la Habana, una admirable pareja de cantantes, que actúa en el Olimpia, con gran éxito de crítica y público: Angeles Ottein y Armando Crabbe.

Y de los que no han venido, porque ya estaban aquí, hay que acordarse de Mercedes Navarro, que sostiene una buena temporada de comedia en el Teatro Ideal.

* * *

Hemos oído decir que el Presidente de la República ofreció a la oncena "América" un campo deportivo y una jira por Europa, si ganaba el campeonato de balompié este año.

La intención que sin duda tuvo el general Calles, sólo merece alabanzas: el "América", probablemente el mejor equipo nacional, es digno de estímulo, y casi parece vergonzoso que no tenga un campo lo suficientemente bueno para que se hagan en él algunos juegos de campeonato, que por ahora tienen efecto totalmente en las propiedades de los centros españoles "Real España" y "Asturias".

La jira por Europa ya es objeto de una división de opiniones: volvemos a encontrarnos frente a los pesimistas, que calificaron de ridícula, porque no la comprendieron, la

Armando Crabbe y Angeles Ottein, que fueron el atractivo lírico del mes.

La compañía del Ba-Ta-Clán en el Teatro Iris y, abajo, el Sr. José de la Macorra, autor de un proyecto sensacional sobre la reglamentación del servicio militar obligatorio en España.

Nuestro corresponsal Epifanio R. Soto comenta las actividades impulsivas de un nuevo grupo religioso y critica una película nacional sin un solo atractivo pero con muchísimos defectos.—Luego, habla de teatros y de balompié, que resultó acabar poco menos que como el Rosario de la Aurora

actuación mexicana en la Olimpiada, y que nuevamente preguntan: ¿a qué va el "América"? ¿Por descalabros?

Yo deseo que vaya: juega bien, y aunque otros jueguen mejor, y pierda, no por eso quedará mal. Y alternando con las notabilidades, podrá verlas de cerca y aprender algo.

Sí, que vaya; pero antes, que gane el campeonato, bien ganado. No como este año, en que los árbitros se han empeñado en darle triunfos y quitarle derrotas, olvidándose de la justicia.

Vimos en un juego contra el "Real España", marcar a éste el castigo máximo, por una mano imaginaria en el área penal: se convirtió en un tanto, que dió el primer triunfo indebido al "América". También vimos al "Asturias" encestar el balón, faltando unos cuantos minutos para la terminación del partido; y éste se suspendió inmediatamente, hubo protestas y la Federación ordenó que se repitiera; resultando al fin empatado, cuando debió haber sido una derrota para el "América".

Lo peor no es eso, sino que los otros equipos mejicanos ayudan al "América" a ganar el campeonato, que deberían disputarle: el año pasado, el "Sonora-Sinaloa" trajo jugadores de Guadalajara para intentar quitarle al "España" alguno de los puntos que necesitaba para ser finalista con el "América"; pero al fin, luchando contra jueces y enemigos, el "España" fué campeón.

Hace pocas semanas, jugando el "América" con el "Necaxa", ante la indecisión de este equipo para anotar cuando podía hacerlo, el público gritaba a sus jugadores que estaban vendidos.

Y la aparente actitud del "Necaxa" en esa ocasión hizo que los tres equipos españoles de la liga celebraran una junta para defenderse: si el "América" ganaba un juego más, era suyo el campeonato.

El "Asturias" decidió traer un jugador de Veracruz; el "España" manifestó confianza en su oncena; y decidieron reforzar al "Aurrerá" y ponerlo en condiciones de medirse con el "América" con acción al triunfo.

Habían comenzado las intrigas, las luchas de bastidores, donde sólo debe haber patadas al balón.

Y llegó uno de los encuentros decisivos: "América-Asturias", el primero de marzo. Un juego soso, indigno de los veintidós muchachos que estaban en el campo. Faltando tres minutos para terminar, un americano, que estaba claramente fuera de juego, anotó. El juez quiso hacer bueno el tanto, y el público invadió el rectángulo.

La policía intervino, restauró el orden y siguieron jugando hasta el fin del tiempo.

El árbitro regaló el triunfo, y por lo tanto el campeonato, al "América". La Federación confirmó su fallo, y todos los equipos españoles se retiraron de ella. Y como dichos equipos son los que dan las mayores entradas, no jugando, la Federación va a verse en grandes aprietos.

Ya ven ustedes cómo un ofrecimiento del presidente de la república, que tendía a estimular el balompié, por no estar hecho a todos los contendientes, sino a uno sólo, ha causado un mal no pequeño a dicho deporte.

* * *

Los últimos dos años, según adelanta la temporada de toros, va decayendo la afición.

(*Continúa en la página* 301)

El Rataplán, parodia mejicana del Ba-Ta-Clán, que se inauguró con éxito, y tres razones, en carne y hueso, del aplauso con que lo recibió el público.—A la izquierda, el maestro Julián Carrillo, autor de la teoría del "Sonido 13", que va a Nueva York a conferenciar sobre dicho tema.

El equipo "América" que ganó la prueba de balompié.

Escena de reconstrucción histórica con que se inauguró el Teatro Regional al aire libre en San Juan Teotihuacán.

"EL BAUTISMO" EN PARIS

Por Raymundo de la Veracruz

EXCELENTE éxito está obteniendo en el teatro "L'Oeuvre" la última pieza dramática de Alfred Savoir y Fernand Nozière, intitulada "Bautismo", obra de una ironía que es en ocasiones dolorosa, y en que por lo general campea un espíritu cómico sutil y de buena ley.

El argumento, deliberadamente desprovisto de toda complicación de intriga, es, en resumen, la historia de la familia Bloch, originaria del Ghetto riniano, y que aquí, en Francia, se ha enriquecido, ascendiendo al rango que trae aparejado la fortuna, hasta poder permitirse el lujo de recibir en su palacio nada menos que a todo un Obispo católico.

En efecto, en el primer acto y por vía de exposición, presenciamos la visita que a los Bloch hace el prelado, candidato a la Academia Francesa, quien tiene necesidad de ganarse el voto de Blumenthal, un primo de Bloch, para obtener la elección. En la trama figura Monsieur de Coissy, joven aristócrata arruinado, pero rico en confianza en sí mismo, que es quien lleva al Obispo a esa casa para que le sirva de vehículo a fin de obtener la mano de la hija acaudalada; multitud de detalles típicos y esenciales para la preparación del segundo acto, exclusivamente dedicado a convertir al cristianismo a toda la familia, lo que sirve de pretexto para escenas muy divertidas. El resultado es que Helena Bloch, la hija acaudalada centro de la acción, su hermano, la madre y el padre se sienten invadidos por la fe cristiana. Sólo el hermano menor, Lucien, es víctima de la desesperación, pues está convencido de que el bautismo será impotente para borrar la fealdad de su físico, la que es delatora de su origen hebreo.

El éxito de la obra está confiado enteramente al tercer acto, que es un continuo *crescendo* de la sátira, repleto de réplicas de un volterianismo y de un renanismo indiscutibles, y en que todas las teorías pasan arrebatadas por el soplo de la negación. Este acto es una epopeya de crisis de conciencia y de intereses en terrible pugna. Helena va demasiado lejos en su nueva fe, pues la lleva hasta querer tomar el velo, para lo que cuenta con la aprobación de su hermano mayor, quien considera el asunto desde el punto de vista financiero y trata de obligar al viejo Bloch a que dé su consentimiento, pues si la chica profesa, el capital que constituye su dote quedará en la familia. El único que permanece fiel al Dios de Israel es el abuelo, quien arranca el catecismo de las manos de Lucien para arrojarlo al suelo, en un momento de furor religioso.

La carencia de desenlace da a esta obra un carácter más bien de estudio que de pieza teatral. El público aplaude y, bien a bien, no sé por qué.

* * *

Hizo el Carnaval su acostumbrada entrada triunfal en la pintoresca Niza, reina de la Côte-d'Azur. Ese es su verdadero centro, como lo fué en otros tiempos Venecia, la reina del Adriático. No cabe duda de que el Carnaval necesita, para ser alegre, que lo bañe un sol ardiente. Tratar de aclimatarlo en donde falta esa condición es vano empeño. ¿Quién concibe una visita de Momo a Londres o a Petrogrado? Ni siquiera a Ginebra.

En París, por más que digan y hagan, el Carnaval es algo exótico. De cada ocho veces en seis es festejado bajo la lluvia y sobre el lodo, y en semejante escenario fenece el chiste y nace la gracejada ramplona o baja. Por fortuna ya aquí suprimieron la ignominia de los confetti.

Arriba, Mlle. Gisele Picard en el papel de Hélène y Dartois en el de Croissy; centro, Milhalesio en monseñor Le Courtois; abajo, Lugné-Pre en el de Bloch — todos de la obra "Le Bapthême" que acaba de estrenarse con éxito en la capital francesa. Las caricaturas son de nuestro corresponsal.

Toda fiesta popular tiene necesidad de ser apadrinada por el Sol. ¿Acaso sería posible una corrida de toros en un país nevoso? Donde no hay sol no hay alegría. Los países fríos, y aún los templados, carecen de la mentalidad carnavalesca. En ellos es posible enmascarar el rostro, pero nunca se logra disfrazar el tedio, enfermedad crónica y endémica de las regiones nebulosas. Y a la verdad, prefiero presenciar un cortejo fúnebre a un Carnaval sin buen humor.

Por supuesto que en el Carnaval de Niza figuró en primer término la colonia estadounidense. Como espectadora, *cela va sans dire.*

* * *

Isabel, la Reina de Bélgica, tan justamente elogiada por su gracia y elegancia, profesa ideas muy avanzadas en cuanto a la moda se refiere, y no se asusta ante sus audacias. Simpatiza con el capricho de llevar el cabello corto, y ha llegado a romper cañas, que no lanzas, con las demás que la rodean, en defensa de dicha moda. Hija de médico, con el bien ganado título de enfermera, nada de extraño tiene que sea partidaria de esta nueva conquista de la higiene.

Su actitud ha sido considerada como acontecimiento inaudito y provocó en palacio conciliábulos secretos entre las más nobles damas de la corte, profundamente escandalizadas. Algunas de las más jóvenes intentaron intervenir en defensa de la Soberana, pero pronto fueron reducidas al orden y al silencio... ¡Pues no faltaba más que cometiese Su Majestad el sacrilegio de cortarse su hermosa cabellera!... Era necesario evitarlo a todo trance e inmediatamente, para no enfrentarse con un hecho consumado.

Al día siguiente a aquel en que fueron hechas las declaraciones reales, apareció la Reina sonriente ante sus damas de honor, quienes la recibieron en actitud respetuosa y muy severa a la vez, lo que le llamó la atención y la obligó a preguntar el motivo. La primera dama aprovechó la oportunidad para exponer con el mayor respeto a Su Majestad, que la conversación con que las había honrado la víspera les causó muy honda impresión, pues todas ellas consideraban la moda de los cabellos cortos como frívola y contraria a la dignidad, y tan era así que en ninguna corte extranjera ha encontrado acogida, y que crear un precedente podría traer graves consecuencias y dar pretexto a los malintencionados para agudas críticas.

La buena Reina Isabel interrumpió el largo sermón diciendo a la portavoz de sus damas, con su acostumbrada benevolencia:

—Queda entendido, señoras mías, que aquí seguiremos perteneciendo al género de las

(*Continúa en la página* 301)

una voz...

El viento engaña. La noche ciega. La ola miente. El faro es como una voz que se alza por sobre todos esos peligros y todas esas incertidumbres para decir la verdad.

Hay nombres que se destacan como faros. La **CRUZ BAYER** es uno de ellos. Por sobre el clamor de las novedades dudosas y el peligro de las imitaciones, se alza como un signo de protección, como una voz que nunca miente, como una luz que nunca engaña. Producto en que ella aparece es producto honrado, seguro, digno de absoluta confianza.

Las preparaciones Bayer que más beneficio han prestado a la humanidad son:

BAYASPIRINA

(Tabletas Bayer de Aspirina)

Famosas en el mundo entero. Prescritas desde hace años por los médicos.

CAFIASPIRINA

(Premiada con Medalla de Oro)

El analgésico por excelencia para los dolores con depresión nerviosa, y

FENASPIRINA

El remedio moderno para los resfriados, la grippe, la influenza, etc., cuya característica es la de ser absolutamente bien tolerada por el estómago.

BAYER

Preguntas y Respuestas

Jorge y Jorgito, San Pedro de Macoris, R. D. — Zena Keefe, Arrow Film, 220 W. 42nd St., New York.

Alejandro, A., P. R. — Ya se le mandó. Lo siento, no sé la dirección de Elinor.

Coleccionista, Pachuca, Méjico. — Es preferible en inglés. Ni de Dorothy ni de Betty tengo la dirección. Lo siento.

Antonio E., Méjico. — May MacAvoy estaba al otro lado del charco hasta hace dos meses, que volvió a California con el resto de la compañía que interpreta "Ben-Hur". Diríjase a Metro-Goldwyn.

Prosperidad. — Se acabaron los déficits. Mi venerable cajón de correspondencia, donde antes veraneaban e invernaban las cartas por larga temporada, está ahora, si no limpio precisamente, al menos sin rezagos. Acepto conmovido las felicitaciones de mis lectores.

Budha Viviente, Matanzas. — ¿Vivo y en Matanzas? Mil gracias por explicar a "Andalucitas" que Lewis Dayton es el galán de "La Mujer Difamada" con Dorothy Phillips y por la oferta que me hace de otras aclaraciones. Le lloverá quehacer. No hay retrato de Valentino bailando el tango, como no sea tomado de sus películas. Ni tengo más dirección de Mae que la que aquí he dado repetidas veces. George Larkin, 1417 South Brand Blvd., Glendale, California.

Ladrona de Corazones, El Salvador. — Se ha perdido la llave del mío y entran y salen por él las personas como Pedro por su casa de modo que vale poco, pero está a su disposición. Tanto King como May andan un tanto eclipsados. La que hace de Mimí en "El Diablo", con George Arliss es Sylvia Breamer. No hay Respondedora, ni mucho menos Respondedorcitos.

Soñadora, San Salvador. — Linda letra. Gracias mil. Pocas felicitaciones mejor expresadas que la suya. La distancia de mi taquígrafa a mí se expresa no en metros, ni en centímetros, sino en muebles y tabiques. Le advierto que tengo fundadas sospechas de que es casada.

Una Rubia, Costa Rica. — El padre de Baby Peggy es un señor flaco y trigueño, a quien ví en el Hipódromo hace quince días, en compañía de la minúscula criatura, echando discursos o prólogos, o lo que fueren, mientras su hija hipnotizaba a los espectadores con sus ojazos de lumbre. Baby está exhibiéndose, con el dicho papá, en el Circuito de Variedades de Keith, aquí. Polo se acerca a los 50. Malvina es su hija.

Rayito de Sol, Santa Ana, El Salvador. — Valentino habla español. Cortez es divorciado. Ignoro su edad. Trabaja con Paramount, cuya dirección ha salido aquí incontables veces. Regular. Aunque abrí la carta con excesiva prudencia, primor, tu besito voló. Manda otro, a ver si corre mejor suerte.

Lulú, Santa Ana, El Salvador. — Novarro está filmando en Europa. Debe llegar de un día a otro, según se cuenta. O'Brien estaba con las Talmadge.

Atlas, Ciénaga, Colombia. — Mae con Metro-Goldyyn, lo mismo que Bárbara. Bebé con Paramount. Las direcciones de estas casas ya han aparecido. Ruth ignora el español. Sigue trabajando en películas, por su cuenta. Basta poner "Los Angeles". Noble Johnson no tiene contrato fijo y últimamente lo ví en una cinta de Fox. No vendemos esa cámara. La damos a quien remita el importe de las subscripciones.

Carasucia, Santa Clara, Cuba. — Fíjese en que "Bon Ami" pule y no raya . . . y quita tizne y mugre. No le digo más. Anna May Wong salió en una serie de Pathé (Las Cuarenta Puertas) y en "El Ladrón de Bagdad" de Fairbanks. No recuerdo otras.

Humberto S., Guatemala. — Ya suprimimos los retratos que le atacaban a Ud. los nervios. Lo otro no se puede suprimir, por innumerables razones. ¿Se conforma?

Silvan de M., Guadalajara, Méjico. — Mil gracias por las postales. La conozco "personalmente". Irene, lo mismo que Pierre, con Warner Brothers; Gladys y Mary Astor, con el Primer Circuito. Barthelmess por su cuenta (Inspiration Pictures, Strauss Bldg., N. Y.) Este último no envía efigie. Los otros sí. Note Ud. que las direcciones salieron recientemente.

Alejo D., Santiago de Chile. — Hay no menos de quince mil competidores de Ud. en la miseria, en California. Quédese donde está y dé gracias a Dios de contar con qué comer.

Vampiro, Cartagena, Colombia. — ¿No será un simple murciélago? Sí se casó Dempsey con Estelle Taylor. Lo de Villa sí fué legal. Puede escribirle a Madison Square Garden. June está apareciendo en comedias de Fox. El "match" de Pancho con Genaro está pendiente.

Carmen V., Barcelona. — ¡Qué hermosa letra! Mae Murray recibe cartas en Metro-Goldwyn, 1540 Broadway. No olvide Ud. incluir — si quiere retrato —25c. yanquis en sellos.

Flor de Lis, La Paz, Bolivia. — No vale la pena que pague Ud. $5 por el volumen. En el número que le interesa no salieron "datos" ningunos, pues nos limitamos a consignar la defunción del actor, atribuyéndola a los efectos de las drogas heroicas. Sin embargo, si lo quiere, tenga la bondad de comunicarse con el administrador de esta revista.

Lord Byron, Puebla. — No lo culpo por haber abandonado el pueblo, con flapper, victrola y todo. Y me felicito de tener un amigo tan entusiasta y cuyas opiniones concuerdan a tal grado con las mías. No fué Shirley esposa de Tom. Y no deje Ud. de mandarme sus largas y expresivas cartas, que leo íntegras.

Alfred V. E., Buenos Aires. — Las postales aquí son infames. Es perder el dinero el invertirlo en ellas. Hay álbums. ¿Quiere uno?

Taquígrafa, Tampa. — El Sr. Powell tiene varios libros sobre argumentos . . . en inglés. Los artículos que aquí aparecieron están en los volúmenes de 1922 y 1923, a cinco cocos cada uno.

P. V., Cartagena, Colombia. — Madison Square Garden. No sé, la verdadad donde vendan retratos de boxeadores. Villa peleará, no se apure. Si no, lo suspenden. Lombardo perdió.

Betsy Kelly, Barcelona. — Lo malo de su simpática carta es que no creo ni una sola palabra de lo que se tomó el trabajo de escribirme, y menos que pueda hacer mi retrato mental y físico. Lo único que me gusta es ese final de su novela, entre defunciones, sollozos y gritos. Sí, Novarro anda por allá, pero ignoro si pasará por Barcelona. Lloyd Hughes, yanqui de Arizona, ojos claros; dirección: 601 S. Rampart St., Los Angeles.

Carmen la Cigarrera, Panamá. — No sabía que Valentino fuera poeta, ni menos que hubiese quien le publicara sus versos, pero lo averiguaré, aunque creo que sea camelo. Sí se casó Jack con Estelle. ¿Mi nombre? Póngame Ud. el que más le guste.

Venus Afrodita, San Salvador. — ¡Nada menos! Eso de "Respondedorcito lindo" no lo quieren creer mis colegas, aunque con tan bella letra lo pusiste. No te puedes quejar: la lista de películas que das es buena y creo que mejores las ven Uds. por allá que en el resto de la región. Espero tu retrato, pero para estar cierto de recibirlo, sólo te daré los datos del número Dos. El resto, cuando llegue la efigie. Alto, delgado, guapo, ojos azules, mucho talento, nervioso, impaciente . . . y casado.

Preguntón, Méjico. — Laura sí debe enviar su retrato, mediante los 25c. de ordenanza. Vive en 4632 Hollywood Blvd., Hollywood, California. Es norteamericana de San Luis Missouri. Ignoro si habla español.

¿. . .?, Valencia, Venezuela. — ¡. . .! Veré qué se puede hacer por complacerlo. Note Ud. que ahora se menciona casi **toda** la producción cinematográfica del mes, aunque no con sus pelos y señales porque ni hay tiempo, ni hay espacio, ni vale la pena.

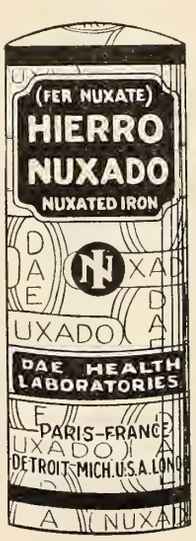
Andrés L. G., Hermosillo, Méjico. — Novarro en Europa. Mae Murray casada con Leonard. En esta revista se anuncia la casa que le interesa.

Una escena del banquete de despedida que Tom Mix, astro de la casa Fox, ofreció a la colonia hispano-americana de Los Angeles, con motivo de su próximo viaje por Europa y la América del Sur. En la fotografía aparecen, de izquierda a derecha, Licdo. A. D. Melgarejo, director de "La Raza"; Sr. Baldomero Almada, agregado comercial del consulado mejicano; Sr. Rafael Aveleyra, cónsul de Méjico en Los Angeles; Tom Mix; Sr. Rafael Conde, de la redacción de "El Heraldo de Méjico"; Dr. José S. Sáenz, cónsul de las Repúblicas de Cuba y Panamá; Sr. L. C. Flores, vicecónsul de España; Dr. Brígido Caro, director de "El Heraldo de Méjico"; Sr. Eugenio Acosta, administrador de la Aduana fronteriza; Sr. Enrique Castillo, de "El Eco de Méjico"; Sr. Castellano; Sr. Nathan Nagel; un repórter del "Los Angeles Examiner"; Jack Hill; Sol M. Wurtzel, superintendente de los estudios de la Fox en el Oeste; E. C. Hill y Raúl S. Figarola, gerente del "Latin Film and Theatre Service".

Lo que tú necesitas es hierro!

"Hierro que te traiga fuerzas, animo y gusto para la vida; deseos de trabajar y de gozar; hierro que robustezca tu sangre y te devuelva el optimismo y el bienestar. Para que vivimos si no es para disfrutar de la vida!

"Yo me siento siempre apto y alegre porque me cuido bien. Al primer asomo de debilidad tomo *Hierro Nuxado*. Es mi mejor amigo y protector. No es uno de esos cúralo-todos sino un producto precisamente para enriquecer la sangre y reparar el desgaste del sistema nervioso. Y ese es el efecto que tiene conmigo, como verdadero reconstituyente."



No se necesita tomar Hierro Nuxado por una eternidad para comprobar su efecto sobre organismos debilitados. Dos semanas generalmente bastan para percibir sus efectos. Todas las buenas droguerías lo venden.

HIERRO NUXADO

Poderoso Reconstituyente

Elizabeth Arden dice

Después de limpiar el cutis, el próximo paso debe ser palmearlo vivamente con el Tónico Ardena para el Cutis. Este refrescante Tónico estimula la circulación, afirma y aclara el cutis, cierra los poros y refina la textura de la piel. El Tónico Ardena se usa con, y después de, la Crema Venetian para Limpiar, en cada tratamiento dado en los elegantes salones Arden en París, Londres y Nueva York, y debe constituir una parte del cuidado diario de su cutis en casa.

Tónico Venetian Ardena para el Cutis $1.05, $2.35, $4.20
Crema Venetian para Limpiar el Cutis..... $1.20, $2.20, $3.35

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el libro que describe el correcto cuidado del cutis.

Elizabeth Arden

681-S FIFTH AVENUE

Londres **Nueva York, E. U. de A.** *París*

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN — Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales, H. E. Gerber y Cía., la. Capuchinas 13,
La Gran Sedería, 5 de Febrero 35.
El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.
Perfumería Tropical, Motolinía 13.
Droguería Iturbide, Av. F. I. Madero 21.
La Ciudad de Londres.
El Centro Mercantil.
Guadalajara — La Metrópoli, Av. 16 de Septiembre 136.
Manuel García Vallejo, 16 de Septiembre No. 111.
San Luis Potosí, S. L. P. — Cuadra Hermanos.
Monterrey — Droguería "Del León", Apartado No. 4.
Saltillo, Coah. — La Ciudad de Londres.
Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo No. 40.
Durango, Dgo. — Mercería Nueva, Apartado No. 95.
León, Gto.—Droguería Francesa, Portal Bravo 23 y 24.
Villahermosa, Tabasco — Droguería y Farmacia "Amores", Calle de Juárez No. 31.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 153½.
Tampico, Tams. — Botica y Droguería Mexicana. Esquina Madero y Empresa.
Tepic, Nay. — Juan M. Vallarta, Jr., Portal Mencha-ca 451.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 10.
Durango, Dgo. — C. Bourillon e Hijos.
Culiacan, Sin. — Botica Mexicana, Esq., Constitución y Comercio.
Veracruz, Ver. — Hernández y Morón, Sucrs. Apartado No. 138.

CUBA

HABANA — Agente General, Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, bajos.
El Encanto, San Rafael y Galiano.
Fin de Siglo, San Rafael y Aguila.
La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.
Droguería Taquechel, Obispo 27.
La Casa Grande, Galiano 80.
Versailles, Galiano 93.
Dubic, Obispo 103.
La Modernista, San Rafael 34.
La Casa de Wilson, Obispo 58.
Cienfuegos — El Palo Gordo.
Camaguey — El Gallo, Maceo 20.
Santiago de Cuba — Sub-Agente, Cuba Mercantile Co., Saco No. 3, baja; La Borla, Saco esquina a Lacrét; La Francia; Los Latinos; La Casa Suárez; La Creación; El Palo Gordo.
Guantánamo — El 20 de Mayo.
Manzanillo — Sub-Agente, Corral y Fabián.
Bayamo. — Las Novedades.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

BRASIL

SÃO PAULO — Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Libero Badaró.
Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Mauá, 33.
Rio de Janeiro — Gustavo G. S. Silva, Avenida Rio Branco 112.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson

ARGENTINA

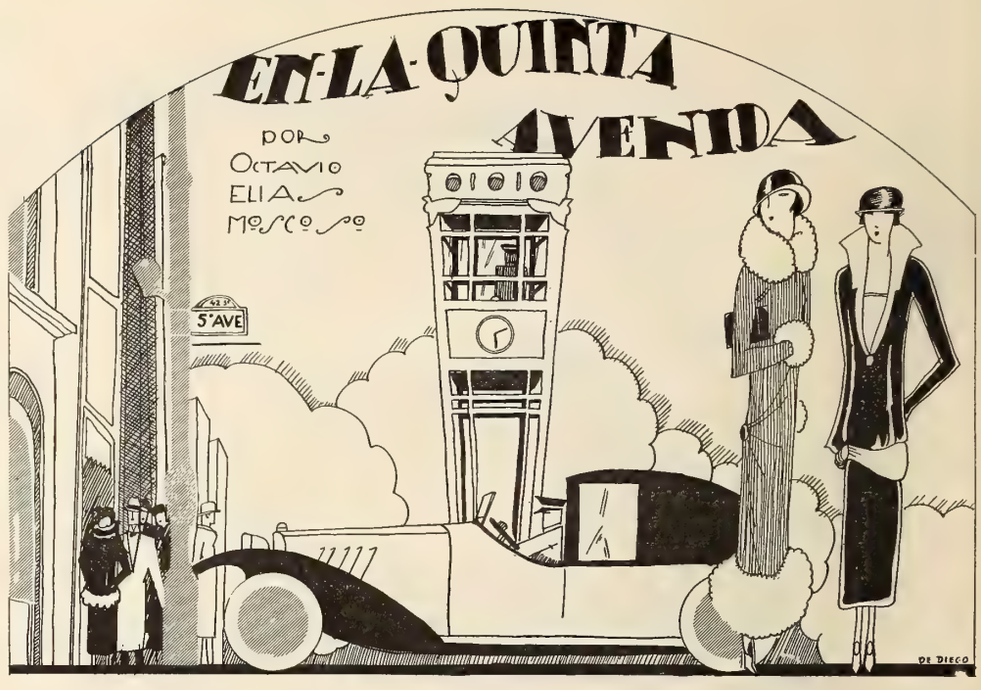
BUENOS AIRES — Harrod's, Limitada.

CHILE

SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — E. M. Lauritsen Co.
Louise P. Brown, San Luis 12.



EN medio de esa universal tendencia de la moda a invadir las últimas trincheras de las que hasta hace poco se consideraron provincias exclusivas del sexo opuesto, tendencia que comenzó a manifestarse con la popularización del traje-sastre, la falda-pantalón y la blusa-camisa (esta última casi idéntica a la camisa de hombre), y que más tarde se extiende hasta el extremo de borrar casi por completo la línea divisoria de la esfera propiamente femenina y la que, por lo menos tradicionalmente, le corresponde a los hombres, es curioso observar cómo los instintos naturales se sobreponen a las teorías igualatorias y a los esfuerzos deliberados por eliminar la frontera que media entre las costumbres y las actividades propias de cada sexo.

Y así tenemos que mientras por un lado el traje de la mujer afecta un corte masculino, y las damas se recortan el pelo, fuman cigarrillos y comparten con los hombres las actividades deportivas y la manera de vivir en general, a tal extremo que la historia reciente de la moda podría representarse como una invasión tras otra de todo aquello que los hombres habían considerado siempre como privativamente suyo, por el otro la moda se complace en descubrir sutilezas y en rebuscar seducciones aparentemente en conflicto con las tendencias de la época.

A pesar del sufragio femenino y de la masculinización de los principales aspectos de la vida de la mujer moderna, ésta continúa siendo mujer, dotada de la misma sensibilidad de siempre, y responde de la misma manera a los eternos dictados del misterioso corazón femenino. ¿Quién creyera, por ejemplo, que al mismo tiempo que dos estados de la Unión norteamericana han elegido gobernadoras a sendas mujeres, y otras ocupan, aquí y en Europa, altos cargos diplomáticos, judiciales y parlamentarios; quién creyera, decimos, que mientras por todas partes se nota una tendencia casi alarmante a derribar de una vez la línea que demarca la frontera de los sexos, las mujeres insistan en que la ropa interior, por ejemplo, y las prendas de entre casa sean de una seducción y de una pulcritud embrujadoramente femeninas?

En los buenos tiempos de nuestras abuelas la ropa interior de una dama era exclusivamente blanca. Hoy, si bien cierto elemento conservador insiste todavía en el uso de la ropa interior blanca, sin más adorno que una fina labor bordada, la mayoría de las mujeres se ha ido acostumbrando al irresistible encanto de las prendas de colores delicados, introducidas hace algunos años por las modistas francesas, con el resultado de que las tiendas de esta clase de ropa se han convertido en verdaderos bazares de una riqueza de materiales y colores no soñados jamás en otros días. La seda llamada de guantes, el crespón, la batista fina, el chifón, con adornos de encaje, de cintas de seda y de terciopelo o con atractivos bordados, y los colores más exquisitos, como el salmón claro, que parece ser el más popular de todos, una infi-

Hay un doble placer en bailar o en asistir a una reunión de gala con trajes de noche tan graciosos como estos. El de la izquierda, por ejemplo, es de raso-crespón todo bordado con cuentas. El juvenil motivo triangular de la espalda armoniza con los festones de la falda. En encarnado pálido, azul pervencha, verde jade, amarillo maíz, rojo laca o blanco, y en tamaños de 34 a 44 pulgadas de busto, $29.50; el del centro, de encaje de seda y crespón Georgette finamente alforzado, con una caída a la derecha y una banda de seda a la izquierda, y en tamaños de 36 a 44 pulgadas de busto, $29.50; para las reuniones o los bailes de la tarde no hay modelo más gracioso que el trajecito de chifón de seda floreado que aparece a la derecha, con el nuevo corte circular de la falda introducido por Chanel. La flor del hombro derecho es un toque muy provocador. En color de melocotón, verde Nilo, morado orquídea, amarillo maíz, azul marino o blanco, y en tamaños de 36 a 42 pulgadas de busto, $39.50.

¿PARA QUÉ CORTAR LOS CALLOS? USE "GETS-IT"

Los cirujanos no operan ni en sus propios callos. Usan "Gets-It" para librar a sus pies de aquella tortura. ¿Para qué corre Ud. el riesgo de una infección o de una cortadura de navaja, cuando es tan fácil eliminar los callos y las callosidades de una manera rápida, completa y permanente? ble a cualquier callo; después lo aflojan, y Dos o tres gotas de "Gets-It" dejan insensi- Ud. puede desprenderlo sin experimentar jamás el menor dolor. Compre una botellita hoy mismo.

Fabricado por

E. LAWRENCE & CO.

Chicago, Ill., E. U. A.

De venta en todas las farmacias, boticas y droguerías.

LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suavisa el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna. —The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

Subscribase a CINE-MUNDIAL

nidad de variedades de color de rosa, morado pálido, color de durazno, caracol y todos esos indescriptibles tonos de flores purpurinas y rosadas, como las hortensias rosadas, la artanita y la petunia, para no decir nada de los tonos claros de verde jade, el azul jacinto y los amarillos pálidos, se combinan para darle a la ropa interior un encanto deliciosamente exótico.

Y así vemos, por ejemplo, una primorosa *robe de nuit* (porque es casi imposible llamarla camisa de dormir), confeccionada de crespón de la China color de durazno, adornada con un suave encaje color de marfil y bordada con un gracioso motivo de hojas. Esta misma prenda, que lleva un gracioso lazo de cinta en la punta del descote y una banda estrecha y larga cuyos extremos caen provocadoramente a un lado, viene también en color de melocotón, encarnado pálido, amarillo pálido o color de coral. Una prenda así, confeccionada con excelente esmero, se consigue por $8.00. Otra, también de crespón de los mismos colores del modelo que acabamos de mencionar, lleva un gracioso canesú de encaje crema, con un lazo en cada hombrera, y va adornada en todo el largo con tiras del mismo material rematadas arriba con aplicaciones bordadas. Un vuelo de punto alrededor del ruedo y una banda estrecha y larga le dan un toque de la más femenina ingenuidad. Este modelo cuesta lo mismo que el anterior. Otra bata de noche muy graciosa, también de crespón de la China, y la cual viene en todos los tonos arriba mencionados, lleva un canesú de forma muy original, hecho de encaje crema y guarnecido con una aplicación bordada del mismo crespón, y un vuelo rizado de punto fino alrededor del ruedo.

Una de las características más señaladas de la moda es la tendencia a combinar armoniosamente las prendas, que se manifiesta, por ejemplo, en la extraordinaria popularidad, entre las damas bien vestidas, del *ensemble*, es decir, de la combinación de traje y abrigo del mismo material y adornados con los mismos motivos. Aun cuando el traje y el abrigo pueden usarse independientemente el uno del otro, el hecho de la combinación en sí le da al conjunto una elegancia y una distinción difíciles de obtener sin el recurso de la armonización de varias prendas. Estas combinaciones cuestan, en una de las principales tiendas de la Quinta Avenida, de $55.00 en adelante.

La tendencia a combinar las prendas no se limita en modo alguno al traje y al abrigo, ni tampoco a insistir en que los materiales sean iguales, sino que abarca también la ropa interior e influye considerablemente en el corte de ésta. Hoy todo el mundo sabe que si la ropa interior no sienta bien no es posible darle a las prendas exteriores esa perfección que constituye el secreto de las damas elegantes, y las grandes modistas francesas insisten en que sus clientes lleven ropa interior confeccionada con todo el esmero necesario para que no perjudiquen la perfección de sus creaciones. Hace ya tiempo que Madeline Vionnet se había dado cuenta de todo esto, y al efecto introdujo una renovación en la moda de la ropa interior, de la cual eliminó, con excelente sentido común, todo aquello que constituía un impedimento para el propio ajuste de los trajes, y Jean Patou, famoso entre los grandes maestros de la moda, ha llegado al extremo de crear, al concebir un traje nuevo, el modelo de ropa interior que ha de servirle de base. La idea es tan natural que hoy lo primero que exigen los grandes modistas es que todas las prendas han de sentar perfectamente bien, pues de nada serviría el dedicarle todo su esmero y todo su genio a la creación de un traje, para que un descuido aparentemente insignificante en una prenda menor destruya el efecto con tanto arte perseguido por los maestros costureros.

Y así tenemos que hoy la ropa interior realmente fina no sólo es de una perfección consumada, sino que se adapta primorosamente a la clase de trajes con que ha de

(*Continúa en la página* 303)

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL.

Muy estimado Sr. Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá: así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, y esto es: "pelo rizado", me suscribo,

afma. y atta. S. S.
(Firmado) **Sra. M. Graham,**
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de los miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio.—Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE: y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. $16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL, A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en: Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cía., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cía., Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N. Y. México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila, y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York

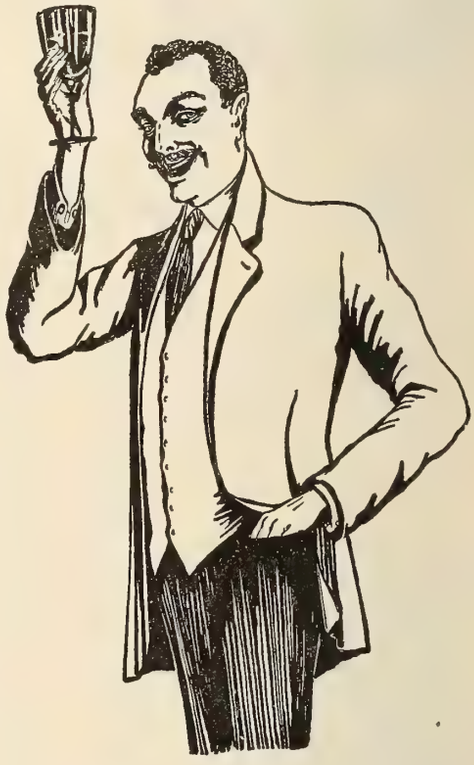
Brindis Famosos

¡Salud!

LA SALUD es dón precioso de la Naturaleza, sin la cual la vida no vale la pena de vivirse. Y es raro que, sin SAL HEPÁTICA, logre el cuerpo mantenerse libre de los perniciosos efectos de la biliosidad que mina el vigor físico y puede ser origen de graves males.

¡Haya salud en su cuerpo!

¡Haya SAL HEPÁTICA en su botiquín!



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA.

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

Para el Hombre Bien Vestido

UNO de los fenómenos más curiosos de la moda — por lo demás enteramente característico de la época — es el de que, mientras por un lado los hombres vuelven a vestirse con un esmero y una pulcritud naturalmente descuidados durante el período de la guerra (R. I. P.), de modo que hoy el ropero del hombre bien vestido tiene mucho de aquel sello de elegancia tradicionalmente asociado con el modo de vestir de un *gentleman*, por el otro se observa cierta impaciencia para con los convencionalismos infundados y una resuelta determinación a abolir todo lo que no cuente con mejor justificación que la de mandamientos arbitrariamente establecidos. Todo lo que contribuya a la mayor comodidad de las prendas o conduzca a su mayor elegancia tiene probabilidades de ser bien recibido. Sobre todo estamos en un período de franca simplificación, y puede decirse que la sencillez de líneas es la principal característica de la moda.

Todo esto, desde luego, viene de atrás, y el esmero en el vestir, interrumpido, como decíamos arriba, por la guerra de las naciones, comenzó a prevalecer de nuevo tan pronto como lo permitieron las circunstancias consiguientes a la post-guerra. En cuanto a la sencillez prevaleciente en el presente momento, también tiene raíces y era cosa de esperarse. Al comienzo de la temporada los abrigos de invierno dieron la tónica, por decirlo así, de la nueva tendencia: los pliegues en la espalda, los medio-cinturones, la doble-bocamanga y todos esos detalles llamativos, evidentemente de mal gusto, desaparecieron por completo. Los mejores sastres de Londres, especialmente aquellos maestros de Bond Street que en el mundo de las elegancias masculinas ocupan una posición semejante a la de los grandes modistas de París en lo que a las modas femeninas se refiere, rivalizaban, no por presentarle al público los modelos más complicados, como en otros días, sino los más sencillos.

Junto con esa nueva tendencia en favor de las líneas de una severidad clásica, aunque nunca lóbrega, que fué la nota dominante del invierno pasado, corría pareja otra en favor de los géneros substanciales, de los detalles probados en el crisol de la experiencia, de la elegancia sin sacrificios, en una palabra, del sentido común. Y así hemos visto la vuelta de la bufanda de franela, en vez de la de seda, hasta para las ocasiones de la noche. En éstas se usan bufandas de una franela blanca muy fina y muy suave.

La popularidad de la franela es otra de las principales características de la moda, y también comenzó a manifestarse en los abrigos del invierno, que en vez de ir forrados de piel, llevaban el forro de franela de colores vivos, a veces tan vivos como el escarlata. Las batas de franela, generalmente de listas, gozan de mucho favor, y los chalecos más elegantes suelen ser de franela. Hasta con el *smoking* se usan chalecos de franela blanca.

El traje de calle, de americana estrecha en la falda, ligeramente entallada en la espalda y de líneas casi rectas a los lados, es cómodo, discreto y de buen gusto, y a más de los detalles mencionados se distingue por la amplitud de la línea del hombro, la ausencia de carteras en los bolsillos laterales y el ancho casi exagerado del pantalón, que se recoge en frunces alrededor de la cintura. De acuerdo con la tendencia a simplificar las líneas, el pantalón, más largo que de costumbre, o mejor dicho, lo más largo posible, no lleva nunca el ruedo vuelto.

Un *smoking* de estambre fino, con los hombros anchos, la espalda ligeramente entallada, los bolsillos laterales sin carteras, la solapa forrada de un excelente gro y los pantalones largos y anchos, como lo requiere la última moda, es una prenda perfecta para todas las ocasiones de etiqueta en las que el frac no sea de rigor. Los accesorios han sido escogidos para armonizar con el traje, y representan la última palabra en materia de buen gusto. El *smoking*, $75.00; el cuello de puntas dobladas, estilo Park Street, 0.35 centavos; la camisa con pechera de obra de piqué o lisa, $5.00; los botones de nácar, ahumados o blancos, $14.00 el juego de dos; la corbata de lazo en el nuevo estilo estrecho y largo, $2.50.

Los colores son todavía más claros que en la primavera del año pasado, y el más notable en los trajes de las mejores sastrerías de Londres es un primoroso gris azul, que se usa tanto para la ropa de la ciudad como para la de campo. El nuevo color llamado de bizcocho es también muy popular, así como varios tonos de castaño claro.

En los balnearios de Palm Beach y en los clubs de campo se ven muchas combinaciones de pantalón de franela y americana de paño de dos colores. Con estos trajes mixtos se usan mucho gorras de la misma franela de los pantalones. La gorra favorita es de un corte enteramente circular, con el pico muy largo.

El *smoking* de un estambre ligero, muy apropiado para la temporada, ilustrado en esta página, es acaso el modelo más representativo de las ideas de los mejores sastres tanto de Inglaterra como de los Estados Unidos, y a primera vista nos revela que es una prenda que combina la mayor comodidad posible con un sello discreto y casi conservador de elegancia. Las solapas van forradas de un gro muy doble, pues como señalamos en una de nuestras crónicas anteriores, el raso está enteramente pasado de moda, y la ausencia de carteras en los bolsillos de los lados contribuye mucho a darle una línea amplia y elegante en las caderas. Los pantalones, a su vez, se distinguen por el corte ancho que constituye uno de los puntos sobresalientes de la última moda. Un *smoking* como éste, de corte elegante y acabado con gran esmero, cuesta $75.00 en uno de los mejores establecimientos de ropa para caballeros.

FRENTE A LOS HOTELES RITZ CARLTON Y ROOSEVELT, EN LA ESQUINA DE MADISON AVENUE Y LA CALLE 46

Los visitantes de habla española siempre hallarán en nuestro establecimiento los más recientes modelos de trajes y efectos para caballeros: los modelos predilectos de los Sportmen Americanos. Un intérprete le visitará en su residencia neoyorquina para mostrarle nuestro ramo de los artículos en que esté Ud. interesado.

Pida nuestro folleto descriptivo.

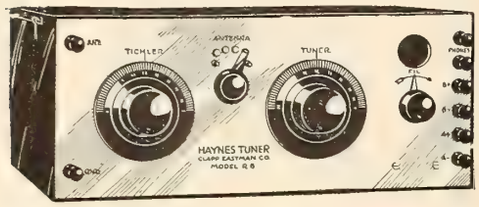
F. R. TRIPLER & CO.

Establecidos en 1886

Madison Ave. and 46th Street,

Nueva York.

Una Revelación de la Radiotelefonía



EL APARATO RECEPTOR DX HAYNES

La sencillez, potencia receptiva y perfección reproductora de este receptor han maravillado a la industria radiotelefónica. Alcance garantizado de 2000 millas en condiciones favorables y de 1000 millas bajo condiciones adversas.

Enviaremos este equipo completo (sin tubos ni baterías) a cualquier punto de Hispano-América, como bulto postal o por expreso, libre de todo gasto de transporte, al recibo de $40.00 moneda de los Estados Unidos.

AMPLIFICADOR HAYNES

Con dos pasos de amplificación, adaptado especialmente al receptor DX HAYNES. Lo enviaremos al recibo de $40.00 moneda de los Estados Unidos, o su equivalente, libre de todo gasto de transporte.

A los que prefieren construir sus propios aparatos les suministramos, a precios módicos, todas las piezas necesarias y un libro explicativo de cómo montarlas.

"RECHARGO"

La Mejor Batería Radiotelefónica del Mundo

La nueva, maravillosa Batería Recargable "A" de Pila Seca para Radio. Combina la Potencia y la Eficacia de las mejores baterías de acumuladores con la ventaja de las pilas secas. Asegura largo, eficiente, económico y satisfactorio servicio radiotelefónico.

Seis Voltios, 60 Amperio-horas, $25.50. Seis Voltios, 90 Amperio-horas, $28.50. (Moneda de los Estados Unidos o su equivalente. Precios F.O.B. Nueva York.)

Es indiscutiblemente la mejor batería al precio más económico.

"RECEPCION ETEREA"

Este es el título de un libro que acabamos de publicar. En él hallará Vd. cuanto necesite saber respecto a la construcción, operación y reparación de aparatos radiotelefónicos, todo en lenguaje claro, sencillo y libre de tecnicismos.

Lo enviaremos por correo certificado, porte libre, al recibo de UN DOLAR ($1.00).

The New York Trust Company, o cualquiera de sus agencias y sucursales, le informará respecto a nuestra responsabilidad comercial.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION
248 West 49th St., Nueva York, E.U.A.
Dirección Cablegráfica: Technical—New York

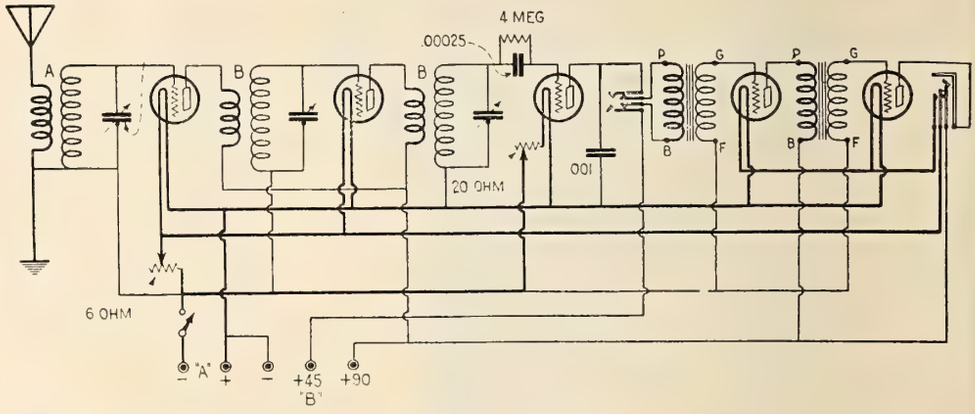
YA hemos hablado en esta serie de artículos de los receptores de cristal y de los tubos al vacío, de la categoría de los regeneradores. Estos se valen de la reacción para aumentar y fortalecer las señales recibidas después de haber pasado por el tubo detector, por lo cual se puede calificar esta operación de una verdadera "pre-amplificación". Como quiera que este aumento de fuerza se consigue sin el gasto de aparatos y baterías adicionales, el sistema tiene méritos muy apreciables. Había sido nuestra intención seguir en estas columnas el adelanto del Radio paso a paso y en su debido orden; pero el deseo de tener a nuestros lectores al tanto de los últimos acontecimientos nos guía en este número a describir el sistema de receptor que hoy posee más prestigio entre los radiófilos en los Estados Unidos. Es éste el receptor de radio frecuencia sintonizada, y se incorporan en el aparato cinco tubos al vacío. De éstos, dos funcionan como amplificadores de radio frecuencia, uno como detector y dos como amplificadores de baja, o audio frecuencia. La principal ventaja de este aparato es la facilidad con que se puede localizar una estación difusora, pues basta haber escuchado una estación por primera vez y anotar los números de las esferas sintonizadoras y colocar éstas en la misma posición para que esa misma estación sea oída, siempre que la difusora esté en operación.

Hay hoy en el mercado norte-americano más de veinte aparatos de esta clase y algunos de los fabricantes de ellos suministran a los aficionados partes esenciales para la construcción casera de dichos populares equipos.

Después de haber examinado y probado varios de los receptores de radio frecuencia sintonizados que aquí se ofrecen a la venta, nos decidimos a construir uno por vía de ensayo. Obtuvimos al efecto un juego de las piezas esenciales que son producto del fabricante de uno de los mejores receptores de este estilo y el resultado no pudo ser más satisfactorio.

El método que usamos en la construcción es el mismo que presentamos aquí en dos estilos, para la mayor conveniencia de los aficionados que desearan repetir la prueba. Para la construcción se requieren las siguientes piezas:

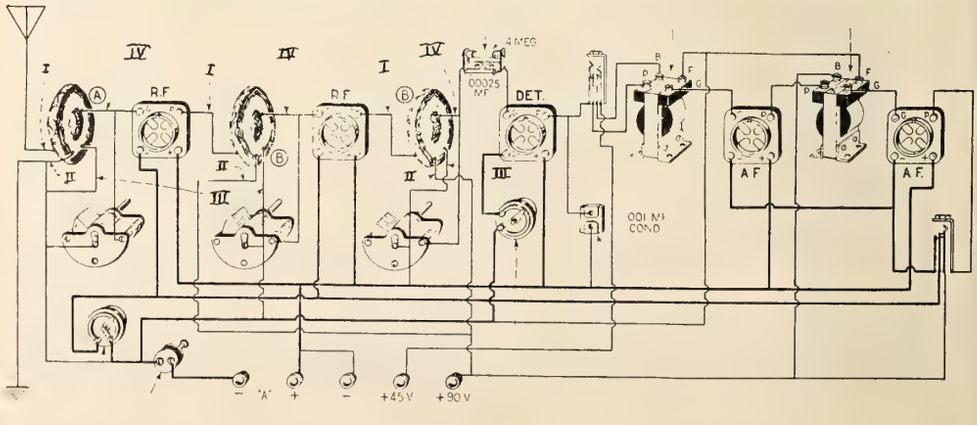
3 Bobinas Marwol de Radio Frecuencia.
3 Condensadores Variables.
1 Reóstato de 6 Ohmios
1 Reóstato de 20 Ohmios.
1 Enchufe Doble.
1 Enchufe Sencillo (con corta corriente).
1 Condensador Fijo de .00025 microfaradio.
1 Escape de rejilla.
1 Condensador Fijo de .001 microfaradio.
1 Conmutador.
7 Bornes.
3 Perillas con Esferas de 4 pulgadas.
2 Transformadores de Audio Frecuencia.
5 Porta Tubos.



1 Clavija.
1 Tablero de micarta, 7 por 21 pulgadas.

Todas estas partes se podrán conseguir en donde quiera que se venden aparatos y accesorios de Radio, y por lo tanto no recomendamos al aficionado que trate de envolver las bobinas de radio frecuencia que por necesidad tienen que ser de "merma baja" y construídas en forma de "tela de araña". Cada una de estas bobinas se compone de dos envolturas de alambre, una dentro de la otra, y estando en sentido opuesto, se elimina así la reacción, que en otros receptores es tan útil, pero que en este caso sería contraproducente.

En el tablero de micarta se montan en posición simétrica los tres condensadores, el conmutador, los reóstatos y los enchufes, y sobre el tablero o repisa posterior se montan las bobinas, cada una a la izquierda de su correspondiente condensador. Directamente detrás de éstas, se montan los porta-tubos y los transformadores de audio frecuencia. La situación exacta de dichas partes es de poca importancia y el



constructor se debe guiar solamente por la práctica eléctrica que recomienda sobre todo que las conexiones con las rejillas de los tubos al vacío sean lo más directas posible. Notará el aficionado que cada una de las bobinas A, B y C tiene cuatro terminales, o sea dos para cada uno de los dos rollos de que se compone cada bobina. En el dibujo que aquí presentamos, las designamos de la siguiente manera:

I. Terminal exterior del rollo exterior.
II. Terminal interior del rollo exterior.
III. Terminal exterior del rollo interior.
IV. Terminal interior del rollo interior.

Fuera de este detalle importantísimo, el dibujo explicará más eficazmente que las palabras la manera de proceder.

Como precaución para evitar que se eche en olvido alguna parte del alambrado es muy conveniente tachar en el croquis con lápiz de color cada alambre o conexión al tiempo de colocarla, y teniendo el receptor completo y listo para la prueba, procédase así:

Antes de conectar al aparato la batería "B" insértense los tubos en su lugar y conéctese la batería "A" con los bornes que corresponden a la batería "B". Si al hacer esta operación se encendieran los tubos, será indicación cierta y segura de que existe una mala conexión en el interior del aparato y hay que corregirla. Si por lo contrario los tubos no se encendieran, no habrá peligro en conectar cada una de las baterías con sus correspondientes bornes.

La sintonización se efectúa de la siguiente manera: La primera perilla se coloca en una graduación arbitraria, digamos a 30 grados, y la segunda poco más o menos en la misma graduación, digamos 25 grados. Luego, la tercera perilla se hace girar muy despacio entre los 20 y 30 grados. Si no se oyera ninguna estación durante esta operación, auméntese la graduación de la segunda perilla dos grados y vírese la tercera perilla como antes. Cuando se haya aumentado la graduación de la segunda perilla cinco grados en exceso de la graduación de la primera, ésta se debe aumentar igualmente y repetirse la operación anterior. De esta manera se recorrerán todas las longitudes de ondas usadas por las estaciones difusoras y se escucharán todas aquellas que estén al alcance del aparato. Al oir una estación por primera vez, varíese cada una de las perillas, poco a poco, hasta lograr el máximo de volumen. Anótense los números en cada una de las esferas. Todas las estaciones difusoras así notadas se oirán cada vez que se coloquen las perillas en las mismas graduaciones siempre y cuando la difusora esté en operación.

(Continuará)

DEL ORO AL AMOR

(*Viene de la página* 259)

acertásteis: uno nuevo, ¡como nosotros!... y el del año anterior, ¡para los días de lluvia!

Abby Rockefeller y sus cinco hermanos se acostumbraron, desde niños, a vivir con la mayor simplicidad de costumbres. Al cumplir los siete años de edad, su padre les asignaba 30 centavos semanales, para sus gastos, diciéndoles: "Debeis ahorrar 10 todas las semanas, y de lo que os sobre debeis dar algo a la Iglesia"... Y les obligaba a llevar un librito de cuentas, que él revisaba semanalmente también. Al que tenía su libro en regla, le regalaba un nickel. Y si las cuentas no estaban exactas, ¡le descontaba un nickel en la semana siguiente! Cuando cumplían los diez años, les asignaba un dólar semanal. A los doce, dos dólares. Y de los quince en adelante les hacía pagarse todos sus gastos, incluso los vestidos, diversiones y hasta los tranvías, aumentándoles unos pocos dólares más.

De este modo cree ese padre ejemplar que sus hijos serán tan ejemplares como él, lo cual, no teniendo los muchachos en sus venas ni una gota de sangre latina, es muy posible que así ocurra.

Y si todos los ricos de América se deciden a inculcar en sus hijos análogas doctrinas, ¿qué harán los infinitos nobles europeos dispuestos a la busca y captura de herederas multimillonarias? El oro de América se quedará en América. Y si vuelve la manía de los títulos, no faltará aquí quien los invente.

Todo antes que tirar el dinero al otro lado del Atlántico. Aunque, después de todo, si Rockefeller está en lo cierto cuando nos asegura que le basta con sus dos gabanes, ¿para qué preocuparnos en hacer dinero? Si el dinero no nos lo hemos de gastar, ¿para qué lo queremos?

Ya hemos quedado en que los ricos son

RECEPTOR EFICIENTE

A UN PRECIO FUERA DE TODA COMPETENCIA

MARWOL "BABY GRAND"

DE RADIO FRECUENCIA SINTONIZADA CON CINCO TUBOS

$40.00 Oro Americano, sin equipo.

Al fin aparece en el mercado un RECEPTOR DE RADIO a un precio sin comparación posible. El Marwol Baby Grand es un RECEPTOR de Radio Frecuencia Sintonizada con Cinco Tubos de gran selectividad, alcance y facilidad de operación. El Receptor viene incorporado en un gabinete de buena apariencia cubierto con imitación cuero.

Otros Modelos: Receptor de Radio Frecuencia Sintonizada con 5 tubos, tubos encerrados en el gabinete, sin equipo..... $60.00

Tablero para Fonógrafos, Receptor de Radio Frecuencia Sintonizada con 5 tubos, listo para insertarse en el Fonógrafo, sin equipo..... $70.00

Para los aficionados a construir su Receptor:

Juego de Sintonizadores y Bobinas..... $15.00

Juego completo de partes incluyendo el tablero, pero excluyendo el gabinete $38.00

Precios se entienden F.O.B. Nueva York, empacados para la exportación.

Manufacturados por MARWOL RADIO CORPORATION, Nueva York, EE. UU.

AFICIONADOS, COMERCIANTES, AGENTES, COMISIONISTAS,

Escriban solicitando catálogos y pormenores

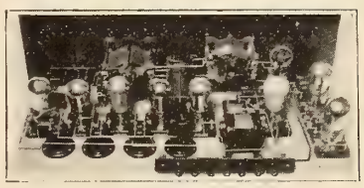
AGENTES EXCLUSIVOS PARA LA EXPORTACION

ZETA-BE COMPANY, 30 East 42nd St., Nueva York, EE. UU.

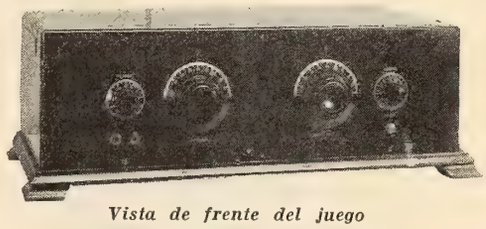
Dirección por Cable: ZETABECO

SUPER-HETERODYNE "ECLIPSE" DE 8 TUBOS

Alcance, 3500 Millas con antena de gabinete o LOOP AERIAL



Vista posterior del juego



Vista de frente del juego

EL JUEGO Super-Heterodyne Reflex Eclipse de 8 tubos es un Super-Heterodyne simplificado y mejorado, que contiene el sistema Reflex, principio enteramente nuevo desarrollado por nuestros ingenieros de investigación. El Super-Heterodyne "Eclipse" aventaja a toda otra concepción de SELECTIVIDAD y SENSITIVIDAD. Encarna el *summum* de la habilidad técnica del cuerpo de ingenieros creador del Super-Heterodyne.

La acción refleja, aplicada en este sistema, hace que el receptor responda hasta a las más mínimas cantidades de energía. Esta energía es amplificada después millares de veces por el amplificador de frecuencias intermediario, antes de su detectación y audibilidad.

Con este receptor se hace posible la recepción eficiente en el alto parlante cuando se usa antena de gabinete o LOOP AERIAL. En efecto, el Super-Heterodyne "Eclipse" de 8 tubos es más sensitivo con el LOOP AEREO, o antena de gabinete, que cualquiera otro juego radiográfico con antena exterior al aire libre. Es tan selectivo, que corta completamente todas las estaciones de la localidad en cualquier momento y recibe de estaciones lejanas con distinción y claridad de sonido.

Debido a la amplificación acoplada de la resistencia, la calidad de la reproducción es muy superior a cuanto se ha conseguido antes.

El alcance de recepción de este receptor es tremendo. No es raro que reciba de estaciones a 3,500 millas, con el LOOP AERIAL o antena de cuadro para gabinetes.

Bajo condiciones favorables de recepción, se recibe de las estaciones europeas con facilidad.

NUESTRA OFERTA

El Super-Heterodyne "Eclipse" de 8 tubos, contenido en hermoso estuche de caoba maciza, listo para usarlo (sin tubos ni baterías), bien empacado para exportación, con flete pagado hasta el punto de destino, lo ofrecemos por $150.00. A quienes prefieran hacerse su propio juego, podemos suministrarles todas las piezas, incluyendo el tablero perforado y grabado, estuche y planos heliográficos de este juego Super-Heterodyne, por $110.00.

Nosotros pagamos flete hasta el punto de destino. Las remesas pueden hacerse en GIRO POSTAL o de EXPRESO.

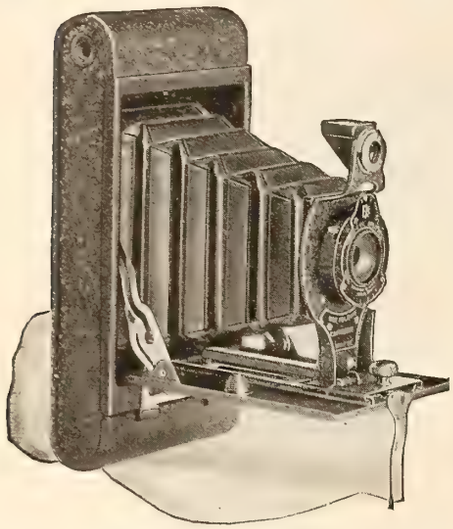
CATALOGO DESCRIPTIVO GRATIS

Suministramos gratis a solicitud nuestro CATALOGO DESCRIPTIVO de los aparatos de Radio y circuitos más nuevos y modernos.

SCIENTIFIC RADIO EXPORT CO.

218 Fulton Street — Nueva York, E. U. de A.

G R A T I S



Cámara Plegadiza "Hawk Eye" marca Eastman Kodak. Mándenos 10 subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL y la obtendrá absolutamente GRATIS

Juego de Manicura "Marquise" de la famosa marca Cutex. El más reciente modelo, completo, al que envíe 5 subscripciones anuales a esta revista.

Genuina Navaja de Seguridad "Guillette". Popular modelo "Tuckaway", de bolsillo, enchapada de oro, con cuchillas y estuche. GRATIS al que envíe 8 subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL.

Todo pedido debe traer nombres y señales de los subscriptores

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK

siempre los más pobres. John Higenbotham tenía razón al afirmar que solamente los pobres son felices, ya que los ricos, por lo mismo que son ricos, no saben ni lo que es el Hogar.

El hijo del rico nace en un hospital, se cría en las playas de moda, se educa en el internado de una escuela, se casa en el Palm Room de un hotel, se divorcia en el Juzgado correspondiente, y cuando se muere le velan en una funeraria de lujo, hasta el momento del entierro... ¿Qué supo él del Hogar?

Los Rockefeller, horrorizados ante su riqueza, aunque no con un excesivo remordimiento, quieren que su Abby sea feliz y — sin dinero — la echan en brazos del amor...

Del oro al amor no hay, a fin de cuentas, más que un paso. Pero, dado ese paso, ¿cuántos habrá del amor al oro? El problema es éste.

CHARLE CHAPLIN

(*Viene de la página* 260)

guro de que su palabra es el evangelio, dice:

—Hablaré con Mr. Chaplin; y si usted logra las fotografías que con él desea, puede contar que ha conseguido una distinción, por inmerecida, a nadie otorgada.

Sinceramente, yo no soy modesto. Aquellas palabras me produjeron el efecto de un chorro de agua helada sobre la espina dorsal. Acudieron en tropel a mi imaginación muchas cosas, muchas... y estuve a punto de mandar la aventura a paseo... pero reflexioné un poco, y finamente, tan finamente como pude, agradecí por anticipado la distinción de merecer un retrato junto al DIVINO Charles Chaplin.

A los cuatro o seis días fuí avisado telefónicamente por el Sr. Robinson, que Chaplin me esperaría en su estudio toda la tarde. Acudí y confieso, lectora, que no estoy de ello arrepentido.

Tan luego como pasaron mi tarjeta el Sr. Robinson, en persona, me condujo al "set" en que el artista estaba trabajando. Chaplin se presentó muy distinto a como yo le había conocido anteriormente. Transformado como por arte de magia en persona simpática y afable, me ofreció cordialmente su saludo, solicitando luego mi venia para continuar su labor.

Se desarrolla la escena en el vestíbulo de un hotel lujoso, y el personaje que interpreta Chaplin, por cierto un rico elegante, ha llegado violentamente con el objeto de disponerse para una cita amorosa. En la inquietud de las prisas, ha olvidado ponerse los pantalones y sólo luce un flamante jacquet. Baja al "hall" en tan ridícula indumentaria, sin que nadie se aperciba de ello debido al providencial cruce de personas y cosas, y llega al cuarto privado del teléfono, en donde trata de comunicarse con la amada. Para pedir comunicación es indispensable colocar una moneda de cinco centavos en la ranura que, al efecto, hay en la parte superior del aparato. Chaplin, por tal detalle, se da cuenta de que no trae dinero ni pantalones, y entonces realiza un gesto de sorpresa y de horror, suda desesperado de verse en aquellas trazas... y al fin brota en su mente la chispa de una idea salvadora: sale en cuclillas leyendo un periódico.

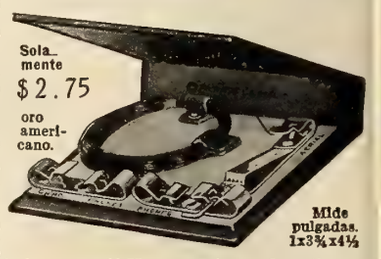
La escena, naturalmente, pierde al ser descrita; en la realidad posee un colorido extremadamente cómico, y Chaplin, con su ingénita vis, la borda de manera insuperable. Camaristas, comparsas y tramoyistas se torcían de risa, congestionados ante las humoradas y

¡MARAVILLOSO INVENTO!

"El Pequeño Gigante"

RECEPTOR RADIOTELEFONICO DE BOLSILLO EN FORMA DE LIBRO

Este receptor radiotelefónico de bolsillo no es un juguete, sino un aparato científico, construído en forma de libro, preciosamente encuadernado y con un alcance de 25 millas. De alta potencia, pueden oirse conciertos y conferencias con absoluta claridad. Uselo en la casa, o llévelo consigo en viajes, jiras, excursiones para su deleite. No necesita de baterías. Muy sensitivo y fácil de operar. Garantizamos su perfecto funcionamiento. Un maravilloso invento nos permite ofrecer este receptor radiotelefónico a tan ínfimo precio. Se remite por correo certificado, con instrucciones precisas para su manejo, al recibo de giro postal o letra de banco por $2.75 oro americano. **Garantizamos satisfacción absoluta o devolvemos su dinero. Ordene uno** HOY y asombre y deleite a sus amigos y familiares con conciertos y conferencias.



Mide pulgadas. 1x3¾x4½

REGENT SALES COMPANY

P. O. Box 58, Hudson Term. Sta. New York, U. S. A.

R A D I O

JUEGOS COMPLETOS de Receptores SUPERHETERODINO con 8 tubos.
RECEPTORES completos MULTIFLEX RECEPTRAD con 4 tubos funcionan con corriente eléctrica o acumuladores.
JUEGOS COMPLETOS para armar el MULTIFLEX RECEPTRAD.
SOLDADORES: funcionan con corriente eléctrica o acumuladores.
SINTONIZADORES: de Merma Baja.
ALTOPARLANTES: unidades para fonógrafo o completos.
TUBOS DE CAMBRAY y Alambre estañado.
TABLEROS, aisladores, etc.
TUBOS (Bombillos) de todas clases.
BATERIAS y Pilas Secas.

AFICIONADOS, COMERCIANTES, AGENTES, COMISIONISTAS
Escriban solicitando CATALOGOS en CASTELLANO y precios.

Envíe un Dólar ($1.00) y le remitiremos por correo certificado, porte libre, un libro que explica la construcción, operación y reparación de un aparato radiotelefónico.

ZETA-BE COMPANY

30 East 42nd St., New York, EE. UU.

Dirección por Cable: ZETABECO

RADIO-PRACTICO

por el Dr. Ernesto de Murillo, y el Técnico de Radiotelefonía, Sr. P. Gaitán Pérez.

El Radio es ya algo permanente. En esa convicción, la Casa Editorial de Chalmers, editora de CINE-MUNDIAL, acaba de publicar este nuevo libro, escrito en lenguaje tan claro y sencillo que el novicio podrá entender, sin ayuda, un asunto que hasta ahora se ha hecho difícil de completa comprensión.

Es el más completo tratado de Radiotelefonía publicado en español hasta la fecha. Contiene 25 capítulos profusamente ilustrados con diagramas de varios circuitos y aparatos radiotelefónicos.

Los capítulos que tratan de los circuitos Neutrodino y Super-Heterodino son especialmente explícitos en sus descripciones.

Impresión lujosa; papel de la mejor calidad y cubierta de cuero flexible.

Pida su ejemplar inmediatamente, pues la edición es limitada.

Precio: $ 1.00

(Oro Americano)

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

Nueva York, E. U. A.

Añádanse 10 cts. para certificar el envío por correo
Llene y envíe el cupón hoy mismo

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto $1.00 (Oro Americano) para que se sirvan enviarme un ejemplar de "RADIO PRACTICO", el nuevo y completo tratado de Radiotelefonía.

Dirección.....

Ciudad..... País.....

Nombre.....

Nota: Incluyo 10 cts. para la certificación del envío.

WILLYS-KNIGHT

Srta. Priscilla Dean, universalmente famosa actriz del cinematógrafo, que aparece en las Producciones de Hunt Stromberg para Producers Distributing Corporation, entrando en su nuevo Willys Knight.

El coche de Turismo Willys-Knight — un cuadro de belleza y una sinfonía de movimiento en los caminos. La forma del radiador, el ángulo del parabrisas, la curva de los guardafangos y sus líneas largas y bajas, todo esto contribuye a que la rica belleza de este Modelo sólo se pueda encontrar en los coches de más alto precio.

En todas las partes, el público se está dando cuenta de la gran ventaja que es el hacerse poseedor de este coche. Su motor está exento de ruidos y del hollín; no hay válvulas que esmerilar y actualmente crece más poderoso con el uso.

Además de tener la propiedad de mejorarse a medida que se usa, este Willys-Knight es el único coche Americano que está equipado con el famoso Compensador Lanchester. Esta invención elimina completamente la vibración en los Willys-Knight a cualquiera velocidad.

Además de la línea Willys-Knight de cuatro cilindros, también fabricamos una serie muy notable y bella de Willys-Knight de seis cilindros.

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION — TOLEDO, OHIO, E. U. A.
WILLYS - OVERLAND CROSSLEY LTD. — STOCKPORT, INGLATERRA.

AUTOMOVILES WILLYS-OVERLAND REFINADOS

MELBA

ENCANTO CONSTANTE

EL ENCANTO, ese refinamiento atractivo que toda mujer posee, se hace constante cuando se tiene Melba a la mano. Entonces no es el encanto dote temporal, de una noche, para desaparecer con el alba, sino un tesoro permanente.

Y esto, porque las Preparaciones de Belleza de Melba son tan completas y de tan abundante variedad, que satisfacen todo requisito de cualquier personalidad femenina. No hay soñada belleza que Melba no pueda realizar.

Insista en las Preparaciones de Belleza de Melba cuando vaya a su botica o perfumería e insistirá en constantes encantos.

MELBA MFG. COMPANY
CHICAGO, ILL., E. U. A.

AGUA DE TOCADOR "LOV'ME" (*Lov'me Toilet Water*) Un fragante hálito de romance en el Jardín de Belleza de Melba.

CREMA PARA LA CARA Y DE MASAJE CUTÁNEO (*Face Cream and Skin Massage*) Fortifica los tejidos de la piel. Imparte energías al cutis y el cuello. Sedativo, vigorizante, refrescante.

POLVO DE BOUDOIR MELBA (*Melba Boudoir Powder*) Un requisito para la toilette de la mujer meticulosa.

Perfumería—Polvos—Aguas de Tocador—Colorete—Cremas para la Cara—Lápiz para los Labios—Sales para el Baño—Especialidades

El Cofre Mágico

STRAFFORD 4-A

ESTE receptor no sólo es una obra maestra de ingeniería radiotelefónica sino que también se encuentra encerrado en un estuche que es una verdadera joya del arte de la ebanistería.

Indiscutiblemente de calidad inmejorable, no tiene rival a su precio.

Un receptor de radio-frecuencia sintonizada, de cuatro tubos, empleando sólo dos cuadrantes, que funciona o con batería de acumuladores o con pilas secas. El control automático de los filamentos asegura la durabilidad de los tubos. La caja está provista de compartimientos especiales para las baterías.

Un receptor que es la última palabra en materia de construcción, alcance y calidad de tono y reproducción.

Al recibo de $70.00 remitiremos uno de estos magníficos aparatos a cualquier puerto de la América Latina. Este precio no incluye tubos ni baterías.

EQUIPOS PARA LOS AFICIONADOS

Podemos suministrar todas las partes componentes, a precios módicos, a quienes deseen construir sus propios aparatos.

Equipo completo para armar un receptor "Embajador" de tres tubos $33.00

Equipo completo para construir un receptor "Neutrodyne" de 5 tubos $45.00

Las remesas pueden hacerse por medio de giros postales o letras bancarias sobre Nueva York a nombre de Reynolds, Teschner & Volk Co., Inc.

REYNOLDS, TESCHNER & VOLK CO., Inc.

Fabricantes de Aparatos Científicos y Radiotelefónicos

41 - 43 Vesey Street, New York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: Rectovolk, New York

Referencias Bancarias: Corn Exchange Bank, Terminal Branch, New York

V. GUINZBURG, President — H. A. GUINZBURG, Vice President & Treasurer — A. B. SALINGER, Secretary

MAKERS OF Kleinerts — DRESS SHIELDS, BABY PANTS, BATHING CAPS, PUFF POCKETS, RUBBER SHEETING, SANITARY SPECIALTIES, SURGICAL RIBBONS, HOUSEHOLD APRONS, TUBULAR CASED HOSE SUSPENDERS, RIDE ETC.

I. B. KLEINERT RUBBER COMPANY

485 FIFTH AVENUE, AT 41ST STREET

OPPOSITE THE LIBRARY

NEW YORK

ARE HOUSED 66 M — BRANCHES — RUBBER WORKS

Estimabilísima dama:

Hay temas tan delicados y personales, que nos resistimos a tocarlos aún en el seno de la intimidad. Lo mismo ocurre cuando se trata de comprar ciertos artículos de uso personal, indispensables a la comodidad y a la higiene. La adquisición de tales artículos resulta con frecuencia difícil y embarazosa para una dama.

El objeto de esta carta es facilitar a Ud. la compra de una de las famosas "Santalettes" de Kleinert, por correo, en una envoltura corriente. Estas "Santalettes", absolutamente indispensables, no sólo son higiénicas y cómodas, sino que, por la garantizada protección que imparten, prestan plena confianza y seguridad a quien las usa, por ligero que sea el vestido.

Diríjame Ud. su carta personalmente, al cuidado de I. B. Kleinert Rubber Co., incluyendo la medida de su talle, y le enviaré por correo una "Santalette."

En la certidumbre de que aprovechará Ud. la oportunidad y la forma de adquirir tal artículo, sinónimo de comodidad y de protección, quedo suya affma. y atta. servidora,

Carmen M. Mendoza

P. D. Los precios varían de 75¢ a $1.00, $1.50 y $2.00 oro americano.

Véase el reverso de la portada.

Señora Carmen M. Mendoza,
I. B. Kleinert Rubber Co.,
485 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Sírvase enviarme ..... "Santalettes" según detalle en la carta adjunta. Aquí va el valor de mi pedido.

Nombre .....

Dirección .....

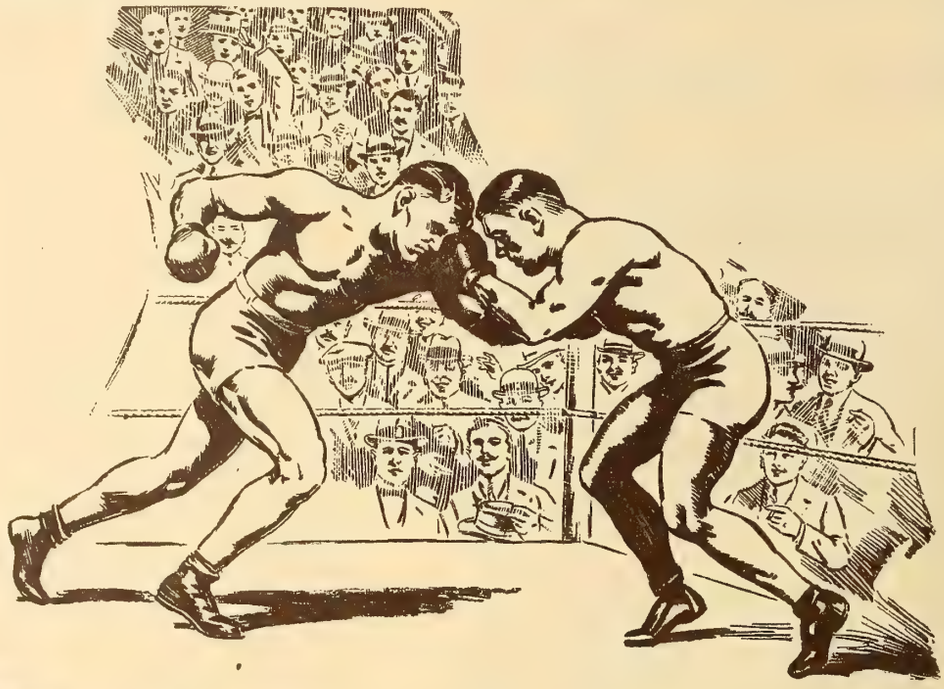
Ciudad .....

País .....

Nombre de la mejor tienda en esta localidad .....

.....

.....



"Siempre me tocan papeles activos que representar. Donde mayor necesidad tuve de energía fué en la caracterización de "Sonando el Cuero". Pero no me arredré. En todas mis peleas, había un tercero que estaba siempre a mi favor — aunque no se le viera en la película: — Quaker Oats."

(Billy Sullivan)
astro de la Universal.

¡HASTA QUE CAIGA UNO!

LA CIENCIA está librando la batalla más grande de la historia: la batalla para prolongar la vida humana y para impedir las enfermedades.

Los microbios que debilitan y destruyen no pueden vivir en una persona sana, en una persona que posea energía bastante para rechazar los gérmenes nocivos.

Los médicos y los hombres de ciencia han descubierto que Quaker Oats es el alimento ideal para proteger al cuerpo humano contra la enfermedad.

Quaker Oats contiene los 16 elementos nutritivos que la Naturaleza considera indispensables para la nutrición. Posee dos veces más energía que la carne y carece de los efectos perniciosos que el exceso de carne trae al organismo.

Quaker Oats es grato al paladar, además. El gusto que le dará tomarlo ha de aumentar cuando vea el mejoramiento que causa en su salud.

Compre Quaker Oats Hoy

Quaker Oats

gesticulaciones del actor. Yo, muy sinceramente, depuse mi actitud de reserva; reí como jamás había reído, como posiblemente no volveré a reir, hasta sentirme enfermo.

Cuando terminó su labor — la escena se repitió varias veces, y en cada una Chaplin logró nuevos detalles geniales — se unió a mí, con una amabilidad sincera de viejo amigo en consulta; comentó detalles y me expuso el nuevo derrotero que se propone seguir: Chaplin trata de demostrar que sin el viejo bombín, sin el traje amplio y sucio, sin sus enormes zapatos, sin su inseparable bejuco y sin sus saltos de epiléptico, puede seguir reinando entre sus adeptos y lograr nuevas conquistas.

Y ahora lo está demostrando plenamente, cuando de actor maravilloso y genialmente espontáneo, se ha transformado en director magnífico, hasta el punto de que la primera "film" presentada a la crítica bajo su dirección lo ha colocado de golpe en primera categoría, igualando y aun superando a los que por ahora tienen las credenciales más limpias y mejor conquistadas.

La chispa que dió vida a "Una Mujér de París" bullía hace años en el cerebro de Charles Spencer Chaplin. Desde que vino a los Estados Unidos con la compañía de Carno, hace ya catorce años; desde cuando tristemente, con esa misma expresión de clown-genio que siempre le hemos conocido, hacía el papel de beodo en "Una Noche en un Music Hall". Y la ambición de llegar a ser un día famoso, aclamado, debe haber turbado muchas veces su sueño de fatiga.

Fué hasta su arribo a Los Angeles, en donde ya Mack Sennett luchaba por sostener sus incipientes estudios de Glendale, cuando nació en el cerebro de Charlie la chispa del Cine. Había obtenido tantos triunfos con su caracterización única; se habían hecho tan notables su bigotillo corto, sus amplios pantalones, y su bastón articulado, que no vaciló en creer que en la pantalla su figura grotesca produciría el mismo efecto de sana hilaridad. Me figuro que cuando por primera vez entró en un taller, debe haber pensado ya en el éxito de su primer tragedia, la tragedia de una vida, vulgar como ella, y como ella llena de pinceladas tremendas, que van formando poco a poco el drama de la Humanidad...

Mack Sennett acogió a Chaplin bajo su bandera artística, y lo puso a trabajar. Al principio, como en todos los casos de éxito mundial, la actuación de Charlie fué un fracaso completo; se sentía otro; le faltaba dominio de sí mismo... algo había que le cortaba las alas...

Pronto resolvió el problema. Se le dirigía, se le obligaba a hacer esto o aquello, que no sentía, y eso daba al traste con su arte. El de Chaplin es un arte de libertad, un arte de inventiva, y dentro de los conocimientos más o menos limitados de un director cualquiera, su alma creadora se sentía dolorosamente aprisionada. Entonces pidió una oportunidad a Mack Sennett, que le fué concedida, y de ella nació la chispa que más tarde se había de agrandar hasta tomar proporciones de incendio. La trompa de la fama empezó a extender su nombre por el mundo, y a los seis años producía "The Kid", a la que la crítica consideró una obra maestra.

Había terminado el errar de Chaplin por los escenarios del mundo. La fortuna le había sonreído, y ya era rico.

Una madre, enagenada, arrastrando la tragedia de una vida rota, esperaba los cuidados del hijo en la Ciudad Luz. Y el alma de Charles Chaplin, una alma incomprensible, buena cuando quiere, se fué al lado de la que le había dado el ser. El primer dinero ganado

"Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Popularidad"

por Grace Sterling

Yo era una "plantada". Bailaba bien y no tenía dificultad en danzar con el más excéntrico "parejo". Pertenecía a una familia distinguida y mi educación, que incluyó la más rigurosa etiqueta, me capacitaba para la vida social. Viajé mucho y podía sostener inteligentemente conversaciones sobre muchos temas. Gozaba de gran popularidad entre mis amigas. Sin embargo, rara vez me invitaban los jóvenes de nuestro círculo social a los bailes o al teatro. Cuando iba a una fiestecita o un baile, sufría el martirio de verme despreciada. Siempre me dejaron los jóvenes "plantada".

Finalmente, comencé a analizarme. Poseía todas las cualidades que tienden a hacer popular a una e inspiran a los jóvenes el deseo de nuestra compañía. Frente a mi espejo prolongué mi análisis y un día quedé convencida de lo que hace mucho sospechaba: **era la forma de mi nariz,** mi nariz de pronunciado corte romo, enteramente respingada cuando se miraba de perfil.

Hablé a mi madre. Ella lo sabía. Costó muchos ruegos hacerla confesar que ella sabía que era mi nariz la que me privaba de la popularidad que ansía toda joven; por qué me despreciaban en los bailes y nunca se me invitaba a las excelentes fiestas que a menudo hacían la alegría de mis numerosos conocidos.

Por fin una tarde en que iba yo de compras me hallé con Marie Hamilton, una de mis condiscípulas en la escuela de etiqueta. Marie visitaba la ciudad en viaje de compras, pues preparaba su trosseau y a pesar de su desaliño después de una jira por todas las tiendas, ¡cuán bella estaba! Ella fué la que me reconoció al pasar. Marie era en el colegio un "patito feo" y sin embargo cuando nos encontramos poseía una belleza envidiable. En el curso de nuestra charla me confió el secreto de su actual belleza. Mi corazón latía con creciente ansia a medida que iba obligando a mi amiga a darme más y más detalles.

Marie había hecho cambiar la forma de su nariz, la había corregido, — más bien parecía haber cambiado la nariz, la había hecho toda nueva, y ¡cuán hermosa, qué bella era ahora aquella nariz! ¡Ese cambio había decidido su fortuna! Sin duda había de ser mi salvación. "¿Cómo lo hiciste?" pregunté, con una ansiedad que no podía enmascarar. Y ella me dijo que M. Trilety, un especialista de Binghamton, Nueva York, había corregido la forma de su nariz — y en la intimidad de su hogar.

Pedí informes al especialista y los recibí completos inmediatamente. El tratamiento era tan sencillo, el coste tan moderado, que decidí tomarlo en seguida. Y así lo hice. A penas podía esperar para comenzar el tratamiento que llegó en pocos días. Para terminar mi historia: en cinco semanas la forma de mi nariz quedó corregida.

¡Cuán maravilloso ha sido! Naturalmente, fueron necesarios unos dos meses antes de que todos los miembros de nuestro círculo social conocieran a la nueva Grace durante los varios bailes y soirés de la temporada; pero hoy día la vida es para mí una interminable procesión de placer. Tanta felicidad la debo a M. Trilety.

Es necesario prestar atención a nuestra apariencia personal si queremos tener éxito en la vida. Se debe ser "lo mejor parecido posible" en todas ocasiones.

El aparato de M. Trilety para Corregir Narices, "Trados" Modelo No. 25 mejorado, Patentado en E. U., es el Corregidor de Narices más meritorio de la época. Sus 16 años de práctica en el perfeccionamiento de estos aparatos han probado que M. Trilety ofrece a los infortunados poseedores de narices desperfectas, una sensacional oportunidad para embellecer su Apariencia Personal. Su más reciente modelo tiene tantas cualidades superiores que sobrepasa en alto grado a todos los aparatos ajustadores y corregidores de narices que se han conocido. Este nuevo modelo tiene todos los requisitos que puedan exigirse. Los ajustes son sencillos y está hecho de tal forma que se ajusta a cualquier nariz, sin excepción. El aparato está hecho de metal liviano, es firme, y puede ajustarse con exactitud en cualquier posición deseada. Puede obtenerse con él la presión exacta necesaria para corregir las distintas deformidades nasales, tal como: narices puntiagudas, largas, chatas, respingada, torcida o quebrada y, además modulará las fosas nasales dilatadas o anchas. No hay que tirar de cuerdas para hacer presión sobre el órgano nasal.

El Modelo No. 25 está forrado de gamuza fina en la parte interior, de manera que no hay contacto directo del aparato con la nariz y así este metal forrado hace presión uniforme y moderada sobre las partes de la nariz que han de corregirse, evitando completamente toda presión molesta en todas las partes del órgano nasal.

El Modelo No. 25 lleva consigo una garantía, y **corrige toda clase de narices de formas defectuosas sin operación,** rápida, segura, cómoda y permanentemente. Se usa de noche y, por lo tanto, no interfiere en sus labores cotidianas.

Modelo No. 25 Junior para Niños

Si quiere Ud. tener una nariz de forma perfecta, corte el cupón, escriba en él con claridad su nombre y dirección y envíelo a M. Trilety, Binghamton, New York, E.U.A. y recibirá el folleto gratis que le dirá a Ud. cómo corregir narices defectuosas.

M. TRILETY,
787 Ackerman Bldg.,
Binghampton, N. Y., E. U. A.

Muy Sr. mío: Sírvase enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, su folleto que explica la forma de corregir narices defectuosas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

País .....

EL consumo de las Lámparas de bolsillo "Eveready" tiene una demanda universal. En todas partes, ya sea durante el día o la noche, han demostrado su utilidad suministrando luz para diferentes servicios. En la casa, fuera de ella, en el automóvil y donde quiera que uno se encuentre, la brillante e inagotable luz de una "Eveready" es de gran utilidad y en muchos casos: una necesidad. Insista en la calidad "Eveready". Fíjese en este nombre tanto al comprar lámparas de bolsillo como baterías "Unit Cell".

American Eveready Works

30 East 42d Street, New York, N. Y.

Lámparas de Bolsillo

EVEREADY

y Baterías "Unit Cells"

en el Cine sirvió para traer a la anciana y construirle un chalet en el que endulzaría sus últimas horas, con las caricias de sus hijos, Charles y Sydney, que habían salido de la tierra lejana, antes de que ella perdiera para siempre la razón.

Por esto creo que la tragedia tenga en el corazón de Charlie Chaplin propiedades muy extensas. Por eso me figuro que nos describe desgracias y miserias humanas en sus comedias.

* * *

"Una mujer de París" ha constituído la obra sensacional de 1923. Chaplin, tras de la cámara, ha dejado asomar con un vigor de maestro sus dotes directivas, de una admirable precisión de color y detalle. Ha sabido interpretar, retratar mejor dicho, los sentimientos de aquella ciudad que lo vió nacer, pobre e ignorado hace treinta y cinco años, frente a los cafetines del viejo Montmatre. Ha sabido recordar...

La noche del estreno de la obra, me decía Fred Niblo, uno de los directores americanos más completos, las siguientes palabras, más significativas por haber sido expresadas por quien conoce a fondo la materia:

—La producción de Charlie ha sido una sorpresa para todos; no se sospechaba que tuviera aptitudes tan cabales como las que ha demostrado en su primera prueba de dirección seria. Yo declaro, con sinceridad, que acabo de presenciar el nacimiento de uno de los caracteres directivos del porvenir.

Y este elogio basta por sí solo a afirmar la gloria de quien después de haber dirigido sus películas y actuado en ellas, al mismo tiempo que, convencido de su talento y de su técnica, se ha colocado fuera del radio del fotógrafo para tomar la bocina y conquistar con ella un nuevo galardón para su fama.

Nueva York, Invierno de 1925.

LA CIUDAD DE LOS CONTRASTES

(*Viene de la página* 258)

rrer a las familias necesitadas de la metrópoli. Y eso en un período de dos semanas, que se caracterizan por las exigencias de dinero que por razón de aguinaldos, tiene cada cual.

La prensa de Nueva York es el reflejo de su vida cosmopolita, de su apresuramiento, de sus mezquindades y de sus grandezas, de sus tonterías y de sus caprichos excéntricos, de su egoísmo y de su generosidad. Hay un periódico para los crédulos y otro para los escandalosos; uno para los bohemios y otro para los ricachones. Los diarios a base de información gráfica son casi del exclusivo dominio de las "flappers"; los conservadores son leídos por la burguesía; los "amarillos", que circulan más, por los obreros y sus familias...

La prensa de Nueva York es Nueva York en letras de molde, con sus reclamos furibundos, su humorismo cínico, su aparente indiferencia y su curiosidad por los escándalos y miserias del prójimo...

La prensa de Nueva York es de contrastes, como la metrópoli. El genio va mezclado con el lodo o con la imbecilidad...

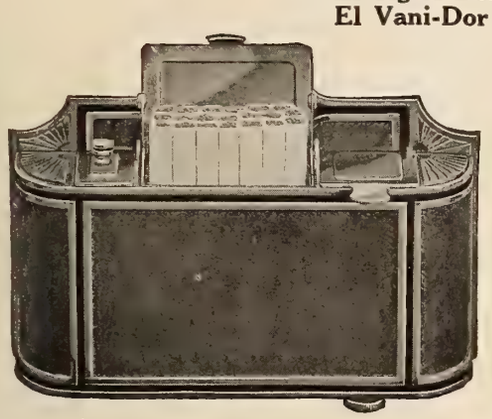
Hace ocho días, al leer en una hoja mendaz un bello artículo de Papini, sentí la misma sorpresa que al penetrar, la víspera, en un Teatro de Variedades de Brooklyn y ver en el vestíbulo, entre cuadros y mármoles mediocres, como si tal cosa, dos óleos piramidales de Corot!

EL CIG-A-DOR Y EL VANI-DOR

Los más bonitos y útiles accesorios para el automóvil, la oficina y el hogar

SINGULARES, BELLOS, CONVENIENTES, UTILES, IRRESISTIBLES

El Cig-A-Dor contiene un juego de fumador característico.
El Vani-Dor es una hermosa Caja Vanity para las damas.



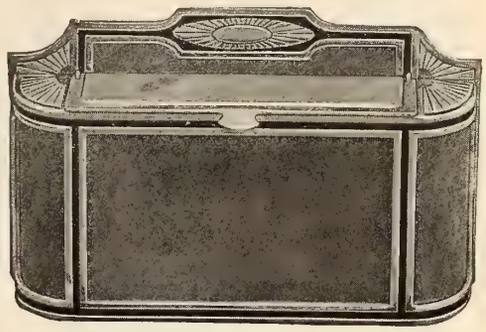
AUTO CIG-A-DOR MODELO DE LUXE
No. SA-3 Tafilete ..... $7.50 O. A.
No. SA-5 Panel Caoba ..... 8.50 O. A.

EL CIG-A-DOR

mantiene el automóvil libre de fósforos quemados, cenizas y colillas de cigarrillos. Levante la tapa y los cigarrillos quedarán entre sus dedos.

EL VANI-DOR

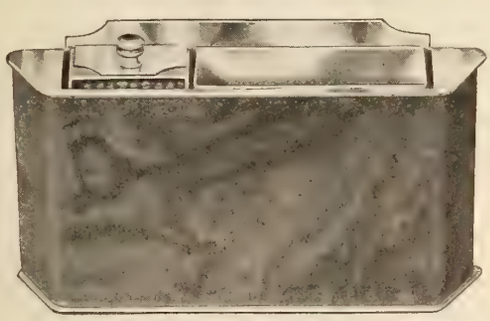
agrada a todas las damas. Contiene un buen espejo, libro de apuntes, tarjetero, etc.



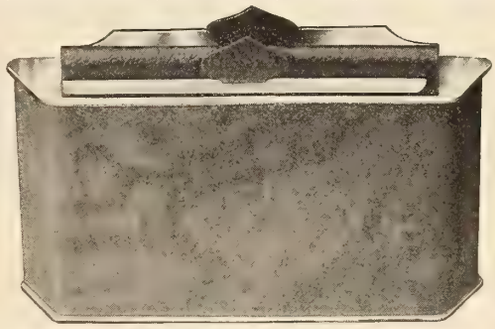
VANI-DOR MODELO DE LUXE
No. SV-3 Tafilete ..... $7.50 O. A.
No. SV-5 Panel Caoba ..... 8.50 O. A.

MODELOS "JUNIOR"

Para autos Essex, Dodge, Maxwell, Rollin, Studebaker, Nash, Oldsmobible, Chevrolet, Ford y otros coches.



No. JA-1 Fumador—Acabado Caoba ..... $3.50 O. A.



No. JV-1 Caja Vanity—Acabado Caoba ..... $3.50 O. A.

PRECIO DEL PAR, $6.50 O. A.

Los Modelos "Junior" consisten en un hermoso juego de fumador y Caja Vanity propios para los automóviles más finos. Hechos de metal con bello acabado caoba y níquel satinado, con apariencia igual a las Cajas Vanity que se venden a Veinte Dólares. Se montan fácilmente con tornillos invisibles. El No. JA-1 tiene fosforera y cenicero removible. El No. JV-1 contiene una Caja Vanity forrada de terciopelo con espacio para estuche de polvo y colorete, espejo, libro de apuntes, etc. Precio: sólo $3.50 cada uno. $6.50 el par. Estuche de polvo y colorete para la Caja Vanity, $3.00 adicionales. Libro de apuntes con espejo, forrado de tafilete, $1.50 adicionales.

Queremos que todos los comerciantes en automóviles y accesorios de fumadores vendan nuestros productos y les ofrecemos buenos descuentos.

CIG-A-DOR DE LUXE PARA LA OFICINA Y EL HOGAR
No. X-2 Níquel ..... $ 7.50 O. A.
No. X-3 Enchape Doble de Oro 24 Quilates. También en Cuero Marrón, Carmelita, Verde o Negro, $10.00 O. A.

Si su proveedor no tiene en su tienda el CIG-A-DOR o el VANI-DOR que a Vd. le interese, gustosos se lo enviaremos al recibo de Giro Postal Internacional o Giro Bancario. Sírvase citar el número del modelo al hacer su pedido. Nuestras referencias: cualquier banco.

Distribuidores para
Argentina y Uruguay:
OTTO EBERSON,
Buenos Aires.

Unicos Manufactureros:

DOERR MFG. CO.

Grand Rapids, Mich., E.U.A.

DOERR MFG. CO.,
Grand Rapids, Mich., E.U.A.

Sírvanse enviarme, franco de porte, su

CIG-A-DOR Modelo .....

VANI-DOR Modelo .....

Adjunto giro por $.....Oro Americano.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

País .....

Un Verdadero Amigo

Dondequiera que haya una máquina de coser también debe haber una Aceitera Manuable de **TRES-EN-UNO.**

En todo el mundo El Aceite **TRES-EN-UNO** se usa para lubrificar máquinas de coser.

Para **lubricar:** Primero *exprima un poco de Aceite* **TRES-EN-UNO** *en cada cojinete; haga andar la máquina rápidamente un momento;* luego *limpie completamente el aceite viejo y polvo acumulado; después ponga otra vez un poquito de aceite* **TRES-EN-UNO.**

Para **limpiar partes pulidas:** Frótense, siguiendo el hilo de la madera, con un paño humedecido en agua fría sobre el cual se han rociado unas cuantas gotas de Aceite **TRES-EN-UNO.**

Para **evitar orín y herrumbre:** Aplíquese un poquito de Aceite **TRES-EN-UNO** sobre las partes niqueladas, secando con un paño el exceso de aceite. **TRES-EN-UNO** penetra en los poros del metal evitando así que se deteriore.

Aunque hay muchos aceites llamados "de máquina" existe únicamente uno realmente de alta calidad. Ese es el **TRES-EN-UNO.** Pídalo y rehúsese a aceptar ningún otro.

De venta en ferreterías, farmacias, armerías y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William St., Nueva York, E. U. A.

Necesitamos Agentes Activos

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos. Ambos son Gratis.

CONJUNCION DE UNA "ESTRELLA" Y UN "COMETA"

(*Viene de la página* 266)

dejaba al aire sus brazos y parte de su pecho. Me pareció un poco agitada, lo que atribuí a la temperatura veraniega que entonces disfrutábamos.

—¡Mi querida Sofía! — saludé al mismo tiempo que entraba en su camarín y pretendía abrazarla — vengo a . . .

Se me cortó el resuello instantáneamente.

Al fondo de la pieza, cómodamente arrellanado en un diván, ví la figura de mi buen amigo el recomendador. Y antes de que pudiera reaccionar mi sorprendido y atontado espíritu, la "estrella", con el aire más natural del mundo, se apresuró a decirme:

—Saluda a tu amigo Aniceto. Sabrás que es mi representante y que nos vamos a casar el jueves que viene. Por supuesto, quedas invitado a la boda. ¡No faltaba más!

En efecto, me quedé turulato. Desde el cogote a los talones sentía como una corriente de hielo que me paralizaba los miembros y el pensamiento.

—Pero . . . pero — pronuncié con bronco acento, sintiendo que una ola asesina me cegaba la vista — ¡esta es una burla inicua, una . . .!

No tuve tiempo de concluir. Mi "buen amigo" se levantó del asiento con aire de reto e iba sin duda a demostrarme el vigor de sus puños cuando Sofía, dándome un violento empujón, me echó fuera del camarín, cerrando de golpe.

Mi primer pensamiento fué echar abajo la puerta y degollarlos con un taja-plumas, mi única arma. Pero, haciendo de tripas corazón, me contenté con arrancar la estrella plateada del frontis, por la cual, al peso, me pagó un israelita $4.70.

Mi mala estrella fué así triangulada por un "cometa" sinvergüenza que se aprovechó de mi "creación" artística.

Nunca se sabe para quién se trabaja.

NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 271)

saltos prodigiosos por ventanas y tejados. Sin sus camisas a rayas, sin el característico sombrero tejano, el simpático actor desempeña perfectamente el papel de noble salteador de caminos, que se desliza invulnerable entre los dedos de la soldadesca, presta oportuno socorro a las damas en peligro de muerte o de matrimonio y escapa del cadalso en el instante mismo en que imaginábamos que el verdugo lo despacharía sin ceremonia a un mundo mejor. Los incidentes de la trama son todos interesantes y bien llevados, de modo que es inútil relatarlos aquí con pormenores, y abunda en la cinta el elemento de novedad y de emoción.

Pocas películas de esta marca hemos visto tan bien presentadas. Los paisajes, las calles, las casas, el vestuario, los muebles y todo lo que con aquella época de la historia de Inglaterra tiene relación, es de una propiedad y de una hermosura que merecen elogio aparte. Nada sale sobrando. Alan Hale, Bull Montana y los demás intérpretes conquistan fácilmente la simpatía del espectador. "Tony", con el nombre de "Black Bess", ejecuta dos o tres saltos que entusiasman y no faltan, naturalmente, ninguna de las pruebas de destreza a que Tom nos tiene acostumbrados. Tampoco se echan de menos los detalles de humorismo que completan, sin desentonar, el desarrollo de la obra.

Esta producción es una de las extraordinarias de la Fox y, en mi humilde opinión, debe ir entre las primeras de su género, no sólo desde el punto de vista artístico, sino por lo que toca a la interpretación en general y al argumento. — **Reilly.**

Lou Tellegen, ídolo de la Pantalla, en "Noches de París", producción marca R-C.

"¡Ah, un momento, George! Tengo una contesión que hacerte. Mientras estabas ausente esta mañana, me afeité con esa lujosa Navaja de Seguridad Gillette que Farnsworth me regaló el otro día. ¡Es maravillosa! Tú me has afeitado muy bien todos los días durante quince años. ¡Pero de hoy en adelante me afeitaré yo mismo con mi nueva Gillette! ¡Bendito sea Farnsworth!... Eso es todo, George".

"Sí señor. Y Déjeme confesarle, señor, que yo también hace muchos años uso la Gillette".

Navajas y Hojas Gillette, las predilectas de los caballeros meticulosos, se venden en todas partes.

NAVAJA DE SEGURIDAD

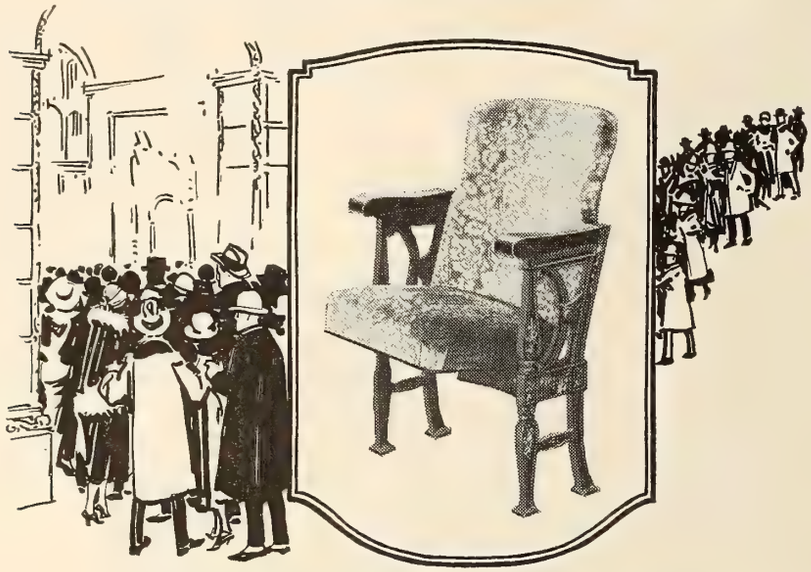
Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

TRADE Gillette MARK

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo

Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la
American Seating Company

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AMERICAN SEATING COMPANY

Departamento de Exportación — **119 West 40th Street, Nueva York, E. U. A.**

LOS YANQUIS PAGAN EL PATO...

(*Viene de la página* 273)

ticidad. Reliquia tenida en igual si no en mayor estimación que el "Sudarium" era la de la cabeza de San Andrés, hermano de Pedro. Pero ni esta reliquia cuya autenticidad aparentemente nunca se puso en tela de juicio, pudo exhibirse este año.

* * *

Uno de los grandes acontecimientos de la semana fué la audiencia concedida a los peregrinos chilenos por el Papa. Fué en la Sala del Consistorio. Apadrinaron a los peregrinos tres representantes del exclusivista "Círculo de San Pedro", — los caballeros Ricci, Cipriani y Serafini. Se distinguía entre los peregrinos un grupo que representaba a la Juventud Católica de Chile capitaneado por Alfredo Valten, Miguel Vial Echenique, Enrique Cabas Flores y Manuel Ossa Underuga. Los jóvenes trajeron una bandera chilena que fué consagrada por el Papa. Fueron presentados por Monseñor Contarde de Temuce. Después de que Su Santidad habló a los peregrinos, descendió del trono para escuchar un discurso en español que le dedicó M. Subercaseuaux, embajador de Chile ante la Santa Sede. El Papa respondió en italiano, loando la devoción que inspiró el arduo viaje a la tumba del Príncipe de los Apóstoles; cantó con frases escogidas las bellezas de Chile, sus tradiciones y su fidelidad a Roma y terminó recomendándoles que visitasen la Exhibición Misionera en el Vaticano.

* * *

Roma goza una brillante temporada teatral y de ópera. Las fiestas de la Semana Santa llenan el calendario social. Acontecimiento sensacional fué el estreno de una nueva ópera de Guido Laccetti en el Constanza. Críticos de todo el reino asistieron al estreno y alaban unánimemente la música. En cambio el libreto, obra de Forzano, recibe muchas palizas; pero no faltan quienes hallen grandes méritos artísticos tanto en éste como en la obra del joven compositor. El asunto de la ópera es espeluznante; un maremagnum tragicómico. Comienza la acción con estruendosa comicidad en la que un payaso desempeña el papel principal. Y termina cuando el mismo payaso saca del escenario los cuerpos inertes de los personajes principales en una carretilla. Sea cual fuere nuestra opinión del libreto, no podemás menos que hallar una inmensa riqueza de fuerza y colorido en la música. Guido Laccetti había producido varias obras de poca importancia. Con esta última, que intitula "I Carnasciali" (Los Carnavalescos) Laccetti llega hoy a ocupar su puesto como uno de los primeros compositores europeos. Críticos entre los de más autoridad hay que le consideran el sucesor de Puccini. Asistimos al estreno y podemos afirmar que el público aplaudió a rabiar la bella música. El autor, que apenas cuenta treinta años, fué aclamado con delirio y llamado al proscenio nada menos que diez y seis veces consecutivas. Varios números de corò fueron ovacionados con tanto ardor que hubo necesidad de repetirlos a pesar de los reglamentos rigurosos del Constanza que jamás habían tolerado un "bis". La nueva ópera será repetida varias veces durante el mes y sin duda se llevará los mayores laureles de la temporada. Justo es asegurar que las representaciones de este año en el Constanza han alcanzado una excelencia poco común. Operas populares como "Aida" y "Carmen" han sido representadas con un lujo y un acierto que nada tienen que envidiar a las mejores presentaciones en el Metropolitano de Nueva York.

* * *

Igualmente interesante ha resultado la temporada dramática, sobresaliendo el éxito de "Una Cosa di Carne" en el Valle. Desempeñó el papel principal la Paulowna, cuya *atrevida* interpretación ha hecho permanente hasta hoy esa comedia en el repertorio.

La temporada musical no se queda atrás.

PATHÉ

· DISTRIBUIDORES ·

HAL ROACH y MACK SENNETT

PRODUCTORES

Estrellas de Hal Roach

Will Rogers
Charley Chase
Stan Laurel
"Snub" Pollard
Glenn Tryon
Arthur Stone
Spat Family ("La Familia Batalla")
"Our Gang" ("Los Niños Peligrosos")

Estrellas de Mack Sennett

Harry Langdon
Ben Turpin
Ralph Graves
Sennett Bathing Girls (Bellezas Bañistas)

Nuestra superioridad es invencible y nuestra reputación envidiable en

COMEDIAS

y asuntos cortos

Pathé Exchange, Inc. *35 West 45th St. New York City*

TODOS LOS ATRIBUTOS DE UNA PERFECTA COMIDA
los hallará Vd. en el

RESTAURANT MOUQUIN

Sexta Avenida y Calle Veintiocho, Nueva York

MOUQUIN es el sitio favorito donde se dan cita los visitantes latino-americanos de refinado buen gusto — el rendezvous de la flor y nata de los latinos residentes en Nueva York. **MOUQUIN** es uno de los más antiguos y mejores restaurants de los Estados Unidos y está reputado por sus insuperables COCINA y SERVICIO FRANCESES. Cuando visite Nueva York vaya al **RESTAURANT MOUQUIN** y estará en su casa.

MOUQUIN'S RESTAURANT & WINE COMPANY
454 SIXTH AVENUE NUEVA YORK

CALIFIG

Hecho con el jugo de los más escogidos higos de California. Limpia el estómago, suave y naturalmente. Los médicos lo llaman

"EL LAXANTE DEL HOGAR"

porque es el único que puede darse con absoluta confianza lo mismo a los niños que a los adultos y a las personas de edad. ¡Téngalo siempre en su casa!

-TAN BUENO COMO LOS MISMOS HIGOS-

"SUBASTA DE ALMAS"

LA novela vivida de una joven víctima de las atrocidades turcas. Relato emocionante de la trágica epopeya de dolor hecho por la protagonista. Envíenos el cupón adjunto y la recibirá a vuelta de correo con el primer ejemplar de su subscripción a CINE-MUNDIAL.

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto $2.00 oro americano. Sírvanse enviarme CINE-MUNDIAL durante un año comenzando con el número de ..... que espero a vuelta de correo con un ejemplar de la bella novela **"Subasta de Almas"**.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad ..... País .....

Slovnik, el famoso violinista ruso, y la norteamericana Bessie Griffiths han hecho la delicia de sus públicos con una serie de más de veinte conciertos.

* * *

La situación política mejora. Mussolini parece dominar el terreno. El gran "duce" ha hecho la zambullida de rigor en el lago social y le nombraron miembro honorario del aristocrático Club de Cazadores de Roma. Hubo una gran recepción en honor suyo y allí el Presidente del Consejo estuvo muy *ameno*. Aparentemente se han esfumado las nubes que hasta hace poco cubrían su ancha frente.

A PROPOSITO DE NIÑOS EN CUBA

(*Viene de la página* 275)

monio de la hidalguía cubana y fueron un rendido tributo de justicia a España, a los Estados Unidos y a Cuba. De fortuito calificó el Dr. Zayas el hundimiento del "Maine". Dijo, además, el Sr. Presidente que Cuba no luchó por odios, sino que luchó por su libertad. Es decir, luchó por lo que debe ser más santo para los pueblos. Y he aquí que el monumento erigido a las víctimas del "Maine" será, andando el tiempo, un elocuente tributo de justicia a España y un alto exponente de la nobleza que inspira los actos del pueblo cubano, sin menoscabo para nadie.

* * *

Y pasando ahora a otra cosa, debo señalar el hecho de que se registraron pocas novedades teatrales y cinematográficas.

Cuando estas líneas se publiquen habrá terminado en Martí la temporada de zarzuela del maestro Vives. La compañía que dirige el inspirado compositor español sufrió una lamentable baja durante su actuación aquí: la de la tiple Mary Isaura, creadora de la famosa Doña Francisquita. Como no soy entrometido no quiero indagar las causas de esta sensible baja.

Borrás habrá dado fin también a su temporada en la Habana, y probablemente él y sus empresarios, los señores Santos y Artigas, tendrán a estas fechas cosechados aplausos y dinero.

En el Nacional estaremos disfrutando ya de la temporada de revistas americanas traídas por el admirable Guillermito de Cárdenas, que es quien se muestra dispuesto a darnos a conocer lo mejor de cuanto en el género frívolo se produce en Europa y en los Estados Unidos. A este maravilloso empresario va a ser preciso erigirle una estatua en vida, ya que todo lo nuevo que nos llega viene por conducto de él.

* * *

Tomás Portolés fué nombrado hace poco administrador de la "Havana Film". El nombramiento no pudo estar mejor hecho. Portolés es hombre de empuje y conoce el negocio cinematográfico como pocos. No hay más que ver su fotografía que se publica en este número. Tiene la sonrisa del optimista, y sabido es que los optimistas son los que triunfan.

El teatro "Fausto" continúa presentando al público lo mejor de cuanto en películas llega a la Habana. Esta es cosa que nunca podremos agradecer bastante a Mr. Prattchet y a su lugarteniente el insustituible Sastre.

DESAFIOS, RETOS, BROMAS Y ZARANDEOS PORTEÑOS

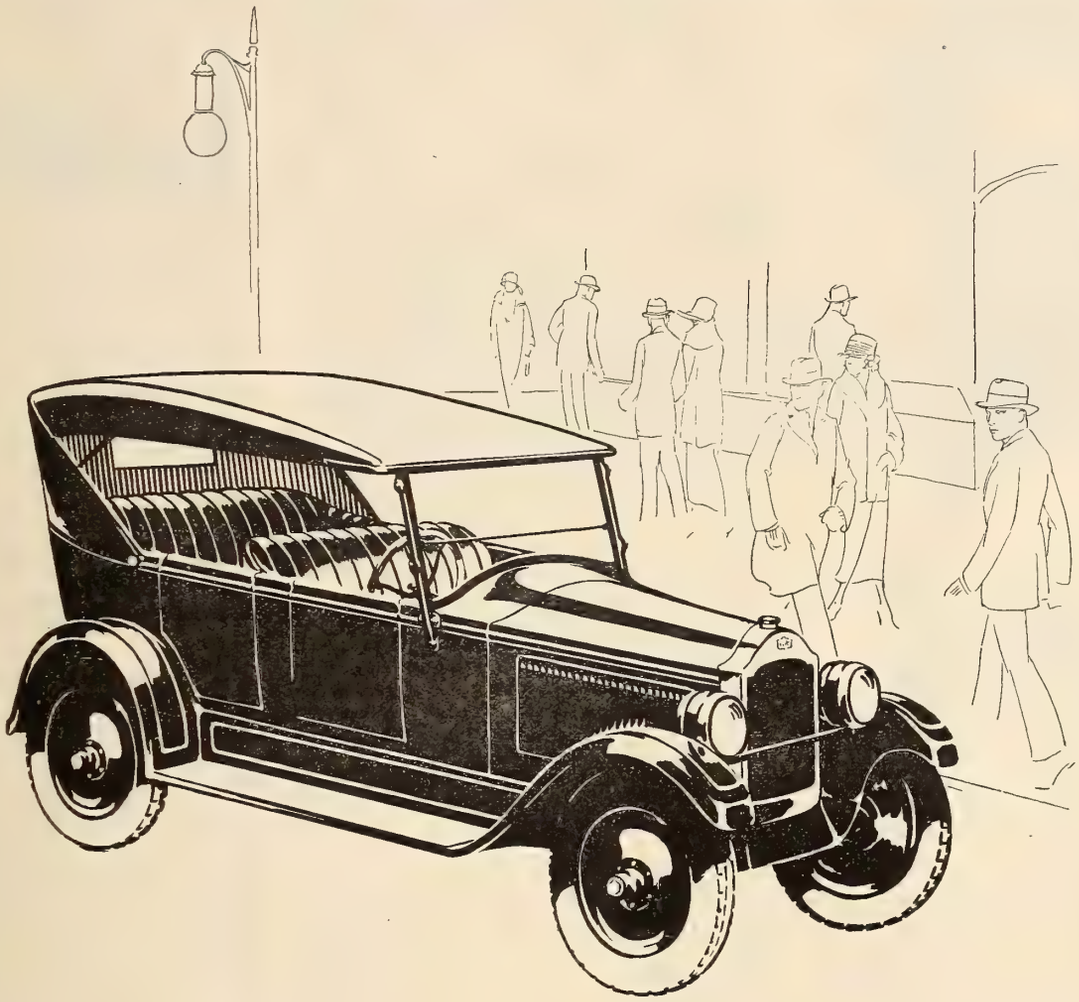
(*Viene de la página* 277)

crúpulo croniqueril alguno, puesto que los programitas de verano consisten, generalmente, en refritos servidos a precio módico.

* * *

Carecemos todavía de arzobispo en esta ciudad. El Gobierno sigue sosteniendo con el Vaticano una especie de pugilato cablegráfico y epistolar. Hace días se anunció oficialmente que se le entregarían los pasaportes al Inter-nuncio, Monseñor Beda Cardinale, y a su secretario el P. Silvani.

Sin embargo, ambos prelados, transcurridos



Más Millas por Galón que Cualquier Otro Automóvil

Todavía no ha sido igualado el Récord Oficial de Economía de la Asociación Americana del Automóvil: 33.8 millas por galón de combustible, establecido por el Gray hace dos años en un viaje de la costa del Atlántico a la del Pacífico de los Estados Unidos. Muchos dueños de coches Gray han logrado mayor recorrido, y es un hecho que todo el que posee un Gray alcanza mayor recorrido por galón de combustible que los dueños de cualquier otro automóvil. Un chasis capaz de semejantes ejecutorias, demuestra su superioridad mecánica sobre los demás en el mismo grado que las nuevas béllas carrocerías Gray superan en apariencia artística a los demás automóviles de precio módico. Le invitamos a que examine los varios modelos Gray. En casi todas las ciudades del mundo hay distribuidores o vendedores de carros Gray, siempre dispuestos a mostrarle sus cualidades distintivas.

Solicitamos Correspondencia de Comerciantes del Ramo

GRAY MOTOR CORPORATION, Detroit, E. U. A.

GRAY

El Aristócrata de los Automóviles Pequeños

157

el término concedido, permanecen aquí, sostenidos en sus respectivos puestos por sabe Dios qué misteriosas y nujantes influencias.

No para explicar este fenómeno, que es de mucho intríngulis, sino para encender un fosforito en este obscuro callejón sin salida aparente, digamos que, aunque de boquilla casi todos somos volterianos y católicos no practicantes, las falanges romanas de la Santa Sede, numerosas y disciplinadas, disponen en todo el país de una influencia positiva, así espiritual como económica, lo mismito que en España.

El otro día, domingo por más señas, ambos prelados fueron objeto propicio para una broma de las que levantan ronchas.

Un chusco, o dos o veinte, dieron órdenes telefónicas a varias agencias de mudanzas para que, a determinada hora de la mañana, enviaran varios carros al Palacio de la Nunciatura, los que fueron llegando al lugar indicado con bien medidos intervalos de algunos minutos hasta que, por el número crecido de los mismos, hubieron de formar doble fila delante del eclesiástico edificio.

Primeramente se creyó en un error, pero luego se advirtió que se trataba de una jugarreta de envenenada intención contra los dos "remolones" monseñores, no personas gratas oficialmente y, sin embargo, sin prisa de irse con sus hábitos a otra parte.

Los diarios principales lamentan — no sabemos si hipócritamente — el percance de los carretones. Por su parte, el Gobierno, al decir de editorialistas, de personas sensatas y del público que razona, ha tocado el violón con Roma desde el principio, habiendo sido rudamente atacado en la Cámara y hasta puesto en ridícula situación al Ministro de Relaciones Exteriores.

Es una vergüenza lo que vamos a decir y es una vergüenza que no lo hayamos dicho y repetido veinte veces. Pero sírvanos de disculpa nuestra creencia en que se trataba de un caso aislado, o dos o tres. Estábamos engañados: la deficiencia es general en todos los salones cinematográficos, desde el mejor hasta los de barrio, y consiste en *pasar mal todas las películas*, a una velocidad que destruye todos los más significativos detalles y efectos de las escenas. Los títulos apenas pueden leerse, a pesar de que, con premeditada malicia, es en los pasajes que más se detiene el operador.

¿Que por qué se estropean así todas las cintas?

Primero porque a los empresarios, contumaces, analfabetos y egoístas en su mayoría, lo que les importa — ellos creen — es dar muchas secciones para ganar el doble, y segundo por ignorancia, pues los hay que discuten pasarlas bien con un treinta por ciento sobre la velocidad normal norteamericana.

El público, acostumbrado y aborregado, es muy raro que proteste. En realidad, puede que desconozca la proyección verdadera de una película, y esos brincos de la Pantalla en que las escenas saltan y las figuras, en pleno diálogo, también, y los movimientos son dislocantes y artificiosos en los episodios serenos, acaso los encuentre naturales . . . uno

LIGAS
PARIS
de Elástico Ancho
No Hay Contacto de Metal con la Piel
La popularidad de las LIGAS PARIS de Elástico Ancho aumenta constantemente. Ud. también apreciará su elegancia, confort y durabilidad. Maravillosa variedad de dibujos.
Fabricantes
A. STEIN & COMPANY
Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.

Son sus Niños Caprichosos en su Apetito?

Una de las primeras indicaciones de delicada salud en los niños es la falta de apetito. Como los niños necesitan de su alimento aún más que los adultos, lo prudente es darles a tomar desde luego la Emulsión de Scott. El rico aceite de hígado de bacalao, facilmente digerido les dará nutrimento a la vez que avivará el apetito normal. Esta emulsión combina alimento y medicina.

Millones de niños se han desarrollado con ella, que es al mismo tiempo un eficaz preventivo de raquitismo, anemia, escrófula, etc.

Emulsión de Scott

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.
30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO.
REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.
A Comerciantes: — Invitamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.
PAYSONS' INDELIBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts, E. U. A.

APRENDA LA
TAQUIGRAFIA
Y GANE MAS SUELDO

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquígrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir. La demanda para taquígrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto **"Vuestro Porvenir"** y una Lección de Ensayo **GRATIS.**

New York Commercial Institute
24 Stone St. Depto. C. M. 5 New York City

LOS PELIGROS DE LA INFANCIA

Durante los años infantiles es cuando las criaturas son más susceptibles de adquirir catarro, crup, bronquitis, pulmonia y tantos otros males.

Las madres precavidas siempre tienen a la mano una provisión de **Musterole.**
A los primeros síntomas, una fricción de este ungüento maravilloso en la espalda, el pecho y la garganta evitará la enfermedad.
MUSTEROLE es una pomada blanquizca, a base de aceite de mostaza. Se envasa en pomos y pequeños tubos.
Mucho mejor que un sinapismo.

MUSTEROLE
...IL NOT BLIST...

NECESITAMOS

Agentes y comerciantes que deseen ganarse más dinero, tomando órdenes del Catálogo de una gran casa de Joyería y otras Mercancías. Concedemos magníficos descuentos. No es necesario tener previa experiencia ni existencias, sencillamente hacerse cargo de tomar órdenes. Escriba inmediatamente.

ORIENT EXCHANGE Dpt. C.M.
21 Park Row, New York, E.U.A.

?
¿Quiere Ahorrar Dinero?
DIDAME precio sobre CUEROS, ACCESORIOS PARA CALZADO, BETUNES Y CREMAS DE LUJO, BOTONES, ETC.
J. H. SPIEGEL
193 William St. Dept. CM, New York City N.Y.
Agentes: Escríbanme — Le pagará
Expertos de compras en general a su disposición
¡ESCRIBAME HOY!

de los defectos de la Pantalla que "todavía" no se ha logrado corregir, como nos aseguró un espectador, el muy ingenuo.

Los diarios y las revistas no dicen ni pío. Es probable también que para muchos de sus redactores el fenómeno de la super-velocidad no exista.

Puede, pues, asegurarse que las cintas pierden un cincuenta por ciento de su atractivo al ser exhibidas en tal forma.

No estaría de más que los productores yanquis interesados en este mercado tomaran nota de cómo se estropean sus celuloides.

Y cómo se mutilan.

Y cómo se traducen algunos títulos.

Y . . . punto final.

EL PATRIARCA PEREZ Y OTRA CINTA MEJICANA

(*Viene de la página* 279)

Al principio, bastaba poner a Valencia I, alternando con Montes o Freg, para ver llena la plaza. Ahora, no son capaces de conseguir eso todos los toreros juntos que hay en México.

La empresa ya debía haberse dado cuenta de esto y reservar para las últimas corridas un par de diestros de empuje, para darles animación.

Mucho se habló de las competencias de Gaona con Maera y Mejías en otras temporadas, y ya entonces hubo quien dijo que eran necesarias para la animación de la fiesta.

Queda demostrado que dijo bien: estos carteles de toreros amigos, que nunca quieren superar al alternante, como si tuvieran miedo de que los borrara en la revancha, son incapaces de mantener despiertas las pasiones que nos llevan a la plaza.

Sería tonto negar a Chicuelo su gracia; a Valencia II su valor y a Márquez su elegante sencillez y el temple de sus lances; pero eso, ya se ve, no ha bastado para que dure el entusiasmo hasta el fin.

Probablemente son más toreros que Mejías o el finado Maera; pero acostumbran esperar su toro y no saben, como ellos, disputar las ovaciones verónica por verónica, quite por quite.

"EL BAUTISMO" EN PARIS

(*Viene de la página* 280)

mujeres de ideas cortas y cabellos largos. Y ahora, ¿qué os parecería si hiciésemos un poco de música?

¡Qué manera tan elegante de decir: "¡Cucarachas!"

* * *

La Avenida Friedlan, una de las más hermosas de París, que comienza en el Arco de Triunfo y continúa por el Bulevar Haussmann, va a ser prolongada hasta que desemboque en el tan conocido Bulevar de los Italianos, gracias a la demolición de un grupo de casas. En una de ellas estuvo situado el Restaurant y Café Posset. Al ver derrumbar sus paredes, me vino a la memoria una anécdota muy corriente entre los viejos parisienses.

Es el caso que el día de la inauguración del célebre establecimiento mencionado, el patrón se paseaba nervioso por la terraza, preocupado con la idea de quiénes serían los primeros clientes. En esto vió aparecer cuatro caballeros juntos, como los Tres Mosqueteros, que bien sabido es que fueron cuatro, que se instalaron en una mesa y pidieron sendos vasos de cerveza. El patrón se otorgó el honor de servirlos personalmente.

Bien apreciada fué la cerveza y los vasos fueron llenados repetidas veces.

Cuando llegó el momento de pagar, los cuatro bebedores se precipitaron al mismo tiempo, porfiando a quién correspondía el placer de liquidar la deuda. El propietario restableció la calma y zanjó la dificultad declarando seriamente que no admitiría el di-

Una Remington para cada clase de trabajo.

La Nueva Remington Facturadora, de "Sumas Verticales", Modelo 21.

LAS facturas son tan representativas de una casa, como sus altos funcionarios. Los errores son tan imperdonables en las unas como en los otros.

La mejor prueba de que eso es verdad se halla en la enorme suma de tiempo y el excesivo cuidado con que los tenedores de libros se dedican a las facturas.

Pero no es necesario que esta costosa precaución corte buena tajada de las utilidades de Ud.

Los ingenieros constructores de la casa Remington han descubierto la manera de suprimir este coste, perfeccionando una máquina para hacer facturas: la Nueva Remington Modelo 21. Esta máquina no puede equivocarse; *suma* y *comprueba* cada cifra conforme la mecanógrafa va escribiendo la factura y, así, evita dos operaciones completas.

De esa manera hace más rápido el trabajo de cobros y reduce a su mínima expresión esta parte de los gastos generales.

Examine Ud. los detalles de la Remington Modelo 21, de "Sumas Verticales". Es una gran economía, porque disminuye el trabajo, activa la preparación de las facturas, protege contra pérdidas y libra de molestias a los clientes.

Si quiere la descripción, pídanos un folletito mediante el cupón adjunto.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY

Remington Building New York, E. U. A.

Remington

Tengan Uds. la bondad de enviarme su folletito descriptivo de la Remington Modelo 21.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

País .....

¡Es Malo *Descuidar la* SORDERA!

Esta maravillosa invención hace inexcusable permanecer duro de oído.

LA sordera no es una desgracia. Seis de cada diez personas la tienen en mayor o menor grado; pero el mal se causa con la aceptación de sus incomodidades y con su abandono, cuando la Ciencia provee los medios de gozar perfecta audición a un coste insignificante.

El gasto ya no justifica el abandono. El precio del alivio está hoy al alcance de todos.

Un nuevo y diminuto aparato ofrece la más efectiva ayuda del oído que hasta la fecha ha producido la Ciencia. A UN COSTE TAN MODERADO QUE EL MAS POBRE PUEDE OBTENERLA.

No se trata de un experimento. Es el nuevo y mayor modelo del famoso ACOUSTICON, reconocido durante veinte años por los más famosos médicos y especialistas en enfermedades del oído, como la mejor ayuda para perfecta audición, y que ha devuelto el buen oído a medio millón de sordos.

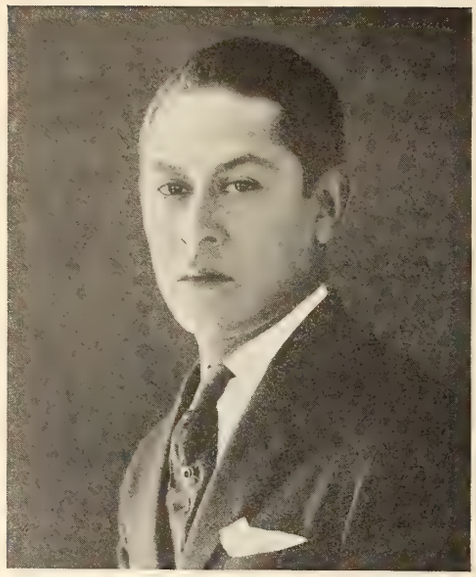
EL ACOUSTICON es casi misterioso en su maravillosa duplicación de las funciones del oído natural. Ejerce las funciones de la naturaleza con la perfección máxima que pudiera hacerlo ésta. Permite a los sordos oír las más quedas conversaciones y músicas, no solamente con toda claridad, sino también con toda la perfección de las tonalidades.

Escriba a THE DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION, Depto. 1316, 220 West 42nd Street, Nueva York, E.U.A., solicitando completa información sobre este maravilloso instrumento.

El Nuevo y Mayor

ACOUSTICON

La Mejor Ayuda para el Sordo



Sr. Arturo Jurado R., de la Empresa Jurado P. y Ca., de Guatemala, que adquirió por medio de la casa Ferdinand V. Luporini, Inc., la cinta del Primer Circuito "El Halcón" y que este mes inaugura en Guatemala un moderno teatro con capacidad para 1500 personas.

nero de ninguno de los cuatro, y rogándoles que se sirvieran aceptar "la última", la que apuró él como primera en compañía de sus huéspedes, a quienes rogó le diesen sus nombres, los que apuntó en su registro. Se enteró entonces de que se las había con cuatro de los más conocidos bulevarderos.

Al despedirlos les dijo: "Me felicito, señores, de que mis primeros clientes hayan sido unas personalidades parisienses, lo que tengo por muy buen augurio. Os prometo que jamás olvidaré la honra que me habéis hecho y sabré probaros un día, lo más tarde posible, toda mi gratitud".

¿Lo más tarde posible?, se preguntaban de tiempo en tiempo los cuatro parroquianos con sarcástico misterio.

Por fin, se retiró del negocio el buen Pousset y a poco falleció, sobreviviéndole los cuatro bulevarderos, quienes no tardaron en ser convocados a la casa de un notario, quien los enteró de que el simpático Pousset había legado a cada uno de ellos cien mil francos.

Entonces descubrieron el sentido misterioso que encerraba la condición de "Lo más tarde posible".

París, 1925.

MACLEAN SE BAÑA, COME Y HABLA

(*Viene de la página* 264)

codos, pero no sin substancia, aunque salta de un asunto a otro, según lo empujan los entusiasmos.

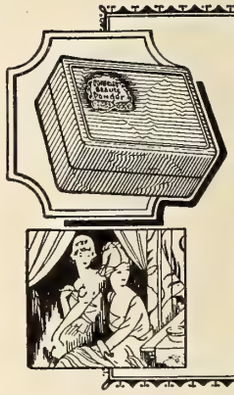
—¿Y Ud. tiene familia?

¡qué elegante!

El secreto de esa elegante ondulación natural de la cabellera y de esa suavidad y brillantez tan distinguidas, es muy sencillo y está al alcance de Ud. Moje una esponja o un trapo limpio en

DANDERINA

y frotese el cabello, antes de peinarse. El resultado es instantáneo y admirable. Si continúa haciendose esta aplicación diariamente, su cabellera se conservará lozana y abundante, a la vez que rizada y sedosa. ¡Compre un frasco hoy mismo!



NADA MAS BELLO

que un cutis despejado. Toda mujer puede poseerlo, usando los deliciosos

Polvos de Belleza

POMPEIAN

Por su adherencia y fragancia, son los favoritos de las damas exigentes. Pídalos en las farmacias y perfumerías.

THE POMPEIAN CO. Cleveland, Ohio, E. U. A.

Para los Ojos

Cansados del camino, lagrimeantes del polvo, azotados del aire. Después de un paseo en auto.

Murine

cura, limpia, refresca la vista.

Una mujer con los ojos turbios y rojizos parece vieja. Una vieja con los ojos limpios, sanos, brillantes parece joven.

¡pruebe MURINE para sus ojos!

—si están enfermos,
—si están manchados,
—si están encarnados,
—si están turbios.

Pida nuestro folleto "Cómo Embellecer los Ojos"

De venta en todas las farmacias. Distribuido por la

U. S. A. CORPORATION

Chattanooga, Tenn., E. U. de A.; Habana, Cuba; México, D. F.; Barranquilla, Colombia.

PARA DAR BRILLO y VITALIDAD AL CABELLO

TONICO ORIENTAL

Evita la Caída, lo Hermosea, Suaviza y Perfuma

Guía de la Salud del Dr. Munyon

¡GRATIS! Se enviará a quien lo solicite, un interesante librito de 48 páginas, conteniendo instrucciones muy necesarias para conocer las enfermedades, sus síntomas, y modo de tratarlas con los famosos remedios homeopáticos de Munyon.

Remítase este Cupón a

Munyon's H. H. Remedy Co., Scranton, Pa., U. S. A.

Sírvanse remitirme gratis a mi dirección su folleto "Guía de la Salud".

Nombre .....

Calle .....

Ciudad o Pueblo .....

Estado ..... País .....

—No, y lo deploramos, porque a la señora y a mí nos encantan los chiquillos. Nada me complace más que estudiarlos, y hablar con ellos, y seguir el curso de sus ideas y sus estudios...

Y con motivo de una nueva teoría sobre la educación, Douglas abandonó otra vez sus tostadas y su té y, blandiendo como una espada la minuta, me espetó un discurso completo acerca de cómo enseñan a sumar a los niños en las escuelas contemporáneas, que me dejó estupefacto y que, desgraciadamente, no entendí más que a medias. Ha de ser que se me está achicando el entendimiento. (Pero fíjese el lector que, gracias a mi colega Quiñones, de la Habana, ya averigué que no se dice menú, ni menús, ni menúes, ni menuses, sino minuta y minutas... No hay como leer esta revista para hacerse enciclopédico). Subscríbase a CINE-MUNDIAL.

Pero no divaguemos.

—¿Sabe Ud. si gustan mis películas en España y en la América española? — me preguntó el joven actor a renglón seguido.

—Me consta que sí. Todavía hablan de las que hizo Ud. con Ince para Famous Players...

—Aquellos fueron mis principios, y tengo la presunción de creer que he progresado desde entonces...

Y se lanzó de nuevo, para explicarme que, gracias a la organización de su propia compañía, le era posible escoger con mayor cuidado los argumentos, dedicar más tiempo a prepararlos y obtener, así, mejores resultados. Charló con entusiasmo de su última cinta para "Associated Producers", de Pathé, que se llama "Preséntemе Ud." y acabó por decirme:

—Voy a confiarle un secreto, del que sólo están enteradas media docena de personas en este momento...

Inmediatamente asumí el aspecto de confesor que va a escuchar gravemente las culpas de un arrepentido y dije, solemne:

—Hable Ud. con entera confianza.

—He firmado un contrato para la distribución de mis películas con Famous-Players... de modo que todas las que haga de aquí en adelante serán de marca Paramount.

Como el secreto ya es, a estas horas, del dominio público, no veo inconveniente en revelarlo.

El desayuno había concluído y era hora de despedirse. MacLean se puso de pie, para acompañarme a la puerta y, mientras me estrechaba la mano, dijo:

—Consérvese Ud. joven.

—¿Eh?

—Ese es el consejo que le da cierto personaje al "Estudiante Príncipe", la pieza teatral que ví anoche... Y es excelente ¿verdad?

No lo dudo, pero ¿sería ironía?

EN LA QUINTA AVENIDA

(*Viene de la página* 285)

usarse. Para los bailes, por ejemplo, se confeccionan prendas interiores especialmente cortadas de acuerdo, ya no tan sólo con las líneas del traje de baile favorecido por la moda, sino tomando en consideración también los movimientos propios de este ejercicio. En uno de los grandes establecimientos de la Avenida se exhiben *ensembles* interiores especialmente diseñados para servir de base al traje de baile. Uno de estos consiste de una combinación de *bandeau - brassière* y pantalones de ninón de seda guarnecida en todo el rededor con encaje crema y un precioso bordado francés con incrustaciones de tul. Esta combinación, que también com-

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

Bon Ami

Deja inmaculada y sanitaria la tina de baño.

—¡Ya estás! Blanquísimo y sin mancha. ¡Y es tan fácil limpiarte con Bon Ami!

Un poco de Bon Ami en un trapo húmedo: un frote rápido, y en un santiamén desaparece todo lo sucio! Maravilla con su lustre el baño — una gran pieza de porcelana luminosa.

Bon Ami es realmente un "buen amigo" del ama de casa. La mugre se esfuma a su toque mágico. Pule, a la par que limpia, este suave compuesto mineral que nunca raya.

En Argentina Bon Ami es conocido por el nombre de "Noraya".

¿Porqué Sufrir de Catarro?

El catarro es molesto y peligroso. Es fácil evitarlo desde un principio usando MENTHOLATUM. Si está Ud. sintiendo los primeros síntomas, no deje de usar inmediatamente

Una Crema Sanativa
Mentholatum
Indispensable en el hogar

y no tendrá que sufrir los resfriados, dolor de cabeza, angina, y demás complicaciones que acompañan el catarro. Es un remedio científico y lógico y no solo calma el catarro inmediatamente sino que al mismo tiempo elimina los microbios peligrosos que lo causan. No hay que experimentar con medicinas dudosas. Use desde luego este remedio renombrado en todas partes del mundo por sus resultados prácticos. Ensáyelo hoy mismo.
Se vende en sus tres envases originales — pote, tubo y lata, en todas las boticas y droguerías.

Unicos fabricantes:
THE MENTHOLATUM COMPANY
Buffalo, N. Y., E. U. A.

EL REMEDIO "24" DE HUMPHREYS

PASTILLAS TÓNICAS para la debilidad general

La falta de fuerzas, la lasitud, el cansancio, el insomnio, la tendencia a fatigarse pronto y la debilidad nerviosa son indicaciones de que está Ud. perdiendo lo más precioso de la existencia: su vitalidad. Ayude Ud.. a la naturaleza con el Remedio Humphreys No. 24: las Pastillas Tónicas.

Use el cupón adjunto. Pida nuestro Manual de Medicinas para el Hogar. Lo enviamos GRATIS.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Med. Co.,
William & Ann Sts., New York City, E. U. A.

Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a:

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Prov. o Estado.....
País.....

Carlos Molina, joven director de orquesta y excelente violinista, que abandonó su carrera musical para dedicarse al cine, a invitación de Bárbara La Marr, con quien aparece en "Sandra", para el Primer Circuito Nacional de Exhibidores.

prende unas preciosas ligas de raso con vuelillos de encaje, viene en encarnado pálido, color de melocotón, coral o amarillo, y cuesta $9.75. No hay que decir que con una combinación semejante no se necesita nada más debajo del traje, se está cómoda y a la última moda.

DE MI ESTAFETA

NOTA.—Para conveniencia de los lectores de CINE-MUNDIAL hemos establecido un Servicio de Encargos, a cuyo frente está el Sr. Octavio Elías Moscoso, quien tendrá mucho gusto en cumplir los que se le hagan. Este servicio es enteramente gratis y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros numerosos lectores. La correspondencia y las remesas relacionadas con este Servicio deben dirigirse así: Sr. D. Octavio Elías Moscoso, Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, Nueva York. Toda correspondencia que encierre un encargo será contestada en particular. A causa de los miles de cartas y de encargos que nos llegan a diario, y del trabajo que conlleva su despacho, no podemos aceptar encargos de un valor de menos de $5.00 oro americano.

Dos Libélulas, Santiago de Chile, Chile. — ¿Con que dos abrazos muy apretados? ¿Y me dejan ustedes a mí mismo el determinar todo lo apretados que han de ser? Pues "no lo digáis en Gaza, ni lo publiquéis en las calles de Ascalón", pero ya podéis iros imaginando cómo habrán de quedarme las espaldas después del apretón. ¡Y cómo siento no tener más que doce costillas para que se repartan entre sí los cardenales con que me veo cubierto! Por aquí, con los fríos que hemos tenido últimamente, no quedan ya libélulas, por lo que es de dar gracias al Señor que en su infinita sabiduría distribuye los climas de modo que el 15 de febrero de 1925 dos libélulas, revoloteando por la vecindad de Santiago de Chile, hayan podido enviarme los dos abrazos más apretados (y más baratos) que he recibido en mi vida. Lo de baratos sin intención de ofender. Aunque todo lo que tenga que ver con artistas del cinematógrafo está fuera de mi sección, trataré de ver lo que puedo hacer con respecto a sus encomiendas, porque me parece que hay pocas cosas en el mundo que yo no sea capaz de hacer por... dos abrazos.

Flor the The, La Esperanza, Honduras. — Acabo de indicar a una de las mejores casas de ésta que le envíen el catálogo de modas de primavera y de verano que desea. Este, desde luego, está en inglés. Si usted desea pedir algo por dicho catálogo, puede hacerlo por mediación de nuestro Servicio de Encargos. Este es gratuito para nuestros lectores, de modo que no tiene usted que enviar más que el precio marcado en el catálogo para los artículos que le interesen.

M.S.R., Brooklyn, Nueva York. — Su caso es muy interesante, porque sus síntomas son claras señales de alarma que le está dando la naturaleza y porque afortunadamente está usted en un punto en el que no tiene más que observar las indicaciones siguientes para evitar el endurecimiento de las arterias que lo amenaza. Seguramente que usted come demasiados alimentos concentrados y pocas frutas y hortalizas, y hace poco ejercicio al aire libre. El resultado de ello es el envenenamiento gradual del sistema por los residuos tóxicos de la nutrición, y la insuficiente elimi-

¿PARA SU BELLEZA? USE LAS PREPARACIONES SUPERFINAS DE LA MADAMA C. J. WALKER

Su cabello y cutis requieren frecuente tratamiento de los renombrados Preparados de la

MADAMA C. J. WALKER

Jabones, Cremas, Polvos, Champus, Pomadas y Cultivadora del Cabello.

Sus excelentes resultados han hecho estas preparaciones famosas en el mundo y supremas por sus resultados.

Como Ensayo enviamos un tratamiento por $1.50 moneda americana.

Escriba hoy mismo a

The Madam C. J. Walker Mfg. Co., Inc.
640 N. West St.
Indianapolis, Ind., E. U. A.

LAS GRANDES SORPRESAS

La Bailarina del Hawai, Escena Amorosa, Fatima la Caprichosa, Figuras Plásticas y otras novedades jocosas, atractivas y chispeantes, le serán enviadas como muestras al recibo de $1.00 oro americano en giro postal, bancario o moneda americana o su equivalente en dinero de su país. Haga su pedido inmediatamente, que lo espera una gran sorpresa.

Esta oferta especial la hacemos con el fin de introducir nuestras diferentes novedades en el extranjero. Tenemos un surtido completo en **Juguetería, Quincallería, Joyería** y otras novedades. Pida nuestro catálogo completo de **Bromas, Sorpresas, Chistes, Suertes, Magia, Escamoteo, Rompecabezas** y **Prestidigitación,** libre de costo.

A solicitud enviaremos listas de precios especiales al por mayor. Buena oportunidad para comerciantes y agentes.

Buena Calidad, Magnífica Presentación, Excelente Servicio, Precios Reducidos.

MARBE TRADING CORPORATION
24 Stone Street **New York, U.S.A.**

¡COMO ENDEREZAR LAS PIERNAS ARQUEADAS Y ZAMBAS!

La apariencia personal es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, patituertos y zambos, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará, en brevísimo tiempo, las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas, segura, rápida y permanentemente, sin dolor, incomodidades ni operación. No interrumpirá su trabajo diario, pues sólo se usa de noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18 es fácil de ajustar y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un ciento por ciento su apariencia personal.

Escríbame hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligaciones de su parte, mi libro fisiológico y anatómico de propiedad literaria asegurada, el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Envíe 10 centavos para el franqueo.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 235 L **Binghamton, N. Y.,** **E.U.A.**

¡No descuide su apariencia! ¡Aféitese todos los días!

ESTE ya no es un hábito costoso sino para aquellos que sólo pueden usar tres o cuatro veces cada hoja de navaja de seguridad. Con nuestro Asentador "Sharpenette" garantizamos que una hoja "Gillette" le servirá cientos de veces.

$1.25

Guarde sus hojas de navaja de seguridad, de cualquier modelo que sean, y úselas de nuevo con toda satisfacción.

Las hojas Gillette, así como otros modelos, están fabricadas del mejor acero obtenible y su duración es indefinida. Solamente que es preciso asentar la hoja sin desgastar el filo. El uso de carborundum produce un filo tan agudo que no dura sino un momento. En otros casos, debido a no haber medido el ángulo entre el asentador y la correa, el filo se enrosca. Todo esto se ha resuelto en la fabricación del "Sharpenette". Además se ha conseguido un artículo elegante, durable, de fácil operación y barato. Consiste de dos partes: asentador niquelado y correa finísima para asentar y suavizar.

Envíenos su nombre y dirección y $1.25 oro americano, en billetes o giro postal, y a vuelta de correo recibirá un juego completo.

¡Cuidado con las imitaciones! Necesitamos Agentes en toda la América Latina

SHARPENETTE SALES CO.
25 Beaver Street, New York, N. Y.

¡AGENTES!

¡Ganen Dinero!

Aprovechando la brillante oportunidad que les ofrece la venta de nuestra famosa pluma de fuente "Wonder"

NO SE NECESITA EXPERIENCIA.

Nuestra comisión es liberal y, además, grabamos GRATIS, en letras doradas, el nombre del comprador, en cada una facilitando así a nuestros agentes obtener muchos pedidos con poco esfuerzo. No pierda tiempo. Escriba hoy mismo y le diremos cómo puede usted establecer un espléndido negocio dando a conocer nuestra pluma en su territorio.

WONDER FOUNTAIN PEN CO.
154 Nassau St., New York, E. U. A.

¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Remita $2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS
Dept. C. M.
P. O. Box 55, Station H., Nueva York, E.U.A.

SAPOLIN

Esmaltes
Tintes de lustre
Dorados
Para todo uso decorativo

-■-

Gerstendorfer Bros.
Nueva York - - E.U.A.

nación debida a la pereza intestinal producida por el exceso de alimentos concentrados. Esto a su vez conduce al endurecimiento de las arterias (en cuya membrana interior se forma una capa fibrosa que va reduciendo su capacidad hasta llegar a veces a obstruirlas por completo), al envejecimiento prematuro y a los síntomas de que usted se queja. Tanto el estreñimiento como la arteriosclerosis (es decir, el endurecimiento de las arterias), son causa del no poder dormir. El remedio para todo esto consiste en comer menos alimentos concentrados, como la carne, los huevos, el pan, los macarrones, las patatas y los granos, y más frutas, verduras y hortalizas, sobre todo naranjas, toronjas, limones, manzanas, espinacas, zanahorias, nabos, lechugas, berros, repollo crudo, etc. Reduzca el uso del azúcar lo más posible, hasta llegar a eliminarla por completo de su alimentación si se siente capaz de ello, y no use ningún estimulante. El tabaco, desde luego, está considerado como una de las causas del endurecimiento de las arterias, y experimentos recientes han demostrado que la administración de la nicotina es suficiente para producir la arteriosclerosis en los animales. Con la observación de este régimen volverá usted a poder dormir y se librará de todos los trastornos que lo aquejan. Cuantas veces se le ofrezca no vacile en escribirme, pues tendré mucho gusto en ayudarlo en todo lo que pueda. Este régimen que le recomiendo, no sólo a usted, sino a todos mis lectores, es el mejor medio de mantenerse en salud.

F. C. Guillén, Camagüey, Cuba. — Las escuelas internacionales que usted menciona son de las mejores de los Estados Unidos y sus métodos son muy prácticos. La dirección de "La Prensa" es la siguiente: 245 Canal Street, Nueva York.

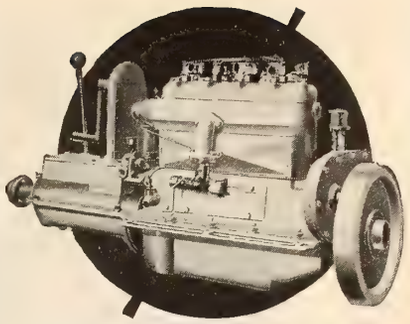
Julio César Jiménez G., Ica, Perú. — En los Estados Unidos (y acaso en el mundo entero), no se publica ninguna revista del carácter de CINE-MUNDIAL. Las fotografías y los cuadros artísticos varían de precio según la clase.

Flora Genera, Los Angeles, California.. — En esta sección aparecen todos los meses ilustraciones de modelos de la última moda. El deodorante que le recomiendo arriba a E. Ch. es excelente. No sé nada del club a que usted se refiere.

Alma de Amores, Habana, Cuba. — ¿Pero es que acaso habrá en el mundo nada más intenso, nada más profundo, nada más poético y, sobre todo, nada más provocador que el nombre que ha atinado a escoger usted? En materia de almas cuento con una gran experiencia, pues además de la mía, que se trae ya sus exigencias, tengo otras que alimentar, lo que, con la carestía del pan, no es tan fácil como parece. Por otro lado, mantengo tratos con almas de Dios, como seguramente lo recuerdan los lectores de estas páginas; con almas del otro, como me veo obligado a reconocer a cada instante; y con simples y puros desalmados, de esos que no tienen otra esperanza que la del osario, porque ni irán al cielo nunca, ni tendrán el consuelo de irse a pasar el largo rato de la eternidad al otro extremo, en compañía de papas ilustres como Alejandro VI y cardenales eminentes como el de Richelieu. Pero tú, Alma de Amores, no sólo irás por serlo directamente al cielo, como me sería fácil demostrar con buen apoyo de teólogos, sino que me parece que eres capaz de transportar a él a cualquiera, sin necesidad de otra teología que la del cura que bendiga la unión. Amén. Estas páginas, desgraciadamente, no son mercado de almas (ni lo reuieren las preguntas de su carta), por lo que, afirmando los pies en este valle de lágrimas en el que por ahora nos es dado habitar, procedo a suministrarle los informes que me pide. Si le va bien con la crema que usa para las pestañas y las cejas (y no olvide que para subir al cielo, y sobre todo para transportar hasta él a otros, se necesita tener los ojos muy bonitos), no veo que haya necesidad de cambiar, aunque la que suelo recomendarle a mis lectoras es excelente y no cuesta más que cincuenta centavos el bote pequeño y $1.00 el grande. Para las que prefieren los polvos líquidos — si es que la expresión no es un puro disparate — hay una loción muy buena, con excelentes propiedades astringentes y antisépticas, que viene en frascos de $1.50 y $2.50, según el tamaño. Esta loción viene en varios tonos, para rubias, morenas, trigueñas, etc., y al pedirla debe especificarse el tono que se desea.

La Cía. Gervaise Graham — 25 W. Illinois St. Chicago, E.U.A.

Agencia para México: Perfumería Ideal S. A.
1a. Motolinia 5. (Apar. 119 Bis) México, D. F.



¡Ejecutoria!

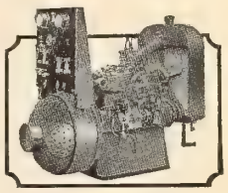
Como la máquina de un automóvil fino, el Motor Marítimo "Flexifour" de la Universal funciona fácil, suave y silenciosamente. Y debido a los nuevos refinamientos que caracterizan al modelo de 1925, el "Flexifour" desarrolla 25% más de potencia usando un 10% menos de combustible.

Nuestro departamento de exportación está al corriente de los requisitos de empaque, marcas, expedición y documentación para todo el mundo. Mande con su pedido detalles completos respecto a su lancha.

UNIVERSAL MOTOR CO.

39-41 CEAPE ST., OSHKOSH, WIS., E. U. A.

También fabricamos un ramo completo de Plantas Eléctricas de calidad superior en tamaños ideales para cualquier propósito de alumbrado, desde el de fincas al de pueblos pequeños. El tamaño que ilustramos es el de 4 kilovatios.



Universal
Flexifour
15 H.P. MARINE MOTOR

CARROUSELES

Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

GRATIS

"PROMOCION Y CONSERVACION DE LA SALUD, FUERZA, Y ENERGIA MENTAL", se llama mi libro interesante.

Si no goza Ud. de perfecta salud, envieme el adjunto cupón con su nombre y dirección y lo recibirá a vuelta de correo. Le aseguro que no le pesará.

LIONEL STRONGFORT
5215 Strongfort Institute,
Newark, N. J., E. U. A.

Nombre_____
Dirección_____
Población_____ País_____

Un Obsequio Agradable

Una Prueba Deliciosa para 10 dias

Pruebe Este Método

El método que hoy usan millones para combatir la película en los dientes

Pruebe usted el método que ha traído los dientes más bonitos que Ud. observa.

Este es el método moderno de limpiarse los dientes. Ahora lo emplean millones de personas. Los resultados se ven en todos los círculos sociales, con los dientes más blancos y más limpios.

Ello significa nueva belleza, nuevo aseo y nuevo encanto. Permita que esta prueba se lo demuestre.

Por qué se manchan y destruyen los dientes

Ud. siente en los dientes una película viscosa. Gran parte de ella se adhiere y se fija. Ninguno de los dentífricos ordinarios la combate con éxito.

Las manchas de los alimentos se ennegrecen formando capas sucias. Esto es por lo que hay tantos dientes sucios.

La película retiene también partículas de alimentos que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura y produce la caries. En ella pululan los microbios a millones. Estos con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Con los métodos anticuados de acepillarse los dientes muy pocas personas se han visto libres de estos males, porque no atacaban la película.

En los últimos años la ciencia dental ha encontrado métodos eficaces para destruir la película. Uno de ellos desintegra la película, en todos los períodos de su formación. El otro, la elimina sin necesidad de fricción perjudicial.

Autoridades competentes han comprobado la eficacia de estos métodos. Se ha inventado un nuevo dentífrico para uso diario su nombre es Pepsodent.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la elimina por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. No use Ud. nunca un destructor de la película que contenga substancias ásperas raspantes.

Los principales dentistas de todo el mundo recomiendan ahora este método. En la actualidad, lo usan las personas cuidadosas de 50 países.

Nadie puede dudar de los resultados

Los resultados son rápidos, convincentes y necesarios. Pepsodent aumenta la alcalinidad de la saliva, que está allí para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta la ptialina en la saliva, que está allí para digerir los depósitos amilaceos de la dentadura.

Estos resultados juntos producen un concepto rápido y nuevo de lo que significa la limpieza de la dentadura.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Vea qué limpios se sienten los dientes, después de usarlo. Fíjese en la desaparición de la película viscosa. Observe cómo emblanquecen los dientes, a medida que desaparecen las capas de película.

Decida, entonces, si su familia debe adoptar este método moderno. Recorte ahora el cupón.

Pepsodent RGTDA MARCA

El Dentífrico moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

5-17-S

Gratis—Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Depto. CM-5,
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

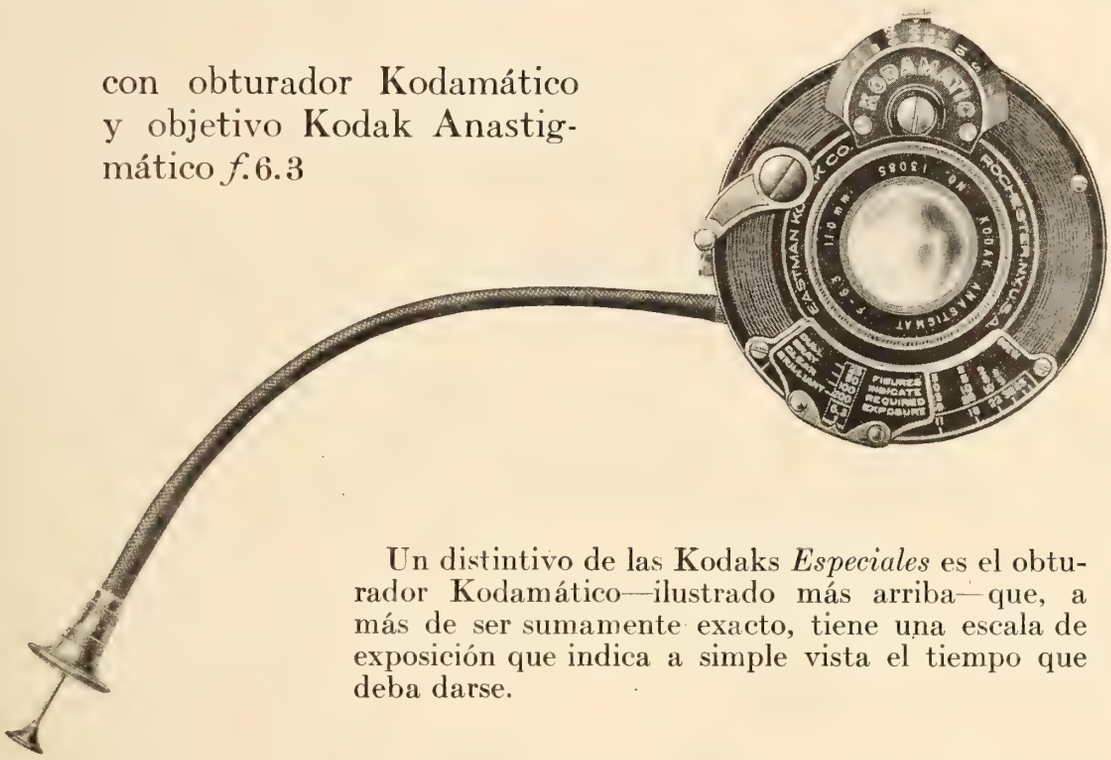
Nombre.....

Dirección.....

Dé dirección completa — sólo un tubito para cada familia.

Kodaks Autográficas *Especiales*

con obturador Kodamático y objetivo Kodak Anastigmático *f*.6.3

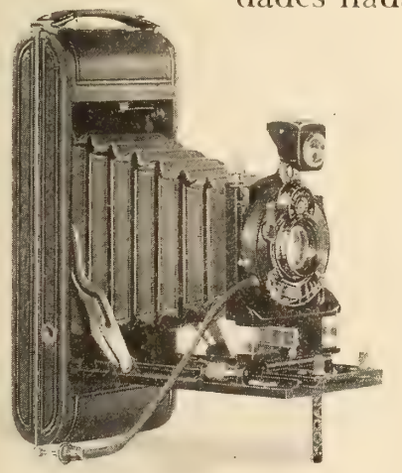


Un distintivo de las Kodaks *Especiales* es el obturador Kodamático—ilustrado más arriba—que, a más de ser sumamente exacto, tiene una escala de exposición que indica a simple vista el tiempo que deba darse.

Cámaras Elegantes en Cinco Tamaños Populares

ESTAS Kodaks *Especiales* son productos por excelencia de la mayor entidad fotográfica del mundo.

El obturador Kodamático, fabricado por la Eastman, tiene siete velocidades instantáneas—desde 1/2 segundo hasta 1/200 de segundo en los Nos. 1, 1A y 3, y 1/150 a 1/2 segundo en el caso de los Nos. 2C y 3A—, velocidades nada corrientes.



El objetivo Kodak Anastigmático *f*.6.3, también de fabricación Eastman, es rápido, y, por lo tanto, aumenta el número de fotografías que se pueden tomar a maravilla con una Kodak *Especial*.

Otra ventaja más para obtener buenas vistas la constituye el Telémetro Kodak (que no se halla en los Nos. 1 ni 3) que determina el foco correcto.

La Kodak Autográfica *Especial* No. 1 toma fotografías de $2\frac{1}{4}$x$3\frac{1}{4}$ plgs. (6x9 cm.); la No. 1A, de $2\frac{1}{2}$x$4\frac{1}{4}$ plgs. (6.5 x11 cm.); la No. 2C, de $2\frac{7}{8}$x$4\frac{7}{8}$ plgs. (7.25x12.5 cm.); la No. 3, de $3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$ plgs. (8x10.5 cm.); y la No. 3A, de $3\frac{1}{4}$x$5\frac{1}{2}$ plgs. (8x14 cm.).

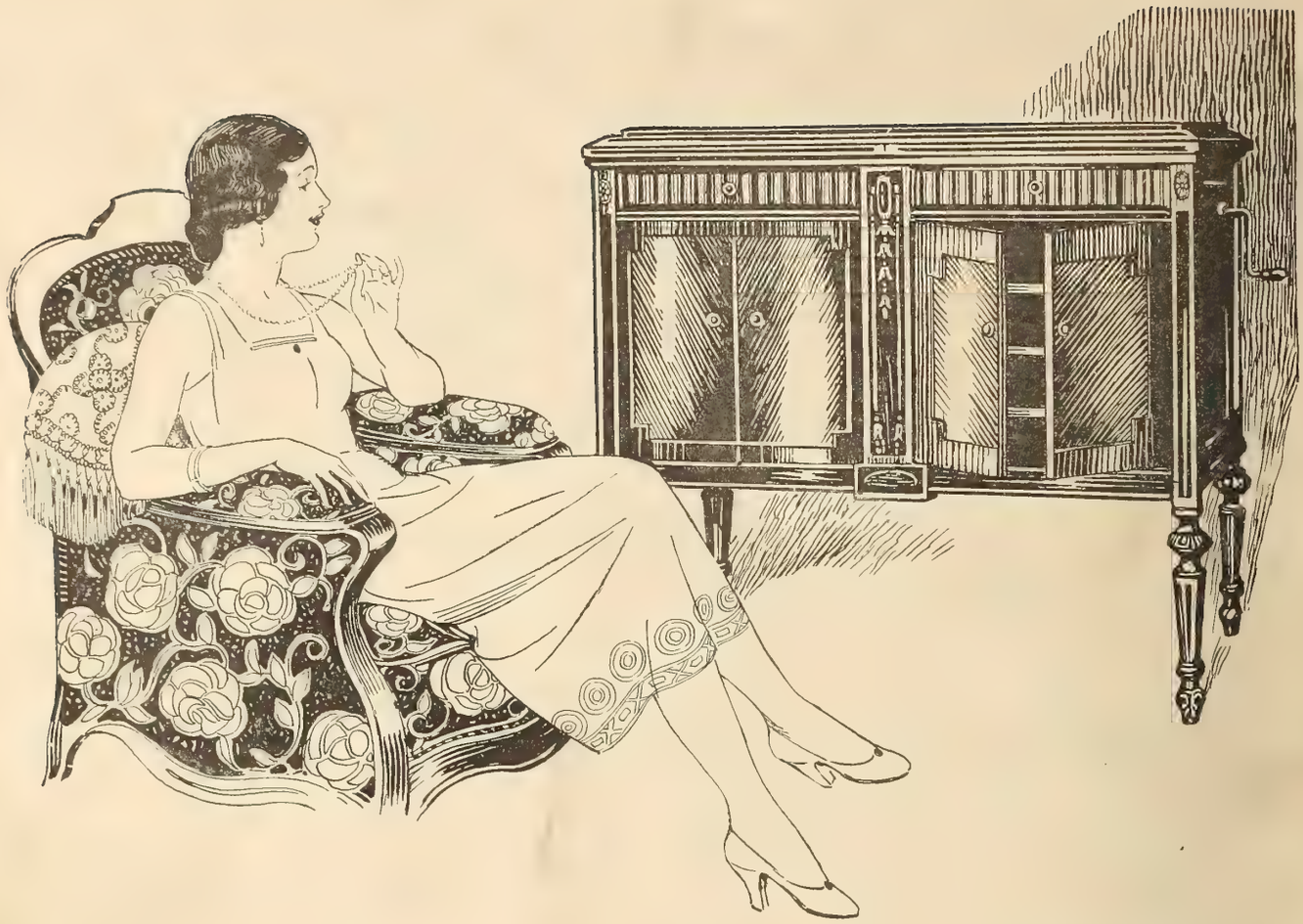
Si no es Eastman no es Kodak

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro



La música es algo más que un mero recuerdo cuando se tiene una Victrola

Su música favorita se halla generalmente relacionada con algún acontecimiento íntimo, que para Ud. tiene un valor espiritual incomensurable. Los Discos Victor que contienen esta música tan grata para Ud., no sólo le proporcionarán una alegría infinita, sino que en cualquier hora podrá con ella evocar esos momentos íntimos que para Ud. constituyen episodios inolvidables de su vida.

Tenemos comerciantes Victor en todas partes, los cuales gustosamente le tocarán cualquier Disco Victor que Ud. desee oir, así como le mostrarán los diferentes modelos de la Victrola. Escríbanos solicitando los catálogos ilustrados Victor.

"LA VOZ DEL AMO"
REG. U.S. PAT. OFF. M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Estas marcas de fábrica de la Victor aparecen en la tapa de los instrumentos y en la etiqueta de los discos

Victor Talking Machine Company, Camden, N.J. E.U. de A.

CINE-MUNDIAL

Junio, 1925

Colleen Moore
en
"SALLY"
Secundada por
Lloyd Hughes
y
León Errol
Producción de
FIRST NATIONAL

EJEMPLAR--20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL-----$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA------PTAS. 1.50
SUBSCRIPCION ANUAL---PTAS. 15

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.

Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

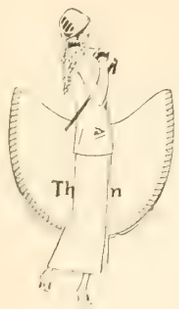
Junio, 1925, Vol. X, No. 6.—A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y. — Subscription price: $2.00. Single copy: 20 cents.

No. 100—MIRACLE
Para las Caderas
$12 Oro Americano

No. 102
RE-DUC-ER DE
KLEINERT
Para el diafragma
$5—Oro Americano

No. 104—MIRACLE
Para el Busto
(Con Puntas Altas)
$7.00 Oro Americano

No. 106
COMBINACION
DE KLEINERT
Para las caderas y el
diafragma
$16.50 Oro Americano



Hay un
PROTECTOR
AXILAR DE
KLEINERT
para cada vestido

No. 105—COMBINACION PARA LAS CADERAS Y EL BUSTO
$19.00 Oro Americano

No. 208
KLEINERT S
Para la barba
$2.50
OroAmericano

La Juventud es Accesible

EL aire juvenil, ese ideal femenino desde los comienzos de la civilización, no es posible sin esbeltez. Casi son sinónimos. Y la dama moderna, de aire juvenil y DELGADA, sabe que no hay modo mejor de retener la gracia y atractivo de su cuerpo que el uso de los Miracles Re-Duc-Ers de Kleinert. Así como la juventud y la esbeltez van unidas, también es regla general que la edad madura traiga consigo la obesidad. Si Ud., contemplándose en el espejo después del baño, se da cuenta de que los años comienzan a añadir grasa supérflua a las líneas naturales de su cuerpo, no se limite a suspirar por las formas que desaparecen: ¡consérvelas con un Miracle Re-Duc-Er de Kleinert!

Los Miracle Re-Duc-Ers de Kleinert no tienen ninguna desventaja ni ningún peligro. Hechos con goma purísima y preparada científicamente, no causan daño, ni contienen materias colorantes perniciosas, pues poseen el color de crema característico de la goma pura. Además, son cómodos, sin ballenas ni cordones. Su goma es perfectamente inodora, de manera que el sudor, por abundante que sea, no los afecta, Y SON MARAVILLOSOS EN SUS EFECTOS.

Hay un Re-Duc-Er para cada cuerpo, de la barba a los tobillos. Si no los venden en la tienda que Ud. frecuenta, mándeme Ud. sus medidas, acompañadas de un cheque o giro por su valor y tenga Ud. la certidumbre de que atenderé inmediata y personalmente su pedido.

Sra. C. M. Mendoza.

I. B. KLEINERT RUBBER CO. INC.

485 FIFTH AVE. NEW YORK. U. S. A.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

Véase el aviso de Kleinert en la sección de Rotograbado

MIRACLE RE-DUC-ER

Fabricantes de las sobaqueras, los Pantaloncitos "Jiffy" para bebés y otros numerosos artículos de gran utilidad, que llevan todos la garantía de satisfacción que la marca "Kleinert" implica.

No. 101—MIRACLE
Para el busto
$6.50 Oro Americano

No. 103—KLEINERT'S
RE-DUC-ER
Para el Abdómen
$10.00 Oro Americano

No. 210—BANDA
REDUCTORA
MIRACLE
DE KLEINERT
$6.00 Oro Americano

TOBILLERAS
KLEINERT
En 6 tamaños
$2.00 á $5.00
Oro Americano

LOS PANTALONCITOS "JIFFY"
PARA BEBES

Victrola No. 370
Caoba

LA presentación en Buenos Aires, en el mes de Junio, de la famosa Orquesta de La Scala, bajo la dirección de Toscanini, durante la temporada de ópera, constituirá sin duda un verdadero acontecimiento musical. Sin embargo, en los Discos Victor puede Ud. oir, en cualquier lugar y siempre que lo desee, no solamente a esta notable orquesta italiana, sino a las principales agrupaciones artísticas del mundo Esta es la gran ventaja de la Victrola, ya que con ella puede Ud. deleitarse, instalado cómodamente en su hogar, con la mejor música del mundo, interpretada por los artistas que en la actualidad gozan de mayor prestigio.

Mandamos catálogos Victor a solicitud. Pídalos a nuestro vendedor o escríbanos directamente por ellos.

Victor
Victrola
"LA VOZ DEL AMO"
REG. US PAT OFF M de F MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victrola

REG US PAT OFF M de F MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company, Camden, N.J. E.U. de A.

¿Le Traerá la Dicha el Matrimonio?

Compre este paquete.
Rechace toda imitación.

¿SERÁ como en los cuentos de hadas, en que los contrayentes "vivieron muy felices" de ahí en adelante? ¿Será la bella y venturosa novia siempre venturosa y siempre bella?

¡Cuántas bodas se inician bajo el manto de armiño de la felicidad y terminan dolorosamente!

El matrimonio transforma a la mujer. Su nuevo estado le trae niños, deberes y obligaciones . . . y enfermedades. Si no se enfermara ¡cuán venturosa sería!

Los males comunes a las mujeres son fáciles de remediar. El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, si se toma con regularidad y fielmente, quitará las jaquecas periódicas, los dolores en la espalda y en la parte baja del abdómen y la irregularidad en la menstruación. Prestará fuerzas para la ruda prueba del alumbramiento y ayudará a normalizar las funciones del organismo una vez que ha nacido la criatura.

Las señoras de edad, que conocen por experiencia los méritos excepcionales del Compuesto, saben que hace más de cincuenta años que esta medicina resulta una bendición para las mujeres que padecen achaques peculiares a su sexo. Es un remedio probado. Comience Ud. a tomarlo hoy mismo.

> Un año sufrí de irregularidades en la menstruación. Ví un anuncio del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, y habiéndolo probado, pronto sentí sus benéficos efectos. Hoy estoy completamente curada.
>
> **Ana Luisa Quevedo Pérez.**
> **Estación F. C. Unidos, Zulueta, Cuba**

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

Una Remington para cada clase de trabajo.

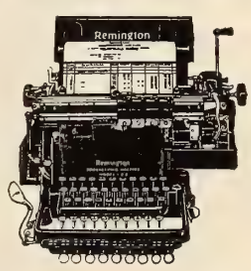
Nueva Máquina Remington Tenedora de Libros Modelo 23

HAY, en el departamento de Teneduría de Libros de toda institución mercantil, dos factores que se llevan parte no escasa de las utilidades: el primero es el Tiempo; el segundo, el Trabajo. Ambos son caros.

Habrá "sistemas" para economizar tiempo y para reducir el número de empleados; pero queda siempre el elemento humano del trabajo. Este conduce a errores y los errores en cuestión de cuentas traen consigo la desconfianza de la clientela.

Los ingenieros constructores de la compañia Remington han perfeccionado una máquina maravillosa que reduce el coste de teneduría de libros a su expresión mínima. Esta máquina es la Remington Tenedora de Libros, Modelo 23. Este portento de mecánica fue fabricado de modo que se adapte al actual método de Ud. Hace más rápida la escritura de los asientos, está a prueba de equivocaciones y puede ser operada por mecanógrafas de máquinas ordinarias.

Conviene a todos los hombres de negocios el examinar la Nueva Remington Tenedora de Libros, Modelo 23. Es un tenedor de libros mecánico que no sólo *aumentará* las utilidades, sino algo que vale más:



el respeto y la confianza de la clientela.

Tenemos un folletito que describe la Nueva Remington Tenedora de Libros, Modelo 23. Sírvase Ud. del cupón para obtener un ejemplar de él.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
Remington Building New York, E. U. A.

Remington

Tengan Uds. la bondad de enviarme su folletito descriptivo de la Remington Modelo 23.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País.....

MEJOR Y MEJOR

De toda confianza hace diez años, asímismo hace cinco años, y más seguro que nunca hoy día, el automóvil Dodge Brothers representa simplemente la última fase de un proceso de contínuo refinamiento.

Los primeros autómoviles Dodge Brrothers que se fabricaron, supieron ganar merecida reputación mundial. Los automóviles que construimos hoy aunan en sí la acumulación de refinamientos nacidos durante esa década de brillante evolución mecánica.

Las mejoras importantes, que de vez en cuando se han hecho para dar mayor esbeltez a la silueta y aumentar la comodidad del vehículo, no implican desviación básica alguna de las bien conocidas reglas fundamentales Dodge Brothers, que se guían más bien por el desarrollo *progresivo* que por reformas en *cada temporada.*

DODGE BROTHERS

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Entre los gatos de azotea que no reciben premios en las Exposiciones Felinas, sino que se pasan la vida esquivando los zapatos y botellas vacías que la vecindad les lanza con motivo de alguna trasnochada serenata, se cuenta éste, natural de Los Angeles, que ha aprendido a caminar por la cuerda floja y que, naturalmente, será el intérprete principal de una película cuyos actores todos se han educado en el Jardín Zoológico de Barnes, en Culver City, California.

Vol. X, No. 6 — CINE-MUNDIAL — Junio, 1925

Sumario

MUNDIALES 316

LA VERDAD 317

TOM MEIGHAN, MANSO CORDERO 318
Por Eduardo Guaitsel

EL SOL DE SEVILLA 319
Por Miguel de Zárraga

OWEN MOORE 320
Por J. M. Sánchez García

AVENTURAS DE LA FAMILIA PÉREZ EN NUEVA YORK 321
Por Ramiro Pérez

UNA HAZAÑA DE PETROWSKI 323
Por Rafael de Zayas Enríquez

NUEVOS ELEMENTOS EN CINTAS CÓMICAS 324
Por F. J. Ariza

AL PASAR 326
(Diario de un transeunte neoyorquino)

NUESTRA OPINIÓN 327

ALGO SOBRE OPERA POR FUERA Y POR DENTRO 330

BATURRILLO NEOYORQUINO 331
Por Jorge Hermida

LOS MILAGROS A LA ORDEN DEL DÍA EN MÉJICO 334
Por Epifanio Ricardo Soto

LOS ESPECTÁCULOS EN LA URBE ARGENTINA 336
Por Narciso Robledal

LAS ACTIVIDADES DE LA VIDA ESPAÑOLA 338
Por Rómulo M. de Mora

CUBA COMO CENTRO DE TURISMO 340
Por Eduardo A. Quiñones

DE CÓMO SERAPIO SE ESCAPÓ DE SER MILLONARIO 342
Por Manuel Urruela

LA "GUERRA SANTA" EN FRANCIA 343
Por W. Stephen Bush

UN ARTISTA DEL DELITO EN PARÍS 344
Por Raymundo de la Veracruz

PREGUNTAS Y RESPUESTAS 345

INFORMACIÓN GENERAL 346

EN LA QUINTA AVENIDA 350
Por Octavio Elías Moscoso

PARA EL HOMBRE BIEN VESTIDO 353

RADIO AL DÍA 360
Por Ex Galena

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

MUNDIALES

Derecha, el Mariscal Von Hindenburg, electo Presidente de la República Alemana, con gran susto de los que, dentro y fuera del país, creían muerto el ideal imperialista alemán. En el círculo, el canciller Marx, el candidato del elemento liberal que resultó derrotado en las mismas elecciones. A la izquierda, Gloria Swanson, con su nuevo y atildado marido, el marqués de la Falaise, poco después de su arribo a Nueva York, con motivo de la presentación de la cinta "Madame Sans Gene", de la Compañía Paramount.

Jean Borotra, renombrado jugador francés de tennis, que se disputa con los astros locales el campeonato de "singles".

"Joe Mendi", chimpancé que, en primera clase, fué a Londres a que lo estudiaran los sabios para averiguar cómo es tan inteligente aunque siendo tan mono.

Derecha, Jerónimo Napoleón Bonaparte, sobrino del segundo emperador francés del mismo nombre y su mujer (de Jerónimo) a la que — según dicen — acusa de haberle sacado bonitamente un cuarto de millón de dólares cuando él se hallaba "física y mentalmente enfermo". El asunto ha ido a parar a los tribunales porque hay diversidad de opiniones respecto a si hubo o no fraude.

MAY 11 1925 © CIB657778

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO X, N°. 6 JUNIO, 1925

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

La Verdad

POR raro que parezca, la otra noche estuvimos discutiendo largo tiempo con un empresario norteamericano sobre LA VERDAD.

Se hablaba del inusitado interés despertado entre los españoles de Nueva York por el estreno de "La Casa de la Troya", y el hombre quería convencernos de que en España debían hacer películas de temas exclusivamente españoles; en Francia dedicarse a lo francés; en Alemania a lo alemán.

Porque las imitaciones, como todo lo falso, dejan a uno frío, mientras que LO REAL, LO VERDADERO, siempre impresiona — ***aunque no se comprenda.***

Y citó dos ejemplos, que ahora trasladaremos al lector por si le interesan.

* * *

Durante la gran guerra se distinguió el contingente australiano por su valentía y por su habilidad para blasfemar. Varios regimientos, tras meses de campaña contra los turcos, llevaban días de marchas forzadas bajo un sol tórrido camino de Jerusalém. Por fin comenzaron a escalar las colinas adyacentes, y la lluvia de imprecaciones, denuestos e indecencias se hizo torrencial. Media hora después desfilaban entre orientales mugrientos por las calles sucias y angostas de la Ciudad Santa. Ni un grito, ni una canción obscena, ni una interjección: silencio general. Al pasar frente a la capilla del Santo Sepulcro, la soldadesca, mecánicamente, se iba descubriendo e inclinando la cabeza en inconsciente reverencia.

* * *

Cuando la primera visita de Joffre a los Estados Unidos se concertó en su honor una función de gala en la Opera de Nueva York. Dieron las ocho, las ocho y media, las nueve y el general no aparecía. Los periodistas, que ya le habían cogido cierta ojeriza, estaban tan indignados como el público. El mal humor se palpaba a las diez de la noche. Paderewski, en todo el apogeo de su gloria, tocaba el piano. Se abre un palco y toma asiento la figura engalonada y regordeta del caudillo francés, que había tenido el mal gusto de entrar antes de que terminara el artista polaco. Y los que renegaban un momento antes se olvidaron de todo y el teatro se vino abajo en una ovación desbordante que duró arriba de veinte minutos.

* * *

Jerusalém, pobre, sucia, abandonada entre ruinas, es un recodo del mundo, es la cuna de una idea que viene ejerciendo poder real desde hace dos mil años.

Y Joffre no es una imitación de general.

* * *

—Por eso hay que convencerse — agregó el empresario yanqui que en otra época administrara a Mary Pickford — de que LA VERDAD, aunque no se comprenda su alcance como en el caso de la tropa australiana, o su exponente nos sea antipático como en el de Joffre, domina siempre.

TOM MEIGHAN, MANSO CORDERO

Por Eduardo Guaitsel

SE ignora completamente si la estrellita que sacó Virginia Lee Corbin en la portada y en el carrillo, el mes pasado, es simbólica, titilante o de papel; pero ocúrreseme que la niña habría estado mejor con un arco-iris como aquel en que se metió "Noah" según se hace constar en el delicioso Baturrillo de mayo. Sin embargo, este artículo no es ni de cosmografía, ni de comentarios bíblicos, ni de fenómenos meteorológicos, sino de entrevistas. Dejemos, pues, a los astros y luminares del firmamento, para ocuparnos de los del cine, no vaya a darme zancadilla y desprestigio mi contrincante Sánchez-García, que posee unas corbatas flotantes y, por lo mismo, me saca la ventaja.

Este mes, me tocaba entrevistar a May McAvoy; pero ya no me fijo en lo que me toca, porque mis programas se echan a perder apenas comienzo a ponerlos en práctica. Así, lo que se inició como charla con May, acabó en conversación con Tom Meigran. Menos mal. Podría haber terminado con alguna desgracia, como frecuentemente ocurre en mi "compartimiento". (Esto de compartimiento lo dedico, sin segunda intención, a todos los que viven en pisos alquilados en Nueva York y se empeñan en habitar "apartamentos").

Pero, volvamos a Tom Meighan, manso cordero, estrella de Paramount, irlandés, buen mozo, fuerte, optimista y marido crónico de Frances Ring. "Crónico" porque ni se ha divorciado ni piensa en divorciarse ¡y ya llevan casi diez años de matrimonio!

Eso no me lo dijo él, pero consta en autos.

También debe constar la explicación de lo de manso cordero. El Club farandulesco más grande de este país — y probablemente de toda la tierra, pues consta de cinco mil y pico de socios, todos actores, todos del género masculino — se llama "Club de los Corderos", o "Carneros", u "Ovejas", y Tom es no sólo miembro del rebaño, sino el Borrego-Presidente, de modo que ya ven Uds. Ahora falta explicar lo de "manso", pues también en el ganado lanar hay bravucones, de lo cual puedo dar fe (aunque es historia que no cabe en este somero artículo). Pero la mansedumbre saldrá a medida que se desarrolle el curso de esta verídica entrevista.

Fuí a preparar el terreno para mi charla en la seguridad de qu volvería a ver a mis amigos los chivos, del taller de Paramount en Long Island, y a mis enemigos los porteros que defienden aquella sagrada, marmórea y lejana institución. Pero no. En vez de chivos fueron corderos, pues en el Club de que vengo hablando me dió cita Tom Meighan.

El tal Tom es grande y basto como una casa con solar y dueño de una sonrisa capaz de desarmar a cualquiera y de unos ojos oscuros y burlones que van muy bien con su pelo, rebelde al peine a fuerza de tanto rizo. Después de los prólogos y presentaciones respectivas (iba yo solo y me dí un bombo infecto) inquirí:

—¿Y cómo está Ud., señor Meighan?

—Manso como un cordero...

Esa es la explicación. Tom acababa de recibir de manos del resto del rebaño una zurribanda fenomenal, a pesar de ser la Oveja Número Uno. Resulta que el actor armó una pequeña revolución en el Club de que se trata, pretendiendo que se reformara el reglamento en el sentido de permitir a las mujeres participación en la fiesta anual de la sociedad. Desde que se fundó el Club, no hay memoria de que una persona del sexo opuesto — actriz o no — haya sido parte integrante de dichas fiestas, porque así lo prescriben las reglas de la asociación. El barullo que provocó la iniciativa de Meighan fué tal, que hubo una sesión plena y se oyeron los gritos — digo, balidos — del rebaño hasta la acera de enfrente. Cuando se despejó la atmósfera, Tom quedó derrotado, aniquilado, trasquilado y... manso. Los carneros pueden dormir tranquilos. No habrá carneras en la fiesta.

Todo lo anterior me lo contó el entrevistado para explicar su chiste de la mansedumbre borreguna y yo lo traspaso al lector, sin más ni más.

—¿Cómo entró Ud. en el cine? — continué.

—Como entramos casi todos... por el camino del teatro, y del futbol. Yo era, en la Universidad, uno de los jugadores más fuertes del deporte; y resultó que, en momentos en que estaba yo acariciando la pésima idea de dedicarme a escribir una novela, un amigo a quien nunca se lo agradeceré bastante, me propuso y recomendó como actor para una pieza de teatro, "La Vida Universitaria", en que hacía falta quien representara el papel de jugador de futbol. Así empecé mi carrera de intérprete... y así me casé...

—¿Así? ¿Cómo?

—Mi mujer era la primera actriz de la misma pieza... nos enamoramos... y hasta la fecha.

—¿Fué un éxito la obra?

—Tremendo. La llevamos a Londres y anduvimos, además, por toda la América del Norte. Después, representé otros papeles en distintas piezas, tanto aquí como en Europa y trabajé al lado de Grace George, de David Warfield y de George Cohan...

Advierto, entre paréntesis, que los nombres que preceden pertenecen a los astros de más luz en el teatro de los Estados Unidos.

—¿Y sus primeras películas?

—Con la Famous-Players, desde el principio... como primer actor de Mary Pickford en "M'liss" y, más tarde, de Pauline Frederick, de Blanche Sweet, de Marie Doro, de Valeska Suratt y de Billie Burke... hasta que me hice, o me hicieron, estrella.

—En el "Taumaturgo"...

—Exactamente. De entonces data mi popularidad en películas, y tengo mucho que agradecer al público que me distingue con su aprobación.

Otro paréntesis: a pesar del dinero que gana, de la fama que tiene y del innegable talento que posee, Meighan es uno de los actores más modestos, amables y llanos que conozco. ¡Todavía se ruboriza cuando habla de sus triunfos!

No obstante, quiso informarse de si sus películas gustaban en España y en los países de habla hispana y me lanzó una serie de interrogaciones respecto a los métodos de exhibición en otras tierras, además de contarme algo de sus viajes. También me preguntó por Sánchez García y lo publico aquí para que se vea que no soy envidioso.

—No haré la perogrullada de inquirir a qué "atribuye Ud. el éxito de sus interpretaciones" — le dije...

(*Continúa en la página* 348)

EL SOL DE SEVILLA

Por Miguel de Zárraga

La llegada de Amalia Molina, la inimitable, ha sido la sensación de la temporada entre los agentes teatrales neoyorquinos. Aquí aparece en cuatro de sus números favoritos.

CON Amalia Molina, toda ella fuego y luz, entró en Nueva York la primavera. El sol de Sevilla, que bañó su alma, al asomarse a sus negrísimos ojazos alumbró esta tierra del Norte con fulgores del Sur. Hasta parecía más azul el cielo, más cálido el ambiente, más perfumada la atmósfera...

El milagro lo hizo una mujer menuda que se agiganta cuando el arte la inspira: una muñeca deliciosa que sabe mirar y sonreir, como si todo nos lo prometiese; unos ojos muy grandes y muy profundos, que besan como labios, y unos labios muy rojos, sangrantes, húmedos, como flores que compendiasen la belleza de todos los jardines andaluces.

Pero estos labios y esos ojos nada nos dirían si no se completasen sus encantos con los de unos pies de hada y unas manos de ensueño. Los pies dibujan invisibles ritmos subyugadores, y las manos, armadas de castañuelas, nos acarician el oído con el sutil repiqueteo de una castiza música popular, ingenua y sana, que nos suena a gloria.

Y aún hay en esta ideal artista algo más adorable: su voz: una vocecilla dulce, pastosa, aterciopelada, que ennoblece los aires del pueblo y al elevarlos parece vestirlos con idealidades de oración.

Porque Amalia Molina, la más clásica de las tonadilleras españolas, es una adorable mística. Colgada de su cuello de cisne lleva siempre la medalla milagrosa de San Antonio, y bajo la seda de su blusa, como talismán que debe custodiarse bien guardado, oculta al Cristo del Gran Poder, la divina imagen que vela por Amalia desde niña. La fe de Amalia es algo intangible que ella pone por encima de todo.

Cuando Amalia salió de su Sevilla para Madrid, en busca de la gloria, llevaba consigo unas siete pesetas por todo capital. Pero no necesitó buscar humanas recomendaciones. Se encomendó a su Cristo, y El la llevó de su mano por un camino que sembró de flores... Convencida de que nadie la habría de negar apoyo, se presentó a un empresario, que apenas la vió y la oyó se apresuró a contratarla. Y la carrera de Amalia fué así, desde sus primeros pasos, una ininterrumpida serie de éxitos.

Los grandes literatos españoles — Serafín y Joaquín Alvarez Quintero a la cabeza — hiciéronla versos, y los grandes compositores pusiéronles música. Zuloaga, Sorolla, y otros magos próceres de los pinceles, diseñaron los trajes de Amalia... ¿Qué más necesitaba ella para triunfar? Triunfó en Madrid, en toda España, y triunfó luego en Londres y en París.

El triunfo de París fué su consagración como estrella mundial. Debutó en el estreno de "Goyescas", la famosa obra del inmortal

(*Continúa en la página* 348)

OWEN MOORE

Por J. M. Sánchez García

Una de las figuras de la escena norteamericana que más ha dado que hablar: Owen Moore.

UNA A UNA, las parejas habían ido retirándose aquella noche de la casa de Mabel Normand, en donde había tenido lugar una de esas francachelas habituales de ciertos artistas del Cine, que después toman ante los ojos del público, las proporciones de una bacanal; pero que en realidad no son sino reuniones más o menos inocentes, en las que, si acaso, alguna vez huele a drogas heroicas después de haberse marchado todos los contertulios.

Quedábamos aún en el saloncito sumido en la penumbra verde de un velador, Conrad Nagel, estropeando el piano con un fox-trot de los menos populares; Mabel y su último amigo, un conocido agente de publicidad, que en un rincón hablaban casi en secreto, sin parar mientes en las habilidades filarmónicas de Nagel; y Owen Moore y yo, que en otro de los cuatro rincones no chistábamos palabra, atentos a las piruetas del pianista improvisado, que parecía haberse vuelto loco.

Owen Moore presentaba todas las características de haber bebido. Posiblemente lo había hecho, ya que ello no es nada desusado en su manera de ser, no obstante estar en vigor la más rigurosa de las leyes que sus gobiernos han dado a los Estados Unidos. Estos legisladores tienen la santa idea de ver a sus hijos convertidos en sacerdotes, o cuando menos en varones sobrios y longevos, que puedan producir a su vez hijos para los que las noticias de que en un tiempo se bebió en esta tierra tengan la importancia legendaria que para nosotros tienen las de aquellos duelos a la luz de un farol, en las estrechas calles de Sevilla, cuando reinaba don Pedro Primero...

Moore es un tipo silencioso, casi melancólico, no obstante ser en la pantalla uno de los que explotan el género que ha llegado a dominar en ella Harold Lloyd. Un hombre a quien hay que sacarle las palabras una a una, especialmente cuando está bajo la influencia de ciertos estimulantes extraños. Y aquella noche, fiel a su costumbre, no había hablado sino tres o cuatro frases triviales, para expresar necedades de las que no he conservado memoria.

Frente a nosotros, y apenas iluminado por la luz verde, había en el muro un magnífico retrato de Mary Pickford. Desde su marco, la "Novia de América" parecía sonreirnos y la expresión de sus ojos era la de una felicidad completa. Era aquel un retrato reciente, que no había visto todavía publicado en revista alguna, por más que éstas presentan en cada una de sus ediciones cinco poses distintas de la esposa de Douglas Fairbanks, última intérprete de "Rosita" y que pretende nada menos que encarnar el papel de Julieta en la romántica aventura de Capulettos y Montechis que va a llevar a la pantalla Ernesto Lubitsch.

En su retrato, Mary parecía extender su mirada cariñosa sobre Owen Moore. Y este detalle me recordó la escandalosa aventura de esos dos artistas, rota por las leyes inexorables en Reno, y que vino a influir de manera tan poderosa en el futuro de ambos. A sumir a Moore en las aguas de un olvido parecido al fracaso, y elevarla a ella a la cima, sumando su prestigio al de Douglas, quien, gracias a esa unión, pudo costear los maravillosos "sets" de su "Robin Hood", en cuya construcción se gastó cerca de un millón de dólares...

—Bonito retrato...

Era yo el que hablaba, procurando usar la situación a manera de un anzuelo. Owen miró hacia él, con la mirada borrosa de quien no se dá cuenta de lo que sucede en su torno. Luego, lentamente, con una expresión que me sorprendió por rara en él, contestó marcando suavemente sus palabras:

—¿Para qué recordar eso? No tiene gran importancia. Ni ella ni yo, habíamos nacido para una unión eterna...

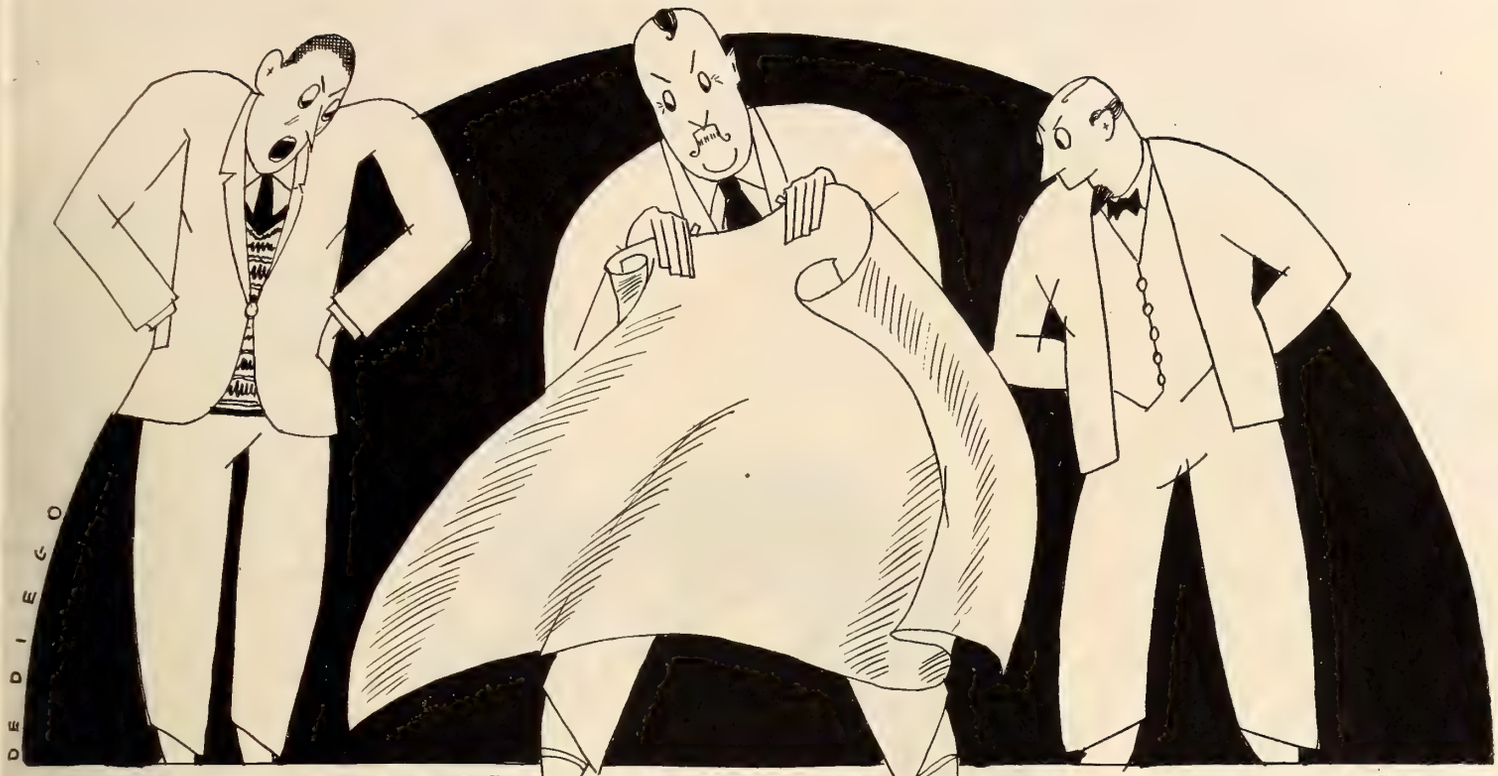
Había logrado romper el silencio de la esfinge. Todo era ya cuestión de estímulo, y la historia completa vendría poco a poco saliendo, quedando sólo a mi memoria la labor de reconstruirla más tarde en mi cuarto de trabajo, para darle forma en estas cuartillas.

—Sin embargo, estoy seguro de que no pensaba usted así en los primeros momentos.

—Naturalmente, — contestó moviéndose un poco en su sillón y como despertando de su somnolencia — pero era que en aquel tiempo casi éramos unos chiquillos...

(Antes de seguir mi relato, lector, quiero suponer que conoces antecedentes de esa historia. Mary Pickford, la bella "Novia de América" y que tanto te divirtió bajo el nombre de "Mariquita" en las primeras películas que llevando su imagen se esparcieron por la América Española, tuvo como primer marido a este actor, que después de haber brillado un tiempo, se ha oscurecido repentinamente. Que hubo un escándalo con motivo de su divorcio cuya autorización le fué arrancada a él casi a la fuerza en la ciudad de Reno, en donde, por más señas, puede uno levantarse casado con una mujer y en la noche estar ya casado con otra diferente, como jefe de un

(*Continúa en la página* 359)



AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA-YORK

JALEO CON PETENERAS

POR

RAMIRO PEREZ

AHORA todo lo español está de moda en Nueva York. Los mantones de Manila, las grandes peinas andaluzas, los labrados zarcillos que amenazan desgajar las orejas y hasta las patillas de bandolero de pandereta que trajo Valentino de su reciente excursión a las playas del "Mare Nostrum".

Y esto de que se hayan puesto de moda unas patillas por muy "valentino" que sea el que las introduzca, es una verdadera conquista, porque no hay pueblo más enemigo del pelo en todas sus manifestaciones que el de los Estados Unidos; aquí donde aparece un pelo, salta la navaja de seguridad, el implacable depilatorio o la afilada tijera para abatirlo; los hombres no se conforman con rasurarse los bigotes, las barbas y la nuca sino que se rasuran la mitad de la cabeza a la manera de frailes franciscanos; y las mujeres se rasuran y depilan por todas partes, sin respeto alguno a la Naturaleza. ¡Qué diferencia tan notable hay entre las costumbres de mi pueblo San Roque, flor de los trópicos, y este Nueva York de mis pecados! En San Roque cuantos más pelos tiene un hombre, más respetado y considerado es; por eso cuando lanzaron mi candidatura de diputado gobiernista, lo primero que me recomendaron fué que me dejara crecer un buen bigote y unas barbas de catarata; y creo que el triunfo de mi candidatura en esa oportunidad la debo no a los palos y demás caricias que los agentes gubernamentales repartieron entre mis enemigos políticos, sino a la cantidad y volumen de mi barba de profeta y de mis bigotes imponentes; también Doris colaboró en esa oportunidad y se dejó crecer un par de trenzas que le llegaban a las corvas y que eran la admiración de todos los entusiastas y unánimes electores gobiernistas. En San Roque los hombres se pesan y miden por la cantidad y reciedumbre de su pelo; y por eso los mejores puestos se distribuyen entre los que ostentan la barba más florida o los bigotes más ondeados, así como entre los que tienen cabellera de Sansón; recuerdo que por muchos años ocupó lugar prominente y puesto de honor en el festín del presupuesto, un individuo que aunque apenas sabía leer y escribir, tenía la más generosa dotación de pelo que se puede imaginar; hasta de las fosas nasales le salían verdaderas macollas capilares. Desgraciadamente le cayó una alopecia que lo dejó limpio como una bola de billar y que cortó su carrera política; el pobre tuvo que acabar sus días, después de haber estado en las altas esferas, con la humilde pitanza de guarda municipal.

* * *

Pero volvamos a nuestro tema. Decía que ahora aquí todo lo español está de moda y así es en efecto. Hace algunos años — y no tantos por cierto — ser español en Nueva York era una desgracia. Se consideraba a los españoles como la gente más atrasada de costumbres y de mentalidad, más complicada de pasiones, más peligrosa también. Un español era un individuo con los ojos y el pelo muy negros, con el corazón en llamas como un volcán en erupción y con una navaja siempre lista y fatalmente certera. Ser español era ser una mezcla de gitano y de moro, sin más ambición que la de divertirse, sin más indumentaria que la que traía puesta ni más mobiliario que una guitarra y un par de castañuelas. Ahora eso ha cambiado de una manera radical. Ser español es ser caballero como el duque de Alba, es ser artista como Zuloaga, es ser inteligente como Blasco Ibáñez, es ser valiente como Belmonte y ser galante como el rey Alfonso de quien hay una verdadera leyenda en Broadway. Y como los conocimientos geográficos y étnicos de este ambiente no llegan muy allá, español de España es todo el que habla más o menos bien el idioma de Cervantes, así haya nacido en el corazón de Castilla o en el fondo de la Patagonia.

Y — es claro — los latino-americanos no queremos sacar a nadie del error y nos decimos *castilians* y *sevilians* cada vez que se presenta la oportunidad, con lo cual arrimamos nuestra sardina a la brasa de la popularidad que las cosas y las gentes de España han encendido en este país de las grandes oportunidades.

A más de una *flapper* sofisticada he conseguido reducir a buenos términos — a pesar de mis sesenta años — con sólo declarar que soy *sevilian* e hijo de un gran *toreador* y de una marquesa que de él se enamoró locamente y le puso a sus pies su corona y sus millones, fuera de todo lo demás.

—¡Qué romántico! — exclaman las niñas pizperetas a quienes endilgo esa barrabasada. Y el manto del romanticismo me llena de resplandores y de prestigios y me consideran como un Don Juan un poco deteriorado, pero siempre digno de ser tratado con alguna intimidad para descubrir los tortuosos misterios de su vida y de sus aventuras.

Desgraciadamente a pesar del cariño que por la Madre Patria sentimos los hispano-americanos, yo nunca (y bien lo siento) he estado en España y no conozco ese país sino por lo que he aprendido en los libros; así es que a veces cometo grandes errores; pero no hay peligro de que se descubran las añagazas porque tampoco aquí son muy vastos los conocimientos que se tienen de España ni siquiera ahora que hay tantos estudiantes de español que no pierden la oportunidad de decir con una voz muy hueca y profunda:

—Io jablo íspanoul!

Un día que iba de fiesta con un madrileño, nos reunimos con unas amiguitas yanquis en un *cabaret*, y cuando alguna de ellas me preguntó de dónde era, le contesté sin vacilar:

—De Madrid.

La niña se conmovió de pensar que yo era de la ciudad donde tiene su trono de oro macizo "King Alfonso", a quien consideran como el más encantador de los reyes, como el "Jazz King" (¡oh, leyendas de Deauville y de París!); y quiso enterarse hasta del lugar donde estaba mi residencia.

—Cerca de la Catedral — declaré con mucho aplomo.

El madrileño me dió un formidable pisotón en el pié con el propósito de darme a entender que estaba metiendo la pata, por más que quien la metía era él, con gran ruína y quebranto de mis callos. Cuando la fiesta terminó me declaró que había dicho una atrocidad con aquello de que mi casa estaba cerca de la catedral de Madrid.

—¿Pues qué — le pregunté — no puede nadie vivir cerca de la Catedral de Madrid?

—No — me contestó rotundamente.

—Y ¿por qué? — inquirí ya verdaderamente intrigado.

—Pues, sencillamente, porque en Madrid no hay Catedral!

* * *

Dios sabe cuántas barbaridades habré dicho, pero el caso es que me he consagrado de español legítimo y eso me llena de prestigio; sólo que desgraciadamente la noticia llegó hasta mis compañeros los directores de la "Tropical Coffee Co. Inc." y un día de *meeting* después de tratar los negocios más importantes, el Presidente me preguntó si era cierto que yo era español de España como se lo habían asegurado. Los directores saben que yo soy de San Roque, es decir de los trópicos americanos y que allí adquirí los *profundísimos* conocimientos que tengo en materia de café y por eso el Presidente se manifestaba sorprendido de que fuera yo a la vez español de España y de San Roque. Para no quedar de mentiroso le expliqué que efectivamente español era por los cuatro costados y que me había trasladado por negocios a los trópicos americanos y que allá había adquirido mi gran sabiduría en la ciencia del café, esa gran sabiduría que tan buenos resultados está dando, pues el Ramper Coffee se vende cada día más.

Todos los directores se interesaron muchísimo. ¡Con que yo era español, *castillian* nada menos y me lo tenía tan callado! Hasta se habló de aumentarme el sueldo en vista de aquel nuevo mérito que se agregaba a los muchos y muy altos que para ellos tenía.

Y conversando, conversando, me puse patético y les solté a aquellos caballeros la misma historia que a las *flappers* de Broadway: que era hijo de un gran torero y de una marquesa.

Tuve un lleno completo. El aumento de sueldo se hacía ya imprescindible.

—¿Y cómo se llamaba su padre?— me preguntó uno de los directores que parecía ser el más entusiasta.

—El "Terrible Pérez" — respondí lleno de orgullo — uno de los *toreadores* más famosos que ha habido en España.

Dichosamente ninguno de ellos sabía que esa era el nombre de una graciosísima zarzuela de género chico; pero ¿qué hacía yo para salir del aprieto si no sé los nombres de los toreros de los tiempos pasados ni he visto en mi vida una corrida de toros sino simple capeas de aficionados en la plaza municipal de San Roque?

Los caballeros se sintieron honradísimos de tenerme como compañero, a mí, el pozo de ciencia de café y además hijo del torero más *bragao* de todos los tiempos.

* * *

Tales fueron los relatos fantásticos que les hice que quisieron enterarse de las diversas suertes de una corrida de toros, y alguno bajó una cortina con el objeto de que yo me sirviera de ella como capote y les explicara toda la técnica.

Yo que ignoro el A.B.C. del toreo recordé dichosamente que hay una suerte que se llama

"verónica" y tomando la cortina invité al Presidente, Mr. Daniels, a que me acometiera y cuando lo hizo, por cierto con el empuje de un Miura, le pasé la capa por la cara y me quedé en una gallarda postura.

—Esta suerte se llama verónica — anuncié con voz de sabio.

Luego tuve que seguir inventando nombres para diversas suertes imaginarias y los que acudieron a mi memoria fueron los de la Samaritana, la Magdalena, etc.

—Pero todos esos nombres son bíblicos — declaró sorprendido uno de los presentes.

—Así es en efecto, — repliqué —. Los toreros son sumamente devotos y han puesto esos nombres a las suertes para tener la protección divina, ya que su vida está en peligro en todos los momentos.

Aquello fué nuevo motivo de admiración. Les conmovió la piedad de los toreros. Y es que estas gentes a pesar de su aparente indiferencia y escepticismo, son en el fondo místicos ardientes. Aún no ha salido de ellos el cuaquerismo temblador.

* * *

Cuando expliqué a Doris y a mis hijas lo de la leyenda que había esparcido entre mis compañeros de oficina de que era español de España e hijo de un gran torero, estuvo mi mujer a punto de destrozarme con las uñas; pero conseguí tranquilizarla diciéndole que la fabulita esa me había valido un aumento en los honorarios y comisiones. Sin embargo, ella me dijo:

—Te has metido en un enredo del cual no vas a salir sin quedar en ridículo con tus amigos.

Unos días después estuvieron a visitarnos dos de los directores de la Tropical acompañados de sus señoras e hijas y el tema principal de la conversación fué España, los toros, el arte español y por fin del baile español.

—Usted debe ser un consumado maestro en el baile español — me dijo uno de los caballeros.

—Un consumado maestro soy — le afirmé a Mr. Arnold que ese es el nombre del respetable director y estimado amigo. Eso no debe sorprender a nadie — agregué con un énfasis magnífico — porque, los españoles nacemos bailando; antes de llorar ya hemos bailado el primer tiempo de las sevillanas y las madres nos dan antes las castañuelas que el biberón.

—Magnífico — exclamó con entusiasmo Mr Arnold —. Dentro de un mes doy una fiesta en mi casa y cuento con que usted nos bailará algunos números de baile español. Estoy seguro de que va a tener un éxito inmenso.

—Cuente usted conmigo — mi querido Arnold —. Yo bailaré en su fiesta.

Y al hacer esto procuraba disimular el susto que tenía por dentro. Imagínense ustedes lo que sabré yo de baile español. A mi mujer la ví casi sofocada de cólera y a mis hijas agonizando de congoja.

Al despedirse Mr. Arnold me hizo reiterarle la promesa de que bailaría en su fiesta y yo le prometí que él y todos sus invitados quedarían satisfechísimos.

Cuando quedé a solas con los míos, en mi casa parecía que hubiera un funeral. Mi mujer estaba con la cara larga y la mirada torva; mis hijas casi sollozando de la pena y del temor de lo que podría ocurrirme.

—Bueno y ahora qué vas a hacer—interrogó mi costilla—. Esto es lo que sacas de las mentiras y enredos en que te metes. Tendrás que hacerte el enfermo o irte del país.

—O suicidarte, papaíto — sugirió Luisita que es la más juiciosa y cariñosita de mis niñas.

—¿Cómo suicidarme? — exclamé lleno de sorpresa.

—Eso es lo único que te queda para evitarte el ridículo en que te pondrías en la fiesta de los Arnold.

—En realidad, — apuntó Dorotea con gran resolución — ese es el mejor camino. Suicídate, hombre, suicídate.

Yo me enternecí al oír aquello y les pregunté entre sollozos:

—¿Y qué haríais vosotras, hijitas mías, sin vuestro papaíto, y tu Doris de mi alma, sin tu ejemplar esposo?

—Cobrar tu seguro de vida y largarnos para Europa — replicó ella secamente.

Pero yo logré calmarlas. Les pedí que me dieran tiempo de pensar el asunto. Y les prometí que de mi luminoso caletre (en el cual ellas no tienen confianza alguna) brotaría la solución del problema y la solución decorosa del enredo.

Al día siguiente busqué en todas las librerías españolas de la ciudad un Tratado de Bailes y cuando dí con él, me dediqué empeñosamente a estudiar el asunto para medir

(*Continúa en la página* 362)

UNA HAZAÑA DE PETROWSKI

Por Rafael de Zayas Enriquez

GUSTAVO PETROWSKI es un ciudadano estadounidense por nacimiento, nieto de polacos que emigraron a América huyendo de las persecuciones moscovitas. Noble por abolengo y por educación, de carácter festivo, buena presencia, rico por herencia, hacía buena figura en todas partes, contaba con numerosos amigos y con no pocas amigas.

Un tanto fastidiado de la agitada existencia de Nueva York, resolvió transportar sus petates a Europa, acabó por radicarse en París, que le pareció lo menos malo, compró una pequeña villa en los suburbios y en ella se refugiaba cuando le acometía el cansancio físico y moral ocasionado por las parrandas de buen tono.

La villa estaba situada en el centro de un bello jardín, tenía dos pisos y todas las comodidades necesarias para dos o tres moradores. El comedor, en el piso bajo, recibía abundante luz por una amplia ventana abierta sobre el jardín, y era la pieza en que Petrowski había desplegado el mayor lujo.

El personal del servicio estaba reducido a una mujer, ya de maduros años, excelente cocinera, para cuando fuese necesario utilizar sus habilidades, encargada del aseo y buen orden de la mansión, durante el día, y que en la noche se reintegraba al domicilio conyugal llevando el producto de discreto merodeo efectuado en la despensa y la bodega del señor, para alegrar la cena de su viejo esposo, que desempeñaba funciones de guardabosque, o de cosa parecida.

Los amigos de Petrowski censuraban acremente su capricho suburbano, tratando de convencerlo, con argumentos sacados de la experiencia, de que tal capricho podría costarle la vida o, cuando menos, un susto, pues era pública y notoria la inseguridad que reinaba en los alrededores de París, cuevas de apaches y de otras tribus más salvajes, aunque originarias de regiones muy civilizadas. Petrowski se burlaba de las espeluznantes predicciones, y en las noches, o en las madrugadas, al terminar las *rumbas*, se despedía de sus camaradas fingiendo honda emoción:

—¡Adiós, caballeros, por si no vuelven a verme!, les decía.

En una noche de invierno, después de una nevada que por su abundancia más parecía neoyorquina que parisiense, se despidió de sus amigos, tomó un taxi y dió al chófer la dirección. Negóse el chófer a ir tan lejos a aquellas horas y con tanta nieve; pero Petrowski lo convenció usando de un sistema persuasivo que jamás le había fallado: un billete de cien francos en mano y la promesa de doblar la suma si llegaban vivos a la villa.

Y vivos llegaron y sin novedad alguna.

Ocurrióle a nuestro excéntrico héroe la idea de entrar en su domicilio por la puerta trasera del jardín. Así lo hizo, y con asombro notó que estaba iluminado el comedor y entreabierta la ventana. Poco le duró el asombro. Petrowski rió, frotóse las enguantadas manos, avanzó haciendo el menor ruído posible, para que no lo traicionara el chirrido de la nieve que pisaba, llegó al pie de la ventana y se detuvo a contemplar la escena que ante sus ojos se desarrollaba, con la delectación de quien presencia interesante vista cinematográfica.

En el comedor se hallaba un hombre robusto, el rostro cubierto con un antifaz, quien tranquilamente, como si estuviese en su propia casa, se ocupaba en sacar de los aparadores piezas de vajilla de plata, las que examinaba como experto valuador y las iba colocando en un gran saco.

Petrowski acabó por abrir cautamente la ventana y con la destreza de un acróbata trepó por ella cayendo en medio del comedor como si hubiese salido por escotillón. El no invitado huésped anónimo hizo un gesto de sorpresa, dió un salto hacia atrás, dejó caer la pieza de plata que estaba examinando, sacó el revólver y ordenó a Petrowski que levantara las manos.

—Vamos, déjate de eso, amigo mío — le contestó nuestro héroe —. Yo nunca porto armas, y aunque trajese alguna no la usaría contra tí, pues te considero persona sagrada, por ser mi huésped. Aquí estoy para ayudarte. Vas a verlo.

Se quitó el gabán, arrojó el sombrero sobre una silla, se despojó de los guantes y prosiguió diciendo:

—Ahora entre los dos. Eso que estás tomando es lo que menos vale. Lo mejor se encuentra dentro de este antiguo arcón. Aquí traigo la llave.

Y abrió el arcón.

El desconocido estaba estupefacto. ¿Qué clase de hombre era aquel? ¿Sería un camarada? Poco a poco fué bajando la mano en que tenía el revólver y acabó por volver a colocarlo en la cintura, mientras Petrowski sacaba del arcón una bella ánfora de plata y la mostraba a su huésped.

—¿Qué te parece, camarada? Tres mil francos pagué por ella. Métela en el saco.

Y mientras la presentaba y la recibía el atónito hurtador, Petrowski bailaba una zarabanda, acompañada con canto, gestos de pícaro, y contorsiones de poseído, danza cada vez más exagerada y bulliciosa, a medida que iba vaciando el arca.

La creciente excitación de Petrowski acabó por alarmar al desconocido huésped, quien empezó a creer que su voluntaria víctima era un desequilibrado y padecía en aquel momento terrible acceso de peligrosa locura. Hay gentes que no se asustan ante un león y que huyen despavoridas ante un loco.

—Toma, toma, mete en el saco, y cuando hayas acabado nos sentaremos a cenar.

Se acercaba al bandido dándole palmadas en el hombro; éste rehuía el cuerpo, y llegó al colmo de su miedo cuando vió al loco sacar de un rico estuche grandes trinchantes de bien cincelados mangos de oro, los que blandió cantando la Marsellesa y bailando como si fuese música de cancán.

Fascinado, ofuscado y, a la postre, poseído del pánico, saltó el ladrón por la ventana y dió a correr por el jardín como si un bulldog le fuese mordiendo los talones.

—Eh, no te vayas!... ¡Espera, no tengas miedo!, le gritaba Petrowski entre carcajadas atronadoras que parecían espolear al fugitivo.

Cuando hubo desaparecido, empezó Petrowski a poner en orden el revuelto comedor y tropezó con un saco, no muy grande pero bien repleto, que yacía en el suelo. Lo recogió, lo abrió y encontrólo lleno de piezas de vajilla que parecían de plata.

—Ese imbécil se olvidó de su tesoro, exclamó gozoso considerando que, en vez de haber sido robado, salía beneficiado por el ladrón. —Vaya que he dado buena lección a mis amigos. Sí, a mis amigos, pues no me cabe la menor duda de que son ellos los que han ideado la farsa... El ladrón era James, bien lo conocí a pesar de su disfraz y de su careta.

Entregado estaba al examen de las piezas abandonadas, cuando sintió que lo agarraba por un brazo una mano formidable que le arrancó un grito de dolor, quedando boquiabierto y patidifuso al ver que aquella mano pertenecía a un fornido gendarme de largos bigotes en cara de pocos amigos, y que tras

(*Continúa en la página* 364)

NUEVOS ELEMENTOS EN CINTAS COMICAS

Por F. J. Ariza

Con el perro, Alice Day, la nueva primera actriz de Mack Sennett y, aquí junto, el insolente gato del propio director. Abajo, en la tina y mostrando la pequeñez de sus pedestres extremidades, Natalie Kingston que colabora en las comedias de Harry Langdon — también para Mack Sennett y distribuídas, como las otras, por Pathé.

UN periodista español declaró que ni los norteamericanos ni los ingleses saben reir y que nadie ríe mejor que los hispanos, subrayando su afirmación con sonoras y convincentes carcajadas. No cabe duda que nosotros, por lo menos, reímos más; pero debe reconocerse que los que con más gana y con más frecuencia provocan nuestra risa son precisamente los ingleses o los norteamericanos. Es tradicional el humorismo sajón, como lo es también su carácter taciturno, sombrío e impasible... a pesar del cual los payasos de la raza poseen esa comicidad contagiosa que logra sacudir a todo un circo y fundir en un gesto o en un demán la esencia de media docena de risotadas.

Quizá eso se deba a que el humorismo contemporáneo, visualizado por éstos, es una reversión atenuada hacia el humorismo de los bisabuelos. La comicidad, en tiempos de Quevedo por ejemplo, resultaba casi siempre de las desgracias ajenas y tenía un carácter truculento que ahora nos hace estremecer. Si un infeliz se rompía una pata, el incidente era chistosísimo. Y si se moría de hambre, los demás habían de morirse de risa. Todavía, en los tiempos que corren, cuando vemos resbalar y dar en los suelos a un transeunte, sentimos el cosquilleo de la burla al borde de los labios; aunque si realmente sufre una fractura, no tomaremos a chacota sus gemidos. Pero hace unos cuantos siglos, tales quejas habrían dado pretexto a algún brillante epigrama que desternillara de risa a los contemporáneos.

Izquierda, Glenn Tryon en una escena de "Un Bebé a Cuenta". Derecha, la linda Ruth Taylor, otro astro naciente de Mack Sennett.

Cambiaron los tiempos. A los incidentes crueles sucedieron las ideas absurdas que, precisamente por disparatadas, parecen más cómicas y llegó la época en que un diálogo feliz o una situación excéntrica contienen más elementos de comicidad que un puntapié o una caída.

Mas la neurastenia anglosajona, que es origen del humorismo anglosajón, persiste en considerar que lo más cómico que hay en la tierra es el hombre y que, de sus pasos por la vida, nada hay más risible que sus desventuras. Sólo que es necesario por exigencias de la moral y las buenas costumbres, atenuar un poco la tendencia primitiva de divertirnos a costa de las desgracias del prójimo. Y, para eso, se pintan solos ingleses y yanquis: dando a entender que todo es broma, nos sirven pantomimas trágicas y farsas dolorosas y, a fuerza de hacerse lamentables, alcanzan la cumbre del ridículo.

Pero también en tales gracejadas caben los refinamientos. La pantomima burda, en el cine como en el teatro, siempre fué a base de porrazos, bofetadas y homicidios. Pero sobrevino Chaplin, por ejemplo, y ahondando en las miserias humanas, fabricó humoradas

con los desengaños amorosos, con las humillaciones del hambre y con todas las desdichas íntimas, substituyendo así el dolor espiritual al dolor físico como pretexto para hacer reir.

Y así llegaron los cómicos del tiempo presente, menos payasos que psicólogos y, por lo mismo doblemente jocosos. Ya no se enharinan la cara, ni visten ropas desastradas, sino que mientras más se acercan al tipo corriente de las personas, más sincera es la carcajada que provocan con sus histrionismos. Si Chaplin se puede permitir el lujo de un bigotillo inverosímil y unos pantalones demasiado grandes — en homenaje sin duda a sus primeros triunfos en escena — la pléyade de los buenos bufones de la pantalla, de Harold Lloyd a Glenn Tryon, ha prescindido ya de todo añadido: les basta con el semblante para consumar sus efectos de gracia.

Con sobrada razón, los mimos de comedia se colocan por encima de los actores en general. El ridículo es lo más difícil de interpretar y los actorazos, como Barrymore, gustan de demostrar el temple de su talento en algún ligero sainete que pruebe la versatilidad de sus dotes teatrales.

Una de las sólidas columnas en que descansa la superioridad del cine norteamericano en nuestros días es la calidad (y la cantidad) de las cintas jocosas y de los intérpretes cómicos con que cuenta el Lienzo aquí, con Mack Sennett a la cabeza.

En otra ocasión se ha dicho desde estas columnas que el único producto consistentemente bueno de los talleres de cine norteños son las comedias. Y esta verdad continúa de manifiesto sobre la pantalla. Por lo pronto, ha aumentado el número de intérpretes de primera línea; y se nota un esfuerzo sincero por dar columna vertebral a los argumentos antes caracterizados por falta de sostén, trama y "algo a que agarrarse". Los productores se van dando cuenta de que, entre tanto fotodrama mediocre o malo, y siempre costoso, las comedias salvan un programa y dejan buena impresión en la concurrencia, que olvida un culebrón sin pies ni cabeza por obra de alguna gracejada de "Los Niños Peligrosos" o de los cuadrumanos de las "Imperiales" de Fox.

Entre los intérpretes que se destacan en la producción burlesca de estos días, debe darse primer lugar a Harry Langdon, desconocido hace un año y hoy la única estrella de Mack Sennett que compite en popularidad con Ben Turpin, y que al paso que va no será difícil que lo supere, gracias a su estilo propio, a su talento para la pantomima y al ingenio de quienes lo dirigen.

Una escena de la comedia más reciente de Glenn Tryon (dirigida por Hal Roach para Pathé) que se titula "Cuénteselo al Guardia". Tryon ha hecho con éxito varias cintas jocosas de largo metraje y tres de dos rollos que constituyen una innovación en los pasatiempos cinematográficos.

La más guapa y la más "impresionante" de las nuevas actrices de Mack Sennett es Natalie Kingston — aquí bañándose con el mayor pudor posible — y que comparte las desventuras de Harry Langdon.

Martha Sleeper, (abajo), artista de Hal Roach (Pathé) que substituye a Blanche Mehaffey como primera dama de las comedias de Chase.

Haciendo rueda, la pandilla de "Los Niños Peligrosos" de Hal Roach que cada día alcanzan mayor popularidad por el mundo con sus mentidas travesuras. Mostrando la espalda — y ni quien la critique — Ruth Taylor, la primera rubia que viene a hacer la competencia a las morenas artistas de Sennett.

La pandilla de desarrapados de Hal Roach está también adquiriendo una fama merecida y duradera. Y desentrañando en la causa de tal popularidad se nota que nació de la novedad en los temas y en el tratamiento de éstos y no, como sucedía antes, de la perecedera atracción de tales o cuales artistas. No es de admirar, pues, que a pesar de la gran cantidad de comedias que se manufacturan en el país — de seis a ocho por semana, durante todo el año, de diversas marcas — el mercado lo absorba todo y pida más, sin llegar nunca a la saturación. Ni es extraño tampoco que vayan inclinándose los actores serios a los argumentos más bien divertidos que dramáticos, como ocurre con

(*Continúa en la página* 364)

AL PASAR

(Diario de un Transeunte Neoyorquino)

Día 6. — Metido en un tren elevado, me divierto en observar los rótulos que coronan gran parte de las fachadas, en Broadway. Y veo uno delicioso. "Fonda Miramar" dice y la tal fonda, metida entre dos edificios enormes que la aplastan, no puede ver — ya no el mar — ni siquiera un vil pedacito de río (que está a cuatro calles de distancia) aunque se suba a la azotea del hotel de enfrente. Más adelante, cerca de la calle 74, leo con sorpresa un anuncio de tres metros de altura, comentando las excelencias de cierta tienda de ropa ¡en español! Es la primera vez que esto ocurre, aunque en ciertos barrios abunden los letreros en hebreo, griego e italiano.

Día 7. — Estimulado por mi experiencia de ayer, hago nuevas investigaciones en el mundo de los rótulos y descubro que hay un hotel que se llama, en castellano neto, "Hotel San Rafael" y una plazoleta, a la altura de la Calle Ciento Ochenta, denominada, también castizamente, "Plaza Lafayette".

Día 8. — Camino de la Plazoleta del Times rumbo a las espléndidas oficinas del Primer Circuito, que están en la Avenida Madison. No encuentro una sola mujer (y pasan de mil las que marchan por la misma calle) que no vaya admirablemente calzada y con medias de seda. Medito en que no todas esas damas pueden ser ricas y en que, además, las medias son carísimas, duran poco y son irremendables. Mis meditaciones no me llevan a ninguna parte.

Día 9. — Meriendo en un restorán con una persona del sexo femenino. El comedor está repleto. En las hileras paralelas de las perchas laterales hay cientos de sombreros de paja: los de los comensales. Todas esas prendas son, en apariencia, exactamente iguales. Mi compañera me hace observar, maravillada, que a despecho de esa semejanza, el propietario del sombrero nunca se equivoca al tomar el suyo, sin vacilar, cuando se marcha. Y, cuando yo hago lo mismo, casi se enternece. No comprende tanto talento de observación. Ni yo tampoco.

Día 10. — En una estación suburbana, un vendedor de billetes comenta sarcásticamente con su vecino de taquilla la circunstancia de que un individuo acaba de decirle: "Perdí mi portamonedas. ¿Me regala usted un pasaje?" Los dos empleados se echan a reir, como para expresar que a ellos no los estafan tan fácilmente. ¿Qué entienden de dramas íntimos?

Día 11. — Visito a un amigo que habita un pueblo vecino a la metrópoli. Después de comer, salimos a comprar cigarros. La tienda en que los venden es híbrida y, entre otras cosas, hay comercio de ataúdes. Una señora llorosa y acompañada de una niña como de cuatro años, regatea la adquisición de un féretro pequeñito, blanco, muy adornado y reluciente, que la chiquilla contempla admirada. Al fin, cuando la señora pagó por la fúnebre caja, la niña pregunta:

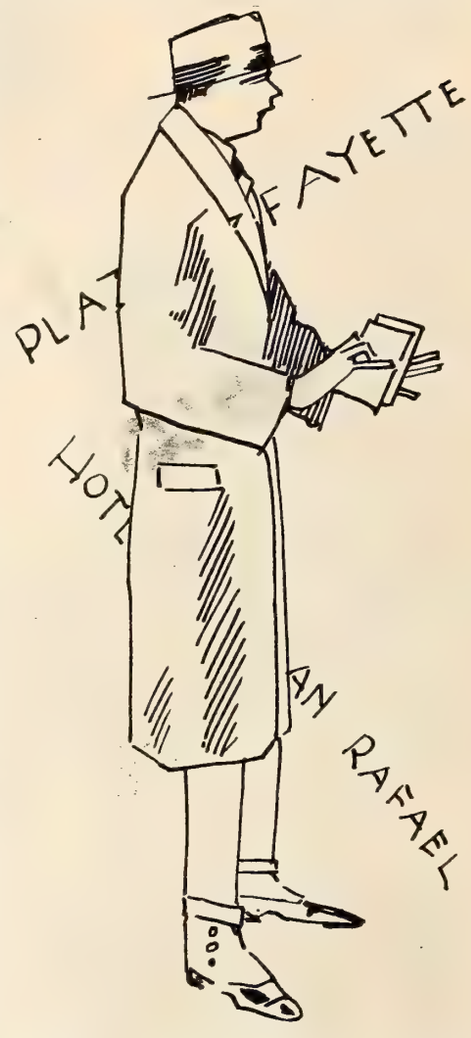
—¿Para quién es?

—Para tu hermanito — contesta la enlutada.

Y la chiquilla, echándose a llorar con toda su alma, grita entre sollozos:

—¡Yo también quiero uno!

Día 12. — Voy hacia el campo en el auto de un amigo. Es día espléndido y festivo y la carretera se halla congestionada de vehículos automotores. Mi camarada, que conduce, está furioso porque no puede avanzar más que unos cuantos metros por minuto. Para colmo, damos de manos a boca con un entierro, a corta distancia de cierto pintoresco cementerio que desde el camino deja ver sus bellos monumentos. Mi amigo trina, por el nuevo



retardo y porque es supersticioso. Por fin, avanzamos entre carruajes fúnebres, con damas de riguroso duelo. Al pasar, descubrimos que el cementerio es "Canino", según lo expresa el rótulo de las rejas de entrada y que lo que nos cortó el paso fué la inhumación de un perro, con largo y enlutado cortejo de "deudos".

Día 13. — En una fonda, una muchacha bellísima se entretiene en hacer bocetos de los demás comensales sobre su cuaderno de apuntes, mientras le traen la sopa. Con el rabillo del ojo, noto que dibuja muy bien. Los improvisados modelos procuran no moverse, para que ella trabaje sin dificultad. Y todos encantados. Presumo que es menos respeto al arte que homenaje a la hermosura de la artista.

Día 14. — Escándalo en un tren. Un borracho se empeña en que le estreche la mano cierto pasajero, que rehusa. El ebrio, ofendido en lo más íntimo, declara que él es veterano, que peleó por su patria y que toda persona que se resista a ser su amigo es "un piojo" que — añade — "es la forma más baja de vida animal". Inmediatamente se conquista las simpatías de la audiencia. Pero el otro pasajero, mueve la cabeza negativamente, obstinado. La cosa se pone fea. Por fin, resultamos con que el ebrio se dirigía, en inglés, a un señor ruso, o suizo, o no sé qué, que no entendía una palabra. Hechas las traducciones y aclaraciones de rigor, el extranjero estrecha, radiante, la mano del borracho. Todo es paz y concordia.

Día 15. — Obligado a hacerme extraer una muela, penetro en un edificio en que no hay más que dentistas que se dedican exclusivamente a sacarlas, jóvenes vestidas de blanco que los ayudan en la operación y pacientes afligidos de flemones, raigones, caries... y pánico más o menos evidente. Aguardo mi turno en la sala de espera. Frente a mí, el aire decidido, pasa una muchacha altísima, de pelo rojo, y entra en la "sala del tormento". Un minuto después, sale como alma que lleva el diablo, llorando y murmurando: "¡No! ¡No puedo!" Y escapa, con estruendoso portazo.

Día 16. — En un Teatro de Variedades. Una actriz canta un estribillo cómico. Hay un momento de silencio que aprovecha un gordísimo señor, a mi lado, para lanzar el estornudo más sonoro y ridículo que me haya sido dado escuchar. Todos los espectadores se vuelven hacia el sitio de la catástrofe y hay una carcajada general, en la que la actriz no puede eximirse de tomar parte. El del resfriado, como un basilisco, se levanta de la butaca y sale echando pestes, para no volver más.

Día 17. — En la línea de tranvías de que soy pasajero diariamente, hay un conductor cascarrabias, cuya voz atiplada y genio de Barrabás son proverbiales entre quienes frecuentan los aludidos vehículos. Cada vez que me toca viajar en su vagón, ya sé que oiré sus denuestos contra genta lenta en subir, o en bajar, o en desocupar espacio en aquellas apreturas. Esta mañana encontró su Némesis en forma de un mujerón horrible que, resintiendo sus observaciones, vengó en un cuarto de hora de incesantes sarcasmos — a grito pelado — las humillaciones sufridas en silencio durante largos meses por los demás pasajeros. Estos no aplaudieron por circunspección, pero ¡qué expresivas miradas de regocijo se dirigían mútuamente mientras duró el chubasco! El conductor, azorado y lívido, no chistó. E hizo bien.

Día 18. — Tomo un auto de alquiler. El chófer es judío clásico, inconfundible, típico. Hay un enredo lamentable en el tráfico en que nuestro vehículo saca la peor parte. Mi israelita se encoleriza y empieza a lanzar juramentos... en castellano del año de 1480.

Día 19. — En la Calle Ciento Diez y Seis, me sorprende ver un escaparate de repostería con toda clase de dulces y golosinas netamente nuestras. El caso es tan raro, que penetro con intención de comprar un saquito de yemas y merengues y me dirijo en español a la señora que preside el mostrador, entre almendrados, panetelas borrachas y cabellos de ángel. Pero nada. No me entiende. Ya en inglés, inquiero:

—¿No es usted española?

—No, señor. Soy rusa.

—¿Pero quién hace entonces todos estos postres, en que no veo ni uno solo de repostería yanqui?

—Mi marido, que es catalán.

—Ahora me explico estas deliciosas golosinas españolas...

—¡Ah! ¿Son españolas? — me dice—. Creí que eran cubanas

Día 20. — Me presentan a un boxeador argentino, de aire en extremo juvenil y muy conocido en los círculos pugilísticos de Sud-América.

—¿Qué edad tiene? — le pregunto.

—¿Dónde? ¿Aquí o en Argentina? — contesta.

(*Continúa en la página* 365)

May McAvoy, una de las actrices más hermosas y de más talento de la pantalla, forma parte del elenco de "Ben-Hur", de METRO-GOLDWYN.

Alice Joyce, la de los dulces ojos, es primera dama en "Papá se va de caza", bella y reciente producción de METRO-GOLDWYN.

Claire Adams, cuya mirada de azabache fulgura a través de "El Cargamento del Diablo", cinta de PARAMOUNT.

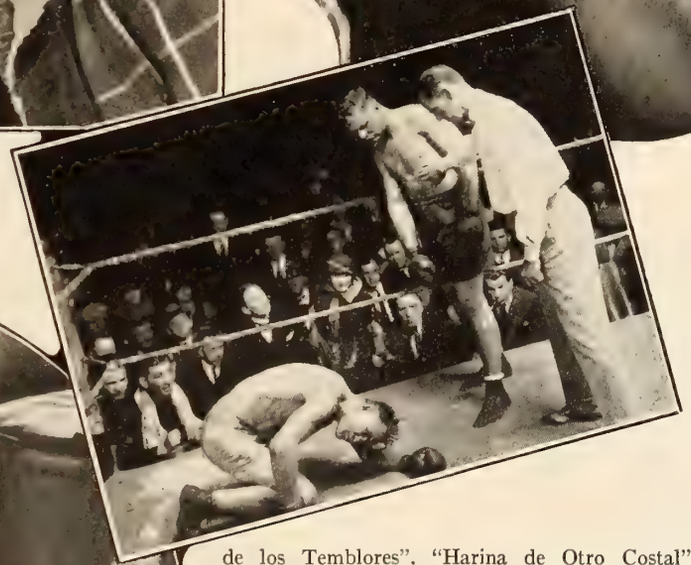
NUESTRA OPINION

Reseñas criticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitsel y Reilly.

NO hubo durante el pasado mes ningún estreno sonado, como los que caracterizaron al anterior. Lo mejorcito de la producción anual está ya en los carteles y ahora irán disminuyendo en interés las presentaciones cinematográficas — cuyo número decrece invariablemente en el verano — hasta que se inicie el otoño y vuelvan las compañías a inundar a Broadway con sus cintas de grandes pretensiones. Sin embargo, varias novedades deben anotarse. Metro-Goldwyn presentó, con un título que no se compadece con el argumento "La Dama de la Noche", encomendada a Norma Shearer, en doble papel y a Malcolm MacGregor; "El Trapero", con Jackie Coogan; "Las Siete Oportunidades", última comedia de Buster Keaton, con T. Roy Barnes y Ruth Dwyer y "La Negativa", con Claire Windsor y Bert Roach. Del Primer Circuito Nacional de Exhibidores, tuvimos "Sally" con Colleen Moore, Lloyd Hughes y Leon Errol y nada más. En cambio, "Paramount" dió "El Correo Aéreo" con Warner Baxter, Billy Dove, Mary Bryan y el hijo de Douglas Fairbanks; "El Modisto de París", con Leatrice Joy, Ernest Torrence y Allan Forrest; "Demasiados Besos", con Richard Dix y Frances Howard; y "El Cisne", con Adolphe Menjou, Frances Howard y Ricardo Cortez. De "F.B.O.", "Raza Fronteriza", con Lefty Flynn y Dorothy Dwan; "Venganza Galopante", con Bob Custer y Mary Beth Milford, "Hanan el de la Cicatriz", con Yakima Canutt y Dorothy Woods y "El Trato de Amor", con Warwick Warde, Marjorie Daw y Jean de Limur. De "Universal", "Inocencia Peligrosa", con Laura La Plante y Eugene O'Brien y "Vientos de Proa", con House Peters y Patsy Ruth Miller. De "Chadwick", "La Estrella de Media Noche", con Lila Lee y Gareth Huges. De "Fox", vimos "El Novio de Ultramar", con Pierre Gendron y Shirley Mason y entre las comedias: "La Estación de los Temblores", "Harina de Otro Costal", "Tupé Sobrado, Detective" y "La Ciudad Automática". Comedias de Pathé, recordamos "Por Compromiso", "Un Intruso Melenudo", "El Circo Matrimonial" y "El Microbio del Amor". La serie "Idaho" continúa en proceso de exhibición. En cuanto a "Warner Brothers", solamente estrenó "Sobre Ascuas", con Tom Moore, William Russell y Edith Roberts, y "El Puente de los Suspiros."

Ramón Novarro, según aparece como primer actor en "Ben-Hur", la magna producción de Metro-Goldwyn.

"Nunca Esos Dos se Encontrarán" es el nombre de la cinta Metro-Goldwyn de donde está sacada esta escena. Sin duda que "Esos Dos" no son Bert Lytell y Anita Stewart, pues el "Encuentro" salta a la vista.



Otro encuentro, también de fatales consecuencias y que presencian, encantada, Mae Busch y colérico, Matt Moore (entre los espectadores) en un momento pugilístico de la película "El Sistema Femenino" (The Way of a Girl) de Metro-Goldwyn.

Otra escena de la misma producción e idéntica marca, en la que Anita Stewart contempla melancólica las llamas del brasero. Es muy difícil averiguar si la fotografía se tomó antes o después del "Encuentro" de arriba.

LOS REYES EN EL DESTIERRO

(The Confessions of a Queen)

"Metro Goldwyn"—1800 metros.

Intérpretes principales: Alice Terry, Lewis Stone y John Bowers. Colaboradores: Eugenie Besserer, Helena D'Algy, Frankie Darro, Joseph Dowling y André De Berenger.

Dirección de Víctor Seastrom.

Se supone que el argumento de esta producción está tomado de la obra de Alfonso Daudet y así hay que asentarlo aquí por vía de informe. El rey de

—¿Se ha hecho Ud. daño? — pregunta solícito Jack Mulhall. Y ella contesta: "Sí, me deshice el peinado". La escena es de "Las Lobas" de Fox.

cincuenta años, y logró inspirar sincero amor a la más bella cortesana de su tiempo y a su joven esposa, la hija de César. Pero no quiero hacer alardes de erudición barata. Conste que Stone, tan bien plantado y tan parco en gestos y exageraciones, es el que se lleva aquí las palmas de la interpretación, ya que Alice me resultó excesivamente fría. Lo demás, regular. De lo dicho sacará el lector la consecuencia de qué especie de producción es ésta. Si le gusta, bien y, si no, que no me eche a mí la culpa. — **Guaitsel.**

PRESENTEME UD.
(Introduce Me)
"Pathé"—2100 metros

Intérprete principal: Douglas MacLean. Colaboradores: Robert Ober, E. J. Ratcliffe, Anne Cornwall, Lee Shumway y Wade Boteler.
Dirección de George J. Crone.

Argumento

Jaime Clark y su amigo Algy Baker son un par de turistas que, en París, tropiezan con un respetable padre de familia acompañado de su hija Betty, menudita, tímida y linda como las propias rosas. Jaime se enamora de ella sin más ni más y decide cambiar su itinerario de modo que todos viajen juntos. Pero su compañero Algy le toma la delantera y cambia su propio billete antes de que Jaime se dé cuenta. En las prisas por salir del compromiso y entrar en el tren donde va Betty, Jaime, involuntariamente, se adueña del billete y del equipaje de un famoso alpinista que se queda echando pestes en la estación. Al llegar a Suiza, todos toman a Jaime por el sujeto cuyas maletas y nombre lleva y esperan, naturalmente, que haga una ascensión al pico más alto de la cordillera. El, entre renunciar a Betty y romperse la crisma, se decide por esto último, con la connivencia del verdadero alpinista que no tarda en presentarse y que, por venganza, resuelve obligar al enamorado joven a encaramarse a las nevadas alturas. Y Jaime sube, menos por afición que por escapar a un oso de mucho respeto que, a fuerza de querer comérselo, lo empina hasta la más elevada cumbre. Cuando baja, hecho una pelota, lo esperan los brazos de Betty y la admiración de los circunstantes.

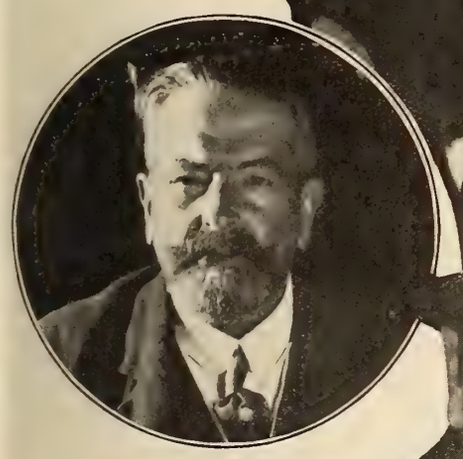
Iliria, que se ha casado con una bella reina por motivos políticos, es un parrandero de primer orden, que gasta en orgías los impuestos y contribuciones del pueblo, el cual, harto de la comedia, decide quitarle el trono, con la consiguiente revolución. El monarca ha hecho todo lo posible, desde que se casó, por conquistar el amor de su real mujer, pero ella, como si tal cosa. El, naturalmente, busca consuelo por otras partes y se permite tener comunicación directa entre su alcoba y la de cierta joven de buen ver en cuyos brazos olvida la indiferencia de la señora reina. Precisamente, cuando viene la revolución, por la galería subterránea que une las dos habitaciones, escapan los reyes, el príncipe heredero y un pariente de la familia que a ojos vistos está perdidamente enamorado de la soberana y hace ascos al legítimo consorte. Todos se marchan a París y el rey — que nunca ha tomado en serio lo de gobernar, y hasta estaba dispuesto a presentar su abdicación, de la que lo disuadió su mujer declarando indignada que eso era despojar de la herencia al primogénito — se siente dichoso en calidad de simple burgués y acaba no sólo por renunciar definitivamente a la corona, sino por vencer la indiferencia de su cónyuge y cortarse la coleta de parrandero. Con lo cual, queda satisfecho todo bicho viviente, menos el primo aquel que hacía la corte a la reina y que, al sentarse en el trono, vése en el deber de contraer nupcias con una tía flaca y antipática.

Lewis Stone en papel de rey está un poco tieso, pero muy bien. Este Lewis siempre me recuerda a Pompeyo el Grande que, según dicen, hizo más conquistas femeninas después que antes de los

Con el perrito, Madge Bellamy, intérprete — lo mismo que Ethel Clayton y Robert Cain (a la extrema derecha) de la extraordinaria de Fox "Alas de Juventud". En medio, Alma Rubens que apareció como protagonista de otros fotodramas de la misma casa productora.

Una morena y una rubia... que no hay más que pedir. La rubia es Greta Nissen, contratada hace poco por Paramount. La morena, caliza como un requiebro sevillano, aparece en "La Casa de la Troya", producción española que acaba de estrenarse con éxito en el "Carnegie Hall" de Nueva York.

Don Alejandro Pérez Lujín, autor de la popularísima novela "La Casa de la Troya" y adaptador de la producción cinematográfica basada en el argumento de ese libro.



Una de las escenas típicas de la bella cinta hispana "La Casa de la Troya".

Wallace Beery que sigue haciendo estupendas interpretaciones para Paramount. A la derecha Rod La Rocque, como primer actor de la cinta "La Vida Nocturna en Nueva York", de Paramount.

Ricardo Cortez, en traje de carácter (¿) y en calidad de "El Español", producción por estrenar de marca Paramount.

La rapidez de las sucesiones cómicas de esta película hace olvidar los trances ilógicos y los detalles absurdos de buena parte del argumento. Es una cinta entretenida, que da ocasión a que MacLean luzca sus dotes histriónicas y que divierte como los sainetes y no como las pantomimas. Tiene el mismo carácter que "El Cónsul Yanqui" y que "Mejor es Vivir" y resulta superior a estas producciones del mismo Douglas porque se desarrolla más rápidamente y está mejor dirigida. Sin duda que agradará a cuantos la vean. — **Guaitsel.**

EL PASO DE LA MUERTE
(Riders of the Purple Sage)
"Fox"—1800 metros

Intérprete principal, Tom Mix. Colaboradores: Beatrice Burnham, Arthur Morrison, Warner Oland, Fred Kohler, Charles Newton, Mabel Ballin, Charles Le Moyne, Harold Goodwin, Marian Nixon y Wilfred Lucas. Dirección de Lynn Reynolds.

Hace algunos meses que la casa Fox ha venido dedicando sus intérpretes a representar, con más cuidado y mejores elementos, películas cuyos argumentos fueron de gran éxito en años anteriores y que llevó a la pantalla la misma casa productora. Algunas de esas cintas sólo han sido renovadas en sus detalles, pero otras — como ésta que nos ocupa — se hicieron de nuevo, con distintos intérpretes, refinada fotografía y evidente superioridad en el desarrollo. William Farnum tuvo a su cargo el precedente "Paso de la Muerte". La nueva producción se encomendó a Tom Mix y, entre las de su género, ha resultado una de las más atractivas e interesantes. El tema, típico del Oeste, con venganzas por satisfacer, malvados a quienes castigar y mortal puntería del héroe de la historia, adquiere movimiento en manos de Tom, tan ágil, atrevido y buen jinete como de costumbre. Aunque los primeros rollos de la película resultan un tanto cansados a consecuencia de los personajes que hay que presentar, pronto adquiere la trama consistencia e interés que van en aumento a medida que se acerca el final, con un epílogo digno de los dramáticos incidentes que lo precedieron. Es éste un nuevo triunfo del popular Mix y no dudamos que la cinta agrade a todos sus admiradores, que no son pocos. — **Reilly.**

CONTRABANDO
(Contraband)
"Paramount"—2000 metros

Intérpretes: Lois Wilson, Noah Beery, Raymond Hatton, Raymond MacKee, Charles Ogle, Luke Cosgrave, Edward Davis, Johnny Fox, Victor Potel, Alphonse Ethier, Cesare Gravina, y Lillian Leighton
Dirección de Allan Crossland.

Esta cinta, que comienza con un laborioso esfuerzo por establecer la base del argumento de la historia, no logra despertar interes en los primeros capítulos; pero, una vez que la indispensable explicación ha quedado atrás, se convierte en atractivo melodrama cuya sucesión de crisis es tan rápida que sólo mediante adecuados detalles cómicos, que se intercalan aquí y allí, puede alcanzar el epílogo sin lamentable claudicación. El argumentista precipita los acontecimientos hacia el final del primer rollo y, de ahí en adelante, el asunto se desarrolla bien y con fulgurantes detalles. La imaginación queda plácidamente dominada no sólo por el interés del tema, sino por el trabajo de los intérpretes. Estos son, en realidad, los que triunfan en la producción, que atrae porque el espectador se interesa en la vida de los personajes más que en el curso de los sucesos. Lois Wilson resulta muy grata en el papel de (*Cont. en la página* 365)

Escena de "La Paleta", en la revista "Artistas y Modelos", del Teatro Casino, que nada tiene que ver con el artículo que sigue.

ALGO SOBRE LA OPERA, POR DENTRO Y POR FUERA

Juicios de un redactor nuestro que viene observando de cerca el asunto desde hace varios años.

EL FINAL de la temporada de ópera de Nueva York, iniciada con gran esplendor a principios de noviembre y brillantemente desarrollada durante un semestre por más de un concepto memorable en los anales músico-sociales de la metrópoli, nos ofrece una excelente oportunidad de pasar revista y hacer una recapitulación general de lo que ésta significa en la vida artística neoyorquina.

Una recapitulación de esta índole, por breve que sea, pone de relieve dos cosas: de una parte, la extraordinaria riqueza artística de la institución, revelada en la maestría de la orquesta, en la riqueza numérica y cualitativa del personal, en la admirable preparación de los coros, en la excelencia del cuerpo de baile y en la insuperable dirección de los diversos departamentos técnicos que participan en la presentación adecuada de las obras; de la otra, las deficiencias manifiestas de que, a pesar de todas las ventajas arriba enumeradas, adolece una empresa universalmente reconocida como única en su género.

Por debajo de esa superficie de esplendores artísticos, sin embargo, en la que las pequeñas deficiencias son a modo de lunares que, si no agracian, por lo menos le dan un toque humano a la excelencia del conjunto, se agita, devastadora y sorda, y casi siempre ajena a la dirección superior de la empresa, la sórdida corriente de intrigas, celos, perfidias florentinas, intereses grandes y pequeños, rivalidades personales y de raza, ambiciones fundadas e infundadas, pasiones selváticas, odios trogloditas, maquiavelismo convertido en pan de cada día... aparentemente inseparable de las agrupaciones de este género.

Porque si, por razón de su magnitud y su riqueza numérica, una compañía de ópera como la de Nueva York multiplica sus fuerzas y acrecienta sus recursos artísticos en proporción aritmética, la agrupación (por motivos de interés pecuniarios y de conveniencia profesional), de un numeroso personal compuesto de artistas, sobre todo músicos, sobre todo cantantes, en gran parte mujeres y en su mayoría italianos aumenta, en proporción geométrica, la complicada urdimbre de intrigas y maquinaciones generalmente asociadas con las empresas de ópera.

La de Nueva York, donde una fuerza de capital hasta ahora nunca puesta al servicio de tales instituciones reune el personal más numeroso y probablemente más escogido que haya enriquecido jamás a una compañía de ópera, representa acaso el ejemplo más sobresaliente del anverso y del reverso de la medalla.

Una compañía con un personal de cerca de cien cantantes de primer orden (aparte de los coros y del cuerpo de baile), seis maestros directores de orquesta y diez maestros subdirectores, una orquesta permanente de cien profesores y los departamentos técnicos mejor equipados, y que ofrece todos los años una temporada continua de seis meses, con un mínimo de seis funciones a la semana, escogidas de un repertorio activo de sesenta óperas de todas las escuelas, las cuales se cantan en italiano, alemán, francés, inglés y español, según la lengua en que hayan sido escritas, es, indudablemente, la primera compañía de ópera del mundo.

Pero la ópera, como todas las manifestaciones de arte colectivo, necesita profundo arraigo y tiene su tradición propia; y como todas las manifestaciones artísticas relacionadas con el teatro, necesita de la influencia del público. Es un axioma universalmente reconocido que no hay drama sin público, no en el sentido de público que pague solamente, sino en el de público que entienda y que desempeñe su función como miembro activo de la trilogía que determina los destinos y constituye la vida del teatro: autor, actor y espectador. De igual modo puede decirse que no hay música, y mucho menos música dramática, sin público que ejerza su triple misión de pagar, de respondre a los efectos emocionales perseguidos por el compositor y de aplicar, siempre que sea necesario, el correctivo que renueva y mantiene en salud el movimiento artístico de los pueblos.

La ópera, en Nueva York, ni tiene tradición, ni tiene arraigo. No tiene tradición, porque a pesar de haber contado durante muchos años con varias compañías de primer orden, carece de un público estable prolon-

(*Continúa en la página* 365)

BATURRILLO NEOYORQUINO

EMPECEMOS, como de costumbre, con un tema ligero para hacer boca.

Sí, han acertado ustedes; se trata de otro crimen que se pagará en la horca, ya que fué perpetrado en una comarca conservadora de este país donde no hay sillas eléctricas ni cámaras letales.

* * *

Nueva York es una ciudad profesional, con todo el desprecio del profesional por el aficionado.

Chapman, el gran ladrón y asesino recién sentenciado a muerte, es neoyorquino.

Sus ojos verdes inmóviles parecen hechos para inspirar terror detrás del cañón de un revólver.

Bien parecido, pulcro, delgado, de regular estatura, con los modales del hombre culto y la mirada fría del jugador de Poker mató, en el curso de sus negocios, a un agente de orden público en Connecticut.

Su cómplice y delator es un tal Shean, alto, rubiato, con unos noventa kilos de grasa y natural de la región campestre donde se cometió el acto.

* * *

Uno de nuestros diarios populacheros trae en primera plana la caricatura de una rata saliendo de una cloaca, y, al comentar el fallo del jurado y la acusación del fiscal, en que flagelaba el vicio y la maldad de la metrópoli, proclama que Nueva York prefiere dar vida a cien Chapmans que se lancen pistola en mano por el mundo a producir una sola alimaña humana tan ruín, cobarde, rastrera y con tan poca dignidad profesional como Shean.

* * *

Nueva York mira por encima del hombro al resto de los Estados Unidos, y éste odia al gigante que rompe la monotonía norteamericana de materia y espíritu, que no es yanqui y sonríe ante la hipocresía yanqui y que marca, con sello inequívoco de superioridad, hasta a sus criminales.

RUMORES procedentes de los círculos modisteriles indican que para la próxima temporada la falda será más corta, noticia que ha sembrado el pánico entre los obreros de las fábricas de tejidos y la expectación entusiasta entre los que se ganan la vida en otra forma.

Por lo que se puede observar, el problema no estriba sólo en la falda: a las muchachas les ha dado ahora por sujetarse las medias debajo de la rodilla con unas ligas a colores y llenas de cintas y borlitas — algo parecido a las divisas de los toros.

Pero, ¿quién se fija en esas menudencias por aquí?

Como dice un amigo mío, las extremidades inferiores son del dominio público en los Estados Unidos.

LA asociación que capitanea Will H. Hays, organismo político-social-mercantil típicamente yanqui que, por razones sólo comprensibles aquí, constituye un enorme gasto para los productores y mangonea el cotarro cinematográfico, acaba de enviarme un memorial muy significativo.

Está firmado pr cuatro o cinco ciudadanos que representan a "Los Muchachos Exploradores" (boy-scouts), "El Servicio de Parques y Campos de Recreo", la "Sociedad de Jóvenes Cristianos" y otras por el estilo cuyos nombres no recuerdo, que se proponen — y lo declaran con beatífica unción — algo así como cooperar con las demás "fuerzas morales organizadas" del país, para que el Cine sea en lo sucesivo algo puro, inmaculado, que lleve a la juventud por el camino del Bien y conforte a los papás y mamás y a las tías y abuelas de familias respetables.

* * *

No en balde me aseguraba el empresario argentino Julián Ajuria que la Escena Muda

Fotografía de Jack Dempsey tomada el mes pasado en Los Angeles después de media hora de lucha "amistosa" con "Bull Montana", italiano que ahora se dedica a hacer películas y en otra época era el campeón de los aguantagolpes de Norte América. Basta fijarse un poco en el antebrazo y la muñeca del gran pugilista para comprender el respeto que inspira en el cuadrángulo.

Delegación de púgiles sudamericanos de varios pesos. De izquierda a derecha, primera fila: Benigno Rodríguez Jurado, delegado argentino y encargado del entrenamiento; Guillermo Silva, uruguayo "medio pesado"; Salvador Greco, chileno, "mediano"; Victorio Campolo, argentino, "pesado"; Alvaro de la Cruz, delegado chileno; Andrés Puyol, delegado uruguayo; Gerardo Sienrra, jefe de la delegación; César López; segunda fila, Francisco Caldera, chileno, "liviano"; Goliardo Purearo, argentino, "gallo"; Juan Lencina, argentino, "mosca" y Germán Balarino, argentino, "pluma". Fotografía tomada en el Hotel La Estrella, donde se hospedan.

El grupo de boxeadores del Sur, al desembarcar en Nueva York. Abajo, los mismos haciendo ejercicios de entrenamiento a bordo del buque en que vinieron a esta ciudad a luchar con los astros pugilísticos de Norteamérica.

Estos muchachos han venido a disputarse los laureles internacionales de aficionados y tal vez se lleven varios campeonatos.

había entrado en un período de franca decadencia.

* * *

Y lo extraordinario es que los moralizadores de profesión se han colocado en el candelero y no hay quien los desaloje.

Y lo curioso es que en cuanto una cinta llega a un pueblo respaldada oficialmente por las "fuerzas morales" no hay Cristo que vaya al teatro — por sicalíptica que sea.

Y lo más estupendo en que las compañías, que saben todo esto, siguen buscando el apoyo de ese elemento e invierten sumas fabulosas por obtenerlo.

EN LONDRES acaba de quemarse el Museo de cera de Madame Tussaud, una señora que emigró a Inglaterra cuando los franceses andaban cortando cabezas aristócratas durante la revolución.

En aquel enorme edificio había reproducciones en cera de los actos y cosas más célebres de la historia y de casi todos los individuos que se han destacado en el mundo de dos o tres mil años acá.

Había una magnífica colección de criminales famosos.

Algunos pensadores atribuyen a esta institución los conocimientos que tiene el pueblo inglés de los hechos que han pasado.

Aunque no sé por qué.

Nunca noté en Inglaterra que la gente tuviera más nociones históricas que en otras partes. Los cubanos, por ejemplo, saben tanto de esas cosas — sin ningún museo de cera.

ES costumbre en los Estados Unidos estrenar algo por Pascuas.

Y según la propaganda que emana de la Casa Blanca, el Sr. Coolidge estrenó un traje de sesenta y cinco dólares.

Por supuesto, hay noticias fidedignas de que el Primer Magistrado no hizo compra alguna, entre otras razones porque cuenta con un guardarropa bien surtido donde hay once o doce trajes que costaron a $125.00 cada uno, pero lo significativo es que aquella noticia se dió a la prensa con la intención de demostrar al pueblo que el Presidente era un hombre económico, campechano y que no gastaba más en ropa que cualquier yanqui de mediana posición.

Es decir: que los políticos en contacto directo con toda la nación están convencidos de que la mayoría de sus paisanos puede invertir $65 en un traje sin pestañear.

EL mes pasado Gaona se cortó la coleta en Méjico. Mejor dicho, se la cortó su hijo en medio de la plaza ante una enormidad de público que aplaudía.

El diestro, se retira, según dicen, después de haber enviado al otro barrio a 1,807 toros.

Mientras éstas y otras cosas análogas se ven a diario en los países cristianos, me han contado que los sacerdotes de los templos bracmanes de la India, al acercarse a sus ídolos, limpian con cuidado el piso en su afán por no hacer mal al más pequeño ser viviente.

ERNEST DUBRUERES, secretario de un pequeño consejo francés, llevaba cuarenta años de empleado cuando un día vino a darse cuenta de que estaba aburrido de la vida.

Acto seguido preparó y firmó su partida de defunción, extendió el correspondiente permiso para el enterramiento del cadáver y luego, por medio de un balazo, "pasó de largo" — como dice aquí el médico cuando da la noticia a los familiares del difunto.

EL norteamericano Oscar Palmquist que iba a bordo del malogrado "Titanic" aquella trágica mañana del 14 de abril de 1912 y anduvo luego nadando varias horas en las aguas medio heladas del Atlántico hasta que lo salvaron, acaban de encontrarlo ahogado en el lagunato de un parque cercano a Nueva York, cuya profundidad no llega a yarda y media.

MR RUTH, un jugador de pelota con cara de mono que entusiasma a los yanquis, sufrió ha poco un ataque de indigestión y durante unos cuantos días no había forma de encontrar noticia alguna en las primeras planas de los diarios. Si no se cura a tiempo, me parece que aun no nos habríamos enterado en los Estados Unidos de la revolución búlgara, la subida de Caillaux y otras cosas por el estilo que han sucedido últimamente.

* * *

En Honolulu, un tribunal militar norteamericano ha sentenciado a cuarenta años de presidio a un soldado que trató de organizar una sucursal del partido comunista.

Y luego los yanquis se asombran y horrorizan cuando los rusos reciben a palos a los ex-generales y ex-nobles que se presentan por allá con intenciones de establecer partidos conservadores.

Nada; que se ha impuesto aquella fórmula tan nuestra de que "a ese hay que darle cuatro tiros", que empleábamos cada vez que no era posible convencer a alguien con pocas razones y muchos gritos.

LOS muchachos de las escuelas de la ciudad de Nueva York han nombrado para que vaya a Wáshington, y los represente ante el Primer Magistrado en una misión oficial, a un italianito llamado Juan Scuito.

LA próxima vez que vean ustedes pasar un automóvil "Dodge", mírenlo con respeto. El control de esta marca acaba de pasar a manos de un grupo de banqueros neoyorquinos, tras enconada batalla financiera, mediante una inversión de $160,000,000.

Y conste que estos millones no son cinematográficos.

Stanislaus Zbyszko, de 58 años, que arrebató la otra noche el campeonato mundial de lucha libre al mastodonte de la derecha, Wayne Munn. Aquí vendrían bien unos comentarios sobre la edad del vencedor si no fuera porque estos luchadores hacen tantas cosas raras que resulta imposible tomarlos en serio.

A UNO de esos yanquis que toman las cosas en serio y que es presidente de la "Liga de Derechos Civiles", la "Sociedad en Pro de la Libertad de la Palabra", etc., etc., se le ocurrió ir a la cercana ciudad de Patterson, donde la policía andaba atropellando a unos huelguistas, y leer la Constitución a las puertas del ayuntamiento.

Y, en efecto: después de atizarle unos cuantos garrotazos, lo zamparon en la cárcel por seis meses.

La prensa ha armado un escándalo mayúsculo, pero el hombre sigue en chirona y los golpes nadie se los quitará de encima.

LA optimista viuda Mrs. Ida Sundine, poetisa y de cincuenta años de edad, acaba de contraer matrimonio con el jovenzuelo James Weaver, de 21 años, encargado del ascensor en una casa de Chicago.

Un periodista entrevistó a los cónyuges al terminar la boda.

El marido dijo:

—¿Qué sé yo por qué me casé? Déjeme pensarlo un poco...

La dama respondió:

—Quizás prefiera ser el niño mimado de una muchacha vieja que el esclavo de una muchacha joven.

LOS Estados Unidos se han colocado a la vanguardia en el consumo de piedras finas — especialmente brillantes. Se han quedado atrás Rusia, Alemania y la India, que antes de la guerra eran los principales mercados compradores.

Y eso que en Norte América está considerado de mal gusto entre los hombres el usar joyas, y puede decirse que, por lo general, los jugadores de profesión y los artistas son los únicos que las gastan.

(*Continúa en la página* 368)

LOS MILAGROS ESTÁN A LA ORDEN DEL DÍA EN MÉJICO

Por Epifanio Ricardo Soto

EN la primera página, con un encabezado a ocho columnas, "El Caballero Puck" firma en "Excelsior" la noticia de que doña Victoria Molina tiene unas manos milagrosas.

Pone el escritor en boca de la dama, estas palabras: "En Veracruz, lugar de mi nacimiento, desde los siete años, asombré a mis padres con el poder que tenía para sostener los objetos en mi mano derecha, contrariando todas las leyes de gravedad."

A continuación, nos refiere que vió a la señora sostener un Santo Cristo de ébano y acero "con la palma de la mano puesta en plano vertical"; y que "pudo convencerse de que los paralíticos vuelven a moverse, los sordos a oir y las llagas cicatrizan y las heridas cierran rápidamente", con sólo la aplicación de la diestra de la dama.

Declara ella que ignora en qué consiste su virtud, y se ofrece a los médicos para que estudien su caso.

Todo eso, tratado con mucha seriedad por un periódico serio, aunque no podamos creerlo, nos recuerda que hubo tiempo en que los milagros se aceptaban con la mayor facilidad y nos despierta el deseo de vivirlos, aunque no sea más que por los fugaces minutos necesarios para escribir esta correspondencia.

Intentemos buscar milagros entre los casos de todos los días, aunque, en otra ocasión, nos hayan hecho bostezar.

Veamos la prensa: "Dos gobernadores protestan en Hidalgo. Toma posesión F. López Soto en Tulancingo. Y don Matías Rodríguez, cuya elección consideró legal el centro, asume el mando en Pachuca".

¿Qué milagro puede haber en esto?

Es un poco difícil encontrarlo. Estas cosas, tan frecuentes en México, sirven únicamente para hacernos desconfiar del respeto que sienten los candidatos a cualquier puesto por la votación. El sufragio efectivo es un sueño; lo único efectivo es ganar por cualquier medio.

Lo milagroso estaría en hallar un hombre que creyera de buena fe en esas cosas; pero es difícil.

Derecha, Srta. Ernestina Elías Calles, que abrió plaza en reciente corrida de toros a beneficio de los deudos del Dr. Millán.

Arriba, las reinas de la fiesta taurina a beneficio de la viuda e hijo del doctor Millán, el "médico de los toreros". En el círculo, un instante del partido de base-ball en que debutó con gran éxito el club "Yucatán Stars".

Tiremos ese periódico y veamos otros: "El candidato eterno, murió pobre y solo. Don Nicolás Zúñiga y Miranda, que durante veintinueve años se postuló para la presidencia. Era hombre sencillo y de corazón sincero. Su figura alta y escueta, su sombrero de copa y su bastón de oro, hicieron sonreir a los capitalinos."

Aquí está lo que buscábamos, lo milagroso.

Hace veintinueve años, en plena dictadura, don Nicolás Zúñiga y Miranda trabajaba por alcanzar la presidencia de la República.

Pasando las elecciones, quejábase de chanchullos; pero a la llegada de las siguientes, con inquebrantable fe en la fuerza del sufragio, iba nuevamente a la lucha.

Por eso, la inmensa mayoría de los ciudadanos, que en este país se abstienen de votar por considerarlo inútil, sonreían al verlo.

Y no era la causa de esa sonrisa "su figura alta y escueta, su sombrero de copa y su bas-

tón de oro", como han leído ustedes arriba, sino el inevitable comentario a sus actividades: ¡está loco!

* * *

Vamos ahora a buscar milagros por los teatros.

No tenemos que trabajar mucho. El "Bata-clán" hizo una larga temporada a ocho pesos la luneta, incluído el indispensable revendedor, en tiempos de empleados cesantes y lluvia de impuestos.

Las causas de este milagro no son desconocidas, como pasa con el extraño poder de las manos de doña Victoria Molina; están, por el contrario, a la vista de todos, y no lejos de los muslos desnudos y los pechos descubiertos de las coristas, en "Cachez ça".

Los empresarios del Lírico supieron encontrarlas y llenan su teatro con el mismo procedimiento, que merece inacabables y furibundos aplausos de la concurrencia.

Equipo de la Asociación Cristiana de Jóvenes, que ganó el campeonato de basket-ball de la República. Derecha, los Sres. Llano y Butlin, campeones de tennis "dobles" de Méjico.

Extrema izquierda, el actual guardamante del equipo de balompié "Asturias" descubriendo el retrato del primero que ocupó ese cargo en dicho equipo y que ya murió. En medio, el subsecretario de Educación descubriendo el retrato del fundador del Museo Nacional, con motivo del centenario de dicha institución. Hasta abajo, derecha, el Secretario de Industria y Comercio inaugurando el segundo congreso nacional de industriales.

Tom White y Lalo Domínguez, púgiles. Venció el primero.

Abajo, izquierda, los excursionistas de San Francisco entregando al Presidente la medalla conmemorativa de su visita a Méjico.

Y el ambiente, un tanto impropio, de esta temporada de cuaresma sin vigilia, hace surgir un cuadro de "vaudeville" en el Teatro Fábregas; y nos regocijamos con la gracia eterna de Barreiro y la coquetería y el gentil palmito de una actriz nueva en México: María Alvarez de Burgos.

* * *

Los tres equipos españoles, separados de la liga de balompié, juegan actualmente la copa "Fraternidad".

La palabra "fraternidad", sonando entre los equipos españoles de esta noble ciudad, que siempre se han distinguido por sus rivalidades, es ya una cosa extraordinaria; pero aun hay otra que merece más ser incluída entre nuestros milagros: el "Aurrerá", considerado como el más débil de los tres contendientes, ha ganado un juego al "Asturias" y empatado otro con el "Real España".

* * *

Y para que vean ustedes que también hubo sucesos anormales en las plazas de toros, escribiré que, según los cronistas, Joselito Flores ha hecho una faena de las grandes.

(*Continúa en la página* 368)

LOS ESPECTÁCULOS EN LA URBE ARGENTINA

Dolores Segura, primera tiple de "La Bejerana", recién estrenada en el Teatro Mayo de Buenos Aires.

NOS hallamos en las primicias de la nueva temporada espectacular. Muchos son los estrenos de obras y películas y pocas, en verdad, las buenas.

Lo mediocre, lo vulgar y manido, lo que no tiene color, olor y sabor a originalidad, predomina que es un contento, así en el salón de mayores pretensiones como en el recinto de barrio más modesto.

—No ocurre aquí esto solamente; se trata de un fenómeno de la post-guerra — me explicó un complaciente autor-empresario que ha viajado mucho —. Una ola de ramplonería invade al mundo; en Europa ¿qué destellos de genialidad artística nos han deslumbrado a partir del armisticio? Ninguno; solamente, de cuando en vez, la prensa nos habla de descubrimientos y "perfeccionamientos" bélicos... Convénzase, amigo mío: la Química va delante de la Dramaturgia. Un gas asfixiante de quíntuple poder a los utilizados hasta la fecha, vale y significa más que una comedia de Bernard Shaw, de Maeterlinck o de Benavente, y el folleto que describa minuciosamente este gaseoso y mortífero elemento merecerá el premio Nobel... de la Paz.

—¿No exagera usted un poco? — argüímos tímidamente a nuestro interlocutor.

—Vea, amigo. La última vez que estuve en el Viejo Mundo, hallándome en París, presencié este espectáculo. Juzgue de su espiritualidad y de su gusto artístico. En un gran recinto escénico se ha presentdao ante el "respetable" una ex-horizontal muy conocida, ayer mimada por algunos próceres sensualotes — incluso una testa coronada — y ahora, en plena y artificiosa madurez y dedicada a la pedagogía, o sea a la educación de las jóvenes que le confían para su educación ciertas madres desaprensivas.

—Pues bien; esta señora salió al escenario para certificar de los excelentes resultados de un procedimiento médico. Y el público en vez de echarla al diablo, a ella y a su presentado el facultativo, y de pedir a gritos el dinero de la entrada, apechugó con el grotesco reclamo sin protestar.

—Algo leí, en efecto, relacionado con ese camelo parisiense; pero, de todas maneras, allende el charco suele florecer con frecuencia algún lozano jardín del humano ingenio, mientras que aquí es ya proverbial nuestra penuria escénica. Faltan autores nacionales y nos sobran autores "influenciados" y traductores sin escrúpulos.

—¡Bah! Poco más o menos como en todas partes, amigo. El mundo atraviesa por un período de idiotez "remarcable". Se necesita otra gran guerra, más sangrienta y hecatómbica que la anterior, para, al fin, despertar la conciencia de la masa, para hacerla responsable, y entonces...

* * *

Comenzando por la sugestiva Pantalla, enumeremos algunos estrenos con que abrieron sus puertas algunos de los principales salones cinematográficos.

"Su valor en plata", con la estrella Agnes Ayres por protagonista y monada, es una cinta a base del clásico procedimiento yanqui de la heroína, el traidor y el salvador; y todavía nos hace gracia, por la ingenua persistencia con que aparece, el rostro rasuradito del héroe y el bigote del canalla. Es regla que no falla.

"Macho y Hembra", el peliculón ya tan

El Presidente de Chile, Dr. Alessandri, abrazando al de Argentina, Dr. Alvear, al desembarco del primero. — Izquierda, el propio mandatario chileno dirigiendo la palabra a los argentinos.

Los presidentes de Argentina y Chile (en medio) pasando por las calles de Buenos Aires. Arriba, Miguel Ligero y abajo Blanca Poza, intérpretes de "La Bejerana".

La partida de Combinados Argentinos y el equipo brasileño Palestro Italia. Derecha, un momento de la recepción que el Dr. Alessandri ofreció a las autoridades y a la sociedad argentina la víspera de regresar a Chile, su país natal.

Nuestro corresponsal en Buenos Aires, Narciso Robledal, comenta lo poco bueno que, entre lo mucho estrenado, se ha visto por aquellas tierras al iniciarse la temporada.—La pantalla, el género revisteril, la ópera, las zarzuelas y lo demás.—Einstein y las "explicaciones" de su famosa teoría.—La ramplonería que invade al mundo, hace suspirar a nuestro reductor.

conocido en todo América, menos en esta parte sur, a donde acaba de exhibirse, no entusiasmó gran cosa a los aficionados. Se reconoce, sí, que escénicamente es magnífico, pero el argumento, a pesar de su procedencia literaria, no ha sido aprovechado en armonía con nuestro temperamento indo-latino-ibérico.

Se estrenaron, sin pena ni gloria, "El leopardo negro", película cómica a base del gracioso Fred Thompson; "Jinetes de la noche", un drama interesante con el simpático Tom Mix por héroe; una comedia titulada "El rapto de la princesa de los dólares", bastante mediana; "Roberto el audaz", comedia con las figuras Brenda Lane y Buddy Roosevelt; "La llama del deseo", drama social; "Besos falsos", etc., etc.

Como de éxito citaremos "La mujer de las cuatro caras", un comedión sentimentaloide y ramplón, y sin embargo, muy digno de admirarse porque la protagonista Betty Compson, radiante y expresiva, realiza una labor artística excelente.

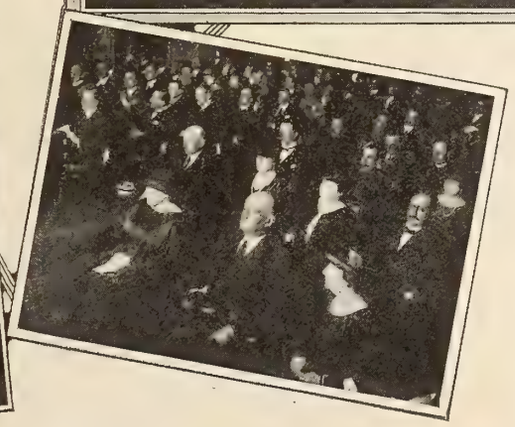
"El hermoso Brummel" es lo mejorcito, la flor, nata y canela de las producciones nuevas hasta el presente exhibidas. John Barrymore, el gran artista, ha encarnado al famoso dandy británico con un feliz acierto muy encomiable. Hermosa y ejemplar película, que fué admirada por el público sin reservas.

El señor Gustavo P. Nebel, que desde hace algunos años se viene dedicando a la producción de cintas argentinas con el plausible objeto de exhibirlas en el extranjero, acaba de estrenar una en el edificio del diario "La Prensa", con carácter privado. Parece ser que en esta última se recogen en el celuloide los detalles de la llegada del presidente de la república de Chile, señor Alessandri, cuyo regreso a su patria, sea dicho entre paréntesis, constituyó un desfile apoteótico.

De teatros diremos que funcionan ya casi todos con sus nuevas compañías y repertorios. En el género revisteril se estrenaron con buena suerte "Plus Ultra" y "Adelante con los Faroles", dos petit-piezas en las que la parte del libreto y hasta la de la música verdaderamente original es del tamaño de una lenteja si se las compara con la escenografía, la peluquería y la trapería que se luce en el espectáculo.

Inauguración del puente de hierro del F.C.S. en la estación Gerli. Arriba, la fragata "Sarmiento" saliendo de Buenos Aires. Derecha, el presidente Alvear y sus ministros después de despedir a los marinos de la fragata.

Artistas del Teatro San Martín, en uno de los cuadros de "La Ráfaga del Escándalo".



El Dr. Alvear, su esposa y Ministros en el funeral cívico con que se honró la memoria del presidente Ebert de Alemania. Izquierda, arriba, una escena de la cinta "Mesalina", que exhibe en Buenos Aires la Corporación Argentino-Americana de Films. Abajo, partida de los autos que tomaron parte en la carrera Buenos Aires-Rosario-Córdoba.

Por el estilo de estas obras, un poquito mejores o un poquito peores — aunque esto último es difícil — son todas las estrenadas y las que se estrenarán pertenecientes a este género. La cuestión de los trucos tenemos entendido que es esencial, algo así con el resorte o botón del éxito. Trucos, verdaderos trucos, sobre todo los importados de Nueva York, urbe que goza de fama de presentar las revistas con estupendas sorpresas óptico-recreativas. Autor nacional conocemos que anda a la caza de trucos escénicos con la febril ansiedad del que espera sacarse el premio grande de la Lotería. El libreto puede sobrar; la mímica y el pantorrilleo, amén de las mallas, lo pueden sustituir con notoria ventaja; la música . . . en fin, la música siempre se halla escrita a disposición de quien la *arregle*. Pero trucos novedosos, trucos desconcertantes, de esos que proyectan una mujer desnuda del tamaño de una muñeca, danzando y fantando sobre las teclas de un piano, no abundan. De ahí que se coticen alto. Un par de trucos originales, ya sean eléctricos, ya mecánicos, bien "químicos", pueden enriquecer a un empresario y sustentar a cien coristas en pie de guerra, trotantes e incitantes. Queda explicado el negocio por si algún yanqui "vivo" intenta explotarlo por estas tierras.

(*Continúa en la página* 368)

LAS ACTIVIDADES DE LA VIDA ESPAÑOLA

Nuestro corresponsal, Rómulo M. de Mora, absteniéndose de meterse por los resbaladizos callejones de la política, alude al homenaje en honor del ilustre colombiano Caldas, al monumento a Ramón y Cajal, a los estrenos teatrales más recientes y al dominio que los deportes van adquiriendo en todo el país, con sus correspondientes comentarios.

ESPAÑA acaba de rendir un justísimo homenaje a la memoria del sabio colombiano Don Francisco José de Caldas, uno de los más grandes hombres del Nuevo Mundo y uno de los más generosos patriotas de Nueva Granada. La lápida descubierta en presencia del Rey, del Gobierno y del cuerpo diplomático hispano es una de las más grandes pruebas de justicia y de amor que puede dar un pueblo a otro pueblo hermano. Ha tenido el sello de la justicia a la antigua, a la hidalga y caballerosa manera que se administraba en el cerebro del visionario manchego, sin nada de esa justicia mentirosa que en estos pobres días se prodiga por medio del poder y de la fuerza. La reivindicación de Caldas por España queda esculpida en las palabras colocadas en la lápida: "Perpetuo desagravio de la Madre España a la memoria del inmortal neogranadino Francisco José de Caldas". A nosotros se nos antoja que entre esas líneas leerá todo visitante al Palacio de Bibliotecas y Museos, de Madrid, en que está colocada: "Aquí se hace aun justicia".

* * *

En algunos países, Estados Unidos por ejemplo, sólo hablan de política los politiqueros, un cierto número de ciudadanos que viven más o menos parásitamente a la sombra o haciendo sombra al erario nacional, cosa tan lógica como es la de que hablen acerca de la fabricación del calzado los señores dedicados a esa necesaria industria. Pero en los viejos países, y más si son países latinos... y todavía más si se trata de nuestra Península, la política es un tema del que sin duda han de ocuparse desde el auriga hasta el Rey, pasando por todas las profesiones, industrias, oficios, ocupaciones y desocupaciones... La política es una fiebre crónica que ni consume ni deja vivir a muchos millones de españoles. Nosotros, para salirnos de la excepción, aunque sólo sea una vez no vamos a decir una palabra de política.

* * *

Las palabras de Don Alfonso con motivo de la inauguración, en Zaragoza, del Monumento erigido al sabio Doctor Don Santiago Ramón y Cajal, fueron tan espontáneas como sinceras: "A los reyes les es gratísimo recibir lecciones que les lleven a los lejanos años de

Izquierda, monumento esculpido por Benlliure y erigido en Zaragoza en honor de Ramón y Cajal. Arriba, un instante del juego entre el Athletic y el Gimnástico de Madrid, en que venció el primero. Derecha, grupo de Charros de la Compañía que encabeza Lupe Rivas Cacho, en el Teatro del Centro, de Madrid. Abajo, estreno en el Apolo de "Carmeleta", de Asenjo y Torre del Alamo, con música de Balaguer.

su infancia", dijo en contestación al Rector que le expusiera las deficiencias de la enseñanza universitaria. El discurso ha sido naturalmente comentado y es que hoy día, por las circunstancias que atraviesa España, las palabras más sencillas adquieren un mayor significado cuando son dichas por tan alta personalidad, porque son aplicables a diversidad de temas con los que pudiese cumplir igualmente; y es consolador, además, que si hubo errores haya reconocimiento de ellos como camino o medio de evitar su repetición en lo sucesivo. Por lo demás, el homenaje al sapientísimo doctor Cajal no ha podido ser más justo ni más cariñoso por parte de su pueblo y por parte del mundo entero que si no en aquella ocasión, en otras diferentes y no poco numerosas, le tiene mostrado el

Extrema derecha, Alfonso XIII saliendo de la Universidad de Zaragoza, después de descubrir la lápida conmemorativa en honor de los estudiantes valencianos que murieron en el sitio de 1808. Hasta abajo, la familia de Don Eduardo Dato ante el monumento erigido al mismo en Vitoria.

El Rey saliendo del "Tedeum" en Vitoria, donde fué a inaugurar el monumento a Dato. Abajo, a la izquierda, Sánchez Guerra pronunciando su famoso discurso de las "tres soberanías" ante el susodicho monumento.

respeto y la admiración que inspira su grandiosa obra.

* * *

La tradicional *cuesta invernal,* de los teatros madrileños fué sorteada satisfactoriamente y ahora se van cerrando teatros a toda prisa: hace breves días hubo un cuarto cerrojazo, correspondiendo esta vez a la Zarzuela, el popular teatro de la Corte que menos veces ha corrido esa suerte, pues su taquilla tuvo fama de ser de las más productoras, y hoy, prescindiendo de las diversas razones que puedan justificarlo, solo a enfermedad en los ingresos se puede aplicar la causa del cierre. En cambio los autores no dejan de producir sin interrupción y se da el caso de que todavía se estrenen tres o cuatro obras en un solo día, aun estando tan adelantada la estación. Como es natural, ante tamaña producción hay más malo que bueno y mucho más traducido y adaptado que original, pero de todas maneras... se producen cosas buenas y originales. Como zarzuela de vida regional, aunque sin llegar a ser como aquellas del maestro Feliú y Codina "Carmeleta" de Asenjo y Torres del Alamo ha cumplido, obteniendo un buen éxito y la huerta de Valencia una nueva y bella presentación en la escena. "Doña Diabla" de Fernández Ardavín, consiguió un clamoroso éxito en el Teatro de la Latina, donde actúa la Compañía de la Guerrero. Fleta, el tenor aragonés, sigue entusiasmando al público del Real, vencida la antipatía que inspirara al principio por haber exigido a la Empresa 12,500 pesetas por noche — Nueva York es Madrid en cuestión de precios — y haber estado casi a punto de no cantar con ese motivo, motivo que además se creyó haría fracasar no sólo a Fleta si no a la Empresa: falsa alarma. Lupe Rivas Cacho, la genial zarzuelera mejicana, está consiguiendo un marcado suceso en el teatro del Centro. Sus cálidas canciones y los bailes "tapatíos" han conquistado a la simpática estrella del "Lírico" de la capital azteca, los corazones "gachupines".

* * *

De películas, lo único que ha roto la monotonía es "La Casa de la Troya", hecha en España por artistas españoles y basada, como su nombre indica, en la famosa novela de Pérez Lujín, que ha tenido en todas partes un verdadero exitazo artístico y, sobre todo, de taquilla.

* * *

Y para terminar esta crónica mosaica diremos unas palabras acerca de los deportes, que por fortuna están adquiriendo tan grande desarrollo en la Península que ya no son los toros los únicos que sacan los domingos de su casa a los españoles, sino los partidos de futbol, de "Hockey" de "Golf"... y hasta de *Boxe,* deporte este último que tanta antipatía recibió en su principio, y que hoy va arraigando, como merece, en beneficio de la virilidad nacional... y de los pobres caballos que hayan de morir en las plazas. Y no decimos esto a humo de paja, sino basado en lo ocurrido en Sevilla — asómbrate lector, si sabes, como sabes sin duda, que Sevilla es la cuna del toreo — donde se *suspendió,* y conste que no es cuento sino historia, una novillada en que había de tomar parte "Er niño de Parma" — permítasenos la salsa sevillana de la pronunciación — una naciente estrella de la tauromaquia, porque celebrándose aquel día

(*Continúa en la página* 369)

CUBA COMO CENTRO DE TURISMO

Nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones, al aludir al nuevo gobierno de la Isla y a las esperanzas que despierta para el porvenir, comenta lo poco que se ha hecho y lo mucho que se podría realizar transformando la Gran Antilla en digna rival de Florida y otros centros de atracción invernales. — Zuluoga en la Habana.—Ráfaga de arte.—Pablo Uranga.—Plétora de banquetes.—Darías y Báez.

Ya tenemos otro Gobierno, y estamos como niño con zapatos nuevos. La cosa tiene su fundamento. Nuestra alegría es hija de nuestra esperanza, y nuestra esperanza no tiene límites.

El general Machado, persona ilustre que actualmente ocupa la Presidencia de la República, llega a tan alto puesto animado de los mejores deseos y llevando en cartera los más patrióticos proyectos. Así lo dijo repetidas veces mientras sólo fué Presidente electo. Todas sus declaraciones de entonces fueron infundiendo marcada confianza en el país. De ahí que el pueblo espere ahora el cumplimiento de las promesas, que es tanto como decir que espera una era de buen gobierno.

Bien es verdad que los síntomas no pueden ser más halagüeños. El general Machado ha tenido el buen acierto de rodearse de personalidades cuyas características son: capacidad y honradez. De ello dan pruebas elocuentes, los nombramientos de sus secretarios de despacho; nombramientos recaídos en personas honorables por todos conceptos y conocedóras de los asuntos que se les encomiendan.

Así por ejemplo, el Dr. Hernández Cartaya, elegido para regir la Hacienda cubana, cuyo nombramiento fué acogido por el país con el más franco beneplácito, es hombre de una gran rectitud, enemigo de componendas y transigencias que puedan comprometer la estabilidad económica o la moralidad administrativa. Y su designación no pudo ser más acertada. Ya en otra ocasión dió hartas pruebas de su capacidad para el puesto y de su honradez que no sabe doblegarse ante nada.

El señor Zayas Bazán, en la Secretaría de Gobernación tiene amplio campo para desarrollar un programa de saneamiento moral. Durante su actuación al frente del gobierno provincial de Camagüey demostró cumplidamente que posée magníficas cualidades de gobernante. Las huelgas declaradas en los centrales camagüeyanos fueron resueltas gracias al conocimiento de los problemas planteados y al tacto y a la energía desplegadas en aquella ocasión por el señor Zayas Bazán. Persiguió el juego en todas sus manifestaciones y laboró por el bien de la provincia que regía. Es enemigo de ostentaciones y de toda manifestación ruidosa. Teniendo en cuenta todo lo que dejo dicho hay motivos más que suficientes para creer que hará un excelente Secretario de Gobernación.

El Secretario de la Presidencia, señor Viriato Gutiérrez, es joven, batallador y pleno de actividades. Las clases económicas lo ha-

Arriba, los jugadores de polo de la Habana. Abajo, presidencia de la manifestación patriótica organizada por el reconocimiento de la soberanía de Cuba sobre la Isla de Pinos y en que figuraron el Dr. Zayas, el General Machado, el General Crowder, el Dr. Céspedes y otras distinguidas personalidades.

Los Sres. de Zayas Bazán al llegar a la Habana.

En el círculo, llegada del Sr. Cosme de la Torriente a la Habana. Se le tributó cariñoso homenaje de bienvenida, con motivo de su patriótica labor en la Embajada del país en Norteamérica, especialmente por sus gestiones en la ratificación del tratado Hay-Quesada respecto a Isla de Pinos. Abajo, acto de jurar el cargo el nuevo gobernador provincial de la Habana, Sr. Antonio Ruiz.

Acto de apertura de la exposición de cuadros de Zuloaga en el Casino Español

bían declarado candidato de su simpatía en las pasadas elecciones de representantes. Sus declaraciones sobre la obra constructiva que se propone realizar el actual Gobierno, fueron acogidas con el general aplauso del país.

Propónese el nuevo Gobierno introducir radicales reformas en la administración de Justicia. Se irá, según reiteradas declaraciones del actual Presidente, a una verdadera revisión de los valores jurídicos. Para emprender una labor tan importante era indispensable que al frente de la Secretaría del ramo estuviera una persona que uniera a una gran capacidad, una honradez intachable y una férrea energía. Nadie más indicado en este caso que el licenciado Barraqué. Y al licenciado Barraqué entregó el general Machado la mencionada Secretaría.

Y así, como las anteriores, han sido cubiertas las demás Secretarías por personas que infunden justificadas esperanzas y que hacen esperar que el nuevo Gobierno realice la honrada y restauradora labor que ha prometido.

Unos y otros estamos hablando siempre de que Cuba debiera ser un gran centro de turismo. Y así es lo cierto, pero hasta ahora nos hemos contentado con decirlo, sin que hubiera quien hiciera algo para impulsar el turismo hacia estas playas. Se instalaron tres timbas con diversos nombres, tales como Casino de la Playa, Hipódromo y Jai Alai. Hace poco se puso otra con el nombre de Cinedromo. Y ya hay quienes creen que está hecho todo, cuando lo único de verdad es que lo que está hecho es lo peor. Cuba por su situación, por su clima y por sus bellezas debiera ser visitado en invierno por multitud de extranjeros. Y así sería si los extranjeros encontraran algo más que dos o tres timbas.

El nuevo Gobierno se propone tomar cartas en el asunto y hacer que a Cuba afluya en la temporada invernal un gran contingente de forasteros. Para ello se propone entre otros asuntos regular los precios en los hoteles, cosa ésta que debiera haberse hecho hace ya tiempo para evitar los enormes abusos que se han venido cometiendo con los alquileres de las habitaciones.

Es indudable que el turismo, bien encauzado, ha de constituir una gran fuente de ingresos para este país. Pero para ello hace falta que en el extranjero se haga intensa propaganda, como la hacen todos aquellos países que se preocupan de atraer a los extranjeros. Buena prueba de ello la tenemos aquí, bien cerca, en la Florida, cuya propaganda ha dejado sentir sus efectos en Cuba.

Y es también indispensable que nuestras carreteras se mejoren hasta hacerlas dignas de tal nombre. Afortunadamente, el actual Secretario de Obras Públicas, Sr. Céspedes, es hombre de grandes acometividades, y es de suponer que su paso por aquel Departamento deje en el mismo una huella honrosa.

* * *

A la toma de posesión del nuevo Presi-

(*Continúa en la página* 369)

La esposa del General Machado, con su hija, de visita en la casa de las Damas Católicas.

El Dr. Zayas y el General Machado ante la estatua de Estrada Palma durante la manifestación hecha con motivo de la soberanía cubana sobre Isla de Pinos.

Un momento de la apertura de la exposición de cuadros del pintor español Pablo Uranga.

Los ilustres pintores Zuloaga y Uranga a su llegada a la Habana. Acudieron a recibirles numerosas personas pertenecientes a nuestros centros artísticos.

Izquierda, presidencia del banquete dado en el Casino Español en honor del nuevo Presidente, General Eduardo Machado

Arriba, a la izquierda, el alcalde de la Habana entregando a Zuloaga la placa que el Ayuntamiento de la ciudad acordó darle con motivo de haber sido declarado hijo adoptivo y huésped de honor de esta capital. A la derecha, un instante de la apertura de la exposición de cuadros del pintor gallego Corredoira, a la que asistieron Zuloaga y Uranga.

De cómo Serapio se escapó de ser millonario...

Nueva York, 8 de Abril de 1925.

Mi querido don Melitón:

No me cabe la más leve duda de que la presente le sorprenderá. Cómo, diría Ud., ¿al fin se acuerda ese bellaco de nosotros después de tan largo silencio? Tal habrá sido, me lo figuro, su espontánea exclamación, y a fe mía que sólo en parte acertó, pues no pocas veces ha cruzado mi memoria el recuerdo de nuestras plácidas tertulias vespertinas en mi lejano San Gabriel.

Pero dejando a un lado sentimentalismos que no vienen al caso, pues ambos sabemos que lo más bello del recuerdo es justamente no querer volver a vivirlo, puesto que nuestra fantasía adorna con mil arabescos poéticos el pasado, que no viene a ser sino el presente, despojado de su crudeza, pasaré a darle algunos detalles de mis aventuras en esta Babel, meca de nuestras tropicales indolencias, y paraíso de imaginaciones palúdicas.

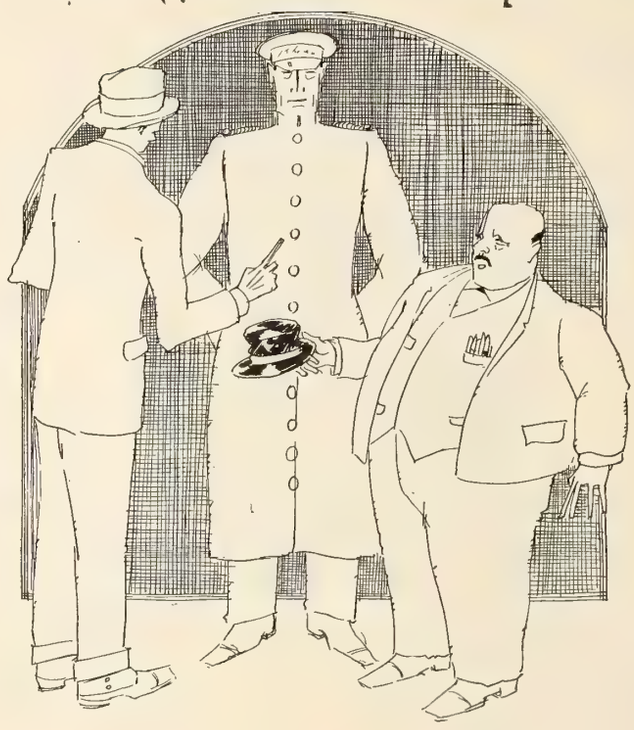
Como le iba diciendo, mi querido amigo, le escribe en estos momentos nada menos que un ex-futuro millonario. Tal como suena. Y lo mejor del caso es que habiendo tenido al alcance de la mano la fortuna, con precisión matemática, se esfumó sin dejarme el más ligero resquemor, si bien he perdido con ella una deliciosa amiga, un buen empleo, amén de $8.00 en efectivo y una fortunita moderadamente estimada en $76,752,000, ni un centavo más, ni uno menos.

Este tipo se ha vuelto loco, o me quiere tomar el cabello, dirá Ud. al leer esta cifra fantástica... Pero no, mi estimado don Melitón, tal como lo ve Ud., este humilde servidor ha tenido en sus manos la suma de $76,752,000, suficiente para comprar en diez veces su valor todas las propiedades rústicas y urbanas de San Gabriel, incluyendo las conciencias y el talento de sus habitantes.

Y como el prólogo va largo, y puede Ud. perder la paciencia, paso a detallarle lo acontecido, inverosímil en todas partes menos en esta tierra de judíos y *blufistas*.

Habéis de estar y estaréis, mi querido don Melitón, en que yo tenía una amiga. Esto no tiene nada de particular, me diréis. Pues sí que lo tiene. Porque esta amiga, que respondía, de paso, al encantador nombre de Elizabeth — Betty para los privilegiados — posee además de un par de pantorrillas más que apetecibles, unas formas y una boca capaces de quitarle el hipo a todo el que la estudie de cerca.

Séame permitido intercalar unas palabras de explicación sobre la boca de Betty, ya que desempeña importante papel en la aventura. La moderna teoría de que la nariz es el alma de la cara se estrellaba en este caso. Aquellos labios bien delineados, traviesos, juguetones, siempre listos a dibujar deliciosos mohines, o a dejar discretamente al descubierto una dentadura que parecía copiada de un anuncio de pasta dentífrica, me traían sorbido el seso. Al estar con Betty, olvidaba hablarle, para que ella hiciera los gastos de la conversación y poder deleitarme en las mil acrobacias de sus labios.



Y eso era sólo al verlos, que al besarlos... vamos, don Melitón, que al sólo recordarlo siento una corriente eléctrica recorrer aceleradamente mi columna vertebral.

Y ya aclarado el punto, continúo mi relato.

Cierta noche del mes pasado, Betty me sugirió la conveniencia de ir al teatro Tipperary a ver una afamada película que a la sazón era motivo de comentarios más o menos escandalosos, y según lo acostumbrado por las adorables hijas de Eva que pueblan este Edén, las cuales disponen a su antojo de la bolsa y del tiempo de sus víctimas, me indicó que me alistara si quería gozar de la gloria de su compañía.

Obedeciendo su mandato, — ¿qué no hubiera yo hecho por gozar de cerca del espectáculo de sus labios? — comencé a cavilar y planear la mejor manera de solucionar el problema de la inevitable entrada a un buen cabaret, que seguramente seguiría la ida al teatro. Más de una hoja de papel quedó cubierta de jeroglíficos cabalísticos, que en múltiples combinaciones, trataban de alargar hasta lo inverosímil la diminuta suma de $8.00, saldo neto que podía invertir en el "good time" en cuestión.

* * *

Tras revolver la ecuación en mi mente por más de 72 horas, con más cuidado que el desplegado por los expertos autores del plan de reparaciones alemanas, me sobrevino tal jaqueca que decidí confiar mi suerte al azar y capricho de Betty, rogando a San Nepomuceno, santo de los enamorados tronados, que le sugiriera gustos sencillos, un cólico, o simplemente una falta de apetito persistente, pues estas bellas *girls* son capaces de engullirse hasta el Woolworth Building, si éste fuera comestible y encontraran quien les pagara la cuenta.

Así pues, ligero de corazón y de bolsillo, me presenté puntualmente al lugar de la cita, luciendo gallarda corbata multicolor destinada a lograr un estudio detenido de los labios de Betty.

Rubia, mimosa, adorable, llegó ella, con sólo dos horas de retraso, contándome las mil y una peripecias motivo de su tardanza. Cruzamos los umbrales del "Tiperary", sin sospechar lo que el destino nos tenía reservado.

Atravesando sin pestañear una doble fila de galoneados ujieres, sentí que mis piés se hundían en muelle alfombra, llegando a mis oídos los apagados sonidos del órgano de rigor, que bajo la elevada cúpula traía involuntarias reminiscencias de liturgias y salmos.

Tras la violenta crudeza de las luces exteriores, aquello parecía una boca de lobo. Me así al brazo de Betty — un delicioso brazo, regordete y suave — y apretándome muy junto a ella, deseé sinceramente que nuestra momentánea ceguera se prolongara. Como lo temía, apenas comenzaba a reanudar el interrumpido estudio de los labios de Betty, cuando una sombra más negra aún que el ambiente se dirigió a nosotros, pidiendo nuestros boletos. Acto continuo, el negro fantasma nos precedió, proyectando a nuestros piés un vago reflejo destinado a evitar que nos rompiéramos la crisma en un graderío, o que al caer de bruces, interrumpiéramos el pacífico sueño de algún espectador.

"Seats to your right", susurró la sombra, alargando la mano para una propina. (Como no veía, por la obscuridad, no pude darme cuenta, ¿me comprende Ud.?) Lo cierto es que sin soltar el brazo de mi acompañante, me ví obligado a penetrar en un estrecho pasadizo formado por las agresivas rodillas de algunos espectadores sentados, que malhumorados trataban de impedir la introducción de nuevos pacientes, y las cabezas indignadas de los ocupantes de la fila anterior, protestando a voz en cuello, porque el abrigo de Betty había hecho barrido general en más de diez cabelleras artificialmenter rizadas, y deshecho varios engomados peinados masculinos.

A medio callejón, Betty se detuvo y comenzó a hablarme en voz baja, murmurando algo que no comprendí, pero lo que sí oí muy claro fué una andanada amenazadora, proveniente de las filas posteriores, exigiendo que nos sentáramos, y sin decir "agua va", me dejé caer en una butaca cuya existencia había revelado una ligera exploración de mis rodillas.

Todo a la satisfacción de haber al fin logrado encajar mi mísera humanidad en un sillón más o menos mullido, no hice caso a una exclamación lanzada por mi vecino de la derecha, quien al notar mi impasibilidad comenzó a sacudirme violentamente, tratando de removerme del asiento conquistado a costa de tantos sinsabores.

Confundido ante el inesperado ataque y la avalancha de epítetos que llovían sobre mi cabeza, hice un esfuerzo por incorporarme, lo cual permitió a mi contrincante el retirar de debajo de mi indumentaria los restos de lo que fuera gallardo sombrero de copa.

A todo esto, Betty me tiraba fuertemente

(*Continúa en la página* 371)

LA "GUERRA SANTA" EN FRANCIA

Por W. Stephen Bush

(Nuestro representante especial en Europa)

Monsefior Ruch, obispo de Estrasburgo, en el acto de dedicar la estatua de Juana de Arco que acaba de erigirse. A la izquierda, una alsaciana en traje regional.

EN la caleidoscópica vida europea se ve el corresponsal presa de un torbellino que le mantiene en constante va y ven, ayer en Alemania, hoy en Roma y mañana en Estrasburgo. Si no hacemos uso del expreso, el auto vertiginoso y el aeroplano, el corresponsal americano en Europa y hasta los mismos inter-europeos, se quedan en ayunas y tienen que someterse a noticias de segunda mano, sujetas a la tijera censoril.

Hace tres días estábamos observando a Mussolini forcejeando con sus diputados, y a la Secretaría de Estado pontificia con Herriot. Ayer estábamos en París, escrutando la recargada atmósfera, venidos como rabo de volatín siguiendo la rauda carrera de los mensajeros del Vaticano. Y hoy nos hallamos en Alsacia-Lorena, en medio de una agria controversia político-religiosa.

La figura central de la polémica es Mgr. Charles Ruch, Obispo de Estrasburgo, a quien entrevistamos durante tres horas.

Para entender la actual situación en Alsacia-Lorena, es preciso recordar que fué este mismo Sr. Ruch quien obligó al ministro Herriot a rendirse ignominiosamente en la cuestión de escuelas parroquiales en las "provincias libertadas". Los equivocados informes que pasaron al Primer Ministro sus informantes en Alsacia-Lorena, le decidieron a declarar la guerra al concordato y a comenzar una campaña para imponer sus "lois laiques" en aquellas provincias. "Lois laiques" es el conjunto de leyes que en Francia impone el divorcio absoluto de la Iglesia y el Estado. Alguien hizo saber a Herriot que el Obispo de Estrasburgo, jefe de la Iglesia en estas provincias, era amigo convencido del elemento liberal y que, después de un gesto obligado de protesta, se sometería a lo inevitable, aceptando el código anticlerical. ¿Acaso no fué Clemenceau quien elevó a Mgr. Ruch a su actual jerarquía, sin consultar para ello al Vaticano y causando, por cierto, una tempestad con su acción? ¿Y no demostró Mgr. Ruch franca simpatía por Francia al comienzo de la guerra, y hasta se atrevió a castigar a muchos jóvenes sacerdotes por sus simpatías pro-germanas? ¿No fué Ruch quien por haber tomado parte tan activa en los asuntos bélicos de ingrata memoria, se hizo conocer en toda Francia con el nombre de "Obispo Guerrero"? Varios líders radicales creyeron los rumores de que el Obispo Ruch se había declarado por la imposición de las "lois laiques" en Alsacia Lorena. No se sabe si Herriot y sus amigos se dejaron llevar por su excesivo optimismo o si fueron miserablemente engañados por sus amigos; el hecho es que su error ha sido mastodóntico. Si hubo o no razones para creer, como creyera Herriot en este caso, no podemos decirlo; pero no cabe la menor duda de que el reverendo Obispo cambió de frente con una rapidez pasmosa. En un santiamén proclamó una "guerra santa" y ardieron las provincias históricas con desbordante entusiasmo religioso. Con precisión militar se movilizaron los ejércitos eclesiásticos. Las monjas de Rappolsweiler y Niederbronn, a las que tanto se debe el que el espíritu francés se mantuviese invulnerable durante la dominación germana, recibieron órdenes de "trabajar" al elemento femenino. Los Frailes Mendicantes, especialmente los Capuchinos, cuya cerveza y cuyos licores son tan famosos, invadieron las calles, y la celosa prensa clerical lanzaba ediciones tras ediciones repletas de encabezados y editoriales manteniendo en efervescencia el corazón católico alsaciano. Se apeló abiertamente a Francia, instándola a que recordase las promesas del General Joffre cuando trajo el "beso de la paz" a la Alsacia el día que tomó posesión de la ciudad de Tann para detener el avance de los ejércitos prusianos. "Papa Joffre", recordó la prensa, prometió respetar las costumbres y tradiciones de las provincias mártires.

Y además, ahí está el General Castelnau, "el valiente general", orador popular e insuperable pastelero del verbo. Castelnau pasó como un huracán por Alsacia-Lorena. Habló con mucho atrevimiento de "recurrir a la violencia si era necesario para resistir las agresiones de M. Herriot y sus satélites los Masones Liberales". Clemen-

(*Continúa en la página* 373)

UN ARTISTA DEL DELITO EN PARIS

Por Raymundo de la Veracruz

EN el "Théatre de Paris" reaparece "El Hijo del Amor", de Henry Bataille. Indescriptible emoción se experimenta al volver a ver "L'Enfant de l' amour". Preciosas cosas explican y aseguran el éxito de esa obra, y merece la admiración, en primer lugar, por el conocimiento infinitamente sutil del alma contemporánea.

Complace ver que Maurice Orland ame a su madre silenciosamente, a pesar de que lleva durante largo tiempo el corazón lastimado por el egoísmo de ella. La madre, después de haber encontrado un alma nueva, una revelación de ternura filial, la sacrifica en seguida a su egoísmo femenino. Es un tipo de la disolución contemporánea, mezcla de mal y bien. El carácter de Rantz está bien trazado. Así hay muchos hombres de hoy, a la vez peores y mejores que ellos mismos, los que sobre un fondo excelente injertan, según la ocasión, la generosidad, la hipocresía o la bajeza.

En esta obra hay empeño especial en conferir una virtud particular a Maurice, ese "hijo del amor", dejándole al mismo tiempo el horror de serlo. Así en toda la pieza los personajes van perseguidos por el amor y parecen solamente fabricados para él. Se abstraen de la vida por la prepotencia de ese tormento y parecen no conocer otro modo de redención, ninguna otra vía. Viven encerrados en el amor como dentro de un calabozo.

Romanesco y verdaderamente providencial el amor de Nelly Rantz hacia el hijo de la amante de su padre. Impúdica la visita que hace Nelly a la casa del hombre que ama. ¿Qué decir de la placidez del padre, político sin heroísmo ni valor, que espera en su casa sucesivamente a la amante desdeñada, al hijo vengador y al sirviente lacrimoso?

¿Qué imaginarse de este padre que no piensa en ir en busca de su hija?

Toda esta catarata de incidentes, que rueda sobre las asperidades o las depresiones del sentimiento, atropella la lógica con una virtuosidad de equilibrista. Y vemos a Rantz, que lejos de olvidar para siempre a la concubina de hace quince años, de repente la convierte en su esposa. Nelly es la víctima de esa cirugía psicológica. En esta obra tan pronto se saborea un fruto ácido como uno demasiado empalagoso.

* * *

La policía acaba de cerrar las puertas de la Universidad de la Garduña y de encarcelar al ciudadano Mousset su creador y director.

Este quincuagenario filósofo resolvió por *a* más *b* que la mayor parte de los crímenes no producen cosa mayor, y que dicho juego no vale la pena de jugarlo. Pero que un buen robo, ejecutado con maestría, puede convertirse en fuente de recursos regulares y provechosos.

El filósofo Mousset concibió la idea genial de elevar el robo hasta las nubes, es decir: a la altura de una ciencia exacta.

Y concibiendo y obrando fundó su Universidad de la Garduña en el cercano arrabal de Saint-Ouen, en el 87 de la calle de Montmartre, que, como nuestros lectores saben quiere decir Monte de los Mártires.

El profesor Mousset es un espíritu práctico y claro; es un apóstol ferviente del método experimental. Estima, en su saber, que nada se improvisa y que, fuera de la política, todo oficio exige iniciación y estudios especiales.

Entre los jóvenes del arrabal en quienes creía encontrar la vocación, escogía los más aptos, hombres y mujeres. El ciudadano Mousset, imbuído en las ideas ultramodernas sobre la igualdad de los sexos, es partidario de la escuela mixta.

Abrió sus clases, sin bombo, sin anuncio, en la barraca que le servía de domicilio.

Las mañanas y las tardes estaban consagradas a la teoría, las noches a los ejercicios prácticos sobre el terreno propicio.

Deben citarse como buenos modelos los cursos del ciudadano Mousset sobre la topografía, la apreciación de las distancias a la simple vista, el arte de entablar conversación con el personal de una quinta de campo o de un palacio, la geografía de los alrededores de París, el horario de los trenes, las correspondencias del ferrocarril subterráneo, la utilización del terreno, el arte de *camouflear,* el arte de embalar y el de hacer una mudanza, la práctica de escalar muros, etc. Sus discípulos debían ser a la vez acróbatas, cerrajeros, carpinteros y vidrieros expertos.

El ciudadano Mousset consideraba el robo como la síntesis de los oficios manuales y de las carreras liberales; estimaba que el conocimiento de las lenguas extranjeras, de las nociones de psicología y de estética podían conferir a la profesión una nueva dignidad. A todo lo anterior agregaba el conocimiento de los estilos y de las épocas y, en fin, toda la erudición de un anticuario. Es innegable que es muy conveniente, cuando se "trabaja" en un palacio o en un castillo, saber escoger la cómoda auténtica Luis XV, el sillón Luis XVI o el reloj Directorio, dejando a un lado los muebles modernos, que cuestan caro en casa del fabricante y que después

(*Continúa en la página* 358)

Matilde Palau y Roberto Estrada en una escena de "Como los Muertos" de Alvarez Llera.

Moreno Garzón, director de escena (izquierda), Vicente Di Doménico, fotógrafo (derecha) y Nicolás Díaz (centro) en los talleres cinematográficos de Di Doménico Hermanos, en Colombia.

Preguntas y Respuestas

Luis G. T., Madrid. — Antonio Moreno está actualmente en España, trabajando.

Alfonso L., Buenos Aires. — No sé si Ford llevará a cabo el proyecto de ir allá. Sin duda que ha de estar enterado de las condiciones de producción. Si no, no habría pensado en el viaje. Cumpliré su encargo y muchas gracias por su oferta.

Curioso, El Salvador. — Me declaro culpable. Ignoraba lo del bebé de Leatrice y hasta lo del divorcio. Es imposible seguir el zigzagueo amoroso de los artistas. Tampoco sé si Alma Rubens es judía, pero no me lo parece. Nació en San Francisco.

Lanchester, Caracas. — Patsy no habla castellano, sí manda retratos y vive en 1822 N. Wilton Place, Hollywood. Mabel Ballin, lo mismo, aunque habita — claro — en otra parte: el Hotel Hollywood.

J. B., Barcelona. — Muy bien sus quejas, que repartí equitativamente entre los causantes. Pero conste que nosotros no aumentamos el precio. Son las tarifas de allá. Ya sé que el castellano de Polo es ínfimo, pero ¡había Ud. de oir a otros . . . y a otras que presumen de entenderlo!

María Luisa, Puebla, Méjico. — Mande su verdadero nombre al administrador, que la atenderá.

Mme. Chrisantheme, La Habana. — ¡Magnífico! Ahora sí estamos conformes. El tal C es un presuntuoso insoportable, dentro y fuera de la escena. La "Subasta" sólo con la subscripción, amiguita.

Napoleón I, Saltillo, Méjico. — La joven que aparece con Richard Barthelmess en "Sonny" es Pauline Garon, pero no creo que "regale" sus retratos.

Rafael M. D., Comerío, P.R. — No puede ser. Ni tampoco contesto directamente.

Pierrot, Saltillo, Méjico. — Bárbara La Marr, Metro-Goldwyn. Dirección, aquí.

Desocupada, Quito. — Priscilla Dean y Priscilla Bonner no son ni parientas.

Amparo C., Punta de Tierra, P.R. — A sus órdenes. Monte Blue no habla español.

Maruja, Panamá. — Siento no poder contestarle. Ignoro completamente las intenciones de María del Pilar.

Liduvina, Sagua, Cuba. — No. Me las prometen, pero rara vez me las mandan. Veamos si Ud. es más formal. Pocas cartas logran entusiasmarme sinceramente. La suya es de esas. No me deje sin frecuentes mensajes de su "estación radiotelegráfica". A la mía llegan con sorprendente claridad. Una letra: o.

Cara Sucia, Guatemala. — ¿Otro? A Ud. le recomiendo el jabón sulfuroso. El español que hablen Nita, Gloria y Pola ha de ser infinitesimal. Sí, Paramount . . . y veinticinco centavos.

Gil Pato, Méjico. — Renée es chaparrita (como dicen Uds.) nacida en Francia. No tiene contrato con ninguna casa, ni dirección fija. Casada con Tom Moore, 25 años. Rod La Roque, 1m80, chicagoense, 23 años, Paramount. Ricardo Cortés, neoyorquino — aunque en las biografías aparece como alsaciano — 1m75, Christie Hotel, Hollywood.

Rubén G., Monterrey, Méjico. — Art es casado, según entiendo. Nació en 1890, habla poco castellano y hace mucho tiempo que no veo nada suyo, pero creo que continúa en la Universal.

Unas subscriptoras, El Salvador. — Si no dan su nombre y dirección, discretísimas jóvenes, ¿Cómo quieren que se les envíe directamente la revista?

Princesa del Amor, El Salvador. — Eso está muy bien. Y mejor lo del "nido de besos". Leerlo y sentir que me nacen alas es todo uno. No sé por qué he sido malo. Explíquese y haré acto de contrición. Ignoro cuántas actrices poseen dientes postizos . . . y ni modo de inquirirlo. Sí, se besan por obligación ¡los pobres! Es una de las penalidades impuestas a los que trabajan ante la cámara. Con esto y con decirle que mi colega posee ojos azules, creo que se dará Ud. por satisfecha.

Alberto S., Lima. — Las direcciones de todas las casas principales que producen películas han salido en esta sección durante los últimos tres o cuatro meses.

Lone Artist, Aguadilla, P.R. — Los de esa profesión abundan aquí casi tanto como los candidatos a estrellas de cine. Briggs, Herald-Tribune; McManus, New York American; Fisher, New York World. Con poner esas direcciones y "Nueva York", basta.

Rina y Niza, Santa Ana, El Salvador. — Acertaron en mi descripción. Nunca me cansaré de leer sus amables renglones. Mary Astor no habla español y es americanita.

Io mateix, Barcelona. — Su idea es excelente. La sugeriré al Cónclave Cinemundialesco a ver que pasa. Pero le advierto que la generalidad de mis proposiciones son recibidas con rechiflas por mis colegas. Y mil gracias por su minúsculo calendario, que me será utlísimo, porque nunca sé el día en que vivo.

Jarabe de Pico, Panamá. — Así debía yo llamarme también. No; ninguna de ellas ha pensado seriamente dedicarse a las películas. Además, eso depende más de las casas productoras que de las actrices mismas.

Hija del Cielo, Méjico. — Más me parezco a Bull Montana que a Novarro. En cuanto a los "Botones" esos, me he hecho un lío y no sé a qué carta quedarme. Le advierto que en cada país dan a las cintas un nombre distinto. Hasta que Ud. me envíe un retrato "fotográfico", no me conformaré, 16 años, naturalmente.

A Girl, Gijón. — Ya estoy al corriente, de manera que desafío al universo entero a que me escriba. Sí se casó Jack. A mí tampoco me parece cosa del otro mundo la tal Estelita. Sí, Edmund Lowe trabaja con la Fox (West 55th Street, New York) y es, además, muy amable y simpático. Peor es ocultar la masculinidad tras un seudónimo femenil como "Rosamor" o algo así. Warren Krech trabajó sólo con Fox y Pathé. Tiene justificada fama en las tablas. No sé por dónde ande ahora. Me apenaría decir a Ud. quiénes son mis predilectos autores porque no está bien que me aproveche tan descaradamente de su oferta. De todos modos, mil gracias y no se olvide de mí.

Idea, Ensenada, Méjico. — Por fin apareció una en esta sección. Pues no, joven: no hay cursos de redacción de argumentos. Ni manera de venderlos. Y, si mucho me apura, tampoco quedan ya argumentos en este mundo. Parece que todos los buenos se agotaron.

Liliana, Caracas. — Puede escribir a Rodolfo en castellano. El se ufana de saberlo. Mil gracias por todo y que Uds. sean muy dichosas. Los consabidos 25c. han de ser en sellos de correo yanquis.

Torres - Cano, Méjico. — Colleen, soltera, 1231 S. Grammercy Place, Los Angeles, Calif.; 25; claros. Sí manda efigie. Su encargo se lo pasé a mi colega Moscoso.

Zipi-Zape, Humacao, P.R. — No me había fijado en las orejas del joven, pero me propongo ratificar o rectificar la observación de Ud. En cuanto a la bizca del editorial, repito que no diré quién es. Dorothy recibe cartas en Fox.

R. A., El Paso, Tejas. — Imposible responder directamente. 20 años. Pearl no tiene talleres propios.

PARA QUE CONSTE.—En los seis u ocho años que llevo de estar a cargo de esta sección he recibido, de todas partes del mundo, unas 60,000 cartas de lectores de CINE-MUNDIAL y quiero poner aquí muy clarito que ni una sola de ellas ha sido insultante o siquiera descomedida (aunque quizá haya habido dos o tres necias). Lo cual honra singularmente a las personas que me hacen el favor de leerme. Esto no quiere decir que deban empezar ahora...

La viuda de Reid recibe cartas en "F.B.O.", 723, 7th Avenue New York City.

Tom Mix, Barquisimeto, Venezuela. — Renée Adorée recibe cartas en "F.B.O." (dirección arriba) y lleva cuatro o cinco años de filmar. Ninguno de los que Ud. menciona en su segunda pregunta están ahora en la pantalla. Y ni quien se queje.

Clavel de Mayo, Remedios, Cuba. — Gracias por la flor, que está muy bien. Claire Adams, 4933 Rosewood Avenue, Hollywood. Gertrude y Anna, Paramount. Alice Lake, Hillview Apartments, Hollywood, California.

Melenita de Oro, Méjico. — ¡Pero si se la ha cortado Ud.! No le hace, estoy admirado, encantado y agradecido. Y lo peor es que ni siquiera he oído nombrar a Bob Reeves. ¿En qué película lo vió Ud? Avísemelo para cumplir con su encargo.

Shirley II, Buenos Aires. — Me parece que su homónima no ha salido a toda plana, pero le prometo que aparecerá pronto. Sí manda autógrafo, pero no entiende español. Recibe cartas en Fox (West 55th St., New York). Viola, en Metro-Goldwyn (1540 Broadway, N.Y.) Con permiso de su novio, pensaré en Ud. cada vez que de Shirley hable.

Totopo, Atzcapotzalco, Méjico. — ¿Tostado? Pola habla polaco, manda retrato, está en Europa en estos momentos y recibe cartas en Paramount (cuya dirección ya he dado).

Jó Mateix, Barcelona. — También yo rindo adoración a Corinne Griffith, pero le he sido tan infiel a últimas fechas, que ya no me atrevo a confesar mi debilidad públicamente. Es casada, lo cual nos pone a Ud. y a mí en pésimos antecedentes. En "Seis Días" fué donde la ví hace poco. Antes de vivir de las películas era bailarina profesional. Es alta, de pelo castaño y con unos ojos azules que . . . doblemos la hoja.

Nena G., Buenos Aires. — Satisfechísimo de tener una amiguita más, tan amable, tan dulce y tan linda. Y pregúnteme Ud. algo, a fin de serle útil.

Lirio Marchito, Shanghai. — Claro ¡con aquel calor! Pues Richard Barthelmess nació en Nueva York en 1895 y recibe cartas en "Strauss Building, New York", aunque ignoro si manda su efigie. Le alabo el gusto y espero que vuelva Ud. a escribirme, ya no por conducto del Sr. Zárraga, sino directamente.

H.H.O., Cuba. — Su letra es tan singular (aunque le confieso que dificililla de leer) que la guardo como modelo de "obra de carácter". Y deploro infinitamente no poder darle los datos que pide, pues — a pesar de mis esfuerzos — no los he encontrado. Nadie sabe nada de él.

A.V.E., Buenos Aires. — Perdóneme que, por falta de tiempo, no le conteste directamente. Cada vez más mortificado y agradecido, recibí los volúmenes que se sirvió mandarme. Le suplico que no siga molestándose. A su primera pregunta, es difícil responder. Elija entre Metro-Goldwyn y Paramount. "Dick Turpin" debe llegar allá pronto. Siete. El mejor diario de aquí es el "New York Times", por todos conceptos. El Alamac es excelente. El "Moving Picture World" es nuestro hermano mayor, editado por la casa Chalmers. Patsy Ruth Miller 1822 N. Wilton Place, Hollywood, California. Mande los 25c. y unas letras así: "From far-away Argentine one of your most devoted admirers requests the honor and the pleasure of getting your autographed picture. Is it tto much to ask? Yours sincerely." Y firme.

Informes. — "Aroa", de Venezuela, me pidió hace poco la lista de las casas alquiladoras argentinas. Y un paciente lector bonaerense se sirvió mandármela íntegra. Aquí va y que aproveche. Pero no me lo agradezcan a mí. Argentine Foreign Film, Arata y Pardo, Argentine-American Film Corp., Agustín Sasol y Cía., Buenos Aires Film, Compañía Americana de Películas, Compañía "Ariel", Boxing Film, Cooperativa Biográfica, Cinematográfica Sudamericana, Martínez y Gunche, Cía. Federico Valle, Cinematográfica Juan Probst, Cartoon Filmad, Chaco Film, Curell y Cía., Editora Cinematográfica Argentina, Fox Film Argentina, Fattori Film, Germano Film Import, Humberto Rojas, Julio Irigoyen, Luis Guarnein, León Gaumont, Mengers y Cía., Mundial Film, Marco Salle, Max Glucksmann, Marini Film, Marcelo Corbicier, N. Y. Film Exchange, Ponisio y Cía., Publicinema, Programa Americano, Patria Film, Pampa Film, Roberto Natalini, Rafael Parodi, Rapid Film, Suipacha Film, Sociedad General Cinematográfica, Tylca, United Film, Union Film Argentina, Universal Film, Urania Film y Vera Film.

F.A.G., Mérida, Méjico. — Lo siento. Ya no tengo librito de direcciones. Ni lo tendré porque no quiero que otros lo copien y vendan como propio (como lo hicieron).

Ojos Verdes, San José de Costa Rica. — ¡Cómo no he de querer! Y satisfechísimo, además. Vincent Coleman es soltero ¡ah! No tiene contrato permanente. Trabajó para la Vitagraph, Associated Exhibitors y casi todas las demás casas productoras. La última en que salió, que yo recuerde, es "¿Se ha vuelto loco el mundo?" Y eso sí no lo contesto.

Angel D. B., Sancti-Spiritus, Cuba. — No le aconsejo que venga a buscar penalidades aquí, y menos sin hablar inglés.

Ku-Klux-Klan, Panamá. — No me asusté de la firma sino de la lista de direcciones que pide. Ya han salido todas las que le interesan, joven. Ruégole las busque en ediciones anteriores.

Fritz Le Petit, Guayaquil. — A mí también me intriga eso de que la "Estafeta" recomiende para todo "legumbres" y "vegetales". Pero peor sería que recomendara bistecs. O langostinos. O caviar. O píldoras. Además, el Sr. Moscoso debe saber lo que dice, porque — aparte de ser perito en el asunto — me consta que tiene una salud de primer orden. Siguiendo sus consejos, lo peor que puede pasar es que encuentre uno un ciempiés en alguna lechuga.

Melancólica, Cali, Colombia. — ¿De dónde le viene la tristeza? Si es cosa de amor, se cura pronto. No sé quién sea la artista más alta. Ví una en una comedia, que debe medir lo menos dos metros, pero ignoro su nombre. Sí es muy linda la esposa de Valentino. Constance Talmadge es divorciada. No podrá Ud. saber mi nombre, ni viniendo aquí.

Amateur, Lima, Perú. — Mi lista de direcciones de boxeadores es limitadísima, de modo que no puedo satisfacer ssu deseos más que parcialmente. Dirija la correspondencia a nombre de los pugilistas que le interesan a "Madison Square Garden, New York", y es seguro que sus cartas llegarán a manos de cada uno de ellos.

Lord Byron, Puebla, Méjico. — Cada vez me interesan más sus largas misivas. Hágame favor de no dejarme sin ellas. La última fué un verdadero deleite.

Admiradora de Rodolfo, Buenos Aires. — Muchas gracias. Le suplico que se dirija a "CINE-MUNDIAL, Calle Lima 680" de esa ciudad.

Erib, Momostenango, Guatemala. — Ni volverá a salir, el pobre. La mayoría de los lectores solicitó su desaparición. Mejor es un giro. Alenova no está en el cine. June sigue con Warner Brothers. Al renovar la subscripción obtiene el libro. Sí, escriba al Sr. Moscoso. Dempsey no pelea con nadie por ahora . . . Digo, a menos que riña con su mujer.

Bahiense, Buenos Aires. — Manuel Granada (a quien le cambiaron nombre) está contratado con Metro-Goldwyn, 1540 Broadway. Johnny Hines sigue con Warner Brothers. Basta poner este nombre y "Los Angeles, Calif." para que le llegue la carta.

Guaitsel, Jr., Cartagena, Colombia. — ¿Conque mi colega tiene descendientes por aquellas tierras? Lo voy a hacer rabiar. Mil gracias. Debe andar arañando los sesenta, pero no lo parece; palabra de honor. El marido de Norma no usa bigotes. Es judío yanqui.

Maravilla, Riobamba, Ecuador. — Así se llama y se apellida real y efectivamente. Me lo asegura una joven que con ella y con Constance asistió al mismo Colegio en Brooklyn.

Admirador Uruguayo, Montevideo. — Hace tiempo que no veo a George O'Hara ni en los repartos de las películas. Las últimas en que trabajó fueron de marca "F.B.O." y de Mack Sennett. Siento no poder informarle su dirección actual.

INFORMACION GENERAL

LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA

LA CASA DE LA TROYA

ESCRIBO estas líneas al día siguiente de presentada la cinta en el Carnegie Hall de Nueva York, con un lleno a reventar a base de más de tres mil entradas) y un éxito que, si no inesperado, resultó muy por encima de los usuales en casos semejantes, por el sincero entusiasmo de la concurrencia y por el recibimiento que se hizo no sólo a la película en general, sino a cada una de sus escenas culminantes.

A precios de taquilla que sólo por excepción se señalan aquí en cinematografía, el público dispuesto a ver "La Casa de la Troya" no encontró billetes suficientes y muchos se quedaron con la gana.

Y basta de palabrería por ese lado,

Confieso que asistí con desconfianza a la exhibición. Lo que antes se había filmado en Madrid o en Barcelona era más para entristecer que para aplaudir... o hasta presenciar. El esfuerzo y el mérito estaban presentes, pero el resultado no salía por ninguna parte. La falta de técnica llegaba a grado tal que se convertía decididamente en falta de sentido común y todas las bellezas de fotografía, todo el pintoresco regionalismo de trajes, escenas y argumento, se perdía sin remedio en el absurdo de la continuidad y transformaba la cinta en un rompecabezas ideológico y literal. Lo más que llegué a admirar sinceramente—aunque, como todos, me abstuve de criticar hasta lo peor para que no se dijese que, siendo de la raza, por fuerza había de denigrar todo lo nuestro—fueron las cintas meramente escénicas, a base de paisajes y sin pretensiones fotodramáticas.

En un paréntesis de justicia debo aclarar, no obstante, que sólo se ha visto por aquí una parte de lo que, durante los últimos años, produjeron los talleres hispanos, pero es lógico presumir que, si se atrevieron a exportarlo, fué porque lo consideraron mejor que el resto.

"La Casa de la Troya" vino a Nueva York después de haber dado a ganar en Madrid y provincias sumas hasta entonces nunca vistas. Ha superado en entradas a cuantas cintas se han exhibido hasta la fecha en la Península. Basada en el libro del mismo nombre que escribió Pérez Lujín y que dió origen al pleito más ruidoso de que haya memoria en la historia literaria de España, sigue fielmente el tema de la obra y logra conservar no sólo el carácter, la intención y la "fisonomía" del libro, sino la emoción que encarnan sus capítulos culminantes. Y ya eso es mucho triunfo tratándose de una película. Que este efecto no es artificioso, lo demuestra un detalle singular: en la sala en que proyectó aquí la cinta estábamos, aparte de unos cuantos amigos del empresario, dos periodistas y dos miembros de la Comisión de Censura del Estado de Nueva York — una señora gigantesca y un estimable hebreo — que debían dar su aprobación para que "La Casa de la Troya" se exhibiera en los Estados Unidos. Ambos personajes y nosotros mismos estamos hartos y hasta indigestos de películas, que la necesidad nos obliga a ver a pasto. Y, sin embargo, me consta que en un momento emocionante de esta producción hispana, el mujerón se echó a llorar, el señor israelita pidió dos entradas para volver a ver la cinta en el teatro — ¡y conste que ésta tiene diecisiete rollos! — y Hermida, que se hallaba a mi lado, se revolvió en su asiento para disimular la impresión que aquel breve instante sentimental le había causado.

De donde se saca en claro que aquello está tan bien interpretado y dirigido como cualquier producción de pretensiones de aquí. Por otra parte, la película tiene argumento. Y eso ya es motivo para elevar al Cielo preces de sincera gratitud, ya que en los tiempos que corremos y en este bendito país, encontrar un argumento de cine es como tropezar con una cartera repleta de billetes. El tema en cuestión se basa en la vida de los estudiantes y el motivo dramático encaja en el ambiente de la cinta con naturalidad y sin "teatralerías".

"La Casa de la Troya" tiene defectos. Falta a los actores, en algunos momentos, el hábito de trabajar ante la cámara. La caracterización no está del todo perfecta, de modo que, siendo excelentes la luz y la fotografía, algunos primeros términos y hasta algunas de las escenas de grupo resultan ingratos a la vista. Por otra parte, en la cinta a trechos, sobran largos metros de celuloide que, si se suprimen, añadirán belleza, acción y lógica a la continuidad.

Es un deleite refrescarse con el espectáculo de la vida estudiantil nuestra, bohemia, romántica, descuidada y alegrona y que tanto se diferencia de la de esos jóvenes salvajes, de duro músculo y cabeza más dura aún que forman el sistema vertebral de la vida universitaria norteamericana. Y tal espectáculo, desarrollado con finura a través de "La Casa de la Troya" no es el menor de los encantos de la obra.

He tratado de reseñar la película desde el punto de vista técnico, señalando sus características salientes, pero debo resumir este breve juicio en dos líneas sinceras: "La Casa de la Troya" gustará a rabiar dondequiera que haya un español. — **Guaitsel.**

WARNER BROTHERS COMPRA LA CASA VITAGRAPH

La compañía cinematográfica de "Warner Brothers", desconocida hace tres años y hoy una de las más fuertes en el mercado de películas gracias a la excelencia de las producciones que ha exsibido de poco tiempo a esta parte, acaba de adquirir — por una suma que se dice mayor del millón de dólares — todos los intereses de la Compañía Vitagraph, la más antigua de los Estados Unidos.

Esta transacción no consolida las dos ocmpañías — como ocurrió en el caso de la Metro-Goldwyn — sino que disuelve a la Vitagraph por completo y da a "Warner Brothers" la posesión íntegra de todos los talleres, edificios, archivos, depósitos, contratos, utilería y bienes raíces de aquella empresa y, sobre todo, de los centros de alquiler que la Vitagraph posee en este país y en el extranjero. Esto es importante porque "Warner Brothers" no contaba con organización propia para distribuir sus cintas, en tanto que la casa comprada tenía magníficos órganos de alquiler por todas partes. El impulso que "Warner" obtendrá con esta adquisición es obvio. Otra valiosa propiedad que cambia de manos en esta venta es la de los depósitos de películas de la Vitagraph que datan de hace veinticuatro años.

Stuart Blackton y Albert Smith fundaron la Vitagraph y la han administrado, dirigido y explotado desde los albores de la industria, a tiempo en que Pathé hacía sus primeros pinitos en Francia. Blackton, que era repórter del "New York World", fué enviado por su periódico a entrevistar a Edison en los días en que éste se ocupaba de la invención de su "bioscopio". Impresionado por lo que en el laboratorio del inventor había visto, Blackton indujo a su amigo Smith a exhibir "El Tren Expreso del Diamante", película de unos cuantos metros que mostraba a un tren lanzándose hacia la concurrencia. La presentación fué un éxito. Y así nació la "Vitagraph", una de las piedras angulares del primer monopolio cinematográfico, que absorbió más tarde a la Kalem y la Lubin, otras casas precursoras de aquí.

La aWrner, según se ha dicho, data de hace tres años, aunque ha adquirido enorme prestigio en poco tiempo.

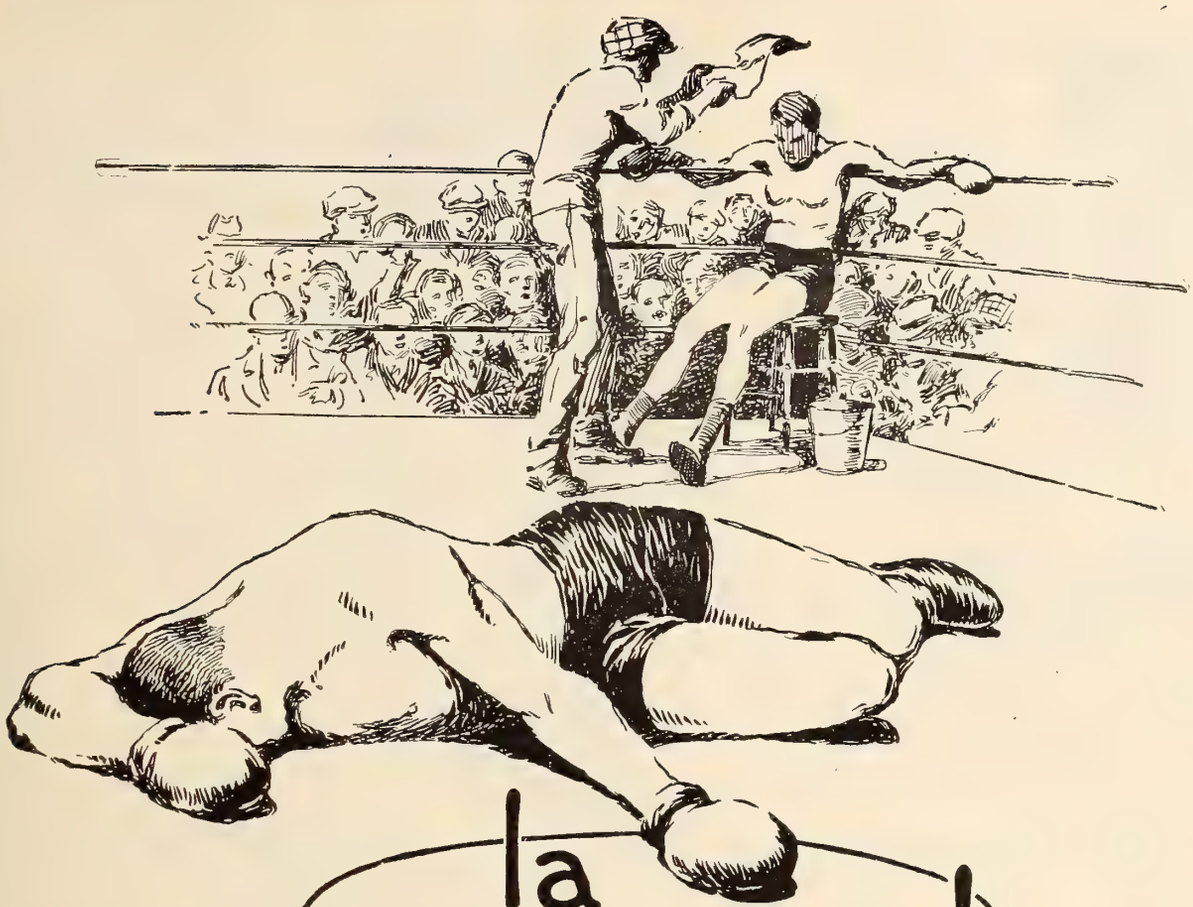
Así, la casa novísima se traga a la más antigua del ramo cinematográfico.

Shirley Mason ha sido prestada por la Fox Film Corporation a la compañía del Primer Circuito, para que tome parte — sin violar su contrato — en la filmación de una cinta de esta última marca que se llama en inglés "The Talker" (La Habladora, o El Hablador, según resulte luego, porque el idioma de Shakespeare es muy vago en esto de los géneros gramaticales). En la aludida película son intérpretes también Anna Q. Nilsson y Lewis Stone. Shirley estará en buena compañía.

Rodolfo Valentino es tan versátil, que resulta difícil seguirle la pista. Estaba con la casa Ritz y sus cintas de esa marca eran distribuídas por Paramount, pero, a raíz de recientes enredos, nos hemos enterado de que el joven actor forma parte de la "United Artists". Eso implica que los otros contratos han "fenecido" intempestivamente.

Entre los divorcios del mes, se cuentan el de Tom More y Renée Adorée, que llevaban poco más de un año de matrimonio. Ella en Europa y él de un lado a otro del país, han estado aparte casi las dos terceras partes de ese año de "vida en común" y ya se rumoraban las diferencias entre ambos desde hace meses. Tom se había casado antes con Alice Joyce, de quen tuvo una hijita y que se separó de él hace tiempo.

Mack Sennett declara que las rubias van a volver por sus laureles de popularidad y ha convocado a un grupo de muchachas de trenzas de oro a que tomen parte en sus comedias, para contraste con las morenazas Madeline Hurlock y Natalie Kingston, que están con contrato y Alice Day, que ni rubia ni morena.



la sangre...!

En los momentos culminantes de un deporte, el entusiasmo nos enloquece y el deseo de vencer nos ciega. No sentimos entonces ni dolor, ni cansancio, ni nada.

Pero cuando todo pasa, el estropeo se hace sensible y las alteraciones de la circulación y del sistema nervioso se traducen en malestar, agotamiento y dolor de cabeza.

Dos tabletas del "analgésico de los atletas",

CAFIASPIRINA

es cuanto se necesita entonces.

No sólo alivia rápidamente cualquier dolor, sino que levanta las fuerzas, regulariza la circulación de la sangre, restablece el equilibrio nervioso y **no afecta el corazón.**

BAYER

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Bon Ami

Para limpiar y pulir

Efectos de Aluminio; Latón, Cobre y Níquel; Baños, Mosáicos, Utensilios Finos de Cocina; Espejos, Calzado Blanco, Linóleo y Congóleo.

Da Transparencia de Aire a las Ventanas

"Haré desaparecer este Bon Ami en dos minutos — y la ventana quedará tan transparente que parecerá invisible."

Limpiar las ventanas con el mágico Bon Ami no es un trabajo. Aplíquese un poco de Bon Ami. Espérese un minuto hasta que se seca la capa blanca. Luego quítese ésta con un paño seco, y la labor ha terminado en un abrir y cerrar de ojos.

Bon Ami es igualmente maravilloso para limpiar todos los efectos enumerados en la lista de arriba.

En Argentina Bon Ami es conocido por el nombre de "Noraya".

Los comerciantes que venden tirantes "Shirley President" tienen la seguridad de dejar satisfechos y contentos a sus parroquianos, pues le dan un artículo excelente y cómodo de tal manera que rinde o mantiene amigos del vendedor a los compradores, porque nada hay que haga mejores amigos que el agradecimiento de un buen servicio.
Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

PRESIDENT SUSPENDER COMPANY
Shirley, Massachusetts, E. U. A.
Casa Fundada en 1870 Cable: President

TOM MEIGHAN

(*Viene de la página* 318)

—Pero yo sí le manifestaré, Guaitsel, que — modestia aparte — estoy convencido de que el secreto de ese éxito y de todos los éxitos de la tierra se debe al trabajo. Y aludo al trabajo rudo, incansable, que fatiga y que esclaviza. Soy un trabajador, porque sé que de nada sirven ni el talento, ni la buena voluntad, ni los amigos, ni la suerte, si uno deja de poner de su parte el mayor esfuerzo de que es capaz.

Y casi avergonzado de su discurso, Tom se calló como una ostra y no hubo más remedio que dejarlo ahí apacentando a sus ovejas, desde la biblioteca en que charlábamos. Le dejé el último número de esta revista, con su estrellita y todo y me aseguró que era la única edición de CINE-MUNDIAL que no había visto...

—Mire Ud. — me dijo mientras me acompañaba a la puerta.

Y entre los numerosos libros del Club miré en efecto lo que, a cierta distancia (pues no me acerqué) me pareció un montón de Cines-Mundiales...

Mi "circulación" aumenta, lector. También los borregos me leen.

EL SOL DE SEVILLA

(*Viene de la página* 319)

Granados, y sobre la escena del Teatro de la Opera, que aquella noche tenía como huésped de honor a la bellísima Reina Victoria Eugenia de España.

Durante todo el primer acto, que se supone transcurre en la pradera de San Isidro, en Madrid, Amalia, entre bastidores, aguardaba impaciente. La habían dicho que la Reina se hallaba en el Teatro y que tenía grandes deseos de admirarla... Llegó el segundo acto — un típico baile de candil en un mesón segoviano — y Amalia apareció en escena, para bailar el fandango más bello que se escribiera nunca. Se santiguó devotamente la danzarina, sin acordarse de que se encontraba ante el público, y empezó a moverse... Irguió el busto, alzó los brazos, creció su figura, ¡y el propio Goya la hubiera creído escapada de uno de sus lienzo.!

Zuloaga, que había hecho los bocetos de las decoraciones, era también el autor del soberano traje de Amalia, ante cuya sola presencia estalló en el patio de butacas una aclamación formidable. La bailarina española llenaba el escenario, eclipsando a todos los demás personajes de la obra. El segundo acto de "Goyescas" fué ella sola. ¡Amalia Molina! La sin rival intérprete de la música jacarandosa de Granados.

Cuando cayó el telón por última vez, después de levantarse innumerables veces, le preguntó un amigo periodista a Amalia:

—¿Has visto cómo te aplaudía la Reina?

Y ella, con la mayor naturalidad del mundo, le contestó:

—¡Hombre, la verdá, desde el escenario, como me sentía yo tan grande, me pareció tan chiquirritiya, que apenas si reparé!...

Pocos minutos más tarde, Zuloaga se presentó en busca de Amalia para llevarla al palco regio. La Reina quería felicitar personalmente a la artista. Y subió Amalia, que volvió a santiguarse, como si otra vez se dirigiera al escenario.

—¿Qué tal? — le preguntó el amigo periodista después.

—Hombre, te diré — le confesó, emocionada aún por el efusivo cariño con que Doña

(*Continúa en la página* 359)

Suave, lustroso,
inalterable,
todo el dia.

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

El cabello hirsuto y desgreñado ha pasado a la historia

Hasta hace poco, el cabello presentaba un arduo problema para hombres y mujeres pulcros y celosos de su apariencia personal. Deseaban tenerlo liso y bien arreglado pero no les era posible conseguirlo. El agua, al secarse, lo dejaba mustio, pajizo y tan rebelde como antes; las pomadas, cosméticos y brillantinas le daban el aspecto de estar engrudado.

Esto fué antes. Ahora, el Stacomb—la crema sutil y opalina—ha resuelto el problema. Actualmente, el llevar el cabello enmarañado, seco y descolorido es pura dejadez, no falta de un medio apropiado.

De cualquier manera que usted quiera peinarse, el Stacomb conservará su cabello fijo e inmutable hasta la hora de acostarse.

Después del "champoo," cuando el cabello se muestra más rebelde, un poquito de Stacomb lo vuelve dócil y sumiso y le da una brillantez natural. Para el cabello femenino, sea largo o corto, esta admirable crema es una verdadera bendición.

El Stacomb puede obtenerse en forma de crema opalina envasada en atractivos tarros y tubos, o en forma líquida, si se prefiere. Se halla de venta en todas las farmacias, droguerias y perfumerías.

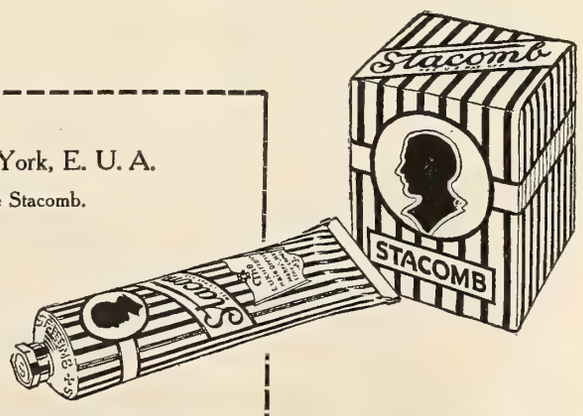
Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.
CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Standard Laboratories, Inc.,
115 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíenme GRATIS una muestra de Stacomb.

Nombre_____

Dirección _____

Ciudad y País_____



Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Elizabeth Arden dice

DESPUES de limpiar y tonificar el cutis éste necesita nutrición para que se conserve terso y libre de arrugas. Palmee a lo largo de las líneas de los músculos con el Alimento Venetian de Naranja. Esta rica crema nutritiva rellena las arrugas y oquedades, conserva el cutis lleno y firme, lo protege contra la sequedad y aspereza y evita que se arrugue. Su uso regular impartirá al cutis ese aspecto de buen cuidado tan deseable. El Alimento Venetian de Naranja se usa en cada tratamiento científico del cutis aplicado en los elegantes Salones Arden en París, Londres y Nueva York, y debe ser una parte del cuidado diario de su cutis en casa.

Alimento Venetian de Naranja para el Cutis
$1.20, $1.95, $2.95, $4,60
Crema Venetian para Limpiar el Cutis
$1.20, $2.20, $3.35
Tónico Venetian Arden para el Cutis
$1.05, $2.35, $4.20

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el libro que describe el correcto cuidado del cutis.

Elizabeth Arden
681-S FIFTH AVENUE
Nueva York, E. U. de A.
Londres *París*

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO
SAN JUAN — Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO
MEXICO, D. F. — Agentes Generales,
H. E. Gerber y Cía., Ia. Capuchinas 13,
La Gran Sedería, 5 de Febrero 35.
El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.
Perfumería Tropical, Motolinía 13.
Droguería Iturbide, Av. F. I. Madero 21.
La Ciudad de Londres.
El Centro Mercantil.
Guadalajara—La Metrópoli, Av. 16 de Septiembre 136.
Manuel García Vallejo, 16 de Septiembre No. 111.
San Luis Potosí, S. L. P. — Cuadra Hermanos.
Monterrey — Droguería "Del León", Apartado No. 4.
Saltillo, Coah. — La Ciudad de Londres.
Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo No. 40.
León, Gto.—Droguería Francesa, Portal Bravo 23 y 24.
Villahermosa, Tabasco—Droguería y Farmacia "Amores", Calle de Juárez No. 31.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 153½.
Tampico, Tams. — Botica y Droguería Mexicana. Esquina Madero y Empresa.
Tepic, Nay. — Juan M. Vallarta, Jr., Portal Menchaca 451.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 10.
Durango, Dgo. — C. Bourillon e Hijos.
Culiacan, Sin. — Botica Mexicana, Esq. Constitución y Comercio.
Veracruz, Ver. — Hernández y Morón, Sucrs. Apartado No. 138.

CUBA
HABANA — Agente General,
Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, bajos.
El Encanto, San Rafael y Galiano.
Fin de Siglo, San Rafael y Aguila.
La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.
Droguería Taquechel, Obispo 27.
La Casa Grande, Galiano 80.
Versailles, Galiano 93. Dubic, Obispo 103. La Modernista, San Rafael 34. La Casa de Wilson, Obispo 58.
Cienfuegos — El Palo Gordo.
Camagüey — El Gallo, Maceo 20
Santiago de Cuba — Sub-Agente, Cuba Mercantile Co., Saco No. 3, baja; La Borla, Saco esquina a Lacrét; La Francia; Los Latinos; La Casa Suárez; La Creación; El Palo Gordo.
Guantánamo — El 20 de Mayo.
Manzanillo — Sub-Agente, Corral y Fabián.
Bayamo — Las Novedades.

REPUBLICA DOMINICANA
SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen.

VENEZUELA
CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

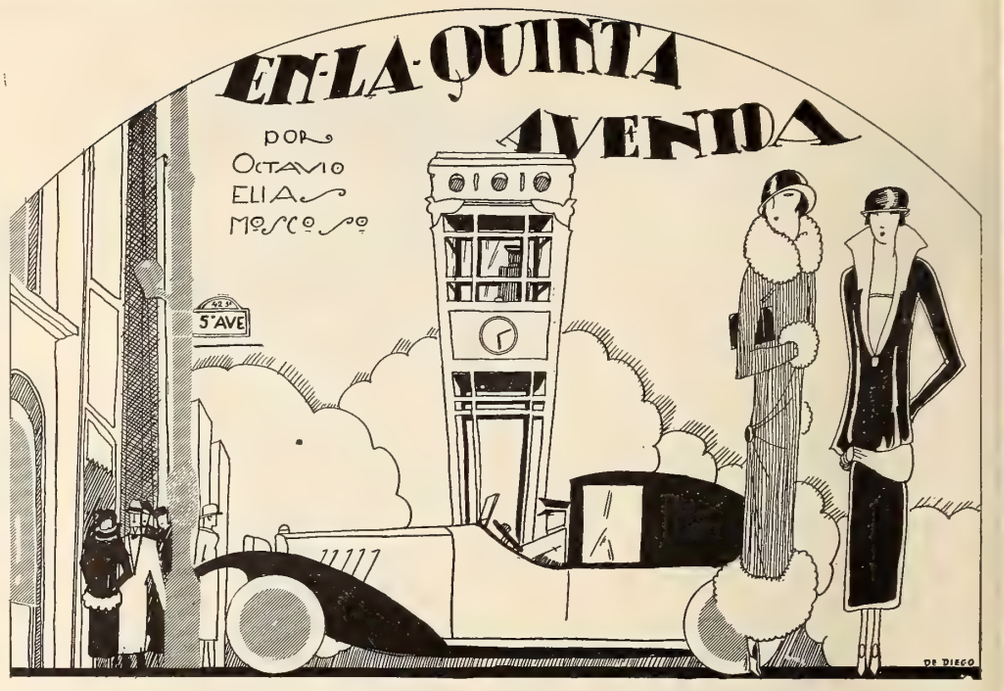
BRASIL
SÃO PAULO — Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Libero Badaró.
Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Mauá, 33.
Rio de Janeiro — Gustavo G. S. Silva, Avenida Río Branco 142.

URUGUAY
MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA
BUENOS AIRES — Harrod's, Limitada.

CHILE
SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS
MANILA — B. M. Lauritsen Co.
Louise P. Brown, San Luis 12.



ENTRE las diversas influencias que contribuyen a determinar la moda, acaso ninguna sea tan decisiva y tan saludable como la que ejerce la generalización, cada vez mayor, de las actividades deportivas. Epocas ha habido en las que bastaba el capricho de una princesa o la simple aberración de cualquiera otra personalidad célebre para imponerle en seguida a todo el mundo una moda casi siempre arbitraria, las más de las veces absurda y en muchas ocasiones enteramente contraria, no sólo al sentido común, sino hasta a los preceptos elementales de la higiene. Casos se registran, como en el de un famoso peinado, en el que el simple deseo, por parte de la Cleo de Merode, de ocultar un defecto en la conformación de la oreja, bastó para hacer que millones de mujeres, con las orejas perfectamente conformadas, adoptaran el peinado que, por razones de su conveniencia personal, inventó la célebre actriz.

Dependiendo de tales circunstancias, no era extraño que la moda oscilara como un péndulo, y pasara de un extremo a otro sin consultar apenas las exigencias de la vida de las legiones de mujeres que habrían de someterse a ella.

Durante los últimos años, sin embargo, todo esto ha cambiado, y en lo que va del siglo hemos venido observando una tendencia sistemática a tomar en consideración las exigencias de la vida y los hábitos de la mujer moderna, así como a reconocer el derecho de todo ser humano a que se le permita vestirse sin perjuicio de su salud ni sacrificio de sus libertades. Así hemos visto desaparecer enteramente el uso del corsé, por ejemplo, y el que se haya llegado a reconocer una especie de Carta Magna de la moda, que le garantiza a las mujeres por lo menos un mínimum de seguridad en lo que a sus inalienables derechos se refiere.

La moda de hoy, no sólo es bastante higiénica, en el sentido de que no prescribe el uso de prendas detrimentales a la salud, sino que también lo es en el de que facilita la libre acción de las actividades de la vida moderna. Es decir, hoy no solamente no hay corsé que deforme el tórax ni calzado que deforme el pie, sino que tampoco hay falda estrecha y larga que no permita extender libremente la pierna y darle al paso el largo necesario para la marcha cómoda o para subir una escalera sin impedimentos.

Todos estos beneficios se le deben en gran parte a la influencia de los deportes en la vida moderna. Una mujer acostumbrada a andar, a correr, a montar a caballo, a patinar, a jugar el *tennis* y a nadar, para no mencionar sino las actividades deportivas más corrientes, no está presta a someterse a una moda incómoda y opresiva. Tal es, indudablemente, la razón de que en los últimos años no se hayan observado cambios de moda radicales que afecten ese mínimum de comodidad aludido arriba y sin el cual no parece dispuesta a conformarsee la mujer moderna.

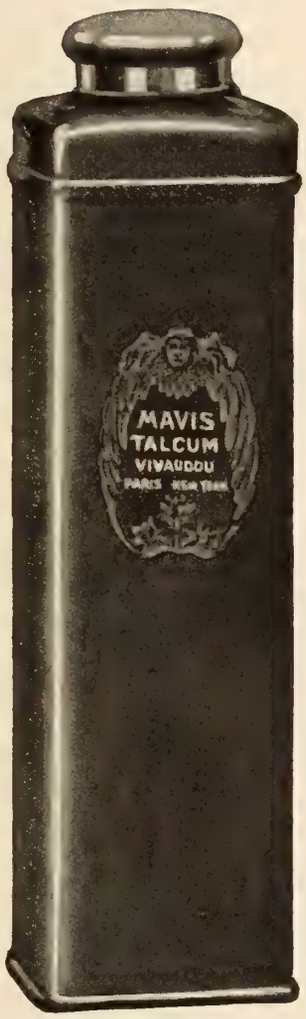
El examen de las colecciones de primavera y de verano de la mayoría de los grandes modistos franceses revela dos tendencias marcadas: la última moda está caracterizada por mayor comodidad y por mayor riqueza de colores que la del año pasado.

La mayor comodidad se manifiesta en la inclinación a darle más amplitud a los trajes, más amplitud, desde luego, dentro de la sobriedad de líneas característica de la silueta de las últimas temporadas. Esa amplitud, que se observa en la falda solamente, conduce a la silueta de campánula, en la que el torso, sobre una falda que se abre a medida que se acerca al ruedo, produce la impresión de un delicado cáliz floral en contraste con la corola invertida de la falda. A esto, por supuesto, se le agregan detalles como el del largo de la falda, que por ahora parece definitivamente establecido en el punto medio de la pierna, equidistante de la rodilla y del tobillo, y el de las alzas y caídas (más caídas que alzas), del talle, que parece que puede colocarse dondequiera, siempre que no sea en su posición natural.

La mayor riqueza de colores es evidente en casi todos los modelos, y comienza por revelarse en la disminución de empleo del negro, que se usa, desde luego (el negro es un color eternamente elegante), pero menos que en otras temporadas. Para reemplazarlo se ha recurrido a casi todos los colores obscuros, como el azul marino y el azul cuervo, tonos éstos que reunen casi todas las virtudes del negro sin el inconveniente de ser comunes. El verde, que de tanto favor ha gozado durante el invierno pasado, continúa usándose mucho, tanto en el precioso tono llamado verde Nilo como en el de mirto. Los castaños, sobre todo los más claros, como el color de canela, el de caramelo y el de pan tostado, son muy elegantes, y el *bêige* es casi tan popular como el año pasado. El gris ahumado figura también en varios de los modelos de primavera y de verano.

Las notas de color no se limitan al del traje solamente, y se presentan en todas partes, a veces hasta donde menos se esperan,

MAVIS
TALCO



Talco
Fino, delicado, exquisito.
El de mayor venta en el mundo.

La perfumería "Mavis" ha sido para mí un hallazgo fragante y exquisito.

Mae Murray

Estrella de las Producciones Tiffany, distribuidas por "Metro-Goldwyn"

PARIS **VIVAUDOU** NEW YORK

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL.

Muy estimado Sr. Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá: así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, y esto es: "pelo rizado", me suscribo,

afma. y atta. S. S.
(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de los miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio.—Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE: y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. $16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL, A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en: Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cía., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cía., Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N. Y. México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila, y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.
Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York

en forma de ribetes, vivos, forros, etc. El azul claro, en ese delicado tono de la flor del lino, es muy nuevo y muy favorecedor para las jóvenes de tez clara y sonrosada. Como lo habíamos predicho en estas páginas, el rojo figura bastante en los modelos de muchos de los principales maestros creadores de la moda, y tanto en París como en Nueva York se ve con bastante frecuencia, no sólo en los trajes, sino también en los sombreros, en los chales y como adorno en los bolsos de mano. Uno de los tonos más elegantes en que aparece este color es el de vino tinto, siempre suntuoso y sugestivo de opulencia, pero también lo vemos en otros tonos más vivos. El morado pálido goza de mucho favor entre las jovencitas, especialmente para los trajes de baile.

Para los trajes de noche el blanco, con toda clase de ornamentos plateados o de cristal, es acaso el color más favorecido, pero el de rosa, varios tonos de rojo y el verde, lo mismo que el azul, se ven con frecuencia.

Una de las principales virtudes de la moda consiste en cierta latitud, tanto en el color como en los demás detalles, que le permite a cada cual escoger aquello que mejor le sienta.

Entre los modelos de Chanel figura un primoroso traje de noche, en muselina de seda blanca, todo bordado con delicados motivos de perlas, plata y piedras artificiales. El simple hecho de ser de muselina de seda le da a este traje una atracción en agradable contraste con el raso y el crespón generalmente escogidos para tales ocasiones.

Los adornos de oro y plata se usan mucho para los trajes (tanto blancos como negros, pues a ambos les sientan muy bien), con resultados de una regia suntuosidad. En los trajes y en las salidas de teatro se ven grandes dibujos de motivos fantásticos, generalmente orientales, bordados con hilo de oro y plata.

Los flecos y los bordados de mostacilla se usan mucho, éstos últimos en imitación de las labores de aguja y los motivos decorativos indios. Las tiras de bordados de mostacilla, con dibujos copiados de motivos auténticos de los indios norteamericanos, son un adorno frecuente, no solamente en los trajes, sino en los sombreros, los cinturones y otras prendas accesorias.

Los pecheros y los chalequillos de encaje o de tul, así como los cuellos blancos sueltos y las combinaciones de cuello y puños de hilo fino, son singularmente atractivos en la presente temporada, y apenas hay que decir que el ropero de una mujer nítida no está nunca demasiado abastecido de semejantes accesorios. Un gracioso pechero de tul crudo, adornado con encaje de malla y punto de Venecia, y guarnecido en el extremo inferior con un medallón bordado, cuesta en una de las tiendas de la Quinta Avenida $2.95, mientras otro de hilo puro adornado con encaje de malla y punto de Venecia y dos medallones de este último encaje cuesta lo mismo. Las combinaciones de cuello y puños sueltos, que permiten mantener siempre el traje con ese aire de frescura y de escrupulosa nitidez típico de la mujer pulcra, cuestan de $1.50 a $3.00.

Los bolsos de mano y las carteras vienen en las formas y en los materiales más variados, desde la cartera larga de cuero castaño, color de canela o gris, con bolsillos forrados de seda y provistas de espejo, que cuestan desde $2.95 en adelante, hasta las de seda, en todos los colores favorecidos por la moda. Una muy bonita de moaré de seda negro o castaño, con incrustación de una escena galante en tapicería, vale $2.95, y otra de moaré de seda listado, con un bonito motivo bordado de cuentas de acero y un elegante cordón grueso que termina en una graciosa borla cuesta $3.95.

DE MI ESTAFETA

NOTA.—Para conveniencia de los lectores de CINE-MUNDIAL hemos establecido un Servicio de

(*Continúa en la página* 354)

Accidentes de la Vida

No hay que preocuparse. En caso de quemaduras, aplíquese en abundancia este renombrado calmante y sanador, para obtener inmediato alivio y evitar ampollas. Todas las personas previsoras tienen siempre a mano

UNA CREMA SANATIVA
Mentholátum
Indispensable en el Hogar

Se conoce en todo el mundo por sus espléndidos resultados para todos los dolores e inflamaciones. También se aconseja para la jaqueca, cortadas, golpes contusos, eczema, enfermedades de la piel, resfriados, catarros, picaduras de insectos, urticaria, etc.

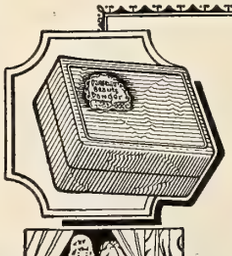
De venta en las Farmacias y Drogueras.
Unicos Fabricantes:
THE MENTHOLATUM CO., BUFFALO, N. Y. E. U. A.

¿Por qué no Adelgaza?

¿Está Ud. cansada de que la llamen gorda? ¿Se resiste ya a ser objeto de constante burla y de privarse de hacer lo que hacen las personas delgadas?

¿Pues aquí tiene Ud. lo que busca — un método sencillo y agradable para adelgazar — *Tabletas Marmola.* Tome una de estas tabletas después de cada comida y una antes de acostarse, y casi inmediatamente la grasa que la martiriza comenzará a desaparecer. En poco tiempo será tan delgada como Ud. quiera.

No arriesgue su salud manteniéndose obesa. Vaya donde está su farmacéutico y pídale una cajita de *Tabletas Marmola,* o, si así lo prefiere, remita un dólar a la Marmola Co., 1891 General Motors Bldg., Detroit, Mich., E.U.A. y le enviaremos una cajita a vuelta de correo, porte pagado. Pruébelas y vea con qué rapidez le adelgazan —sin ejercicios extenuantes ni dietas perniciosas. Coma todo lo que Ud. quiera. ¡Las *Tabletas Marmola* la harán delgada! Obtenga su cajita y comience el tratamiento hoy mismo.



NADA MAS BELLO
que un cutis despejado. Toda mujer puede poseerlo, usando los deliciosos

Polvos de Belleza
POMPEIAN

Por su adherencia y fragancia, son los favoritos de las damas exigentes. Pídalos en las farmacias y perfumerías.

THE POMPEIAN CO. Cleveland, Ohio, E. U. A.

Para el Hombre Bien Vestido

EL BUENO del catedrático de filosofía de una de las principales universidades neoyorquinas, probablemente cansado de oir la diaria lamentación de que las mujeres se nos vuelven hombres, tanto en lo que a muchos hábitos se refiere como en lo que al vestido atañe, ha enfocado su filosófica mentalidad sobre estas cosas y se nos descuelga con ciertas afirmaciones no menos sorprendentes por estar fundadas en la observación de hechos que todos conocemos. En resumidas cuentas, el dómine casi nos asegura que, si es verdad que las mujeres andan vestidas de hombres, es porque los hombres andan vestidos de mujeres.

"El mundo", dice el eminente filósofo de la Universidad de Nueva York, "está tan ocupado observando las transformaciones de los hábitos y las costumbres de las mujeres, que no se ha fijado en la transformación paralela sufrida por los hombres. Todo el mundo nota que las mujeres se masculinizan más cada día, pero pocas personas se fijan en que los hombres se afeminan cada vez más." Y en seguida procede a demostrarnos que los hombres son los responsables de esa mutua invasión de la provincia privativa de cada sexo, y dirige una invectiva contra el uso, por parte de aquéllos, de las batas de brocado, las pajamas morado pálido y las chinelas de seda. Hasta la simple camisa de seda con el cuello flexible provoca la indignación del mágister: "Si el hombre hubiera continuado fiel a su antigua manera de vestir, la mujer no se hubiera desviado de la suya... En los días de la caballería ninguna doncella pretendía usar la armadura de acero de los caballeros. Más tarde, en la época de la diplomacia, ninguna dama aspiró nunca a lucir una levita cruzada y un sombrero de copa. En materia de modas, ni el Rey Arturo ni el Príncipe Alberto de Inglaterra tuvieron que vérselas con imitadoras. El hombre, sin embargo, que se viste con un abrigo-capa, un sombrero flexible, calcetines de seda y polainas gris perla, no tiene igual fortuna, porque sus vistosas prendas no han tardado en ser imitadas por las mujeres".

Naturalmente, si los profesores de filosofía, cuyos salarios no suelen mantenerlos en condiciones de hablar por experiencia propia de camisas de seda ni chinelas de raso, se limitaran a explicar bien sus lecciones en vez de meterse en lo que no les importa, habría menos riesgo de que los labios acostumbrados a disertar magistralmente sobre los dones de la conciencia, por ejemplo, incurrieran en semejantes disparates. El hecho, sin embargo, es que el mundo marcha, y que aunque los hombres se vistan de mujeres y las mujeres de hombre, y los filósofos digan tonterías, la vida se impone y cada generación reclama su inalienable derecho a buscar su propia orientación y a vestirse como mejor le place.

Y así vemos que los establecimientos de artículos para caballeros nos ofrecen todos los días novedades de una suntuosidad irresistible. En materia de camisas, por ejemplo, encontramos una riqueza y una variedad capaces de hacer desesperar a cualquier profesor de filosofía. Desde las de popelina inglesa, con el cuello fijo y cortado con ese aire de esmerado descuido característico del buen sastre, o bien sin cuello, y acondicionadas unas y otras, en cajas de tres que se venden a $12.00, es decir, a $4.00 cada camisa, hasta las de holán, batista, franela ligera o seda, confeccionadas a medida y cuyos precios varían desde $8.00 en adelante, las nuevas camisas de primavera y de verano son una prueba más de la tendencia del hombre bien vestido a no considerar nada demasiado fino ni demasiado costoso en lo que a las prendas de su uso personal se refiere. En uno de los principales establecimientos de la Quinta Avenida se exhibe una serie de camisas de seda (de seda expresamente confeccionada para esta casa con pintas de un colorido que naturalmente no se encuentra en ninguna otra parte), las cuales se hacen a medida y cuestan de $20.00 en adelante cada una. No hay que decir, desde luego, que estas prendas no tienen nada en común con las que se ven en los grandes almacenes y en los emporios populares, no se confeccionan en cantidades desmedidas y no se vulgarizan nunca, pues no sólo por su precio, sino también por el exquisito arte que las caracteriza, son casi exclusivo privilegio de los círculos en que prevalece el más escrupuloso buen gusto.

Las corbatas, desde luego, de un rico moaré o de un finísimo crespón de seda, vienen en las combinaciones de colores adecuadas para armonizar con las demás prendas, y las más finas cuestan de $3.50 a $6.00 cada una las de nudo, y de $2.00 a $4.50 las de lazo.

En materia de pañuelos, jamás se han visto, ni en tan rica variedad, ni en dibujos y coloridos de tan exqcisito buen gusto. Es imposible describir adecuadamente la distinción de los nuevos pañuelos. Desde los de un finísimo holán de hilo, notables por su gran variedad y elegancia, que en uno de los establecimientos más acreditados de Nueva York cuestan desde $1.00 hasta $15.00 cada uno, hasta los de un regio crespón de seda, con bordes de obra de los más delicados tonos de verde, morado obscuro, castaño oro, etc., los cuales cuestan de $4.00 en adelante cada uno, el surtido parece inspirado en la paleta de un Puvis de Chavannes. Porque los artistas de estos establecimientos escogidos viven rebuscando, ya sea en los cuadros de los grandes pintores, ya en la obra de los géneros descubiertos en las excavaciones de las tumbas egipcias, tonos y combinaciones de colores originales, que se reproducen luego con el mayor esmero en los talleres donde se tejen los materiales usados por dichas casas. En un caso, una de las combinaciones de colores originales de una renombrada casa de artículos para caballeros fué derivada de un antiguo infolio, iluminado a mano para una de las antiguas reinas de Francia, y regalado por ésta a su amiga la entonces reina de España.

Los calcetines armonizan en variedad, en riqueza de colorido y en excelencia de materiales, con los pañuelos, las corbatas y las camisas, y cuestan a $3.50 el par de los de hilo de Escocia y a $7.50 los de seda. Sería inútil el pretender dar una idea siquiera de la distinción de los tonos, la perfección de la calidad y lo primoroso de las combinaciones de colores, los dibujos y los bordados de los surtidos que se ven en los mejores establecimientos.

No hay necesidad de decir, desde luego, que en Nueva York se consiguen toda clase de artículos a diversos precios, y que sin necesidad de pagar $15.00 por un pañuelo ni $20.00 por una camisa de seda, se puede andar bastant bien vestido, pero al tratar de la moda, sobre todo en relación con los establecimientos de la Quinta Avenida, es natural que, aunque le pese al docto catedrático de filosofía de la Universidad de Nueva York, hagamos mención de todo aquello que constituye la floración más exquisita del buen gusto en materia de elegancias masculinas.

En lo que al traje se refiere, con la plena entrada de la primavera han quedado definitivamente establecidos los colores claros. Los grises, naturalmente, se usan bastante, como todos los años, pero los tonos calientes, como el color de topo, el canela claro y el color de paja son más nuevos y por consiguiente resultan más elegantes. El dorado, en ese tono que los ingleses llaman "quemado de sol", es el color de la presente temporada, en el sentido de que representa la nota nueva y viable de la primavera del 1925, pues todos

(*Continúa en la página* 368)

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS EN LOS PRINCIPALES PUEBLOS

ASEGURE UNA GANANCIA SEMANAL DE $100.00 A $150.00

como Representante de nuestra casa, vendiendo los famosos trajes EDESCO, hechos a la medida. Nuestra garantía es: corte y talle perfectos, mano de obra exquisita, materiales superiores y SATISFACCION ABSOLUTA O SU DINERO DEVUELTO.

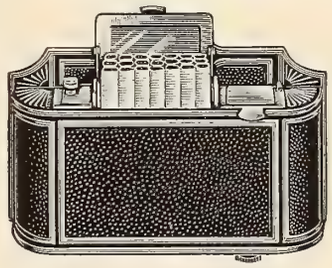
Nuestro extenso surtido de telas de lana finísimas, incluye tejidos para todos los climas y gustos del mundo. Envíe hoy mismo por nuestro elegante equipo-muestrario para Agentes con instrucciones detalladas. Aumente sus ganancias. Escríbanos solicitando nuestra representación en su localidad. Su correspondencia recibirá nuestra especial atención.

EDWARD E. STRAUSS & CO., Inc.
Dep. Esp. Chicago, Ill. U. S. A.

Suscribase a Cine-Mundial

EL CIG-A-DOR

Para Cigarrillos, Fósforos, Cenizas
Mantiene Limpios el Automóvil y el Hogar



Acabado en Caoba y en Cuero

Para el Auto del Fumador

Acabado en Oro de 20 Kilates y en Níquel.

Apropiado para el Hogar o la Oficina

Para el Hogar y la Oficina

Existencia siempre disponible en los almacenes de

OTTO EBBERSON
CASILLIA 127, BUENOS AIRES
Unico Representante para Argentina y Uruguay
Manufacturados por
DOERR MFG. COMPANY
Grand Rapids, Mich., E. U. A.

EL MILAGRO MODERNO

En un famoso hotel de una capital lejana, una gran orquesta está entusiasmando a miles de parejas. En otra ciudad, un renombrado conferencista... Más lejos, en un famoso teatro de ópera, un grandioso drama se está expresando en canto... Muy lejos, en el salón de conciertos de otra metrópoli, un famoso violinista está revelando melodías mágicas...

Muy lejos — pero con una RADIONOLA — muy cerca! Cerca, al lado de Ud., vivido, real! Gire Ud. un poco la esfera de su Radionola y — ahí se oye la orquesta! — pueden Uds. bailar con esos miles de parejas. Gire un poco más — se va la orquesta — y ahí está el conferenciante! Gire otro poco — y ahí está la ópera — y el violinista!... Son Uds. parte de la audiencia, audiencia invisible que escucha silenciosa esa música divina.

Este moderno milagro es posible con una RADIONOLA, el instrumento supremo de Radiotelefonía, el invento más maravilloso de nuestro siglo.

HAY UNA RADIONOLA PARA CADA HOGAR

Hasta un niño puede manejarla

Elija Ud. la suya, y al recibo de su precio se la enviaremos libre de gastos hasta su destino. El precio "con accesorios" es por la Radionola **completa con tubos, baterías, antena, teléfonos, etc.**, no hay nada más que comprar para hacerla funcionar. Damos instrucciones claras en castellano simple.

Sin Accesorios		Con Accesorios
$68.	RADIONOLA VI. Potencia de 6 tubos. Alcance medio 7000 Km.	$98.
$40.	RADIONOLA V. Potencia de 5 tubos. Alcance medio 5000 Km.	$69.
$28.	RADIONOLA IV. Potencia de 4 tubos. Alcance medio 4000 Km.	$49.
	APARATO RADIONOLA PARA FONOGRAFO Se adapta a cualquier marca	$ 6.
$18.	RADIONOLA "RADIO-SCOUT" PORTATIL. Potencia de 3 tubos. Alcance medio 3000 Km.	$35.
$1.50	RADIONOLA "RADIO BROWNIE" DE BOLSILLO. No requiere tubos ni baterías. Alcance medio 50 Km.	$ 7.

¿QUIENES ESTAN COMPRANDO RADIONOLAS ESTE MES? — LOS AMIGOS DE LOS QUE LAS COMPRARON EL MES PASADO

Los dueños de Radionolas oyen de costa a costa y de continente a continente con más frecuencia que los dueños de radios tres veces más costosos. La Radionola es una obra maestra de radio-ingeniería y una joya del arte ebanista, que adorna el mejor hogar (baterías y conexiones quedan dentro del bello gabinete). Las Radionolas están dotadas de tubos, pilas y accesorios garantidos legítimos y de suprema calidad.

CALIDAD Y ECONOMIA EN EL ARTICULO, EQUIDAD Y CONCIENCIA EN EL NEGOCIO

Tal es el credo que nos está permitiendo poner lo mejor y más moderno en Radio al alcance de todos los hogares. Ganamos poco en cada venta pero vendemos mucho y conservamos nuestros clientes y amigos.

Pida Ud. hoy mismo su RADIONOLA

Absoluta garantía o se devuelve el dinero

ARCE LUNA & CO., LTD.
Radio International Specialists
154-C NASSAU STREET, NUEVA YORK, E. U. A.
Cables: "RADYOIBLE". Todas las claves
Lea nuestro aviso de la página 361

(*Viene de la página* 352)

Encargos, a cuyo frente está el Sr. Octavio Elías Moscoso, quien tendrá mucho gusto en cumplir los que se le hagan. Este servicio es enteramente gratis y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros numerosos lectores. La correspondencia y las remesas relacionadas con este Servicio deben dirigirse así: Sr. D. Octavio Elías Moscoso, "Cine-Mundial", 516 Fifth Avenue, Nueva York. Toda correspondencia que encierre un encargo será contestada en particular. A causa de los miles de cartas y de encargos que nos llegan a diario, y del trabajo que conlleva su despacho, no podemos aceptar encargos de un valor de menos de $5.00 oro americano.

E. Ch., Ciudad de Méjico, Méjico. — Como no sé si usted no desea que publique su nombre, y no me indica pseudónimo para contestarle, pongo aquí sus iniciales, en la esperanza de que usted las reconozca. El exceso de sudor es indicio de falta de tonicidad muscular, para lo cual está indicado un régimen tónico, y de exceso de acidez, para lo que le recomiendo una alimentación como la que le indico arriba a M.S.R. Contrariamente a lo que cree la mayoría de la gente, las naranjas, las toronjas y los limones, si bien todos frutas ácidas, sufren después de ingeridas una reacción que las hace excelentes para combatir la acidez. Localmente hay necesidad de practicar mucho aseo. Los pies sudorosos deben lavarse diariamente con jabón de alquitrán y empolvarse con ácido bórico. Un excelente deodorante cuesta en ésta $1.00 el bote.

A. D., Trujillo, Perú. — No puedo mencionar nombres en esta sección, pero una casa que fabrica una preparación muy eficaz para poner el pelo lacio envía por $1.50 una muestra suficiente para probarla. Si desea usted ensayar esta preparación puede pedirla por mediación de nuestro Servicio de Encargos.

Carlos P., Lima, Perú. — He pasado su carta a "El Respondedor", pues el dar direcciones de artistas no es asunto de mi provincia.

Pepita Prieto, San Juan, Puerto Rico. —Gracias por sus congratulaciones. Comparto sus buenos deseos.

Abigail, Puerto Plata, República Dominicana. — El catálogo de modelos de disfraces cuesta quince centavos, más el franqueo.

Margarita Gautier, La Esperanza, Honduras. — No conozco el club de "Las damas del gran tesoro", aunque en opinión de uno de mis compañeros de redacción el tesoro lo llevan las damas en sí mismas. Una loción inmejorable para embellecer las manos cuesta $1.60 la botella. Si le interesa puedo indicarle el tratamiento completo para hermosear las manos empleado en uno de los salones de belleza más acreditados de Nueva York. La loción arriba mencionada es una de las 8 preparaciones comprendidas en este tratamiento.

Hamuraby, Santa Tecla, El Salvador, C. A. — El objeto de no aceptar pedidos de menos de $5.00 es el de la legítima defensa. Como a estas oficinas vienen mensualmente centenares tras centenares de encargos, y cada uno implica gastos de correspondencia, teléfono, etc., para no decir nada del tiempo y el trabajo de los empleados, la fijación de una cantidad mínima hace, ya que el lector reuna en uno los pedidos demasiado pequeños, que de otro modo haría por separado, ya que se ponga de acuerdo con algunos amigos deseosos de obtener algo en Nueva York, y combine en una carta el pedido que después puede distribuir entre los interesados. Por mi parte, no tengo autorización para cambiar las reglas de esta empresa. El servicio de correos de los Estados Unidos es tal vez el mejor del mundo.

Silvia Palomo, Guantánamo, Cuba. — La Srta. de Navarro no está ya al frente de esta sección.

Un Talabartero, Arroyo Seco, Santa Fe, República Argentina. — Para las direcciones de los artistas deberá dirigirse a "El Respondedor", pues en esta sección no podemos tratar de nada que tenga que ver con las señas de los actores y las actrices que trabajan en el cine.

El Señor Operador Lagos, Arroyo Seco, Santa Fe, República Argentina. — Vea usted lo que le digo arriba a "Un Talabartero".

Pedro Luis, San Juan, Puerto Rico. — Vea usted también lo que le digo arriba al mismo.

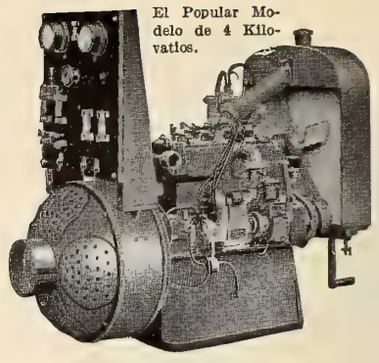
Augusto Yesquen C., Lima, Perú. — Si lo que usted desea son modelos de casas, planos, etc., le recomiendo tres folletos ilustrados dedicados a las casas medianas, a las casas pequeñas del tipo **chalet** y a otras clases de residencias, respectivamente. Estos folletos valen, incluso el franqueo, 60 centavos cada uno.

Félix Ochart, San Juan, Puerto Rico.—De acuerdo con las reglas de estas oficinas, toda pregunta relacionada con el cine debe dirigirse a "El Respondedor."

M.C.L.V.B., Ciudad de Méjico, Méjico. — El depilatorio que usted menciona goza de muy buena reputación, y en poco tiempo le dejará el rostro libre de vellos. Naturalmente, hay casos más rebeldes que otros, y lo que a una le toma una semana a otra puede tomarle un mes. Hay otros depilatorios igualmente buenos, pero no veo necesidad de cambiar, cuando el que usted menciona es excelente. Sí, en Nueva York hay preparaciones más baratas, pero no se las recomiendo. La dirección de "El Respondedor" es la misma de estas oficinas: CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York.

Raquel Goroirca, Mérida, Yucatán, Méjico. — Las máquinas de bordar a punto de vainica no pueden venderse a plazos fuera del país. La subscripción anual a "La Mujer en su casa", cuesta $2,50 en el extranjero.

J. Solar, Laredo, Texas. — Muchas gracias por sus congratulaciones con motivo de mi artículo sobre la música española, para la cual tenemos el derecho de reclamar puesto muy principal junto a la de las demás naciones. He transmitido a la Compañía Víc-



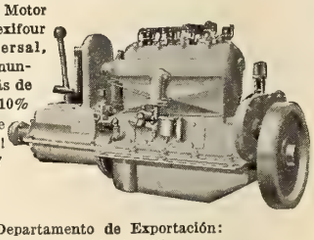
El Popular Modelo de 4 Kilovatios.

¡Para Mejor Alumbrado!

LAS Plantas Eléctricas de la Universal imparten comodidades urbanas a las fincas, haciendas y poblados pequeños; proveen el mejor alumbrado de barcos, teatros y escuelas, **económicamente.** Vienen en tamaños de 1½, 2½, 4, 7½ y 12½ Kilovatios, de 32 a 110 voltios, y se usan con o sin baterías. Cualquiera puede manejarlas.

Para Mejor Propulsión de Lanchas

El famoso Motor Marítimo Flexifour de la Universal, ¡mejor que nunca! ¡25% más de potencia con 10% menos de combustible! Lo usan 37 países. Diríjase al



Departamento de Exportación:
39-41 Ceape St., Oshkosh, Wis.,
UNIVERSAL MOTOR CO.,
E. U. A.

Universal Flexifour 15 H.P. MARINE MOTOR

32125

CARROUSELES

Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.
ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

GRATIS

"PROMOCION Y CONSERVACION DE LA SALUD, FUERZA, Y ENERGIA MENTAL", se llama mi libro interesante.

Si no goza Ud. de perfecta salud, envíeme el adjunto cupón con su nombre y dirección y lo recibirá a vuelta de correo. Le aseguro que no le pesará.

LIONEL STRONGFORT

5217 Strongfort Institute,
Newark, N. J., E. U. A.

Nombre_____

Dirección_____

Población_____ País_____

Los Hombres que Triunfan por Todo el Mundo Alcanzan Mayores Exitos con el Gray

A la excelencia genuina del coche Gray sólo es comparable la eficacia de su distribución.

Ud. hallará Agencias del Gray por todo el mundo; representantes meritorios, que son concienzudos hombres de negocios y organizaciones mercantiles de reconocida habilidad.

Donde se halla semejante organización, se palpa otro significante hecho: que existe verdadero entusiasmo por la calidad y la ejecutoria del coche Gray y sincera satisfacción con las normas de la Gray Motor Corporation.

Llamamos la atención a la lista de representantes Gray en la América Hispana, que mostramos abajo, como prueba del alto calibre de la organización distribuidora del Gray, y a la ejecutoria de estos hombres como prueba de la gran demanda a que se ha hecho acreedor este coche excepcional.

Extendemos cordial invitación a todo el que desee visitar cualquiera de las agencias del Gray que aparecen en la siguiente lista y quiera examinar los últimos modelos Gray. Así mismo, solicitamos correspondencia de comerciantes progresistas del ramo.

Argentina:	Buenos Aires	Obiglio & Hijos, 1215 Bartolomé Mitre
Brasil:	Maranhao	Rodríguez Drumond & Co.
	Sao Paulo	A. Mayer & Co., Rua Direita No. 7
	Tutoyo, Parnahyba	A. G. Neves & Co.
Chile:	Valparaiso	Weber & Co., Casilla 31-32 V.
Colombia:	Cartagena	Enrique Méndez P. (Dptos. Bolívar, Magdalena)
	Medellín	Federico Isaza M., Almacén Bremen Dpts. Antioquia, Caldas.
Costa Rica:	San José	Bolanos & Uloa
Cuba:	Habana	Cía. General de Autos y Motores, Avenida Washington No. 2.
República Dominicana:	Santo Domingo	Hispaniola Motor Co., C. por A.
Guatemala:	C. Guatemala	Nicol & Weiting
México:	Aguascalientes	Francisco Guzmán
	Guadalajara Jalisco	José Martínez Gallardo
	México, D. F.	Gray Motor Co. of Mexico, Nuevo Mexico 118
	Piedras Negras Coahuila	Trueba & Pardo
Panamá:	Ancón, C. Z.	R. E. Hopkins
Perú:	Lima	T. E. Buckley, Calle de Pando 780
Puerto Rico:	Mayagüez	Agencia Studebaker
Uruguay:	Montevideo	Lohigorry Hnos., Sarandí 450
Venezuela:	Valencia	Hermanos Degwitz
España:	Barcelona	José Conti, 472-76 Y. Seneca 35 y 37
	Madrid	G. Fulton Taylor, Glorieta de Quevedo 5
Haití:	Port-au-Prince	Rickards & Co.

GRAY MOTOR CORPORATION, Detroit, E. U. A.

GRAY

El Aristócrata de los Automóviles Pequeños

¡La señal de peligro a tiempo!

LA columna de líquido rojo que lleva el Moto-Metro Boyce le indicará, antes de que sea demasiado tarde, el peligro que surge en el interior del mecanismo oculto a la vista.

El viaje echado a perder, el dinero malgastado y el motor destruído . . . por causa de un descuido del que sólo Ud. tiene la culpa, si no pone un Moto-Metro Boyce en su automóvil.

El Moto-Metro Boyce es un indicador indispensable de la temperatura del motor: es la medida de calor que *infaliblemente* indica que pasa algo grave en el motor, de diez a quince minutos antes que el más experto automovilista pueda notarlo.

Los Moto-Metros Boyce revelan instantáneamente la rotura de la correa del ventilador, la filtración del motor o cualesquiera otros accidentes de la máquina. Añaden largos kilómetros de vida a su automóvil. No debe Ud. guiar sin uno de ellos.

Los Moto-Metros Boyce tienen un precio al alcance de todos. Son instrumentos de precisión, hechos con cuidado y de bella apariencia. Agregan distinción y lujo a su coche.

Compre un

BOYCE MOTO METER

Su automóvil merece uno

THE MOTO-METER CO., INC.
Long Island City, N. Y., E. U. A.

tor su feliz idea acerca de la impresión de un disco del cuarteto de "Rigoletto" cantado por la Bori, Fleta, Ballester y Mardones, y es posible que si un número suficiente de personas se dirige a dicha compañía en este sentido, se decida a hacerlo. Para ello, sin embargo, sobra un hombre y falta una mujer.

M. G. Nagel, Jalapa, Veracruz, Méjico. — Si se dirige usted a la Metro-Goldwyn, 1450 Broadway, Nueva York, e incluye 25 centavos para gastos de franqueo, le enviarán la fotografía de Jackie Coogan que desea.

E. Pérez, Chicago, Illinois. — No sé de ninguna colección de fotografías de todas las artistas que trabajan en el cine. Las otras cuestan a $5.00 la docena, y me parece que en Chicago mismo deben conseguirse.

Felipa Sánchez, Parral, Chihuahua, Méjico. — Pues sí . . . llamente no sé lo que es una "máquina de tru tru". La expresión es probablemente un localismo que no entiendo. Hágame el favor de explicarme para qué sirve esa máquina, a fin de ver si me entero de qué se trata y puedo informarla del precio.

Shorty, Tampico, Tamaulipas, Méjico. — Todos los precios mencionados en esta revista son, desde luego, en oro americano. Las colecciones de fotografías a que usted se refiere vienen en tamaño de postales, en tamaño imperial, montadas, sin montar, en negro y en colores.

Una Criolla, Caguas, Puerto Rico. — Gracias sus bondadosos conceptos. Aquí tratamos de hacer todo lo que se pueda para complacer a nuestros lectores, cosa muy natural cuando entre ellos hay personas tan gentiles, tan amables y que escriben cartas tan interesantes como usted. No sé de ningún libro de ejercicios, entre los muchos publicados aquí, que haya sido traducido al castellano. En materia de tratados de urbanidad, o de libros de etiqueta, como se los llama por estas latitudes, hay varios excelentes, como el de "Vogue", que cuesta $4.00 y el de Emily Post, que cuesta lo mismo, pero uno y otro están editados solamente en inglés. Como usted misma observa, las reglas de etiqueta varían considerablemente de acuerdo con la época. Yo he escrito mucho sobre estas cosas cuando dirigía "El espejo de la moda", primero, y el "Vogue" después, y si usted desea consultarnos sobre algún punto en particular tendré mucho gusto en complacerla. Estoy muy contento de tener una amiguita tan simpática.

Alfredo González A., Iquique, Chile. — He trasmitido su carta a la Sección de Radiotelefonía.

Angel María, Santiago, República Dominicana. — El tratamiento para las espinillas es tan útil a las mujeres como a los hombres.

Angel E., Cerro, Habana, Cuba. — En los Estados Unidos se vende muy poco calzado francés, por lo cual me parece que Francia es el lugar más indicado para obtener el catálogo que usted desea.

G.F.H.M., Arequipa, Perú. — Paso su carta al Respondedor, quien está mejor enterado que yo de todo lo que tenga que ver con el cinematógrafo. Para mí no es molestia complacer a mis lectores.

Fernando Aguilar M., Mérida, Yucatán, Méjico. — La casa Gray tiene un bonito catálogo de automóviles, editado en español, y acabo de dirigirme a ella a fin de que le envíen un ejemplar.

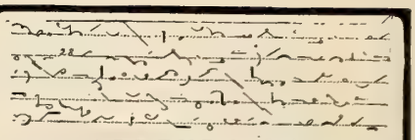
A. Folch, San Pablo No. 74-4o 1o., Barcelona, España. — El Sr. Folch, cuya dirección aparece aquí, tiene deseos de mantener correspondencia con jóvenes (hombres y mujeres) de Hispanoamérica. Como varios de mis lectores me han manifestado igual deseo, publico aquí sus señas completas por si alguien desea comunicarse con él.

C.J.N., Torreón, Coahuila, Méjico. — A continuación le doy las direcciones de varias casas de Nueva York, que se ocupan de asuntos filatélicos, a las cuales puede usted dirigirse directamente: Advance Stamp Co., 26 East 23rd Street; J. M. Bartels Co., 135 West 42nd Street; Excelsior Stamp Co., 47 West 42nd St.; Scott Stamp & Coin Co., 33 West 44th Street; Service Stamp Co., 82 Nassau Street.

Olbap Aruat, Camagüey, Cuba. — Sí, señor, yo disfruto de una salud perfecta, y además estoy convencido de que todo el mundo tiene el derecho (y hasta la obligación), de tener buena salud, cosa por lo demás muy fácil para quien sepa utilizar los conocimientos que la ciencia y el sentido común nos ponen a la disposición. Un excelente tónico para fortalecer el pelo cuesta $2.00 la botella, y si se tiene caspa debe usarse combinado con una loción antiséptica y una pomada que cuestan $1.10 y 65 centavos, respectivamente. Para quitar las espinillas y los barros le recomiendo el siguiente tratamiento, empleado con excelentes resultados en uno de los principales salones de belleza de Nueva York: Antes de acostarse límpiese bien el cutis con un aceite purificador ($2.25 el bote), después de lo cual se pasa por la cara un algodón saturado de una preparación especial para combatir las manchas y otros desperfectos ($2.50 el frasco). Cuando esta última se haya secado bien, hágase una aplicación de una pomada especial ($1.60 el bote) que se deja aplicada toda la noche. A la mañana siguiente se limpia bien la cara con una loción sin grasa ($1.10 y $2.20 la botella, según el tamaño) y se aplica, con un pedazo de hielo si se tiene a la mano, una loción astringente ($1.60 y $3.20 el frasco). Encima de ésta se dan por lo menos dos manos de una loción antiséptica ($1.60 y $3.20 el frasco), la cual se deja secar en la cara. Esta deja una capa de polvo que se puede sacudir con un paño suave.

G. Campoy, Navojoa, Sonora, Méjico. — Las preparaciones que usted pidió le fueron enviadas oportunamente, por lo cual estoy seguro de que a estas horas debe haberlas recibido. De lo contrario participemelo en seguida.

Margarita Stella, Patillas, Puerto Rico. — Según nuestros archivos, las preparaciones que usted pidió le



APRENDA LA

TAQUIGRAFIA

Y GANE MAS SUELDO

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquígrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir. La demanda para taquígrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto **"Vuestro Porvenir"** y una Lección de Ensayo GRATIS.

New York Commercial Institute
24 Stone St. Depto. C. M. 5 New York City

COMPRE UNA PLUMA DE FUENTE MARCA "MEXICO" CON SU NOMBRE GRABADO EN ORO

Las fabricamos de tres clases, a saber: No. 1. De caucho negro, con hermosos dibujos, $1.75. No. 2. De caucho rojo-ladrillo, con extremos negros, $2.25. No. 3. Cubiertas por una lámina enchapada de oro calada a mano (ilustrada en este anuncio) $3.25. No. 4. Lapiceros enchapados de oro de 14 Kt., $1.25. Cintas de seda negra para plumas de dama, $0.40. **Agentes Exclusivos.** Estamos concediendo agencias exclusivas a personas de solvencia. Al solicitarlas sírvanse enviar referencias. **Daremos 30% de comisión a los Agentes Exclusivos.** Todo pedido debe venir acompañado de su importe menos el 30% de descuento. Las plumas se mandarán por correo certificado y por nuestra cuenta. Al hacer los pedidos no olvide mencionar la clase deseada y si son para damas o caballeros. Los nombres que se desean grabar deben escribirse con claridad.
Nuestras referencias bancarias son: Corn Exchange Bank, Hamilton National Bank y Clarke Brothers, todos banqueros de esta ciudad. Háganse los giros a nuestro nombre. Billetes de banco deben venir con cartas certificadas.

THE TRIBUNE SALES CO.,
Tribune Building, Nueva York, U. S. A.

TONICO ORIENTAL

Para el Cabello

Perfuma, Suaviza y Hermosea el Cabello y la Barba

LAS NOVEDADES MAS COMICAS Y ORIGINALES

Este aparatico hace las veces de un cinematógrafo, por el cual pueden verse figuras en un tamaño amplificado. Además de esto, encierra una de las bromas más divertidas que se conocen.
Es una verdadera maravilla. Al recibo de $1.00 oro americano, enviaremos uno de estos aparatitos más otras novedades cómicas y originales, entre ellas la Sortija de Chorro con Diamante y la Botella Endiablada. Haga su pedido inmediatamente, lo espera una gran sorpresa

Pida nuestro catálogo gratis de novedades y artículos de magia
Precios especiales en cantidades.

MARBE TRADING CORPORATION
24 Stone Street, New York, U.S.A.

SUSCRIBASE A CINE-MUNDIAL

LAS TORCEDURAS
deben curarse pronto y completamente.
El Linimento de Sloan alivia el dolor, evita que se endurezcan los tejidos y coopera al pronto restablecimiento.

AUN VIEJOS DOLORES REUMATICOS
ceden ante este sencillo tratamiento. Aplíquese el Linimento de Sloan suavemente y éste llevará a los tejidos roídos por el dolor la sangre fresca y nueva que necesitan para curarse.

TORTICOLIS
¡Ud. puede eliminarla merced al Linimento de Sloan! Aplíqueselo con suaves palmaditas.

AL PRIMER ASOMO DE REUMATISMO
Alivie el dolor con Linimento de Sloan. Aplíquese suavemente sin frotarlo. Produce alivio inmediato.

ALIVIO DE TORCEDURAS
Las torceduras deben atenderse cuidadosamente hasta eliminar su daño. Aplíquese el Linimento de Sloan, que alivia el dolor y evita el endurecimiento de los tejidos.

Alivio Instantáneo

EL Linimento de Sloan, quita casi inmediatamente cualquier dolor neurálgico, reumático o muscular, es decir, que se presente sin herida.

Substituye con las ventajas que le da su composición científica, a los antiguos sinapismos, emplastos y otras aplicaciones calientes.

No mancha. No requiere frotamiento. Está siempre listo para usarse. Actúa casi instantáneamente.

La mejor demostración es la práctica. Haga la prueba con la muestra gratuita que ofrecemos mediante el cupón.

DOLOR DE ESPALDAS
Después de un día de ruda labor, alivie el dolor y la tensión de los músculos con Linimento de Sloan.

RESFRIADOS DEL TORAX
Aplíquese el Linimento de Sloan, que pondrá la sangre en rápida circulación por todos los tejidos. La congestión termina y, antes de que Ud. se dé cuenta, desaparece el resfriado.

MUSCULOS ADOLORIDOS?
Aplíquese Linimento de Sloan todas las noches. No hay necesidad de frotarlo.

Linimento de Sloan

EL REUMATISMO EN LAS MUÑECAS
A pesar de lo obstinado que es, cede ante el Linimento de Sloan. Se siente el efecto inmediatamente por medio de un grato calorcillo que penetra en las coyunturas y los músculos afectados.

EL DOLOR REUMATICO
Cede al tratamiento con Linimento de Sloan. Aplíquese con suaves palmadas. El calorcillo consolador que produce resulta en sí un alivio.

MUSCULOS CANSADOS
Puede hacerse desaparecer rápidamente su dolor y endurecimiento con el Linimento de Sloan.

LOS MUSCULOS DOLORIDOS
pueden aliviarse con Linimento de Sloan, gracias al cual pronto recobran su elasticidad.

Dr. Earl S. Sloan
101 West 18th Street
Nueva York, E.U.A.

Sírvase enviarme gratis, el frasco de muestra de Linimento de Sloan.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....
País .....

MILWAUKEE TIMER for FORDS

El Unico Distribuidor con Caja de Bakelite para Coches Ford

El primer distribuidor de su Ford tenía contacto de rodillo. Los expertos del Ford aseguran que éste es el mejor tipo de distribuidor. El nuevo modelo MILWAUKEE, a prueba de cortocircuitos, está perfeccionado por su caja de Bakelite.

Cuando use su automóvil con más frecuencia, haga que el motor dé su mayor rendimiento. Substituya su distribuidor con el sólido MILWAUKEE de caja de Bakelite. Más potencia y velocidad; más fácil arranque, mayor aceleración; y jamás un cortocircuito ni una falla hasta el día en que el distribuidor se ha gastado después de muchos meses de servicio.

Sólo hay un distribuidor de contacto de rodillo con caja de Bakelite: el MILWAUKEE. Pídalo a su proveedor.

Distribuidores:

Argentina:

L. D. Meyer & Co. Defensa 475, Buenos Aires.

Luis Fiore, Tucumán 1146, Buenos Aires.

P. A. Hardcastle, Bahía Blanca

Chile:

Gibbs & Co., Catedral 1037, Casilla 2107, Santiago.

Herman Hermanos y Cía., Concepción.

Representantes-Distribuidores:

Perú:

Standard Trading Co., Lima.

Cuba:

Luis González del Real, Apartado 1296, Habana

Representantes: Solicitamos correspondencia de firmas de responsabilidad en el ramo de automóviles que deseen representarnos en su territorio con las más ventajosas condiciones.

Milwaukee Motor Products, Inc.

Dirección Cablegráfica: "Miltimford"

Milwaukee, Wisconsin, E. U. A.

fueron enviadas en la misma fecha que las de la Srta. Campoy, por lo cual le ruego que vea lo que le digo arriba a ésta.

Esperanza V., Ciudad de Méjico, Méjico. — La pasta que usted menciona puede ser muy buena, pero yo no lo sé. La que yo recomiendo para hacer crecer las pestañas viene en botes que cuestan 50c. y $1.00, según el tamaño, y además de ser muy eficaz es enteramente inofensiva.

Enrique Velasco, Madrid, España. — Para obtener la "Primera gaveta del Respondedor", que si no ando equivocado está agotada, puede dirigirse usted al mismo, quien le contestará también las demás preguntas de su carta, que por tratar de cuestiones relativas al cinematógrafo no son de mi competencia. La dirección del Respondedor es como sigue: CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York.

UN ARTISTA DEL DELITO EN PARIS

(*Viene de la página* 344)

no se pueden vender más que en un cinco por ciento de lo que costaron.

Uno de los axiomas del maestro era el de que el valor de los objetos crece en razón inversa de su peso, y de que es inútil meterse en los tráfagos de sustraer un piano de cola cuando encima de él hay valiosos bibelots, así como llevarse el aparador del comedor cuando con los cubiertos de plata basta.

Su disertación sobre la manera de manejar los objetos de arte merece ser estudiada por anticuarios y empacadores.

Este genio era también un diestro herrero. Con sus propias manos había fabricado todos los instrumentos necesarios para operar rápidamente.

Había comenzado un curso sobre el principio de la resistencia de la madera y el empleo razonado de la ganzúa.

En el dominio de la práctica su enseñanza había hecho prodigios. En menos de seis meses sus discípulos han cometido innumerables robos científicos, que produjeron una cantidad neta de un millón doscientos cincuenta y cuatro mil francos. Todo esto sin atender a la vida humana o a la de los perros de guardia, sin causar perjuicios inútiles, con una discreción y unos modales de los que las mismas víctimas reconocen el mérito, la originalidad y la cortesía.

Y... la Universidad de la Garduña está clausurada de orden policiaca. Director y discípulos están en la cárcel... donde tal vez siguen escuchando las sabias prédicas del maestro.

* * *

Este mes ha sido prolífico en descarrilamientos. Los estadísticos son filósofos consoladores. Bien se sabe que la filosofía es el arte de soportar con resignación el mal que aqueja a los otros. A propósito de la última catástrofe del express de Burdeos-París, nos sacan la estadística, clara como un día claro, de que después de la invención de los ferrocarriles hay, comparativamente, menos accidentes mortales que en tiempos de las diligencias antiguas. Admitiendo estos datos, pensamos que en nada consolarán a los deudos de las víctimas.

Un hecho curioso que señala un viejo habitante de Poitiers es el de que en cuarenta años esta es la quinta vez que un accidente grave pasa exactamente en el mismo lugar. La primera vez que se registró un descarrilamiento en Saint-Benoit-du-Sault, hubo veinte muertos, numerosos heridos, entre ellos una joven recién casada. Se fué a los tribunales, y su abogado peleó el caso tan bien que obtuvo para su clienta que la compañía ferrocarrilera fuese condenada a pagarle una importante suma, con motivo de que el dictamen de los médicos declaraba que, a causa de las heridas recibidas, nunca podría ser madre. Después de este fallo, las gentes del lugar ríen con sorna al ver que la herida es hoy madre de siete garridos muchachos, todos vivos. ¡Cosas de la ciencia! Y esto me recuerda al sujeto que los médicos militares declararon inútil para el servicio de las armas, por tener una constitución muy débil que presagiaba muerte prematura. Y el hombre murió a la edad de ochenta y nueve años!

SAPOLIN

Esmaltes
Tintes de lustre
Dorados
Para todo uso decorativo

Gerstendorfer Bros.
Nueva York - - E. U. A.

EL APARATO RESPIRATORIO

Nada es tan delicado como los órganos que forman el aparato respiratorio humano. Un catarro descuidado puede convertirse fácilmente en una bronquitis, pleuresía, pulmonía o acaso tuberculosis. Córtese el mal en sus comienzos usando MUSTEROLE, el remedio eficaz por excelencia.

MUSTEROLE, el ungüento maravilloso, que ha venido a reemplazar a los antiguos quemantes sinapismos, es el mejor preventivo contra las enfermedades de los órganos respiratorios. Es, además, muy eficaz en los casos de reumatismo y neuralgia.

Se vende en pomos y tubos en todas las farmacias.

?

¿Quiere Ahorrar Dinero?

PIDAME precio sobre CUEROS, ACCESORIOS PARA CALZADO, BETUNES Y CREMAS DE LUJO, BOTONES, ETC.

J. H. SPIEGEL

193 William St. Dept. CM, New York City, N.Y.

Agentes: Escríbanme — Les pagará

Expertos de compras en general a su disposición.

¡ESCRIBAME HOY!

SUSCRIBASE A CINE-MUNDIAL

¿MALA SUERTE?

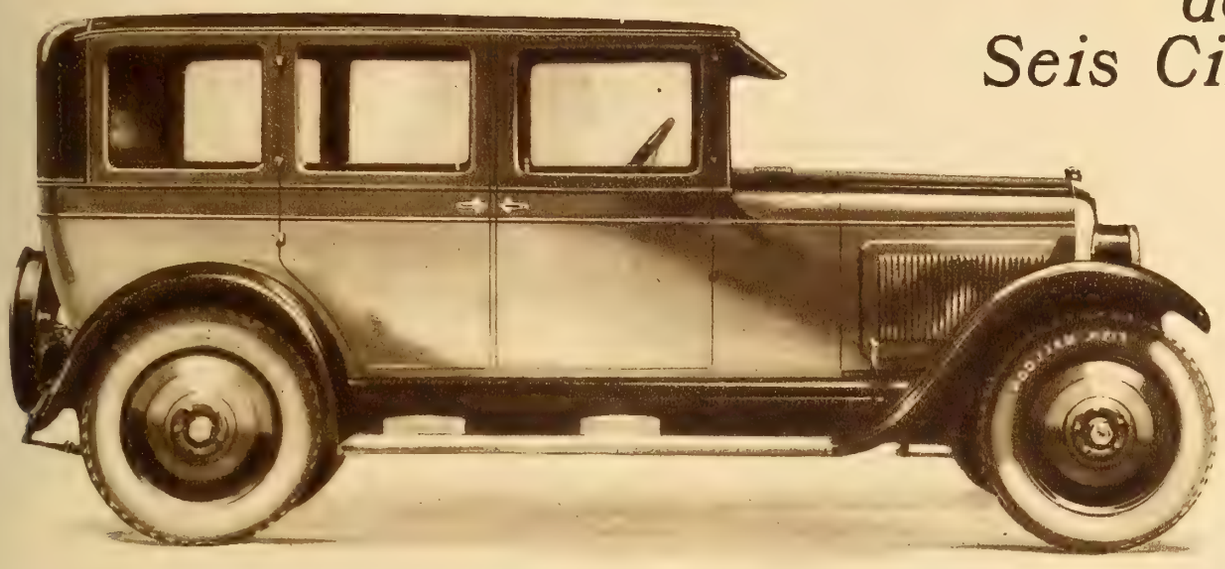
Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G.S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Remita $2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS
Dept. C. M.
P. O. Box 55, Station H., Nueva York, E.U.A.

El Nuevo y Fino

OVERLAND

de
Seis Cilindros



La desbordante aceptación que el público ha conferido a este nuevo y más avanzado coche de seis cilindros ha sido tal, que ha quedado reconocido como la obra de ingeniería más sensacional del año.

Las tuercas y pernos más pequeños, todo, ha sido medido con la exactitud de la más mínima fracción, y hechos exactamente de la clase de material requerido. Nunca han tomado tanto cuidado en las especificaciones de coches que cuestan el doble.

Este coche ha sido diseñado con una belleza sin igual, maravillosamente equilibrado, magestuosamente construído, hermosamente acabado y su funcionamiento, tanto en las carreteras como en caminos, tráficos y montañas, es sin comparación.

Responde instantáneamente al más leve toque del acelerador tomando velocidad con una suavidad increíble, con una economía que se encuentra raramente en los coches de seis cilindros. La inclinación de sus asientos así como los muelles largos y flexibles proporcionan el máximo de la comodidad.

Hay tres cosas asombrosas en este nuevo Overland de seis cilindros: hermosa apariencia, funcionamiento inmejorable y precio extraordinariamente bajo.

También fabricamos una línea completa de coches de cuatro cilindros en tipos abiertos y cerrados.

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION, TOLEDO, OHIO, E. U. A.
WILLYS OVERLAND CROSSLEY LTD. STOKPORT, INGLATERRA

AUTOMOVILES WILLYS - OVERLAND REFINADOS

MELBA

CONFIANZA INESTIMABLE

USAR las Preparaciones de Belleza de Melba es garantizar la posesión de la belleza. Insista en pedir las Preparaciones de Melba en su perfumería o su botica y esa inestimable confianza será suya, pues Melba anticipa y realiza todo deseo de hermosura.

El Estuche Doble de Melba (Double Compact) es un encantador cofre de seguridad que puede llevarse dondequira que una vaya. Delicado, atractivo. Un estuche de níquel macizo, plateado con esmero. El Polvo y el colorete van en receptáculos portátiles y se reponen fácilmente. La enviaremos este elegante estuche al recibo del cupón adjunto.

"¡Una Cornucopia de Encantos!"
-ELAINE HAMMERSTEIN
Estrella de las Producciones marca R-C

POLVO TALCO "LOV'ME" DE MELBA (Lov'me Talcum Powder) Maravillosamente fino. Fragancia embriagadora. Inmune a la humedad y los cambios de temperatura.

CREMA MELBA PARA LIMPIAR EL CUTIS (Skin Cleanser) Limpia el cutis a perfección, suavemente, dejándole liso y aterciopelado. Uselo de noche o después de exponerse al sol y la intemperie.

$1.00 Oro Amer. por este Estuche Doble de Melba *(Double Compact)* enchapado en plata, con receptáculos de polvo y de colorete que pueden llenarse de nuevo. Belleza Melba en forma delicada y portátil. Llene el cupón ahora mismo.

Melba Mfg. Co., Chicago, Ill., E. U. A.

Adjunto $1.00 oro americano, para que se sirvan enviarme, franco de porte, su Estuche Doble de Melba (Melba Double Compact).

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Perfumería—Polvos—Aguas de Tocador—Colorete—Cremas para la Cara—Lápiz para los Labios—Sales para el Baño—Especialidades

El Cofre Mágico

STRAFFORD 4-A

ESTE receptor no sólo es una obra maestra de ingeniería radiotelefónica sino que también se encuentra encerrado en un estuche que es una verdadera joya del arte de la ebanistería.

Indiscutiblemente de calidad inmejorable, no tiene rival a su precio.

Un receptor de radio-frecuencia sintonizada, de cuatro tubos, empleando sólo dos cuadrantes, que funciona o con batería de acumuladores o con pilas secas. El control automático de los filamentos asegura la durabilidad de los tubos. La caja está provista de compartimientos especiales para las baterías.

Un receptor que es la última palabra en materia de construcción, alcance y calidad de tono y reproducción.

Al recibo de $70.00 remitiremos uno de estos magníficos aparatos a cualquier puerto de la América Latina. Este precio no incluye tubos ni baterías.

EQUIPOS PARA LOS AFICIONADOS

Podemos suministrar todas las partes componentes, a precios módicos, a quienes deseen construir sus propios aparatos.

Equipo completo para armar un receptor "Embajador" de tres tubos $33.00

Equipo completo para construir un receptor "Neutrodyne" de 5 tubos $45.00

Las remesas pueden hacerse por medio de giros postales o letras bancarias sobre Nueva York a nombre de Reynolds, Teschner & Volk Co., Inc.

REYNOLDS, TESCHNER & VOLK CO., Inc.

Fabricantes de Aparatos Científicos y Radiotelefónicos

41 - 43 Vesey Street, New York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: Rectovolk, New York

Referencias Bancarias: Corn Exchange Bank, Terminal Branch, New York

---

Véase el reverso de la portada.

VISTA POSTERIOR

Step-in

Reductor Abdominal para HOMBRES

¿Es Ud. Demasiado Grueso?

El peso excesivo es peligroso, porque disminuye la resistencia del organismo y trae consigo un mayor gasto de energía. Todas las personas gruesas saben ésto, pero hasta hace poco no se conocían otros métodos para luchar contra la gordura que los ayunos, las dietas ó los ejercicios fatigosos.

Adelgace Ud. con Comodidad

La ciencia ha descubierto una nueva manera de adelgazar, cómoda, segura, barata y rápida. Y, tan discreta, que ni los miembros de su familia ni sus más íntimos amigos se darán cuenta de que Ud. la ha puesto en práctica, aunque no dejarán de exclamar al ver sus efectos: "¡Te ves más delgado!"

Nuevo Método Científico

La casa de I. B. Kleinnert Rubber Co. ha perfeccionado este nuevo método para reducir el peso de los hombres. Se conoce con el nombre de "Step-In" de Kleinnert y consiste en un cinturón de goma de caucho purísima, pequeño, cómodo, que se ajusta por sí mismo y que se usa sobre la piel. Ud. no tiene más que ponérselo. La naturaleza se encarga del resto. La grasa supérflua desaparece sin incomodidades ni peligros y, en unas cuantas semanas, su cuerpo recobrará el perfil de juventud.

Si los "Step-Ins" de Kleinert no se venden en aquel territorio, envíenos Ud. seis dólares — o su equivalente en moneda de su país — con sus medidas abdominales y le remitiremos, a vuelta de correo, un "Step-In" del tamaño que le conviene.

Si realmente desea adelgazarse, escríbanos hoy, adjuntando el cupón que aquí aparece.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.
485 Fifth Ave., New York, E.U.A.

Incluyo $6.00, oro americano. Sírvanse enviarme por correo, inmediatamente, un "Step-In" de Kleinert. Tamaño.....

Nombre .....

Dirección .....

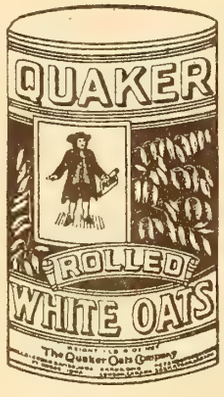
Ciudad .....

Estado o Provincia .....

País .....

GRATIS:

Pida el folleto gratis escrito por un famoso doctor y que explica los efectos de los alimentos en la salud. Diríjase Ud. a Quaker Oats Co., Chicago, E. U. A. Dept. C. M.



Estas fotografías son de las comedias de "Los Niños Peligrosos" de Hal Roach, para Pathé.

ONZAS Y DOBLONES

Arcas de Oro — Abordajes — Tesoros Enterrados

SON sólo palabras, pero nos hacen soñar con aquellos tiempos en que nosotros también jugábamos a Los Piratas...

Sin duda que los chiquillos de Pathé se han de haber divertido mucho cuando hicieron esta película.

Todavía hace cien años, la piratería amenazaba seriamente el tráfico marítimo, y costó mucho dinero a la humanidad el hacer desaparecer a aquellas aves de rapiña del océano.

Pero en la actualidad, debemos guardarnos contra un peligro más temible que los piratas: la malnutrición, que hace enfermizos a los niños, impide su crecimiento y los hace torpes en la escuela y determina, en las personas mayores, inapetencia, falta de energía y pérdida de la salud.

La Avena Quaker Oats es enemigo mortal de la malnutrición. Este sabroso alimento se sirve en la mesa de millones de familias. Goce Ud. de él. Pruébelo hoy.

Quaker Oats

EL SOL DE SEVILLA

(*Viene de la página* 348)

Victoria hubo de recibirla —. De cerca es mucho más grande que yo. Es una real Reina. Pero, ¡quisiera yo verla en el escenario a ver si se crecía!...

De la Opera, donde sólo bailaba, pasó Amalia Molina al Olimpia, para sustituir a Raquel Meller, que en París creían insustituible, y la nueva victoria que entonces conquistó fué atronadora. Los críticos la proclamaron única en su género, y el público la hizo su favorita durante larga temporada. Llegó a la cumbre.

Pero los triunfos artísticos había que *doorarlos,* y se trasladó a América, dispuesta a recorrer todos sus países. Cuatro años duró la *tournee,* tan pródiga en oro como en laureles. Y Amalia quiso todavía más: quiso la sanción de los públicos de los Estados Unidos.

Amalia Molina se presentó en distintas ciudades de la Florida, y en todas ellas dejó recuerdos que no han de borrarse fácilmente. En sus exhibiciones dió a conocer los cantos y bailes más característicos de España, y, al mismo tiempo, los más originales de cada uno de los países hispanoamericanos.

Después, en rotunda confirmación de sus triunfos, se vino a Nueva York...

Y otro periodista, contando anticipadamente con muy distinta respuesta, se decidió a preguntarla:

—¿Qué pueblo del mundo es el que más la gusta?

—No es Nueva York...

—¿No?

—¡Sevilla! Mi Sevilla. Ese es el pueblo que más me gusta del mundo.

—¿Y qué público?

—¡El de Sevilla! ¿No sabe usté que yo soy sevillana?

—Bueno, ¿dónde ha experimentado usted una emoción más profunda al cantar? ¿En Sevilla también?

—Sí, señó. En Sevilla. Ante el paso de la prosesión del Señó del Gran Podé bajo los balcones de mi casa. ¡Al cantarle una "saeta" al Señó! Aquéllo sí que impone... Y deseandito estoy de volvé a Sevilla pa volvé a cantarle.

Esta es Amalia Molina: la artista seductora con alma de virgen, que con ella pasea por el mundo el sol incomparable de su Sevilla, fuego y luz...

OWEN MOORE

(*Viene de la página* 320)

nuevo hogar, con madre, suegra y todo.

Mary se divorció de Owen para casarse con Douglas Fairbanks, uniendo dos fortunas en una y dos prestigios en un solo estudio, que es, financieramente hablando, el primero de los productores de películas en Los Angeles.)

—Es verdad — contesté procurando demostrar poco interés —; hace de ello quince años...

Moore se quedó viendo a los ojos el retrato de su antigua compañera. Luego, su mirada adquirió más y más brillo, hasta que acabó por aclararse del todo. Pareció que se había disipado el vapor que circulaba por las celdillas de su cerebro, y habló:

—Sí — dijo — Mary y yo empezamos la carrera casi juntos, con Griffith en la "Biograph", en donde también estaba Thomas Ince, pobre como una rata, y hoy uno de los productores más ricos de la industria, así co-

(*Continúa en la página* 361)

EL consumo de las Lámparas de bolsillo "Eveready" tiene una demanda universal. En todas partes, ya sea durante el día o la noche, han demostrado su utilidad suministrando luz para diferentes servicios. En la casa, fuera de ella, en el automóvil y donde quiera que uno se encuentre, la brillante e inagotable luz de una "Eveready" es de gran utilidad y en muchos casos: una necesidad. Insista en la calidad "Eveready". Fíjese en este nombre tanto al comprar lámparas de bolsillo como baterías "Unit Cell".

American Eveready Works

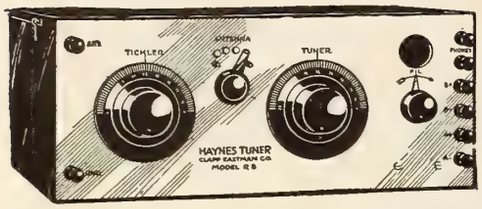
30 East 42d Street, New York, N. Y.

Lámparas de Bolsillo

EVEREADY

y Baterías "Unit Cells"

Una Revelación de la Radiotelefonía



EL APARATO RECEPTOR DX HAYNES

La sencillez. potencia receptiva y perfección reproductora de este receptor han maravillado a la industria radiotelefónica. Alcance garantizado de 2000 millas en condiciones favorables y de 1000 millas bajo condiciones adversas.

Enviaremos este equipo completo (sin tubos ni baterías) a cualquier punto de Hispano-América, como bulto postal o por expreso, libre de todo gasto de transporte, al recibo de $40.00 moneda de los Estados Unidos.

AMPLIFICADOR HAYNES

Con dos pasos de amplificación, adaptado especialmente al receptor DX HAYNES. Lo enviaremos al recibo de $40.00 moneda de los Estados Unidos, o su equivalente, libre de todo gasto de transporte.

A los que prefieren construir sus propios aparatos les suministramos, a precios módicos, todas las piezas necesarias y un libro explicativo de cómo montarlas.

"RECHARGO"

La Mejor Batería Radiotelefónica del Mundo

La nueva, maravillosa Batería Recargable "A" de Pila Seca para Radio. Combina la Potencia y la Eficacia de las mejores baterías de acumuladores con la ventaja de las pilas secas. Asegura largo, eficiente, económico y satisfactorio servicio radiotelefónico.

Seis Voltios, 60 Amperio-horas, $25.50. Seis Voltios, 90 Amperio-horas, $28.50. (Moneda de los Estados Unidos o su equivalente. Precios F.O.B. Nueva York.)

Es indiscutiblemente la mejor batería al precio más económico.

"RECEPCION ETEREA"

Este es el título de un libro que acabamos de publicar. En él hallará Vd. cuanto necesite saber respecto a la construcción, operación y reparación de aparatos radiotelefónicos, todo en lenguaje claro, sencillo y libre de tecnicismos.

Lo enviaremos por correo certificado, porte libre, al recibo de UN DOLAR ($1.00).

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

248 West 49th St., Nueva York, E.U.A.

Dirección Cablegráfica: Technical—New York

The New York Trust Company, o cualquiera de sus agencias y sucursales, le informará respecto a nuestra responsabilidad comercial.

A JUZGAR por las numerosas cartas recibidas de nuestros lectores adictos al Radio, parece que muchos han limitado sus experimentos a la recepción por medio de un tubo al vacío. En este número publicaremos algo sobre un circuito de antena de cuadro que al mismo tiempo carezca de las complicaciones características a los receptores de esta clase. El aparato descrito más adelante ha sido confeccionado con las siguientes miras:

(a) Hacer posible la recepción con la misma eficiencia del tubo en el vacío en comparación con el cristal.

(b) Lograr dicha recepción sin la necesidad de armar una antena aérea.

(c) Presentar un aparato portátil.

En el que hoy presentamos hemos logrado todos estos objetivos y habiéndonos limitado a un tubo que en este caso sirve de detector, tuvimos que incorporar en vez de alta o radio frecuencia el principio de la reacción, que conseguimos por medio de una derivación más o menos céntrica de la antena de cuadro. Como la antena citada tiene varios puntos de derivación que se pueden usar a discreción, se obtiene una selectividad absoluta.

El circuito que adoptamos en nuestro ensayo es el famoso "ultra Audion" del doctor De Forest. Hemos de advertir que este aparato dará buenos resultados en localidades que no disten más de cien kilómetros de alguna estación difusora, pero dentro de ciertos límites y en buenas condiciones podrá a veces funcionar con alto-parlante.

En este circuito se puede usar un tubo detector de los de la serie UV-200 en cuyo caso bastará 22½ voltios de batería "B". De usarse tubos UV-199 o UV-201A será necesario emplear el voltaje propio para ellos. También es conveniente invertir la polaridad de la batería "A" y averiguar qué combinación rinde el mejor resultado.

Al construir la antena de cuadro conviene tener presente que cuanto más grande sea ésta mayor será su eficiencia. Ya sea grande o pequeño el tamaño escogido por el constructor, el número de espirales de alambre (aislado) debe de ser más o menos once (11). De la cuarta, quinta, sexta, séptima y octava espiral partirán derivaciones a un conmutador, y de la cuchilla o palanca de éste se llevará una conexión al borne B. Además de la antena de cuadro ya descrita se necesitan para la construcción de este receptor las siguientes piezas e instrumentos:

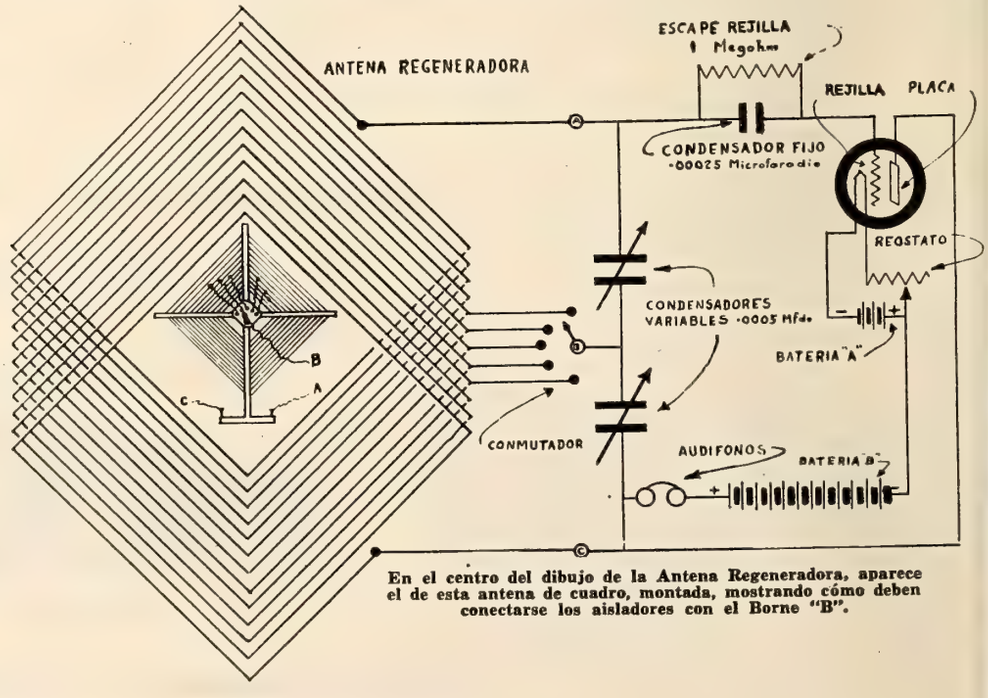
2 Condensadores variables de .0005 microfaradio.
1 Condensador fijo de .00025 microfaradio.
1 Escape de rejilla de 1 megohm.
1 Portatubo.
1 Reóstato.
5 Bornes.

No vendrá mal advertir que, como en todo aparato con antena de cuadro, los condensadores deben ser de merma baja y de la mejor calidad obtenible.

La sintonización se efectúa por medio de los dos condensadores variables. La selectividad se logra cambiando el conmutador de la antena hasta encontrar la derivación más eficaz y teniendo al mismo tiempo presente y valiéndose de la cualidad direccional de esta clase de antena. Habiendo dos o más estaciones difusoras entre las cuales escoger, basta virar el marco de la antena hasta que la estación deseada se halle en el mismo plano vertical y elimine cualquiera estación que esté operando en otra dirección.

Cuando el aparato se usa donde exista una buena conexión terrestre, será conveniente conectar a la tierra el polo negativo de la batería "A". También a veces hay ventaja en conectar a tierra el borne C del aparato para lograr aumento de volumen, pero de ningún modo háganse dos conexiones a tierra, pues eso pudiera acarrear la pérdida del tubo al vacío.

Cualquiera de los amplificadores de audio frecuencia ya descritos en esta revista pueden emplearse para la recepción con alto parlante, mas advertimos que el alcance de este receptor no se aumentará de esa manera.



En el centro del dibujo de la Antena Regeneradora, aparece el de esta antena de cuadro, montada, mostrando cómo deben conectarse los aisladores con el Borne "B".

OWEN MOORE

(*Viene de la página* 359)

mo algunos otros artistas que se han retirado o han muerto en la miseria. Mary entonces era casi una niña y yo acababa de dejar el foro, en donde había hecho una carrera poco afortunada, en virtud de la privanza por aquel entonces de mi hermano Tom en el terreno teatral. Fué precisamente Mary la que me instigó a abandonar el Teatro por el Cine, lo que hice con muy mala suerte. Ya verá usted. Durante la impresión de "Honor entre bandidos", mi primera cinta, se enfermaron todos los intérpretes, y finalmente, el día que se exhibió por vez primera se quemó el teatro en donde se estaba presentando. Imagínese qué principio...

—Es verdaderamente desdichado. Pero después...

—No he podido quejarme de mi suerte en los años que siguieron. Mary, con esa fuerza de voluntad que le reconozco por encima de todos sus defectos, me alentó a seguir la carrera que yo ya quería abandonar. Así hicimos aún otras películas, siendo todavía los mejores amigos. Pero un día llegó el amor...

Habíamos arribado a una de las partes más esenciales de la plática. Nagel terminaba su serenata de puñetazos a las teclas, y el cuarto se quedaba en silencio. Mabel y su acompañante habían salido sin hacer el menor ruido y sólo quedábamos nosotros tres. Conrad se acercó a nosotros.

—Siéntate—le dije—; Owen me está contando la historia de sus amores... Conrad hizo un gesto significativo.

—Una vieja historia—gruñó—. Quédense ahí con ella. Yo voy al jardín a tomar un poco de aire fresco, que buena falta me hace.

Volví a verle los ojos. En efecto, buena falta debería hacerle el aire de la noche a aquella cara congestionada por los caldos prohibidos. Cuando hubo desaparecido de nuestra vista, Owen Moore continuó su historia.

—Llegó el amor, como ya le he dicho. Mary y yo empezamos a querernos, contagiados por las emociones falsas de la pantalla. Nos dimos cuenta ambos de que hacíamos muy buena figura el uno en brazos del otro, en los "close-ups" finales y eso hizo impresión en nuestras almas. Un buen día, sin pedir para ello permiso a Dios ni al diablo, nos casamos secretamente ante un ministro, en una de las calles más apartadas de Nueva York. Mary disfrutaba de un salario que en aquella época era espléndido—$75.00 semanarios—y yo, como primer actor, estaba ganando cincuenta. Con todo ese dinero, ya se podía vivir decentemente...

—Vino entonces un incidente que he de recordar toda mi vida. Se estaba formando una nueva compañía, que se llamaría la *"Imp"*, bajo la dirección de nuestro compañero Thomas Ince, y nos invitaron para ella a Mary y a mí, con un sueldo superior a aquel de que disfrutábamos. Tendríamos la obligación de salir para Cuba, donde se harían las películas, y de pagar cada uno nuestro pasaje. Aceptamos. Mary se embarcó con su madre, Lottie su hermana y el pequeño Jack, que ahora es ya un artista hecho y derecho. Mr. Griffith se disgustó mucho, y como estaba en el secreto de nuestro matrimonio, mandó llamar a la madre de Mary y se lo descubrió, con las consecuencias que usted puede imaginarse.

—Estábamos a bordo, ya listos para salir, cuando vino el escándalo. La señora Smith—

Hay modelos al alcance de todos los bolsillos

El Aristócrata del Radio

LA diferencia entre un receptor radiotelefónico que "funciona"—aun uno que "funciona bien"—y el *Zenith*, es la diferencia entre el constante anhelo de "algo mejor" y el supremo placer de poseer lo mejor que puede comprarse.

Cierto que el Zenith cuesta un poco más; pero noche tras noche, mes tras mes, *y año tras año*, Ud. bendecirá a su buena estrella porque tuvo la suerte de pagar esa insignificante diferencia y aseguró así la posesión de lo mejor en radiotelefonía.

De todas partes del mundo nos llegan entusiastas confirmaciones de los resultados espléndidos obtenidos con los receptores Zenith y Super-Zenith. Potente, clara recepción se obtiene desde distancias que a menudo alcanzan a más de 5000 millas. Estos resultados se consiguen con el Zenith en los trópicos lo mismo que en las zonas templadas. El Zenith es el líder en recepción de largas distancias, selectividad, clara y potente amplificación, sencillez de funcionamiento y calidad de tono.

El explorador Dr. Donald MacMillan, convencido de la suprema calidad del Zenith por su grata experiencia con este receptor durante su expedición al Polo Norte en 1923 al 1924, lo lleva consigo otra vez en su nueva expedición que emprenderá a las regiones polares a mediados de este año. ¡Esta es prueba elocuente!

Distribuidores en la mayoría de las repúblicas hispano-americanas
Pídase el catálogo No. L-10

Zenith Radio Corporation

CHICAGO, ILL.

Diríjase al Departamento de Exportación, 1269 Broadway, Nueva York.

¡FAMA.....
Y DINERO!

¿Quiere Ud. obtener la agencia del más popular y famoso Receptor Radiotefónico fabricado en los Estados Unidos?

Escriba HOY MISMO pidiendo catálogo y detalles a:

FERDINAND V. LUPORINI Inc.
Depto. de Radio y Discos
565 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. de A.

EL RECEPTOR RADIOTELEFONICO DE BOLSILLO, EN FORMA DE LIBRO

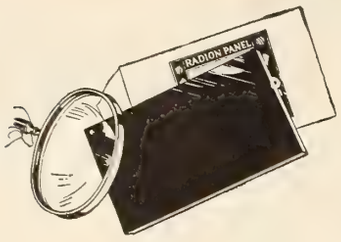
Nos place recordar a nuestros amigos y clientes Hispano-Americanos que **somos los únicos concesionarios autorizados** del inventor de este original y maravilloso **"Radio Marvel" (El Pequeño Gigante)**, cuyo precio es sólo $1.50, franco de porte y certificación hasta su destino. **¡Cuidado con las imitaciones!**

$1.50 sin accesorios

Alcance 50 Km. No necesita baterías ni tubos. Mide 1x3¾x4½ pulgadas.

Lea Ud. nuestro anuncio de la página 354

ARCE LUNA & CO., LTD
Radio International Specialists
154-C NASSAU STREET, NUEVA YORK, E. U. A.
Cables: "RADYOIBLE". Todas las claves
Oportunidad única para Representantes



RADIÓN.

El Aislador Insuperable.

RADION es hecho especialmente para trabajo de Radio. Posee todas las características de aislación insuperable y menor pérdida de energía radioeléctrica. Puede ser trabajado por expertos o aficionados sin peligro de que se quiebre. De apariencia hermosa. Muy económico. Equipos receptores hechos con paneles y partes Radión (porta-válvulas, diales, perillas, etc.) producen los mejores resultados. Fíjese que el nombre Radión aparezca estampado en cada pieza.

AMERICAN HARD RUBBER CO.,
11 Mercer Street, New York, U. S. A.
Establecidos en 1851.

R A D I O

JUEGOS COMPLETOS de Receptores SUPERHETERODINO con 8 tubos.
RECEPTORES completos MULTIFLEX RECEPTRAD con 4 tubos funcionan con corriente eléctrica o acumuladores.
JUEGOS COMPLETOS para armar el MULTIFLEX RECEPTRAD.
SOLDADORES: funcionan con corriente eléctrica o acumuladores.
SINTONIZADORES: de Merma Baja.
ALTOPARLANTES: unidades para fonógrafo o completos.
TUBOS DE CAMBRAY y Alambre estañado.
TABLEROS, aisladores, etc.
TUBOS (Bombillos) de todas clases.
BATERIAS y Pilas Secas.

AFICIONADOS, COMERCIANTES, AGENTES, COMISIONISTAS
Escriban solicitando CATALOGOS en CASTELLANO y precios.

Envíe un Dólar ($1.00) y le remitiremos por correo certificado, porte libre, un libro que explica la construcción, operación y reparación de un aparato radiotelefónico.

ZETA-BE COMPANY
155 East 42nd St., New York, EE. UU.
Dirección por Cable: ZETABECO

¡MARAVILLOSO INVENTO!

"El Pequeño Gigante"
RECEPTOR RADIOTELEFONICO DE BOLSILLO EN FORMA DE LIBRO

Este receptor radiotelefónico de bolsillo no es un juguete, sino un aparato científico, construído en forma de libro, preciosamente encuadernado y con un alcance de 25 millas. De alta potencia, pueden oirse conciertos y conferencias con absoluta claridad. Uselo en la casa, o llévelo consigo en viajes, jiras, excursiones para su delelte. No necesita de baterías. Muy sensitivo y fácil de operar. Garantizamos su perfecto funcionamiento. Un maravilloso invento nos permite ofrecer este receptor radiotelefónico a tan ínfimo precio. Se remite por correo certificado, con instrucciones precisas para su manejo, al recibo de giro postal o letra de banco por $2.75 oro americano. **Garantizamos satisfacción absoluta o devolvemos su dinero.** Ordené uno HOY y asombre y deleite a sus amigos y familiares con conciertos y conferencias.

Mide 1x3¾x4½ pulgadas.

REGENT SALES COMPANY
P. O. Box 58, Hudson Term. Sta. New York, U.S.A.

que ese es el apellido verdadero de Mary — trató de oponerse a que saliéramos de los Estados Unidos, y aún llegó a obtener de las autoridades que se detuviera la salida del barco. Mary se puso francamente de mi parte, y Thomas Ince usó de toda su diplomacia para convencer a la buena señora. Al fin, el viaje se hizo, pero Mary y yo teníamos que vernos a hurtadillas, como dos memos, pues su madre, temerosa yo no sé de qué, no se le separaba un instante..."

Yo estaba sorprendido de aquella locuacidad de Owen Moore, habitualmente melancólico y de pocas palabras. Temeroso de que se detuviera, le insté:

—¿Y bien...?

—Llegamos a Cuba, en donde se empezó a filmar *"El Primer Error"* para la flamante compañía. Mi mala suerte me acompañaba de seguro, pues a raiz de mi estancia en la isla tuve que entablar una lucha a puñetazos con el encargado del guardarropa, un cubano, por no sé qué cuestión baladí. Entiéndase que, si confieso este incidente, es porque salí vencedor en él. El guardarropa, con la cara hecha una lástima, se presentó ante Ince declarando que iba a presentar su queja ante los tribunales de su tierra. Thomas lo persuadió de que no hiciera tal, pues los castigos eran terribles en aquel entonces, y aprovechó la oportunidad para persuadirme a mí de que debería dejar la compañía y volverme a Nueva York. Ince no me quería tampoco, estoy seguro. Mary se negó a trabajar si yo me separaba, pero se le amenazó con arruinar su carrera, y ella cedió. Así volví a los Estados Unidos, y así fué nuestra primera separación, que acabó en lo que usted sabe...

—Y ahora, ¿se han encontrado alguna vez?

—Muy poco. Mary me saluda y yo le contesto todo lo respetuosamente que me es posible. El que tiene unos ridículos celos retrospectivos es Douglas...

Aquí Owen Moore hizo vibrar las cuerdas del piano con su risa. Una risa estrepitosa, casi de neurasténico, que atrajo a Mabel a nuestro cuarto.

—¿Qué hay?

—No es nada; estaba contando una aventura...

Y Moore, levantándose de su asiento, fué a una consola sobre la que había un ánfora de cristal llena de un vino exquisito, mandado desde Europa.

Ví cómo llenaba una copa hasta los bordes, y cómo la apuraba con una ansia casi febril, que parecía compaginarse con su risa estrepitosa de unos momentos antes...

En la pared, el retrato de Mary Pickford seguía contemplándonos, inmutable, con esa expresión de candor que tiene en todos ellos, y cuyo secreto solo conocen dos hombres: Owen Moore, primero, y Douglas Fairbanks, después...

JALEO CON PETENERAS

(*Viene de la página* 322)

el tamaño de la aventura en que estaba metido.

Fuí leyendo todo lo relativo a los bailes. Y después de repasar mucho decidí que el más fácil de todos los bailes españoles, al menos como lo explican en el Tratado, es el "Jaleo con Peteneras".

Y nada, que yo bailaría "Jaleo con Peteneras" en la fiesta de Mr. Arnold. Sin perder tiempo indagué dónde había una academia de baile español. Y a la Academia me dirigí con la firme resolución de aprender el bailecito ese.

Y en el próximo artículo contaré lo que

¡COMO ENDEREZAR LAS PIERNAS ARQUEADAS Y ZAMBAS!

La apariencia personal es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, patituertos y zambos, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará, en brevísimo tiempo, las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas, segura, rápida y permanentemente, sin dolor, incomodidades ni operación. No interrumpirá su trabajo diario, pues sólo se usa de noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18 es fácil de ajustar y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un ciento por ciento su apariencia personal.

Escríbame hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligaciones de su parte, mi libro fisiológico y anatómico de propiedad literaria asegurada, el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Envíe 10 centavos para el franqueo.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 235 L Binghamton, N. Y., E.U.A.

¡CON CADA SUBSCRIPCION UN LIBRO!

¡SUBASTA DE ALMAS!

La novela vivida de una joven víctima de las atrocidades turcas en más de doscientas páginas de trágica emoción, con bellas ilustraciones tomadas de la película del mismo nombre, de cuyo argumento se ha hecho este interesante volumen.

La autora del libro, que fué también la protagonista de la cinta cinematográfica, relata en líneas palpitantes su epopeya de dolor.

"SUBASTA DE ALMAS"
(Armenia Arrasada)

GRATIS

a quien envíe el cupón adjunto, con la dirección y señas y DOS DOLARES, para una subscripción por un año a CINE-MUNDIAL.

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto $2.00 oro americano para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año comenzando con el número de..... que espero a vuelta de correo con un ejemplar del interesantísimo libro "SUBASTA DE ALMAS".

Nombre .....

Domicilio o Apartado.....

Ciudad .....

Provincia o Estado.....

País .....

MARWOL

BABY GRAND

DE ALTA FRECUENCIA SINTONIZADA CON CINCO TUBOS

MARWOL MODELO A-1

De alta frecuencia sintonizada con cinco tubos, en Precioso Gabinete de Caoba o cubierto con cuero artificial color negro o café

$60.00

Espléndida Apariencia

Facilidad de Manejo

AL fin aparece en el mercado un Receptor de RADIO a un precio sin comparación posible. EL RECEPTOR MARWOL es de gran selectividad y alcance. EL RECEPTOR MARWOL viene incorporado en un gabinete de mucho gusto cubierto con imitación cuero.

MARWOL BABY GRAND Modelo No. 2 para usarse con tubos UV 199

con pilas secas, no necesita acumuladores	$40.00
Tablero para Fonógrafos listo para insertarse	$70.00
Para los aficionados a armar sus Receptores: Juego de bobinas y Sintonizadores.	$15.00
Juego completo de piezas, solamente hay que adquirir el gabinete	$38.00

Los precios se entienden F. O. B. Nueva York empacados para la exportación. *Los Receptores se venden sin equipo y sin tubos.*

Manufacturados por Marwol Radio Corp.,
85 Mercer St., Nueva York

$40.00

MARWOL BABY GRAND, MODELO No. 1

Para usarse con tubos 201-A y acumuladores

Aficionados, Comerciantes, Agentes y Comisionistas escriban solicitando Catálogo en Castellano.

Agentes Exclusivos para la Exportación

ZETA-BE COMPANY

155 East 42nd. Street
Nueva York, EE. UU.

Dirección por Cable: ZETABECO.

LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suavisa el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna. —The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

AHORA ES TIEMPO de conocer la Radiotelefonía

Nuestro libro "Radio Práctico" está escrito en castellano tan claro y conciso que con él no tendrá Ud. dificultad en comprender la Radiotelefonía.

Con la ayuda de "Radio Práctico" podrá Ud. montar su receptor y, cuando sus amigos lo vean, querrán poseer uno, y tendrá Ud. la oportunidad de proveerlos en sus ratos de ocio, con grandes ganancias, y convertirse en el experto radiotelefonista de su comunidad.

"Radio Práctico" tiene profusas ilustraciones y está encuadernado con bello cuero flexible estampado con letras de oro.

"Radio Práctico" es el más completo tratado de Radiotelefonía que se ha publicado en español.

Pida su ejemplar HOY MISMO. La edición es limitada. Enviaremos un ejemplar al recibo de $1.00. Incluya 10 cts. oro para certificación del paquete. Puede también obtenerlo en la agencia local de CINE-MUNDIAL, y en las librerías y establecimientos de radio.

Chalmers Publishing Co.

516 Fifth Avenue New York

A nuestros lectores de El Salvador, C. A.

Nuestra Agencia General en El Salvador está a cargo del Sr. Fernando Morán González, de San Miguel, y a él deben dirigirse todos los pedidos de libreros y agentes de publicaciones en aquella república.

me sucedió en esa academia a la que llegué apresuradamente y donde al entrar me cortó el paso un gallardo joven sevillano, que me preguntó con maliciosa reticencia trianera:

—¿Qué avispa lo ha picao, agüelo?

UNA HAZAÑA DE PETROWSKI

(*Viene de la página* 323)

el gendarme trepaba por la ventana un paisano que le era desconocido.

—¿Qué se ofrece, caballeros? — les preguntó tratando de reponerse de la emoción sufrida.

El gendarme se volvió hacia el paisano para preguntarle si las consabidas piezas de plata eran las de su propiedad, y al recibir respuesta afirmativa dijo a Petrowski:

—Lo que se nos ofrece es rescatar esos objetos que ha robado Vd. y pertenecen al señor.

Petrowski lanzó una de sus formidables carcajadas.

—Veo que continúa la farsa — dijo al gendarme —. Mire, mejor es que le demos término y cenemos juntos.

—Mejor es que presente Vd. las dos manos y se deje poner estas esposas.

—¡Magnífico! Ahora resultaré casado, y de más a más bígamo — repuso nuestro héroe prestándose a seguir la farsa, aunque, en verdad, empezaba a parecerle algo prolongada y más aún cuando el gendarme, después de haber hecho recoger al paisano las piezas robadas, condujo al presunto ladrón a la comisaría.

Dió la casualidad de que estuviese en ella el Comisario, quien desde luego conoció del caso, oyendo la acusación hecha por el dueño de la vajilla. Petrowski seguía riendo y festejando la habilidad con que continuaban la farsa. Pero a poco andar las amonestaciones del Comisario le hicieron comprender que la cosa iba en serio, y se vió obligado a sincerarse, exhibiendo sus documentos de identificación, la libreta de cheques del banco en que tenía depositado sus fondos y a recurrir a cuantos medios le eran posibles para acreditar su honorabilidad.

El Comisario le manifestó las bien fundadas sospechas de que él era el autor del robo, pues París y sus alrededores estaban infestados de facinerosos polacos, y aunque los papeles exhibidos por el acusado atestiguaban que era ciudadano estadounidense, el nombre revelaba que era polaco, y siendo polaco indefectiblemente tenía que pertenecer a la banda, lo que era tanto más evidente cuanto que con la llegada de Petrowski al barrio se había iniciado una serie de robos, cosa desconocida antes en aquella vecindad; y, por último y para poner término a las garrulerías de Petrowski, le dijo:

—No estamos para bromas. Ha habido un robo, se ha encontrado el cuerpo del delito en el domicilio de Vd. y entre sus propias manos, y a esa prueba se une la de que hay huellas de pisadas en la nieve entre la casa de la víctima del robo y la habitación de Vd.

—Quisiera ver esas huellas, objetó Petrowski empezando a vacilar.

Accedió el Comisario, fueron todos juntos a casa del quejoso y, en efecto, las huellas delatoras existían intactas.

—¿Está Vd. convencido? — preguntó el Comisario.

—Menos que nunca — contestó el acusado—. No niego que existen las huellas; lo que niego es que sean mías, cosa fácil de comprobar por medio de la comparación.

El argumento no tenía réplica. Aquellas huellas eran de las pisadas de un hombre pesado, con calzado ancho y recio, y Petrowski tenía los pies pequeños y llevaba calzado fino.

El Comisario, que era bretón y como bretón muy terco, insistió en sus presunciones. Petrowski volvió a perorar y propuso como transacción que se le permitiera ir a dormir a su casa, bajo fianza. Sacó una cartera bien provista de billetes de banco, puso en manos del Comisario dos de a mil francos, que fueron recibidos ofreciendo el funcionario que otorgaría el correspondiente recibo al volver a la oficina.

—Dejaremos lo de la vuelta a la oficina para mañana, objetó Petrowski más convencido que nunca de que todo aquello era una farsa, e invitó con insistencia al Comisario, al gendarme y al paisano a pasar a su domicilio, donde encontrarían excelente vino de Champaña con que celebrar el buen éxito de la aventura.

En el camino trató el acusador de excusarse por lo ocurrido, el gendarme también entró en explicaciones y hasta el Comisario mostraba arrepentimiento; pero Petrowski los atajaba diciéndoles que estaba al tanto de la farsa y que cada uno de ellos había desempeñado admirablemente su papel.

Entraron en la villa, esta vez por la puerta principal, y se encaminaron al comedor. Al llegar detúvose Petrowski dando muestras de azoramiento. Habían desaparecido todas las piezas de la vajilla que habían quedado sobre la mesa. Se dirigió al arcón y lo halló vacío.

—Señores — dijo a sus acompañantes — si esta es farsa, hay que convenir en que la habéis llevado demasiado lejos; y si no es farsa, tengo que declarar que soy el último de los imbéciles. Buenas noches, o buenos días, pues ya no sé en qué hora vivo. ¡Abur!

Saltó por la ventana, dejando las estufas encendidas y las puertas abiertas, y es fama que no paró hasta tomar en el Havre ese mismo día pasaje a bordo de un vapor que lo condujo a Nueva York.

Al detenerse el buque en la Cuarentena del puerto, subieron dos detectives preguntando por Gustavo Petrowski, lo detuvieron notificándole que lo hacían en virtud de exhorto enviado de París por la telegrafía inalámbrica, en el que lo acusaban de haber incendiado intencionalmente la casa que habitaba.

NUEVOS ELEMENTOS EN COMEDIAS

(*Viene de la página* 325)

Douglas McLean, Raymond McKee y tantos otros.

La comedia sigue siendo el pasatiempo por excelencia dentro del arte mudo. Mack Sennett puso de moda la idea de salpicar las bufonadas y los absurdos de cada trama con destellos de hermosura en forma de muchachas guapas. Y otros han seguido su ejemplo; de modo que Alice Day o Natalie Kingston van asociadas con los triunfos escénicos de Harry Langdon; Blanche Mehaffey con las desastradas aventuras de Glenn Tryon; Madeline Hurlock con la bizquera de Ben Turpin y Ruth Taylor con los histrionismos de Charlie Chase.

No faltan animales que colaboren en el pasatiempo. Los micos de Fox resultan casi siempre mejores intérpretes que sus colaboradores humanos. Los perros de la chiquillería de Hal Roach podían ganarse la vida en cualquier circo. El gato de Turpin continúa poseyendo la cara endiablada y el cinismo insolente que le conquistaron simpatías

generales desde su aparición y si Tupé Sobrado y los actores de las "Sunshine" de Fox son ahora tan conocidos como Larry Semon o Lloyd, sobran amigos y admiradores del caballo-acróbata de Mack Sennett y — por encima de todo — de los bebés de rostro expresivo y sonrisa angelical que el mismo director explota en provecho de sus jocosas producciones.

Por eso viven las comedias sobre el lienzo mayor número de meses que las películas de gran metraje. Su absurdo es tal que harán reir mañana lo mismo que ayer. Las cintas que Chaplin interpretó hace ocho o diez años, sufren "reprises" intermitentes en todos los países, y siempre con igual éxito. Porque en materia de burlas, la condición humana no se transforma. Los sarcasmos que Cicerón lanzaba a sus colegas del Senado y del foro llegan hasta nosotros sin haber perdido nada de su veneno. El tema de las payasadas de los grandes mimos del cine tampoco se echa a perder con la edad.

Los fotodramas se agrian en los depósitos de celuloide; pero las pantomimas animadas — así sean de caricaturas dibujadas como de caricaturas vividas — conservan el añejo mérito del buen vino o la espumosa champaña.

AL PASAR

(*Viene de la página* 326)

—Hombre... en las dos partes...

—Aquí, 21. En mi país, 19.

La diferencia estriba en que Nueva York no permite que boxeen más de seis "rounds" los menores de edad.

Día 21. — Tiene cuenta anunciarse. Un radiómano amigo mío, de esos que se pasan las noches en claro buscando contactos aéreos con países de ultramar, se sorprendió hoy al saber que Tuinicú no era la ciudad más importante de Cuba, después de la Habana. La estación difusora de Tuinicú es la que, con más prominencia, figura en los programas extranjeros de aquí.

NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 329)

joven inexperta que hereda un periódico en vísperas de quedarse sin lectores y Raymond Mc Kee, después de su escena inicial (en que, por exceso de buena voluntad, exagera demasiado) desempeña con comedimiento su caracterización de galán joven. Edward Davis sale de "malo" y es convincente y el resto de los intérpretes no merece crítica. Quizá deba exceptuarse, por este capítulo, a Noah Beery que, en su empeño de hacer algo "distinto" de sus papeles ordinarios, no está a la altura de su reconocida fama. La dirección es de primera y la presentación, a base de la vida de provincia, superior. Los detalles cómicos encajan muy bien y muy oportunamente en el desarrollo. La película, aunque sin pretensiones, agradará en todas partes. — **Ariza.**

ALGO SOBRE LA OPERA POR FUERA

(*Viene de la página* 330)

gadamente aleccionado en la apreciación crítica del género; no tiene arraigo, porque no brota del suelo. Es una flor trasplantada a terreno extraño, y como todas las plantas sembradas en suelo ingrato, carece de la vitalidad y de la resistencia necesarias para defenderse de ataques y mantenerse libre de parásitos. Arbol plantado a la sombra, tiene la raíz carcomida de insectos.

De esa situación anormal, caracterizada, por un lado, por una riqueza extraordinaria que pone a su disposición recursos técnicos y artísticos casi ilimitados, y por el otro por

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

TODOS LOS ATRIBUTOS DE UNA PERFECTA COMIDA
los hallará Vd. en el

RESTAURANT MOUQUIN

Sexta Avenida y Calle Veintiocho, Nueva York

MOUQUIN es el sitio favorito donde se dan cita los visitantes latinoamericanos de refinado gusto — el rendezvous de la flor y nata de los latinos residentes en Nueva York. **MOUQUIN** es uno de los más antiguos y mejores restaurants de los Estados Unidos y está reputado por sus insuperables COCINA y SERVICIO FRANCESES. Cuando visite Nueva York vaya al **RESTAURANT MOUQUIN** y estará en su casa.

MOUQUIN'S RESTAURANT & WINE COMPANY
454 SIXTH AVENUE **NUEVA YORK**

En Honor de la Belleza,
Tome Ud. LAXOL

Toda hermosa mujer que estima en lo que vale la pureza de su cutis y la excelencia de su salud en general, conoce la utilidad de la higiene interna.

Las damas deben cultivar el hábito de tomar Laxol por razones de salud. Es dulce como la miel, no deja efectos desagradables y estimula la acción intestinal sin irritar.

TRADE LAXOL MARK

¿PARA QUÉ CORTAR LOS CALLOS? USE "GETS-IT"

Los cirujanos no operan ni en sus propios callos. Usan "Gets-It" para librar a sus pies de aquella tortura. ¿Para qué corre Ud. el riesgo de una infección o de una cortadura de navaja, cuando es tan fácil eliminar los callos y las callosidades de una manera rápida, completa y permanente? ble a cualquier callo; después lo aflojan, y Dos o tres gotas de "Gets-It" dejan insensi- Ud. puede desprenderlo sin experimentar jamás el menor dolor. Compre una botellita hoy mismo.

Fabricado por

E. LAWRENCE & CO.

Chicago, Ill., E. U. A.

De venta en todas las farmacias, boticas y droguerías.

La Cía. Gervaise Graham, 25 W. Illinois St. Chicago, E.U.A.

Agencia para Mexico: Perfumeria Ideal S. A. Ia. Motolinia 5. (Apar. 119 Bis) México. D. F

NECESITAMOS

Agentes y comerciantes que deseen ganarse más dinero, tomando órdenes del Catálogo de una gran casa de Joyería y otras Mercancías. Concedemos magníficos descuentos. No es necesario tener previa experiencia ni existencias, sencillamente hacerse cargo de tomar órdenes. Escriba inmediatamente.

ORIENT EXCHANGE Dpt. C.M.
Box 14, Station M, New York, E. U. A.

la falta de vitalidad y arraigo en el suelo que la sustenta, procede la gran debilidad, en medio de su fuerza, de la institución de la ópera en general en los Estados Unidos, y muy en especial de la Compañía Metropolitana de Nueva York.

Desde el punto de vista artístico, la ópera de Nueva York adolece de tres grandes males: la repetición, muchas veces injustificada e injustificable, de ciertas obras, con el vicio complementario de que se descuiden muchas otras de gran mérito; el perjuicio que ocasiona a los artistas la falta de sentido crítico y aun de simple interés del público, interés y sentido crítico que constituyen la agencia más eficaz para obligarlo a mantenerse alerta y el mayor estímulo para ayudarlo a progresar; y la desmedida supremacía de los artistas italianos en el personal de la compañía y de la influencia italiana externa sobre el gobierno de la empresa.

Si a esto se le añaden las intrigas personales de ciertos artistas y sus representantes, y el cuadro de flaquezas humanas inevitablemente adjunto al agrupamiento de un gran número de personas de temperamento nervioso e imaginativo, en continua rivalidad de intereses pecuniarios, artísticos y emocionales, y actuando en un tablero en el que las fichas son reputaciones y las jugadas han de decidir los destinos de vidas llenas de ambiciones nobles, menos nobles y enteramente innobles, no será difícil darse cuenta de la atmósfera en que, detrás de bastidores, se desarrollan esos dramas de antipatías violentas, maquinaciones siniestras, bajezas repugnantes, adulación rastrera, perfidia que esconde el puñal detrás de la sonrisa, maldad fría... de los que el público que se transporta con el canto de un aria de coloratura o el recitativo heroico de un tenor no tiene la menor idea.

De la Compañía Metropolitana de Nueva York puede decirse que, a pesar de su riqueza artística, es una institución en la que ni están todos los que son, ni son todos los que están. Y en el caso de algunos de los que están es difícil ver la razón de que estén. Por otra parte, el eterno principio de los intereses creados parece empeñado en eternizar, contra toda razón — y sobre todo, contra todo elemento nuevo — a ciertos artistas cuyo pasado es indudablemente más interesante que su presente. Así, no sólo se conservan en la compañía cantantes cuya importancia es más bien del dominio de la historia, sino que al hacer los repartos también parece que se procede muchas veces de acuerdo con el principio histórico.

Después — y acaso éste sea el más lamentable de los males de que nos ocupamos — están las influencias externas, las intrigas de fuera, la cadena de intereses y de contra intereses empeñados en mantener la ópera sometida a tributo.

En los países donde la ópera es una institución nativa, o por lo menos está vigorosamente vinculada al suelo, es posible combatir las influencias externas con probabilidades de éxito. Donde la ópera carece de raíces, y vive, como en los Estados Unidos, vida de institución extranjera, trasplantada y cultivada por extranjeros y para extranjeros, no está muy cerca el momento en que la planta, derivando su sustento del suelo, pueda librarse de los parásitos que la consumen.

Mientras tanto, el drama de detrás de bastidores seguirá superando en interés muchas veces al drama que se desarrolla en las tablas, los artistas desprovistos de ciertas influencias seguirán siendo sacrificados con frecuencia, y el demonio de la intriga continuará empañando con nubes mefíticas el cielo de la ópera considerada como arte puro y no como patrimonio de agencias invisibles.

Todo esto, que es más bien universal que exclusivo de la ópera de Nueva York, ha dado lugar a manifestaciones de disgusto y de protesta en contra de la excesiva influencia italiana.

En Francia, donde hay una escuela nativa de ópera que sostiene un personal francés, se ha tratado de combatir de varios modos la influencia italiana, y, tras un período de agitación y pugna abierta, se ha llegado a un *modus vivendi* mediante el cual se le permite a las compañías de ópera que presenten un número de obras cantadas en italiano, con la condición de que en Italia se pongan en escena otras tantas obras francesas.

Alemania, desde luego, tiene su vigorosa escuela de ópera, su vida artística propia y su profunda tradición musical, y está acaso en mejores condiciones que ninguna otra nación, inclusa la misma Francia, para combatir toda ingerencia extranjera impropia, regular del modo conveniente sus actividades musicales y dictar las condiciones bajo las cuales está dispuesta a mantener relaciones artísticas con el mundo de la ópera italiana.

En la Argentina, donde no hay ópera propia, la agitación anti-italiana no es cuestión

---

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912,

Of Cine-Mundial, published monthly at New York, N. Y., for April 1, 1925.

State of New York, County of New York. — Before me, a Commissioner of Deeds in and for the State and county aforesaid, personally appeared Alfred J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Vice-President of the Chalmers Pub. Co., publishers of Cine-Mundial, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are: Publisher, Chalmers Pub. Co., 516 Fifth Avenue, N.Y., Editor F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, N. Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, N. Y.; Business Manager, None.

2. That the owner is: (If the publication is owned by an individual his name and address, or if owned by more than one individual the name and address of each, should be given below; if the publication is owned by a corporation the name of the corporation and the names and addresses of the stockholders owning or holding one per cent or more of the total amount of stock should be given). Chalmes Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York; J. P. Chalmers, Sr., 516 Fifth Avenue, New York; J. F. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York; E. J. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there none, so state). None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is (This information is required from daily publications only). —Chalmers Pub. Co., A. J. Chalmers, Vice-Pres.— Sworn to and subscribed before me this 1th day of April 1925. — Gustave H. Fausel, Commissioner of Deeds, New York City, Residing in Bronx Country, New York Co. Clks. No. 62. Term expires March 11, 1926.

"AFEITARME con mi Gillette es la mejor "Recompensa" por los años de afeite ordinario que he sufrido. Ahora, en vez de un martirio, mi afeite diario es un verdadero placer. ¡Y es tan fácil! La Gillette no necesita amolarse ni acentarse. Es asombroso el gran número de afeites que me doy con cada Hoja Gillette."

John Patrick

(Estrella de "Recompensa", producción de Warner Brothers)

Las Genuinas Navajas de Seguridad Gillette y afiladas Hojas Gillette de doble filo se venden en todas partes

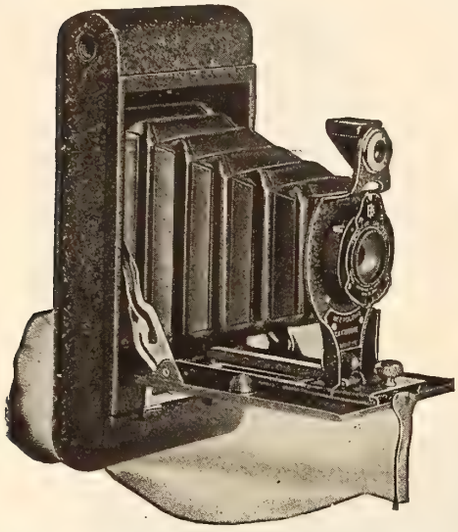
NAVAJAS DE SEGURIDAD

Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

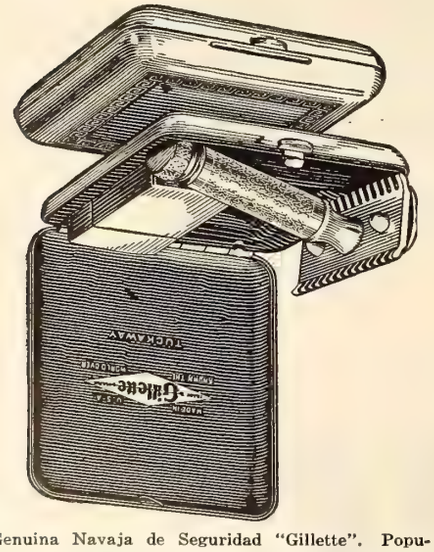
TRADE Gillette MARK

G R A T I S



Cámara Plegadiza "Hawk Eye" marca Eastman Kodak. Mándenos 10 subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL y la obtendrá absolutamente GRATIS

Juego de Manicura "Marquise" de la famosa marca Cutex. El más reciente modelo, completo, al que envíe 5 subscripciones anuales a esta revista.



Genuina Navaja de Seguridad "Gillette". Popular modelo "Tuckaway", de bolsillo, enchapada de oro, con cuchillas y estuche. GRATIS al que envíe 8 subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL.

Todo pedido debe traer nombres y señales de los subscriptores

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK

ni de estilo musical ni de idioma, sino de influencia comercial, de lucha por libertar la ópera de las garras de esa opresiva medusa italiana, verdadero *trust* subterráneo de la ópera, empeñado en dictarle al mundo, por medios ajenos a la influencia artística legítima, la orientación musical que ha de seguir, y en explotar, de acuerdo con sus propios apetitos, el lado mercantil de la ópera.

En España la situación es diferente. En el género de la zarzuela, que es el verdadero equivalente español de la ópera, el genio español domina soberano. Autores, compositores, cantantes y empresarios son puramente españoles. La zarzuela es un género nativo en España, brota del suelo, es fruto del pueblo y para el pueblo, tiene su vida propia y no necesita de protección oficinesca, de compromisos ni de negociaciones diplomáticas para subsistir.

En el caso de la ópera, en el sentido universal de la palabra, las cosas son de otro modo. En el repertorio internacional, el número de óperas puramente españolas es muy limitado. Y aun cuando España haya producido cierto número de óperas capaces de competir con las mejores de cualquier otro pueblo, el hecho es que las italianas, las francesas y las alemanas universalmente aceptadas constituyen una abrumadora mayoría, de modo que el español que no aspire, por un concepto malentendido y malsano del nacionalismo, a imponerse limitaciones artísticas que en este caso serían casi suicidas, tiene que reconocer el hecho de la supremacía de la ópera extranjera, generalmente organizada y dirigida por empresas extranjeras.

En tales circunstancias, el cantante de ópera español se encuentra necesariamente en una situación desventajosa, desprovisto de influencias nacionales, dependiente de empresas extranjeras y víctima de intrigas personales y organizadas que le cierran el paso por todos lados.

Y como que por motivos raciales y de tradición y gustos musicales, los cantantes españoles raras veces se dedican a cantar en obras alemanas, es en sus relaciones con las empresas italianas, o sometidas a la influencia italiana, donde tropiezan con los obstáculos naturales a la situación en que se encuentran, agravados por intrigas y camorras que proceden de arriba y de abajo, de dentro y de fuera, es decir, de la empresa particular a la que sirven, de la mayoría de los cantantes y de los maestros directores de orquesta que los rodean y de la influencia subterránea de ese *trust* internacional de la ópera mantenido por medios legítimos e ilegítimos por los italianos.

Y así sucede que los artistas españoles se ven perseguidos en la mayoría de las empresas de ópera dominadas por el elemento italiano. Hasta en la de Nueva York, situada en territorio neutral, suelen ser objeto de persecuciones envidiosas. El eminente barítono español Ballester, por ejemplo, cuya pureza de voz, cuya impecable entonación y cuyas admirables dotes histriónicas han sido inmediatamente reconocidas en todas partes, se ha visto obligado, por razones que no medran a la luz del sol, a rechazar contrato este año y separarse de la Compañía Metropolitana de Nueva York.

Casos como este son la principal causa de la agitación general en contra de la hegemonía italiana, y de que en España y en los países hispanoamericanos que tienen suficiente importancia de taquilla para ello, se trate de tomar medidas encaminadas a cortar los tentáculos subterráneos del monopolio de los italianos en el manejo de la ópera y asegurarle condiciones tolerables a los artistas de habla española.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(*Viene de la página* 333)

Entre las mujeres, en cambio, las sortijas de brillantes con montaduras de oro blanco o platino son hoy casi tan corrientes como las medias de seda, y hay que ver los deslumbrantes solitarios que adornan las manos de algunas mecanógrafas y taquígrafas.

EN el momento actual, reinan los feos en el cinematógrafo. La norteamericana, por lo visto, se cansó definitivamente de aquellos perfectos tipos nórdicos que la hacían suspirar antaño.

Valentino podrá presumir de cualquier cosa, pero lo han engañado miserablemente si le han hecho creer que era bonito.

¿Qué verán en un Lewis Stone, que, según me aseguran, no está triunfando como actor sino como hombre?

¿Y qué me dicen ustedes de Menjou, con la cara de conejo aburrido que pone cada vez que se declara a la primera dama?

Por supuesto, todos estos señores son buenos, muy buenos artistas, pero lo extraordinario, lo sorprendente, es que anden fungiendo de héroes románticos en la pantalla sin que nadie proteste.

Jorge Hermida.

EL HOMBRE BIEN VESTIDO

(*Viene de la página* 353)

aquellos delicados tonos de pastel que algunas casas han querido introducir, si bien se ven de cuando en cuando en la ciudad y en los clubs de campo, no parecen destinados a entrar de lleno en la corriente de la moda.

Los trajes hechos, en todos los colores de moda, cuestan de $50.00 en adelante. Los sastres más reputados de la Avenina, sin embargo, cobran de $125.00 en adelante por un traje a medida.

LOS MILAGROS ESTAN A LA ORDEN...

(*Viene de la página* 335)

Para que se comprenda la significación de este acontecimiento tengo que agregar que Flores, por su desgraciada actuación en El Toreo estaba considerado como poco menos que un cero a la izquierda.

Pero tuvo la suerte de que le saliera un toro ideal; cosa rara en una corrida barata, como era aquélla; y aunque, según "Verduguillo", hizo menos de lo que debió, pudo lucirse y triunfar.

LOS ESPECTACULOS EN LA URBE...

(*Viene de la página* 337)

En el teatro Colón, templo de la ópera, no se sabe todavía, a punto fijo, el elenco que actuará durante la temporada, pues aunque la comisión de este coliseo lo ha dado al público, hay motivos para creer en importantes modificaciones. El maestro Serafín presidirá la dirección artística, y entre otros acreditados nombres, figuran los de Claudia Muzio, Elena Rakowska, de Luca, Benjamín Gigli y Frances Alda.

* * *

Alberto Einstein, el de la relatividad, es nuestro ilustre y placentero huésped.

A recibir al genial físico acudieron al puerto, además de algunos caracterizados profesores argentinos, multitud de israelitas descollantes.

Ahora, en estas semanas que se nos echan encima, diarios y revistas se aprestan, por

medio de sus redactores y colaboradores, a publicar sendos artículos amazacotados en los que se pretenderá explicar la famosa teoría.

Y... en efecto; para penetrarse de la idea relativista se hacen necesarios estudios filosóficos y físicos tan sólidos como extensos, y luego una facultad crítica de primer orden... dones que no brillan, ciertamente, en el periodismo nacional ni en el de ninguna parte del globo. La prensa es por esencia ignorante y funesta para el desenvolvimiento de la verdadera cultura — han dicho en Francia dos lumbreras de lo más seriecito que posee la Ciencia.

Acaso tengan razón; pero trátase de un mal del siglo por ahora incurable. Es posible que la radiotelefonía y quién sabe si la telepatía con el *microbio* de la prensa; mas para entonces el acólito que suscribe ya no oficiará de tal, hallándose en otro plano, tal como aseguran otros sabios no menos respetables.

* * *

Otra cosa. Hemos recibido un catálogo de 124 páginas en colores, editado a todo lujo y con abundancia de magníficos grabados, lanzado a la publicidad por la Corporación Argentino-Americana de Films, de esta capital, en cuyas páginas se detalla prolijamente el material con que cuenta tan importante empresa para surtir a los exhibidores del país en la actual temporada. De antemano puede afirmarse que la super-producción "Mesalina" será el acontecimiento pantallístico del invierno, a juzgar por los triunfos de que viene precedida. El nombre de Enrico Guazzoni, el más grande director peliculero de Italia, es una inatacable garantía, y luego los elementos que se han prodigado, a todo costo, para su filmación, colocan a "Mesalina" en primera línea artística.

* * *

El 26 de Marzo embarcó en el "Southern Cross" con destino a Nueva York la Delegación Sudamericana de Boxeo, compuesta por su presidente el Sr. Gerardo Sienra; Delegado por la Argentina Sr. Benigno Rodríguez Jurado; por el Uruguay Dr. Carlos Pujol y por Chile el Sr. Alvaro de la Cruz. El equipo va formado por los siguientes pugilistas aficionados: peso mosca, Juan Lencina, argentino; peso gallo, G. Purcaro, argentino; peso pluma, Germán Ballarino, argentino; peso liviano, Francisco Caldera, chileno; peso medio liviano, Luis Gómez, uruguayo; peso medio pesado, Guillermo Silva, uruguayo; y peso pesado, Victorio Campolo argentino. Todos van a disputar el campeonato Pan-Americano en la ciudad de los rascacielos.

Y nada más se nos ocurre decir al lector en esta correspondencia.

LAS ACTIVIDADES DE LA VIDA...

(*Viene de la página* 339)

una partida de *Rugby* entre el equipo sevillano y el de Oxford se quedó sin público la plaza por haberse ido éste a presenciar otra corrida: la de las patadas de aquel match internacional. Y por cierto que hubo bastantes patadas, bastantes corridas... y por último empate. Otra afirmación de que en España, y hasta en Sevilla, se sienten deseos de ver algo más que corridas de toros y en ese algo más también hay maestría...

CUBA COMO CENTRO DE TURISMO

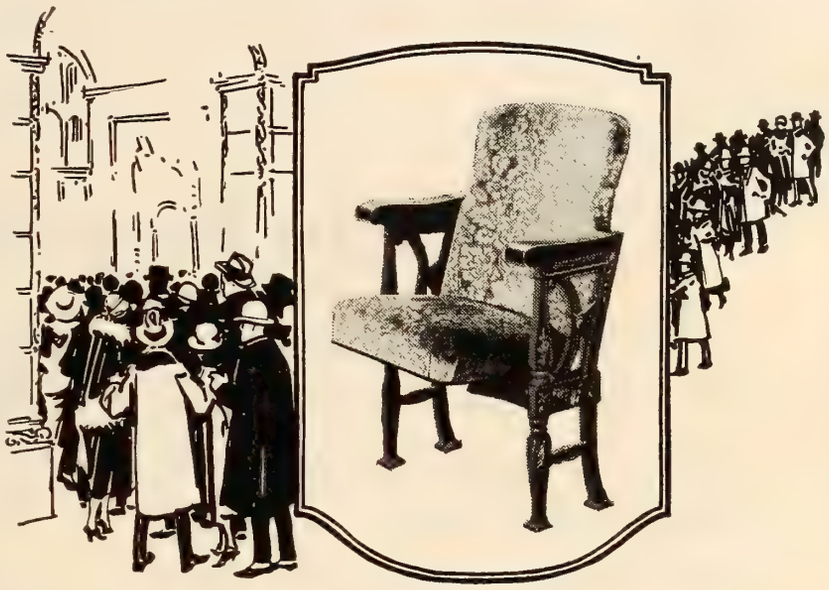
(*Viene de la página* 341)

dente de la República, general Machado, asistió, con carácter oficial, una representación de España, presidida por el sabio catedrático de la Universidad Central de Madrid, don Adolfo Bonilla San Martín. Es un detalle éste que merece ser tenido en cuenta por su alta significación espiritual.

Es la primera vez que España envía representación oficial a la toma de posesión de un Presidente cubano.

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo

Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Company

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AMERICAN SEATING COMPANY

Departamento de Exportación — 119 West 40th Street, Nueva York, E. U. A.

El Verdadero Reconstituyente
Para todas las Edades

EMULSION DE SCOTT

CALIFIG

Una o dos cucharadas bastan para una perfecta limpieza del estómago. Tiene el gusto y las virtudes naturales de los higos de California con que es hecho. Los médicos lo llaman

"EL LAXANTE DEL HOGAR"

porque pueden prescribirlo con la misma confianza a los niños que a los adultos y a las personas de edad.

TAN BUENO COMO LOS MISMOS HIGOS

Brindis Famosos

¡Viva la República!

EN medio del entusiasmo de un banquete, este grito de independencia tiene una doble significación. Nunca se sentirá realmente libre quien es víctima de malas digestiones. Sin SAL HEPÁTICA, el cuerpo es esclavo de los perniciosos caprichos del estómago. ¡Hay que emanciparse! ¡Hay que gozar con plenitud y sin escrúpulos de las satisfacciones de la mesa!

¡Sea Ud. Libre!
Tome SAL HEPÁTICA

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MEYERS CO. - NEW YORK

Hemos tenido abundancia de exposiciones de arte pictórico. Y todas buenas, dicho sea en honor de la verdad.

La exposición cumbre, permítaseme la expresión, fué la del ilustre pintor vasco Ignacio Zuloaga. Aquí se le rindieron merecidos y cálidos homenajes. Hasta nuestro cabildo municipal, harto poco empapado en cuestiones de arte, tuvo un bello gesto al declarar al artista vasco hijo adoptivo de la Habana y huésped de honor de la misma. Me explico lo de huésped de honor, pero francamente no me explico las razones en qué pudo fundarse nuestro Ayuntamiento para hacerlo hijo adoptivo.

Zuloaga, pese a los muchos banquetes que se le dieron y a los innumerables discurso que se le obligó a oir, marchó encantado de la Habana. Y es que, dígase lo que se quiera, esta deliciosa Habana, es bella y es simpática y es acogedora como pocas ciudades.

El ilustre pintor tuvo frases de encomio para la belleza y la simpatía de la mujer cubana. Y no dijo banalidades como otros. Dios se lo pague. Zuloaga hizo justicia a la cubana. Váyase por los muchos que cometen la injusticia de hablar de ella sin conocerla.

Además de la exposición de Zuloaga tuvimos las de cuadros de Corredoira y de Pablo Uranga. Fué una ráfaga de arte que se nos entró por las puertas, y de la cual algo se nos quedó por acá. Por de pronto fueron adquiridos dos cuadros de Zuloaga para que figuren en el Museo Nacional. También se adquirió otro de Corredoira con el mismo fin. Y hasta es posible que se haya quedado también alguno de Uranga.

* * *

Hemos tenido plétora de banquetes. Por cualquier cosa, por un quítame allá esas pajas, banquete al canto. Tal parece que la tripa es la que rije nuestros actos, o que la tripa es la encargada de celebrarlos.

Pero entre tanto banquete, ninguno tan simpático como el que se les dió a Agileo Darías y a Enrique Báez. Se los dieron los alquiladores de películas, los exhibidores y otro smuchos amigos.

Fué simpático este banquete porque no tuvo otra finalidad que la de pasar un rato reunidos y alegres.

Darías es actualmente el administrador que aquí tiene la Fox Film Corporation, y Báez es el administrador de la oficina habanera de los Artistas Unidos. Son estos los dos primeros cubanos nombrados para administrar los intereses de compañías extranjeras de películas radicadas en Cuba.

Hubo en este homenaje lo mejor y lo más importante: sana camaradería y mucha, pero que mucha alegría.

Y hubo algo más. Hubo una dura sorpresa para el amigo Portolés, aunque sin consecuencias. Y pudo tenerlas, porque tanto y tan fuerte rió el administrador de la Havana Film, que todos creímos que se enfermaba.

La vida, amigo Portolés, es también dura, como la sorpresa aquella de marras.

* * *

Revistas americanas en el Nacional. Revistas americanas en el Cubano. Esto se va asemejando a la invasión norteamericana. Menos mal que esta es una invasión de cuerpos esbeltos y pantorrillas dislocantes.

Aunque es de las peores invasiones, porque ríanse ustedes de los estragos que hacen. Más, mucho más que nuestra desdichada agua de Vento.

* * *

En Martí tenemos la misma compañía que teníamos, salvo pequeñas variantes. Una de ella es que en vez de la Zuffoli actúa allí la bella y graciosa tiple Consuelito Hidalgo.

Y otra es que en breve volverá a presentarse en aquel escenario el gran barítono Augusto Ordóñez. Esto de traer a Ordóñez es una verdadera rectificación que hace la empresa. Santa Cruz merece ser aplaudido por ello, pero a la vez debe tener en cuenta a los causantes de que Ordóñez tuviera que marcharse antes de finalizar la temporada anterior.

* * *

Orozco es un gran capeador de temporales. Nada hay que lo venza. En Actualidades está demostrando que es un empresario de los que saben darle al negocio lo suyo y de los que no se asustan por borrasca más o menos.

La temporada que ahora está haciendo es de las buenas. Ello se debe a su tesón y al conocimiento que tiene del negocio.

* * *

Y no digamos nada de García, el gran García, que hizo del Cine Neptuno uno de los preferidos del público.

Este empresario, joven y activo, es una verdadera garantía al frente de cualquier espectáculo cinematográfico.

* * *

Y no va más, como dicen los croupiers, porque para hablar de Fausto, por ejemplo, tendría que decir lo que ya dije en otras ocasiones: que es el teatro preferido por el público elegante, que se llena a diario, que se pasan por su pantalla las mejores películas y que Pratchett y Sastre sonríen felices cada vez que miran a la taquilla.

DE COMO SERAPIO SE ESCAPO...

(*Viene de la página* 342)

de la manga, y los vecinos clamaban imperiosamente exigiendo silencio, en vista de lo cual, le dije a mi interlocutor que saliéramos al pasillo para zanjar la dificultad. Previo aviso a Betty, (¿quién había de decirme que era la última vez que la vería en mi vida?), descendí más corriendo que andando el graderío conducente al Mezzanine.

Una vez fuera, no pude menos de sonreirme al ver la figura de mi agresor. Bajo, colorado, de una gordura agresiva de carnicero bien pagado, sus ojillos grises naufragaban en una masa violácea que le servía de cara. A todo esto, un cuello increíble encuadraba su occipucio, y un vientre belicoso amenazaba a cada paso hacer saltar los botones de un chaleco que le ceñía a manera de fardo.

Sin dejar de resoplar como una foca enamorada, el hombrecillo seguía blandiendo los restos de su ex-sombrero, y lo único claramente discernible en medio de la lluvia de improperios que me lanzaba fué que le pagara el valor de la prenda destruída. Me llevé involuntariamente las manos a la bolsa, donde dormitaban mis preciosos $8.00, y al cerciorarse de mi negativa, alzó el diapasón de su desagradable voz, al punto de que el *Manager* sobrevino, atento y discreto como un bailarín.

El hombrecillo se asió de su brazo como de una áncora de salvación. Impuesto del caso, el *Manager* me midió de piés a cabeza, y en tono despectivo me indicó la conveniencia de reparar el daño hecho, o, de lo contrario, sería entregado a la policía para que mi caso se juzgara en la Corte al siguiente día. Anonadado por su razonamiento, sentí que mis perspectivas de proseguir en el comenzado estudio de Betty huían cual temerosas golondrinas. En vano supliqué, manifestándoles que sólo tenía $8.00, confiado en que la posesión de tan insignificante suma ablandaría al ofendido, más éste, embolsándose con destreza mis malogrados *greenbancks*, me tendió cinco centavos en cambio, diz que para que no tuviera que irme a pié...

Ud. sabe, mi querido don Melitón, que soy de pacífico temperamento y enemigo de líos, pero al ver la desfachatez del hombrecillo, respaldada por la despreciativa actitud del *Manager* y de su ejército de acólitos galoneados, se me subió la mostaza a las narices, y

Fuera de la Casa

así como dentro, hay infinidad de usos para el Aceite TRES-EN-UNO Evita el orín o herrumbre en todas las herramientas caseras o de campo.

Uselo para lubricar el mecanismo de su cortadora de césped, de los goznes de su podadora, o de otros útiles. Usted se sorprenderá ver lo bien que trabajan sus regaderas de émbolo con algunas gotas de

Aceite Tres-En-Uno

En el establo también es valioso para evitar que los pulsadores de las máquinas ordeñadoras se peguen, y es el mejor aceite para lubricar descremadoras. Todas las partes delicadas de las esquiladoras automáticas, o de las tijeras de mano, deben ser lubricadas y untadas con TRES-EN-UNO

Bajo techado o a la intemperie no hay aceite de uso tan universalmente útil y satisfactorio para limpiar, lubricar y evitar orín como el Aceite TRES-EN-UNO.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William Street, Nueva York, E.U.A.

Necesitamos Agentes Activos

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.

¡No descuide su apariencia!
¡Aféitese todos los días!

ESTE ya no es un hábito costoso sino para aquellos que sólo pueden usar tres o cuatro veces cada hoja de navaja de seguridad. Con nuestro Asentador "Sharpenette" garantizamos que una hoja "Gillette" le servirá cientos de veces.

$1.25

Guarde sus hojas de navaja de seguridad, de cualquier modelo que sean, y úselas de nuevo con toda satisfacción.

Las hojas Gillette, así como otros modelos, están fabricadas del mejor acero obtenible y su duración es indefinida. Solamente que es preciso asentar la hoja sin desgastar el filo. El uso de carborundum produce un filo tan agudo que no dura sino un momento. En otros casos, debido a no haber medido el ángulo entre el asentador y la correa, el filo se enrosca. Todo esto se ha resuelto en la fabricación del "Sharpenette". Además se ha conseguido un artículo elegante, durable, de fácil operación y barato. Consiste de dos partes: asentador niquelado y correa finísima para asentar y suavizar.

Envíenos su nombre y dirección y $1.25 oro americano, en billetes o giro postal, y a vuelta de correo recibirá un juego completo.

¡Cuidado con las imitaciones!
Necesitamos Agentes en toda la América Latina

SHARPENETTE SALES CO.
25 Beaver Street, New York, N. Y.

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente

EL aparato **Trados, Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición.

Modelo 25-Jr. para los niños

Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 784 Binghamton, N. Y. E. U. A.

EL REMEDIO "77" DE HUMPHREYS
Para Gripa, Influenza y CATARRO

Protéjase Ud. de los resfriados y la gripa con el famoso Remedio "77" del Dr. Humphreys. Debe tomarse apenas sobrevenga el primer estornudo o síntoma de enfriamiento. Pida en su farmacia esta excelente medicina hoy mismo, o escríbanos. Le enviaremos GRATIS nuestro notable Manual de Medicinas para el hogar. Use el cupón adjunto AHORA MISMO.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Med. Co.
William & Ann Sts., New York City, E.U.A.
Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a

Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....
Estado .....

8

a mi vez les dejé oir unas cuantas reflexiones sobre sus antepasados, mitad en inglés, mitad en español. Si no entendieron lo que les dije, estoy por lo menos seguro de que mi actitud y mi voz les indicaron que no estaba recitando un soneto de Amado Nervo.

Como no hay nada como comenzar a hablar recio para envalentonarse, al poco rato me hallaba increpando al *Manager* por no tener mejor alumbrado el teatro, pues no se puede saber dónde se va, ni sobre quién se sienta uno, y acalorándome yo mismo en el discurso, le dije que lo más sencillo era poner en el vestíbulo un plano del teatro, en el cual los asientos desocupados aparecieran indicados por una lucecita encendida.

Aunque mis frases iban mal construídas, noté que causaron asombroso efecto en mis interlocutores. Soplando como un mastodonte, el hombrecillo apoplético le guiñó un ojo al *Manager* diciéndole:

—What do you think of that?

—It is a bully idea — contestó el interpelado, esforzándose en seguir mi argumentación, y yo, con la facilidad creadora característica de nuestros cerebros indo-españoles, incapaces de traducir en acción sus elucubraciones, seguí ponderando las ventajas de mi indicación, con la alegría de notar la atención con que me oían.

A todo esto, comenzó el público a desfilar, y reflexionando en que si esperaba a Betty me vería en el ineludible caso de exponerle la penuria de mis finanzas, puse pies en polvorosa, maldiciendo la hora en que aplastara el aparato que usualmente adornaba el cogote del hombrecillo colorado.

Ni esa noche, ni las siguientes, pude conciliar el sueño, pensando en la indignación de Betty al no verme retornar, y toda la semana revolví en mi cerebro la mejor manera de reconciliarme con ella, y construir alguna mentira verosímil que justificara mi acción.

Tras mucho pensarlo, me decidí a invitarla de nuevo para el mismo teatro, pero antes de llevarlo a cabo quise cerciorarme de que habían cambiado el programa, y, al salir de la oficina me dirigí con paso acelerado al "Tiperary".

Lo primero con que tropezaron mis ojos en el vestíbulo todo de mármol y oro fué un gran anuncio, en letras rojas sobre fondo blanco, llamando la atención del público sobre la comodidad que pronto se prestaría con la instalación de un invento maravilloso. Intrigado involuntariamente, seguí leyendo, y sin saltar de mi asombro, ví allí descritos todos los detalles dados por mí al *Manager* hacía pocos días. Según rezaba el texto, se estaba instalando en ese teatro, así como en muchos otros en todo el país, un plano completo del local, donde cada asiento estuviera representado por una pequeña bombilla de color, que, al iluminarse automáticamente, revelara al que llegara el lugar de los puestos vacantes.

Quedé anonadado. Volví a leer el anuncio, sintiendo que la tierra daba vueltas a mi alrededor, y salí como loco a la calle, olvidando el empeño que hasta allí me llevara. Las palabras irónicas parecían perseguirme. Allí, materializado, capitalizado, estaba el genial pensamiento dado a luz por mi indignado cerebro.

Anduve al azar muchas horas, construyendo mil proyectos a cual más imposible para poder sacar provecho del asunto, y sólo recuerdo que después de vagar largo tiempo por calles desiertas y obscuras me senté fatigado en el quicio de una puerta y perdí el conocimiento.

* * *

Lo primero con que tropezó mi vista al volver en mí, fué una larga hilera de camas todas iguales, hiriendo mi oído los mil ruídos peculiares a los hospitales. Acudiendo solícita a mi llamado, me manifestó una enfermera que había estado varios días sin conocimiento. Al terminar la convalescencia, me encontré con que la casa comercial donde trabajaba me había reemplazado. Telefoneé a Betty, y su madre me participó que acababa de contraer nupcias con un inglés y había partido en viaje de bodas a París.

Todo parecía hundirse bajo mis piés. Se me ocurrió entonces tratar de overiguar quién había llevado a la práctica mi genial idea de los planos luminosos, y me presenté al " Tipperary" solicitando ver al *Manager*. Salió a mi encuentro otro individuo, manifestándome que su predecesor se había separado del puesto para entrar como Vice-Presidente en la *General Electric Plans, Inc.*, cuya dirección me proporcionó.

Fuí en seguida, y a duras penas logré hacerme oir de la secretaria del Vice-Presidente. Mis argumentos no la convencieron, mas me dijo que me esperara, pues solía salir a esas horas, y pudiera ser que lograra hablarle entonces.

Tragando bilis, tomé asiento en un saloncito lujosamente adornado, viendo frente a mí en un gran marco de oro la lista de los teatros que habían comprado el privilegio de instalar el sistema en cuestión. Sumaban 246 en todos los Estados Unidos.

Sacando un lápiz, usé el dorso de un catálogo para hacer algunas breves operaciones cabalísticas, cuyo tenor le transcribo: 12 x 30 = 360. 360 x 246 = 88,560 x 52 = 4,606,120 : 6 = 76,752,000.

A manera de explicación, puedo añadirle que cada teatro que ha adoptado el Plan Luminoso va a economizar los sueldos de 12 acomodadores, a los cuales pagaba $30.00 semanales por cabeza, en término medio. Si multiplicamos pues 12 por $30.00 tenemos $360.00 de economía por cada teatro. Esto, multiplicado por 246 teatros, nos da $88,560 de economías semanales, las cuales, en un año, ascenderán a $4,605,120, o sea el 6% sobre un capital de $76,752,000.

Todo al calor de mis cálculos, no noté la llegada de dos individuos que me miraron de piés a cabeza. El uno, bajo, mofletudo, con un enorme diamante en la corbata, era mi verdugo de los $8, ascendido a Presidente de la *General Electric Plans, Inc.* En el otro, reconocí al *Manager*, de marras. Me puse de pié instantáneamente, sombrero en mano, dedicándoles mi más graciosa sonrisa, la cual no tuvo contestación. Me pareció sin embargo, notar un leve guiño del hipopótamo para su acompañante.

Sin voltear a ver siquiera, cerraron la puerta. Y me marché, diciendo para mis adentros: Hacen bien. Yo haría otro tanto.

Tal fué, amigo Don Melitón la increíble aventura acontecida a este humilde servidor de Ud. en esta fenomenal Babel.

Perdí $8.00, una bella amiga, un buen empleo, y la friolera de $76,752,000. Y aquí me tiene, como si tal cosa . . .

Si lo duda, diríjase al número 486 de la Quinta Avenida, New York City, y verá Ud. allí un despampanante edificio. lleno de actividad y de luces eléctricas, en cuyo frente campea en grandes letras un rótulo que dice

General Electric Plans, Inc.

Sabe que lo quiere muy de veras su afectísimo

Serapio Candelas.
Por la Copia,
Manuel Urruela.

LA "GUERRA SANTA" EN FRANCIA

(*Viene de la página* 343)

ceau y el General se llevaron como perro y gato aun durante los trágicos días de la guerra. El "Tigre" gruñía al "bravo general", a quien le prendió el cruel apodo de "la Jesuitière bottée", palabras mordaces que resisten la alquimia de la traducción. Castelnau acaba de formar un nuevo partido: "La Federación Católica Nacional", que hace agitada campaña por toda Francia para abolir las "lois laiques", y para la restauración del concordato de Napoleón I. El partido ha demostrado fuerza suficiente para derrotar los planes de Herriot de suprimir la embajada francesa en Roma. Sin duda esta nueva fuerza política decidirá las próximas elecciones.

* * *

No es un secreto en Francia y mucho menos en Alsacia que el autor del gran renacimiento religioso francés y el verdadero creador del nuevo partido político es el Obispo Ruch. De mutuo acuerdo con los cardenales franceses, el rebelde prelado de Estrasburgo ha lanzado su guante a la arena política y ayer ordenó a sus feligreses de Colmar que resistieran la ordenanza municipal para la introducción allí de las llamadas escuelas interconfesionales. Estas escuelas existieron por corto período en Colmar hace varios años entre la algarabía y protestas de los creyentes.

Y además de dar esas órdenes a los católicos de Colmar, el Obispo ha dirigido una kilométrica "carta abierta" a M. Herriot, carta que estaba lista para entregar a la prensa cuando dejamos el palacio episcopal y que es una hoguera de ironía y de reto. Invita a Herriot y a los Masones a que "echen la pata al bote y se salgan con las suyas", si se atreven.

El joven secretario del Obispo, M. Eber, hizo cuando pudo para evitar que entrevistásemos a Ruch, quien — nos informaron por todas partes — nunca recibía periodistas porque con demasiado frecuencia se habían mixtificado sus palabras. Sin embargo, después de varias idas y venidas se nos concedió la entrevista.

El Palacio Episcopal está escondido en uno de los rincones más bellos de Estrasburgo, y su estilo es el más riguroso de la época del "Rey Sol". Conserva su viejo aire aristocrático: la alta puerta en medio de enhiestas murallas; la clásica "cortile" cubierta de cascajo; el vestíbulo majestuoso; escaleras de mármol que son una maravilla arquitectónica y una serie de cuadros sombríos adornan las paredes. Dícese que allí se hospedaba Napoleón I siempre que visitaba Estrasburgo.

El Obispo nos recibió en su despacho privado y nos hizo sentarnos junto a una vieja estufa enlosada de blanco. El se sentó en frente. El mobiliario no cede en majestad al exterior del edificio. Es exquisito, artístico, y le caracteriza ese suave aire de hogar. La cortesía del Obispo es la de la Francia de Bossuet y de Lafontaine, y su edad no pasa de los cuarenta y cinco años. Su talante es casi militar, su figura ágil, su aire estudioso. Su voz es varonil, de timbre elocuente. Tiene fama de ser gran luchador y astuto estratega; pero nadie sospecharía tal ante sus modales mansos y acariciadores, que sugieren el guante aterciopelado cubriendo la mano de hierro.

Lo felicitamos por haber conseguido mantener el concordato en Alsacia-Lorena. Sonrió agradecido y dijo:

—¡Ah!... Si sólo mis alsacianos tuviesen que ver con esto, pronto lo olvidaría. Pero no es ese el caso. Los librepensadores y los masones no están dispuestos a dejar el asunto de la mano y debemos prepararnos para cualquier emergencia. Yo sé, presiento, que hay quienes moverán este asunto otra vez. El dominio de la razón se ve muy a menudo derrocado por la pasión. Tengo mucha fe en el pueblo francés. Es generoso, ama la libertad. Sin embargo, creo que hay muchos franceses, buenas gentes sin duda, pero no católicos, que creen sinceramente en las "lois laiques" y dseean verlas implantadas en Alsacia-Lorena.

El sacerdote pensaba, escogía sus palabras con mucho cuidado. Después de corta pausa continuó:

—Yo soy natural de Nancy. Mi ciudad natal tiene un buen lema. Es en latín y dice: "Non inultus premor". Ese es nuestro lema también, el lema de los católicos de Alsacia-Lorena. Es más, es el de todos los católicos franceses. Ha sido nuestro símbolo en esta lucha que nos impusieron. Los católicos somos como el animal que menciona Lafontaine en una de sus fábulas: No somos malos, pero no se nos debe provocar. Como San Pablo, también opinamos que somos ciudadanos del Estado. La guerra y sus siniestros resultados nos demostraron que debemos tener muy en alto nuestros derechos civiles y por eso nos atrevemos a defenderlos. No queremos que se nos considere ciudadanos de segundo orden. Ahora, caballero, dígame algo de los alsacianos que han emigrado a su país. Sé que hay muchos allá.

Luego habló de muchos y variados asuntos de palpitante actualidad: del decaimiento en procreación en Francia, de las maravillas de la catedral de Estrasburgo; pero de sus órdenes a los católicos de Colmar no quiso decir palabra, aunque le dejamos saber que opinábamos que su acción sería el principio de un conflicto político y religioso no sólo en Alsacia y Lorena sino en toda la república francesa.

Luego insinuó el secretario que el obispo reservaba munición para una nueva carta a Herriot y no quería usarla hasta llegada la hora propicia. Y entendemos que esa segunda carta la dirigirá el beligerante monseñor a Herriot aunque éste no conteste a la primera.

El líder del elemento liberal de Alsacia y Lorena, que alcanzó tan decisiva victoria en las últimas elecciones, es M. Camile Dahlet, director de "La Republique", el diario más radical de estas provincias. M. Dahlet, joven, apuesto y agresivo, cree firmemente en las "leyes láicas" y aprueba sin vacilaciones su aplicación a estas comarcas.

Naturalmente, entrevistamos al "polo opuesto" de esta controversia sobre el terreno. Nos dijo que deploraba el bajísimo calibre de las escuelas parroquiales que, él asegura, son dirigidas por sacristanes y organistas. Es una situación anómala e infausta, dijo, y un gran obstáculo para la niñez que se educa en semejante atmósfera. Y añadió:

—En Francia, el sentimentalismo juega papel importante en la política, y en este caso estaba totalmente del lado de los reaccionarios. Se ha hecho creer al mundo que los habitantes de estas regiones habían de someterse por la fuerza a las "leyes laicas". Eso es error y lo ha hecho creer así el partido clerical para ganarse simpatías.

—Habíamos propuesto — dijo — implantar el sistema de escuelas públicas gradualmente, teniendo en cuenta las condiciones existentes, y con la menor fricción posible. Hemos formulado y proclamado el principio del respeto a los derechos adquiridos. Así es que nos proponíamos dejar en donde están a todo cura, monje y ministro actualmente empleados por el Estado hasta que terminasen su carrera y darles su pensión hasta el fin de sus días. No hemos hallado oposición alguna de parte de los judíos, y muy aislada en el caso de los protestantes. Desde luego, los católicos están en mayoría, son casi el 85% de la población. En Lorena el partido católico es más fuerte que aquí en Alsacia. Yo creo firmemente que la gran mayoría de los franceses favorecen el que se imponga la ley de separación de la Iglesia y el Estado. Naturalmente, el interés personal pesa considerablemente en este asunto. Muchos de los curas que tienen asegurado el modus vivendi con las actuales contribuciones obligatorias que pesan sobre el pueblo parecen tener poca fe en un sistema de contribuciones voluntarias, como el que existe en América.

¡Cuán facilmente puede Ud. darle a su cabellera la exquisita suavidad y el elegante brillo de la seda! Basta mojar una esponja o un trapo limpio en

DANDERINA

y frotarse el cabello, guedeja por guedeja, antes de peinarse. El resultado es instantáneo. Repitiendo esta aplicación todos los días, el pelo se mantiene siempre limpio y abundante, a la vez que adquiere una preciosa ondulación natural. ¡Compre un frasco hoy mismo!

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO.
REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.

A Comerciantes: — Invitamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSONS' INDELIBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts, E. U. A.

Guía de la Salud del Dr. Munyon

¡GRATIS! Se enviará a quien lo solicite, un interesante librito de 48 páginas, conteniendo instrucciones muy necesarias para conocer las enfermedades, sus síntomas, y modo de tratarlas con los famosos remedios homeopáticos de Munyon.

Remítase este Cupón a

Munyon's H. H. Remedy Co.,
Scranton, Pa., U. S. A.

Sírvanse remitirme gratis a mi dirección su folleto "Guía de la Salud".

Nombre_____

Calle_____

Ciudad o Pueblo_____

Estado_____ País_____

También Puede Tener

Unos dientes más bonitos, más blancos y más firmes

Mire a su alrededor y observará que hay por todas partes dientes brillantes. Los dientes que antes eran sucios, ahora brillan con un nuevo lustre, y las mujeres sonríen satisfechas para enseñarlos.

He aquí la razón: Se ha encontrado un método para destruir la película de los dientes y ahora lo usan millones de personas. También Ud. puede disponer de él. He aquí una prueba gratis. Por lo tanto, no envidie esos dientes. Haga que los suyos sean iguales.

Esa película manchada

Se forma en la dentadura una película viscosa. Ud. la puede sentir ahora. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija.

Esa película absorbe las manchas. Luego, si se deja forma capas sucias, incluyendo el sarro. Esa es la razón por la que no brillan los dientes.

La película retiene también las partículas de alimento, que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura y produce la caries. En ella pululan los microbios a millones. Estos con el sarro son la causa principal de la piorrea.

Por este motivo se atribuyen ahora a la película la mayor parte de las afecciones de los dientes de las cuales muy pocas personas se ven libres.

Ahora la destruímos

Los métodos antiguos de acepillarse no son lo suficientemente eficaces, de modo que casi todos sufren ahora más o menos a causa de ellos.

Pero, después de extensas investigaciones, la ciencia dental ha encontrado dos destructores de la película. Autoridades competentes han comprobado su eficacia. Hoy los dentistas principales de todo el mundo recomiendan su uso diario.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la elimina por medio de una substancia mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. un destructor de la película que contenga substancias ásperas raspantes.

Basándose en los conocimientos modernos, se ha inventado un dentífrico nuevo, cuyo nombre es Pepsodent. En él se incluyen estos dos grandes destructores de la película.

Otros dos efectos más

Pepsodent se basa en las investigaciones dentales modernas. Corrige algunas de las grandes equivocaciones que se habían cometido en los dentífricos antiguos.

Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos que, de otro modo, se adhieren y forman ácidos.

Aumenta la alcalinidad de la saliva. Ese es el elemento natural que neutraliza los ácidos que producen la caries de los dientes.

En esta forma, Pepsodent da poder múltiple a estos elementos protectores principales de los dientes.

Observe cómo emblanquecen

Pepsodent producirá en cualquier hogar una éra dental nueva. Esto ya lo saben millones de personas, y ahora disfrutan de sus beneficios.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para diez días. Observe qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Fíjese en la dasaparición de la película viscosa. Note cómo emblanquecen los dientes, a medida que desaparece la película.

En una semana quedará Ud. convencido de que Ud. y su familia deben usar siempre este método. Recorte ahora el cupón.

Pepsodent RGTDA MARCA

El Dentífrico Moderno

Basada en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

5-18-S

Gratis — Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Depto CM 6
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre .....

Dirección .....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

KODAK

En la playa, en el campo y en el hogar se ofrecen a cada instante escenas dignas de ser retratadas.

La Kodak, sencilla y fácil de manejar, permite tomar excelentes fotografías de las que se tiene interés en conservar.

Todas las Kodaks son Autográficas

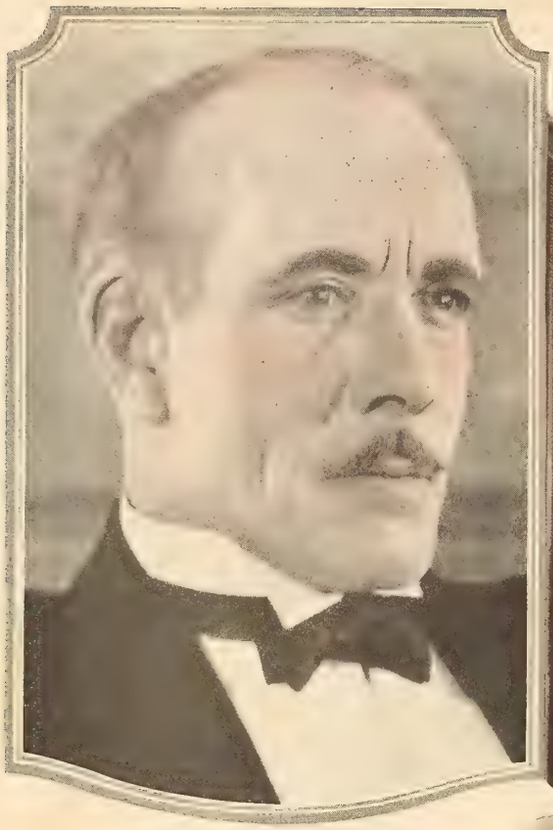
Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, Ltd.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, Ltd.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, Ltd.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

"El Amigo de los Primeros Términos"



¡El Amigo de los Primeros Términos! Con él se afeita uno en un santiamén y sin incómodas rutinas. Barbasol es insustituible para los actores de cine, que tienen que someterse al ojo escrutador de la cámara que todo lo ve.

(Lewis Stone, estrella de "Confesiones de una Reina," Produción de Metro-Goldwyn)

QUE EL AFEITE SEA UNA LABOR FÁCIL Y UN FRESCO DELEITE

Con Barbasol no se raspa uno la cara: Se *afeita*. Basta untarse esta crema suave que reblandece la barba sobre la cara humedecida y deslizar la navaja por las mejillas, dejando la estela refrescante del más nítido y completo afeite.

Nada de brochas, enjabonaduras ni frotamientos: Barbasol hace enderezar todos los pelos de la barba poniéndolos al alcance de la navaja y eliminando tediosas rutinas. No quedan ardores ni desolladuras, pues Barbasol deja a la epidermis su aceite natural.

El afeitarse con Barbasol encierra muchas comodidades de que Ud. desearía gozar. Un tubo de muestra será suyo con sólo pedirlo. Llene el cupón ahora mismo.

REPRESENTANTES

Necesitamos un número limitado de agentes de buena reputación para que nos representen en varios paises. Escríbanos. Referencias Bancarias: Cualquier Banco de su país.

1.-Humedezca la cara
2.-Untela con Barbasol
3.-Aféitese

Barbasol Company, Indianapolis, Ind., E.U.A.

Sírvanse enviarme el tubo de prueba GRATIS.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

Barbasol

Para el Afeite Moderno

THE BARBASOL COMPANY, INDIANAPOLIS, IND., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: *BARBASOL, INDIANAPOLIS*

CINE-MUNDIAL

Julio, 1925

Madeline Hurlock, la favorita de Mack Sennett cuyas producciones distribuye Pathé

EJEMPLAR--20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL-----$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA------PTAS. 1.50
SUBSCRIPCION ANUAL---PTAS. 15

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.
Registrata e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.
July, 1925, Vol. X, No. 7.—A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price: $2.00. Single copy: 20 cents.

No. 100—MIRACLE
Para las Caderas
$12 Oro Americano

No. 102
RE-DUC-ER DE
KLEINERT
Para el diafragma
$5—Oro Americano

No. 104—MIRACLE
Para el Busto
(Con Puntas Altas)
$7.00 Oro Americano

No. 106
COMBINACION
DE KLEINERT
Para las caderas y el
diafragma
$16.50 Oro Americano

Hay un
PROTECTOR
AXILAR DE
KLEINERT
para cada vestido

No. 105—COMBINACION PARA LAS CADERAS Y EL BUSTO
$19.00 Oro Americano

No. 208
KLEINERT S
Para la barba
$2.50 ¢
OroAmericano

Decida Ud. los Kilos que Debe Perder

RAPIDA—SEGURA—COMODAMENTE

SUYAS son las formas esbeltas que ha envidiado si usa el Miracle Re-duc-er de Goma Doble Soldada de *Kleinert*, que está hecho para llenar todos los requisitos.

Gracias a él, la carne supérflua, de la barba a los tobillos, desaparece con absoluta comodidad y *seguridad*. La goma de los Miracle Re-duc-ers es la misma que hemos venido empleando hace años en la fabricación de artículos para damas y niños.

Esta goma se puede usar con seguridad. Reduce el peso constantemente y sin incomodidades, mientras Ud. anda, cuando está sentada y hasta durante su sueño. Los Re-duc-ers de *Kleinert* se ajustan por sí mismos y no tienen ballenas, ni cintas que entorpezcan la circulación o que se enreden. Pueden ponerse con o sin corsé y no despiden *olor* nunca.

La casa de *Kleinert* hace Re-duc-ers para las caderas, el busto, el abdómen, el diafragma, la barba, los tobillos, etc.

Si en su tienda no las tienen mande sus pedidos a la Señora Mendoza, de esta casa.

I. B. KLEINERT RUBBER CO. INC.

485 FIFTH AVE. NEW YORK. U. S. A.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

Véase el aviso de Kleinert en la sección de Rotograbado

MIRACLE RE-DUC-ER

Fabricantes de las sobaqueras, los Pantaloncitos "Jiffy" para bebés y otros numerosos artículos de gran utilidad, que llevan todos la garantía de satisfacción que la marca "Kleinert" implica.

No. 101—MIRACLE
Para el busto
$6.50 Oro Americano

No. 103—KLEINERT'S
RE-DUC-ER
Para el Abdómen
$10.00 Oro Americano

No. 210—BANDA
REDUCTORA
MIRACLE
DE KLEINERT
$6.00 Oro Americano

TOBILLERAS
KLEINERT
En 6 tamaños
$2.00 á $5.00
Oro Americano

LOS PANTALONCITOS "JIFFY"
PARA BEBES

El Rey de España saluda *verbalmente* a las Repúblicas Hispano-americanas

Es muy natural que el Rey de España haya escogido los Discos Victor como emisarios de su discurso, porque los Discos Victor perpetúan no solamente las voces de los artistas más famosos del mundo, sino también las voces de los personajes más distinguidos en otras esferas sociales.

Oiga este Disco Victor conteniendo dos discursos grabados en el Palacio Real de Madrid por S. M. Alfonso XIII, Rey de España:

"Saludo a las Repúblicas Americanas"
"Alocución al Pueblo Español"
Disco Victor No. 19619

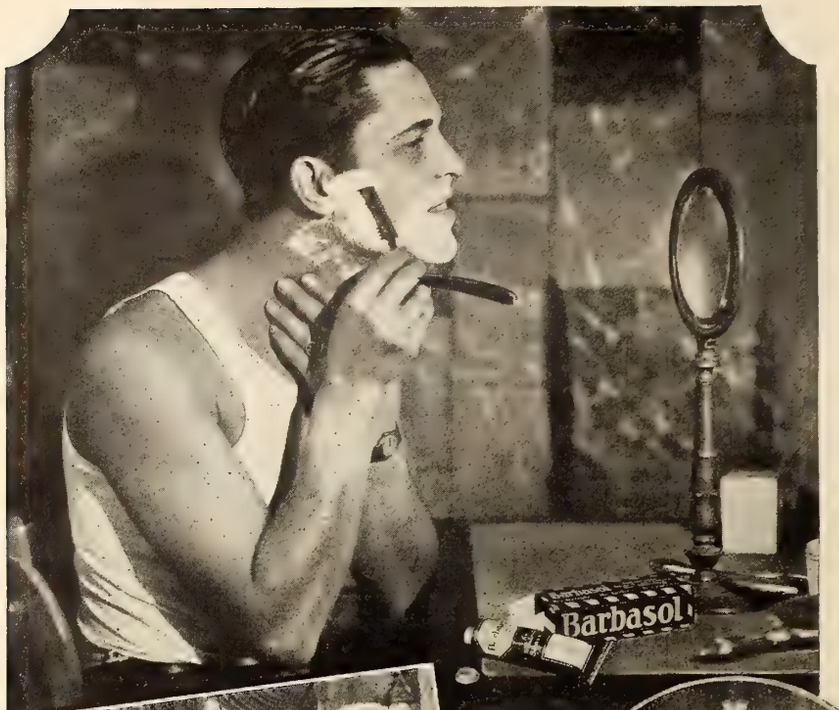
Las regalías procedentes de la venta de estos discos se destinarán para aguinaldos de los soldados españoles en África.

"LA VOZ DEL AMO"
REG. U.S. PAT. OFF. M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company, Camden, N.J. E.U. de A.



Malcolm Macgregor en "Carne Arrogante", producción de Metro-Goldwyn.

LE DEJA TRABAJAR BIEN— LE DEJA DIVERTIRSE BIEN

¡Imagínese un afeite sin tediosas y anticuadas rutinas! Nada de jabones ni brochas. Nada de espumas ni frotamientos: eso es un afeite con Barbasol. Humedezca la cara. Untela con Barbasol. Aféitese. Eso es todo. ¡Y qué diferencia en su semblante y en su ánimo! Progreso, éxito, felicidad. Tal vez no se imagina Ud. que tanto pudiera depender de la forma en que Ud. se afeite. Pero así es. Con Barbasol experimenta Ud. la más sedante y agradable sensación, al pasar una navaja por sus mejillas y su barba. Y no quedan ardores. Ni desolladuras. Barbasol deja a la epidermis su aceite natural. Barbasol mejora su apariencia personal. Le ayuda a sentirse mejor. Por eso los artistas del cine usan Barbasol. Lo consideran indispensable para alcanzar éxito.

Experimente Ud. la alegría del afeite. Permítanos enviarle un tubo de prueba gratis. Conocer Barbasol es trabajar bien y divertirse bien. Mande el cupón hoy mismo.

REPRESENTANTES

Necesitamos un número limitado de agentes de buena reputación para que nos representen en varios paises. Escríbanos. Referencias Bancarias: Cualquier Banco de su país.

1. Humedezca la cara
2. Untela con Barbasol
3. Aféitese

Barbasol Company, Indianapolis, Ind., E.U.A.

Sírvanse enviarme el tubo prueba GRATIS.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

Barbasol

Para el Afeite Moderno

THE BARBASOL COMPANY, INDIANAPOLIS, IND., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: *BARBASOL, INDIANAPOLIS.*

Dolor de Espaldas

Después de Inusitada Actividad. . . . .

Cuando se ha estado de pié casi todo el día, agachándose, jugando y cargando a los niños; subiendo y bajando escaleras, visitando establecimientos tal vez para escoger un trousseau; o, en fin, desplegando una actividad poco acostumbrada, el subsiguiente dolor y la tensión de los músculos desaparecen con el Linimento de Sloan.

Untese suave pero abundantemente. No hay necesidad de frotarlo. Sangre fresca, nueva, comienza a circular en seguida, la tensión cede y el dolor desaparece.

Pero lo mejor es que el campo de acción del Linimento de Sloan no se limita a estos casos. Su eficacia es también incomparable para combatir con éxito el Reumatismo, Ciática, Lumbago, Torceduras y Dolores Neurálgicos, Reumáticos y Musculares en general. Y para que los hechos lo demuestren ofrecemos una muestra gratuita mediante el cupón. Acéptela.

Linimento de Sloan

MATA DOLORES

Dr. Earl S. Sloan
103 West 18th Street
Nueva York, E.U.A.

Sírvase enviarme gratis, el frasco de muestra de Linimento de Sloan.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

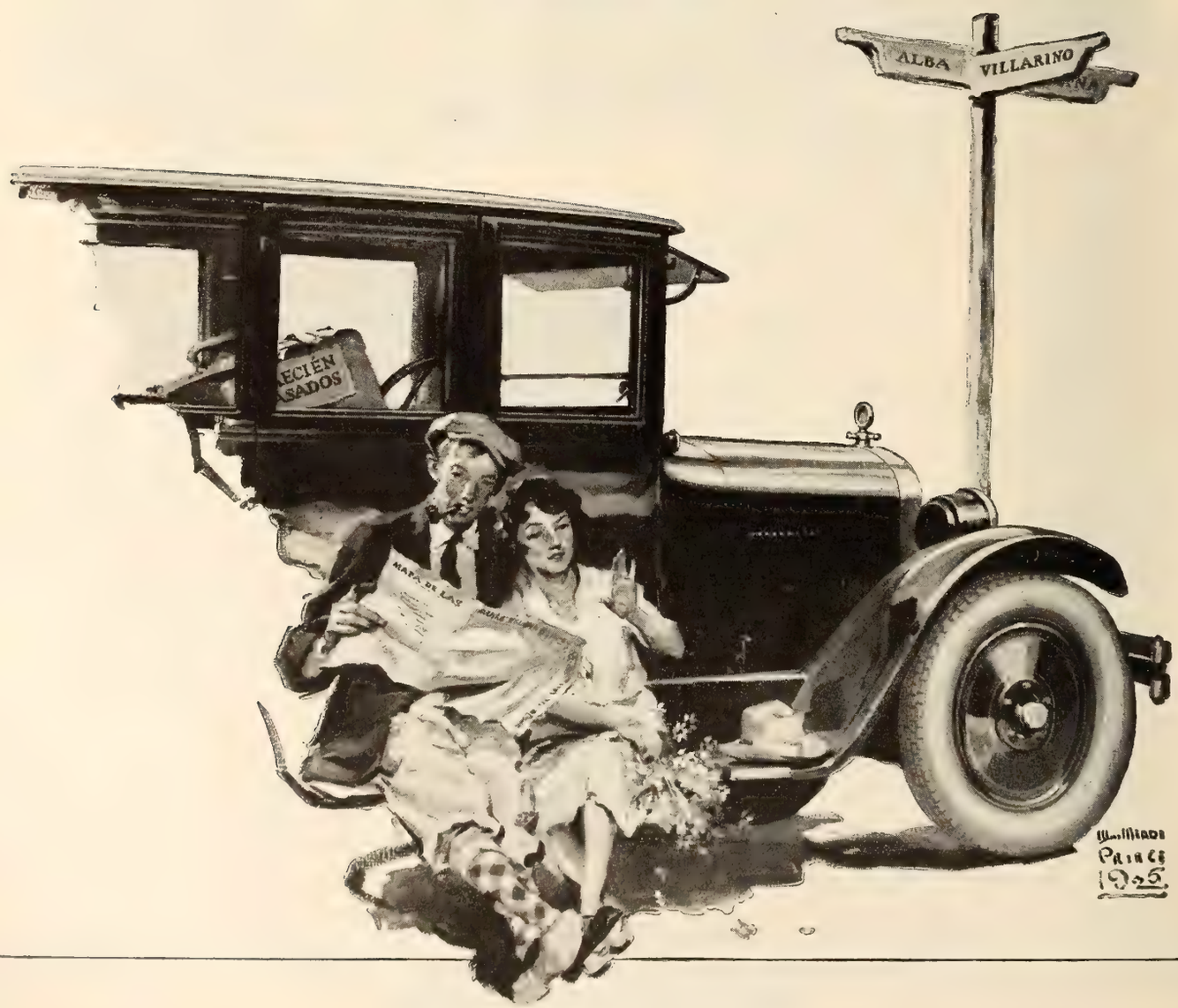
País.....

El Autosedan Tipo-A
Especial
Dodge Brothers

El correcto tipo de coche cerrado, que con tal nombre designamos, expresa, aunado con la seguridad del mecanismo, la sobria elegancia que refleja un fino discernimiento individual.

Es preferido, asimismo, por los detalles que forman ahora parte de cada automóvil Dodge Brothers: belleza de silueta, inusitada comodidad y la suave fluencia de su superabundante fuerza motriz.

Cinco Neumáticos Balón



JUN 1 1925

Nada más eso faltaba: ¡cascabeles! Los llevan en París y pronto los escucharemos en Nueva York. Para saber de donde parte el cascabeleo, se publica esta fotografía. Así no quedará en el misterio la fuente de tantas "armonías." No queremos incurrir en la vulgaridad de declarar que eso es ponerles música a las pantorrillas. La pierna marcada de la izquierda pertenece por completo a Ruth Ayres, que se hizo tatuar en dicho lugar íntimo las iniciales de su novio, para que se enteraran la playa, los bañistas y las olas del mar.

Vol. X, No. 7

CINE-MUNDIAL

Julio, 1925

Sumario

MUNDIALES 384

OTRO IMPERIO AMENAZADO 385

LA SACERDOTISA DE MANTILLA 386
Por Carmen de Burgos (Colombine)

HIJOS CON PERMISO 387
Por Miguel de Zárraga

BUSTER KEATON 388
Por J. M. Sánchez García

ELMER CLIFTON MONOLOGA 389
Por Eduardo Guaitsel

LA BELLA GRANADINA 390
Por Ramiro Pérez

LOS GRANDES PLAGIARIOS 392
Por Rafael de Zayas Enríquez

AL PASAR 393

ENTRE SETS Y REFLECTORES 394

NUESTRA OPINIÓN 395

BATURRILLO NEOYORQUINO 397

LA ESCENA ARGENTINA 400
Por Narciso Robledal

UN GENIO INCÓGNITO EN ESPAÑA 402
Por Rómulo M. De Mora

LA HABANA EN PLENO BATACLÁN 404
Por Eduardo A. Quiñones

NOVEDAD TEATRAL EN MÉJICO 406
Por Epifanio R. Soto

JUBILEO-BENELLI-MUSSOLINI 408
Por W. Stephen Bush

PERÚ DE MALAS 412
Por Diego Salazar

TEATRO Y POLÍTICA EN FRANCIA 414
Por Raymundo de la Veracruz

PREGUNTAS Y RESPUESTAS 416

EN LA QUINTA AVENIDA 418
por Octavio Elías Moscoso

PARA EL HOMBRE BIEN VESTIDO 419

RADIO AL DÍA 428
Por Ex Galena

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: P5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

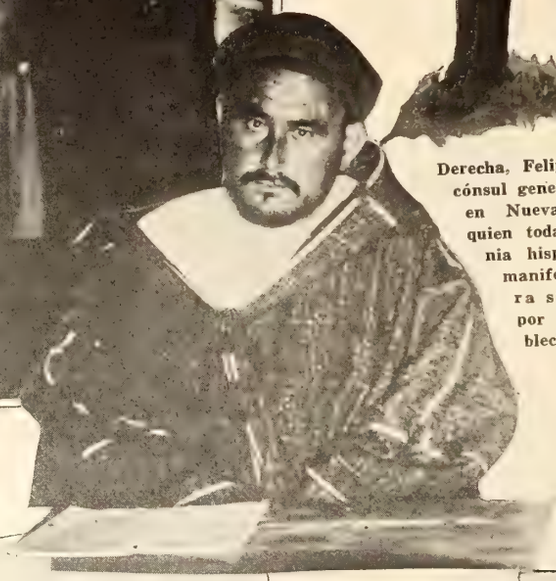
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

MUNDIALES

Patas arriba, Harry Earles, 23 años, asido por Víctor McLaglen, campeón de gran peso inglés. Ambos trabajan en una cinta de marca Metro-Goldwyn.

Arriba, dos gemelitas a la tierna edad de diez meses y tan difíciles de diferenciar como huevos de gallina. A la derecha, las mismas cuando han cumplido veintiséis años. La grande, Evelyn Wickman, es la esposa de un guardia. La otra, Ethel, se ha quedado corta y los médicos no se explican por qué.

Von Hindenburg y su secretario, misteriosa sombra que sigue al Mariscal por todas partes y cuya influencia en los destinos germanos presiente la prensa internacional.



Derecha, Felipe Taboada, cónsul general de Cuba en Nueva York, a quien toda la colonia hispana aquí manifestó sincera simpatía por su restablecimiento.

Arriba, Abd-El-Krim, caudillo que trae al garete a las potencias en Marruecos. Izquierda, estado en que dejó a la catedral de Sofía el reciente atentado dinamitero.—Derecha, jefes policiacos foráneos de visita en Nueva York.

JUN 1 1925

©CIB660414

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO X, N°. 7 JULIO, 1925

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

Otro Imperio Amenazado

LOS regímenes autocráticos acaban en revolución siempre. Y Will Hays, "zar" de la cinematografía en este país, afronta las tormentas frondinas de sus gobernados en este momento álgido de la producción norteamericana en que se prepara un zipizape que tendrá, como es de rigor, influencia y ecos en el resto del mundo atenido a las películas de aquí para los programas de sus exhibiciones.

Hace ya meses que el trono de Hays se bambolea. Los peces chicos acusan al pez grande de tener intenciones de devorarlos, o por lo menos de propinarles media docena de fatales mordiscos. El Pez Grande, en este caso particular, tiene tres cabezas: la Paramount, Metro-Goldwyn y First National, que aunque no constituyen la totalidad de productores regidos por Hays, son sin embargo el objeto directo de los ataques de los peces chicos, es decir, de los millares de exhibidores en pequeño de los Estados Unidos.

* * *

Los exhibidores en general declaran que desde el momento en que un productor comienza a comprar teatros y a exhibir películas, revela intenciones de monopolizar el negocio.

Tal es la bandera de los "rebeldes". En cuanto a los productores organizados, aunque aparentemente estén de acuerdo con esa teoría, continan acaparando teatros. En el fondo, esta adquisición es fruto de la tendencia de todo capitalista a proteger sus intereses, porque los banqueros que aportan el dinero para la producción de películas quieren tener la certeza, la seguridad absoluta de que van a exhibirse con provecho: de ahí la compra de salas de espectáculos propias.

Los fabricantes de zapatos de los Estados Unidos ¿no establecen tiendas para vender calzado al público? ¿No hacen lo mismo los de bombones, sombreros y otros múltiples artículos? ¿Pues por qué no han de hacerlo quienes manufacturan cintas de cine?

Esto no se dice en alta voz, pero se piensa y se está llevando a la práctica.

* * *

Hállanse frente a frente los dos elementos opuestos: el uno, el grande, el adinerado, con Hays a la cabeza; el otro, el del exhibidor sin más elementos que su teatro local pero decidido a cruzar lanzas con el "monopolio".

Parece que el asunto irá a parar a los tribunales y, quede o no el "zar" sobre el trono, la pelea levantará polvo.

LA SACERDOTISA DE MANTILLA

Por Carmen de Burgos (Colombine)

EL Vaticano tiene una tradición de tolerancia y de galantería con las artistas que no se desmiente ahora en la acogida hecha por Pío XI a Raquel Meller.

La inquietante cupletista, que reza sus cantares en los tablados, y que ha puesto, en medio de lo profano de sus amores teatrales, una nota del fervor místico con que la mujer española se acoge a la protección divina; había sido juzgada tan severamente, por los que se ciegan de exceso de celo, que la amenazaba la excomunión; tachando sus palabras de impías y su gesto de sacrílego. Se consideraba una irreverencia, una caricatura de oración, el elevar súplicas a la Virgen desde el escenario de un *music-hall*.

Pero Raquel Meller no se ha conformado, no se ha resignado a pasar por hereje, y ha emprendido una peregrinación para llegar a los pies del Santo Padre, en este año de Jubileo.

La encantadora española de los ojos de luto, a la que su marido (hoy divorciado) Enrique Gómez Carrillo, dió el sobrenombre de "La divina Raquel", se ha presentado en Roma, ante un jurado de cardenales, logrando su absolución.

Cristo bendiciendo a Magdalena da el ejemplo a sus vicarios. María Magdalena, era hermosa y *pecadora*, pero esto no significa, en la lengua en que está escrito, que fuese mujer de mal vivir; como se ha interpretado, tal vez calumniándola. Ser pecadora era ser pagana únicamente; pero, a mayor abundamiento, basta el perdón a la Mujer Adúltera, para hallar la suprema piedad hacia la mujer delincuente.

Los Vicarios de Cristo han sido tolerantes con todo artista. Tenemos el ejemplo de Julio II, que trata a Miguel Angel tan de igual a igual que un día pelea con él a puñetazos encima de un andamio, y bendice las estatuas de Julia Farnesio.

Cuando Benvenuto Cellini llega a los mayores crímenes, el Papa declara que no lo castiga porque "la moral de los artistas no es la moral del vulgo". Las Logias del Vaticano guardan el retrato de la bella Fornarina.

No son intransigentes los Pontífices, ni enemigos de la belleza; León XIII no tenía inconveniente en dirigir cumplimientos a las damas, y se cuenta que un día, ante una hermosa devota descotada, que llevaba sobre el pecho una cruz de brillantes le dijo:

—El Calvario es digno de esa Cruz.

Yo misma, recibida en audiencia por Pío X, tuve su bendición, a pesar de no haberlo engañado respecto a mi condición de periodista rebelde.

Y, por cierto, fué bendición fecunda, pues creyendo en la virtud de sus palabras:

("Mi bendición sea contigo y con las personas que te sean queridas")

pude dar una parte a los amigos, que nunca lo solicitarían, como Lerroux y Castrovido.

Y en medio de la púrpura, cerca de la blanca vestidura del Santo Padre, Raquel Meller con su traje de seda negro, con mantilla y sin guantes, como ordena la etiqueta del Vaticano, conmovida hasta lo más profundo del alma, como quien asiste a un juicio en el que le va la salvación de la vida eterna.

En esos momentos Raquel Meller era una encarnación del alma de España, con su pasión, con su frenesí, con su fanatismo. Nunca habían visto los magníficos salones del Vaticano dama con mantilla como Raquel; que sabe ponerse la mantilla en ondulaciones de encaje como la heredera de las antiguas manolas con su práctica del teatro.

Sevilla llegaba con ella a Roma. La procesión se envolvía en la brisa de los naranjales que aroman la semana de Pasión en la capital andaluza. La saeta salida del pecho de Raquel como flor de sangre que cae a los pies de la Virgen sufriente y del Cristo martirizado, sorprendió al auditorio. Hasta los más predispuestos contra el Cuplet se desconcertaron ante la saeta. Ese cantar rápido, apasionado, temblante, que parece rasgar el aire y clavarse en la carne, ganó las simpatías de todo el Sacro Colegio Romano.

La bendición del Pontífice descendió, como desde las andas de Nuestro Señor de los Pasos, sobre la cabeza de la cupletista.

Lo mismo que su antecesor en el pontificado aprobó la danza de la Sardana, Pío XI ha aprobado las canciones de Raquel Meller.

Y parece que con la bendición que le concede va a haber en ella, de ahora en adelante, algo de sacerdotisa. Que vuelve a ponerse en vigor aquella especie de consagración que en los primeros años del cristianismo tuvieron las viudas para ejercer de diaconisas.

Lo que es de temer, es que así, ya ordenada, se sienta tocada de la gracia, quiera ser Santa Raquel, y no sería raro lograr su canonización. Pero si sigue en el teatro la bendición de Su Santidad hará que las damas acudan al teatro cuando ella entone El Relicario, sin miedo a la perdición; y los timoratos declaren que en todas partes se pueden elevar las oraciones.

Será ella como una de esas sacerdotisas, de los ritos paganos, que ofician con sus bailes y sus cantos. Parece que queda consagrada, para cantar a la divinidad, como sucede con esas novicias de bellas voces que se nombran Maestras de Coros, cuando profesan en los conventos de monjas.

Ella lleva también su hábito, con la alta mitra de su peina de teja, calada en carey, su mantilla de blonda española, que compite en negrura con la negrura de sus ojos.

HIJOS CON PERMISO

Por Miguel de Zárraga

LA señora Margaret Sanger, que acaudilla el movimiento del *control de la natalidad*, acaba de proponer en Nueva York que se legisle en el sentido de exigir un minucioso reconocimiento facultativo, tanto físico como mental, a todo individuo e individua que contraigan matrimonio y cuenten con el acostumbrado fruto de bendición... Se quiere instituir un permiso especial, no fácilmente obtenible, para todo aquél que aspire a tener algún hijo. Hay que proteger a los hijos desde antes de que nazcan, y eso es lo que pretende Mrs. Sanger.

Para ello pide se comience por crear un *Bureau de Non-natos*, protegiendo así a los niños venideros contra futuros percances. Si una doncella o una cocinera tiene derecho, antes de iniciar sus servicios, a enterarse de las condiciones de la casa en que va a entrar, ¿cómo no han de tener derecho a una análoga información cuantos se disponen a nacer? Y téngase en cuenta que ninguno de ellos va al nacimiento por su propia voluntad...

Eso de que los padres no se preocupen, anticipadamente, de lo que puedan pensar luego los que han de ser sus hijos, es lo que inquieta a Mrs. Sanger. Ella quisiera que todo padre consultara previamente con los non-natos. Pero como esto no es todavía fácil, espera que, al menos, velen por aquéllos las autoridades.

De ahora en adelante, nada de casarse por casarse. Hay que saber por qué se casa uno, y para qué se casa. A todo aspirante a padre se le presentará el siguiente cuestionario:

"Un niño es un lujo. ¿Puede usted permitirse ese lujo?

"¿Recuerda usted lo que le costó el último que tuvo?

"¿Cuántos tiene usted? ¿Puede comprometerse a tener más?

"¿Cree usted que un niño es un premio o un castigo?...

Mrs. Sanger no necesita hacer más preguntas por el momento. Su iniciativa la secundan sacerdotes de distintas religiones, y unos y otros están de acuerdo en que se imponen los permisos de paternidad. Pero, ¡naturalmente!, sólo aluden a la paternidad legítima.

De la ilegítima nada quieren decirnos, aunque acaso en esa está el más interesante de los problemas. Porque se habla y se discute sobre los hijos que vienen a este pícaro mundo, legítima o ilegítimamente, sin que nadie les llame. Pero, ¿y cuándo se les llama?... Yo sé de alguien que los llamó.

No. No os escandalicéis, lectores. No voy a contaros ninguna nueva picardía. Por unos instantes quiero hablaros en serio. Quiero relataros la historia, auténtica, de una bendita mujer que sólo quiso ser madre por el orgullo y el placer de serlo. ¿Sonreís? Escuchad la historia! Entrad conmigo en la escena, y aguardad. Nadie nos ve, pero nosotros lo vemos y lo escuchamos todo. Fué así...

Sonó tímido y tembloroso el timbre, y unos momentos después, en la saleta donde con sus padres conversaban Julia y Luis — démosles estos nombres — apareció María, la hermana, llevando en los brazos un niño dormido.

Durante un segundo, que se les hizo interminable a todos, ninguno supo cómo hablar. No encontraban palabras para su asombro, ni acritud ante la pobre dolorosa cuyo rostro, tiñéndose en carmín, sólo respeto y lástima inspiraba.

—¿Qué quieres? ¿Qué quieres?... — repitió confuso el padre, aun a su pesar emocionado y sin atreverse, por ello, a levantar los ojos que el latido de una doble paternidad le enturbió.

—¡Perdón!...—murmuró la hija, estrechando, al decirlo, contra su pecho, al pequeñuelo inocente que dormía. ¡Perdón!

Callaron hostiles.

—Dos años hace que abandoné esta casa, que huí de vuestro lado... No os pido perdón para esa culpa, si culpa la llamáis... Me marché por amor.

—¡Por amor!... — repitieron irónicos los hermanos.

María les miró sin odio, compasiva, iluminada, y dijo, vibradora, con voz acariciante:

—Por amor, sí; me marché por amor: un amor infinito, supremo, que no seréis capaces de comprender. Yo no busqué en ningún hombre su amor humano, a ras de piel, impuro, abyecto... No. Al hombre fuí... ¡de gozo tiemblo al decirlo!... por amor de madre, por el ansia loca de tener de aquel hombre un hijo mío, un pedazo de mi carne y de mi alma...

Hablaba la culpable con el firme convencimiento de una buena acción, sin pesares,

(*Continúa en la página* 424)

Marion Davies, en distintos instantes de su última producción "Zander" en la que, a juicio unánime de la crítica, hace la caracterización más artística y completa de su carrera de intérprete.

Foto. International Newsreel

BUSTER KEATON...

Por J. M. Sánchez García

LA expresión más difícil y singular en la comedia es la de la seriedad, con la que muy pocas veces puede provocarse una risa franca y mantenida. Sin embargo, Buster Keaton no se ríe nunca; y este solo detalle provoca en el público un sentimiento de espontánea y ruidosa hilaridad.

El cómico *sui géneris* presenta las situaciones más ridículas, sufre los descalabros más fuertes, se exhibe con la indumentaria más deplorable, es blanco de las burlas más atroces, objeto de las sátiras más crudas y pasa bajo el peso de las calamidades más dolorosas, sin que ninguna de sus situaciones provoque en el ánimo del público el más leve sentimiento de conmiseración. Buster Keaton es un verdadero payaso genial, de la estirpe de los clásicos payasos ingleses, que hace reir al mundo con la máscara de su dolor y la figura doliente de su humanidad, desgarbada y sombría...

Difícil lema el suyo en el arte cinematográfico.

Buster Keaton, que es también escritor humorístico, de labor bien retribuída y apreciada en los grandes rotativos norteamericanos y entre los millones de lectores, es el tipo perfecto, el acabado del hombre que hace reir. Hasta dijérase que es un magnánimo del buen humor, que a fuerza de derrocharlo tanto, de dilapidarlo ante el público, se queda sin un solo adarme para sí y goza con el propio dolor de sentirse abandonado por la alegría. Tal es, al menos, la sensación de su figura sobre la pantalla.

Verdad es que en los Estados Unidos, la comedia es el género más socorrido: el chiste ligero, breve, sin grandes complicaciones pero con un secreto fondo equívoco, da de comer a muchos cómicos que se pasan su vida repitiendo una misma factura sobre los escenarios del arte hablado. En la pantalla, la comedia tiene muchos adeptos; pero pocos son los que hasta ahora han logrado imponer su carácter y su tendencia. Fuera de Charlie Chaplin, Max Linder, Harold Lloyd, Douglas McLean, del retirado Fatty y de Buster Keaton, los demás son figuras de poco valor, imitadores casi todos de los mencionados como primeras figuras de la pantalla.

Buster Keaton escribe, dirige y representa sus comedias, dentro de las que su personalidad es la sola nota culminante. Buster es un *yoísta* formidable, uno de esos *yoístas* incapaces de formar reputaciones a su sombra, como en los casos de Harold Lloyd y Charles Chaplin. El primero de estos dos ha dado al cinematógrafo "estrellas" como Bebe Daniels y Mildred Davis. Chaplin ya se sabe que descubrió y consagró a Jackie Coogan como "estrella" de primera magnitud. Buster Keaton, en cambio, se ha hecho solo y para él solo, sin que los personajes que se mueven en torno suyo tengan derecho a reclamar el aplauso y la risa: son verdaderas sombras secundarias que sólo sirven para realzar la figura central de Buster Keaton.

Buster Keaton ha sido un aventurero en la vida: uno de esos aventureros sanos, a quienes circunstancias especiales empujan a una marcha hacia adelante, sin que les sea dado arrepentirse, para guarecerse a la sombra de la casa paterna. Nació en Pickway, Kansas, en un poblado que a lo sumo tenía un ciento de edificios. Pasó una vez un ciclón sobre Pickway, arrasándolo todo, dispersando por todo el país a los habitantes de la villa que, de común acuerdo, convinieron en que aquello no merecía el honor de una reconstrucción. La familia de Keaton se dedicaba a la exhibición de productos médicos; pero después de ensayar con pocos resultados la misma profesión por los pueblos cercanos a la villa destruída, la familia Keaton y la familia Houdini, resolvieron organizar un cuadro de variedades, que representaban por separado pero conservando una íntima cordialidad fuera de la escena.

Buster Keaton se llamaba en ese entonces Joseph Francis; pero una vez, cuando gozaba ya de cierta fama como equilibrista, se desprendió de una altura considerable. De tal caída creyeron todos recogerlo medio muerto; pero Joseph Francis no había sufrido ni la más leve quebradura, ni el menor rasguño, por lo que Houdini lanzó una exclamación muy gráfica:

—*What a buster...!*

Y se convino después que el muchacho quedara confirmado por semejante nombre, que en inglés se emplea para designar a individuos empedernidos, tenaces...

Buster Keaton llegó a ser el personaje más célebre de la tropa ambulante. Su padre se valía de él para realizar suertes atrevidas, que muchas veces lo hicieron comparecer ante los tribunales de justicia, para responder al cargo de crueldad, que aquí se explota con harta frecuencia para los casos de divorcio, más que para las faltas contra los animales, vigiladas por una Sociedad Protectora. El público que llenaba la carpa de los Keaton se enfurecía ante la forma con que el padre explotaba las raras cualidades del hijo desvergonzado. El muchacho era arrojado por el padre hasta treinta pies de distancia, con la facilidad y despreocupación con que se arroja un mueble inútil; pero la verdad es que en justicia, nunca se encontró mérito suficiente para castigar ni tachar de cruel a aquel padre que lo único que hacía era procurarse los medios de vivir, aún a costas de la vida que engendrara, se supone, con otros fines. De modo que, después de haber sido arrojado de su pueblo por la fuerza destructora de un ciclón, Buster Keaton siguió siendo arrojado ante el público, bajo una carpa, por el propio autor de sus días, en fuerza de la necesidad...

* * *

Todos los biógrafos de Buster Keaton convienen en que esa su seriedad en la pantalla no es otra cosa que un reflejo de su melancolía en la vida. Esto no es cierto: Buster Keaton tiene todo lo que se requiere para considerarse dichoso y lo es, en efecto.

—Yo — me decía una vez — soy un mártir de esta "pose" que si la he impuesto es porque el género de comedias que exploto necesita de la seriedad para el éxito. Pero — amigo mío — créame que me cuesta gran trabajo no reirme algunas veces de mis propias ocurrencias. Y en cuanto a mi vida ordinaria, debo declararle que soy feliz.

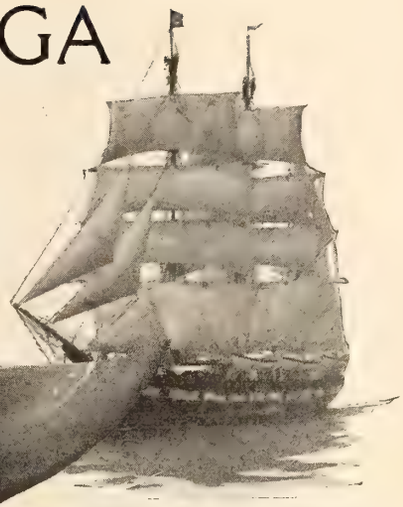
Efectivamente, en muchas conversaciones que más tarde he tenido con Buster, si he notado que se guarda mucho de dibujar una sonrisa, me ha parecido adivinar en su espíritu la alegría del hombre que siendo joven lo ha visto y observado todo: Buster Keaton no se ha separado nunca, voluntariamente, de los suyos: vive con su esposa, Natalia Tal-

(*Continúa en la página* 432)

ELMER CLIFTON MONOLOGA

Por Eduardo Guaitsel

HAY tres excelentes estrellas que nunca dejan de visitar esta redacción cuando vienen a Nueva York, aunque sólo sea por pocos días, a saber: Ruth Roland, Charles Ray y Harold Lloyd. Y asimismo, una mala estrella que me persigue y que me saca de CINE-MUNDIAL precisamente en las fechas y a las horas en que ellos se presentan en esta casa. Y como mis estimables colegas rehusan hacerme la competencia (lo cual es una manera de fastidiarme bajo cuerda) escápanseme oportunidades estupendas para actuar como anfitrión y darme pisto en mi propio terreno. Total, que este mes vino a vernos Harold a hora en que yo estaba contemplando películas, en vez de escoger un momento más a propósito, y tuve que salir a buscar a otro sujeto para la presente conversación.



El barco ballenero "Charles W. Morgan", que figura en esta producción.

Una de las escenas culminantes de "En Alta Mar", cuando la tripulación del bote — sacudido por una ballena enfurecida — es arrojada a las aguas. Raymond McKee, que tenía el papel principal en la película, estuvo a punto de perecer en este accidente y sólo se salvó por intervención de los expertos balleneros que lo acompañaban.

Marguerite Courtot, primera dama de esta cinta extraordinaria y (en medio) Elmer Clifton. A la izquierda, Raymond McKee.

Pero todo tiene sus compensaciones en este pícaro mundo. El "sujeto" en cuestión fué Elmer Clifton, actor, argumentista y director — por no añadir marino y pescador (¿o será cazador?) de ballenas — el cual dispone de un vocabulario excelente y de una verbosidad que para mí quisiera y mi esfuerzo, por excepción, se concretó a dejarlo hablar, y hablar, y hablar... como sigue:

—¡Ah! ¿Usted es de CINE-MUNDIAL?... ¡Magnífica publicación! ¡Toda en lenguajes extranjeros! ¡Ni una palabra de inglés! Extraordinario... Realmente extraordinario... Y más extraordinario todavía que se lee por todas partes... Increíble ¿verdad señor Guaitsel? Pero es la verdad neta: la ví en las Antillas, en las costas de la América Central y dondequiera que tocamos tierra... ¡Notable! ¡Cada vez más notable! Casi tan notable como mi producción "En Alta Mar"... Supongo que Ud. la habrá visto... ¡Ah! Aquello sí que tiene que ver... Y eso que el público no se entera de lo que pasó durante la filmación, que no fué poco... No, no fué poco, mi queridísimo Sr. Guaitsel, se lo aseguro... Siéntese Ud. hágame el favor... Le mostraré algunas de las fotografías para que se dé cuenta. Yo tengo mucho que agradecer a las personas que me ayudaron en la empresa... A muchísimas personas: desde los pescadores y gente de mar de la Nueva Inglaterra, hasta los actores y actrices que colaboraron en la película... aparte de las autoridades de los puertos que visitamos... Sin su buena voluntad, la cinta habría resultado imposible, a despecho de mis esfuerzos. Mi propósito era encerrar en una producción las aventuras de una nave ballenera, cada uno de cuyos viajes presta argumento para una novela completa. Era una ilusión acariciada desde los tiempos en que comencé a hacer mis pinitos cinematográficos... allá en los principios... cuando salí a representar bajo las órdenes de Griffith en "El Nacimiento de una Nación" y a las de Ince en "Intolerancia"... con Lillian Gish y con Constance Talmadge... Y puse manos a la obra con entusiasmo,

(*Continúa en la página* 435)

AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA-YORK

LA BELLA GRANADINA

POR RAMIRO PEREZ

NO me hizo mucha gracia la recepción del andaluz que hacía de portero y de maestresala en la Academia de baile español, porque eso de que me llamen abuelo es, francamente, una de las cosas que más me mortifican; a pesar de mis sesenta años, me siento tan joven, tan sano, tan dispuesto para todo y, especialmente para "todas", que me considero todavía un pollo; y, además, no soy abuelo pues no ha habido forma ni manera de casar a nuestras hijas Luisita y Lolita, con todo y los esfuerzos colosales que hemos hecho mi mujer y yo. Y pensar que a eso vinimos especialmente a Nueva York: ¡a casar a nuestras hijas!

Si no hubiera sido el descubrimiento del "Ramper Coffee", a estas horas ya habríamos regresado a San Roque y nuestras niñas estarían casadas con dos pelagatos de la aristocracia municipal, con dos pelagatos de la misma casta a que pertenecí yo en mis tiempos de dichosa soltería a la cual puso trágico fin matrimonial la implacable Dorotea.

Y como me sentí mortificado con lo que me dijo el andaluz, le respondí enfadado:

—Le advierto a usted que no soy abuelo de nadie!

—¡Qué doló! — gimió socarronamente —. ¡Se le han muerto toos los nietesillos!

Ví que dándomelas con un andaluz estaba perdido; así es que opté por hacerme el sueco y le pregunté:

—¿Aquí enseñan a bailar?

—Aquí se enseña too — contestó el sevillano.

Y abriendo una puerta, me condujo al salón principal de la Academia y me repitió en tono convincente:

—¡Aquí se enseña too!

—Si que se enseña — apunté yo; y me dediqué a contemplar el cuadro que a mi vista se presentaba. Había como unas doce mujeres de diferentes edades, pero todas muy ligeras, muy ligeritas de ropa.

El baile español como todo baile, es un ejercicio muy fuerte; y cuando se trata de aprender en una Academia, bajo la voz de mando de una profesora, las mujeres optan por tener encima la menor cantidad posible de ropa. Unas zapatillas sin medias, unos pantaloncitos bombachos reducidos a la mínima expresión y un corselete brevísimo. Yo que soy un *dilettante* de feminidades me quedé extasiado ante aquel cuadro; por cierto que ninguna de las bailarinas se ocupó ni preocupó de mi presencia, sino que siguieron tranquilamente bailando y tratando de imitar los pasos de la profesora. ¡Qué diferente habría sido la escena en San Roque! Si allá en mi pueblo hubiera caído yo entre un grupo de mujeres en paños infantes (es decir más que menores) habría habido un pánico, porque en San Roque yo era "la fiera" y mi presencia era sinónimo de peligro y de tentación. Pero aquí en Nueva York los tenorios pueblerinos andamos con la cresta caída, pues no hay más "fiera" que el dólar que manda con imperio absoluto en los reinados del amor.

Así es que muy desencantado del ningún efecto que mi presencia producía, me senté en un sofá a esperar la oportunidad para hablar con la Profesora; y mientras tanto, no perdía movimiento de todas y cada una de las bailarinas entre las cuales había desde los catorce hasta los cincuenta años: niñitas que buscan su porvenir en el teatro; señoritas que están trabajando en los teatros y que van a la Academia por entrenamiento o para crear números nuevos; mujeres de más edad que van para adquirir flexibilidad de movimientos cuando sienten que las articulaciones se les van endureciendo; señoras gruesas que encuentran en el baile un modo de adelgazar; y aún ancianas que creen que encuentran en el baile español, tan alegre y tan gracioso, el secreto de la eterna juventud.

* * *

Llegó el momento de descanso y entonces la Profesora se acercó muy gentil y amable a preguntarme qué se me ofrecía. Estoy seguro de que me había tomado por un pegajoso agente de seguros o por un vendedor de libros por abonos semanales, pues su sorpresa fué inmensa cuando le dije que deseaba aprender a bailar.

En los ojos se le veía la risa, por más que discretamente la velaba; pero ella es andaluza de pura cepa y los andaluces no pueden disimular fácilmente el espíritu burlón que les anda dentro del cuerpo.

—¿Usted quiere aprender baile español para salón o para teatro? — me preguntó.

Opté por contarle sinceramente toda mi historia a fin de evitar equívocos y aún cuando le causó mucha risa el que yo pretendiera aprender especialmente "Jaleo con Peteneras" porque había leído en un libro que era el más fácil de todos los bailes, me dió ánimo. —Déjese usted de Tratados, — agregó la Profesora — que los verdaderos tratados de baile español son la agilidad de las piernas, el garbo de los brazos, la flexibilidad del cuerpo y la habilidad para tocar las casta-

ñuelas —. Luego me recomendó que probara todos los bailes, que no me concentrara en uno sólo y que la práctica me diría mejor que nada cuál era el más apropiado a mis "capacidades".

Me citó para el día siguiente y me dijo que debía hacerme un traje apropiado, liviano, cómodo, una especie de traje de gimnasio, pero más ligero y reducido. Algo así como un "mameluco" bien cortito y holgado, me explicó la Profesora.

Luego me vendió un par de castañetas y me dió las primeras instrucciones para tocarlas y me encargó que practicara mucho, pues el éxito del baile español depende en gran parte de la manera de tocar los palillos.

Me despedí muy confortado y lleno de esperanzas; y cuando llegué a mi casa encargué a Bartola, la cocinera, que me confeccionara un "mameluco", con un retazo de guinga rosada a cuadros, lo que ella hizo a la medida de su escasa habilidad.

Luego me puse a practicar castañetas, pero se armó la del siglo: porque mi mujer dijo que se moría de jaqueca si yo seguía con mi empeño, mis niñas amenazaron con atacarse de los nervios y los vecinos todos protestaron de la manera más enérgica de aquel ruido inusitado y atronador.

No tuve más remedio que irme a uno de los lugares más solitarios del Parque Central y allí muy orondo y muy a mis anchas me puse dale que dale a los palillos siguiendo la instrucciones de la profesora: carretilla con la mano derecha, golpe con la izquierda, golpe con la derecha y golpe con la izquierla: Ria-ria-ti-ta. Ria-ria-ti-ta. Ria-ria-ti-ta. Muy bien me estaba saliendo el repiqueteo cuando surgió de entre unos matorrales un enorme polizonte de seis pies (de estatura se entiende), el cual se quedó contemplándome largo rato. Yo lo contemplé también sin tocar las castañuelas; pero como ví que no se movía, emprendí con nuevo vigor una carretilla.

De pronto levantó la cachiporra y dijo terminantemente:

—En nombre de la Ley, suspenda usted ese ruido. Y entrégueme ese instrumento con el cual imita las descargas de una ametralladora.

Dichosamente no se trataba de uno de esos guardias "malcriaos" que tanto abundan por aquí y luego de explicarle que aquello era un instrumento musical para acompañar el baile español, me devolvió los palillos que ya me había decomisado y me dijo que quedaba en libertad siempre que le prometiera que no volvería a meter ruido tan formidable y desusado en el Parque Central y sus alrededores.

* * *

Al día siguiente me presenté en la Academia. El maestresala andaluz me saludó con más respeto y me dijo al entrar:

—Buenas tardes, señó do Romuardo.

—Ramiro es mi nombre — le corregí.

Y penetré al salón dispuesto a tomar mi primera clase de baile.

—¿Trajo usted su traje de faena? — me preguntó la Profesora.

Luego que le informé que sí lo había traído, me hizo pasar a un cuartito para que me vistiera y así procedí a hacerlo. Pero me llené de escrúpulos al despojarme de todas mis prendas exteriores e interiores y quedar, yo — todo un prócer de mi tierra — trajeado en aquel mameluco de guinga a cuadros, como un bebé de dos años.

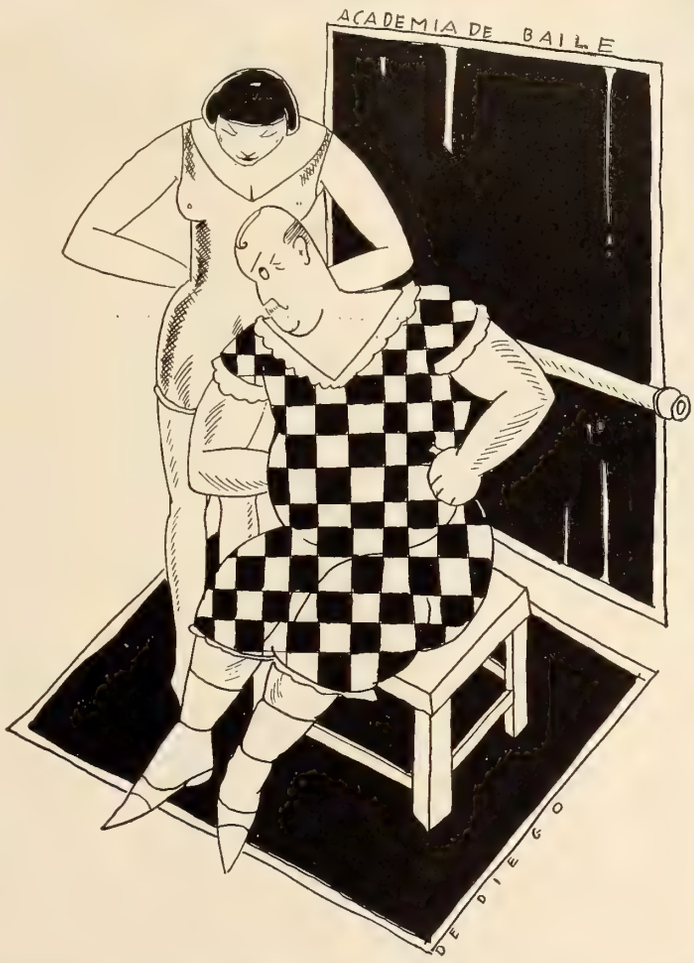
¿Qué respeto puede inspirar ni qué consideración reclamar un hombre de sesenta años vestido con un mameluco de guinga a cuadros? Por más que hacía frío, yo sudaba de la congoja cuando salí al salón de la Academia dispuesto a la "faena" como decía la Profesora. La sensación que causé fué inmensa. Las discípulas no podían contener la risa, la Profesora también perdió la ecuanimidad y se unió al coro de carcajadas y hasta el andaluz acudió al reclamo y gritó alborozado:

—¡Miren ar agüelo! ¡Si paese un Zeppelín remendao!

Lo de Zeppelín lo decía por el "mameluco" que me quedaba un poco holgadito pues la pobre Bartola no pudo tomarme bien las medidas por las muchas cosquillas que tengo en el cuerpo; y lo de remendado lo decía por el parche poroso que tenía en el pecho y que el descote del mameluco dejaba al descubierto.

Yo dispuse amoscarme con el andaluz para poner fín al jolgorio y éste dijo conteniéndose:

—Dispense usté, don Rodorfo.



—Ramiro es mi nombre — insistí.

Cuando se aquietó un tanto el alborotado cotarro, la Profesora dispuso que principiara la lección.

Y ese fué el principio de mi calvario.

Porque los bailes se suceden unos a otros sin interrupción. La Profesora va diciendo: sevillanas, peteneras, tango, bulerías, etc., y al mismo tiempo va marcando los pasos que las discípulas deben imitar; pero yo que he tenido reumatismo por cuarenta y dos años y lumbago por veinticinco, no podía seguir los giros, vueltas y revueltas, ni acomodar los pasos al ritmo del piano. Los brazos se me caían y los sentía pesados como hierro, las piernas me flaqueaban, los dedos se negaban a tocar las castañuelas y una vez, cuando debía dar una vuelta a la izquierda, la dí a la derecha y me llevé un formidable castañetazo de mi más cercana compañera, una morena muy guapa pero con los puños tan firmes que mis dientes postizos se me salieron de la boca con la fuerza de un proyectil y fueron a pegar contra la pantorrilla de una bailarina que estaba al otro extremo del salón y que dió un grito formidable diciendo:

—¡Me han mordido!

Yo con todo y que estaba tambaleándome del golpe que había recibido fuí a dar a la ofendida toda clase de explicaciones por aquel mordisco a larga distancia que — dicho sea con toda modestia — yo le habría dado de cerca con todo gusto, pues pantorrillas como aquellas muy pocas se ven por el mundo.

La Profesora ordenó un descanso y yo se lo agradecí en el alma, pues necesitaba repararme, descansar, rehacerme, unirme de nuevo a mi dentadura postiza y recobrar mi prestancia y gravedad de caballero respetable.

Y mientras acesaba como un perro cansado, pensaba con tristeza, metido en mi mameluco de guinga a cuadros, en que yo no bailaría en la fiesta de los Arnold.

Pero el andaluz, que por guasa o por veras nunca acertaba con mi nombre, se acercó a darme valor.

—Animo. Señido y a la cabeza, que todo prinsipio e duro. No hay que esmayá, señó don Ruperto.

Con el poco aliento que me quedaba apenas pude decirle con voz desfalleciente:

—Ramiro es mi nombre.

Pero indudablemente sus palabras de aliento me fueron provechosas. Molido, sudoroso, cansado como estaba me prometí a mí mismo insistir hasta aprender a bailar.

—Yo bailaré donde los Arnold — pensé con toda energía.

* * *

La morenita encantadora que me había dado el golpe con las castañuelas se acercó a decirme que sentía mucho lo que había pasado. Pero le dije que mi torpeza era la única responsable. Muy majita era la niña, con unos ojazos muy negros y muy profundos y con sonrisa que era como un bálsamo para el golpe que había yo recibido.

El corazón me palpitaba debajo del mameluco con una violencia extraordinaria, porque yo soy extremadamente sensible para los encantos de las morenas. Con la boca seca de la emoción traté de entablar conversación con ella.

—¿De dónde es usted? — le pregunté.

—De Granada — respondió con una vocecita que me sonó a música celestial.

Ya lo había adivinado yo. De Granada tenía que ser con aquella cara y aquel cuerpecito de reina mora; por descendiente directa de Lindaraja la tuve y no pude menos que preguntarle por la Alhambra.

—Allá está siempre prosperando — me informó.

—¿Y las moras? — le interrogué. ¿Hay muchas moras en la Alhambra?

(*Continúa en la página* 426)

LOS GRANDES PLAGIARIOS

POR
RAFAEL DE ZAYAS ENRÍQUEZ

CURIOSO es ver cómo las palabras van cambiando de acepción con el transcurso del tiempo. Algunas veces conservan el sentido original al que añaden otro traslaticio; otras pierden completamente el primero y toman uno muy distinto; otras, por fin, a más del primero adquieren uno que no sólo constituye diferencia, sino que llega hasta la antilogía. Tomaré como ejemplo la palabra *nimiedad,* del latín *nimietas,* que en la lengua original y en la nuestra significa, en sentido propio, exceso, demasía, prolijidad, y que por corruptela ha llegado a convertirse en el concepto contrario, significando poquedad, cortedad. Así también tenemos la voz *pipiripao* que hoy nadie usa en su sentido propio, que es el de banquete espléndido y magnífico, derivada nada menos que de opíparo, y si alguien recurre a ella es para significar lo mal hecho, lo que se ejecuta a la carrera y sin cuidado, que muy común es la frase de "esto está hecho a lo pipiripao."

He presentado esas muestras para llegar a la palabra *plagio,* de origen griego, que nos vino por la vía del latín, término que en los tiempos clásicos significaba la acción y efecto de comprar a un hombre libre, sabiendo que lo era, y retenerlo en servidumbre, y, en la época medioeval, de utilizar un siervo ajeno como si fuese propio. Más tarde, allá por los mediados del siglo XIX, se hizo en la América Hispánica, probablemente en México, sinónima de secuestro, de apoderarse de una persona para obtener rescate por su libertad.

Esto último me trae a la memoria un hecho bastante chistoso. En cierta época que no puedo precisar, se expidió en México una ley condenando a la pena capital a los salteadores y plagiarios. La prensa estadounidense criticó la disposición, y uno de los diarios más caracterizados de Nueva York emitió los siguientes o parecidos conceptos:

"En la República Mexicana es tal el respeto que se tiene a la propiedad literaria, que se ha expedido una ley imponiendo la pena de muerte a toda persona que se haga reo de apropiarse y dar por suya una producción ajena."

Ni nuestro respeto a lo ajeno ni el espíritu draconiano de nuestros legisladores llegaron jamás hasta ese extremo.

La verdad es que si se fuese a condenar a muerte a todos los escritores, músicos pintores, escultores, etc., que han metido la hoz en mies ajena, quizás ninguno de ellos quedaría vivo, pues unos cometen la falta a sabiendas y otros sin darse cuenta de ello, y faltando la intención deja de haber delito, según regla del derecho penal profano, que lo que es en cuanto al canónico quien inocentemente peca inocentemente se condena.

Un escritor que ha leído mucho y que está dotado de memoria no flaca guarda almacenados tropos, frases, rasgos de ingenio, episodios y argumentos de cuya procedencia ha perdido el recuerdo, y de repente, en el calor de la improvisación, despiertan en su cerebro, revolotean y los consigna en su labor como propios, con la mejor buena fe del mundo. Esto, cuando más, constituirá un cuasidelito, nunca un crimen.

Hay casos en que un escritor erudito, con ribetes de anticuario, esculcando sepulcros en el cementerio literario tropieza con alguna alegoría o argumento cubierto por el polvo del olvido, lo exhuma y lo pone en circulación como novedad, dándole patente de original. ¿Podrá llamársele plagiario? De ninguna manera. Es un Cristóbal Colón que descubre y revela un Mundo Nuevo que, en realidad, es más antiguo que el llamado Viejo. Al llegar aquí caigo en la cuenta de que el ilustre navegante, que todavía no se sabe si fué genovés o gallego, judío o católico, también ha sido acusado de plagio y se le ha juzgado y sentenciado en rebeldía, condenándolo a no dar su nombre al Continente del que es descubridor oficial.

Hace algún tiempo tuve oportunidad de hojear el manuscrito de un estudio hecho por erudito autor español, en el que trataba de probar que "La Divina Comedia" no es original del Dante, sino desvergonzado plagio de un poema hebreo. Siento no haber dado a esa obra la importancia suficiente para poder recordar el nombre del iconoclasta y las pruebas que exhibía; pero aun dando por bien fundado el cargo y quedando el Dante convicto de ser el mayor de los plagiarios de todos los tiempos, no por eso quedaría amenguada su excelsitud, pues su trilogía perdura, es universalmente conocida y, cuando menos, ostenta el sublime florentino título idéntico al de Colón para que se ratifique y mantenga la ejecutoria de inmortalidad que a su nombre ha decretado el tribunal de las edades.

Y a fe que, en todo caso, no se encontraría mal acompañado, que con él conviven ilustrísimos ingenios. El famoso Pierre Corneille, con justicia reputado padre de la tragedia francesa, hizo frecuentes incursiones en predios ajenos, y no censura sino aplausos merece su bien inspirada audacia. "Le Cid," una de sus más hermosas tragedias, no será verdaderamente original, por más que lo pretendan algunos críticos franceses, lo que no obsta para que toda persona de buen gusto la considere admirable. Cierto es que tomó el argumento del drama escrito por el español

(*Continúa en la página* 437)

AL PASAR

(Diario de un Transeunte Neoyorkino)

Día 21. — En el corredor de un gran edificio oficinesco. El jefe de los muchachos que conducen los ascensores — un autócrata de uniforme, que jamás sonríe, nunca hace un servicio y sólo se ocupa de ladrar y de demostrar en todas las formas posibles que ahí manda sólo él — se enreda en juramentos y palabrotas con un infeliz mensajero que le enseña un papelito y le pide un informe y al cual grita, para que todos oigamos:

—¿De modo que eres mensajero y no sabes leer? . . . ¡Pues no te digo dónde está el despacho que buscas, estúpido!

Día 22. — Frente a mí, de pie y en un ómnibus, va un hombre sin orejas. Tiene aire de italiano y su cabello es negro, rizado en torno de los dos agujeros sin pabellón auricular.

Día 23. — Un chiquillo como de seis años se ha perdido por la calle. Hay corro en derredor de la criatura. Una señora pequeñita con un bolso muy grande, le pregunta:

—¿Cómo te llamas?

—Juanito.

A poco, se acerca un gordo, que aparta a los curiosos, como para hacerse cargo personalmente de todo el caso y con aire de suficiencia, inquiere:

—¿Cómo te llamas?

—Carlitos — contesta esta vez el mocoso, muy serio.

Todos nos echamos a reir y el gordinflón se aleja al oirnos, atufado y lanzándonos miradas rencorosas. Un guardia, que ve a la gente agrupada, llega a su vez e interroga al extraviado:

—¿Cómo te llamas?

—Pepito.

Día 24. — Camino por una calle de Jersey, al otro lado del Hudson. Dando tumbos pasa una carreta enorme, tirada por un jamelgo anacrónico. Las riendas las lleva una mujer desgreñada, de pie y sin perder el equilibrio. Como el vehículo no lleva bultos, salta que es un contento. Un chiquillo, atado con cuerdas a un palo, en la parte posterior del carretón, muerde feliz una manzana.

Día 25. — Visito a un amigo que administra un cine de tercera categoría en un barrio de la ciudad famoso por los matasietes y perdonavidas que lo habitan. Le pregunto cómo hace para que no lo roben o lo asesinen y me indica con el dedo a un hombre como un gorila, que se pasea frente al teatro, explicándome que es, desde hace años, el encargado de mantener el orden en el cine, independientemente de la policía y por su propia cuenta.

—Es de oficio calderero; pero por las tardes y en las noches está a mi servicio aquí. Ni siquiera garrote necesita. Con su fama le basta entre quienes conocen su historia y ¡ay del que, ignorándola, se permita armar bronca! Todos saben que, una noche, al enterarse de la hazaña de un canalla en el interior del teatro, lo sacó por el pescuezo, se lo llevó a un callejón y del primer puñetazo le echó fuera tres muelas. Al verlas caer, declaró solemnemente. "No te soltaré hasta que hayas perdido ocho" y continuó oficiando de dentista sin anestésico. Se equivocó y "extrajo" nueve en total. Y no tienes idea de la paz y la concordia que reina entre mi clientela desde entonces.

Día 26. — Pequeña juerga en el interior de una casa perdida en un barrio bohemio. Hay buen ron y buena comida y buen humor. Desde la ventana se ve el puente de Brooklyn, negro espectro de hierro sobre un cielo tristísimo. Como todos beben, no tarda en aparecer una guitarra que un muchacho, barbero por más señas, rasguea castizamente. Y, de pronto, escucho estupefacto — ahí, frente al puente de Brooklyn y después de dos o tres gemidos "jondos" — a un rubiato que canta:

—Deja ya mi tumba en paaa . . .aaz . . .

No juegues con mi *cadaaa . . .avre . . .*!

Día 27. — Subimos a un tranvía, con los empellones de rigor, en manada, a codazos. Frente a mí surge la inevitable disputa. Un hombre bajo increpa a un hombre alto:

—No empuje. ¿Dónde cree que está? ¿En una caballeriza? . . . Siento ganas de pegarle.

—Pégueme, ande . . . (en tono de desafío).

El otro le pega. El alto se queda con la bofetada. Satisfacción general.

Día 28. — El calor, sin duda, hace levantisco al neoyorquino. Bofetadas ayer. Testarazos hoy. En la esquina de la calle 43 aguardo el momento propicio para atravesar sin riesgo de que me apachurren los vehículos. Otro, más audaz que yo, se lanza intrépido . . . y queda en mitad del arroyo, entre autos raudos que pasan rozándolo e impiden que avance o retroceda. El chófer de un taxi lo increpa al pasar. Mi hombre, enfurecido, se lanza a la carrera tras el ofensor, pretendiendo dispararle un "uppercut". El chófer acelera la marcha, pero con la izquierda pega un revés al viandante. Este le devuelve la pelota. El guardia del tráfico, que lo ha visto todo pero cuya dignidad profesional le impide intervenir, me mira y, solemnemente, me hace un guiño.

Día 29.—Camino lentamente por Park Avenue, la calle en que habitan los pudientes y los aspirantes a pudientes. Una muchedumbre inexplicable me corta el paso frente a un hotel de lujo. Es al atardecer y en el centro de aquella masa humana deslumbran varios focos de arco. Como me acompaña una mujer, es preciso averiguar qué pasa. Película de cine. Bebé Daniels sale del hotel, toda resplandeciente, mientras tres cámaras funcionan.

Día 30. — En el Parque, al amparo de la penumbra crepuscular, se hacen el amor un hombre excesivamente alto y flaco y una señora gorda y de baja estatura. Desde mi banco, parecen un oso queriendo subirse a un árbol.

Día 31. — En una de las calles de uno de los barrios más miserables. En torno de una gran caja vacía, juegan media docena de chiquillas desarrapadas y sucias, para deleite de un perro que, la lengua de fuera, les hace compañía. El entretenimiento consiste en subirse por turno a la caja, a bailar, mientras las demás llevan el compás de la "música" con canciones de medio pelo. Aunque ninguna de las muchachas pasa de los nueve, todas danzan muy bien. Hay pasos complicados, ritmos orientales y hasta preludios de "shimmy".

Día 1. — Sigue el calor y continúa la gana de bronca. Presencio una partida de base-ball entre la novena de Brooklyn y la de Cincinnati. Luque, el jugador cubano, está con el garrote esperando la pelota. El "pitcher'í del Club enemigo la lanza, pero con tan mala puntería que da sonoramente en las costillas de Luque. Este incontinenti, dispara el garrote contra el otro. Luque es diminuto. El otro es un gigantón. No le hace. Se van a agarrar con gran chisporroteo de epítetos malsonantes y en presencia de las galerías entusiasmadas, cuando intervienen todos los demás jugadores, la policía, los acomodadores, los árbitros, los vendedores de golosinas y los fotógrafos de la prensa. Se acabó.

Día 2. — En el jardín zoológico, un señor modela en yeso la figura de un tigre. Es en el interior de la sala en que, enjaulados, dormitan, bostezan y se pasean taciturnos varios leones, pumas, gatos monteses y otros felinos de muchísimo respeto. Más gente hay mirando al escultor que admirando a las bestias. Sin duda es bicho más raro.

Día 3. — Al paso que iban las cosas, ya estaba decretado que me viese yo envuelto en un encuentro de rompe y rasga. Efectivamente: subo a un tren en los momentos álgidos en que tres mocetones empleados de la Compañía disputan acaloradamente un asunto que no es de mi incumbencia ni mucho menos. Los tres están en el colmo de la indignación y al borde mismo de los puñetazos. Apenas me ve penetrar en el vagón uno de ellos, le dice a su contrincante más próximo:

—Si tantas ganas tienes de camorra, ahí tienes a un señor de tu tamaño. No seas ventajista ni pretendas pegarme a mí que soy más débil . . .

Y me señala con el dedo.

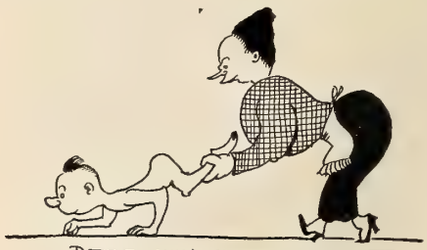
Con rapidez pasmosa, mi cerebro combina una sucesión imposible de silogismos para sacarle punta a la lógica de aquella situación. Aunque no sé de qué se trata, no me decido a ponerme en el ridículo de rechazar aquella especie de desafío por carambola que, de repente, resulta una cuestión personal. Los tres que reñían me miran. Y sin duda toman por aplomo el aire de sorpresa imbécil que el episodio me ha hecho asumir, porque se apaciguan y se marchan. Ignoran, los inocentes, que cualquiera de ellos me habría derrotado.

ENTRE SETS Y REFLECTORES

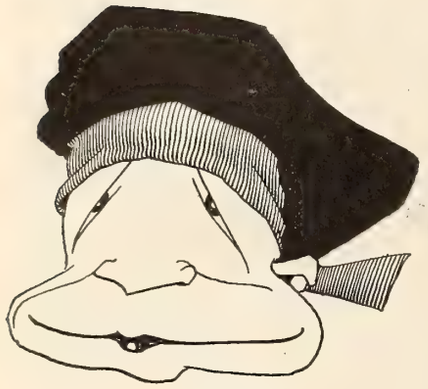
POR RAFAEL YBARRA

MIENTRAS EL CHICO TRABAJA- PAPÁ Y MAMÁ SE APRESURAN A COBRAR EL MÓDICO SUELDO

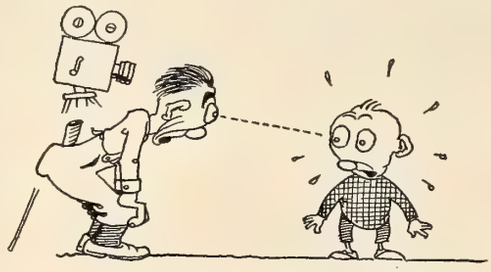
BABY PEGGY — CHATITA PERO LAS HUELE —



DESDE MUY CHICOS, LOS NIÑOS SON "AMAESTRADOS" PARA EL CINE



JACKIE COOGAN — PRONTO DEJARÁ DE SER MUCHACHO.



PARA HACER LLORAR A UN NIÑO — EL DIRECTOR LE DIRIGE MIRADAS AGRESIVAS.

ENTRE LOS MUCHACHOS QUE SE VEN EN LOS "STUDIOS," "FRECKLES" DANIELS ES, UNO DE LOS MAS POPULARES Y PERTENECE A "OUR GANG"

HE AQUÍ UN CASO DOLOROSO — UN POBRE HUÉRFANO (?) ABANDONADO A MEDIA CALLE — AFORTUNADAMENTE AL FIN DE CADA SEMANA RECIBE UN CHEQUE DE MIL DOLLARS. — EL PERRO TAMBIÉN TIENE SUELDO. —

EL SUEÑO DE LOS PAPAS EN HOLLYWOOD — TENER MUCHOS VASTAGOS- Y "ALQUILARLOS" A LOS ESTUDIOS POR MODESTAS (?) SUMAS

SI REALMENTE MURIERA TANTO NIÑO COMO APARECE EN LAS PELÍCULAS — ASÍ SE VERÍAN LOS "STUDIOS" —

ESTE ES EL "FAT" JOE COBB, TAMBIÉN DE "OUR GANG" —

Y ESTA PRECIOSIDAD, APARENTEMENTE FEMENINA, ES UN PEQUEÑO CIUDADANO LLAMADO JACKY CONDON.

Gretta Nissen, contratada recientemente como primera dama de PARAMOUNT, *aparece en la producción de esa marca "Pidiendo Limosna con Escopeta".*

Buck Jones que, con sus caracterizaciones del Oeste para la Fox, *se ha colocado en poco tiempo en primera fila entre los intérpretes del lienzo.*

Blanche Sweet que en "La Venus Deportiva" de METRO-GOLDWYN *ha añadido una nueva interpretación de mérito a las muchas que antes le dieron fama.*

Walter Miller, a quien — con Allene Ray — confió PATHÉ *la interpretación principal de la nueva serie de esa casa "Plata Sumida".*

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitsel y Reilly.

Paramount se puso las botas al finalizar la primavera. Como aperitivo, nos sirvió a tambor batiente y con gran estruendo de publicidad, luces y general batahola "Madame Sans Gêne", en que lo principal es Gloria Swanson, intérprete a la sombra de las venerables reliquias de la historia napoleónica. Luego, vinieron, como chubasco, "La Hora Crítica", con Bebé Daniels y Kenneth Harlan; "Aventura", con Tom Moore, Pauline Starke y Wallace Beery; "El Código del Oeste", con Owen Moore, Constance Bennett y Mabel Ballin; "La Encantadora" con Pola Negri y Wallace McDonald; "Hombres y Mujeres", con Claire Adams y Richard Dix; "Cilicio y Seda", con Alice Terry y Orville Caldwell; "Contrabando" con Lois Wilson, Noah Beery, Raymond Hatton y Raymond McKee y "El Correo Aéreo" con Warner Baxter, Billie Dove y el hijo de Fairbanks. No fueron menos numerosos los estrenos de otras marcas. Del Primer Circuito, "Quiero a mi Hombre", con Milton Sills, Doris Kenyon, Phylis Haver y May Allison; "Mi Hijo", con Nazimova, Jack Pickford, Hobart Bosworth, Ian Keith y Charles Murray; "Su Instante Supremo", con Blanche Sweet y Ronald Coleman; y, finalmente, "Chickie", con Dorothy Mackaill, John Bowers, Hobart Bosworth, Gladys Brockwell (que se nos aparece de repente después de años de eclipse) y Myrtle Stedman. De Metro-Goldwyn, sólo vimos "Carne Orgullosa" (el título, como los demás que aquí aparecen, es traducción literal) con Eleanor Boardman, Pat O'Malley y Harrison Ford y "El Hombre y la Doncella", con Lew Cody, Renée Adorée y Harriet Hammond. De Fox, "El Necio", con Edmund Lowe; "El Camino del Desquite", con Tom Mix, Anne Cornwall y Lucien Littlefield; las comedias "La Hijastra de Neptuno", "Sinforianito", "Al Aire Libre" y "Harina de Otro Costal" y la producción especial "Las Lobas", con Alma Bennett, Jack Mulhall y Judy King. De Warner Brothers sólo tuvimos "Recompensa", con Marie Prevost, Monte Blue y John Roche, intérpretes también de "Bésame de Nuevo", de la misma marca. De Universal, únicamente "El Rancho de los Espectros", con Hoot Gibson, Helen Ferguson y Robert McKim. De "F. B. O." dos: "Lirios de la Calle" con Virginia Lee Corbin, Wheeler Oakman y Johnnie Walker y "Ese Diablo Quemado" con Fred Thomson y Nola Luxford. "Pathé" lanzó otra serie: "Plata Sumida", con Allene Ray y Walter Miller, que ya está lista para los mercados foráneos y las siguientes comedias de Mack Sennett y Hal Roach: "Dígaselo al Guardia", con Glen Tryon y Blanche Mehaffey, "Galánte y Aporreado", de "La Familia Batalla"; "Buscando a Berta", con Charley Chase; y "¿Te acuerdas?" con Harry Langdon.

ALAS DE JUVENTUD

(Wings of Youth)

"Fox" — 1800 metros

Intérpretes: Madge Bellamy, Ethel Clayton, Charles Farrel, Freeman Wood, Robert Cain, Katherine Perry, Marian Harlan, George Stewart y Douglas Gerard.

Argumento

La señora de Maners, tiene tres hijas casaderas, es viuda y cree que conoce a las susodichas hijas al derecho y al revés. Todas las señoras madres creen lo mismo, de modo que como principio no puede pedirse más. Pero, cuando más ufana y satisfecha se siente la buena señora ¡zás! un teléfono indiscreto le demuestra que las tres niñas — a quienes ella consideraba como otros tantos angelitos con faldas — andan haciendo diablura y media tomando parte en fiestecitas mixtas, con multitud de bailables, bebibles y personas del sexo contrario. La mamá les echa un discurso. Pero ya se sabe el ningún efecto que tales sermones tienen en los oídos filiales. Ellas, como quien oye llover. Esto de llover está bien, porque la mamá llora a raudales. Una de las niñas está empeñada en casarse con un profesor que ya tiene mujer legítima y las otras dos pre-

Arriba, Jacqueline Logan, nuevo astro de la constelación de Fox. En medio, Helene Denizon, exquisita artista del Ballet de Fokine. Abajo, las hermanas Costello, hijas del famoso actor Mauricio y que han sido contratadas por Warner Brothers. Su belleza perpetuará en el lienzo un nombre conocido en todo el mundo.

tenden también contraer nupcias prematuras con galanes poco recomendables. Se impone una medida radical; en vista de que las lágrimas no dieron chispa. La mamá, poseída de una idea luminosa, se va a París, y vuelve con un faldero, dos doncellas de servicio y un caballero muy elegante que, a ojos vistos, no es su marido pero que habita la misma casa. Además, la señora se dedica a escandalizar en otras formas al mundo en general y a sus tres hijas en particular y a coquetear descaradamente con cada uno de sus presuntos yernos, no sin amenizar la jornada con champaña y otros licores de pronóstico reservado en este país. Contra lo que era de esperar, en vez de que las niñas se feliciten de la conducta de la mamá y se lancen con más gana "al mundo y sus devaneos" en tan buena compañía, resulta que se arrepienten, reconocen los errores de su fea conducta y terminan por casarse con hombres dignos, virtuosos y burgueses. Entonces se aclara que la mamá ha estado representando una comedia, que su presunto amante es un respetable primo y que la champaña era vil limonada, quedando así a salvo la honra de la familia y las instituciones sociales.

Sin meterse en análisis técnicos o filosóficos, debe asentarse que esta cinta es entretenida, más que nada por el cuidado de la interpretación, en que se llevan la palma Madge Bellamy y Ethel Clayton. De lo demás, el lector puede juzgar a base del argumento reseñado en las líneas anteriores. — **Guaitsel.**

DECLASSEE

(Declassée)

"Primer Circuito" — 2400 metros

Intérprete principal: Corinne Griffith. Colaboradores: Lloyd Hughes, Olive Brook, Rockliffe Fellows, Lilyan Tashman, Hedda Hopper, Bertram Johns, Gale Henry, Louise Fazenda, Eddie Lyons Mario Carillo y Paul Weigel. Dirección de Robert Vignola.

Este fotodrama adaptado de una obra teatral de éxito, tiene por heroína a una impetuosa dama británica que, injustamente acusada de infidelidad por su marido y — a consecuencia de una indiscreta carta escrita a cierto joven — se ve arrollada por el escándalo, divorciada y "descastada". A fuerza de infortunio y de mala suerte está a punto de hacerse la amante del hombre que, desde tiempo atrás, trata de conquistarla, pero cuando reflexionándolo mejor, va a matarse antes que quedar definitivamente deshonrada, el autor del argumento le da la dicha. La primera parte de la cinta es poco convincente y no faltan, en el desarrollo de la trama y en el epílogo, situaciones absurdas y forzadas; pero, en general, la producción está bien. Mejor estaría tijereteándola. — **Reilly.**

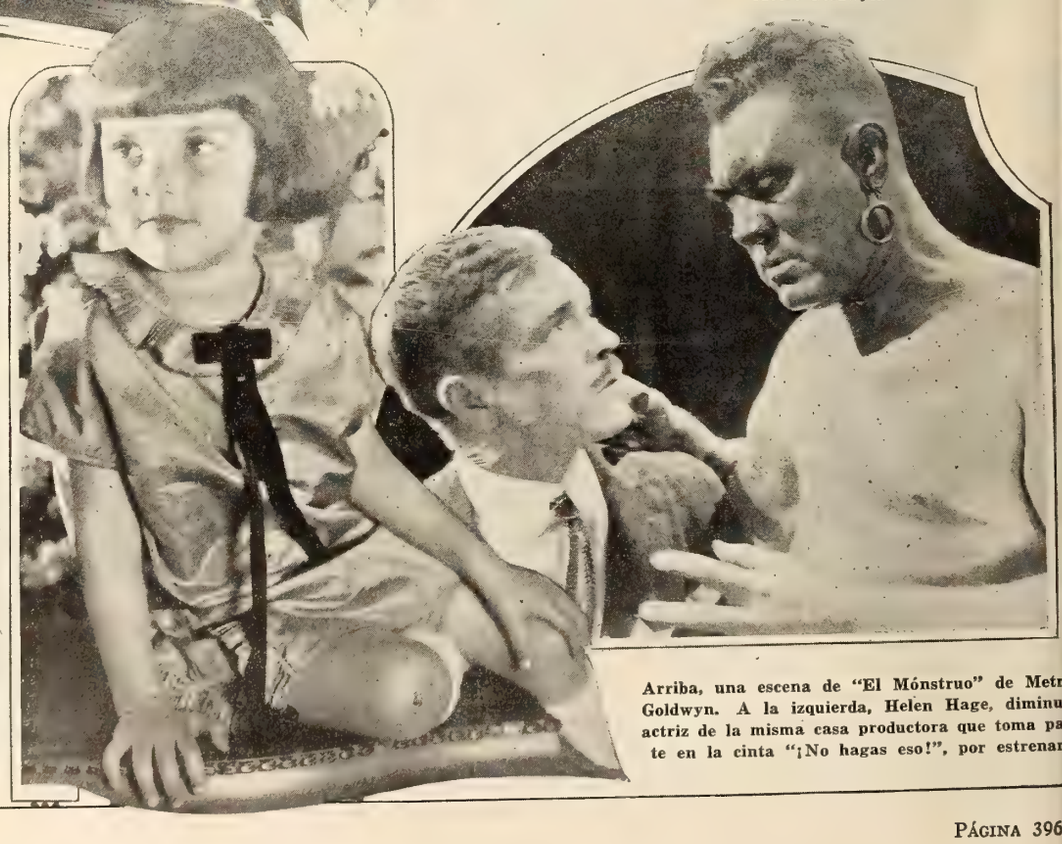
HIERBA

(Grass)

"Paramount" — 2000 metros

Allá por Corpus y San Juan, las compañías productoras nos sorprenden con innovaciones cinematográficas que sin duda lanzan con vacilaciones y santo temor al Desastre, pero que — fuera de sus méritos de taquilla — son verdaderas obras de arte capaces de reconciliar con el Lienzo hasta a los más acérrimos y recalcitrantes corifeos de "la pureza de las tradiciones teatrales" (que sabe Dios qué cosa son). De esas es "Hierba", título de recurso, traducción literal del inglés. La cinta carece de argumento, según se entiende en cinematografía; es decir, que la trama no existe. Pero ni quien la eche de menos. El espectáculo consiste en una dramática serie de escenas que pintan la lucha por la vida de una numerosísima tribu de Persia que, cada año, para no perecer, se ve obligada a abandonar en masa el territorio que habita y, después de vadear un turbulento río y de ascender entre nieves los peligrosos precipicios de una cordillera, va a buscar pasto a sus ganados a otra región tramontana. Lo emocionante de esta producción es que — como "Nanook" — reproduce la vida real, descarnada y sin antifaz, cruel y tremenda. Y la peregrinación de todos aquellos nómadas, seguidos de sus familias y de sus rebaños, recorriendo las escarpadas sendas que sus padres y sus abuelos pasaron antes que ellos, un año tras otro, huyendo del hambre, deja en el espíritu huella profunda. — **Ariza.**

Evelyn Pierce, nueva beldad que ha adquirido prominencia en las pantallas del Norte, después de tres años de solicitar vanamente trabajo en los talleres de Hollywood. Pronto será estrella de las producciones de Metro-Goldwyn.



Arriba, una escena de "El Mónstruo" de Metro-Goldwyn. A la izquierda, Helen Hage, diminuta actriz de la misma casa productora que toma parte en la cinta "¡No hagas eso!", por estrenar.

BATURRILLO NEOYORQUINO

HACE unas cuantas semanas pasé un día entero en Chicago y aprendí algo nuevo.

En primer lugar, pude convencerme prácticamente de que este país tiene una extensión fenomenal.

Veintiséis horas de tren expreso, que es lo que se tarda, viene a ser la mitad del camino de aquí a Europa.

Una vez fuí al comedor para pertrecharme de viandas, y me dijo el camarero:

—¿Cuáles son sus intenciones? ¿Quiere Vd. desayuno o almuerzo?

—Almuerzo, por supuesto. ¿No se acuerda de que Vd. mismo me sirvió el desayuno?

—Sí, por eso se lo preguntaba. El almuerzo no estará listo hasta dentro de un par de horas.

En efecto: se me había olvidado arreglar el reloj y en Nueva York andamos en esta época con una hora de adelanto, para "ahorrar luz solar" como dicen aquí, aparte de la otra que hay de diferencia con el meridiano de Chicago.

También pude observar en Chicago una institución magnífica y que debía extenderse.

Me refiero a los establecimientos donde las mujeres lo afeitan a uno y le cortan el pelo. Trabajan tan bien como los hombres y, naturalmente, el cliente se siente mucho más a gusto. No es muy agradable dejarse manotear la cara por un macho. ¡Y qué mujeres! En el sitio donde estuve había un par de ellas que parecían cromos.

Luego me enteré de que estas barberías femeninas, que abundan en el Oeste, están mal vistas por el elemento de pro.

Algo debe haber.

Los parroquianos que ví en la que yo entré no me inspiraron gran confianza.

Y la joven que me atendió, al salir, me dijo con una voz que era un arrullo:

—¿Volverá Vd. otra vez?

—Es difícil — respondí —. Vivo lejos.

—¿Dónde?

—En Nueva York.

—¡Qué lástima!

HE recibido lo siguiente:

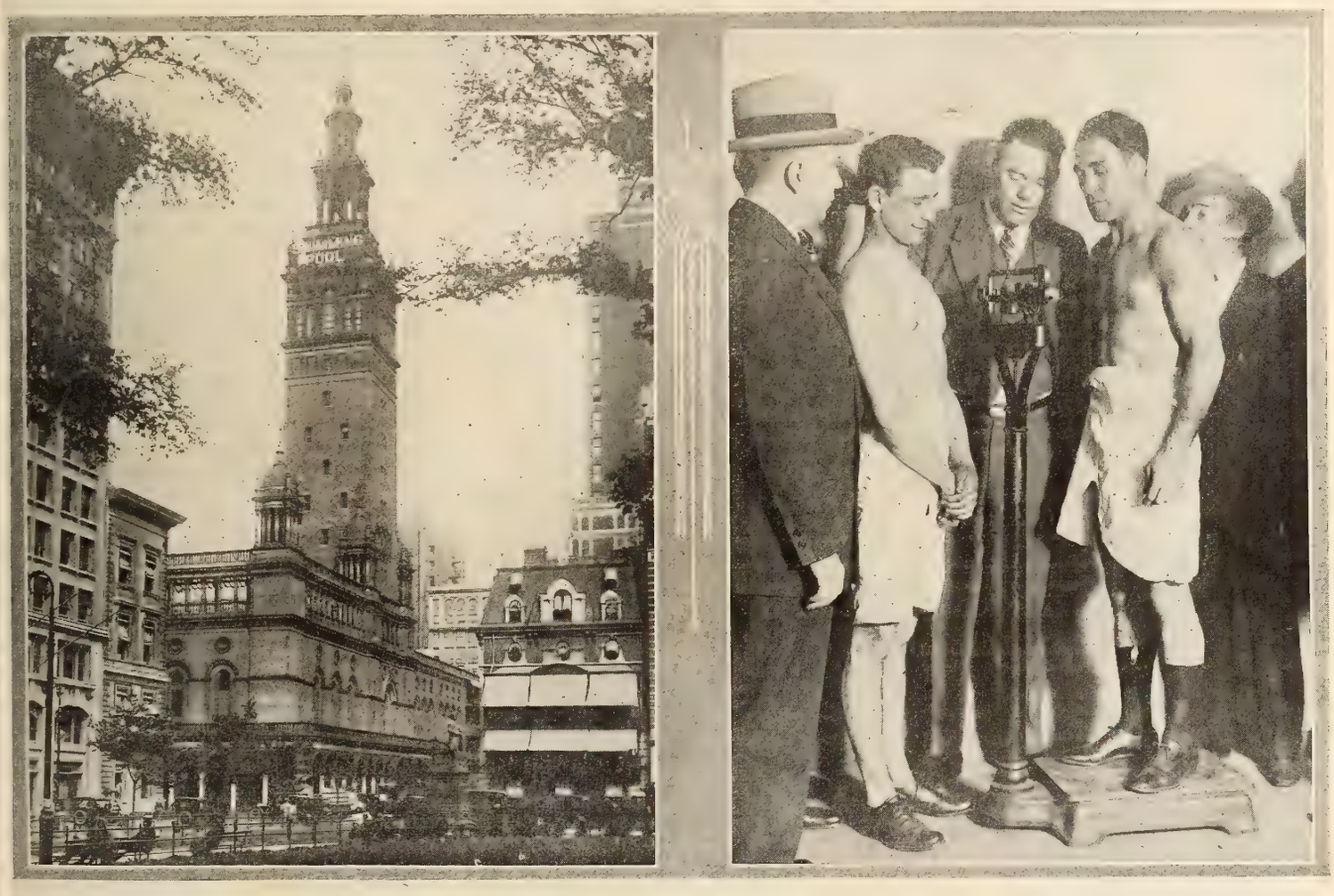
Habana, Mayo 4 de 1925.

Sr. Jorge Hermida,
516 Fifth Ave., N. Y.

Estimado Sr.:

Le escribo con el objeto de rectificar el concepto que Vd. tiene respecto a la institución de la implantación de la lectura en las tabaquerías.

Fueron los cubanos emigrados a Tampa y



El edificio del Madison Square Garden, escena de los más sensacionales acontecimientos deportivos en Nueva York y que acaba de ser derribado. — Johnny Dundee y Sid Terris pesándose para la última pelea que los aficionados presenciaron en dicho coliseo.

Betty Sanford, según aparece en "Lindas Damas", una cinta de Metro-Goldwyn que, a juzgar por la muestra, debe estar repleta de atractivos. Abajo, enmascarada, Ruth Ayres, que ha resuelto el problema de bañarse en la playa sin que el sol le queme el rostro ni el cuello.

Gertrude Artelt, ex-campeona de natación y declarada en 1921 — en competencia con otras dos mil preciosidades — la chicagoense de más perfectas formas. Se acaba de casar con un banquero de Filadelfia.

Cayo Hueso en el año 68, con motivo de la guerra con España los que crearon el sistema a que Vd. se refiere. La primera tabaquería en que tal sistema se instituyó fué en la del Sr. Vicente Martínez Ibor; siendo los lectores principales los siguientes: José Dolores Pollo, Estenoz, Lencho Muñoz, Juan Arnay y Menéndez, todos cubanos.

Ya en Cuba con anterioridad a la guerra del 68 se leían en las tabaquerías diariamente los periódicos que editaban los cubanos de aquella época, pero, de manera solapada, por no permitirlo el gobierno español; y no fué hasta el año 78 en el que se vino a instituir con carácter nacional, siendo el iniciador el obrero español Saturnino Martínez, fundador del periódico La Razón y del gremio de tabaqueros.

Por todo lo anterior comprenderá Vd. que no fué Samuel Gompers el que creo dicho sistema. ¡Buenos son los norte americanos para que de ser cierto lo que Vd. dice no lo pregonaran a los cuatro vientos con películas y la madre de los tomates!

Un Cubano.

JACK DUNSTAN cerró, sin previo anuncio, el restaurant de su propiedad que venía administrando desde hace treinta años.

Era la una de la noche y se hallaban en el local unos cuarenta parroquianos.

—Pueden ustedes quedarse por mi cuenta hasta que les dé la gana — dijo Jack dirigiéndose a todos. Después de que se cierren hoy, estas puertas no volverán a abrirse al público. Mañana o pasado, o la semana que viene empezarán a derrumbar la casa para levantar un rascacielos. Soy muy viejo, tengo mucho dinero y me retiro. Ya he trabajado bastante. Tampoco tengo que preocuparme por la suerte de los camareros y otros dependientes: *no hay uno que no sea rico, y dos o tres tienen guardados arriba de de cien mil dólares.*

UN tal Mr. Davis, amo de un establecimiento funerario, salvó a siete personas de morir achicharradas. Menciono el caso para que se vea que no todo es comercialismo en Norte América: el salvador no sólo expuso su vida sino que perdió siete negocios.

EN el Jardín Zoológico de Nueva York hay toda clase de fieras y animales raros.

Y diríase que era problema fácil el de adivinar dónde la gente se congrega en mayor número.

¿Ante la jaula del tigre de Bengala?

¿De la hiena que desentierra cadáveres?

¿Del monstruoso hipopótamo?

¿Del sanguinario león, rey de la selva?

No.

Los chiquillos de la metrópoli se conocen todos esos bichos de memoria.

Lo que les interesa es lo misterioso, lo exótico.

Y así se agrupan a centenares ante la barraca donde come, juega y gruñe una manada de cerdos.

A PROPOSITO de fieras.

Me decía un domador cubano cuyo nombre siento haber olvidado, que a los leones y otros felinos se les puede manejar sin gran peligro mientras son jóvenes, pero en cuanto cumplen los quince años arriesga uno la vida cada vez que se mete en la jaula con ellos.

También contaba el caso de un elefante en la Habana al que el encargado de la limpieza de los corrales, un individuo de color, se permitió engañar con una naranja podrida.

El paquidermo la arrojó al suelo lleno de ira mientras el otro reía a carcajadas.

Al poco tiempo el etiópico se descuidó una vez y el elefante lo atrapó con la trompa, lo colocó contra una pared y apoyó la cabeza contra su cuerpo. Iba a aplastarlo como una nuez.

El hombre se dió cuenta de que había llegado su último momento.

Acariciando suavemente la enorme cabeza, comenzó a hablarle con acento lastimero:

—No, no, no me hagas daño. No lo volveré a hacer más... tú eres muy bueno... yo te quiero mucho... mucho... muchísimo...

Luego, acordándose de que su verdugo había sido criado en los Estados Unidos, le decía en inglés:

I like you very much...yes, very much...

Y no contento con llorar a lágrima viva y pasarle las manos, empezó a lamerle la cabeza.

El elefante, reteniéndolo contra la pared, miraba con el rabillo del ojo a los demás empleados, que le gritaban desde respetable distancia.

Por fin, como si se hubiera dado cuenta de que no valía la pena matar a un cobarde, o tal vez admirado de tan colosal serenidad, dió media vuelta y se retiró al interior del corral.

* * *

Otra posturita de Jack Dempsey, cuyo amartelamiento no encaja muy bien en su profesión de rompe-quijadas. El boxeador anda en luna de miel por Europa y la pose fué obtenida al partir con Estelle Taylor, su mujer, a dicho viaje. —Young Stribling, que puso knock-out al chileno Romero Rojas en 4 rounds. A los 20 años, este boxeador pesa 180 libras y quizá resulte el próximo campeón de peso completo. — Saltando la cuerda, Mike McTigue, campeón de gran peso ligero que tendrá un encuentro con Paul Berlenbach (en medio). — En el círculo, la esposa del periodista Hearst hablando desde una estación difusora de radio respecto a las fiestas con que se celebrará el Jubileo de Plata de Nueva York.

A la hora, según aseguraba el domador, el negro regaló al elefante, en señal de apreciación, un canasto lleno de naranjas y manzanas frescas.

EL suceso relatado a continuación ocurrió esta mañana, y puede darse como una visión típica de la vida neoyorquina de estos tiempos.

En el puente de Queensboro, que comunica a esta ciudad con Long Island.

Desfilan millares de automóviles, camiones, tranvías, en hileras interminables.

Un beodo que guía una máquina intenta pasar a la que va delante.

Hoy un choque, dos o tres heridos, varios coches fuera de combate.

Llega la policía y todo el tráfico se interrumpe por media hora.

La aglomeración es indescriptible.

Parece que se han dado cita cuanto vehículo existe en el mundo.

De repente, un individuo salta fuera de un taxímetro, tira el sombrero al suelo y lo pisotea, grita "aquí se acabó todo" y echa a correr hacia las barandillas del puente.

Lo agarran en el preciso momento en que va a arrojarse al agua.

CON motivo del casamiento de la nieta de Rockefeller, los diarios han venido diciendo que el marido es un indigente que no tiene donde caerse muerto. La verdad es que, si no rico, el joven es de mediana posición, tiene un buen empleo y, según me cuenta un amigo que trabaja con él, está que se lo lleva el diablo con los artículos publicados, que lo pintan como si le faltara hasta para comer.

LOS agentes de la autoridad sorprendieron una casa de juego en la Sexta Avenida cerca de la calle 47. Pasaba yo por allí cuando metían a los treinta y pico de jugadores en los vagones policiacos y, por fin, pude convencerme de que hay mucho de verdad en los fotodramas norteamericanos de rompe y rasga.

En mi vida he visto caras más patibularias. Se hubiera imaginado uno ante exponentes de cuantas escuelas de crimen se han inventado hasta la fecha. Había un joven alto, buen tipo, que se distinguía por el cinismo y el sello de crápula y maldad reconcentrada que delataba su rostro. Al lado de estos tipos, esos bandidos y matones de pega que dan "atmósfera" a las cintas del oeste parecerían seminaristas.

EN el Estado de Tennessee se ha pasado una ley condenando a cárcel al que se atreva a enseñar la teoría evolucionista en los colegios o universidades.

Ya ha sido procesado un catedrático y.

(*Continúa en la página* 441)

LA ESCENA ARGENTINA

Por Narciso Robledal

Ida Delmas, del Porteño

Olga C Pearson, del Argentino

Pierrette Fiori, del Ideal

Margarita Blanco, del Porteño

Esperanza Palomero, del Nuevo

Olinda Bozan, del Nacional

Fanny Brena, del Marconi

Cuadro típico Argentino representando LA CARRETA por la Compañía Arte de América que dirigen los Sres. Alfredo Guido y M. Gomez Carrillo.

Iris Marga, del Maipu

Gloria Guzman, del Maipu

Felisa Mary, del Nuevo

Angelina Pagano de Ducasse, del Liceo

Carmen M Valdes, del Argentino

Rosa Rodrigo, del San Martin

CON el plausible y agradable objeto de pergeñar una correspondencia que, aunque a la ligera, intenta presentar a los numerosos lectores de CINE-MUNDIAL esparcidos por todo el Continente y por Europa, las figuras principales y los espectáculos preferidos que constituyen el teatro nacional, alguien, con paciencia y cortesía digna de alabanza, perdió algunas horas diarias dedicadas a la ímproba tarea de entrevistarse con ciertas artistas.

Mas la dificultad de verse cara a cara con las simpáticas faranduleras quedó reducida a casi nada: a las explicaciones y discusiones, a veces en tono mayor, sostenidas con los porteros galonados desde el vestíbulo hasta la puerta del camarín; y fueron tortas y pan pintado — las dificultades — si las comparamos con las que, en cada visita, se presentaron ante la petición de la fotografía.

Con algunas variantes, la escena entre el recolector de las cartulinas y las artistas doblemente agraciadas — agraciadas de por sí y por la solicitud en nombre de este fenómeno de revista — se desarrolló por el estilo:

RECOLECTOR: *(Saludando y sonriendo con prodigalidad).* — Tanto gusto, señorita... Desearía un retratito suyo para CINE-MUNDIAL porque queremos "sacarla" a usted en nuestra correspondencia porteña y... ¿comprende? Es usted una de las principales figuras del teatro nacional en sus "múltiples manifestaciones" y...

LA ARTISTA: *(Halagada, gratamente sorprendida, iniciando algunos remilgos y dándole a los ojos, al busto y a los brazos, a los labios y las piernas, esos movimientos de expresión, sabiamente escalonados y armónicos, que determinan un significativo "estado de alma.")* — ¡Ay, sí!... Es usted

Sofía Bozán, del Buenos Aires

Clara Milani, del Ideal

Ana S. de Cabrera, del Politeama

Manolita Poli, del Nacional

Sara Iturrat, del Buenos Aires

Celia Cordero, del Sarmiento

Matilde Rivera, del Argentino

Emma Bernal, del Apolo

Blanca Podesta, del Smart

Pierina Dealessi del Nuevo

Carmen Gimenez, del Buenos Aires

Delia Martinez, del Argentino

María Esther Lerena, del Argentino

Gloria Bayardo, del Apolo

muy gentil. Pero de momento siento mucho no tener una fotografía que le sirva, porque, verá usted, con esto de estudiar y de ensayar — ¡ay, amigo mío!; el teatro es una vorágine, sí, vorágine! — pues no tengo un momento disponible para ir a lo de Bixie, y como le iba diciendo:

RECOLECTOR: *(Aprestándose a la porfía para "extraerle" a la entrevistada el retrato que sea, aunque date de quince años: la cuestión es salir del paso.)* — ¡Oh, ya comprendo, señorita! Verdaderamente es un martirio consagrarse tan de lleno al Arte y... claro; usted no dispone de tiempo que perder. Pero con una tarjetita postal me dejaría complacido porque se trata ¿sabe usted? de presentar un aspecto, un conjunto de cabezas notables, representativas de...

LA ARTISTA: *(Interrumpiendo, con tono que quiere ser lastimero.)* — ¡Oh, pero si en las tarjetas que tengo estoy hecha un adefesio! Y además ya son del año pasado y...

RECOLECTOR: *(Impensadamente, con el afán de argumentar para conseguir la cartulina.)* — ¡Mejor! ¡Un año menos! Quiero decir que un año no importa para usted, para quien el Tiempo es "abstracto", como para Einstein. ¡ja, ja, ja!

LA ARTISTA: *(Por cortesía.)* — ¡Je, je, je! Pues, si se empeña, le daré una tarjeta, pero a mí no me gustan nada, nada.

RECOLECTOR: *(Motorizado por la sangre... torera.)* — Pues a mí, mucho, pero mucho.

LA ARTISTA: *(Mirándolo con femenina curiosidad.)* — Pero... ¿ha visto usted ya las tarjetas?

RECOLECTOR: *(Es la raza: el donjuanismo que a todos...)* — No; pero la veo a usted.

LA ARTISTA: *(Almibarada.)* — ¡Ay, por Dios, qué galante! En fin, le daré a escoger entre las que tenga.

RECOLECTOR: Muchas, muchísimas gracias. Y ahora, para colmo de sus amabilidades, me va a escribir una simple dedicatoria, dos líneas... cualquier cosa. La cuestión es que aparezca en la revista su autógrafo y...

PARÉNTESIS DE LA REDACCIÓN. — Los "autógrafos", con permiso de las artistas, se suprimieron para no echar a perder las fotografías; no por su expresión sino porque robaban belleza a los retratos.

LA ARTISTA: *(Que, a pesar de los polvos, se ha ruborizado al oír lo de escribir, porque ¡qué diablos! no todas proceden de la Universidad de la Plata y como el Arte en ellas suele ser intuitivo...)* — Pero no tengo tintero y pluma aquí... así no más estará bien, no vale la pena. Otra vez, cuando me retrate en grande, entonces le escribiré una expresiva dedicatoria.

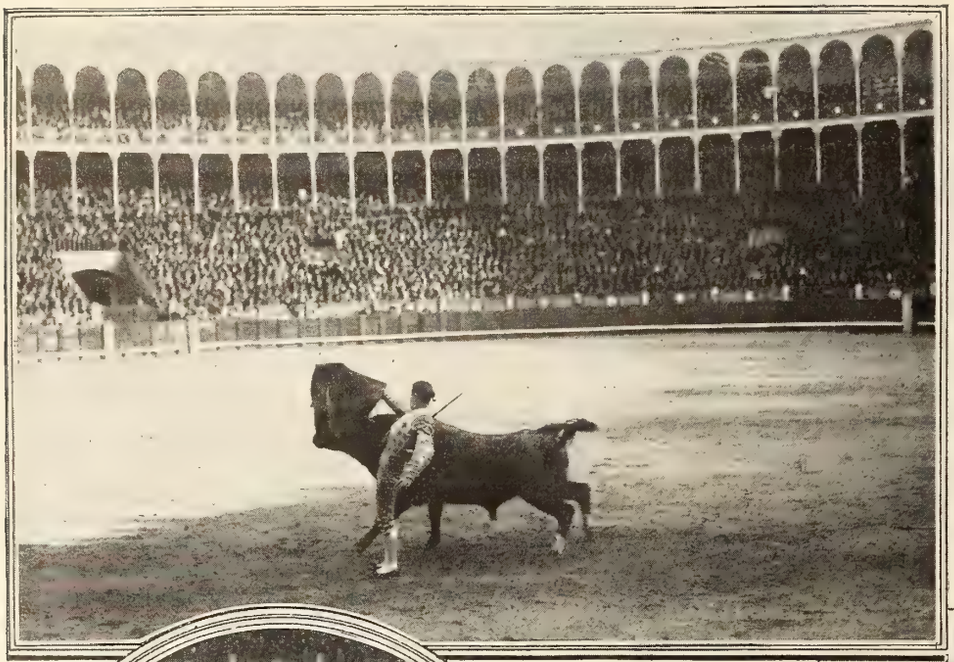
RECOLECTOR: *(Presentándole con presteza su pluma-fuente y recibiendo por parte de ella, una mirada asesina.)* — Aquí tiene usted mi pluma-fuente. Es muy buena; escribe sola.

¡Ojalá! ¿Qué más quisieran algunas de las simpáticas y lindas figuras de nuestro teatro porteño cuando algún impertinente las insta a que manuscriban dedicatorias cursis? No es, ni mucho menos, que no sepan escribir; eso no. Hasta las hay que tienen una hermosa letra. Es que a la mayoría les tiembla el pulso al pensar si "expresivos" es con *s* o con *x*; si Cine es con *c* o con *s*, con minúscula o mayúscula. Tonterías sin importancia muy com-

(*Continúa en la página* 427)

UN GENIO INCOGNITO EN ESPAÑA

Nuestro corresponsal, Rómulo M. de Mora, comenta la singular modestia del sagaz falsificador de billetes de Banco a pesar de las actas de los juzgados y nos habla también del Rey de los Carteristas. — Los toros y el futbol y la decadencia del arte de Cúchares.— "Don Quintín el Amargao" y "La Tela".— Don Jacinto Benavente no quiere predilecciones ni cruces.



DESDE hace algunas semanas, existe en España una verdadera fiebre por descubrir a un genio—incomprendido, como muchos otros—que trae admirada a la Península por lo modesta y cuidadosamente que se oculta, después de haber presentado copiosamente sus interesantes trabajos a los más sagaces descubridores de habilidades ajenas. Y no se tome esto por paradoja: nos referimos al muy distinguido señor falsificador de los billetes de 500 pesetas del Banco de España, a un genio, como decíamos, al que se debe, con más motivos que a otros señores menos genios y más vulgares, por lo menos un homenaje seguido de brillantes discursos, el día en que tenga a bien darse a conocer a los demás pobres mortales, cosa en la que no parece tener n otra buena prueba de exagerada modestia en la que también le envidiarán esos otros pequeños genios, geniecillos, que reciben homenajes por quítame allá esas pajas.

De este mal no podemos tachar por cierto

El Príncipe de Asturias esperando en la estación la llegada del Regimiento del Rey, que llegaba de Melilla.

Arriba, pase de muleta de Márquez en la única faena buena de la temporada en la Plaza de Madrid. Izquierda cogida de Valencia II en la corrida inaugural. La herida no fué grave.

El Rey recibiendo la Copa de Polo.

Derecha, banquete de los Rotarios de Madrid en honor del Presidente, General Everet W. Hill. Abajo, llegada a Madrid de los soldados repatriados del Regimiento del rey.

Semana Santa en Málaga. La cofradía de "Jesús Crucificado", famosa escultura de Mena.

al veterano Sileno, un sér extraño, tan extraño que se ha distinguido en estos últimos tiempos por haber sido el único que se ha negado a recibir en reconocimiento de su trabajo uno de esos festejos estomacales o ágapes-parlantes que tan en moda están en la Villa y Corte.

Pero volviendo a lo de los billetes, éstos se siguen dando y se siguen taladrando, menos en aquellos casos en que la víctima (?) se opone, pues entonces interviene el Juzgado que se incauta del bien imitado papel moneda, levanta un acta y manda todo a dormir posiblemente el sueño de los justos, pues le será muy difícil armonizar los intereses de los portadores de esos billetes — que ante todo quieren cobrar las pesetas que suponen representar aquellos papelitos— y los intereses del Banco que se ha negado abiertamente a hacer suya la pérdida de los valores falsificados, no obstante reconocer que al Banco mismo le es difícil distinguir los falsificados de los legítimos, pues se ha dado el caso de que una de las Sucursales retuvo en su poder un billete CINCO días antes de poder testimoniar su autenticidad. Se cree, inclusive, y es lógico suponerlo, que algunos de esos billetes reconocidos más tarde como apócrifos, han pasado por las cajas de alguna sucursal del Banco y han sido vueltos a dar a la circulación como legítimos. Es claro que si alguno de los tenedores de esa clase de billetes pudiese probarlo así, el caso podría ser resuelto en su favor; pe: esa clase de prueba es tan rara de obtener que los billetes falsificados y en manos del Juzgado será fácil que descansen como cadáveres en los depósitos judiciales... Y el genio de la falsificación inmortalizado en una cierta forma análoga a la del "soldado desconocido."

* * *

Precisamente en eso de los genios torcidos — por no decir de los genios malos y vernos comprometidos en una definición psicológica — no hace muchos días apareció otro al que algunos periódicos han titulado, no sabemos si con la debida autorización, el "Rey de los Carteristas", y que rabien los envidiosos a tan honroso cargo. También este otro genio se ocultaba... con visos de hombría de bien, buenos modales, pulido aspecto y venerabilidad, pues cuenta 67 años. Ha engañado por años, por vida, y para ser un carácter detestable hasta es un *mal patriota,* pues detesta a España acusando a la policía de interveinr demasiado en sus asuntos y no dejarle "trabajar" en su suficientemente expuesto oficio, sin necesidad de que se lo hagan aun más esos "malhadados detectives" que últimamente no le dejaban a sol ni sombra. Esas son sus palabras, a las que ha agregado: "Además, en España la gente es insoportable; cuida demasiado su cartera y sus pesetas; y todavía cuando mi práctica y años me hacen dueño de alguna de aquellas ¿para qué? O está vacía o contiene uno de esos billetes de 500 pesetas—el aludido muestra en ese momento su amor al orden y su desprecio a los falsificadores— que valen para exponerse de nuevo a otro sinnúmero de peligros." "En cambio en Austria la vida es un encanto; la gente es descuidada, las carteras casi se caen en las manos, como si fuesen brevas maduras. Es la nación ideal". El pobre vejete lanza un suspiro y casi un beso hacia el país de las operetas, donde ha debido de conseguir el noble título que ostenta. Y si alguno de

(*Continúa en la página* 426)

De arriba a abajo. Primo de Rivera rodeado de Srtas. de la Colonia Hebrea en Alcazarquivir. La catástrofe del ferrocarril de Sonia en Barcelona. Fleta, don Miguel Echegaray y el maestro Luna, después de la representación del "Dúo de la Africana". Grupo de señoritas madrileñas, con la clásica mantilla, la mañana del Viernes Santo.

Los restos de Angel Ganivet, el escritor granadino, en la Universidad Central de Madrid.

Magna obra de riego inaugurada en la región levantina.

Partida de polo en el Club de Puerta de Hierro, ganado por el equipo del Rey, que obtuvo la copa.

LA HABANA EN PLENO BATACLAN

Nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones, después de comentar la inauguración presidencial del General Machado y de lanzar un par de piropos a la Compañía de Télefonos y unos cuantos comentarios respecto a la fiebre de banquetes e indigestiones que predomínan en la capital, relata lo que de bueno, de regular o de malo ofrecen los teatros habaneros.

EL general Machado ha llegado a la Presidencia de la República entre los aplausos y las aclamaciones del pueblo cubano. Se ve en el nuevo Presidente una hermosa esperanza de saneamiento moral y administrativo, justificada por su historia sin mácula y por sus declaraciones claras y rotundas. Ni en la prense ha encontrado oposición una vez que los votos populares lo eligieron para la primera magistratura del país. Hasta los mismos periódicos que antes lo combatían con encarnizamiento, han apagado sus fuegos para convertir las baterías en palmas y rosas. Periódicos hay que se dedican a los más estupendos malabarismos para justificar su situación de hoy, tan distinta a la que adoptaron antes de ser conocido el resultado de la contienda electoral. Y es que al general Machado no hay por donde atacarlo. Su pasado se escuda en una vida austera, y su futuro merece la respetuosa expectación a que su historia le dá derecho.

De ahí que Cuba espere mucho y bueno de la nueva situación presidencial. Y de ahí los aplausos y aclamaciones con que el pueblo lo ha saludado al ser exaltado a la Presidencia.

Como dije en anterior correspondencia, el general Machado ha tenido gran acierto en la elección de sus secretarios de despacho. Esa selección abre otra puerta más a la esperanza. Claro está que habrá descontentos. Pero en este caso, el descontento no pasa de aquellos que ven cercenadas sus aspiraciones de acercarse al presupuesto. Mientras tanto el pueblo, el verdadero pueblo, espera y confía. Y esto es lo que importa.

Cuba, país de sorprendente riqueza, sólo necesita unos años de buena administración para llegar a un perfecto desenvolvimiento económico y para convertirse en una de las naciones de mayores posibilidades en el orden de los negocios. El capital extranjero, que estudia este mercado, sólo espera a que un buen Gobierno impulse debidamente nuestra vida mercantil para venir a emplearse aquí y abrir nuevos cauces a la riqueza nacional. De ello se ha dado buena cuenta el general Machado durante su reciente viaje por los Estados Unidos, donde las simpatías a Cuba se patentizaron de manera clara y elocuente.

Es ardua la tarea que ha de acometer el Ejecutivo, ayudado por el Congreso, pero no cabe dudar que en toda obra patriótica que haya de acometerse, estarán siempre unidos los dos poderes. No es la presente, ocasión de pensar lo contrario, ni hay motivos para suponer que el Senado y la Cámara no acometan, ni secunden toda labor que tienda al mayor bienestar del país.

* * *

No podemos quejarnos de nuestra suerte. La providencia nos ha deparado una paternal Compañía de Teléfonos. Digo paternal y

Entierro del General Miró, que fué ayudante de Maceo durante la guerra de independencia. — Abajo, inauguración de la fiesta de educación cívica en el Colegio de La Salle. En el círculo, mesa presidencial del Segundo Congreso Feminista celebrado en La Habana.

Comité Ejecutivo de la Asociación Canaria en sesión.

Arriba, organizadoras de la verbena en honor del Gral. Machado en el Havana Park.

Arriba, banquete a los dueños de hoteles de la Florida por sus colegas habaneros. Izquierda, los congresistas cubanos al proclamarse al General Machado presidente de la República y al Sr. La Rosa vicepresidente.

no me arrepiento. Es una compañía que nos trata como a hijos. Su cariño hacia los abonados no reconoce límites.

Ahora ha dado en el especial cuidado de cobrar cinco pesos por cada traslado de teléfono. Ciertos señores que se dedican a hacer jeroglíficos con los números aseguran que el caso no tiene justificación y que es irritante. Yo creo que los que así afirman están equivocados. ¿Acaso la Compañía de Teléfonos tiene otra misión que la de hacer cuanto le venga en gana? Yo creo que no, ya que nadie le va a la mano. Además esos cobros que hace a rajatabla no significan en modo alguno que no tenga cariño a sus abonados. ¿O es que vamos a medir el cariño por dineros?

Lo que ocurre es que la gente siempre está descontenta. Hasta dicen y se quejan de que el servicio no es todo lo eficiente que debiera ser. Pamplinas, créanme ustedes; pamplinas y nada más que pamplinas. Los que lanzan tales quejas no saben lo que se hacen. Eso que algunos llaman falta de eficiencia, es precisamente una de las innumerables ventajas del teléfono. ¡Sabe Dios los disgustos que nos habremos ahorrado gracias a la prudencia del aparato, que no contestó a determinadas llamadas! Además, a cambio de las veces que no podemos comunicar, tenemos aquellas otras en que llamando a una sola casa nos responden de todas menos de la que deseamos. No negarán ustedes que ésto ya es una buena compensación.

Está visto que la humanidad es ingrata y descontentadiza. ¡Miren ustedes que irse con quejas contra nuestra paternal compañía de teléfonos!

* * *

Durante el pasado mes no hemos tenido que lamentar ninguna película callejera en la que fueran protagonistas artistas cinematográficos. Ni atropellos, ni escándalos, ni nada. Es más, no tengo noticia de que nos visitaran peliculeros en estos últimos tiempos. Si alguno vino por estas tropicales y húmedas tierras, lo hizo tan discretamente, que su presencia pasó totalmente inadvertida.

Y es cosa rara porque los artistas del arte mudo, son los que más ruído meten en sus visitas a Cuba.

* * *

Es asombroso cómo se están prodigando aquí los banquetes. Casi a diario se registran homenajes en los que se les dá trabajo a las mandíbulas. Y menos mal si sólo se tratara de comer bien, pero es el caso que en la mayor parte de los banquetes se come rematadamente mal y se obliga a los infelices adheridos a escuchar una serie inacabable de brindis.

Tal parece, yo no lo aseguro, que la organización de esta clase de homenajes se está convirtiendo en lucrativo negocio. No se com-

(*Continúa en la página* 440)

El Gral. Machado saludando al numeroso público que lo recibió a su regreso de los Estados Unidos, donde fué muy agasajado.

Mons. Ruiz, nuevo arzobispo de la Habana.

El Presidente y el Vicepresidente de Cuba, rodeados de amigos.

El Gral. Machado a su regreso a la Habana.

Gráfica del choque del tren 904 de Marianao con una locomotora.

Comerciantes de Galiano y San Rafael discutiendo el programa de fiestas del 20 de mayo.

Apertura de la exposición de cuadros de Hernández Giró en la Asociación de Pintores y Escultores.

NOVEDAD TEATRAL EN MEJICO

Nuestro corresponsal, Epifanio R. Soto, describe la suspensión general de espectáculos con motivo del Primero de Mayo y alude a las atrevidas formas con que se da color a las zarzuelas y a sus coros en los sitios de diversión.—Eduardo Zamacois.—Ana Pavlowa.—Los partidos de balompié, con consecuencias.—En busca de un nuevo ídolo... de la tauromaquia local.

ESTE año, la celebración del primero de mayo—probablemente a consecuencia de las ideas del actual gobierno—ha tenido más importancia que nunca.

Ni vehículos, ni tiendas de comestibles tuvo el público a su disposición; y tan sólo algunos comedores consiguieron permiso para abrir sus puertas, por tiempo limitado.

Aspecto de la manifestación obrera del Primero de Mayo.

Recepción a Eduardo Zamacois en el Casino Español.

Arriba, fiesta deportivo-escolar en el Estadio Nacional. —Derecha, el equipo de balompié de Guadalajara, que visitó a la capital.

También, cosa desusada aquí, se suprimieron los espectáculos; y para combatir el aburrimiento, los metropolitanos únicamente pudieron entregarse al dudoso placer de presenciar la manifestación de los trabajadores, y concurrir a la velada que dieron en la plaza de toros.

Dicha velada merece un elogio por su organización, y se vió muy concurrida.

La iniciaron un grupo de "compañeros" de ambos sexos, entonando un himno; después, un ciudadano nos recordó, sin ningún relieve y dejando muchas frases a medias, los sucesos de Chicago; y, ya terminando, arrancó una ovación a la concurrencia con un fogoso período, en el que sobresalió la fuerza de su voz y un viva al proletariado internacional.

Afortunadamente para los que concurrimos sin gran preocupación por la trascendencia del acto, las artistas sindicalizadas bailaron un jarabe que aplaudimos con el mismo calor que si no lo conociéramos.

Y dejamos el lugar llevando el grato recuerdo del jarabe, y la satisfacción de ver que los trabajadores mexicanos son ya capaces de reunirse ordenadamente.

* * *

Pasando el día del trabajo, se reanuda la temporada teatral, y podemos desquitarnos de veladas y manifestaciones.

Aquí está Anna Pavlowa, a quien los cronistas encuentran más "alada" que nunca; pero que no recibió del público la misma entusiasta acogida que en su temporada anterior.

Tenemos en el Teatro Regis una compañía de comedia española, en la que se gusta la belleza de María Ladrón de Guevara, y la discreción de Rivelles. Estrenó "Cancionera", de los Quintero, cuyo gran éxito en Madrid supimos oportunamente por el cable; y hubo muchos desilusionados.

Otro grupo casero, con Mimí Derba a la cabeza, trabaja el mismo género, con el atractivo de poner en escena obras desconocidas aquí.

Y hay en dos teatros, conjuntos dedicados a imitar, corregir y aumentar el estilo del "Ba-ta-clán."

Sin que nadie se escandalice, porque eso ya no es de la época, algo han avanzado en el terreno del atrevimiento; no en los llamados trajes de las coristas, que aun no han llegado al exceso de aquel memorable número de las ninfas, en "Cachez-ca"; aunque sí compiten en cantidad de tela, ya que no en calidad, con los usados en las otras revistas de la compañía francesa que vino a revolucionar a los pacíficos habitantes de la Habana y México.

Los progresos de nuestros bataclaneros consisten en la rifa de besos, que las coristas aplican a los agraciados ante las miradas envidiosas del resto; a elegir individuos del público que suban a bailar con ellas; y, en fin, a meterse con los espectadores lo más posi-

ble, tan pronto tirándoles una pelota, como lanzándoles alusiones personales con música, a cinco centímetros de la cara de la víctima.

Ya estamos leyendo por ahí consideraciones sobre el mal gusto y la decadencia; pero el platillo es de sabor fuerte, y no hay butacas vacías.

* * *

Don Eduardo Zamacois llegó, llamándose a sí mismo el hombre más desocupado de la población.

No obstante, entretenimiento debe tener, con los banquetes y agasajos que es costumbre ofrecer aquí a los visitantes renombrados.

Dió una confrencia en el Paraninfo de la Universidad, hablando sobre la misión del país en esta forma: "Por su situación geográfica y por su recio abolengo, netamente español, México debe y merece aspirar, fanáticamente, a servir de sede y trampolín a la civilización. Yo soy fatalista, yo creo en el Destino, yo estoy convencido de que ab eterno, todo "está escrito". Y porque México había de ser la nación señalada para continuar la obra de su progenitora, vino aquí Hernán Cortés, el más grande de los capitanes de su época, porque éste era, de todos los pueblos de América, el más adelantado, el más rico y el más fiero. El Destino, señores, es un dramaturgo que ve muy lejos y compone sus obras muy bien."

* * *

En el número anterior, hablando de balompié, nos referimos a la copa "Fraternidad", que juegan los equipos españoles, y no sobra decir a los interesados que, aunque falta un juego de la serie, ya está ganada por el "Real España."

Como aun no se reconcilian la Federación de balompié y los españoles, éstos, para dar interés a sus partidos, invitaron a la oncena "Guadalajara", de la capital de Jalisco.

Se presentó jugando con el "Asturias", y le ganó por tres a dos.

A continuación, perdió con el "Aurrerá", que logró dos tantos a cero; pero un diario dijo que los tapatíos, derrotados y todo, estaban demostrando a la afición, que saben jugar mejor que en la capital. El "Real España" se encargó de hacer ver a los visitantes, que eso no era más que la opinión de un periodista, metiéndole seis veces la pelota, por cero.

El desfile de cuadrillas de la corrida en que se despidió Rodolfo Gaona de los aficionados sus compatriotas.

El nuevo Ministro de Panamá, después de presentar sus credenciales.

María Ladrón de Guevara en el estreno de "El Bandido de la Sierra"

Young Brown y Tommy White, antes de la pelea que ganó el segundo. Este representará a Méjico en Nueva York, en el torneo eliminatorio de pugilistas.

Una escena del "Tlahuicole", representado en el patio de la Secretaría de Educación.

Ante la temporada de novillos que está para empezar, los gaonistas se preguntan si surgirá en ella el torero digno de ocupar el puesto que consideran vacante, por la retirada de su ídolo.

Digo los gaonistas, porque hay muchos que, reconociendo que se ha perdido un gran torero, piensan que aun quedan muchos que se codearon airosamente con él.

Por ahora, acapara la atención un muchacho becerrista: "Armillita chico", que sabe torear erguido y con soltura. Es hermano del otro "Armillita", de quien también se había dicho que era el esperado pero a quien malogró la alternativa prematura.

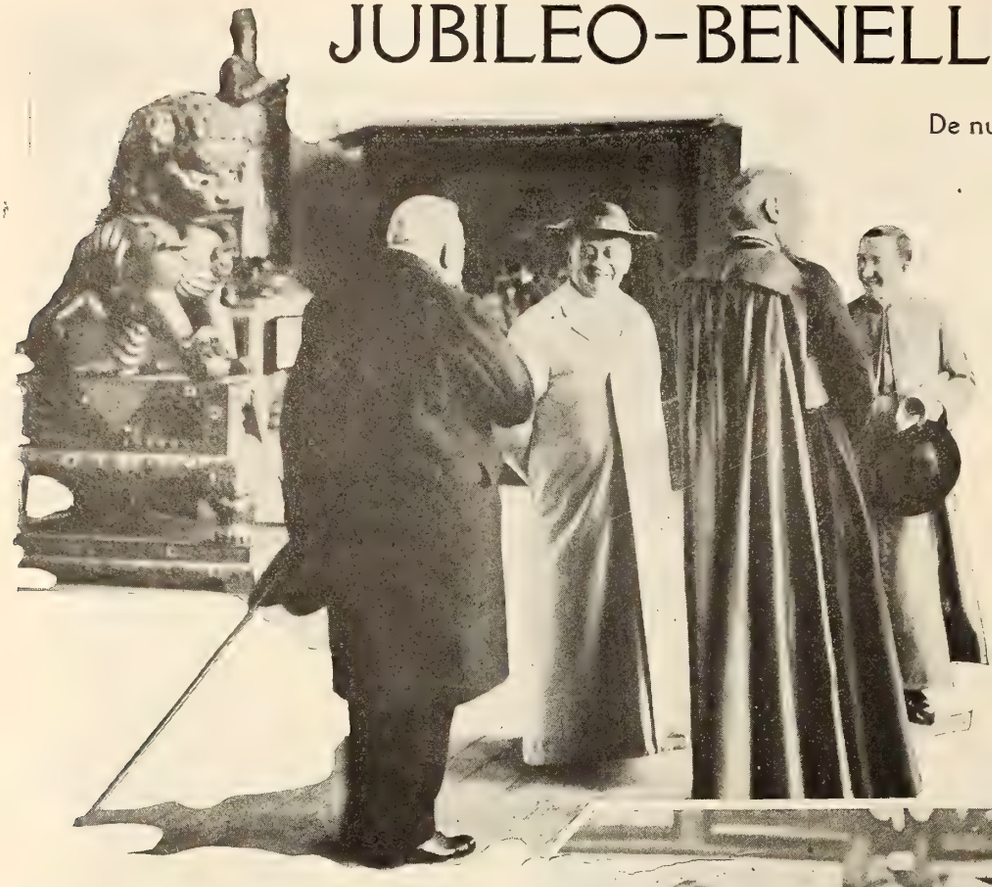
Y esa es la preocupación de los taurófilos: que el niño vaya más adelante que su hermano.

Richard Barthelmess y su mujer, la linda Mary Hay, acaban de separarse. No le llaman divorcio, aunque cada cual se vaya a vivir por su lado: ella a Europa, donde continuará bailando como hasta aquí en las tablas de las salas de Variedades (y conste que lo hace muy bien) y él a Los Angeles, donde seguirá interpretando películas para "Inspiration". Pero el hecho es que no habrá más vida conyugal y que la hijita de ambos — que cuenta dos años de edad — pasará seis meses en compañía de cada uno de los autores de sus días.

Alma Rubens nos resulta millonaria de repente. Igualito que en las películas, acaba de heredar — junto con su señora madre, que se llama Doña Teresa Hayes Rubens — los bienes de un pariente que vivía en Australia, nada menos. Hace dieciseis años que los albaceas buscaban a los legítimos herederos del buen señor: un irlandés emigrado que se hizo riquísimo en el continente antípoda. Ojalá que este fortunón no sea obstáculo para que Alma siga deleitándonos con sus interpretaciones de cine.

JUBILEO-BENELLI-MUSSOLINI

De nuestro corresponsal especial en Roma
W. Stephen Bush



LA prensa de Roma ha desbordado entusiasmo por el éxito de "L'amorosa Tragedia", la última obra de Sem Benelli. No recordamos que el periodismo romano se haya puesto antes de acuerdo sobre ningún asunto, fuera éste de arte, de política o teatral. Pero esta vez, el veredicto es unánime.

Por arreglo con el Teatro del Valle, se tomaron durante la primera presentación de la obra, fotografías de todas las escenas importantes y aquí van, para deleite de nuestros lectores, dos de las más notables y características.

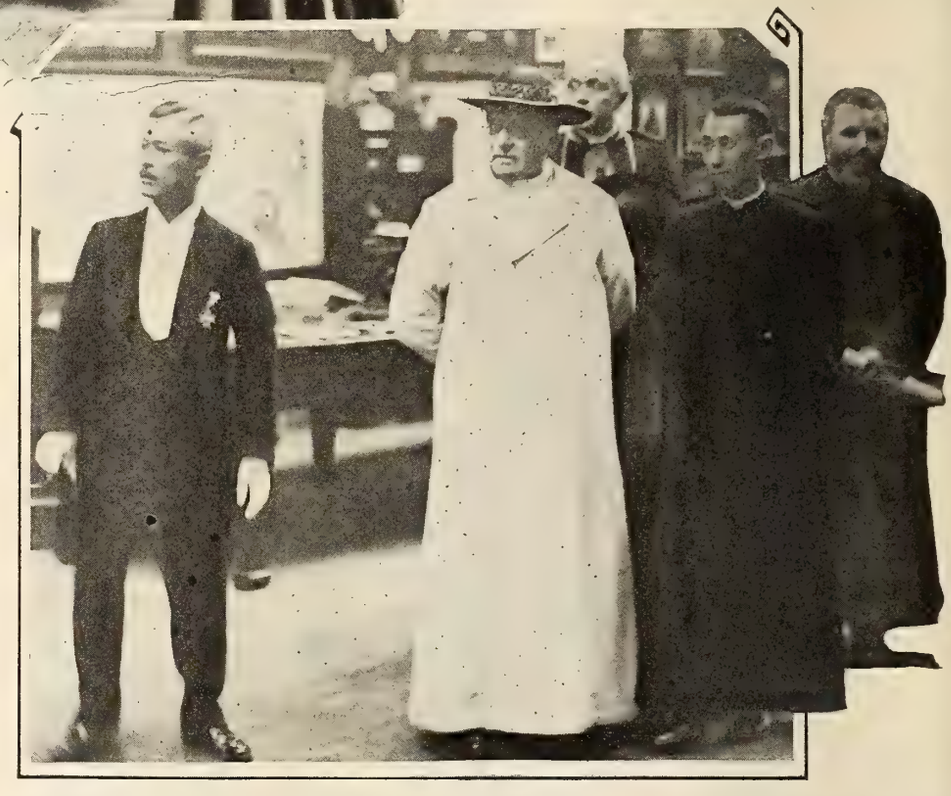
La crítica asegura que "L'amorosa Tragedia" es superior a "La Cena de las Befas", obra maestra de Benelli. Tiene tres actos y, es por lo menos, más corta que "La Cena"; el lenguaje es una filigrana y reproduce con maravillosa felicidad la atmósfera del siglo trece; pero opinamos que le falta algo de la fuerza dramática que forma la base del éxito de "La Cena delle Beffe". En "L'amorosa Tragedia" predomina el elemento lírico más que el dramático. El autor nos presenta en ella a un personaje que no tiene conexión lógica con la trama. Es éste el venerable Simón, quien parece substituir en el drama al coro de las comedias griegas. Aunque se trata de un sencillo montañés, Simón se desborda en florida elocuencia, cual joven poeta recargado de inspiración. Al observador no se le escapa que a Simón se le ha encomendado la explicación de las ideas y las concepciones de Benelli, así como Fausto hace eco de los sentimientos de Goethe.

El venerable rústico arenga con frases de admonición a las guerreras facciones de Pistoia, los Biancho y los Neri de la era dantesca, y les invita a la paz y mutuo entendimiento y a que abandonen sus vendettas y odios que rayan en bestiales, dándonos a entender que la política es una barrera levantada a la felicidad. Los frecuentes discursos de Simón son acogidos con entusiasmo por la audiencia. La idea que desarrolla el autor en las arengas de este personaje tienen marcada significación. Yendo al pasado, en que las facciones eran destructora calamidad en Italia, el autor evidentemente intenta pintarnos el faccionarismo que plaga a la Italia contemporánea. El punto de vista político de Simón es muy diferente del de Dante. El gran florentino decía que era deber de todo ciudadano tomar parte en los asuntos públicos. No así Benelli, cuando habla con la voz cavernosa de Simón. Este nos dice de la pastoril felicidad de sus vecinos en la montaña. Allí, afirma, viven los hombres hasta los noventa años sin enterarse de quién es emperador, pontífice ni dictador. Existen felices porque pueden tenderse bajo la sombra de los olivos, satisfechos con la sencillez de sus costumbres. Estas buenas gentes veneran el bien y aborrecen la maldad; y porque ni necesitan ni conocen abogados ni jueces, viven conscientes de lo que significa la Justicia.

La inferencia resulta palpable y es obvio aclarar que el látigo cae en la faz de la vida italiana contemporánea. Los sanos y sencillos rústicos no quieren mezclarse en política, y si es necesario gobernar, prefieren dejar la ardua e ingrata labor a aquellos que gustan de esas cosas: los fascistas, por ejemplo. "L'amorosa Tragedia" en su aspecto político, es una lección que sin duda acogerán los amigos del fascismo con entusiasmo universal.

* * *

Ya que vino y se fué la Semana Santa, Roma se ha sentado a sacar cuentas para determinar sus beneficios. Pero ¡ay!... éstos han sido excesivamente escasos. Para tratarse de un año de Jubileo, la cosecha fué la más *cuaresmal* de muchos siglos. La Ciudad Santa guarda celosa archivos estadísticos de sus pasados Jubileos y una ojeada a esos infolios revelará cuán calamitoso resulta 1925 comparado con otros años. Un clérigo estudiante de historia nos decía ayer que era preciso volver atrás cuatro siglos, al año 1525, para encontrar los mismos resultados en un año de Jubileo. No es difícil explicarse la causa de aquel fracaso de 1525, pues basta recordar que la plaga y el desarrollo de la Reforma invadieron a Italia en aquella fecha. Por otra parte, nadie se explica la escasez de peregrinos este año. El Jubileo se anunció profusamente por todo el mundo. Europa recupera su apogeo económico rápidamente; el gobierno italiano cooperó con todos los medios a su alcance. Fi-



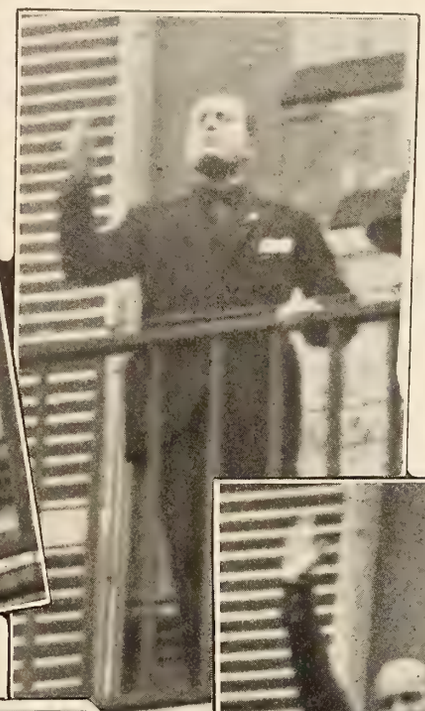
Dos gráficas de S. S. Pío XI en la Exposición Misionera del Vaticano. La de arriba, se distingue por ser la única fotografía existente en que el Pontífice aparece riéndose. La de abajo, porque le acompaña el representante japonés ante la Santa Sede.

ta a dar cabida a la multitud que acude para ver al Pontífice a un kilómetro de distancia.

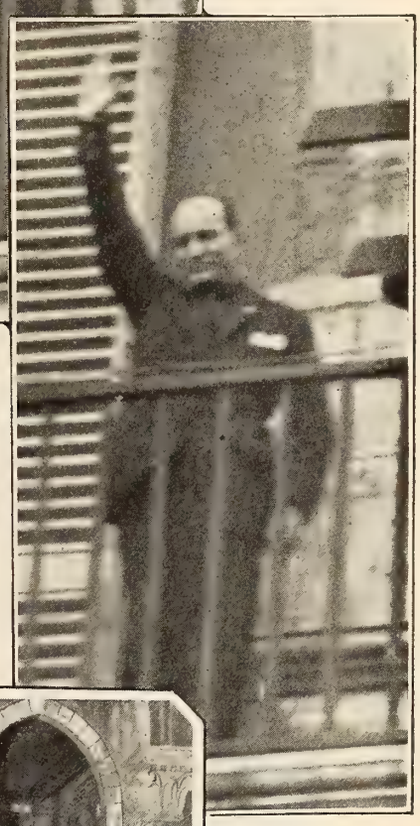
* * *

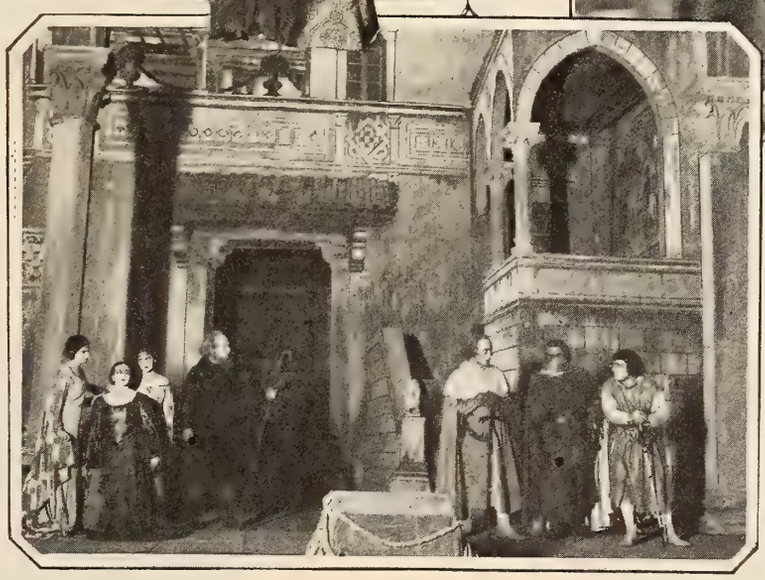
La situación política no cambia. Mussolini sigue ocupando el centro de la escena. Muchos alegan que pierde gradualmente el timón; pero lo cierto es que las apariencias desmienten tal afirmación. La prensa y el pueblo acaban de demostrar su interés en el dictador cuando después de varios días de ausencia volvió a su despacho y, para entusiasmo de la multitud que le aclamaba desde la Piazza Cologna, hizo uno de sus fogosos discursos desde un balcón del Palazzo Chigi, y apareció, como siempre lo hace en tales ocasiones, metido en la camisota negra de la milicia fascista.

El privilegio de retratar al jefe fué cedido a un fascista amigo, quien está vendiendo a precios extravagantes, millares de postales de Don Benito, que muestran que la reciente enfermedad ha dejado huellas en su físico.



Gestos, posturas y actitudes características de "El Duce", durante su famoso discurso "Ora viene il bello" que tan comentado ha sido por todas partes, aunque en realidad no sabe nadie qué quiso decir... o predecir.





Izquierda, escenas del segundo y tercer actos de "L'Amorosa Tragedia" de Sem Benelli, dramaturgo máximo de la escena italiana que acaba de obtener con esta obra nuevos y merecidos laureles en la Ciudad Santa.

nalmente, aunque tal vez un poco tarde, todas las famosas reliquias que guarda la Basílica del Vaticano fueron sacadas en exhibición pública para deleite de los fieles. Esto, sin embargo, logró mejorar poco la situación. Pero el Vaticano se resiste a abandonar sus esfuerzos. Quedan todavía ocho meses de Jubileo. Se ha preparado un extenso programa de beatificaciones y canonizacionnes con todos sus magníficos ritos. Hay seis electos para canonización, tres de cada sexo, y cinco de ellos de nacionalidad francesa. Se harán esfuerzos por dar ímpetu al interés por la Gran Exposición Misionera del Vaticano, en cuyo éxito pone interés personal el Papa, quien, con tal propósito, ha consentido en cambios nunca antes permitidos en los jardines del Vaticano.

La bella explanada del Pigna y gran parte del costado oriental dé la Loma del Vaticano están cubiertos con una veintena de pabellones que contienen las exhibiciones de los distintos países donde trabajan las misiones y demuestran la ardua labor y la vida de sacrificios de frailes y monjas en distintas regiones del globo. Además de las interesantes exhibiciones en los diferentes pabellones, el visitante tiene la oportunidad de admirar los maravillosos jardines del Vaticano que hace tanto tiempo han estado vedados al público. Un encantador panorama se tiende a los pies de quien se sitúa frente a "la Perla de Monte Mario", la famosa Villa Mellini. En el horizonte aparecen las lomas del Parioli vestidas de púrpura y se perfilan vagamente los límites de la siempre misteriosa "campagna". En un día de sol el espectáculo es glorioso. El otro día Su Santidad visitó los pabellones: una de las rarísimas ocasiones en que el Papa puede salir a dar un paseo sin despertar la curiosidad del mundo entero. Todas las tardes, entre cuatro y cinco, al iniciarse el véspero, desde el sitio en que están los pabellones, como una visión blanca que aparece y desaparece entre los arbustos, se descubre al Santo Padre paseando en las distantes colinas del Vaticano, y a veces, si el tiempo es propicio, y tiene la atmósfera esa rara pureza que la caracteriza en Roma, se le observa subiendo las escaleras de la diminuta torre gris que marca los confines de su limitado reino. En tales ocasiones, el Pabellón Chino no bas-

EL HORARIO DE LA BELLE

La mujer refinada insiste en la armonía de los perfumes. El **Agua de tocador Lov'me** armoniza con el perfume y con los polvos Lov'me, y en su atractivo frasco triangular agracia el tocador más distinguido.

¡Un producto de belleza para cada hora y un tratamiento para cada caso!

El cuidado del cutis de toda mujer implica por lo menos tres operaciones: el uso de una crema que, aplicada todas las noches, limpie los poros de impurezas; el de una crema para masaje que estimule la circulación y nutra la epidermis; y el de una preparación sin grasa que le sirva de base a los polvos e impida el brillo de la cara.

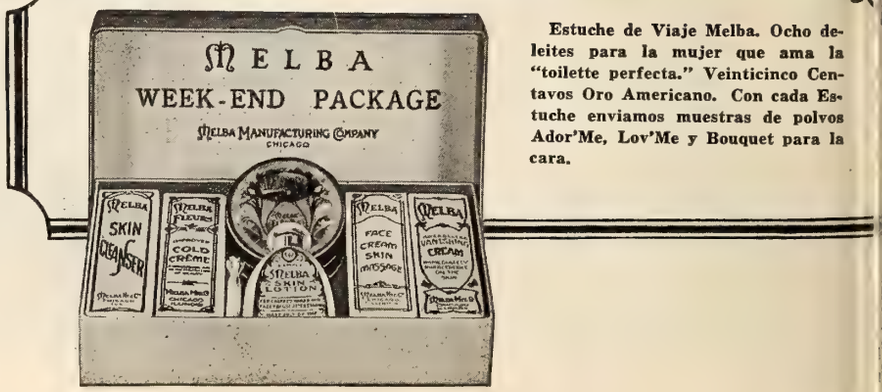
Estos tres procesos son imprescindibles para conservar la belleza del cutis. Después pueden usarse preparaciones complementarias o especiales para las diversas condiciones del cutis, o para envolver a la mujer en esa atmósfera de fragancia y exquisita pulcritud que es el mayor encanto femenino. Hoy hay una preparación Melba para cada hora del día y para cada fin.

Al perfeccionamiento de un método basado en el reconocimiento de estos principios le ha dedicado la casa Melba 28 años de estudio y de experimentación. Del resultado de ello dan testimonio las preparaciones ilustradas en estas páginas y los millones de mujeres que con su uso diario conservan su frescura y su belleza.

ME

Los Polvos de Boudoir Melba no contienen almidón que se ensanche y abra los poros, y además de adherirse perfectamente están recomendados para la irritación.

La Crema Melba para masaje es el peor enemigo de las arrugas, y combinada con el masaje diario, de preferencia antes de acostarse, estimula la circulación, nutre la piel y evita la formación de líneas.



Estuche de Viaje Melba. Ocho deleites para la mujer que ama la "toilette perfecta." Veinticinco Centavos Oro Americano. Con cada Estuche enviamos muestras de polvos Ador'Me, Lov'Me y Bouquet para la cara.

PERFUMERIA—POLVOS—AGUAS DE TOCADOR—COLORETE—CREMAS PARA

CON LAS PREPARACIONES

BA

Una base químicamente perfecta y la fragancia de uno de los más embrujadores perfumes Melba: tal es el secreto de los **Polvos Lov'me.**

El placer y los efectos tónicos del baño se redoblan con el uso de las **Sales de baño Melba,** que estimulan la piel y envuelven el cuerpo en una deliciosa fragancia.

El Estuche de colorete seco representa el modo más conveniente de tener a la mano una preparación para mantener las mejillas sonrosadas.

La misión de la **Crema sin grasa Melba** es la de quitar el brillo y hacer que los polvos asienten.

Caracterizado por la pureza y por la perfección química de las preparaciones Melba, el **Perfume Lov'me,** de una sutileza en consonacia con su nombre, es sugestivo de todos los misterios del amor.

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue, Chicago, Ill., U. S. A.

Adjunto sírvanse encontrar el equivalente de 25c. moneda americana para cubrir importe de uno de sus Estuches de Viaje, y muestras de sus polvos Ador'Me, Lov'Me y Bouquet para la cara.

Nombre .....

Ciudad .....

País .....

estra del Reloj de Belleza Melba a dos efigies, prototipos del he- Melba: Elaine Hammerstein y An- Nilsson, estrellas de las produc- de la R-C Pictures Corporation.

Con los **Lápices de colorete para los labios,** éstos pueden conservar siempre la viveza y el rojo expresivos de la juventud.

La función natural de la piel consiste en respirar. **La Crema Melba para limpiar el cutis** aplicada todas las noches, es el medio más eficaz de mantenerlo sano y fresco.

ARA—LAPIZ PARA LOS LABIOS—SALES PARA EL BAÑO—ESPECIALIDADES

PERU DE MALAS

Por

Diego Salazar

Diferentes aspectos de las inundaciones que han azotado varias regiones del Perú.

NO acertamos los peruanos a adivinar qué tremendos motivos han impulsado a la Divina Providencia a disparar sobre nuestras indefensas cabezas la andanada de desdichas que van transformando nuestro somnoliento país en la tierra predilecta de las congojas. Y esto a pesar del recrudecimiento de la exaltada devoción que distinguió la época colonial y de la pujante preponderancia de la clase social que ejerce la amable misión de allanarnos los dudosos pasos de Ultratumba a cambio de insignificantes sacrificios, generalmente de orden pecuniario.

Se inauguró este dichoso período con el nunca como se debe maldecido Centenario de Ayacucho, en cuya celebración gastamos más que en cuatros años de los normales. El quebranto que sufrieron nuestras finanzas con el Centenario de 1921 resulta un festivo achuchón al lado del majestuoso porrazo que llevaron con éste. Como era natural, tratándose de tan principales damas, había que reparar el entuerto a toda costa, y nuestros galantes conductores se dieron con prisa febril a maquinar nuevos impuestos, con tan grandioso éxito que ya no hay aquí quien se atreva a toser en un sitio público, por temor a incurrir en el pago de una contribución creada la víspera. Como consecuencia lógica, el circulante va siendo monopolizado por las Compañías de Vapores, quienes se encargan de transportar, con familias y enseres, a todos los ciudadanos adinerados del país, que van a gastar entusiastamente en Europa los cuartos que, de quedarse aquí, no tardaría en arrebatarles el recaudador.

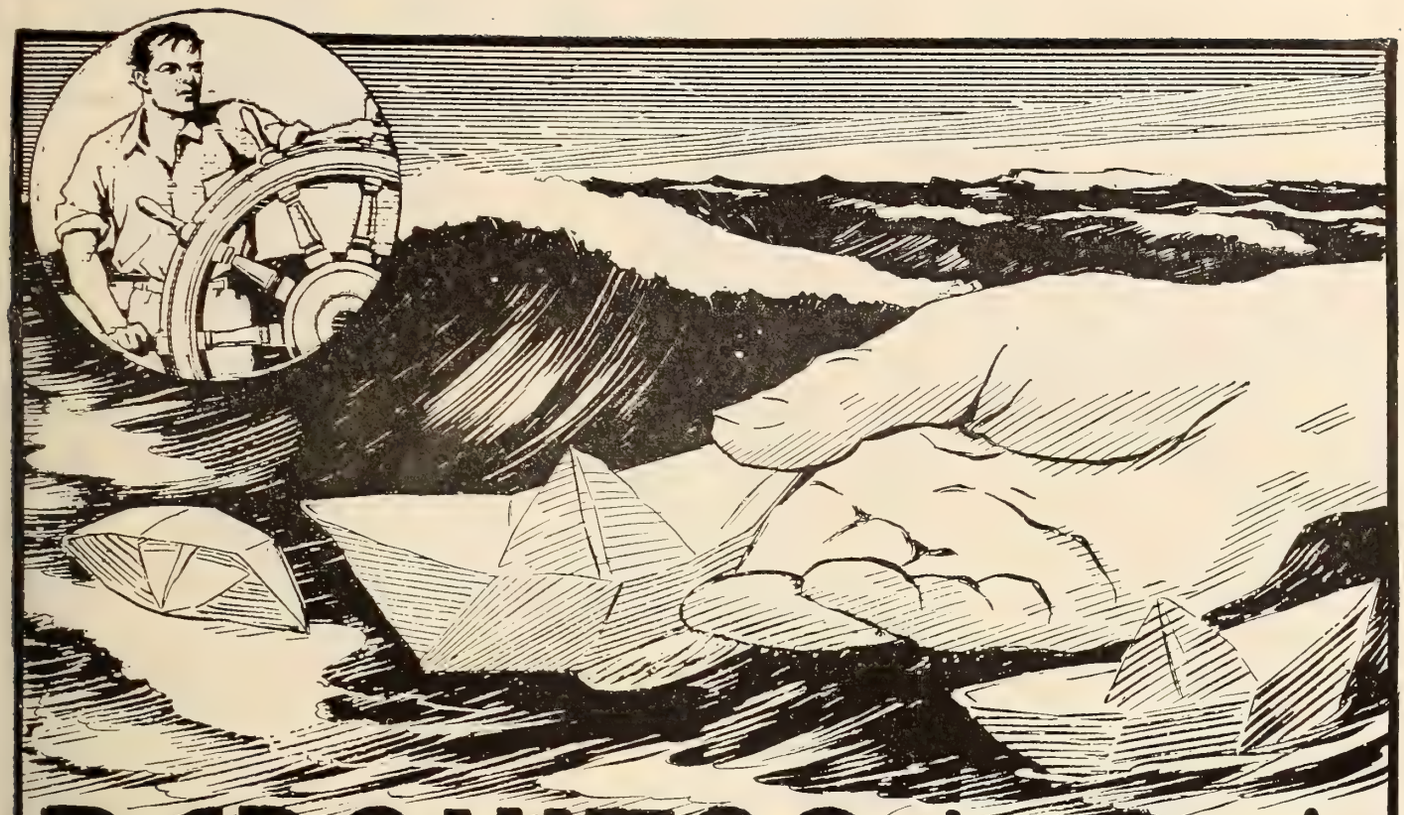
Los únicos que en esta situación podían permitirse el lujo de sonreir de vez en cuando eran los agricultores: azucareros y algodoneros; pero cuando Dios truena, truena para todos; y he aquí que nos envía lluvias tan torrenciales que nuestros perezosos riachuelos costeños se han tornado de la noche a la mañana en imponentes Amazonas, y despreciando sus míseros cauces se han dado a correr por sembríos y plantaciones, llevándose al paso cuanto se les oponía, inclusive puentes, vías férreas, etc. Estamos, pues, todos parejos y quejarse ante tal muestra de imparcialidad sería quejarse de vicio.

No hemos de cometer la irreverencia de incluir entre estas calamidades el laudo arbitral de Mr. Coolidge en el litigio de Tacna y Arica, porque si cualquiera que conozca nuestro pueblo y los antecedentes de la cuestión, lo lee con detenimiento, comprenderá que el tal fallo no puede ser equiparado por nosotros a ninguna catástrofe de orden meramente material. Pero... revistámonos de prudente paciencia y limitémonos a tararear el estribillo de un *couplet* que estuvo muy de moda allá en los tiempos de las declaraciones de Mr. Wilson:

"... el mundo da muchas vueltas
y ayer se cayó una torre".

No hay para qué decir que a estas altúras los peruanos nos gastamos un humor de los mil demonios y no estamos para diversiones, por atractivas que éstas sean. Así lo pudo comprobar, muy a su costa, el Maestro Vives que trajo la última compañía teatral, dig-

(*Continúa en la página* 435)



BARQUITOS de papel....

El timón es la certeza de llegar al puerto. Verlo comunica fé, da valor, infunde confianza. El nos guiará por entre azares y peligros a la seguridad y al descanso de la tierra firme.

La **CRUZ BAYER** es un nombre que inspira ese mismo sentimiento. Producto que la lleva es "nave con timón". Y ese "timón" que por años y años ha cumplido tan gloriosamente su deber, es prenda segura de que hallaremos el alivio buscado.

¿Imitaciones, novedades, substitutos? ¡Barquitos de papel! ¡Juguetes de un instante que la ola del buen sentido barre hacia la nada!

Los tres productos **BAYER** que más beneficios han prestado a la humanidad son:

BAYASPIRINA

(Tabletas Bayer de Aspirina)

De fama universal. Prescrita por los médicos desde hace años.

CAFIASPIRINA

(Premiada con Medalla de Oro)

El analgésico por excelencia para los dolores con depresión nerviosa, y

FENASPIRINA

El remedio moderno para los resfriados, la grippe, la influenza, etc., cuya característica es la de ser perfectamente bien tolerada por el estómago.

BAYER

TEATRO Y POLITICA EN FRANCIA

Por

Raymundo de la Veracruz

SIGUIENDO a los gloriosos maestros Jean Richepin y Paul Fort, acaba de hacer Maurice Rostand su entrada triunfal en el "Music-hall." En una pieza agresiva comienza por afirmar su convicción profunda de que la poesía no desmerece en nada absolutamente al presentarse en un *music hall*, pues considera ese cuadro muy apropiado para la resonancia de las hermosas rimas, y quizás más a propósito que muchos de los otros centros preferidos.

Llevando su tesis hasta el extremo, presentó dos ejemplos concretos, reforzándolos con la citación de dos personalidades parisienses.

En seguida, con la autoridad y maestría que lo caracterizan leyó dos poemas de los "Insomnies". Vestido de negro, muy pálido el semblante, marcando con el cuerpo el ritmo del verso, murmurando unas veces y otras martillando la frase, llegó hasta elevarse a lo patético y terminó con una ráfaga de exquisito lirismo, obteniendo magnífico éxito.

En el programa de la "Opera-Music-Hall des Champs-Elysées" están anunciados, para seguir a Rostand, la cantatriz española Elvira Hidalgo, la Loie Fuller con sus fantásticos bailes de luces y de sombras, el virtuoso violinista Feuermant y el *jazz* de Billy Arnolds.

* * *

El Teatro Mitchel acaba de estrenar una comedia en tres actos, original de Georges Berr, intitulada "Amo a Federico", y que es una pieza bien parisiense.

El Isidoro y el Federico que comparten el amor de una misma mujer son dos de esos tipos que brotan espontáneamente en el fértil suelo de la Ciudad Luz y Amor, salpimentados con la verba que les presta George Berr.

Federico resulta un Cyrano; Isidoro, un Christian.

Encuéntranse en la Bouboule Federico, Isidoro que acaba de abandonar a la provinciana de su mujer, y Jeanine de Bresil, emparentada con el casquivano Federico y que está reemplazando cerca de Isidoro a la abandonada esposa.

No tardan en fastidiarse Isidoro y la Jeanine. Mientras tanto Federico, que no está acostumbrado a perder el tiempo, dedica sus miradas a la joven sirvienta de Jeanine, una campesina de las montañas de Auvernia, llamada Chipette que había llegado a París apenas salida del cascarón, y se iba emplumando con el plumaje de una mujer a la moda, bajo la dirección del maestro Federico, quien se creía apoderado por su discípula.

Pero cierto día... ¡cruel revelación!... encontró a Chipette en brazos de Isidoro, quien acababa de abandonar a Jeanine. El Cyrano se alejó despechado, con la intención de reanudar relaciones con la mujer legítima de Isidoro, a fin de hacerla más tentadora. Fácil es de conjeturar el capítulo siguiente.

Chipette, después que ha partido su profesor Federico, sufre una regresión, vuelve a ser la mujer vulgar y abandona a su amante, Isidoro.

Llega Christiene, la esposa legítima, para concertar con Isidoro el necesario divorcio. Este la recibe dispuesto a negociar la repartición de los bienes matrimoniales.

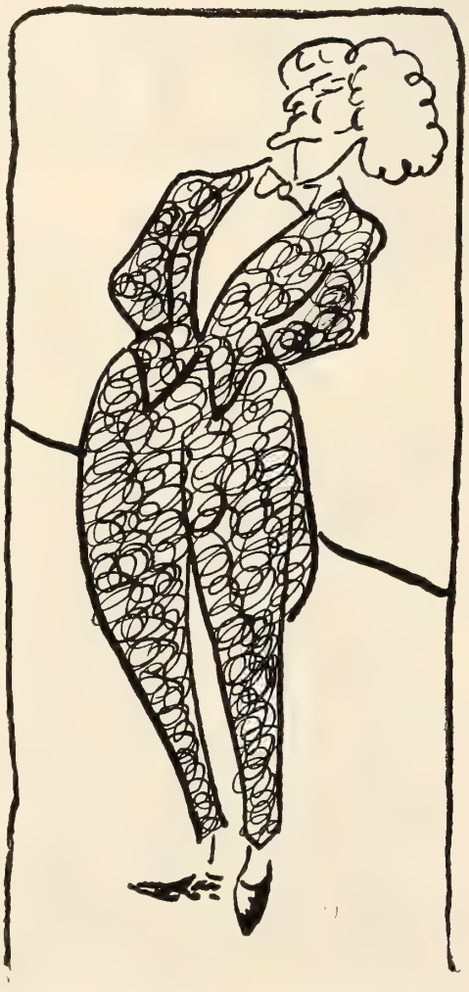
Pero héte ahí que la belleza y demás atractivos de su esposa le parecen cosa nueva y lo seducen. ¡Siempre obra de Federico!

Ya no piensa en el divorcio. Se establece la atracción magnética. Los esposos se unen en estrecho y prolongado abrazo.

Federico está triste; pero el marqués de Crisilles, viejo noble muy experto en asuntos de amores, lo favorece con sabios consejos y el pedagogo Federico continúa de amigo de los cónyuges para perfeccionar la educación de ambos.

* * *

Lamentos y llantos en la prensa parisiense porque el Teatro de Vaudeville francés se convierte en yanqui.



Mlle. Prysis en el papel de Chipette — como demimondaine asistiendo a una conferencia literaria y como sirvienta de hotel. Abajo, Maurice Rostand. (Caricaturas de nuestro corresponsal).

También la Academia francesa echa su lagrimita en el dedal; así también los autores dramáticos, que llegan hasta proponer una gran manifestación, con música y antorchas, que atraviese los bulevares, se detenga ante el Teatro de Vaudeville, situado en el de los Italianos y allí se lancen las más dolorosas quejas, se depositen hojas de laurel y flores de miosotis y siemprevivas ante el teatro renegado y después de todos los alaridos, la columna continúe su fúnebre marcha hasta la Embajada americana donde se hará una protesta heroica a los gritos de: "abajo el vil dólar, viva el franco papel."

Todo porque la empresa cinematográfica "Paramount" acaba de hacerse del teatro de Vaudeville, valuado en dos millones de francos, pagando la coqueta suma de veintidós millones de francos — siempre papel.

Aquí en París cualquier asunto dá pábulo a geremiadas, sombrerazos, epigramas, caricaturas y fandango.

Todo a reserva de que mañana se adore al dios que hoy se vilipendia y de que se declaren a los misters de la Paramount benefactores del arte, se decoren con las palmas académicas y el mérito agrícola y se les conceda el honor de alumbrar una vez al año el fuego sacro del Arco de Triunfo.

En verdad digo que si esa empresa viene al Vaudeville, cambiando el mobiliario por uno confortable y bien neoyorquino, instalando gabinetes de toilette estilo gringo, repartiendo en los entreactos vasos de agua filtrada, con acomodadoras y servicio de guapas chicas que se rehusen con fiereza a recibir propinas, ¡bendita sea la Paramount!

* * *

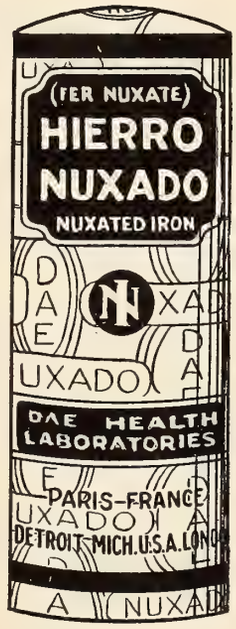
Como ejemplo de la veleidad parisiense, vaya este recorte de un gran diario:

"Espléndida inauguración la de anoche en el Teatro Apollo. Franz Lehar, que se encontraba en una butaca cercana a la escena, tuvo, al fin del tercer acto, que levantarse para responder a la lluvia de aplausos de un entusiasta público. Miss Mary Lewis (otra

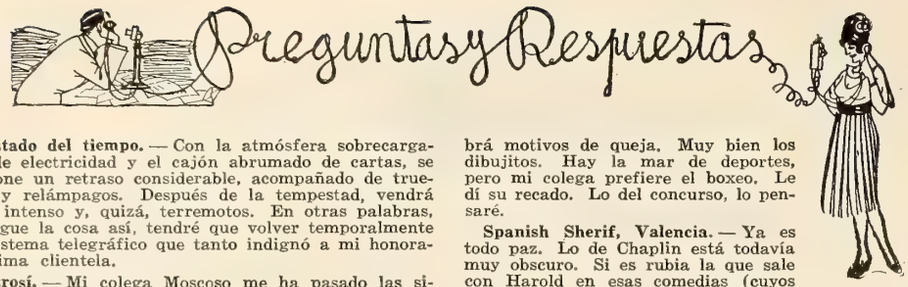
(*Continúa en la página* 436)

Queridísima amiga:
Te echamos de menos en las actividades de la vida social. ¿Qué te pasa? Ya sé que te has sentido desanimada y algo delicada de salud y por eso es que quiero darte un consejo. Retrayéndote de todo vas a sacrificar tu felicidad y quizás tu porvenir..... Cuídate y determina recuperar las fuerzas, el ánimo y la vivacidad, para que la vida valga la pena disfrutarla. Yo sé de un buen reconstituyente que muchas de mis amigas toman de vez en cuando con verdadero provecho. Se llama Hierro Nuxado que sirve para purificar y enriquecer la sangre y tonificar el sistema nervioso. Tomalo por un par de semanas y luego dime que tal te ha probado
Estamos en plena época de fiestas, con bailes, soirées, etc., y.....

P. S. No te olvides del Hierro Nuxado.



HIERRO NUXADO es una combinación científica de hierro *orgánico* y glicerofosfatos. Muy recomendado para Anemia Clorosis, Debilidad general o nerviosa y como reconstituyente en general.



Estado del tiempo. — Con la atmósfera sobrecargada de electricidad y el cajón abrumado de cartas, se impone un retraso considerable, acompañado de truenos y relámpagos. Después de la tempestad, vendrá frío intenso y, quizá, terremotos. En otras palabras, si sigue la cosa así, tendré que volver temporalmente al sistema telegráfico que tanto indignó a mi honorabilísima clientela.

Otrosí. — Mi colega Moscoso me ha pasado las siguientes preguntas para sus respectivas respuestas en esta sección, en número de ocho, y que él recibió por error.

Zug, Sabadell, España. — Es mucha curiosidad, joven. Bástele saber que con Fox están George O'Brien, Betty Blythe y Madge Bellamy. Con Paramount, Ernest Torrence, Julia Faye, May McAvoy y Jacqueline Logan y con Metro-Goldwyn, Carmel Myers y Barbara La Marr. Los domicilios de dichas casas ya han salido repetidas veces.

D. y M., Perico, Cuba. — Deléitense leyendo las líneas precedentes. El foxtrot que priva aquí ahora se llama "Where's my Sweetie Hiding?"

Berta P. S., Valparaíso.—Richard sigue con F.O.B., 723 Seventh Ave., New York.

Argentino, Rosario, Argentina. — Ruth, Los Angeles, California. Eso basta. Miss Dupont está con Metro-Goldwyn.

José D., Nueva York. — Sí, Ramón Novarro se llama Samaniegos. Es mejicano. No puedo contestar por carta.

Rosa, Santa Fe, Argentina. — El director de la Universal es Charles Laemmle, 1600 Broadway, Nueva York.

G. F. H. M., Arequipa, Perú. — Lo mejor es que, desde allá y por intermedio de un perito en patentes, se ponga en contacto con otro de aquí que sea honorable. Cualquier otro procedimiento sería imprudente o inútil. Siento no poder darle consejo más práctico.

R. C. M., Guatemala. — Lo deploro, joven coleccionista, pero los retratos que quiere no se venden sueltos, ni por docenas, ni de ningún modo. Aquí, tampoco vendemos los grabados respectivos, que se funden después de usados porque el cobre es metal precioso.

Miriam, Guadalupe, Méjico. — Bárbara, Metro-Goldwyn, 1540 Broadway. En cuanto a Felix Ford, creo que con Warner Brothers, pero no me comprometo.

Carlos P., Lima. — Art Acord continúa con la Universal, si mal no recuerdo.

Elena, Guatemala. — Ya ve Ud. que Guaitsel se adelantó a sus deseos entrevísticos. En cuanto a Lila Lee, lo mejor es que se dirija a "F.O.B." (domicilio, arriba).

K. C. McAnn, La Habana. — No conozco ninguna "Photoplays Company". Monte Blue, con Warner Brothers y Denny, hasta hace poco con Metro-Goldwyn. Ninguno de ellos ha estado recientemente en las Antillas, que yo sepa. "Una Mujer en París" se considera justamente como obra maestra de cine. Entiendo que ya se exhibió en Cuba.

K's, Méjico. — Corinne Griffith, con el Primer Circuito. Esposa del Sr. Campbell. Betty Compson, con Paramount. Consorte de James Cruze.

K. K. K., Panamá. — Por caso curioso, hay una revista en inglés que se llama "Artistas y Modelos", aunque sin duda Ud. pregunta por la revista **teatral**. El magazín cuesta 35c. Mary Astor está con el Primer Circuito. Las otras, andan de aquí para allí, menos Peggy Shaw, que trabaja para Fox.

Boca del Infierno, Yauco, P. R. — ¿Que si se necesita inteligencia para entrar en la escena muda?... ¡No y mil veces no!

Leiduvina, Sagua, Cuba. — ¿Cómo quiere que le dé datos de "Lord Byron", si no lo conozco más que por correspondencia? Claro que será mejicano. Ya verá él estas líneas y mandará su domicilio y así se entenderán Uds., aunque no metiéndome a mí en tales tejesmanejes.

Suspiros y lágrimas, Yauco, P. R. — Precisamente así te he imaginado siempre. Y ya sabes que somos muy buenos amigos y que espero tus confidencias. Y mil gracias por los pétalos de tu jardín. Que vengan más. Bárbara sigue con Metro-Goldwyn y Clara Kimball Young está trabajando en las tablas. Acaba de perder un dineral de joyas.

Martín R. G., Chihuahua, Méjico. — Novarro, la dirección de Metro-Goldwyn. Yo creo que sí manda retrato, mediante los repetidísimos 25c.

Yppolito, Buenos Aires. — Mollie King, a quien Ud. alude, no trabajó en series más que por excepción. Generalmente interpreta fotodramas cortos. Ahora está en el teatro. En cuanto a la producción del "Misterio" ese, yo lo clasificaría de bastante malita. Siento no estar de acuerdo con Ud., pero le agradezco de veras sus renglones. Siga siendo amigo nuestro.

L. G. S., Barcelona. — Sus indicaciones son tan acertadas que no dudo que tengan fruto aquí. Espere un poco. Habrá notado que ya tenemos corresponsal allá. Y no deje de escribirme.

José R., Barcelona. — Espero que ya no se queje de la fecha en que llegan allá los números de la revista. Mary Pickford, Beverly Hills, Los Angeles, California. William S. Hart, no sé ahora; pero si pone "Hollywood", creo que le llegará la carta.

Jo Mateix, Barcelona. — No tiene la culpa nuestro representante, conste. De hoy en adelante, ya no habrá motivos de queja. Muy bien los dibujitos. Hay la mar de deportes, pero mi colega prefiere el boxeo. Le dí su recado. Lo del concurso, lo pensaré.

Spanish Sherif, Valencia. — Ya es todo paz. Lo de Chaplin está todavía muy obscuro. Si es rubia la que sale con Harold en esas comedias (cuyos nombres en español no me dicen nada), sí es su mujer, si no, no. Elaine Hammerstein está con "F.O.B." ahora. Todas las cintas de que habla son excelentes. Poco bueno le falta por ver allá.

María R., Buenos Aires. — Si Ford quiere ir allá en efecto, no será pronto. Sigue trabajando aquí en papeles secundarios. Ayer lo ví en una cinta de Fox. La tendré a Ud. al tanto y le ruego que me escriba con frecuencia. Nunca antes había visto la letra de tan amable amiguita.

Ba-Ta-Clan, Lima. — Rodolfo Valentino, United Artists Studio, Los Angeles, Calif.

Quien Bien te Quiere, Esmeraldas, Ecuador. — Te hará llorar. La chiquilla de Harold tiene poco más de un año. Eso de "trabajar" en el cine, como sabes, es muy relativo. Acepto tu felicitación, aunque no me llame Jorge. ¿De modo que tú y yo hemos pasado dulces horas en amor y compañía? Pues es primera noticia, pero espero que la ratifiques.

Marquise de la Rose, Lima. — No no. Los besos no me causan malos pensamientos, y menos si son postales. Gracias mil por el tuyo. ¿Y quién te dijo que las de tu tierra son antipáticas, embusterilla, cuando el universo entero sabe que no hay una fea en todo Perú, ni un soltero ni para remedio? Harrison Ford está ahora con "Associated Exhibitors" y a mucha distancia de Constancia. Te prometo hacer lo que pides... a condición de que vuelvas a escribirme.

E. P. G., Bilbao. — Perdóneme, ni puedo contestar por correo, ni sabemos el domicilio de Vivian Martin, que no trabaja en películas desde hace cuatro años!

Juan T., Barcelona. — Me alegro de que mis informes le hayan sido útiles, y de que haya confirmado personalmente la simpatía de Antonio Moreno. Novarro ha andado viajando, pero ya está de vuelta. Su dirección es Metro-Goldwyn (dirección arriba).

Pedro del M., Mataró, España. — Como lo solicita, aquí lo pongo: que desea entrar en correspondencia con una persona del sexo femenino, de Santurce, en Puerto Rico. Pero no me haga intervenir directamente en tales relaciones postales.

Shirley B., Buenos Aires. — Pocas cartas más amables que la suya. Mil gracias por su gentileza. Los volúmenes de 1921, 1922 y 1923 a seis dólares cada uno. El de 1924, a 5.

Luis Carlos P., Bogotá. — No sé con qué palabras agradecer la fineza de sus renglones y la amabilidad de un obsequio que me apena recibir por no saberlo corresponder. Alenova se ha de llamar realmente Rosa o algo así. Ignoro docimilio, estado y señas... fuera de las que Ud. vió con la misma admiración que yo.

Unas Argentinas, Buenos Aires. — A pesar de que Uds. se escandalizaron con esas fotografías de besos y profetizan que este país va derechito al desastre con semejantes métodos de oscular, les manifiesto para su tranquilidad que no hay que fiarse de apariencias. La mayoría son besos de ama de cría, completamente inocentes.

Lohengrin, Montevideo. — Le soy a Ud. deudor de varias de las horas más gratas de mi vida. No conocía nada del autor del libro y su novela me ha dejado sorprendido, encantado y — sobre todo — agradecidísimo a Ud. Ignoro en qué forma podré pagar tan señalado favor. Desde nuestras columnas nos ocupamos de toda América, sin distinción; pero las crónicas están en razón directa del número de lectores en cada país. ¿Me explico? Barrymore está en Londres, pero recibe cartas en Warner Brothers, 1600 Broadway, New York. No creo que envíe efigie. Y mil gracias, y no me olvide.

Tomiris, Santa Tecla, Salvador. — Mil gracias por la fotografía, que conservaré. Me agradan ambos animalitos y desearía conocerlos personalmente. Tiene Ud. sobrada razón en quejarse. He usado mi influencia con el administrador y obtuve la promesa de que, si envía Ud. su dirección y nombre, le remitirán lo de la última oferta. (Pero recuérdeme el encargo, porque tengo muchas cosas en la cabeza).

Ton, Montevideo. — Sólo su nombre entre estos renglones, donde tiene lugar aparte, les da grato aspecto y singular optimismo. John Barrymore estuvo triunfando en Londres, con su colosal interpretación de "Hamlet". Es divorciado y vuelto a casar con una poetisa acaudalada. Anda por los 46 (como Tom Mix). Warner Brothers acaba de renovar su contrato con él. Hará dos o tres cintas de esa marca. La dirección de ellos es 1600 Broadway. La personal de él, la desconozco.

Cucufate, Guayaquil. — Bebé Daniels entiende español, manda retrato y trabaja con Paramount, donde recibe cartas (485, Fifth Avenue, New York).

K.K.K., Panamá, — Van seis Kas. Ignoro la dirección de Cristina Montt. Dispense.

M.P.C, Santander. — Diarios de cine, no hay. Semanarios, tal vez. La mayoría son mensuales. Deploro no poder hacer excepción en favor de Ud. Lista completa, imposible. Mencionaré los que "merodean" por mi escritorio en este momento: Cine-Journal, 30 Rue Bergere, Cinemagazine, 3 Rue Rossini, Hebdo-Film, 23 Boulevard Bonne-Nouvelle, Cinematographie Francaise, 50, Rue Bondy, La Semaine Cinematographique, 50 Rue Bondy, L'Écran, rue Saint-Martin, todos de París. De aquí, semanarios: Variety, 154 W. 46th St., Moving Picture World (en la casa de CINE-MUNDIAL); y "Zit", 1441 Broadway. Hay un diario que especializa en espectáculos: el Morning Telegraph, 8th Ave., at 50th Street. En cuanto al "Celuloide" de que habla, hace meses que no veo un solo ejemplar. Espero que se dé por satisfecho.

Princesita Golondrina, Nueva York. — Como viajas tanto, nunca te alcanzan mis recados, naturalmente. ¿Vas a quedarte aquí algún tiempo? Yo te sigo siendo fiel, a pesar de todo. Explícame si esos misteriosos puntitos de tu carta significan algo.

Emperador de Pobres, Barranquilla, Colombia. — ¡Cuidado con las revoluciones! ¿Todavía quiere Ud. más "detalles" de Alenova? ¡Goloso! Además, no los tengo. Para las placas, Standard Slide Corporation, 208 W. 41st St. Y haga el favor de mencionar esta revista, si se dirige a ellos. Y gracias.

Pedro R., Nueva York. — Ya dí la dirección de Bebé Daniels. Gaston Glass, temporalmente con F.B.O. (723, 7th Ave.). Mediante los consabidos e inevitables 25c. se le enviarán de las dichas casas los respectivos retratos.

Miguel A., Ica, Perú. — ¿Qué vamos a hacer si ya no queda un solo álbum, ni gratis, ni con subscripciones, ni empastado, ni de ninguna manera? Otra vez lo deploro, amigo mío.

Lolita M., Ponce, P.R. — Jack Mulhall, que ignoro si tiene novia, trabaja — temporalmente — para First National. De los demás que le interesan a Ud. ya dí aquí las direcciones. A Ud. le toca decir quién es la artista más bonita. Todos quedaremos conformes.

Madrileña, Morón, Cuba. — En general, los ojos negros. y.. en particular los verdes, si son expresivos. Aquí va el nombre de un director de la "Paramount", para que le aproveche: James Cruze, Lasky Studios, Los Angeles, Cal. Pero no deje de escribirme otra vez.

Antonio N. Chinandega, Nicaragua. — Basta poner "New Amsterdam Theatre", New York.

La más amante, Méjico. — Y la más ausente. Si se dirige Ud. a Paramount y manda los insustituibles 25c. le enviarán el retrato de Rod. Se lo garantizo. Rechazo lo de "bálsamo".

Más bonita de lo que me figuro, Méjico. — Imposible, pero convénzame mandándome la efigie. Y todavía "más" imposible lo que Ud. se propone. Pero cuenta con mi apoyo.

Cancionera, Habana. — Priscilla y su marido siguen en paz de Dios. Ni Tom ni su consorte eran divorciados antes de casarse. Lois Wilson es alta, de pelo castaño y ojos color de avellana; nació en Pittsburgh y ganó varios concursos de belleza antes de dedicarse al cine. Comenzó con la Uuniversal y ha trabajado para multitud de otras casas. Ahora, tiene contrato con Paramount. Es la esposa de Phillips Smalley.

Mano de Plomo, Bogotá. — Photoplay es en inglés. Mil gracias. Agnes, sigue con Paramount, cuya dirección ya dí. No siga Ud. abrumándome con sus obsequios.

María, Tacubaya, Méjico. — ¡Ya lo creo que quiero! Sobre todo desde que he visto su letra que tiene indudables rasgos de carácter. En cuanto a su preguntita le diré que no estoy cierto de a quién aludió el editorialista. Conozco dos. Ahora, espero sus letras. Diríjamelas como antes: mi correspondencia nadie la toca.

Pedro C. M., Santurce, P.R. — Patsy Ruth Miller, 1822 N. Wilton Place, Hollywood, Calif.

Evelio A., Habana. — Hay muchos llamados cinesparlantes. Y todos son malejos. Ignoro a cuál alude. Dispense que no conteste directamente.

Españolita Fea, Panamá. — No es verdad. Pues el "Gato" ese resultó conejo, o algo así. No sé si son las mismas María y Heriberta. Como que no conozco a ninguna de las dos. Ramón no es bizco. ¡Dios nos libre! Y no me olvide Ud.

El Amigo Teddy, Quito. — Agradecidísimo, lo mismo que mi familia (aunque ésta se halle bien lejos de mí). Unos actores hablan, generalmente en voz baja, mientras trabajan ante el lente. Otros, no. Que el beso le sea leve. Allá hay más sol.

María del Pilar, Panamá. — Ya no tengo el retrato. ¡Ni como lo voy a tener si hasta el reloj en que estaba data de mis tiempos de estudiante! Pero si Ud. me envía uno, le diré con toda franqueza. La descripción escrita es muy vaga.

Lirio Dorado, Cartagena, Colombia. — Ud. no me la pega. Sin duda ha venido a hacer una visita a la redacción y por eso nos describe a todos tan fielmente. Hermida se emocionó con lo que de él dice. Los demás... no tanto.

Votalmón, etc., Ciénaga, Colombia.—Eso de "aprendiz en una casa de películas" es un poco obscuro. ¿Aprendiz de qué? A Larkin acabo de verlo en una cinta del Primer Circuito y en un papel ínfimo. Polo continúa en receso.

Carmen la Cigarrera, Panamá. — Mi incógnito continuará indefinidamente. Y ojalá que lo mismo ocurra con la simpatía de Ud. Espero nuevos datos de su personita.

Yadira, Cartagena, Colombia. — De Roche, francés. Valentino, fiel a Natacha. Cortéz divorciado y en vísperas de casarse nuevamente, pero no colombiano. Y Ud. amabilísima.

Españolita de Holanda, Panamá. — Jack y Estelle se dedicarán al cine, sí. No me extraña su seudónimo. Ignoro si Ud. sabe que, en idioma holandés, todavía existen palabras españolas de uso corriente y que dejaron por Flandes nuestros antepasados, tales como "camarada", "mandarinas", "castañas" y otras muchas.

¡Sonría Ud. sin Temor!

Sonríe mejor quien usa IPANA.

No importa que se vea toda la dentadura, si es como brillante hilera de perlas.
Y sonríen mejor y con más frecuencia quienes están rebosantes de salud y, por lo mismo, de satisfacción y de alegría.

Encías Sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de *Ud.* porque hace que las encías — que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es *más* que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud.

La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades!

Use IPANA: es *más* que un dentífrico.

IPANA

PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.

Elizabeth Arden dice

EL primer paso en todo tratamiento del cutis es efectuar una perfecta limpieza. Debe hacerse ésto empleando la Crema Venetian para Limpiar por medio de palmaditas levantadoras con movimiento ascendente. Con el delicado calor del cutis esta pura y ligera crema se derrite y penetra en los poros, donde disuelve y desaloja todas las impurezas que los obstruyen, dejando el cutis fresco, suave y flexible. A continuación, palmee con el Tónico Ardena para el Cutis, para tonificar, afirmar y blanquear el cutis.

Crema Venetian para Limpiar el Cutis
$1.20, $2.20, $3.35

Tónico Venetian Ardena para el Cutis
$1.05, $2.35, $4.20

Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto, "En Pos de la Belleza".

Elizabeth Arden

681-S FIFTH AVENUE
Nueva York, E. U. de A.
Londres *París*
Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN — Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales, H. E. Gerber y Cía., 1a. Capuchinas 13,
La Gran Sedería, 5 de Febrero 35.
El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.
Perfumería Tropical, Motolinía 13.
Droguería Iturbide, Av. F. I. Madero 21.
La Ciudad de Londres.
El Centro Mercantil.
Guadalajara—La Metrópoli, Av. 16 de Septiembre 136.
Manuel García Vallejo, 16 de Septiembre No. 111.
San Luis Potosí, S. L. P. — Cuadra Hermanos.
Monterrey — Droguería "Del León", Apartado No. 4.
Saltillo, Coah. — La Ciudad de Londres.
Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo No. 40.
León, Gto.—Droguería Francesa, Portal Bravo 23 y 24.
Villahermosa, Tabasco—Droguería y Farmacia "Amores", Calle de Juárez No. 31.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 153½.
Tampico, Tams. — Botica y Droguería Mexicana.
Esquina Madero y Empresa.
Tepic, Nay. — Juan M. Vallarta, Jr., Portal Menchaca 451.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 10.
Durango, Dgo. — C. Bourillon e Hijos.
Culiacan, Sin. — Botica Mexicana, Esq. Constitución y Comercio.
Veracruz, Ver. — Hernández y Morón, Sucrs. Apartado No. 138.

CUBA

HABANA — Agente General, Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, bajos.
El Encanto, San Rafael y Galiano.
Fin de Siglo, San Rafael y Aguila.
La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.
Droguería Taquechel, Obispo 27.
La Casa Grande, Galiano 80.
Versailles, Galiano 93. Dubic, Obispo 103. La Modernista, San Rafael 34. La Casa de Wilson, Obispo 58.
Cienfuegos — El Palo Gordo.
Camagüey — El Gallo, Maceo 20
Santiago de Cuba — Sub-Agente, Cuba Mercantile Co., Saco No. 3, baja; La Borla, Saco esquina a Lacrét; La Francia; Los Latinos; La Casa Suárez; La Creación; El Palo Gordo.
Guantánamo — El 20 de Mayo.
Manzanillo — Sub-Agente, Corral y Fabián.
Bayamo — Las Novedades.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

BRASIL

SAO PAULO — Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Libero Badaró.
Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Mauá, 33.
Rio de Janeiro — Gustavo G. S. Silva, Avenida Rio Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA

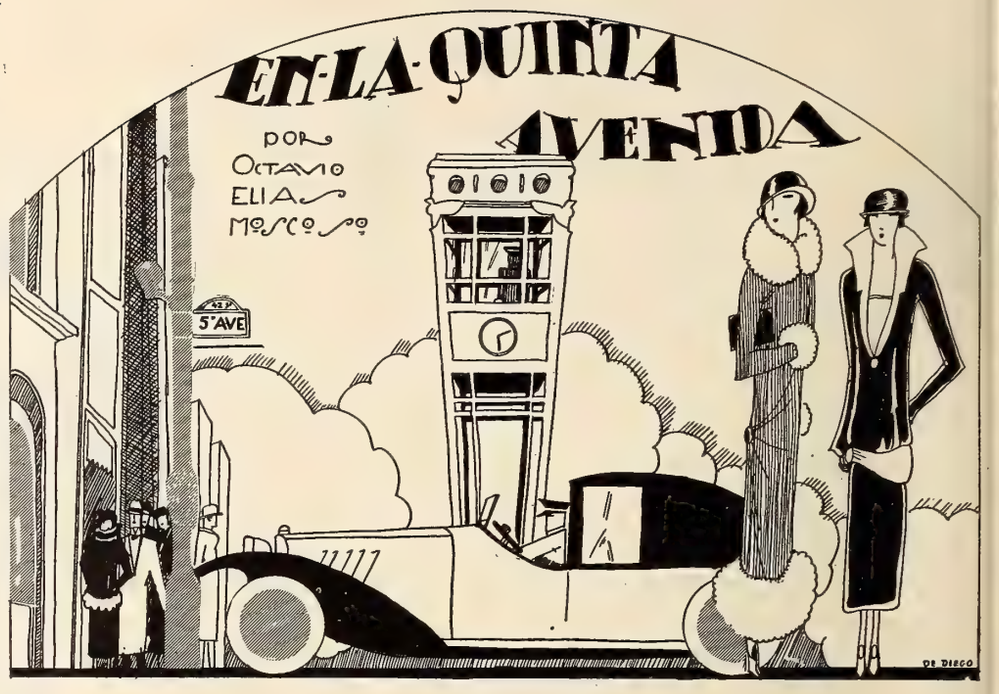
BUENOS AIRES — Harrod's, Limitada.

CHILE

SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritzen Co.
Louise P. Brown, San Luis 12.



CON esa precisión cronométrica característica de los países de cambios rápidos y marcados de estación, y muy en especial de los Estados Unidos, los acontecimientos principales del calendario social se transforman de la noche a la mañana, y las actividades de todo género, las funciones sociales y la manera de vivir en general, sufren una metamorfosis no menos señalada que la de la naturaleza.

Así, apenas se cierra la ópera, que es como el bajo continuo que enlaza todas las actuaciones metropolitanas y le da unidad a la vida social de Nueva York durante cerca de un semestre, y en seguida comienzan las actividades de los clubs de campo, las ferias de flores, las carreras de caballos, los tés al aire libre, las *garden parties* y toda esa serie de entretenimientos y espectáculos deportivos con que por estas latitudes solemos señalar la entrada franca de la primavera.

El "International Garden Club", para no salirnos de los alrededores de Nueva York, acaba de señalar la inauguración de la temporada de primavera con una espléndida recepción, seguida de una encantadora fiesta de jardín, como a falta de mejor expresión podemos designar en castellano las que en el mundo entero se conocen con el nombre inglés de *garden parties*.

Después de la recepción, celebrada en el imponente *hall* del club, que es una hermosa mansión del período colonial de los Estados Unidos, señorialmente amueblada y decorada de acuerdo con el estilo de la época, y situada en el parque de Pelham Bay, los miembros y sus invitados se esparcieron por los jardines, en cuyo césped, rodeado de brillantes macizos de tulipanes, de fragantes lilas y de cerezos en flor, se habían dispuesto, bajo grandes paraguas de vivos colores, las mesitas para servir el té.

¡Es decir, que apenas había caído el telón sobre la escena final de la última función de la ópera, donde muchas de las damas de la sociedad neoyorquina llevaban trajes de noche de tisú de plata y regios abrigos de armiño, cuando ya en el "International Garden Club" se ultimaban los preparativos para una deliciosa fiesta de jardín!

A esto sigue en seguida el anuncio de la primera exposición de caballos al aire libre, que se celebrará en Tuxedo Park durante la primera semana de junio, y el de la del "Biltmore Country Club" de Westchester, que tendrá efecto del 11 al 13 del mismo mes.

Por otro lado comienzan las acostumbradas migraciones hacia las casas de campo, hacia los establecimientos de veraneo o hacia Europa.

El resultado de todo ello, naturalmente, es una gran demanda, no sólo en favor de los trajes de verano, sino de trajes de verano apropiados para viajar y para las diversas fases de la intensa vida deportiva que de ahora en adelante reclamará la mayor parte del tiempo de las damas.

Los *ensembles*, desde luego, siguen siendo muy populares, tanto para la ciudad como para el campo, así como para viajar; y esa popularidad es una bendición, porque pocas prendas se prestan tanto como estas combinaciones para lograr efectos de tan armoniosa distinción. La de traje de un material estampado y abrigo de un color entero es muy favorecida, y aunque tal vez demasiado generalizada, con un poco de buen gusto en la selección de los colores puede ser lo suficientemente original para dejar satisfecha a la más exigente.

Una de las combinaciones más elegantes, procedente de los talleres de Madeleine Vionnet, consiste en un embrujador *ensemble* de *grain de poudre*, género de lana negro muy ligero, con el abrigo en forma de amplia capa con el forro de crespón de la China blanco. El traje, con la falda lisa y la chaqueta-sastre sin cuello ni solapas, contrasta igualmente con un gracioso pechero del crespón de la China, lo cual nos da una de las combinaciones más interesantes de blanco y negro imaginables.

Los abrigos ligeros son de una gran sencillez, y confían, para los fines de la elegancia, en la perfección de las líneas y en la hábil selección y distribución de los pocos adornos que llevan.

El traje de dos piezas para deportes es, naturalmente, uno de los más favorecidos, como en el caso de un precioso modelo con la blusa de *Jersey* y la falda de crespón, el cual resalta también muy atractivo hecho todo de este último material. Para estos trajes se usan el blanco o los colores claros, enterizos o pintados a mano con primorosos toques de morado malva, amarillo, verde capullo, etc.

Los trajes con adornos pintados a mano constituyen la última novedad de la moda, y ya sea con dibujos geométricos, que les dan el aspecto de cuadros de pintores cubistas, ya con motivos más convencionales, como ramos de flores, orquídeas, mariposas, etc., son en extremo *chic*.

(*Continúa en la página* 420)

Para el Hombre Bien Vestido

UNO de los efectos inseparables de la entrada franca del verano consiste en el relajamiento de la formalidad y de la rigidez de la moda en general, especialmente de la de los hombres, cada vez menos dispuestos a aceptar nada — desde las reformas constitucionales que le prohiben el tomarse una copa de vino hasta los mandamientos de los árbitros de la elegancia —, con entera, leal y resignada obediencia.

En los días en que el pueblo estaba acostumbrado a acatar como ley la voluntad de un emperador, por ejemplo, no debe de haber sido muy difícil el que Petronio se constituyera en supremo árbitro de la elegancia de la corte de Nerón.

A estas horas, sin embargo, es cada vez más arduo obtener la uniforme aceptación de nada, y con el relajamiento de la formalidad de las funciones sociales del invierno entramos en una zona de penumbra en la que, sin llegar a repudiar enteramente los convencionalismos de la moda, los hombres parecen inclinados a establecer tranquilamente el principio de que la comodidad de cada cual es la suprema ley.

El resultado de ello es una variedad cada vez mayor en todo lo relativo a la moda, variedad que le permite a cada cual escoger de acuerdo con su gusto sin necesidad de declararse en rebeldía y convertirse en una especie de excomulgado de la cofradía de los hombres bien vestidos. Tal es la variedad de accesorios, de colores, de combinaciones y de contrastes posibles dentro de la provincia de las cosas aceptadas, que el arte de vestirse bien se ha convertido en una verdadera especialidad, y no está lejos el día en que va a ser necesario el recurrir a los servicios de un experto, doctor en elegancia, que ayude al prójimo a resolver el problema, no muy raro por cierto, de encontrarse cos los bolsillos llenos de dinero, muchos artículos en las tiendas y poco conocimiento de qué hacer con uno y otros.

Tan complicado se va haciendo el arte de vestir bien en medio de la variedad de la moda, que el Príncipe de Gales, que en estas cosas ha venido a ser algo así como el equivalente diluido de lo que fué Petronio en la corte del célebre tirano, tiene arreglados sus armarios de modo que cierto número de trajes estén siempre acompañados de sus correspondientes accesorios (camisas, corbatas, medias, pañuelos, etc.), a fin de evitarse, a la hora de ponerse un traje, la necesidad de perder tiempo seleccionando las prendas apropiadas para acompañarlo.

Algo parecido tienen establecidas algunas de las principales tiendas de ropa para caballeros, que no sólo muestran en sus vidrieras las prendas combinadas de acuerdo con las últimas tendencias de la moda, sino que, en caso de que el parroquiano así lo desee, se hacen cargo ellas mismas de escogerle las prendas esenciales en el ropero del hombre bien vestido.

Decíamos arriba que una de las características de la moda consiste en una variedad de modelos que le permite a cada cual escoger el que mejor le siente, o el que mejor se avenga con sus gustos, lo cual no es la misma cosa. En materia de sombreros de paja, por ejemplo, puede decirse que la nota más nueva es la del modelo de copa baja y ala ancha y gruesa, pero esto no quiere decir que los de ala fina no se usen también mucho, así como los de paja de Livorno, los de Bangkok y los panamás.

Un modelo de paja de Livorno, con la copa circular ahondada en el centro y el ala flexible para usarse caída en el frente si se quiere, es excepcionalmente atractivo, y viene en ese nuevo tono de pan tostado que es uno de los toques más atractivos de la temporada, o en los colores corrientes de la paja de Italia. Este modelo, que a cierta distancia parece un fieltro muy fino, cuesta $10.00 en uno de los mejores establecimientos de Nueva York. En otros hay un modelo muy parecido que cuesta $8.00. La cinta que mejor armoniza con este sombrero es de seda verde obscuro, pero también puede ser de otro color. Los panamás, desde luego, están siempre de moda, con simples variaciones en la forma y en el color de la cinta, y lo mismo puede decirse de los Bangkoks, que sin ser tan costosos como aquellos, son muy ligeros, muy frescos y muy atractivos. Estas pajas flexibles tienen la ventaja de que se les puede dar la forma que mejor nos convenga, o cambiarlas de forma de acuerdo con la ocasión.

Las cintas sueltas vienen en una gran variedad, desde la de color de vino con una lista blanca en el centro, muy apropiada para los panamás, hasta las de varios colores, como azul con lista blanca, verde con lista amarilla, negro con lista roja y blanca, negro con lista amarilla y roja, azul con dos listas rojas, etc., y cuestan cincuenta centavos.

Las gorras de hilo, con ventilador debajo del pico, son ideales para los deportes, así como para los clubs de campo, y cuestan $6.00 Los sombreros de tela para deportes vienen en modelos muy atractivos, con ventiladores a los lados, y cuestan $3.00. Un casco de paja de Madagascar, ligero y muy atractivo, así como muy práctico para jugar *golf* y polo, cuesta $4.50.

En materia de *sweaters,* nunca los había habido tan pintorescos y en tan grande variedad de forma y de colores, desde los abiertos en V, con mangas o sin ellas, que son naturalmente los más populares por ahora, hasta los provistos de cuellos de diversas formas.

Un modelo de lana de Escocia, en un atractivo tono de azul y con el descote en V rematado con una doble costura cuesta $12.00 con mangas y $10.00 sin ellas. Un *sweater* como éste, acompañado de medias para el *golf* en el mismo tono, $7.50 el par, y de pantalones cortos de hilo o de franela, los cuales cuestan de $10.00 en adelante, forma un traje de deportes completo. Esta misma combinación de *sweater* y medias viene también en gris y en color de canela.

Otros modelos llevan listas de uno o más colores alrededor de la V del descote y franjas decorativas en las mangas y en la falda, y vienen en varias clases de corte y de género, que cuestan de $10.00 a $25.00.

Los cinturones de seda de colores con el forro de cuero son la última palabra para los deportes, y un atractivo modelo de seda negra con una ancha lista roja en el medio, o de otras combinaciones de colores, cuesta de $3.50 a $4.00, según se desee ancho o estrecho. Los cinturones para trajes de baño, en diversos colores o combinaciones de colores, como blanco, negro y azul y blanco, cuestan $1.50.

Las batas de franela listada para entre casa o para playa son excepcionalmente atractivas y por lo general vienen acompañadas de chinelas que hacen juego. Una de estas batas, de finísima franela color de pelo de camello, con una ancha lista tricolor en azul, rojo y amarillo, cuesta $30.00 y armoniza muy bien con unas chinelas de tela azul. Estas chinelas cuestan $3.00 el par, y vienen en color de rosa, gris, etc.

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS EN LOS PRINCIPALES PUEBLOS

ASEGURE UNA GANANCIA SEMANAL DE $100.00 A $150.00

como Representante de nuestra casa, vendiendo los famosos trajes EDESCO, hechos a la medida. Nuestra garantía es: corte y talle perfectos, mano de obra exquisita, materiales superiores y SATISFACCION ABSOLUTA O SU DINERO DEVUELTO.

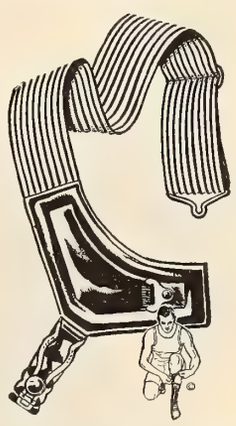
Nuestro extenso surtido de telas de lana finísimas, incluye tejidos para todos los climas y gustos del mundo. Envíe hoy mismo por nuestro elegante equipo-muestrario para Agentes con instrucciones detalladas. Aumente sus ganancias. Escríbanos solicitando nuestra representación en su localidad. Su correspondencia recibirá nuestra especial atención.

EDWARD E. STRAUSS & CO., Inc.
Dep. C. M. Chicago, Ill. U. S. A.

LIGAS

PARIS

No Hay Contacto de Metal con la Piel



Resultan las más económicas, pues son las más durables. Sostienen los calcetines de una manera segura y en forma impecable. Su broche de caucho patentado evita que aún los calcetines más delgados se rompan. Siempre busque en la caja la marca *Paris.*

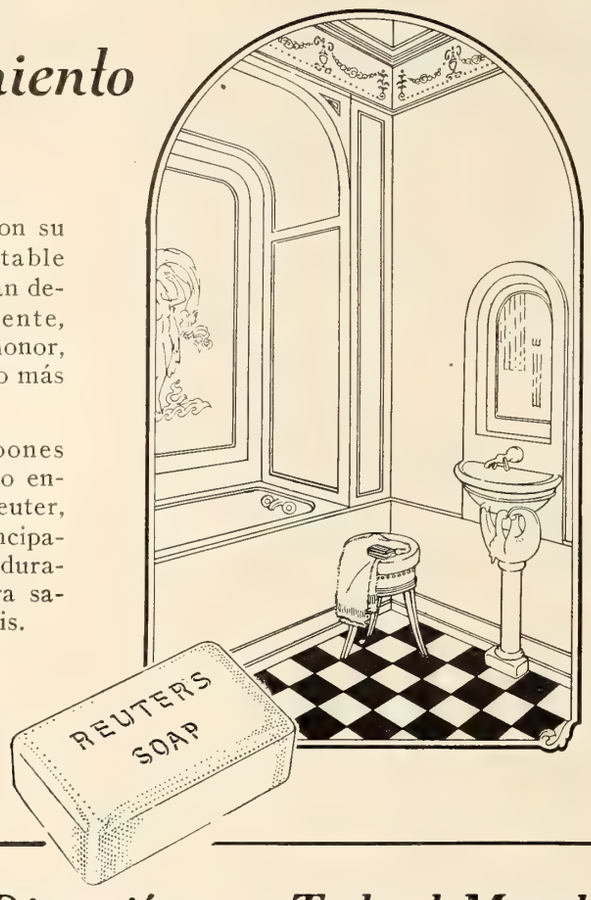
Fabricantes

A. STEIN & COMPANY
Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.

Añade un Refinamiento de Lujo

El Jabón de Reuter, con su aristocrática e inimitable fragancia, que satura tan deliciosamente el ambiente, merece un puesto de honor, aun en el cuarto de baño más lujoso.

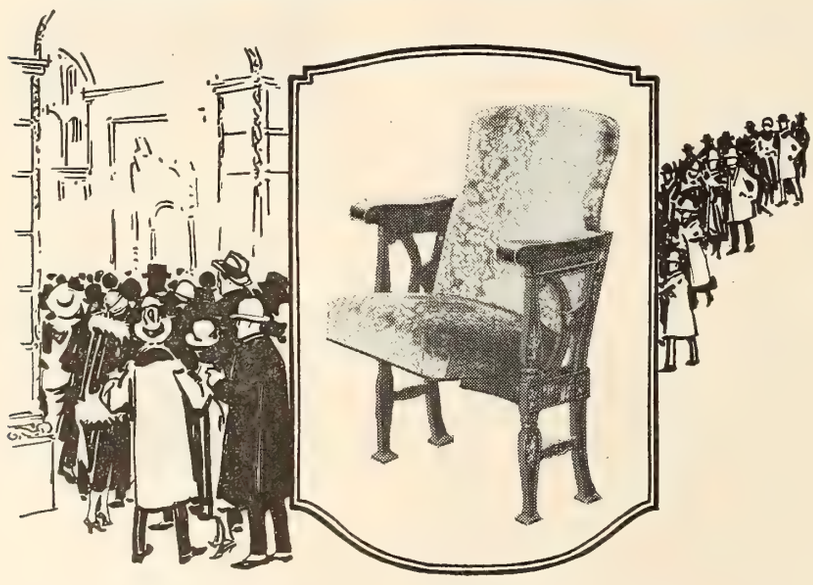
Es cierto que hay jabones más caros, mas ninguno encierra en sí, como el Reuter, las tres cualidades principales, a saber: perfume, duración y propiedades para sanar y embellecer el cutis.



Jabón de Reuter

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo

Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Company

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AMERICAN SEATING COMPANY

Departamento de Exportación — 119 West 40th Street, Nueva York, E. U. A.

EN LA QUINTA AVENIDA

(*Viene de la página* 418)

Esta moda, desde luego, que por un lado puede caer en exageraciones lamentables, por el otro tiene la gran ventaja de que se presta para obtener resultados excepcionalmente originales, combinaciones de colores realmente únicas, efectos decorativos absolutamente personales. En estas cosas, como en todo, el gusto de cada cual es el faro que ha de librarla de caer en los escollos de la extravagancia.

Este nuevo elemento decorativo, que indudablemente constituye la nota más típica de los últimos modelos franceses, no se limita al traje solamente, sino que se presta a maravillas para adornar los chales, y hasta los bolsos de mano y los sombreros. En este último caso, el sombrero ha de armonizar perfectamente con los tonos del traje.

En materia de sombreros, los más favorecidos son los de fieltro y los de paja de Bangkok, en formas generalmente pequeñas.

DE MI ESTAFETA

NOTA. — Para conveniencia de los lectores de CINE-MUNDIAL hemos establecido un Servicio de Encargos, a cuyo frente está el Sr. Octavio Elías Moscoso, quien tendrá mucho gusto en cumplir los que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros numerosos lectores. La correspondencia y las remesas relacionadas con este servicio deben dirigirse así: Sr. D. Octavio Elías Moscoso, Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, Nueva York. Toda correspondencia que encierre un encargo será contestada en particular. A causa de los miles de cartas y de encargos que nos llegan a diario, y del trabajo que conlleva su despacho, no podemos contestar en privado otra correspondencia, ni aceptar encargos de un valor de menos de $5.00 oro americano.

F. G., Mayagüez, Puerto Rico. — Este Servicio de encargos no puede hacerse cargo de compras para ser enviadas C.O.D.

J. R. S. R., Táriba, Estado Táchira, Venezuela. — Como no envía usted pseudónimo, pongo aquí sus iniciales con la esperanza de que usted las reconocerá. La carta a que usted alude es tan vieja que no recuerdo haberla visto nunca, y por lo tanto no puedo contestarle sin saber a qué se refiere. Los sellos de correo de Venezuela no me son de ninguna utilidad aquí.

Conde de Montecristo, Saltillo, Coahuila, Méjico. — La revista "Photoplay" no se edita en castellano. No conozco ninguna otra publicación semejante a CINE-MUNDIAL. Fuera del de CINE-MUNDIAL no hay ningún otro álbum de artistas de cine.

Urbano Vitoria, Valparaíso, Chile. — Los fabricantes de los tirantes que usted menciona no venden al detalle. El precio corriente de un buen par de tirantes en las tiendas de Nueva York es de $1.50 en adelante, según la calidad. El tratamiento para quitar las espinillas ha aparecido con frecuencia en esta sección, y comprende el uso de seis preparaciones que cuestan $1.10, $1.10, $1.60, $1.10, $1.60 y $1.60 respectivamente. El mismo tratamiento es muy eficaz para toda clase de desperfectos del cutis, pero aun cuando habrá de mejorarlo, no estoy seguro de que pueda quitarle por completo las huellas de las viruelas.

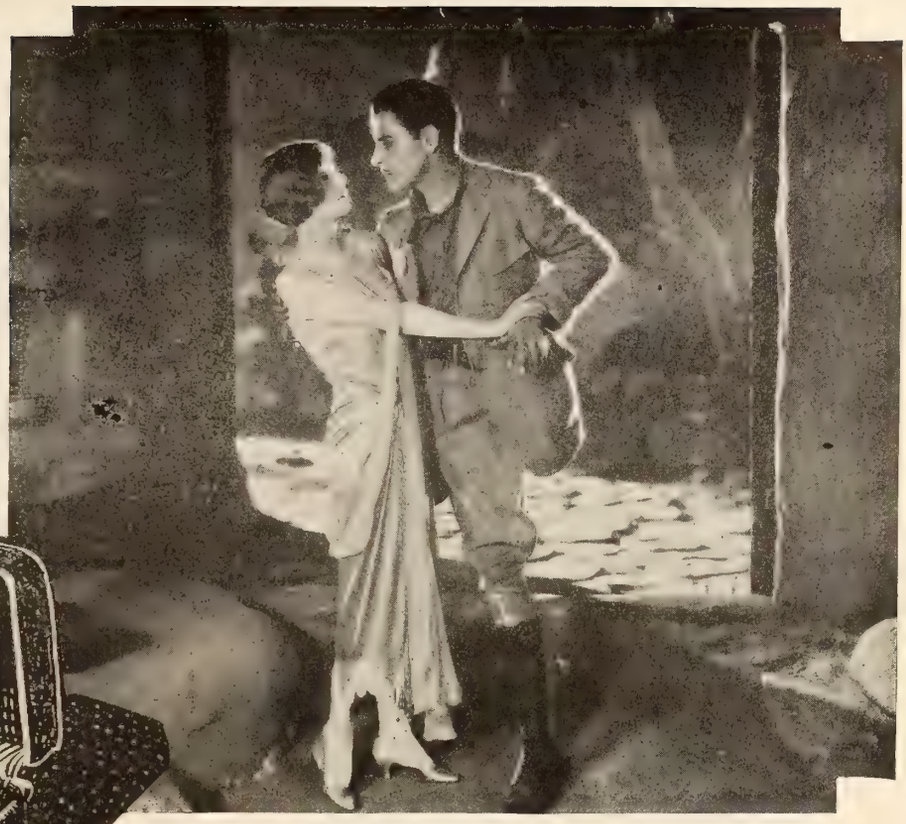
Mrs. C. D. C., Manatí, Puerto Rico. — La subscripción a "La moda elegante" y a "La Mujer en su casa" es más barata si se hace directamente a España.

J. E. C. A., Arequipa, Perú. — La edición castellana del libro de Lionel Strongfort ha sido tan solicitada que se ha agotado en poco tiempo. Esta es la razón por la cual no se le ha podido enviar a algunas de las numerosas personas que lo han pedido. La nueva edición está en prensa y comenzará a distribuirse tan pronto como salga a luz. Los retratos de las artistas debe usted pedirlos directamente. No hay ningún remedio eficaz para crecer después de cierta edad.

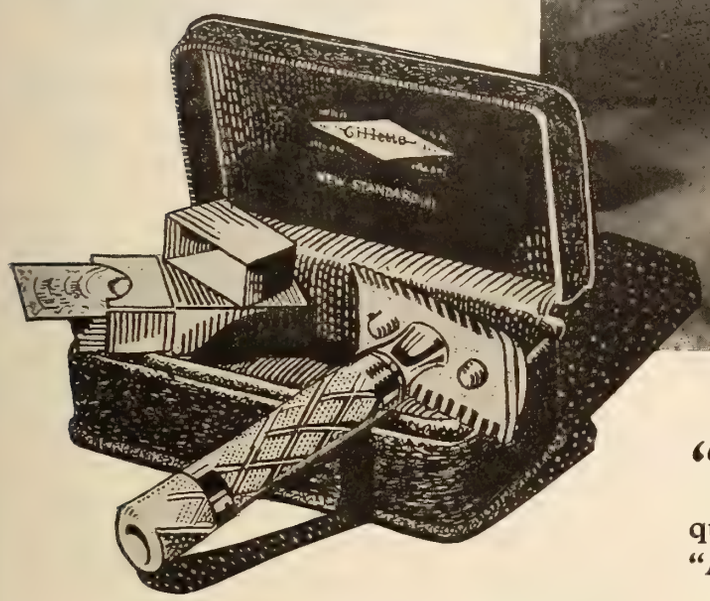
Luis Rodríguez H., La Paz, Bolivia. — Para los catálogos debe usted dirigirse directamente a las casas manufactureras de la clase de aparatos que desea. Las **International Correspondence Schools**, Scranton, Pennsylvania, enseñan en castellano por correspondencia. Diríjase usted a la dirección que le dejo apuntada para los informes relativos a precios, duración de los cursos, etc.

Una Subscriptora, Méjico. — Tanto el ácido clorhídrico como el sulfúrico son nocivos para la piel y sobre todo para los ojos. Cuando cae en los ojos, el ácido sulfúrico ciega.

Aurora L., Habana, Cuba. — Lo primero que hay que hacer es no usar jabón en la cara. Esta se lava todas las noches y todas las mañanas con un aceite purificador que disuelve las impurezas acumuladas en los poros y restablece la función respiratoria de la piel. Este aceite cuesta $1.10 el frasco. Después de quitarse éste con un paño suave, se aplica una crema para nutrir los tejidos, la cual se deja en la cara toda la noche. Esta viene en botes de a $2.00 y $3.50, según el tamaño. Una noche sí y otra no use, en vez de la crema nutritiva, una crema para blanquear el cutis y curar las pecas y otras decoloraciones, la



Ronald Coleman con Blanche Sweet, en "Su Momento Supremo", producción marca First National



Las Genuinas Navajas de Seguridad y Hojas Gillette se venden en todas partes. Haga que su proveedor le muestre los mas recientes modelos. Note los precios sumamente modicos.

"AL hombre cuya vida cotidiana es una sucesión de actividades mercantiles y sociales que le obligan a estar siempre acicalado, le digo: "Aféitate con una Navaja de Seguridad Gillette".

"Ora me halle en mi camarín del estudio o en el ambiente primitivo de las minas andinas, encuentro que unos minutos con mi inapreciable Gillette me proporcionan una admirable sensación de comodidad: mayor confianza en la ejecución de los 'Momentos Supremos' de mi carrera ante el objetivo."

Ronald Coleman

NAVAJAS DE SEGURIDAD

Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

TRADE Gillette MARK

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL

Muy estimado Sr. Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa. Deseo rizar el pelo de mi mamá: así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, y esto es: "pelo rizado", me suscribo.

afma. y atta. S. S.

(Firmado) **Sra. M. Graham,**
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de los miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio.—Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. $16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL, A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en: Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cía., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cía., Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N.L., México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila, y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York

cual viene en botes de $2.00 y $3.50. Esta se deja también aplicada toda la noche. A la mañana siguiente, después de lavarse bien la cara y el cuello con el aceite purificador, se aplica con un pedacito de algodón una loción a base de éter, la cual se deja secar en la cara a fin de que absorba la grasa superflua y cierre los poros. Esta loción cuesta $2.50 el frasco. Luego, para tonificar los músculos de la cara y del cuello se aplica, de preferencia con un pedazo de hielo envuelto en una servilleta, un astringente que refresca la piel, fortalece los músculos y le da a la cara ese aire de salud, de tersura y de juventud a que aspiran todas las mujeres. Este astringente cuesta $1.60 el frasco. Este tratamiento, originado en uno de los salones de belleza más renombrados de Nueva York, es de una eficacia a toda prueba, y no sólo mantiene el cutis en las mejores condiciones, sino que evita la formación de líneas y arrugas.

El Sirio del Sábado, Cuba. — No es posible sentar, porque nadie tiene autoridad infalible para ello, quiénes hayan sido el pintor, el escultor, el músico, el tenor y el literato más célebre del mundo. Entre los pintores más famosos del mundo figuran Rafael y el Ticiano, italianos; Holbein, alemán; y Velázquez, español. Los escultores más célebres han sido Praxíteles, griego; Miguel Angel, italiano; y Rodin, francés. Los compositores más grandes han sido Bach, Beethoven y Wágner, alemanes. El tenor más famoso del mundo ha sido probablemente Caruso, italiano. Los hombres de letras que han alcanzado un reconocimiento más universal son, para no hablar de Homero, que es más bien un nombre en cuyo torno se han agrupado una serie de obras poéticas evidentemente de diversa paternidad, el Dante, italiano; Shakespeare, inglés; Cervantes, español; y Goethe, alemán. Estos son todos nombres de primera magnitud en la gran vía láctea del genio humano, y no excluyen en manera alguna los altos méritos de otros muchos artistas merecedores de la más alta fama.

Perfumes del Jordán, Cuba. — Probablemente, y a juzgar por lo que sucede en la mayoría de las especies animales, la belleza masculina, representada por el Apolo del Belvedere, es de un orden superior a la de la mujer, representada por la Venus de Milo, pero la idea del sexo, inseparable de nuestro pensamiento, no le permite ni a hombres ni a mujeres formar juicio desinteresado e imparcial sobre la materia. Entre los demás animales, es evidente que el macho es más hermoso que la hembra, como puede comprobarse comparando al león y a la leona, al tigre y a su hembra, al pavo real y a la suya y a casi todas las demás especies.

Chávez, Valencia, Venezuela. — El "Stacomb" cuesta $1.50 el frasco. El precio de los binóculos depende de la calidad y de la potencia de las lentes, y los hay desde $5.00 hasta $50.00. Los retratos de los artistas que menciona en su carta tendrá usted que pedírselos directamente a ellos o a las empresas donde trabajan, para lo cual debe usted incluir 25 centavos para cubrir los gastos de envío. Los sellos de correo extranjeros no son de utilidad aquí.

Diamela, Santa Fe, República Argentina. — No entiendo bien sus señas y no estoy seguro de haber puesto su nombre correctamente. Cualquier banco de la Argentina le venderá una letra de cambio sobre Nueva York por el valor que usted necesita.

Pedro Manuel, Cuba.—Paso su carta al Respondedor.

Joven alegre y simpática, Ciudad de Méjico, Méjico. — Todos los productos de Elizabeth Arden son de lo mejor en su género. Tendré mucho gusto en considerarla entre mis buenas amiguitas. Tengo las direcciones de varias personas de España y de varios países hispanoamericanos interesadas en establecer correspondencia con señoritas jóvenes, alegres y buenas como usted, y la pondré en comunicación con alguna de ellas. ¿Prefiere usted que sea español o hispanoamericano?

Un feo, Holguín, Cuba. — El recorte que usted incluye en su carta dice que por $2.00 se le envía al interesado un aparato para corregir las orejas gachas con instrucciones para su uso. No conozco dicho aparato, y no puedo decirle nada acerca de él.

X. Y. Z., Habana, Cuba. — No hay ninguna edición en castellano de las obras completas de Conan Doyle. Es probable que la traducción a que usted se refiere haya sido hecha expresamente para el periódico que menciona, y que no exista en forma de libro. No sé si en Pittsburgh hay un museo indio, pero aquí en Nueva York hay uno muy interesante dedicado exclusivamente a los indios. En el Museo de Historia Natural de esta ciudad hay también colecciones preciosas de arte indio. Por el Teatro Shúbert pasan diferentes compañías, de modo que no sé a qué artistas se refiere usted.

Lilia, Sancti Spiritus, Cuba. — Para el cutis grasoso se usan una loción a base de éter y una crema sin grasa que cuestan $2.50 y $1.10 respectivamente. La crema para las cejas y las pestañas viene en botes de a cincuenta centavos y $1.00, según el tamaño. La dirección de El Respondedor es la siguiente: CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York.

Torres-Cano, República Mejicana.— Muchos de nuestros lectores tienen correspondencia entre sí. Los retratos de los artistas de cine hay que conseguirlos directamente con ellos o con las empresas para las cuales trabajan. En materia de proyectores cinematográficos los hay de todos precios, desde $10.00 hasta $200.00.

Domingo Martínez Rodríguez, Castillo del Príncipe, Habana, Cuba. — La colección de artículos intitulados "Las teorías de mi amigo don Primitivo Práctico", de nuestro distinguido colaborador Dr. Rafael de Zayas Enríquez, se ha publicado en las columnas de CINE-MUNDIAL, pero no ha aparecido aún en forma de libro.

Miss Camelia G., Mayagüez, Puerto Rico. — El fras-

¿PARA QUÉ CORTAR LOS CALLOS? USE "GETS-IT"

Los cirujanos no operan ni en sus propios callos. Usan "Gets-It" para librar a sus pies de aquella tortura. ¿Para qué corre Ud. el riesgo de una infección o de una cortadura de navaja, cuando es tan fácil eliminar los callos y las callosidades de una manera rápida, completa y permanente? Dos o tres gotas de "Gest-It" dejan insensibles a cualquier callo; lespués lo aflojan, y Ud. puede desprenderlo sin experimentar jamás el menor dolor. Compre una botellita hoy mismo.

Fabricado por

E. LAWRENCE & CO.

Chicago, Ill., E. U. A.

De venta en todas las farmacias, botícas y droguerías.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO. REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.

A Comerciantes: — Invitamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSONS' INDELIBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts, E. U. A.

Agencia para México: Perfumería Ideal S. A. Ia. Motolinia 5. (Apar. 119 Bis) México, D. F.

¡Su Fama por el Orbe Vuela!

Compre este paquete
Rechace toda imitación.

ES natural que las mujeres se comuniquen entre sí las cosas extraordinarias. Especialmente, si se trata de un remedio que alivie los dolores y achaques peculiares a su sexo.

Por eso es famoso en la actualidad el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Hace más de cincuenta años que las mujeres vienen transmitiéndose unas a otras el secreto de su eficacia.

Una mujer sufrirá de jaquecas periódicas y dolores en la espalda. Otra padecerá a consecuencia de la menstruación irregular. Y otra tendrá angustiosas horas a consecuencia del embarazo o el parto. Y, si probaron el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham viéndose así libres de sus males, no tardarán en recomendar la medicina a alguna amiga afectada por iguales sufrimientos, ni les faltará una botella del Compuesto en su botiquín.

Si se siente Ud. deprimida, o sufre a causa de alguno de los muchos males peculiares a las mujeres, comience a tomar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Usándolo fiel y regularmente, gozará una vez más de la alegría de vivir, sana, fuerte y libre de preocupaciones.

Sin esperanzas de curación, después de haber consultado a varios médicos, tomé por consejo de una amiga el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Seis botellas bastaron para dejarme sana y lo considero un benefactor de la humanidad femenina.

María Isaura Galbán de la Fuente
Independencia. 73 Cruillas, Tam., Méjico

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

co de crema "Marigold" le fué enviado hace tiempo, y supongo que lo recibiría usted oportunamente.

Oscar Canale, cuyas señas aparecen a continuación, desea establecer correspondencia con algún lector (o lectora) de CINE-MUNDIAL. Dirección: Calle 25 de Mayo, No. 71, Chivilcoy, Buenos Aires, República Argentina.

F. V., Cherres, Guayaquil, Ecuador. — He trasmitido su carta a la Sección de Radio.

Tlahuicole, Méjico. — Me complaceré en ponerla en comunicación con nuestro lector de Venezuela interesado en entablar correspondencia con alguna lectora de CINE-MUNDIAL.

Masloura, Medellín, Colombia. — Tomo nota de su dirección. El mejor remedio para robustecer los brazos es el ejercitarlos. Yo ni soy señorón, ni tan serio como usted me imagina.

Gabriela V., Méjico, D.F. — Trasmito su carta al Respondedor, que es quien se ocupa de las cosas relacionadas con el cine.

M. L. M., Puerto Limón, Costa Rica. — No se preocupe usted. Muchas personas echan todo el cuerpo que han de tener desde muy temprana edad, y conozco varios casos en los que después de alcanzar un desarrollo muy rápido la persona ha dejado de crecer de los 12 a los 14 años. Salvo en el caso, bastante raro por cierto, de cierta enfermedad del cuerpo tiroides, lo cual, naturalmente, requiere la atención del médico, el crecimiento se regula satisfactoriamente de un modo espontáneo, y mientras hay personas que siguen creciendo hasta después de los veinte años, otras alcanzan un desarrollo completo mucho antes de esa edad.

HIJOS CON PERMISO

(*Viene de la página* 387)

sin remordimientos, sin jactancia alguna. Sus padres y sus hermanos recordarían su vida de siempre. Jamás llamó a su corazón una pobre con un niño a quienes no amparase. Aún debían conservar en la memoria el recuerdo de la grave enfermedad que la causó de niña el encontrarse un día su muñeca, rota. Fué madre en espíritu, desde que pudo darse cuenta de sus actos, y este amor no dejó en ella lugar a otros amores. Un hijo, una muñeca de carne, era su sueño: un hijo en quien depositar aquel inmenso tesoro de ternura. Y con este ensoñador anhelo por norma de su vida esperó, paciente, hasta cumplir treinta años, que algún hombre acudiera para hacerla su esposa . . .

Esperanza inútil. Sin dote y sin belleza, sin la belleza que dió un esposo a Julia, casada honradísima y feliz, nadie la pretendió. ¡Sus treinta años! Imposible esperar más: no era humano, no debiera de consentirlo Dios, que añadiese estúpida una vejez estéril a las que ya eran demasiadas desventajas en su vida. Se le hizo precisa una resolución heroica: puesto que la montaña no venía a ella, ella iría a la montaña. Estaba decidida. Y fué.

Encontró por fortuna un hombre honrado, leal, sin familia, que la hizo dueña de su hogar. ¿Ilegítimo? No la ofrecieron otro. La quiso el hombre, y ella se dejó querer. Pero en cuanto tuvo la certeza de la con tanto anhelo deseada maternidad, le abandonó como abandonara antes a sus padres. No era ella feliz viviendo aquella vida. Para María el hombre sólo fué un medio para llegar a un fin. Buscó un amante por conseguir un hijo: al contrario de todas esas mujeres que sólo ven en el hijo un lazo para el amante . . . o para el esposo.

María fué madre: nada más que madre. Por el hijo estaba allí. Sin el hijo, no hubiera vuelto nunca, nunca. Bien sabía que la despreciaban. Al niño inocente no habría quien le despreciase. ¿De qué culparle a él? Para él necesitaba todos los cariños, por lo menos el de los abuelos, ya que por ella perdiera el nacido el de su padre, del que jamás volvería a saber . . . Mostrábase orgullosa de su maternidad. Todo por él y para él. ¿No enloquecerían por el niño los abuelos?

(*Continúa en la página* 430)

Manera de Obtener una Nariz de Forma Perfecta

Un Método Nuevo, Científico y Sin Dolor Para Corregir Narices de Forma Defectuosa.

HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicar atención a su apariencia es una necesidad absoluta, si usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No sólo debe usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena el que procure ser lo mejor parecido posible en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; lesto perjudicará su bienestar! De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente, depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

El último grandemente mejorado aparato para Corregir Narices Defectuosas, "Trados Modelo 25", patentado en los Estados Unidos y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Exceptúanse casos de enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis Modelos anteriores, así como las otras marcas de Ajustadores de narices, que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión; es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de gamuza fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios no solicitados, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escríbame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada, si no le da resultados satisfactorios.

M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara
785, W. U. Bldg., Binghamton, Nueva York, E. U. A.

EL REMEDIO "3" DE HUMPHREYS
para las enfermedades de la INFANCIA

No deje sufrir a su bebé. Tal vez sea víctima de dolores de que no puede hablarle. El llanto, la intranquilidad, las irritaciones, el cólico y los escalofríos producidos por la dentición son un suplicio tanto para los padres como para los niños. El famoso Remedio "3" de Humphreys, seguro e inofensivo, se usa desde hace más de 70 años contra la irritabilidad y los cólicos de los bebés.

Use el cupón adjunto. Pida nuestro Manual de Medicinas para el Hogar. Lo enviamos GRATIS.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Med. Co.,
William & Ann Sts., New York City, E. U. A.

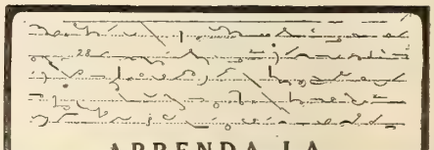
Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a:

Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....
Prov. o Estado .....
País 9

Rebosan sus Niñas de Salud?

Perfecta salud asegura la felicidad y el futuro para sus niñas. Sangre rica significa un desarrollo fácil y seguro para la mujercita de mañana. Si sus niñas están delicadas, pálidas, evasivas de los gozos de su edad. O si están nerviosas y muestran contratiempos en su desarrollo, póngalas a tomar Emulsión de Scott. Este puro y nutritivo alimento-medicina les hará sangre rica y les traerá fuerzas que ahora le faltan. Nada mejor puede dársele a las niñas que este valioso medicamento.

Emulsión de Scott



APRENDA LA
TAQUIGRAFIA
Y GANE MAS SUELDO

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquígrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir La demanda para taquígrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

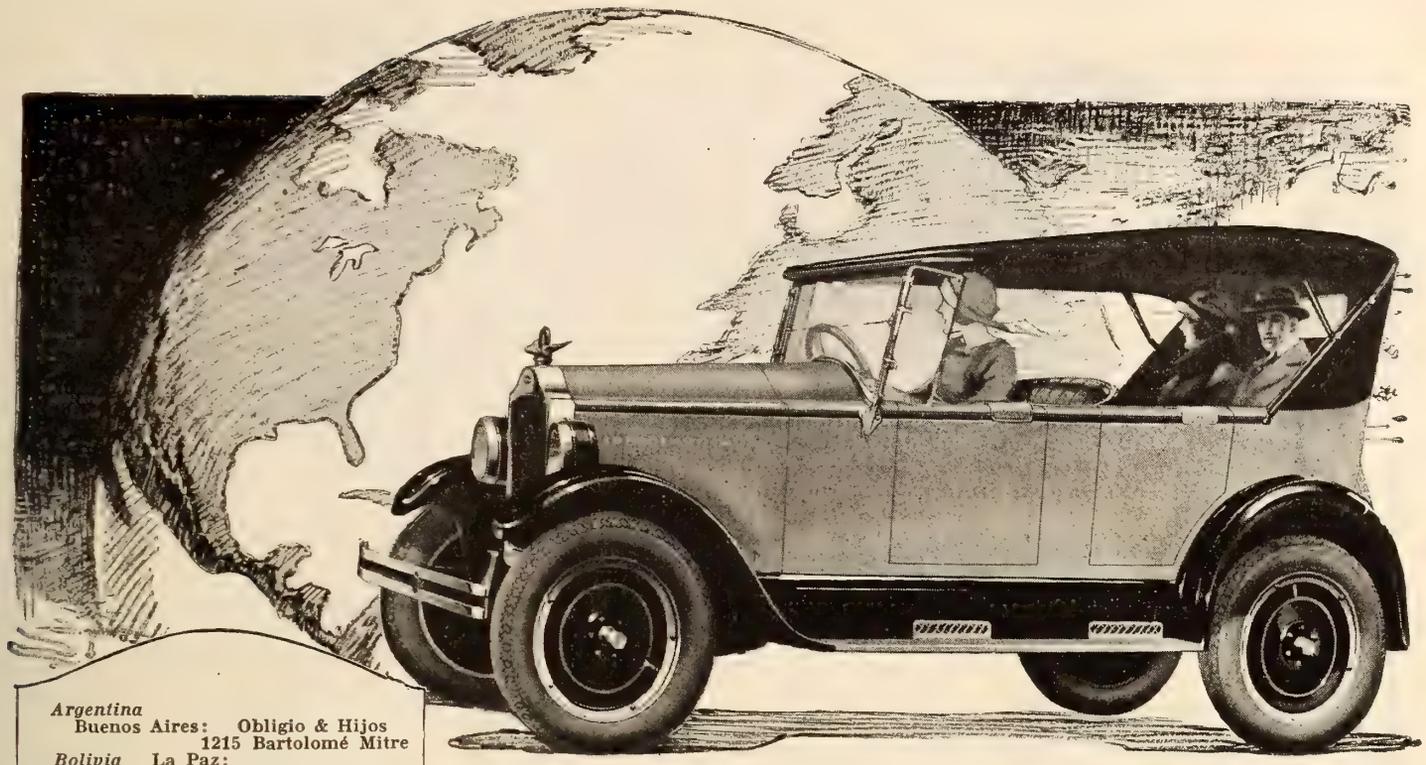
GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" y una Lección de Ensayo GRATIS.

New York Commercial Institute
24 Stone St. Depto. C. M. 5 New York City

¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Remita $2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS
Dept. C. M.
P. O. Box 55, Station H., Nueva York, E.U.A.



Argentina
Buenos Aires: Obligio & Hijos
1215 Bartolomé Mitre
Bolivia La Paz:
Fundición y Maestranza Nacional
Brasil
Maranhao: Rodríguez Drumond & Co.
Sao Paulo: A. Mayer & Co.
Rue Direita No. 7
Tutoyo, Parnahyba. A. G. Neves & Co.
Chile Valparaíso: Weber & Co.
Casilla 31-32 V.
Colombia
Cartagena: Enrique Méndez P.
(Depts. Bolívar, Magdalena)
Medellín:
Frederico Isaza M. Almacén Bremen
(Depts. Antioquia, Caldas)
Costa Rica
San José: Bolanos & Ulloa
Cuba
Habana: Compañía General de
Autos y Motores. Ave. Washington 2
Rep. Dominicana Santo Domingo:
Hispaniola Motor Co. C. por A.
Guatemala
Guatemala C. Nicol & Weiting
Haiti
Port-au-Prince: Rickards & Co.
México
Aguascalientes: Francisco Guzmán
Guadalajara, Jal. José Martínez
Gallardo
Mexico, D.F. Gray Motor Co.
of Mexico
Nuevo Mexico 118
Piedras Negras, Coahuila:
Trueba & Pardo
Nicaragua
Managua Horvilleur y Teysseyre
Panamá Ancón, C.Z. R.E. Hopkins
Perú Lima: T. E. Buckley,
Calle de Pando 780
Puerto Rico
Mayagüez: Agencia Studebaker
España
Barcelona: José Conti
472-76 Y. Seneca 35 y 37
Madrid: G. Fulton Taylor
Glorieta de Quevedo 5
Uruguay Montevideo:
Lohigorry Hermanos. Sarandi 450
Venezuela
Valencia: Hermanos Degwitz

Universalmente *respetado*

Donde quiera que se utiliza el transporte automotor, el bello coche Gray es a la vez conocido y considerado como uno de los automóviles más prácticos y económicos, y un prototipo de diseño atractivo.

El respeto universal a que se ha hecho acreedor el coche Gray, queda reforzado por la espléndida representación de que goza en todo el mundo, tanto en el campo de ventas como en el de servicio, pues está a cargo de organizaciones distribuidoras y vendedoras de la categoría de las que aparecen en la lista adjunta.

El éxito de esas agencias es prueba de que el Gray es un coche que se vende con facilidad excepcional. Por otra parte, millares de automovilistas afirman que el Gray es una adquisición excepcional.

Extendemos cordial invitación a todo el que desee visitar los salones de exhibición del Gray en cualquiera de estos lugares donde hay representantes Gray. Solicitamos correspondencia de comerciantes progresistas del ramo, a los que daremos pronta y completa información.

GRAY MOTOR CORPORATION, Detroit, E. U. A.

GRAY

El Aristócrata de los Automóviles Pequeños

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Afeite Fácil

Es asegurado si la hoja de su navaja de afeitar está bien afilada y ligeramente untada, con Aceite **TRES-EN-UNO.** Antes de afeitarse y antes de guardar la navaja haga pasar la hoja entre el pulgar y el índice humedecidos con Aceite **TRES-EN-UNO.** Esto prevendrá que el óxido se desarrolle entre los dientes microscópicos del lado cortante.

No importa cuán cuidadosamente se seque la hoja de una navaja después de afeitarse, siempre queda humedad entre estos dientes microscópicos, y causa imperceptible orín que embota su fijo. Una navaja que afeita bien hoy puede no hacerlo igual mañana. Un poco de Aceite **TRES-EN-UNO** aplicado de la manera expuesta protegerá el filo y conservará su navaja en perfecto estado.

Aceite **TRES-EN-UNO** aplicado a la hoja hará que se deslice más fácilmente sobre la piel, evitando ardor o picazón. También untado con regularidad a su asentador de correa, hará que la hoja adquiera filo rápidamente.

De venta en ferreterías, armerías, farmacia y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William St., Nueva York E. U. A.

Necesitamos Agentes Activos

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.

3 IN 1

UN GENIO INCOGNITO EN ESPAÑA

(*Viene de la página* 403)

nuestros lectores dudase de la veracidad de esta historia, agregaremos en confirmación de lo escrito que se trata de Don Matías Soto, detenido hace breves días en San Sebastián, en ocasión que intentaba dar el "timo de las limosnas" cosa que, por supuesto, él niega rotundamente, afirmando que su única debilidad es por las carteras a las que ha amado tiernamente desde su más temprana infancia. Si dispusiéramos de espacio daríamos las declaraciones completas de este pintoresco personaje, que — para terminar — diremos que posee tres casas en Madrid y tiene sus hijos, no ha dicho cuántos, disfrutando de consideración social y titulados por la Universidad, ajenos en completo a la profesión de su *regio* progenitor.

* * *

Como de costumbre se celebró en la Plaza de Toros de Madrid la inauguración de la temporada de primavera, el día de Pascua de Resurrección. Lo mismo esa corrida que la celebrada al día siguiente, primera del abono, carecieron de interés. De sobresaliente no hubo más que una faena de Marquez que le valió la oreja de su primer toro; y no es de extrañar la falta de emoción en ambas corridas porque los carteles eran flojos, tan flojos como es el cartel entero del abono, de donde faltan todos los astros de la tauromaquia: Juan Belmonte, del que se dice haber firmado un contrato por veinte corridas en 500.000 pesetas; Chicuelo, que ha dejado electrizados a los mejicanos con su arte; Sánchez-Mejías, Cañero... nada, lo que decíamos: faltan los de primera magnitud. El público, mártir de la costumbre, acudió a la plaza con el entusiasmo de los buenos tiempos, aquellos en que se daban las mejores corridas del mundo en Madrid; y ya que no pudo aplaudir y entusiasmarse de verdad se contentó con llenar el aire de protestas y alegar que "ya no se puede ir a la plaza", pero va y seguirá yendo. Y en cuanto a los extranjeros, menos apasionados y más prácticos, tendrán que ir al Perú, Méjico o Colombia para presenciar buenas corridas... y venir a España a presenciar "buenas corridas de *football.*"

* * *

Si alguien duda que esa sea la nueva y ferviente afición del pueblo español, no tiene más que "asomarse" a los campos de deportes, más numeross hoy ya que las plazas de toros, y presenciar los partidos internacionales celebrados en Sevilla, Barcelona, Madrid, Valencia, rún... y ver cómo nuestros muchachos ganan a otros de competentes equipos, comó Oxford, inglés, Nacional, del Uruguay y a los del Boca Juniors, de la Argentina. Y eso que, por ejemplo, el equipo uruguajo ostenta el justo título de Campeones de las últimas Olimpiadas. Y que los partidos fueron reñidos lo demuestra el hecho de que los Boca Juniors, por ejemplo, han empatado o perdido por un sol "goal"; y eso mismo podemos decir de los nacionales del Uruguay que hasta la fecha de esta crónica han jugado cinco partidos y ganado solamente uno. Y todavía no han medido sus fuerzas con los posibles campeones de España, El Arenas; ni el Celta, que no le va muy a la zaga.

Los partidos de eliminación siguen celebrándose sin interrupción. En los primeros semifinales, el "Barcelona" ha derrotado al "Athletic" y "El Arenas" al "Celta". De las otras partidas jugadas últimamente, la que despertó mayor interés fué la celebrada en el Campo de Mestalla, de Valencia, entre el "Sevilla" y el "Athletic" que ya habían empatado en dos juegos anteriores y que por último dejó los honores del lado de este último Club, aunque de poco le valió puesto que a continuación jugó y perdió, como decíamos, a mano de los del Club barcelonés.

* * *

Puede darse por terminada la temporada teatral en Madrid y ya empiezan unas compañías a marcharse a provincias y otras a planear su viaje a América. Ha sido pródiga en estreno de teatros — nunca se había dado tanto teatro nuevo en un solo año — y aun más pródiga en estreno de obras, mejores aquéllos que éstas, sin embargo. De verdadero éxito de taquilla ha habido solamente dos: "Don Quintín, el amargao" y "La Tela", obras ambas que llevan varios meses de estrenadas y aun están ocupando lugar preferente en los carteles de sus respectivos teatros, Apolo y la Comedia. Muñoz Seca sigue siendo el Rey del Trimestre, pese a sus envidiadores. "La Tela" su último gran éxito, llenará de risas los teatros de América, como ha ocurrido en Madrid, donde el público se ha decidido más por las obras, como las suyas, que ensanchan los hígados, que por esas otras de las que se sale con el corazón encogido y los ojos húmedos. Desdeñar las obras que entristecen, empobrece el arte, sin duda, pero tampoco debe haber duda respecto a que es más saludable y lógico que se vaya al teatro a solazarse viendo representar obras que hagan sentirse optimista, alegre, agradable en vez de buscar en él la enseñanza (?) desprendida del bien o del mal pensar — posiblemente de esto último — de algunos autores que dogmatizan los sentimientos y los sujetan inflexiblemente a las estrechas normas de su criterio o de sus cortas experiencias ocurridas, a veces, en el corral de su casa mientras ven picotear a las gallinas o a los pavos en los días de Otoño... Y al decir esto con estas palabras, conste que no queremos parodiar a nadie.

* * *

El señor Alcalde de Madrid, Conde de Vallellano, se encuentra con que su vara no llega tan lejos como él quisiera para evitar la situación un poco cómica en que le ha colocado. Esta es la causa:

Han embargado la casa y bienes de Don Jacinto Benavente, so pretexto de que no había satisfecho unas 17,000 pesetas que parecía debitar al Ayuntamiento de Madrid con motivo del alquiler del Teatro Español, en que figuraba como coempresario. Y le embargaron sin previo aviso y mientras el ilustre dramaturgo se encontraba a muchos kilómetros de distancia, lo cual ha motivado que al enterarse el aludido se apresurase a manifestar su sorpresa y a remitir la referidad cantidad más mil pesetas para la Beneficencia Pública... *más* la placa en que el Ayuntamiento de Madrid le declaraba Hijo Predilecto, cosa en la que ya no cree Don Jacinto, de la Villa y Corte... *más* las insignias de la cruz de Alfonso XII, cosas ambas, placa y cruz, que le fueron entregadas con motivo del homenaje que se le rindió en Madrid, posteriormente a habérsele otorgado el Premio Nobel.

El Señor Alcalde se ha apresurado a manifestar que el embargo fué hecho contra su voluntad, es decir por falta de autoridad para impedirlo, pues el asunto se llevó a votación en el Consejo Municipal.

LA BELLA GRANADINA

(*Viene de la página* 391)

—Pues ahora no hay más que dos — contestó.

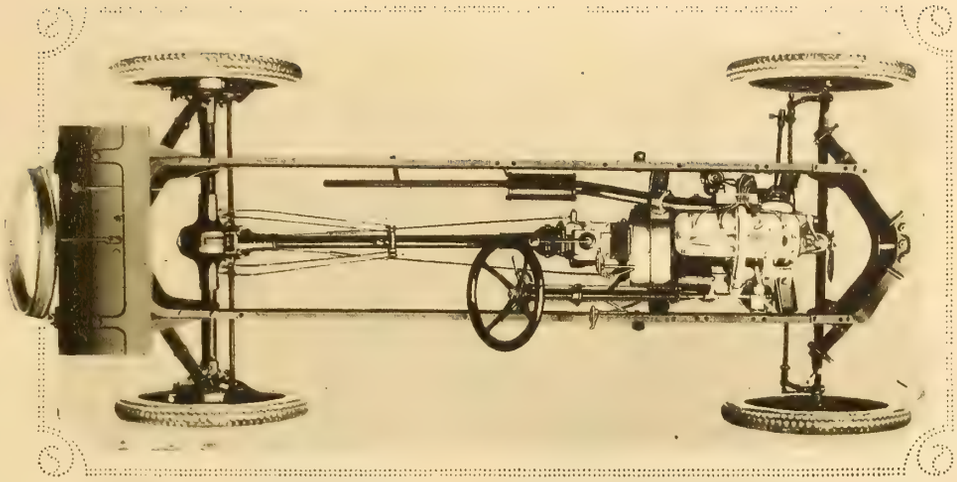
—¿Cómo sólo dos?

—Sí, sólo dos. Porque doña Joaquina murió y quedan sólo doña Sebastiana y doña Alfonsa que son las únicas propietarias de "La Alhambra".

—¿Cómo es eso, señorita? Yo entendía que la Alhambra había sido declarada monumento nacional.

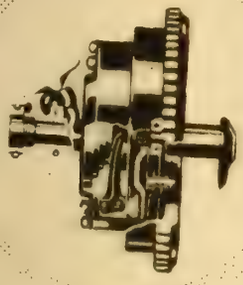
—Pues está usted muy equivocado, caballero, es simplemente un almacén de víveres y abarrotes.

—¿Me quiere usted decir, bella hija de Granada, que la Alhambra es un almacén de víveres? ¿A eso ha venido a parar el palacio de Al Ahmar y de los reyes moros? De modo que el Salón de Embajadores, el mirador de



OVERLAND

Calidad Evidente en Todos Sus Detalles



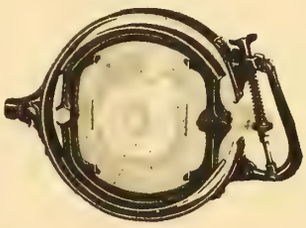
El chasis Overland es un verdadero estudio de ingeniería refinada, diseñado y montado de tal forma, que aporta el máximo de resistencia con materiales livianos.

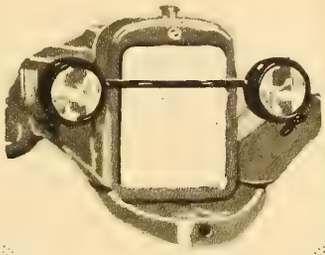
Bajo toda base de comparción—en todos los detalles de resistencia, aparencia, comodidad y economía — el Overland aporta pruebas convincentes de superioridad.

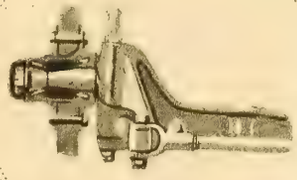
La calidad del Overland tiene un nombre excelente, porque posee las cualidades necesarias para crearse un buen nombre. Es el coche que dá más poder y durabilidad por su costo. No hay coche que se pueda adquirir y operar por menos dinero. No hay coche de precio aproximado que marche tán suavemente.

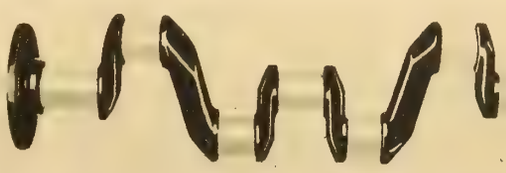
El Overland, por su valor, posee un motor tán perfecto como la ingeniería moderna y grandes recursos han podido producir.

The John N. Willys Export Corporation - Toledo, Ohio, E. U. A.
Willys-Overland Crossley, Ltd. - - Stockport, Inglaterra.









"Baby Peggy"

delicioso lucero de Principal Pictures, dice:

"Cuando crezca yo, tendré que interpretar papeles de persona grande. Pero no importa, también las personas grandes toman Quaker Oats."

¡LADRONA DE CORAZONES!

ESTE es el apodo que el mundo da a Baby Peggy. Esta diminuta estrella de la Principal Pictures ha capturado los corazones de millares en todo el mundo. Hay en su persona y en su picarezca, irresistible sonrisa algo avasallador.

La labor de los actores exige tremendo desgaste de fuerza y energías y sus efectos son más perniciosos en los actores infantiles. No en balde la madre de Peggy la alimenta con Quaker Oats. Ella sabe que este alimento de sabor delicioso vigoriza el cuerpo, enriquece la sangre, restablece la energía y la fuerza.

Los adultos y los niños deben tomar Quaker Oats. Este alimento perfecto imparte al cuerpo en grandes cantidades los 16 elementos nutritivos que la ciencia ha declarado indispensables para la conservación de una salud perfecta.

Compre Quaker Oats hoy mismo. Es delicioso.

Quaker Oats

Lindaraja, el patio de los Leones, el de los Arrayanes, todo eso está convertido en un depósito de mercancías y lleno de cajas de jabón, de chorizos y de harina y no de ensueño y de poesía y de añoranzas moriscas como antes?

La bella granadina imaginó que el golpe de las castañetas me había trastornado el sentido; y oyéndome decir aquellas cosas creyó del caso llamar con disimulo a la Profesora mientras yo seguía lamentando que la Alhambra estuviera convertida en un depósito de garbanzos y de bacalao sin espinas.

Acudió la Profesora y también el maestresala y cuando la granadina les contó los extremos de nuestra plática, el andaluz exclamó entre risas:

—Está chalaíto er agüelo.

—¿Pero no es cosa de volverse loco — dije — eso de que la Alhambra esté convertida en un almacén de víveres?

—Pero don Ricardo de mi alma — exclamó el andaluz que seguía empeñado en no dar con mi nombre — no ve usté que esta asucena e granaína, pero no de la Granada de España sino de la de Nicaragua?

—¡Acabáramos! — exclamé con cierta alegría —. Pero ¿esa Alhambra de que ella habla y esas moras que venden víveres?

—Esa Alhambra es una tienda de abarrotes de Granada que lleva ese nombre — explicó la linda hija del país de los labos — y las moras de que le hablaba son las propietarias de la tienda: doña Sebastiana y doña Alfoncita Mora, hijas de don Rafael Mora, el comerciante más honrado que ha habido en Nicaragua.

La Profesora dispuso que siguiera la sesión de baile para poner fin a aquella cómica situación; y cuando me preparaba a ejercitar de nuevo mis abatidos músculos, le dije al andaluz:

—Nada, hombre, que he metido la pata.

Y él contestó con la más cómica gravedad:

—Quiá, agüelo. ¡Las ha metío usté toas cuatro!

LA ESCENA ARGENTINA

(*Viene de la página* 401)

patibles, por cierto, con el mejor y más fino temperamento artístico.

Bien; vamos a presentar este fresco ramillete de mujeres sobre cuyas tersas espaldas y arqueadas pantorrillas — es un decir metafórico — descansan, arrullados, los agradables espectáculos de Buenos Aires.

En el Politeama Argentino actúa una compañía titulada Arte de América. Danzas, música en general, canciones, coreografía, leyendas nativas y cuadros de baile de la época, además de otras gratas y artísticas derivaciones, se exhiben en este recinto del cual es alma mater Ana S. de Cabrera, folklorista nacional de lírico sabor criollo.

La dirección se halla bajo el competente comando de Alfredo Guido y M. Gómez Carrillo.

Como cuadro típico de visualidad y de carácter, sin mayores pretensiones transcendentales, este conglomerado escénico ha merecido y merece el favor del público. Es honesto, es sano y es hermoso.

En el teatro Ateneo, cuyo edificio acaba de inaugurarse bajo los mejores auspicios, trabaja la conocida compañía de Camila Quiroga, artista de talento, que se presentó con una comedia en cuatro actos, "La emigrada", original de Vicente Martínez Cuitiño, un autor nacional que se defiende pensando y escribiendo con notoria inteligencia, sin recurrir a falsos recursos literarios. Cuitiño es un buen dramaturgo, acaso un tanto ingenuo en sus procedimientos, pero de una honradez a

(*Continúa en la página* 430)

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

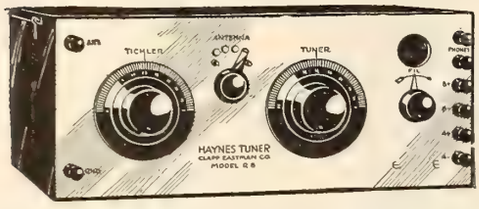
Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

SUBCRIBASE A CINE-MUNDIAL

Una Revelación de la Radiotelefonía



EL APARATO RECEPTOR DX HAYNES

La sencillez. potencia receptiva y perfección reproductora de este receptor han maravillado a la industria radiotelefónica. Alcance garantizado de 2000 millas en condiciones favorables y de 1000 millas bajo condiciones adversas.

Enviaremos este equipo completo (sin tubos ni baterías) a cualquier punto de Hispano-América, como bulto postal o por expreso, libre de todo gasto de transporte, al recibo de $40.00 moneda de los Estados Unidos.

AMPLIFICADOR HAYNES

Con dos pasos de amplificación, adaptado especialmente al receptor DX HAYNES. Lo enviaremos al recibo de $40.00 moneda de los Estados Unidos, o su equivalente, libre de todo gasto de transporte.

A los que prefieren construir sus propios aparatos les suministramos, a precios módicos, todas las piezas necesarias y un libro explicativo de cómo montarlas.

"RECHARGO"

La Mejor Batería Radiotelefónica del Mundo

La nueva, maravillosa Batería Recargable "A" de Pila Seca para Radio. Combina la Potencia y la Eficacia de las mejores baterías de acumuladores con la ventaja de las pilas secas. Asegura largo, eficiente, económico y satisfactorio servicio radiotelefónico.

Seis Voltios, 60 Amperio-horas, $25.50. Seis Voltios, 90 Amperio-horas, $28.50. (Moneda de los Estados Unidos o su equivalente. Precios F.O.B. Nueva York.)

Es indiscutiblemente la mejor batería al precio más económico.

"RECEPCION ETEREA"

Este es el título de un libro que acabamos de publicar. En él hallará Vd. cuanto necesite saber respecto a la construcción, operación y reparación de aparatos radiotelefónicos, todo en lenguaje claro, sencillo y libre de tecnicismos.

Lo enviaremos por correo certificado, porte libre, al recibo de UN DOLAR ($1.00).

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

248 West 49th St., Nueva York, E.U.A.

Dirección Cablegráfica: Technical—New York

The New York Trust Company, o cualquiera de sus agencias y sucursales, le informará respecto a nuestra responsabilidad comercial.

RADIO AL DIA

Por Ex. Galena

ANTES de pasar a la descripción del ya famoso y aceptado sistema de recepción denominada "super-heterodino", el cual se vale de principios radicales para obtener sensibilidad y selectividad extraordinarias, hemos creído conveniente describir primero un aparato receptor perfeccionado por el Ingeniero Greiff, el cual reúne casi todas las cualidades del antedicho super-heterodino, además de una economía en tubos alcanzada por la combinación en este circuito del ya probado sistema de "reflejos". Por supuesto, este sistema influye algo sobre las cualidades reconocidas en el superheterodino, pero está visto que hay ciertas localidades, especialmente en el Sur de las Cordilleras de los Andes, donde este aparato podría ser aún más eficiente que el super-heterodino.

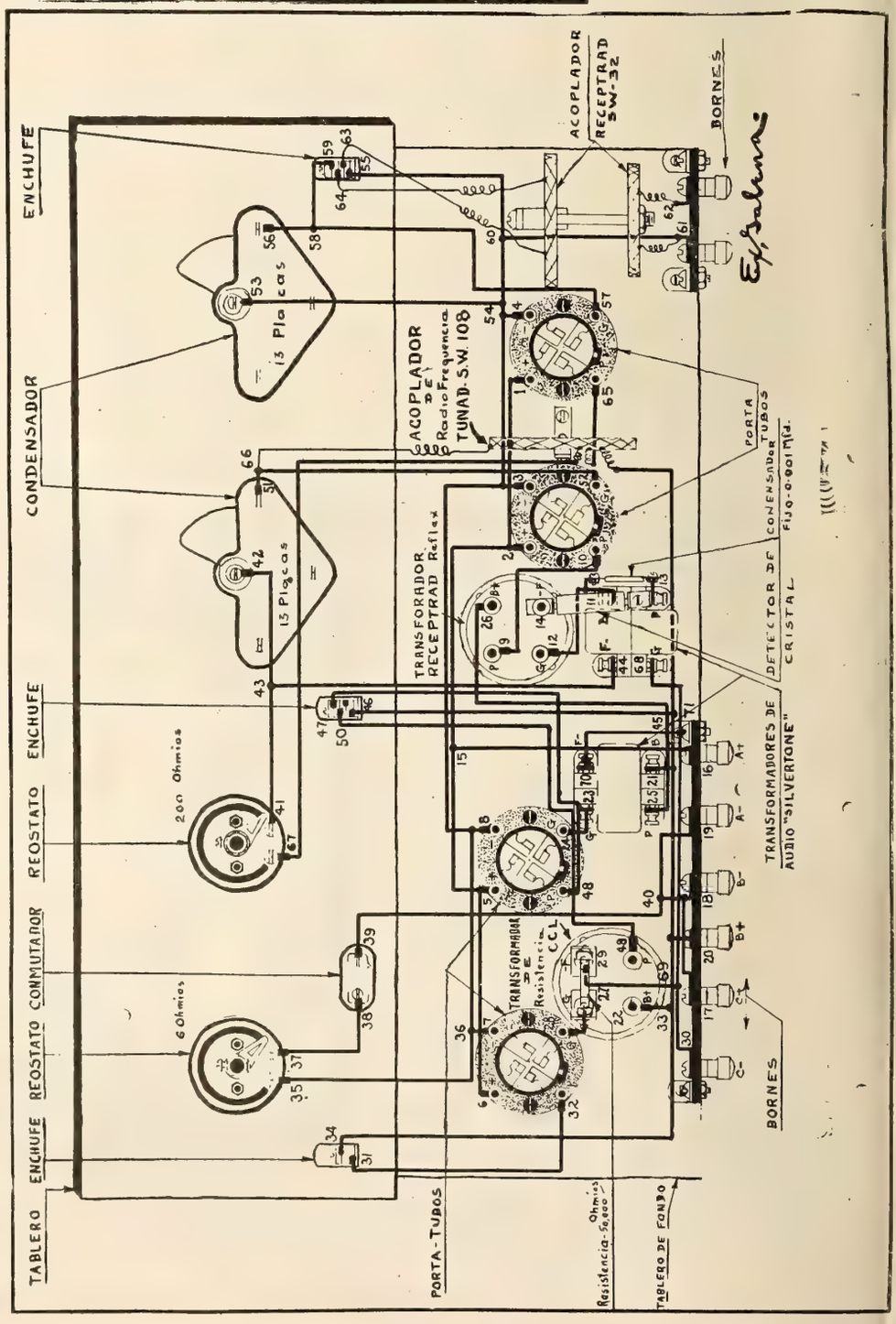
El receptor que pasamos a describir se conoce en los Estados Unidos como Duplo-Selector Multiplex de Greiff, y los instrumentos esenciales para su construcción son especialidades de fabricación "Receptrad." El grabado que acompaña el presente artículo dará al aficionado una idea exacta de la apariencia interior del aparato que construímos en nuestro laboratorio con estas partes especiales.

La bobina de antena (SW-32), y la otra bobina (SW-108) que funciona como transformador de radio o alta frecuencia, son algo difíciles de construir, y recomendamos a nuestros lectores que se interesen en este circuito, que no intenten la construcción de estas partes, pues la tarea es tal que resultaría casi imposible lograr los resultados deseados sin tener conocimientos ultra-técnicos de la materia.

El diagrama representa ambos tableros, y la situación en ellos de los instrumentos empleados. La numeración de las conexiones facilitará hacer el enganche a cualquiera.

Las partes que entran en este circuito son:

1 Transformador Receptrad Reflex
1 Transformador de Audio Frecuencia Silvertone
1 Transformador de Resistencia tipo CCL con resistencia de 50,000 ohmios
1 Acoplador de Antena Sintonizado, Tipo SW-32
1 Acoplador de radio frecuencia sintonizada tipo SW-108



1 Detector de cristal
1 Reóstato de 200 ohmios con perilla
1 Tablero de micarta debidamente taladrado y grabado
4 Porta-tubos
1 Reóstato de 6 ohmios con perilla
1 Enchufe sencillo
1 Enchufe doble
1 Corta-circuito
2 Condensadores Variables Duplex DR de 13 placas
2 Esferas graduadas de 4 pulgadas
1 Condensador fijo de 0.001 microfaradio
8 Bornes terminales
2 tablillas de micarta y menudencias

1. Debido a las condiciones físicas de esta publicación, nos ha sido imposible presentar el dibujo en escala, pero tomando en consideración que el tablero ha de ser de 24 pulgadas, el constructor aficionado podrá por medio del dibujo reconocer por vía de proporciones la situación actual que ha de ocupar cada instrumento, tanto en el tablero fronterizo como en la repisa, o tablero de fondo.

Móntense primero los cuatro porta-tubos sobre la repisa, con los bornes colocados en las posiciones anotadas.

2. Conéctese 1 al 2, 3 al 4 y 7 al 8.

3. Móntese el transformador grande "reflex" sobre la repisa.

4. Conéctese el 2 al 5, corriendo el alambre cerca de la base para que más tarde no vaya a estorbar la colocación del enchufe central. Conéctese el 9 al 10.

5. Móntese el transformador de audio o baja frecuencia "Silvertone", que es el que transforma en la proporción de 1 a 5.

6. Conéctese el 11, que es el borne positivo de la pila "B", al 12; conéctese un extremo del condensador fijo de 0.001 microfaradio al alambre que corre desde el 11 al 12, y el otro terminal de ese mismo condensador al 13, o sea el borne B del transformador. Colóquese un ángulo de latón en el borne 13, y conéctese allí, uno de los resortes para montar el detector a cristales. Conéctese el otro resorte del detector al 14 que es el terminal (—F) del transformador "Reflex".

7. Móntense los seis bornes terminales sobre la tablilla y ésta a su vez y, por medio de los ángulos de latón suministrados con el equipo, entornille el tablón o repisa. El extremo izquierdo de esta tablilla debe de quedar a 1⅞ pulgada del extremo de la repisa.

8. Conéctese el 15 al 16 que es el borne positivo de la batería "A"; conéctese el 17 al 18 y el 18 al 19.

9. Móntense los otros dos transformadores de audio frecuencia.

10. Conéctese 20 al 21, 20 al 22, y el 23 (borne G del transformador) al 24, que es el terminal "G" del porta-tubo. Conéctese el 25 al 26, el 27 al 28, y el 29 al 30. Préndase uno de los resortes del resistor de 50,000 ohmios al 27 que es el terminal "G" del transformador. Préndase el otro resorte al 29, que es el terminal — F.

11. Móntense los condensadores variables en sus puestos, el reóstato de alta resistencia, el reóstato de baja resistencia, los enchufes y el corta-circuito, todos en sus respectivos puestos sobre el tablero de micarta, confrontando cada colocación con el dibujo.

Móntense la repisa sobre el tablero de micarta por medio de los tornillos correspondientes.

12. Conéctese el 31 al 32, el 33 al 34, el 35 al 36, el 37 al 38, el 39 al 40, el 41 al 42, y el 43 al 44. Conéctese el 45 al alambre que corre, del 20 al 21, al 46 que es el contacto inferior del enchufe; conéctese el 47, que es el contacto superior del enchufe, al 38; conéctese el 49 al 50, que es el contacto más cercano al contacto superior del enchufe; conéctese el 51 al 52, el 53 al 54, que, es un punto sobre el alambre que corre entre el 3 y 4; conéctese el 54 al 55 que es el muelle inferior del enchufe; conéctese el 56 al 57 y el 58 al 59. Conéctese, el 3 al 8 colocando el alambre a una altura sobre el enchufe céntrico.

13. Colóquense los dos bornes que pertenecen a la tablilla más pequeña y entorníllese ésta sobre su respectivo puesto en el tablón o repisa por medio de dos de los ángulos de latón.

14. Conéctese el 60 al 61.

15. Móntese la bobina acopladora de antena sobre la repisa.

16. Conéctese el desvío exterior de la bobina pequeña al 62 y uno de los desvíos interiores al 61; conéctese el desvío interior de la bobina grande al 63 y uno de los desvíos interiores de la misma bobina al 64.

17. Móntese el transformador de radio frecuencia sobre la repisa.

18. Conéctese uno de los terminales blancos de este transformador a un alambre que parta del 65; el otro borne blanco al punto 45 del alambre que corre del 20 al 21; conéctese el terminal verde exterior al 66, y el terminal interior verde con un alambre que parta del 67; conéctese el 68 al 69.

Hay modelos al alcance de todos los bolsillos

Zenith, el Rey de Receptores

LA diferencia entre un receptor radiotelefónico que "funciona" — aun uno que "funciona bien" — y el *Zenith,* es la diferencia entre el constante anhelo de "algo mejor" y el supremo placer de poseer lo mejor que puede comprarse.

Cierto que el Zenith cuesta un poco más; pero noche tras noche, mes tras mes, *y año tras año,* Ud. bendecirá a su buena estrella porque tuvo la suerte de pagar esa insignificante diferencia y aseguró así la posesión de lo mejor en radiotelefonía.

De todas partes del mundo nos llegan entusiastas confirmaciones de los resultados espléndidos obtenidos con los receptores Zenith y Super-Zenith. Potente, clara recepción se obtiene desde distancias que a menudo alcanzan a más de 5000 millas. Estos resultados se consiguen con el Zenith en los trópicos lo mismo que en las zonas templadas. El Zenith es el líder en recepción de largas distancias, selectividad, clara y potente amplificación, sencillez de funcionamiento y calidad de tono.

El explorador Dr. Donald MacMillan, convencido de la suprema calidad del Zenith por su grata experiencia con este receptor durante su expedición al Polo Norte en 1923 al 1924, lo lleva consigo otra vez en su nueva expedición que emprenderá a las regiones polares a mediados de este año. ¡Esta es prueba elocuente!

Distribuidores en la mayoría de las repúblicas hispano-americanas
Pídase el catálogo No. L-10

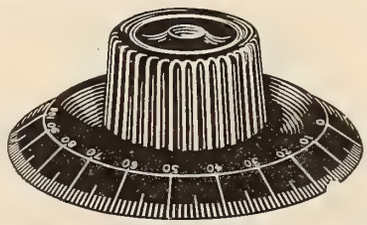
Zenith Radio Corporation

(CHICAGO, ILL.)

IMPORTANTE: Diríjase al Departamento de Exportación, 1269 Broadway, Nueva York.

DIALES RADION *EN ESTILOS Y TAMANOS PARA CADA CASO*

Radión posee todas las características de aislación necesarias para una eficiente transmisión y recepción inalámbrica. Los receptores construídos con Diales, Paneles, Porta-Tubos, Perillas, etc., Radión, producirán siempre los mejores resultados.



AMERICAN HARD RUBBER CO.

11 Mercer Street, New York, E. U. A.

Representante para ventas al por mayor

Samuel Meyer **Bme. Mitre 367** **Buenos Aires**

RADIO PRACTICO

Si quiere conocer al dedillo la radiotelefonía, obtenga este libro. Vea el anuncio en la sección de rotograbado. — —

Al fin! Y al alcance de todos!

LA BELLEZA DEL RADIO

El hombre perfecciona sus inventos y los embellece. Un testigo de esto es el fonógrafo. Todos recuerdan los primeros con sus feas y ruidosas "bocinas". Ahora es un perfecto y bello instrumento musical. Y el testigo de hoy es **LA RADIONOLA** — el instrumento supremo de la Radiotelefonía.

(Hay uno para cada hogar. Vea los anuncios de Junio). Por ejemplo, compare Ud. la ruidosa fealdad de las "bocinas altoparlantes" (que hasta hoy abundan en radio), con **la perfección y belleza** de los

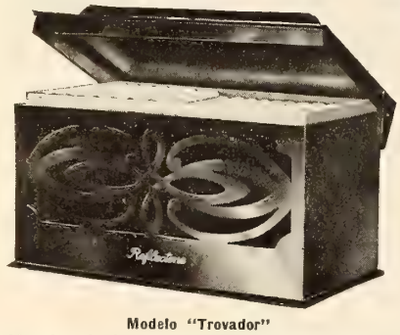
REPRODUCTORES RADIONOLA DE ALTA VOZ

Modelo 5
"BABY GRAND"
Mide solo 14x9 cm.
Bello como una joya
Tono ajustable
Claro y Melodioso
Dulce como un violín

Resultado de un mágico invento (Reflectone) que permite "reflejar" el sonido de una cámara a otra, amplificándolo sin distorción.

Precio completo $8.

Clave: "BABYG"



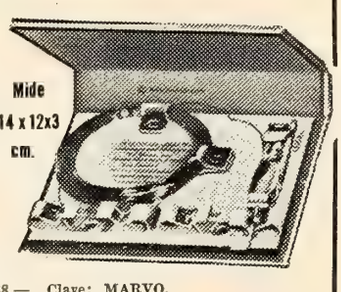
Modelo "Trovador"

Combina las sin iguales cualidades del Baby Grand con la comodidad de una cigarrera. Mide solo 18x14x11 cm. Precio completo, **$12.—** Clave: "TROVA".

RECEPTOR RADIONOLA DE BOLSILLO

La maravilla del radio (único legítimo — cuidado con las imitaciones). No necesita tubos ni pilas. Alcance medio 50 Km. Recibe conciertos, etc. con fiel naturalidad.

Radionola sola $1.50
Clave: MARVI



Con accesorios completos, no hay nada más que comprar, $8.— Clave: MARVO.

LA ULTIMA PALABRA EN RADIO
RADIONOLA AC

con los nuevos tubos AC que usan la corriente alterna del alumbrado (eliminando acumuladores y pilas secas A).

5 tubos AC. Alcance medio 6000 Km.

Radionola sola $48.— Clave: RAVAC. Con accesorios completos—no hay más que comprar $98.—Clave: RACVO.

Otros modelos AC de menos tubos

RADIONOLAS DESARMADAS para aficionados, RADIONOLAS NEUTRODINAS, RADIONOLAS SUPEHETERODINAS.

Tubos AC, Tubos para pilas secas, Pilas, Accesorios, Partes. Lo mejor en radio a precios sin competencia. Directos de fábrica. Equidad y conciencia en el negocio nos permiten ganar poco en cada venta, pero vender mucho y conservar nuestros amigos y clientes.

OFERTA ESPECIAL

Enviaremos cualquiera de nuestras Radionolas, libre de gastos hasta su destino, al recibo de su precio en giro o billetes norteamericanos.

ARCE LUNA & CO., LTD.

Especialistas en Radio Internacional

154—C NASSAU ST., NUEVA YORK, E.U.A.

Cables: "RADYOIBLE" New York. Todas las claves

Vea nuestros anuncios de Junio

Oportunidad única para jóvenes activos. No necesitan experiencia en Radio, pues los entrenamos, ni capital sino para tener una muestra. Escriba ordenando una.

AL COMERCIO

Hay buenos territorios para distribuidores activos. Nuestro plan de ventas es sin igual. Cablegrafíen o escriban. Al recibo del valor de una o más docenas a los precios anteriores enviaremos, C.I.F., la cantidad pedida **más** la correspondiente al descuento por cantidades.

Esto completa el alambrado del receptor, el cual se ideó para uso con los tubos UV-201-A, C-301-A o DV-2. Todos estos tubos requieren 6 voltios. Si se desea, se pueden usar tubos de baja corriente, aunque así se sacrifica algo del volumen del sonido. La Pila "B" debiera de ser de 65 a 90 voltios, y la batería "C" una de las variables marca "Eveready No. 3" cosa que se pueda regular el voltaje sesgador mientras que el receptor esté funcionando. Cualquier aumento del voltaje "B" requiere un aumento proporcional de la batería "C".

La sintonización de este aparato es sumamente fácil. Las esferas de los condensadores se mantienen en graduación casi idéntica a través de la banda de longitudes en que opera el receptor. El reóstato de alta resistencia gobierna el volumen y evita distorsión. Cuando el receptor esté listo para funcionar, se comprenderá pronto el manejo de este control.

HIJOS CON PERMISO

(*Viene de la página* 424)

—Yo — acabó suplicante — seré la última criada de la casa, y nadie me verá, si así lo deseáis... Pero, ¡amparad a mi hijo!

Julia y Luis callaron. Callaron todavía. Para Julia, creyéndose la perfecta casada, era una vergüenza aquel sobrino sin padre. Para Luis, quijotesco hipócrita, burlador de novias, era el huérfano un borrón imborrable en la familia. La madre, aunque madre, murmuraba entre dientes:

—¡Qué vergüenza!... ¡Esta hija!... ¡Qué vergüenza!...

El padre, decidido al fin, rompió el silencio. Era injusto el callar. Era inhumano. Y se preguntó a sí mismo!

—¿Vergüenga? ¿Dónde está la vergüenza? ¿Qué maternidad es más sagrada? ¿La de Julia, que al nacer sus hijos se los entrega a un ama, por disfrutar del mundo, y si los besa es cuando están dormidos, al volver de un baile o de un teatro?... ¿O la de María dando todo, hasta su honra, por su hijo?... Hay que tener valor, y no querer cubrir la cobardía, el miedo al "qué dirán", llamándolo vergüenza...

—Pero el honor, papá... — insinuó el hermano.

—¡El honor!... Tú, que derrochas en perpetua inconsciencia la vida y el dinero, no hables de un honor que no conoces. El honor es algo más que un convencionalismo. El honor no se ostenta ni se define: se siente. El honor ahora es... perdonar.

Y estrechando en sus brazos a la pecadora, terminó el anciano

—María, tu hijo es nuestro. No hay, no habrá nunca, ley humana que lo pueda impedir. Y a tí, madre santa, madre augusta, en el nombre de Dios, que pro serlo ha de ser de amor y de perdón, yo te bendigo.

. . . . . .

Ya escuchásteis, lectores, la historia. Pero no se la repitáis a la señora Sanger. Sería capaz de indignarse porque María no tomó la precaución de hacerse reconocer antes por un buen médico. Ni aconsejéis a ninguna amiguita que siga aquel ejemplo...

Lo más fácil y casi lo más barato es casarse. Y no os olvidéis de pedir con tiempo el permiso del Bureau de los Non-natos.

¡No vayan a daros éstos un disgusto!

LA ESCENA ARGENTINA

(*Viene de la página* 427)

toda prueba. Observa y escribe y su bondad se trasunta en sus escenas porque en todas sus obras suelen asomar, palpitando de generosidad, un corazón sensible a todos los dolores y a todas las injusticias.

Alrededor de la Quiroga bulle un conjunto discreto y disciplinado.

Blanca Podestá actúa en el teatro Smart con un elenco de comediantes dirigidos por Alberto Ballerini, con Juan Guissani por primer actor. Se representan dramas y come-

PIDA ESTE RADIO ¡HOY! $8.75

RADIO

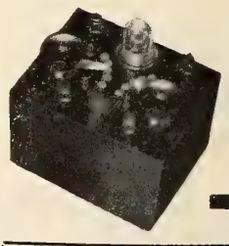
Disfrute del deleite que ofrece la Radiotelefonía. Oiga ópera, canciones, música, discursos, y baile en su propia casa al son de populares orquestas.

El Receptor REGENT proporcionará a Ud. este mágico entretenimiento a un costo ínfimo. Este Receptor reproduce voz y música con fidelidad, potencia y sonoridad, con audífonos o alto parlante, al igual que los aparatos más costosos, con la ventaja de que no requiere pilas ni baterías. Libre de los ruídos de la estática tan comunes en países tropicales. Facilísimo de funcionar; dura indefinidamente; caja acabado caoba, lujosísima apariencia.

EL PRECIO ES TAN INSIGNIFICANTE QUE YA NO PODRA UD. NEGARSE TAN UTIL ENTRETENIMIENTO

Garantía incondicional. Uselo una semana en su casa. Sométalo a cualquier prueba y si no estuviese satisfecho, devuélvalo y gustosamente reembolsaremos su dinero.

Precio del Receptor Regent, $8.75 oro americano. **Accesorios Extra:** Audífonos, $4.00. Equipo para antena, $4.25. Receptor y accesorios, listo para oír, con instrucciones minuciosas, $15.75. Remítase por letra de banco o giro postal. Los embarques se hacen por vuelta de correo certificado.



REGENT SALES CO.
P. O. Box 58,
Hudson Term. Sta.,
New York, U. S. A.

R A D I O

JUEGOS COMPLETOS para armar el MULTIPLEX RECEPTRAD de 4 tubos.

JUEGOS COMPLETOS para armar el famoso SUPERHETERODINO de 8 tubos.

RECEPTORES completos RECEPTRAD MULTIPLEX de 4 tubos, funcionan con corriente eléctrica directa o alterna, no necesitan baterías acumuladoras ni pilas secas.

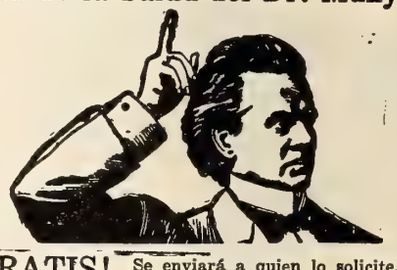
AFICIONADOS, COMERCIANTES, AGENTES, COMISIONISTAS

Escriban solicitando catálogos en Español y precios. Envíe un Dólar (1.00) y le remitiremos por correo certificado porte libre, un libro que explica la construcción, operación y reparación de un aparato radiotelefónico.

ZETA-BE COMPANY

155 East 42nd Street, New York, EE. UU.
Dirección por Cable: ZETABECO

Guía de la Salud del Dr. Munyon



¡GRATIS! Se enviará a quien lo solicite, un interesante librito de 48 páginas, conteniendo instrucciones muy necesarias para conocer las enfermedades, sus síntomas, y modo de tratarlas con los famosos remedios homeopáticos de Munyon.

Remítase este Cupón a

Munyon's H. H. Remedy Co.,
Scranton, Pa., U. S. A.

Sírvanse remitirme gratis a mi dirección su folleto "Guía de la Salud".

Nombre_____

Calle_____

Ciudad o Pueblo_____

Estado_____ País_____

dias, así nacionales como extranjeras.

Angelina Pagano, en el teatro Liceo, es otra de las artistas acreditadas, plástica, expresiva y de exquisito temperamento. La secundan los primeros actores Francisco Ducasso, Nicolás Fregues y Alfredo Lliri juntamente con otras figuras de ambos sexos muy discretas.

Esta compañía es muy apreciada en Buenos Aires; monta las obras con mucha vergüenza artística y las interpreta con talento y emoción de buena ley.

En el teatro Argentino se ha presentado la popular compañía cómico-dramática Enrique de Rosas, con la Matilde Rivera por primera actriz.

Es un conjunto interesante, con un repertorio ecléctico que salta desde "Cobardías", esa agudísima comedia de Linares Rivas, el gran cazurro, hasta "La Máscara y el Rostro", una obra grotesca de Luis Chiarolli traducida por Julio F. Escobar, infatigable literato y crítico nacional de fina agudeza.

Otra compañía argentina de comedias y dramas es la de Fanny Brena y Eliseo Gutiérrez, dirigida artísticamente por González Castillo, autor de nerviosa originalidad. También merece plácemes por su inteligente desempeño.

Roberto Casaux, el celebrado actor cómico nacional de tanto gracejo como volumen físico, se presentó en el teatro Nuevo con "la tragedia conyugal para reir" titulada *Trifón y Sisebuta*, original de Enrique García Velloso, alma inquieta, cuerpo pequeño, vivacidad de roedor, ingenio fulgurante, buena pluma experimentada y, más que todo, estratega habilísimo de la literatura. *Trifón* y *Sisebuta* son los dos personajes que ha popularizado el lápiz del gracioso dibujante norteamericano MacManus y que aquí reproduce periódicamente un diario matutino.

La verdad; la inspirada y risueña tragedia no constituyó un gran éxito, no sabemos si por culpa de Velloso o de MacManus.

César Ratti, otra de las figuras nacionales que descuellan en el género cómico, tiene su compañía de comedias en el teatro Sarmiento.

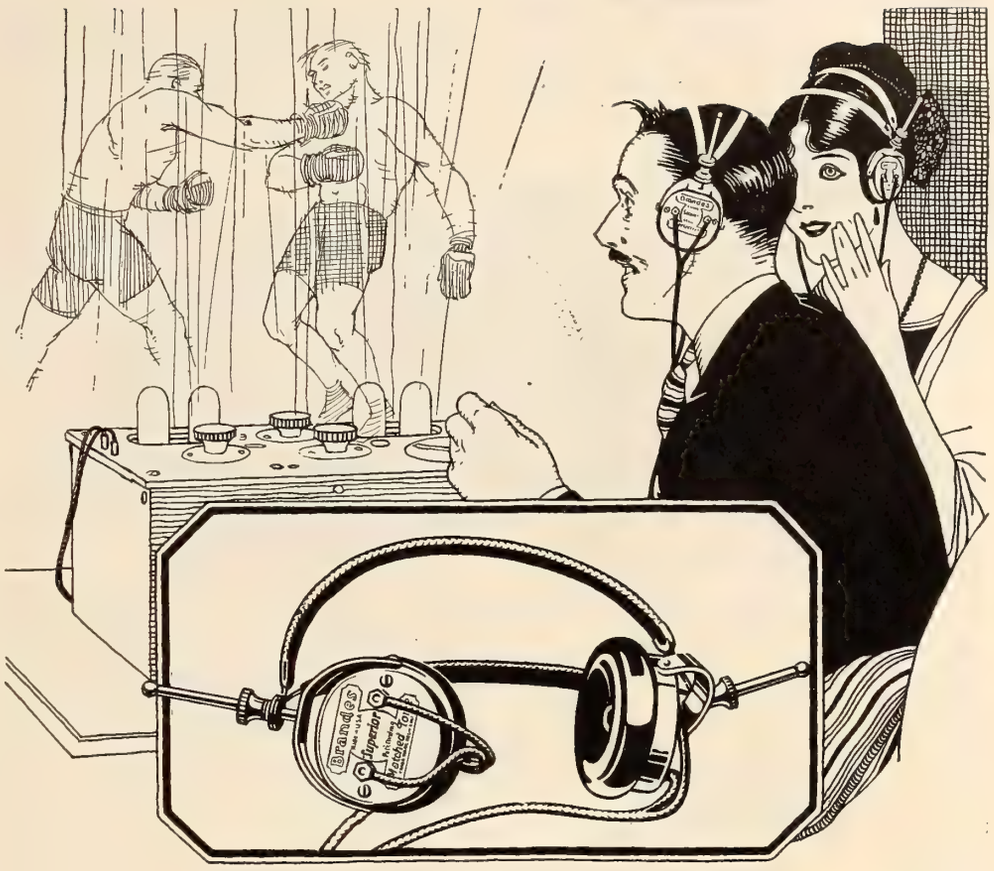
Este excelente artista ofrece espectáculos por secciones para familias, y las piezas, en general, pertenecen al linaje de las llamadas costumbristas. Por ellas desfilan variedad de tipos más o menos conocidos y ridiculizados del teatro de la vida.

Sainetes y comedias. Compañía Cicarelli-Corsini, con las primeras actrices Emma Bernal y Gloria Bayardo y bajo la dirección artística de Alberto Vacarezza. La dirección escénica está encomendada a Paco Ruiz Paris, experto "escenólogo."

En el teatro Nacional funciona P. E. Carcavallo, compañía nacional de comedias, sainetes y zarzuelas. El director de escena es Atilio Supparo y maestro concertador José Carrilero. Aquí trabaja Olinda Bazán, una artista simpaticona, guapa y fresca, que de sus correrías por Méjico, hace poco más de un año, se trajo, como novedades superlativas, un sombrero "puro tapatío", un sarape idem y tres o cuatro canciones jarochas de lo mas sentimentales. De bailes, el jarabe, que lo pespuntea como para babear de gusto, viéndola zarandearse. Además, es una buena moza.

Y entramos ahora, por los dominios del género revisteril, que está haciendo furor.

En el teatro San Martín la empresa Héctor C. Quiroga nos presenta a dos primeras tiples revisteriles: Rosita Rodrigo y María Santa Cruz. Ambas, personalmente, son agradables, desenvueltas, elegantonas y lo bastante elásticas y movedizas como para encabezar, cuando a los autores se les antoja, toda suerte de contorsiones coreográficas: desde el "gateado" a cuatro remos hasta los epilépticos descoyuntamientos en que cada órgano corporal, de por sí, se mueve y agita con relativa independencia del "todo". No sé si esta descripción resultará einsteniana, pero los que las han visto ya me entienden. Se las aplaude y se las admira, sobre todo cuando lucen la menor expresión de ropa posible.



Para oir CLARAMENTE en su receptor los detalles de la pelea, use los Teléfonos Brandes

Golpe por golpe, la reseña del encuentro pugilístico nos viene por conducto del radio; cada acometida, vívidamente descrita, se percibe como si los combatientes estuvieran presentes. Con los Teléfonos de cabeza Brandes oye Ud., clara y precisa, cada sílaba proferida por el anunciador.

Los Teléfonos Brandes anulan las distancias. Estos aparatos purifican todo sonido y lo hacen dulce y perfecto. La radiotelefonía es un placer ideal cuando se escuchan los radioconciertos con los Teléfonos de cabeza Brandes.

C. BRANDES, INC.

233 Broadway New York, N. Y. E. U. A.

Distribuidores:

Argentina — General Electric S. A. Av. de Mayo 560, Buenos Aires. — Westinghouse Electric Internacional, Av. de Mayo 1031, Buenos Aires.

Bolivia — International Machinery Co., La Paz y Oruro.

Brasil — General Electric, S. A., Avenida Rio Branco, N. 60, Rio de Janeiro. — Byington & Co., Rua General Camara 65, Rio de Janeiro.

Chile — Internat'l Machinery Co., calle Morande 530, Santiago. — Errazuriz, Simpson & Co., Casilla 715, Santiago.

Colombia — Wesselhoeft & Poor, Edificio Llevano, Carrera 8a. 279, Bogotá. — M. Del Corall, Medellin.

Cuba — General Electric Co., Apartado 1689, Habana. — Westinghouse Electric Internacional, Banco Nacional de Cuba, Habana.

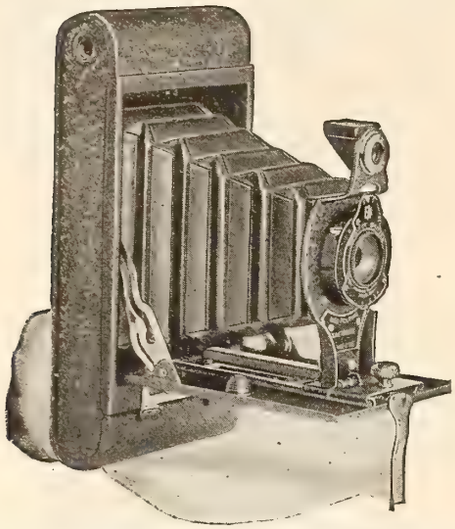
Ecuador — Guayaquil Agencies Co., Apartado 186, Guayaquil. — González Rubio & Company, Apartado 54, Guayaquil.

México — General Electric Co., S. A., Apartado 403, México, D.F. — Westinghouse Electric Internacional, Apartado 78 Bis, México, D. F.

Perú — W. R. Grace & Company, Lima. — Emilio F. Wagner & Cia., Edificio Wiese, Esquina Núñez y Filipinas, Lima.

Brandes

G R A T I S



Cámara Plegadiza "Hawk Eye" marca Eastman Kodak. Mándenos 10 subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL y la obtendrá absolutamente GRATIS

Juego de Manicura "Marquise" de la famosa marca Cutex. El más reciente modelo, completo, al que envíe 5 subscripciones anuales a esta revista.

Genuina Navaja de Seguridad "Gillette". Popular modelo "Tuckaway", de bolsillo, enchapada de oro, con cuchillas y estuche. GRATIS al que envíe 8 subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL.

Todo pedido debe traer nombres y señales de los subscriptores

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK

En el teatro Porteño se representan "grandes revistas nacionales", según reza el cartel, aunque, según los entendidos, con mayor moderación escénica, es decir, con ciertas restricciones propias para familias. Ida Delmas y Margarita Blanco son las dos "estrellas" de este conjunto dirigido por Manuel Romero. La batuta se le encomendó a Antonio Lozzi.

Más revistas en el teatro Ideal. La señorita Milani es la "primerísima", por muchos años.

Teatro Buenos Aires. Compañía argentina de comedias, sainetes y revistas Muiño-Alippi, un par de actores muy populares y con abundantes "golpes", ya aplaudidos al otro lado del charco. Tres figuras femeninas descuellan en este sector farandulero: Carmen Giménez, Sara Iturrat y Sofía Bazán, las tres muy gratas a la vista y suponemos que a otros sentidos. Son graciosas y se desempeñan con soltura.

Gloria Guzmán e Iris Marga, astros del teatro Maipo, bajo la dirección de Roberto L. Cayol y Arturo de Bassi, atraen a este templo revisteril numeroso público.

No digamos sicalíptica, pero sí picante, esta compañía se especializa por su desenfado y buen humor a base de la movible plasticidad corpórea de un nutrido coro de muchachas cuyos brazos y pantorrillas pendulean, a flor de piel, con entusiasmos juveniles muy atractivos. Espectáculo muy visual.

Y... pero esta crónica va a resultar kilométrica; aún podríamos extendernos acerca de otros teatros de menor cuantía y referirnos a algunas particularidades anexas al género de moda. Sin embargo, reseñado queda lo principal, y a otra cosa.

* * *

Asistimos a la exhibición privada de la super-producción "Mesalina". Una magnífica cinta, como habíamos previsto. A estas horas se pasa, con gran éxito, por todos los salones importantes de la república.

Entre los muchos, pero muchos estrenos que encajan en la oportunidad de esta correspondencia, merecen ser citados "Los enemigos de la mujer" y "América", ambas bien recibidas por los aficionados.

En breve se estrenará una película nacional titulada "El caballero de la Rambla", que parece ser de las buenas.

Y nada más, que ya me siento un tantito mareado por el desfile imaginativo de tantas alígeras artistas, cuyos pies beso, a ser posible antes del ajetreo coreográfico.

* * *

Abro el sobre que guarda esta correspondencia para agregar que anoche, por orden de un juez secundado por numerosas brigadas de polizontes más o menos disfrazadas, se dió una pintoresca batida por los teatros y se capturó, con todo el barullo y escándalo que es de presumir dado nuestro temperamento, nada menos que a 52 coristas o *bataclanas* por... menores de edad.

Bien es cierto que algunas resultaron mayores y también que metieron el remo los de la policía, molestando a justas por pecadoras. Asimismo se confirma que de las 52 apresadas, registradas e indignadas por el abuso del endiablado y revoltoso juez, autor de la ocurrencia nocturna y barullera, cuarenta ya están de nuevo trabajando en sus respectivos escenarios, y habrá que oir los chuscos comentarios que harán. También resulta incuestionable la protesta de algunos diarios, uno de los cuales dice que, ya que se prohibe la "explotación" de menores, ¿cómo se explica que ciertas fábricas estén llenas de muchachas ganando un sueldo mínimo y en condiciones antihigiénicas?

Todo, todito esto es cierto. Pero ¿y el lindo espectáculo nocturno, femenil y bataclanero, que tuvo a bien dedicarnos el juez de marras con el objeto de distraernos del aburrimiento ambiente?

¿Comprenden ustedes las movidas escenas a que daban lugar las detenciones, los registros, los manoseos, las lágrimas y suspiros, las interjecciones...!

Y luego el desfile, a pie, de las gentiles bataclanas por las calles de la ciudad, camino de la comisaría, escoltadas por tipos antipáticos. ¡Oh!

El cronista no olvidará, aunque viva más que un injertado, a cuatro de estos pimpollos, que iban de dos en fondo, avergonzadas, mustias, taconeando apresuradas en medio de algunos esbirros. Por debajo del abrigo se advertían las mallas; en los ojos se les leía la vergüenza; por el rostro pintado de una de ellas habían hecho huella visible las lágrimas; otra se restregaba nerviosa los labios, intentando quitarles el bermellón.

En fin; el espectáculo resultó espléndido.

Pero los autores — es un presumir — no van a repetir la función ni a cobrar derechos.

BUSTER KEATON

(*Viene de la página* 388)

madge, hermana de Norma y de Constance, en un hermoso *bungalow* del elegante Distrito de Wilshire y a dos calles de distancia habitan sus padres, acompañados de sus hijos Henry y Louise, que concurren diariamente a una escuela superior.

Sólo una vez, llamado por el deber de la Patria, Buster Keaton hubo de abandonar a su familia: marchó a la guerra, en un regimiento de soldados, muchos de los cuales dieron su vida, derramando su sangre, en nombre de la llamada "Democracia Universal". Las balas respetaron la vida del notable cómico, que en aquella época, seguramente, pudo mantener a todas horas la expresión de seriedad que lo caracteriza en la pantalla...

De lo único que se entristece de veras es de la poca suerte que tuvo su ciudad natal, incapaz de sobrevivir para gozar de su gloria.

Cuando él refiere el desastre de Pickway, exclama con un gesto entre sentimental y cómico:

—Yo no podré llegar nunca a mi tierra, ni ser recibido por las autoridades y condecorado por las muchachas de mi pueblo...

* * *

En la calle Main, a las siete de la noche, la hora de mayor tráfico.

—No empuje.

—Perdone; pero me están empujando a mí.

—Me está usted deshaciendo un pié.

—Y a mí el estómago con este brazo...

—Perdóneme, excúseme... pero me empujan los de atrás....

Y así, entre empellones, quejas y denuestos, logré llegar al centro de la aglomeración. Ante mis ojos se presentó un espectáculo digno de cafres: dos muchachos, robustos y ágiles, se golpeaban brutalmente; sus rostros mostraban tumefacciones dolorosas y chorreaban sangre. Cada golpe, como un trallazo, dejaba una marca cruel, suscitando comentarios de entusiasta aprobación en el seno de la multitud, ebria de gozo. Presidía el encuentro, encantado de ello, el policía de punto, hombre corpulento y sanguíneo con modales plebeyos y lógica de bestia. Alguien lamentó a mi vera:

—Lástima que no esté aquí mi esposa. Lo que gozaría viendo esto...

Luego, comentó la labor de los combatientes:

—El pequeño sabe más, pero el otro es más fuerte: ¿no le parece?

Hice un gesto ambiguo. Esto dió base a mi vecino para forzarme a una apuesta, que rehusé asegurando no entender de "esas cosas". El se quedó ufano de su sapiencia en asuntos de box...

El tránsito se congestionaba, se hacía imposible: las bocinas de los autos desgarraban una sinfonía estridente, angustiosa. Así pasaron cinco minutos. Por fin terminó la contienda: el *fuerte* derribó a su adversario de un último y soberbio puñetazo sobre la nuca, y el infeliz cayó redondo, como fulminado por un rayo. Sonó un aplauso... y el triunfador, indemne, erguido, marchó después de recibir las felicitaciones del policía, entre la admiración de la concurrencia.

Normalizóse el tráfico como por encanto. El policía pidió auxilio a un puesto de socorros. Sólo un pequeño grupo quedó frente al vencido, que resoplaba fatigosamente. Aseguró mi vecino, después de palparlo:

—Es nada. Mañana a esta hora puede aceptar otro compromiso.

Y obseso en preguntarme, inquirió nuevamente:

—¿No le parece?

—Repito que no entiendo de esas cosas — contesté algo molesto.

Reparé en el que me hablaba: de estatura mediana, rostro babieco, alindado en un abrigo monstruoso, enjoyado con profusión. Su aire provinciano depuso mi actitud, y acepté la charla con aquel tipo pintoresco, dulcificando mi entonación.

—¿Usted piensa que se trata de un síncope sin importancia?

—Sí. Sólo tiene pequeñas raspaduras. Una ducha helada le fortalecerá. El muchacho es débil... ¿no recuerda que se lo dije?

En aquel momento llegó la ambulancia con aullidos de infierno y recogió al herido. La operación fué rápida y desprovista de mimo, como quien recoge un canasto de basura. Del mismo carro alguien bajó un cubo con agua, y limpió del pavimento las escasas huellas de sangre; todo esto, en un minuto. El convoy partió veloz y alarante. Sobre el "terreno del honor" sólo quedaron dos chiquillos discutidores y sucios...

—Estos espectáculos me agradan sobre toda ponderación — me aseguró mi nuevo amigos — usted podrá deducir: iba en busca de mi esposa y ha pasado la hora de la cita; ella, que conoce mi delirio sobre estas cosas, sabrá disculparme cuando la entere.

Alenté su morbosa inclinación declarándome su partidario, a fin de congraciarme; él estrechó mi mano efusivo y como a la sazón pasáramos frente a un puesto de refrescos, me invitó a tomar algo. Acepté.

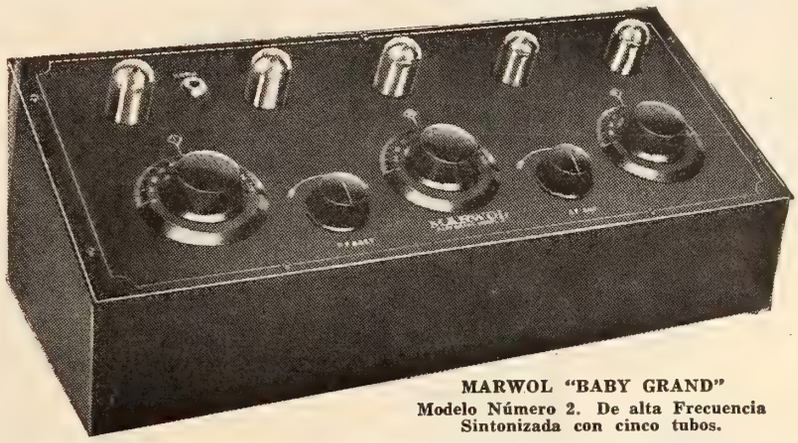
El establecimiento radiaba como una iglesia en jueves santo. Una orquesta de negros estropeaba con acierto las cadencias del vals "Encantadora Susana", que lleva letra mía y que ha logrado popularizarse extraordinariamente. Mientras tomábamos cerveza desabrida e inocente en sus efectos, mi amigo hacía una minuciosa apología en elogio del músculo. Su erudición no tuvo límites tratándose de deportes; todos le eran conocidos y me dió cuenta de los más recónditos consejos de las hipologías nuevas...

Le escuchaba, cuando de pronto me asaltó una preocupación. -¿Dónde había visto anteriormente la cara de este hombre? Por más que forcé la imaginación no pude descifrar la incógnita. Intrigado, clavé los ojos en mi amigo incidental y revolví ideas y recuerdos. Casi hipnotizado por mí, él amainó en su charla y cuando la fatiga puso un punto en ella, creí oportuno felicitarlo por sus vastos conocimientos y contuve su relación inagotable, asegurándole que me era forzoso acudir a la casa de un amigo enfermo. El, galante, ofreció llevarme en su automóvil. Pagó el gasto y salimos a la calle. A una orden suya avanzó hasta nosotros, solemne, un fla-

RECEPTOR EFICIENTE

Para el Campo o aquellos lugares en donde no hay CORRIENTE ELECTRICA

FUNCIONA con PILAS SECAS. No Necesita Baterías Acumuladoras



MARWOL "BABY GRAND"
Modelo Número 2. De alta Frecuencia Sintonizada con cinco tubos.

Receptor de gran alcance, fácil de operar, de mucha selectividad. Incorporado en un magnífico gabinete cubierto de Fabricoid (imitación cuero), colores: negro, café y verde oscuro, a elegir.

Para su correcto funcionamiento necesita 5 tubos UV199, tres pilas secas de 1½ voltio cada una, 2 Baterías "B" pilas secas de 45 voltios cada una, antena de 35 metros y un buen altoparlante.

PRECIO POR EL RECEPTOR SOLO $40.00, SIN EQUIPO, F.O.B. Nueva York, empacado para la exportación

Otros Modelos:	Modelo A1, tubos encerrados en el gabinete	$60.00
	Baby Grand No. 1, para usarse con Batería Acumuladora	40.00
	Tablero para Fonógrafos	70.00
	Juego de Sintonizadores y Bobinas	15.00
	Juego completo de piezas para armar el Modelo A1, a excepción del gabinete	38.00

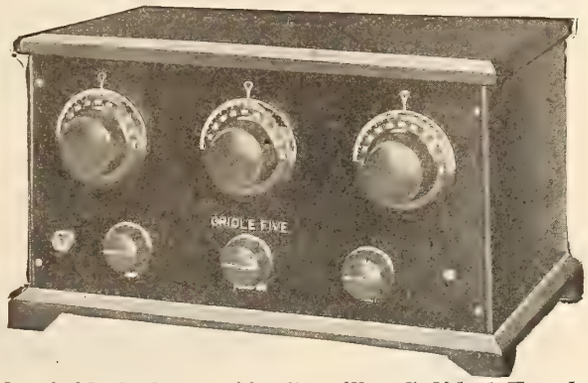
AFICIONADOS, COMERCIANTES, AGENTES, COMISIONISTAS escriban solicitando catálogos y pormenores

MARWOL RADIO CORPORATION

85 - X Mercer Street, Nueva York, EE. UU.

Dirección por cable: MALWORCOR

¿POR QUE NO?
Un "Oriole Five" en su Hogar



Selectividad, Operación Sencilla, Calidad Excelente

ESTE receptor de cinco tubos, de radio-frecuencia sintonizada, es uno de los más populares en la actualidad. En los Estados Unidos miles de "Oriole Five" llevan a otros tantos hogares los programas de las más lejanas estaciones radiodifusoras con claridad de tono insuperable.

Precio, sin accesorios: $40.00
Con altoparlante, baterías, tubos y equipo de antena aérea: $70.00

Enviamos Catálogo de Radio Ilustrado a solicitud

REYNOLDS, TESCHNER & VOLK CO., Inc.

41-43 Vesey St.

Nueva York, E. U. A.

Brindis Famosos

¡Que Viva y Reviva!

QUE reviva el organismo viciado y debilitado por la constipación; que sienta el estímulo de la SAL HEPÁTICA, tonificante y renovadora. Que viva la salud en el cuerpo y que reviva, así, el optimismo en el espíritu.

Viva Ud. Reviva Ud.
Tome
SAL HEPÁTICA

SAL HEPÁTICA

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

2

mante "Cadillac". Yo me preguntaba intrigado mientras mi amigo encendía un cigarrillo: "¿quién será este hombre?" Cuando de pronto mis ojos tropezaron con las cifras en oro de la familia "Talmadge" colocadas sobre la portezuela del carro. Eché sobre mi amigo una mirada definitiva: Estaba hablando con Buster Keaton.

Nueva York, Invierno de 1925.

ELMER CLIFTON MONOLOGA

(*Viene de la página* 389)

apenas creí contar con los elementos necesorios. Me marché a New Bedford, en Massachusetts y dediqué año y medio a documentarme... para saber todo lo relativo a la industria ballenera en el Norte... Luego compré un barco, el "Charles W. Morgan", veterano de los mares y construído hace casi un siglo y formé mi compañía de actores, en la que entraron varios lobos de mar que nunca antes aparecieron ante el objetivo, pero avezados peritos en la pesca de ballenas... Y nos lanzamos al Mar Caribe, en las cercanías de Haití... Mi fotógrafo, el Sr. Penrod, instaló su cámara en nuestro barco sobre un giroscopio, de modo que al obtener las vistas no resultaran éstas (como pasa ordinariamente en otras películas) con el vaivén o sube y baja que el oleaje imprime a la embarcación. Así todos los incidentes resultaron perfectamente fotografiados... Y comenzamos a trabajar... es decir a cazar ballenas, a harponearlas, a luchar con ellas y a encerrar toda la aventura en la caja de la cámara cinematográfica... ¡La de tragedias o casi tragedias que sorprendió el lente, mi querido amigo! Por lo pronto, la señorita Bow, que es una de las intérpretes, se fué de cabeza al agua media docena de veces y hubo que sacarla con garfios... todo asustada de los tiburones... Luego, Raymond Mc Kee, que tiene el papel principal en "En Alta Mar" y que había estado ejercitándose en lanzar el harpón, se fué tras uno de ellos sobre los lomos de una ballena y salió a flote por milagro, y gracias a la sangre fría de los tripulantes expertos que nos acompañaban. De esta escena no sólo logramos la fotografía animada, sino varias fijas... Mire, aquí tiene Ud. una para su revista... ¿No es extraordinario? Verdaderamente... Sí, notable... Una fotografía notable para una revista notable...

Y dijo más, mucho más, el amigo Clifton Pero ¡ay! mi flaca memoria no está a la altura de tantas palabras. Ni quiero que esto parezca un rosario tipográfico. Pero, si todos los entrevistados fueran del calibre de Elmer Clifton, apuesto a que la redacción, por unanimidad, exigiría que me rebajasen el sueldo.

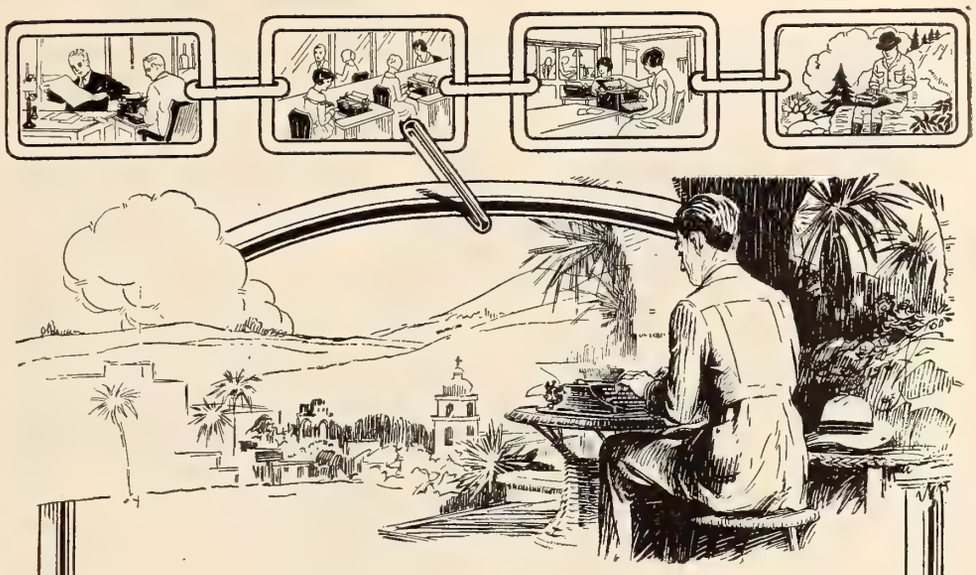
PERU DE MALAS

(*Viene de la página* 412)

na de este nombre, que nos ha visitado. Vino el insigne compositor con la risueña esperanza de acaparar todos los billetes que a la sazón anduvieran sueltos en Lima, y no sólo no lo consiguió, sino que tuvo que levantar presuroso sus tiendas y mudar de aires, pues de haber prolongado su temporada habría tenido que marcharse con lo encapillado; y eso gracias a que en nuestro Código está abolida la prisión por deuda.

Después, no ha habido más suceso artístico que un par de conciertos que con éxito enorme ofreció Fleta, de paso por nuestra Costa.

Estamos, pues, en plena calma chicha teatral. Nuestros dos coliseos decentes están cerrados, y en los demás gallineros de la capital campean por sus respetos aguerridas huestes de la Legua.



Una Remington para cada clase de trabajo.

La Remington Portátil

NO es preciso que sea lenta y laboriosa la tarea de escribir en máquina fuera de la oficina. La Remington Portátil facilitará ese trabajo y lo hará tan sencillo y tan cómodo como si se ejecutara en una de las máquinas ordinarias del despacho. No es necesario escribir a mano sólo porque no está uno en la oficina.

En la comodidad del hogar, o durante un viaje, puede escribirse la correspondencia o algún documento urgente usando la Remington Portátil.

Basta tocar sus teclas para que las ideas queden impresas sobre el papel. No se necesita ser un experto para usar la Remington Portátil. Cualquiera puede operarla.

El teclado es igual a los demás y no faltan en este tipo de máquina ninguna de las ventajas que caracterizan a las Remington Standard (como el teclado ordinario, con cuatro hileras de teclas) y que son también parte integrante de las Portátiles.

Tenemos un folleto muy interesante, que describe la Remington Portátil. Llene Ud. el cupón que aparece abajo y enviénoslo.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY

Remington Building New York, E. U. A.

Representantes en todas partes del mundo

Remington

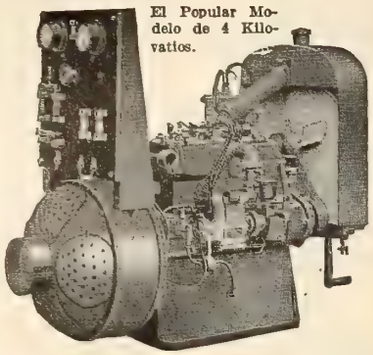
Tengan Uds. la bondad de enviarme su folletito descriptivo de la Remington Portátil.

Nombre_____

Calle_____

Ciudad_____

País_____

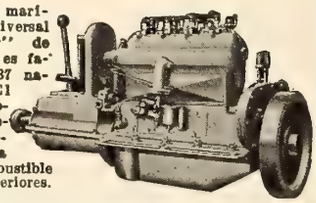


El Popular Modelo de 4 Kilovatios.

Alumbrado bueno y seguro

El mismo buen alumbrado de que gozan las grandes ciudades puede llevarse a las fincas, yates, lanchas, escuelas, teatros, iglesias y pueblos pequeños, por medio de las Plantas Eléctricas Universal, seguras y probadas. Vienen en todos los tipos y tamaños, desde 1½ kilovatios. Nuestro departamento de exportación es perito en la materia. Pídanse detalles.

Segura Fuerza Motriz para Lanchas



El motor marítimo Universal "Flexifour" de 15 H. P. es famoso en 37 naciones. El último modelo es mejor, más poderoso y usa menos combustible que los anteriores.

UNIVERSAL MOTOR CO.
39-41 Ceape St., Oshkosh, Wis., E. U. A.

Universal Flexifour 15 H.P. MARINE MOTOR

EVITESE UN MAL MAYOR

Esa pequeña opresión que se siente en el pecho, resultado de un ligero catarro, puede ser la precursora de un mal mayor—bronquitis, pleuresía, pulmonía. Protéjase usando **Musterole** tan pronto se noten los primeros síntomas. Frótese el pecho, la espalda y la garganta con este maravilloso ungüento y casi inmediatamente se palparán sus benéficos resultados.

MUSTEROLE se hace a base de aceite de mostaza y se vende en pomos y pequeños tubos.

Mucho mejor que un sinapismo.

MUSTEROLE
WILL NOT BLISTER

?

¿Quiere Ahorrar Dinero?

PIDAME precio sobre CUEROS, ACCESORIOS PARA CALZADO, BETUNES Y CREMAS DE LUJO, BOTONES, ETC.

J. H. SPIEGEL

193 William St. Dept. CM, New York City, N.Y.

Agentes: Escríbanme — Les pagará

Expertos de compras en general a su disposición.

¡ESCRIBAME HOY!

En materia de Cine, la única novedad la constituye el estreno por la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda. de "Sodoma y Gomorra", de la Sascha Film. La película ha obtenido buen éxito pues reúne todos los elementos que atraen público a las taquillas en éstas — y aun en otras — latitudes: título sugestivo, lujo en la presentación, elemento femenino de primera y (¿por qué no decirlo? un ambiente bastante recargado de lubricidad.

Los deportes acuáticos (únicos que permiten los 38° a la sombra que hemos soportado este Verano) han experimentado un halagador desarrollo, debido en gran parte al entusiasmo de los optimistas directores de la Y. M.C.A. Se han organizado interesantes regatas y concursos de natación y saltos ornamentales, que han servido para evidenciar que existen aquí elementos que, bien entrenados, podrían figurar sin desmedro en campeonatos internacionales.

Se avecina la inauguración de la temporada de foot-ball y se anuncia como un hecho la unión de todas las asociaciones de *amateurs* de este deporte. Si, como parece, se logra esta unión, hasta ayer imposible, no hay duda de que el Perú podrá participar honrosamente en el próximo torneo sudamericano, pues nuestros jugadores — divididos y faltos de entrenamiento científico — demostraron ya su valía individual frente al cuadro de jugadores uruguayos que nos visitó en la temporada pasada y en el cual figuraba, entre otros sobresalientes elementos, el famoso manco Castro, centro forward del equipo representativo de la Asociación Uruguaya de Foot-Ball, que en la actualidad pasea triunfalmente por Europa.

TEATRO Y POLITICA EN FRANCIA

(*Viene de la página* 414)

invasora- avanzó hacia el maestro, tendiéndole un ramillete de rosas, el que tomó Franz Lehar lleno de emoción ante su primer contacto con los parisienses, después de la guerra."

Pues bien, este mismo Franz Lehar fué chiflado cuando se quiso representar su "Viuda Alegre" en tiempos de la guerra, se le declaró austro-prusiano, con cabeza redonda en forma de vaso de noche, etc...

El mismísimo Franz Lehar, con su mismísima "Viuda Alegre" es recibido con rosas y mieles. Se le declara tchecoslovaco de nacionalidad, rival de Offembach, bello como Apolo y atractivo como Tenorio.

Y ¿qué decir del nuevo ministro de las finanzas José Caillaux? Contra nadie se ha echado tanto lodo: batió el *record* del hombre más popular de Francia y de Navarra. Apenas se presentaba en una población (cuando salió de la prisión) comenzaba la revuelta de todo el poblado con gritos de: ¡Abajo Caillaux! ¡Muera Caillaux! Hoy está sentado a la siniestra del sabio matemático Pablo Painlevé, y desde allí trata de arreglar las quebradas finanzas de las Galias, de transmutar el franco papel en franco oro, y todo ello sin lastimar a nadie, con mansedumbre, con

LAS NOVEDADES MAS COMICAS Y ORIGINALES

Este aparatico hace las veces de un cinematógrafo, por el cual pueden verse figuras en un tamaño amplificado. Además de esto, encierra una de las bromas más divertidas que se conocen.

Es una verdadera maravilla. Al recibo de $1.00 oro americano, enviaremos uno de estos aparatitos más otras novedades cómicas y originales, entre ellas la Sortija de Chorro con Diamante y la Botella Endiablada. Haga su pedido inmediatamente, lo espera una gran sorpresa

Pida nuestro catálogo gratis de novedades y artículos de magia

Precios especiales en cantidades.

MARBE TRADING CORPORATION

24 Stone Street, New York, U.S.A.

SAPOLIN

Esmaltes
Tintes de lustre
Dorados
Para todo uso decorativo

Gerstendorfer Bros.
Nueva York · · E.U.A.

¡Adelgácese!

Es facilísimo. Millares de hombres y mujeres recobran anualmente sus saludables figuras delgadas con el simple uso de la receta TABLETAS MARMOLA. Sin duda ha oído Vd. a muchas de sus amigas decir de los maravillosos resultados que estas tabletas producen — cual fácil es su aplicación, lo agradable que son, y cuan delgada la hacen.

No envidie la figura delgada, esbelta, de los demás. Haga la suya igual. Vaya donde está su farmacéutico y pídale una cajita de TABLETAS MARMOLA, o, si así lo prefiere, remita un dólar a la Marmola Co., 1891 General Motors Bldg., Detroit, Mich., E. U. A. y le enviaremos una cajita, porte pagado. Sólo tendrá que probarla por corto tiempo—pues comenzará a adelgazarse inmediatamente. Nada de ejercicios extenuantes ni dietas perniciosas. Estas tabletas bastan para darle la figura delgada que Vd. desea. Obtenga una cajita hoy, y convénzase a sí misma.

EL CIG-A-DOR

Para Cigarrillos, Fósforos, Cenizas
Mantiene Limpios el Automóvil y el Hogar

Acabado en Oro de 20 Kilates y en Níquel.

Apropiado para el Hogar o la Oficina

Para el Hogar y la Oficina
Existencia siempre disponible en los almacenes de
OTTO EBBERSON
CASILLA 127, BUENOS AIRES
Unico Representante para Argentina, Paraguay y Uruguay y Fabricados por
DOERR MFG. COMPANY
Grand Rapids, Mich., E. U. A.

gracia y con brujería, por medio del birlibirloque tan empleado por el Diablo en tiempos del Rey Mamerto M.D.

Y así con ellos otros ministros, que fueron también chiflados hace poco, y así el novísimo presidente de la Cámara, el mofletudo Herriot...

Estos políticos son peores que el visir del cuento del árabe Ab-el-sidi. Cuento que leí en las memorias de Fray Clovis Cluny, bibliotecario del convento de Franciscanos de Clichy. Contaba el monje:

"En el momento en que estaba en agonía el honesto, aunque rico musulmán Ali-bengomar, llamó a su hijo, y le dijo:

—Todo lo que tengo te pertenece, pero no lo gozarás hasta que hayas cumplido mi última voluntad.

—¿Cuál es ella, venerado padre? Ten por seguro que serás obedecido.

—Aquí tienes cuarenta tomanes de oro, en esta bolsa. Debes entregarlos al hombre más imbécil de todo el imperio de Padischad.

Murió el padre. El hijo se puso a caminar de pueblo en pueblo, con los cuarenta tomanes, preguntando a cada paso:

—¿Tenéis entre vosotros un hombre muy imbécil?

—Claro... — le respondían — el "Camaicán" (una especie de sub-jefe político).

El piadoso hijo comenzaba a desatar los cordones de la bolsa cuando otro le dijo:

—Solamente que un poco más lejos el "vali" (una especie de jefe político turco) es aún más imbécil.

El hijo piadoso se encaminaba al poblado siguiente, donde le señalaban a otro aun más idiota. Y de idiota en idiota llegó hasta Constantinopla.

Una gran muchedumbre, acompañaba entre chistes y carcajadas a un musulmán amarrado a la cola de un asno.

—Ese es — le dijeron — el último gran visir. Lo seguimos para ver cómo lo ahorcan.

—¡Ahora sí! — se dijo el hijo piadoso —. ¡He ahí mi hombre! Se necesita ser un imbécil para dejarse nombrar para un puesto como ese.

Pero en senido contrario llegaba otro cortejo más numeroso aún, que vociferaba: "¡Viva el nuevo visir; Alah le prolongue su preciosa e inteligente existencia!"

El hijo piadoso levantó los brazos al cielo exclamando:

—¡Por favor, detenéos, tengo algo importante que comunicaros!

Y entregando los cuarenta tomanes de oro al nuevo gran visir, le dijo:

—Te los doy en nombre de mi padre; tú los mereces, pues eres mucho más idiota que aquel a quien llevan a la horca. ¿Cómo es que viendo a donde conduce el cargo de gran visir has podido aceptarlo?

Y el hijo piadoso se retiró a gozar tranquilamente de sus bienes...

Paréceme que este apólogo turco viene flojo a todos los que gustan de ocupar la atención pública, ya estando en el poder o yendo a la cola del asno.

LOS GRANDES PLAGIARIOS

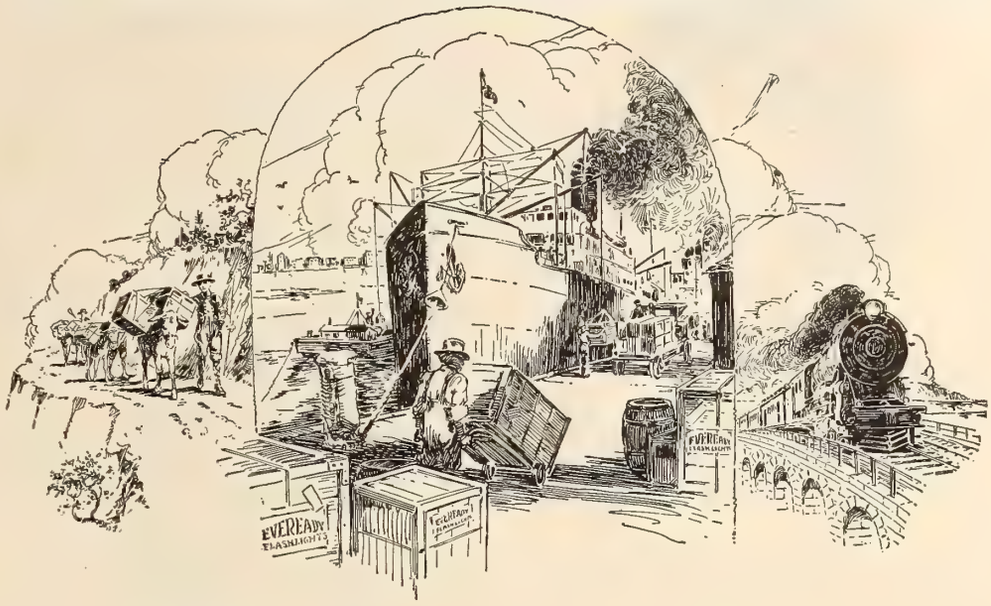
(*Viene de la página* 392)

Guillén de Castro, y no puede negarse que le impuso algunos préstamos forzosos; pero tampoco puede ponerse en duda que la producción de Corneille es infinitamente superior a la de Castro, de la que nadie se acordaría a no haber sido por el hecho (dígase plagio, si se quiere) del francés, quien nos legó un Rodrigo Díaz de Vivar tan español como el Moncayo, y a quien hace decir:

A vaincre sans peril, on triomphe sans gloire,

alejandrino con el que pinta al legendario héroe de cuerpo entero y tamaño natural.

Poco diré respecto a Molière, — quizás el único escritor que supo recorrer triunfante



Desde Foo-Chow hasta Madras, del Labrador hasta la Patagonia, bajo todos los climas, las Lámparas de Bolsillo Eveready rinden siempre los mejores resultados.

EN todo rincón del mundo las Lámparas de Bolsillo Eveready han comprobado su utilidad. En el Cercano Oriente, en el Lejano Oriente; en Africa, Australia, Centro y Sur América, en las Indias Occidentales, Europa y América del Norte — en todas partes, los pueblos de todas las nacionalidades conocen la conveniencia, seguridad y servicio absoluto de las Lámparas de Bolsillo Eveready. Todos saben la utilidad de estas lámparas en la casa, fuera de ella, en tierra y en el mar. Su luz ni se opaca ni extingue por el viento, la lluvia, el calor, el frío, la nieve o la niebla. Sin el menor peligro de que estallen. Pueden ser usadas con absoluta seguridad en cualquier lugar y bajo toda condición. Las Lámparas de Bolsillo han comprobado ser las antorchas de luz más convenientes, durables y prácticas hasta ahora en existencia.

American Eveready Works

30 East 42d Street, New York, N. Y.

Lámparas de Bolsillo

EVEREADY

y Baterías "Unit Cell"

todo el círculo del arte de la comedia, desde la farsa bufona hasta su concepción más elevada, — pues él mismo se dió patente de corso al declarar con el mayor desparpajo que echaba mano a su bien donde quiera que lo hallaba, consagrando así la sentencia de Don Alfonso el Sabio que dice: "Beato el que posee, magüer la cosa non sea suya."

Para no alargar demasiado las citas de los grandes pontífices del plagio, llegaré de una vez a Guillermo Shakespeare, en cuyo cuerpo reencarnó el espíritu de Sófocles, la figura más colosal de la dramaturgia helénica. ¿Cuáles de sus obras son originales? Tal vez ninguna, mas no por eso dejan de ser estupendamente grandiosas, en lo general. Poco nos importa que Saxo Gramaticus sea el verdadero autor de la leyenda de Hamlet, ni que un escritor inglés se le anticipase a dramatizar la leyenda; lo que importa es el mérito real y positivo, la magnitud artística, el profundo estudio que hizo del alma humana para crear el carácter del protagonista, soñador, filósofo, contemplativo, luchando heroicamente contra las circunstancias que le rodean y sucumbiendo ante la inflexible fatalidad.

Y lo que digo de Hamlet lo aplico a "Romeo y Julieta". Episodio histórico, leyenda, fábula, asunto tratado por varios autores antes de que viniera al mundo Guillermo el Magno, son cosas que en nada aumentan ni disminuyen el valor de la tragedia. Hay quien asegure que el argumento es de remota antigüedad, atribuyéndolo a Jenofonte de Efeso; otros dicen que quien le dió forma fué Luigi da Porto, gentilhombre veneciano, quien declara haber recogido la relación muy auténtica de boca de un arquero veronés. Funck-Brentano asienta que tal historia, debida principalmente al Signor Luigi, fué resucitada y tomó forma definitiva gracias a un curioso personaje, el Padre Dominico Matteo Bandello escritor bueno y cordial, que llegó a ser Obispo de Agen, autor de novelas cortas y sabrosas, entre ellas la de la "Guiletta", o sea Julieta.

Allí encontró Shakespeare todos los elementos de su maravilloso drama. Es verdad. Pero con esos elementos hizo lo que ni Jenofonte de Efeso, ni el arquero veronés, ni Luigi da Porto, ni Matteo Bandello fueron capaces de hacer: una obra prototípica, el súmum de su género, no solamente imperecedera, sino siempre nueva, fresca, palpitante, arrebatadora, que se apodera del alma del joven para hacerla soñar y sufrir, de la del viejo para rejuvenecerla con las añoranzas de remotamente pasada primavera; leyenda que ha servido de fuente de inspiración a poetas, músicos y pintores, sin que ninguno de ellos, ni siquiera todos juntos hayan logrado igualar esa estrella de intenso brillo rojizo en medio de un cielo tenebroso.

Para terminar esta charla voy a traer a colación una serie de plagios internacionales perpetrados sobre un mismo tema.

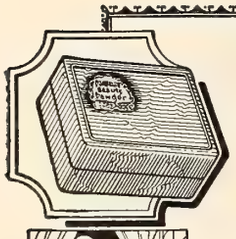
Cuéntase que entre Don Manuel Bretón de los Herreros, el célebre dramaturgo español del siglo pasado, y el no menos célebre crítico y humorista Don Mariano José de Larra, existía profunda inquina, satirizándose ambos a cual mejor, o a cual peor. El ilustre Conde de San Luis quiso poner término a la ojeriza y, para el efecto, ofreció un banquete a los literatos más conspicuos de la Villa y Corte. Todos los invitados concurrieron con la exactitud que es de uso y costumbre cuando se trata de un gaudeamus, y más si el anfitrión es hombre que gusta de ser espléndido. Larra y Bretón de los Herreros fueron colocados el uno a la derecha y el otro a la

¡qué bello!

¿Sabe Ud. como se limpia, abrillanta y ondula el cabello instantáneamente? Muy sencillo. Basta empapar una esponja o un trapo limpio en

DANDERINA

y frotarse el pelo, guedeja por guedeja. El resultado es maravilloso. Repitiendo esta aplicación todos los días antes de peinarse, la cabellera se mantiene siempre limpia, hermosa, suave y abundante. ¡Hoy mismo compre un frasco!



NADA MAS BELLO que un cutis despejado. Toda mujer puede poseerlo, usando los deliciosos

Polvos de Belleza

POMPEIAN

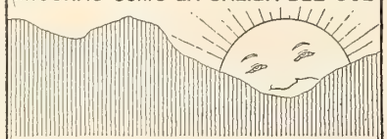
Por su adherencia y fragancia, son los favoritos de las damas exigentes. Pídalos en las farmacias y perfumerías.

THE POMPEIAN CO. Cleveland, Ohio, E. U. A.

Subscribase a CINE-MUNDIAL

PILDORITAS REUTER

SEGURAS COMO LA SALIDA DEL SOL



Tômense con toda confianza para estreñimiento, dolores de cabeza, inapetencia, insomnio, exceso de bilis y mal aliento

Son inofensivas y eficaces

LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suavisa el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

Pingües Ganancias

Vendiendo nuestra calidad superior de

AMPLIFICACIONES, MÁRCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS

Mejor calidad, bajos precios, pronto servicio

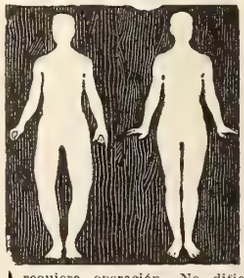
Solicitamos Agentes en todas partes del Mundo. Escriba pidiendo nuestro nuevo catálogo en español.

LINDER ART COMPANY

Casa fundada en 1894

547 W. Washington St. Chicago, E. U. A.

Sírvase mencionar esta Revista al dirigirse a los anunciantes



La Apariencia Personal

Es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 8, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorará en un cien por ciento su apariencia personal. Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluya 10 centavos para el franqueo.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 234 L. Binghamton, N. Y., E. U. A.

izquierda del Conde. Cuando llegó el momento de ofrecer el banquete, el anfitrión expuso que la sociedad matritense y muy especialmente el grupo literario, veían con profunda pena que dos de los principales hombres de letras de la España actual estuviesen divididos por odios y rencores que no tenían razón de ser, y que para procurar poner término a esa situación los había reunido en redor de la mesa de la confraternidad; que estaba seguro de que si uno de los dos tendía la mano, el otro iría a estrecharla apresuradamente.

Cuando hubo terminado, en medio del más profundo silencio de los oyentes, se levantó Larra, comprendiendo la alusión, y dirigiéndose a Bretón de los Herreros le dijo:

—Manuel, aquí está mi mano.

Bretón de los Herreros no se movió. Los circunstantes lo exhortaron a seguir el noble ejemplo de Larra. Al fin se decidió, púsose en pie y de no muy buena gana aceptó la mano que le tendía su ex-contrario, entre los aplausos y aclamaciones de los comensales.

Ventura de la Vega sacó del bolsillo un pedazo de papel y escribió con lápiz que le prestó alguno de los compañeros, el siguiente epigrama:

Una víbora picó
A Manuel Bretón el tuerto.
¿Murió Bretón? No por cierto,
La víbora reventó.

Hay que advertir que Bretón era tuerto. Fué muy celebrado el chiste. El malhadado papel circuló hasta llegar a manos del mal genioso Bretón, quien dió fuego, y si hizo paz perpetua con Larra, declaró perpetua guerra a de la Vega.

Cuantos conocieron el epigrama admiraron la originalidad, la oportunidad y la *rapidez* de la impovisación. Pues bien, no hubo tal originalidad, porque el epigrama era conocido en Francia de largo tiempo atrás, con las variantes de que la víctima era Jean Freron y el autor Voltaire. En efecto, en la sátira "Le pauvre diable" se lee:

L'autre jour, au fond d'un vallon,
un serpent mordi Jean Freron.
Que croyez-vous qu'il arriva?
Ce fut le serpent qui creva.

Un hurgador profesional de sepulcros, llamado Fournier, autor de un libro intitulado "L'esprit des autres", desenterró el esqueleto literario de Bruzen de la Martinière, y probó que el repetido epigrama era original de éste, y que Voltaire lo había plagiado cínicamente.

No para aquí la historia, pues si Ventura de la Vega plagió a Voltaire, y Voltaire a de la Martinière, de la Martinière, a su vez, plagió un dístico latino que se encuentra en el "Epigrammatum selectus" (1669) y que al pie de la letra dice:

Vipera Coppadocem momordit; at illa
Gustato periit sanguine Coppadocis.

Si valen verdades, diré, sin que me ciegue hispanofilismo, que de todos esos epigramas, variaciones sobre un mismo tema, el que más me gusta es el de Ventura de la Vega, pues aunque es el último en tiempo, de seguro es el primero por la forma, lo que atenúa la culpa, pudiendo, además, invocarse en su favor el beneficio de la precripción.

Todo esto admitiendo sin conceder que el plagio literario sea un delito, y menos aún en los actuales tiempos de *arrebatingas* oficial y universalmente organizadas.

Bon Ami

La Mejor Manera de Limpiar un Espejo---

Una! Un poco de Bon Ami en un trapo húmedo.
Dos! Una capa leve sobre todo el espejo.
Tres! Un minuto de espera mientras la capa de Bon Ami se seca.
Cuatro! Frótese luego con una tela suave y seca, y el espejo quedará nítido, claro y brillante.

Así me gusta limpiar los espejos: con el maravilloso Bon Ami. Y con la misma sencillez se limpian ventanas, latón y aluminio. Hay verdadera magia doméstica en este blanco y suave mineral que nunca raya.

En Argentina Bon Ami es conocido por el nombre de "Noraya".

TODOS LOS ATRIBUTOS DE UNA PERFECTA COMIDA
los hallará Vd. en el

RESTAURANT MOUQUIN

Sexta Avenida y Calle Veintiocho, Nueva York

MOUQUIN es el sitio favorito donde se dan cita los visitantes latinoamericanos de refinado gusto — el rendezvous de la flor y nata de los latinos residentes en Nueva York. **MOUQUIN** es uno de los más antiguos y mejores restaurants de los Estados Unidos y está reputado por sus insuperables COCINA y SERVICIO FRANCESES. Cuando visite Nueva York vaya al **RESTAURANT MOUQUIN** y estará en su casa.

MOUQUIN'S RESTAURANT & WINE COMPANY
454 SIXTH AVENUE NUEVA YORK

A los Niños les Gusta el LAXOL. Es Dulce como la Miel.

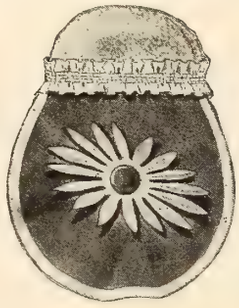
PARA el bebé; para la mamá; para la abuelita; para toda la familia es remedio excelente el LAXOL. A los niños les agrada, porque es dulce; a la mamá porque le da apariencia saludable y a la abuelita por sus gratos efectos laxantes.

El Laxol es bueno para los cólicos, las indigestiones y las obstrucciones intestinales y debe tomarse por higiene. Ni causa náuseas, ni repite, ni provoca retortijones. Pregunte al farmacéutico.

TRADE LAXOL MARK

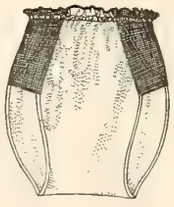
Los Delantales de Goma de Kleinert son bonitos y prácticos. Ofrecen amplia protección y no afean la apariencia personal. Hay una gran variedad de diseños y colores.

Precios: 75 cts. a $2.50 oro americano.



Bolsas para Motas de Polvo de Kleinert, con Motas. A prueba de humedad y desaseo. Muchos y atractivos modelos.

Precios: 25 cts. a $1.00 oro americano.



Santalettes de Kleinert: el nuevo delantal sanitario. Cómodo, lavable, ofrece adecuada protección en cualquier circunstancia. Vienen en varios diseños.

Precios: 75 cts. a $2.00 oro americano.

Si la tienda donde Ud. hace sus compras no vende los artículos de Kleinert que necesite, gustosamente atenderé sus pedidos. Llene el cupón o envíeme carta particular, con el importe de los artículos que desee. Su pedido recibirá mi atención personal.

SRA. C. M. MENDOZA.

Kleinert's
REG U.S PAT OFF

Sra. C. M. Mendoza,
c/o I. B. Kleinert Rubber Co.,
485 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Adjunto $_____ oro americano. Sírvase enviarme en seguida los siguientes Artículos Kleinert.

_____
_____
_____

Nombre_____
Dirección_____
Ciudad_____
País_____

LA HABANA EN PLENO BATACLAN

(*Viene de la página* 403)

prende, de otro modo, que haya tantas personas dedicadas a lo mismo. Se les dan banquetes a todos y por todo. Y si la cosa sigue así vamos a tener que designar a la época actual por "la de los banquetes", y como secuela natural tendremos que llamarle "la época de las indigestiones", porque si no la provoca la comida, la provocan los brindis. ¡Qué empacho, caballeros!

En lo sucesivo tendremos que admirar, no a los homenajeados, sino a los que rehusen el homenaje, porque éstos constituirán la verdadera excepción.

* * *

Aquí, en la Habana, estamos completamente bataclánicos. Rompió el fuego la compañía de Madame Rassimí, que hizo su primera temporada en el Nacional, se marchó a Méjico y regresó al habanero teatro Payret.

Más tarde nos trajeron a la compañía norteamericana "Donn Lanning", que hizo una mala temporada en el Nacional.

Y vino después la "New York Follies", que se debatió bravamente en el Cubano, con bonitos telones, bellas muchachas y poca ropa.

Esperemos, a ver qué nuevos bataclanes nos amenazan.

* * *

En Martí tenemos la compañía de Santa Cruz, dedicada especialmente a la opereta, que la alterna con la zarzuela española. La empresa presenta las obras con verdadero lujo. Sin embargo, algunas, como "Madame Pompadour", fracasaron, pese al derroche que hizo la empresa en telones y trajes. ¡Lástima de dinero empleado en montarla!

* * *

Por la pantalla de "Fausto" se pasaron, como es ya tradicional en aquel teatro, las mejores películas llegadas a la Habana.

"Neptuno", bajo la acertada administración del Sr. García, continúa su triunfal temporada.

López Soto, secundado por Casanova, hace que el público llene a diario los salones "Nueva Inglaterra" y "Wilson".

"Actualidades" alterna las películas con variedades y comedias. La mano experta de Orozco consigue mantener el negocio a buena altura. Allí actuó últimamente "La Joyita", joven artista argentina, que alcanzó magnífico éxito.

* * *

Las pitonisas siguen haciendo de las suyas en Cuba. Hace algún tiempo se emprendió contra ellas una activa campaña de policía, pero a poco de emprendida quedó paralizada y hoy todos esos adivinadores y adivinadoras del porvenir campan por sus respetos.

En los diarios de gran circulación se ven sus anuncios para engaños de incautos. Si la prensa se negara a insertar esa clase de avisos, haría un señalado favor a muchos infelices. Y aún sería más grande el servicio que las autoridades les prestaran si prohibieran terminantemente el ejercicio de semejante profesión.

¿No le parece así al señor Secretario de Gobernación?

* * *

Parece que la afición al boxeo va decayendo por aquí. ¿Será ello a causa de falta de buenos luchadores, o se deberá a los abusos de las empresas? Adivínelo Vargas, que es el eterno adivinador.

Hemos tenido sesiones de lucha libre y de greco romana. El "Español Incógnito" fué el héroe en ellas. Bien es verdad que este atleta es uno de los mejores luchadores que han venido por acá.

¡Ya No Me Duele Tanto, Mamita!

Los niños con frecuencia se hacen daño. Por esto las madres previsoras siempre tienen a la mano el remedio único que calma el dolor de raspaduras, cortadas, quemaduras, contusiones, etc., y protege contra infecciones.

Una Crema Sanativa
Mentholatum
Indispensable en el hogar

Es el remedio ideal para catarros, eczema, inflamaciones, jaquecas, etc. Los millones de envases que se venden anualmente, son la prueba indiscutible de su mérito. Exija el legítimo en sus envases originales: tubos, tarros y latas. Rechace los substitutos.

Mentholatum

COMPRE UNA PLUMA DE FUENTE MARCA "MEXICO" CON SU NOMBRE GRABADO EN ORO

Las fabricamos de tres clases, a saber: No. 1. De caucho negro, con hermosos dibujos, $1.75. No. 2. De caucho rojo-ladrillo, con extremos negros, $2.25. No. 3. Cubiertas por una lámina enchapada de oro calada a mano (ilustrada en este anuncio) $3.25. No. 4. Lapiceros enchapados de oro de 14 Kt., $1.25. Cintas de seda negra para plumas de dama, $0.40. Agentes Exclusivos. Estamos concediendo agencias exclusivas a personas de solvencia. Al solicitarlas sírvanse enviar referencias. Daremos 30% de comisión a los Agentes Exclusivos. Todo pedido debe venir acompañado de su importe menos el 30% de descuento. Las plumas se mandarán por correo certificado y por nuestra cuenta. Al hacer los pedidos no olvide mencionar la clase deseada y si son para damas o caballeros. Los nombres que se desean grabar deben escribirse con claridad.
Nuestras referencias bancarias son: Corn Exchange Bank, Hamilton National Bank y Clarke Brothers, todos banqueros de esta ciudad. Háganse los giros a nuestro nombre. Billetes de banco deben venir con cartas certificadas.

THE TRIBUNE SALES CO.,
Tribune Building, Nueva York, U. S. A.

Subscribase a Cine-Mundial

CARROUSELES

Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.
ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

BATURRILLO NEOYORKINO

(*Viene de la página* 399)

por lo que se ve, no se escapará de unos cuantos meses a la sombra o una multa fuerte.

Parece que los gobernantes de aquella comarca no quieren más doctrina sobre la creación que la de la biblia, y están dispuestos a no tolerar que se les atribuyan parentescos con monos de ninguna especie.

* * *

También se distingue Tennessee porque durante algunos años batió el *record* en el deporte de los linchamientos.

* * *

Hay que andar con mucho ojo por esas regiones del Sur de los Estados Unidos, que tantas simpatías inspiran a los extranjeros que las desconocen y han leído alguna historia romántica de la guerra de secesión.

A pesar de todas nuestras barrabasadas, que no son pocas, no hay duda de que estamos mucho más civilizados en el Norte.

Por lo menos, aquí no apaleamos a viejos de setenta años porque digan que nuestras verdúras son mal sanas, ni nos da por quemar a la gente de color distinto al nuestro, ni por alquilar a nuestros presidiarios, como si fueran animales o esclavos, ni por hacer otras cosas por el estilo, que son bastante más corrientes en el Sur de lo que se supone.

LOS boxeadores sudamericanos aficionados que compitieron el mes pasado en Boston con los de los Estados Unidos y el Canadá hicieron muy buen papel, aunque no tan bueno como el que yo esperaba fundándome en que en Argentina, Chile y Uruguay la línea divisoria entre el profesional y el "amateur" no está tan bien definida como aquí.

Los latinos sólo sufrieron una derrota por *knock-out*, mientras que ellos pusieron fuera de combate a muchos de sus contrincantes.

En la clase de 147 libras ocurrió algo curioso. Vino representando a Sud-América un muchacho de color de cuyas actitudes parece que se dudaba bastante. Me refiero a Gómez, de Chile. Una semana antes de salir para Boston llegó otro pugilista de allá a disputarle la representación de su clase, y todos creían que el negrito sería eliminado. Pero no sólo no lo fué sino que después venció decisivamente a sus contrarios yanquis y se llevó para Sud-América el único campeonato que pudieron arrebatar a esta gente.

DIALOGO oído en las oficinas de una gran casa cinematográfica, entre el jefe yanqui y un empleado puertorriqueño.

(Textual).

—Oiga, Sr. Fulano, me han dicho que está Gaona en Nueva York. ¿No es ese un "toreador" muy conocido?

—Sí, Mr. Mengano.

—Pues hay que ver cómo se le sacan unas vistas para nuestro "Noticiero".

—Sí, Mr. Mengano.

—A propósito. Tengo una idea feliz. Mire a ver si logra que el "toreador" se meta entre el tráfico de la calle 42 y Quinta Avenida y, cuando ande dando saltos para esquivar los automóviles, entonces toman las fotografías.

—Sí, sí, sí... Mr. Mengano. Buena idea... magnífica idea... ya veremos cómo la acoge...

Jorge Hermida.

¡SEGUROS EXITOS DE TAQUILLA!

DRAMAS — SERIES — COMEDIAS

Compre inteligentemente, por mediación de MUNDIAL.
Nosotros tenemos las películas: dramas, series, comedias; todas éxitos seguros de taquilla.
Obtenga estas producciones para su territorio.
Escriba o telegrafíe solicitando exclusivas, listas y precios.
¡Importadores de películas! Haga que sus clientes, los exhibidores, vuelvan a su establecimiento en busca de nuevas películas.
Que no les vea Ud. *una vez.* Véndales otra vez. Véndales *siempre.*
Compre inteligentemente y cada película que Ud. venda será un propagandista que traerá constante clientela a su organización.

MUNDIAL

236 WEST 55 STREET — NUEVA YORK
Distribuidores de Películas y Todo lo relacionado con el Ramo Cinematográfico para el Extranjero.
Cable: BONET-NEW YORK

CALIFIG

Toda la familia puede tomarlo con absoluta confianza porque es tan excelente para los niños como para los adultos y las personas de edad. Por eso los médicos lo llaman *"EL LAXANTE DEL HOGAR"* Tiene todas las virtudes de los higos de California con que es hecho; por eso limpia el estómago de un modo "natural" y con la más perfecta suavidad.

—TAN BUENO COMO LOS MISMOS HIGOS—

Subscribase a CINE-MUNDIAL

Proteja el Esmalte

Pepsodent destruye la película, y luego la elimina con un elemento mucho más suave que el esmalte. No use nunca un destructor de la película que contenga sustancias ásperas raspantes.

El Primer Paso Hacia La Belleza

Consiste en tener una Dentadura Más Hermosa

Observe a su alrededor. Fíjese en las dentaduras brillantes. Note cómo aumentan la belleza.

Ahora se le ofrece una prueba para 10 días, del método que produce estos resultados. Lo emplean ahora millones de personas. Por su propio beneficio investigue, desde luego, lo que significa para Ud. y su familia.

La Película es Enemiga de la Belleza

Ud. siente en la dentadura una película pegajosa. Existe siempre allí. Ella es lo que produce la mayor parte de los males de la dentadura y arruina la apariencia de dientes como perlas.

Esta película se adhiere. Ninguno de los dentífricos ordinarios tiene eficacia para destruirla. Al poco tiempo se mancha, y luego forma placas sucias. He aquí por qué los dientes pierden su belleza.

La película retiene también las partículas de alimentos, que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura, y produce la caries. En ella pululan los microbios a millones. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Aun entre las personas cuidadosas, 49 de cada 50 sufrían de estas afecciones producidas por la película.

La ciencia dental ha encontrado ahora dos métodos para destruir la película. Uno de ellos desintegra la película, en cualquier período de su formación. El otro la elimina, sin necesidad de fricción perjudicial.

Por medio de pruebas cuidadosas, se ha demostrado la eficacia de estos métodos. Se ha inventado un dentífrico moderno para aplicarlos a diario. Su nombre es Pepsodent.

Los dentistas principales de todas partes lo recomiendan. Ahora las personas cuidadosas de unos 50 países usan a diario Pepsodent.

Otros Beneficios

Pepsodent produce otros resultados benéficos. Aumenta la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos de la dentadura.

Estos efectos múltiples han producido a millones de personas una éra nueva en la limpieza de los dientes. Permita que dé los mismos efectos a su familia.

Pepsodent RGTDA MARCA

El Dentífrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Gratis—Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Depto CM-7
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre.....

Dirección .....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia. 5-19-S

KODAK

Sean los niños jugando, los mayores en su diversión favorita, o paisajes y escenas interesantes, basta oprimir el botón de la Kodak, y los ratos agradables del presente pasarán para siempre al futuro en forma de nítidas fotografías.

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester. N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

RIVALIZA EN HERMOSURA CON EL CARDENAL

Combinación Roja y Negra, patentada

La Preferencia por la Duofold es ya Mundial

Está Reemplazando, por Millares, a las Viejas Plumas, Cada Dia, en Cada Continente

Ninguna Distancia Resulta Grande--Ninguna Espera Larga--para Quienes Aspiran a la Posesión de esa Pluma-Fuente Grande, de Equilibrada Simetría y Enjoyada Punta que Dura 25 Años

DE todos los puertos de más importancia del mundo, y en mayor número cada vez, llegan pedidos de Plumas-Fuentes Duofold de Parker. Ninguna distancia resulta grande, ninguna espera prolongada para quienes conocen lo que vale su utilidad, su peso y su enjoyada punta que dura 25 años.

Así, la Duofold cruza los siete mares, al encuentro de los que la aguardan y solicitan.

Es la pluma que los hombres prestan sin temblar porque ningún estilo ni manera de escribir tuerce sus puntas. De ahí que se emplee para el registro de huéspedes en los hoteles y que se la vea sobre el escritorio, ya en el hogar o ya en la oficina, o en el bolsillo de cada cual.

Tiene punta de oro templado, pulida y duradera, que se garantiza que durará, si no se la maltrata, 25 años: una verdadera maravilla de mecánica.

Es la pluma que da la impresión de que, quien la usa, posse rápido e interesante carácter de letra.

La pluma que lleva tinta adicional, lo suficiente para escribir las páginas inesperadas.

La pluma grata de poseer y difícil de extraviar, porque su rojo color—con el casquete negro—rivaliza en hermosura con el del cardenal.

Vaya Ud. a comprar una en el establecimiento más próximo y explote en provecho propio las ventajas de la Duofold. Para evitar imitaciones inferiores, busque en el cañón la marca "Geo S. Parker—DUOFOLD —Lucky Curve".

Si no encuentra la Duofold en casa de su proveedor, nuestros representantes, de los cuales damos la lista a continuación, con gusto se la suministrarán.

MEXICO
The National Paper & Type Co., México, D.F.

CUBA
Unión Comercial de Cuba, S. A.,
Mercaderes 14, Habana.

REP. DOMINICANA
J. D. Maxwell,
Santo Domingo.

PANAMA Y ZONA DEL CANAL
Maxwell Kelso Sales Co.,
Cristóbal.

ARGENTINA
River Plate Supply Co.,
Gazzana y Cía.,
769 Moreno 775,
Buenos Aires.

CHILE
Curphey y Cía.,
Ahumado 200, Santiago.
Blanco 637, Valparaíso.

BRASIL
Paul J. Christoph Co.,
Ouvidor 98,
Río de Janeiro.

PERU
National Paper & Type Company.
Calle Santo Toribio 240,
Lima.

ISLAS FILIPINAS
I. Beck, Inc.,
20 Plaza Moraga,
Manila.
H. E. Heacock & Co
P. O. Box 119, Manila.

THE PARKER PEN COMPANY - JANESVILLE, WISCONSIN, E. U. A.

Compre un
LAPICERO DUOFOLD
que haga juego con la
PLUMA DUOFOLD

Parker LUCKY CURVE **Duofold**
Con la punta que dura 25 años

Duofold Jr.
Igual, pero más pequeña

Lady Duofold
Con aro para cadenilla

CINE-MUNDIAL

AGOSTO
1925

John Barrymore

Estrella culminante de las producciones

WARNER BROS.
Classics of the Screen

EJEMPLAR--20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL-----$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA------PTAS. 1.50
SUBSCRIPCION ANUAL---PTAS. 15

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.

Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

August, 1925, Vol. X, No. 8—A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price: $2.00, Single copy: 20 cents.

Cinta clástica "Shirlastic"
De $0.50 a $2.00 O.A.

Protector Axilar de Kleinert, que realmente protege el vestido
De $0.50 a $1.00 O. A.
(Especifíquese tamaño)

COMBINACION PARA LAS CADERAS Y EL BUSTO
$19.00 Oro Americano

Delantales de goma bellos y prácticos
De $0.75 a $2.00 O. A.

Prendas higiénicas, Delantales, cinturones y pantalones,
De $0.50 a $3.00 O. A.
(Especifíquese tamaño)

Noticias Particularmente Interesantes para las Damas

La casa de I. B. Kleinert Rubber Company se complace en anunciar que la Sra. C. M. Mendoza, que ha estado empleada en dicha compañía desde hace varios años, se halla actualmente a la cabeza del Departamento de Prendas Higiénicas.

La Sra. Mendoza tiene encargo expreso de facilitar a las damas de países extranjeros la compra de prendas de goma íntimas de las que fabrica la casa de I. B. Kleinert Rubber Company.

La I. B. Kleinert Rubber Company se ha especializado en la manufactura de tales prendas y en la de toda clase de novedosos artículos de goma, algunos de los cuales van mencionados aquí. Si no puede Ud. hallarlos en el establecimiento que frecuenta o si necesita los consejos confidenciales y personales de la Sra. Mendoza, escríbale una carta directamente. Si acompaña Ud. a sus letras un cheque o giro postal por el valor del artículo que le hace falta (y el tamaño si lo juzga necesario), ella se apresurará a remitirle la susodicha prenda.

La Sra. Mendoza tendrá siempre a mucha honra y satisfacción el entrar en correspondencia con amigas de ultramar. Sus expertos consejos están a la disposición de todas las que se interesen en la higiene del vestir. No vacile Ud. en aprovechar sus servicios. Recibirá la misma cortés atención que ha caracterizado a la casa "Kleinert" desde hace 50 años.

A continuación damos la lista de algunos de los Re-duc-ers Miracle de Kleinert destinados a diversas partes del cuerpo. Al pedirlos, sírvase mencionar el tamaño.

Miracle para las Caderas, $12, O. A.
Re-duc-er para el Diafragma, $5. O. A.
Miracle para el Busto con puntas altas, $7. O. A.
Combinación de Kleinert para las Caderas y el Diafragma, $16.50 O. A.
Miracle para el Busto, $6.50 O. A.
Re-duc-er para el Abdómen, $10. O. A
Banda Reductora, $6. O. A.
Tobilleras Kleinert, en 6 tamaños, de $2 a $5 O. A.

Re-duc-er para la Barba
$2.50 O. A.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

Los Pantaloncitos "Jiffy" para Bebés
$0.60 O. A.

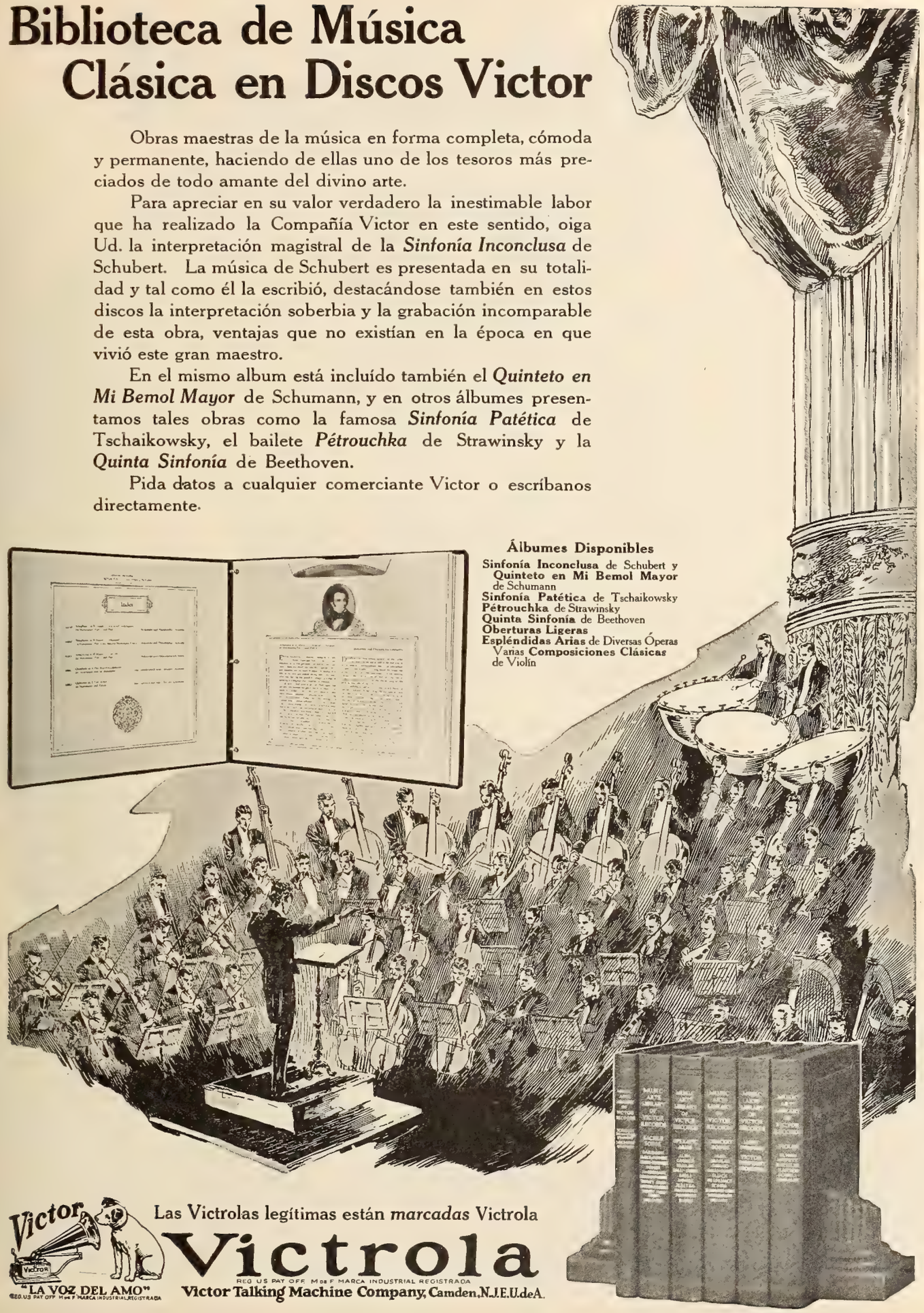
Biblioteca de Música Clásica en Discos Victor

Obras maestras de la música en forma completa, cómoda y permanente, haciendo de ellas uno de los tesoros más preciados de todo amante del divino arte.

Para apreciar en su valor verdadero la inestimable labor que ha realizado la Compañía Victor en este sentido, oiga Ud. la interpretación magistral de la ***Sinfonía Inconclusa*** de Schubert. La música de Schubert es presentada en su totalidad y tal como él la escribió, destacándose también en estos discos la interpretación soberbia y la grabación incomparable de esta obra, ventajas que no existían en la época en que vivió este gran maestro.

En el mismo album está incluído también el ***Quinteto en Mi Bemol Mayor*** de Schumann, y en otros álbumes presentamos tales obras como la famosa ***Sinfonía Patética*** de Tschaikowsky, el bailete ***Pétrouchka*** de Strawinsky y la ***Quinta Sinfonía*** de Beethoven.

Pida datos a cualquier comerciante Victor o escríbanos directamente.



Álbumes Disponibles

Sinfonía Inconclusa de Schubert y **Quinteto en Mi Bemol Mayor** de Schumann
Sinfonía Patética de Tschaikowsky
Pétrouchka de Strawinsky
Quinta Sinfonía de Beethoven
Oberturas Ligeras
Espléndidas Arias de Diversas Óperas
Varias **Composiciones Clásicas** de Violín

"LA VOZ DEL AMO"
REG. US PAT. OFF. M. & F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Las Victrolas legítimas están *marcadas* Victrola

Victrola

REG. US PAT. OFF. M. & F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company, Camden, N.J. E.U. de A.

SIGA SONRIENDO CON Barbasol

PARA el AFEITE MODERNO

El Saludo a Barbasol

Un saludo real
Una sonrisa real
Una estrella real

Milton Sills, ídolo universal, en su más reciente caracterización: el amable polizonte irlandés, héroe de "La Regeneración de O'Malley", marca First National.

Los artistas de cine saben cuánto vale levantarse con una sonrisa en los labios. La ruda labor ante el objetivo, que nunca miente, no sólo requiere que la cara esté suave y nítidamente afeitada, sino que el humor sea excelente.

He aquí por qué los principales intérpretes de la pantalla se afeitan con Barbasol. Dan la bienvenida al día con Barbasol y éste les devuelve el saludo con una sonrisa.

Estos actores conocen los engorros del afeite ordinario: la brocha, la espuma, los frotamientos, las raspaduras, el escozor después del afeite. Afeitarse de esa manera es echar a perder el humor.

Conocen también, el valor del afeite con Barbasol. Nada de brochas, espumas, frotamientos ni escozores. Basta humedecerse la cara, untarla con Barbasol, afeitarse. Y, ¡qué diferencia en la cara, la navaja, el estado de ánimo!

Un afeite con Barbasol es realmente inapreciable. Barbasol no quita el aceite natural de la piel. Después de afeitarse con Barbasol, la cara queda suave, limpia, fresca: nos invade una sensación de agradecimiento. Y la navaja, sin embotarse, estará lista para repetir la grata tarea del afeite con Barbasol al día siguiente.

Aprenda el saludo Barbasol. Pida nuestro tubo de prueba gratis.

Llene el cupón ahora mismo.

1. Humedezca la cara
2. Untela con Barbasol
3. Aféitese

Barbasol Company, Indianapolis, Ind., E.U.A.

Sírvanse enviarme el tubo prueba GRATIS.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

THE BARBASOL COMPANY, INDIANAPOLIS, IND., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: *BARBASOL, INDIANAPOLIS.*

REPRESENTANTES

Necesitamos un número limitado de agentes de buena reputación para que nos representen en varios países. Escríbanos. Referencias Bancarias: Cualquier Banco de su país.

SALUD
Exclusively for U. S. A.
PERFECT PERMANENT
PPP
PALATABLE
6½ OZ
SCOTT'S
EMULSION
OF PURE
COD LIVER OIL
WITH
HYPOPHOSPHITES
OF
LIME AND SODA.
DIRECTIONS.
SCOTT & BOWNE,
Manufacturing Chemists,
BLOOMFIELD, N. J.
PRICE 60 CENTS
lo más precioso en todas las edades
EMULSION de SCOTT
ROBUSTECE VIGORIZA

Buena Reputación Mundial

Gozar de buen crédito ha sido definido cual "la tendencia de un cliente satisfecho a retornar al lugar en que ha sido bien tratado."

También es gozar de buen crédito cuando el cliente está dispuesto a recomendar un producto satisfactorio a sus vecinos y amigos.

Puede crearse por medio de la palabra impresa solamente cuando esa palabra refleja la integridad de la institución que la respalda.

Gozar de una buena reputación es, sin duda alguna, el activo más valioso con que puede contar cualquier firma comercial y no hay organización que tenga tanta razón para apreciar la magnitud de su valor como Dodge Brothers, Inc.

Este valor—esta buena reputación mundial sin precedente — que se funda simplemente en unos cuantos principios de inalterable integridad e insistencia en buena mano de obra, ha llegado a conocerse por experiencia, en todo el orbe, cual sinónimo de Dodge Brothers.

Construyendo siempre "mejor y mejor", Dodge Brothers han sabido ganarse la confianza y estimación pública al cumplir, con toda constancia, lo que de ellos se espera.

Dodge Brothers, Inc. Detroit

Durante los días de calor que, en Nueva York, nos tuvieron fritos, la chiquillería buscó refresco y humedad al amparo de los hidrantes de bomberos que, en las esquinas de los barrios populosos, bañaban por igual a la gente menuda y a los respectivos perros—que nunca falta can donde hay mocosos.

Vol. X, No. 8 **CINE-MUNDIAL** Agosto, 1925

Sumario

MUNDIALES 452

EL TERMÓMETRO TIRANO 453

ASTROS NUEVOS POR VIEJOS 454
Por F. J. Ariza

IGUALDAL DE SEXOS 455
Por Miguel de Zárraga

AGNES AYRES 456
Por J. M. Sánchez García

HAL ROACH ME CONFUNDE 457
Por Eduardo Guaitsel

EL RESUCITADO 458
Por Ramiro Pérez

DIÁLOGO ÍNTIMO 460
Por Rafael de Zayas Enríquez

PERLA EN VETUSTA 461
Por Frank Pendás

RAPSODIA DE PRIMAVERA 462
Por A. Jiménez Colón

AL PASAR 463

NUESTRA OPINIÓN 464

PAULINO UZKUDUN 466
Por Luis Antonio de la Vega

EL DECÁLOGO EN LÍO ARGENTINO 468
Por Narciso Robledal

DE LA ACTUALIDAD ESPAÑOLA 470
Por Rómulo M. de Mora

HABANA SIN JUEGO PERO CON "PIRATAS" 472
Por Eduardo A. Quiñones

CRÓNICA GRÁFICA DE MÉJICO 474

DEL PERÚ 475
Por Abraham Rinaldi

ROMA HECHA UN ASCUA 476
Por W. Stephen Bush

COSAS DE PARÍS 477
Por Raymundo de la Veracruz

INFORMACIÓN GENERAL 480

PREGUNTAS Y RESPUESTAS 482

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS 484

POR LA QUINTA AVENIDA 486
Por Octavio Elías Moscoso

PARA EL HOMBRE BIEN VESTIDO 487

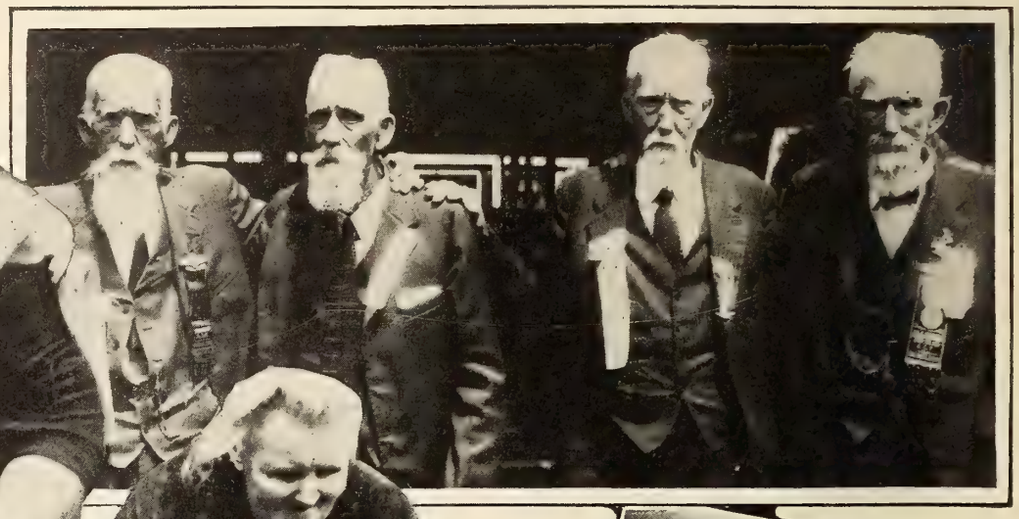
RADIO AL DÍA 488
Por Ex-Galena

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: P5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

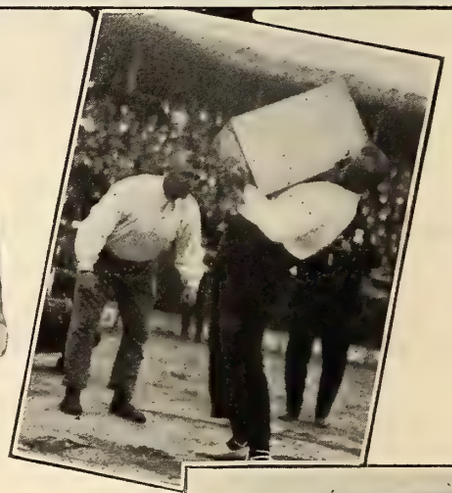
CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

MUNDIALES



Por andarse bañando en las fuentes públicas, durante los recientes calores esta discípula de la bailarina Gertrude Hoffman dió con su mojado cuerpo en la Comisaría. La que se dobla en dos, abajo, es Lila Everett que hace tales "ejercicios" para conservar sus bellas formas. Valen la pena semejantes esfuerzos.



Los viejitos de arriba son todos hermanos, de 78 a 85 años de edad, todos encantados de la vida y todos veteranos de la Guerra Civil de este país. La anciana se llama Nora Prendergast y está en la cárcel acusada de asesinato!! Es medio paralítica.

Este que ves aquí, lector, echando fuera el torso, es un vizcaíno llamado Aritza que, en reciente concurso de mocetones celebrado en Eibar (Bilbao) ganó contra todos sus contrincantes, al alzar 21 veces en 20 minutos esa piedra que tiene en brazos y que pesa la friolerita de ciento ochenta y siete kilos.

JUL 13 1925
© CI B662633

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO X, N.° 8 AGOSTO, 1925

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

El Termómetro Tirano

ACABAMOS de sufrir en Nueva York uno de esos períodos de intempestivo achicharramiento que surgen casi siempre a raíz de temporadas invernales, sin transición y sin lógica; un período en que la columna mercurial andaba tuteándose descaradamente con los 43 grados Centígrados mientras las personas, con la lengua de fuera, se derretían a ojos vistos. Como de alguna manera ha de extremar la metrópoli los efectos de sus ondas tórridas, los periódicos citadinos publicaban a diario la lista de los "muertos de calor", en que incluyen siempre a aquellos que se caen de las azoteas y de las escaleras de escape a donde fueron a dormir para hacerlo a gusto; a los que se ahogan frente a la playa mientras buscan frescura en el baño y a los cardíacos víctimas de insolaciones — que son los menos, aunque sus defunciones resulten, en realidad, las únicas causadas directamente por el calor. Si se siguiera igual procedimiento en invierno, habría que mezclar a los fallecidos de frío con todos los que se marchan de este mundo por culpa de pulmonías, resfriados y ataques bronquiales y hasta con los alcohólicos que tratan de deshelarse mediante excesos de combustible líquido. Pero la ciudad se ocupa más de sus espasmos tropicales que de las frígidas rachas que, por su situación geográfica, le corresponden con todo derecho y, así, resiente los efectos estivales con menos paciencia que el soplo de Boreas.

* * *

La temperatura y sus fluctuaciones tienen en estas latitudes una importancia que se desconoce en los países tropicales y templados. El termómetro que, en cualquiera otra parte, es un artefacto inútil, a menos que haya enfermo en casa, aquí adquiere interés insólito porque resulta el símbolo de los caprichos de un clima absurdo que no sólo influye sobre el temperamento y el carácter de las personas, sino que extiende sus dominios sobre la industria y el comercio en general y sobre todas las actividades particulares, sean cuales fueren.

El mercader de telas, el manufacturero de automóviles, el dueño de fábricas de calzado, de loza, de novedades, de juguetes, de conservas alimenticias o de instrumentos de jardinería, regula su producción de acuerdo con el probable arribo de las estaciones y si el frío se prolonga, o la primavera se retarda o el verano no llega, o las lluvias persisten; si, por algún motivo, la temperatura o las manifestaciones meteorológicas no se ajustan a los pronósticos ordinarios del almanaque, trastórnase todo comercio, revoluciónase toda industria y échase a perder todo plan de ventas y toda ecuanimidad de espíritu.

Sólo cuando las estaciones se suceden normalmente, se desliza sin obstáculos la vida de las grandes y las pequeñas empresas.

* * *

Esto da al clima doble importancia como tema de conversación. Un sastre se queja con su vecino el vendedor de refrescos de que la obstinación del invierno en no marcharse a otra parte, le impide dar salida a sus géneros de primavera y de verano. Y el de las limonadas simpatiza con tamaña desgracia que a él también le hiere en lo vivo. Sus respectivas consortes claman al Cielo contra la injusticia de una situación que echa por tierra sus planes de visitas, paseos, excursiones e indumentaria personal . . . Y así sucesivamente.

* * *

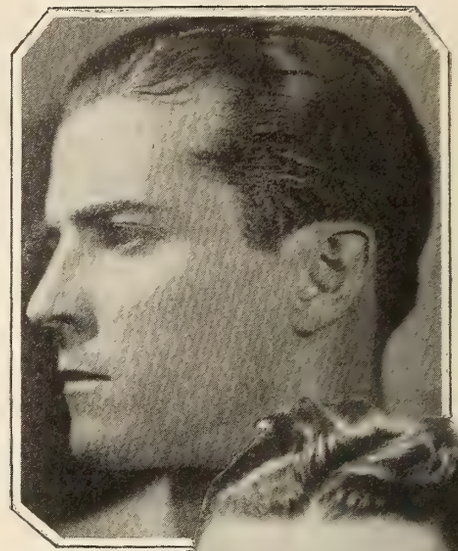
Las temperaturas, pues, son aquí algo grave y de muchísimo respeto y así se comprende que tantas gentes se acerquen a ver cuánto marca el termómetro con la humilde devoción con que un idólatra se aproxima al fetiche predilecto de la tribu.

ASTROS NUEVOS POR VIEJOS

Por F. J. Ariza

Paul Ellis, (así le llaman, aunque no lo bautizaran de ese modo en Argentina, donde nació) que interpreta "La Venus Deportiva"

Francis X. Bushman, uno de los astros de la producción "Ben-Hur", de Metro-Goldwyn, como todas las demás que en esta página se mencionan.



Arriba, Ramón Navarro — en "Ben-Hur". En medio, John Gilbert — en "La Viuda Alegre". Abajo, Greighton Hale — en "Vino y Juventud".

Antonio Moreno, en "Mare Nostrum"

Antonio D'Algy, otro argentino contratado como intérprete por "Metro-Goldwyn"

EN la cosmografía del cine, donde hay toda clase de "celestes" cuerpos, desde las inquietantes nebulosas que esfuman las beldades anónimas de alguna producción soportada, como en columnas, por bien torneadas pantorrillas hasta los bólidos y estrellas errantes que surgen, arden, culminan y desaparecen, existen también los astros fijos, los lejanos, los gemelos y los de intermitente luz. Hay soles y hay satélites; hay lunas — que brillan con fulgor ajeno — y hay constelaciones y vastos sistemas planetarios, con séquito de errabundos asteroides y vagabundos cometas... Y, por no faltar, hay también totales y parciales eclipses.

Astros gemelos, las dos Gish; bólidos, que horadaron las tinieblas un rojo, breve, deslumbrador instante, Audrey Munson o Dolores Casinelli; intermitentes, Sidney Chaplin, Walsh y centenares más; "lunas" como Evelyn Nesbit; eclipsados... pero ¿a qué seguir? Son muchos; son todos, porque el público es veleidoso y eleva hoy al que silbará mañana. Y en la pantalla-éter, los "mundos" titilan, se amenguan, crecen o se pierden cada año, cada mes, cada día...

Sólo la juventud sobrevive, aunque con semblantes distintos. Los ídolos de ayer son los barbas de mañana y se piden al cine sin cesar nuevos rostros, nuevos tipos, nuevos modales.

Todas las casas productoras andan a caza de las caras nuevas. Hasta se dice que el "sistema de estrellas" que se creía abandonado, pretende enseñorearse nuevamente de la pantalla y por eso las marcas que mayor favor obtienen son las que más artistas lanzan.

Paramount tiene su Tom Meighan; Warner Brothers, su John Barrymore, su Monte Blue y esos dos asteroides sin órbita definida que se llaman Lewis Stone y Adolphe Menjou; Fox, su Tom Mix y su Buck Jones, estrellas fijas; Pathé, sus constelaciones titilantes de Hal Roach y Mack Sennett...

Pero hacen falta más. Y sobrevienen los "sistemas planetarios" de la nueva generación. De continuo aparecen los nuevos y las nuevas en cada compañía. Metro-Goldwyn, durante los últimos doce meses ha presentado doble número de intérpretes de primera línea que cualquiera de las otras compañías de películas.

Y es curioso que, de esos que llegan a lucir, la raza hispana suministra proporcionalmente una gran mayoría. A renglón seguido de los éxitos de Valentino en "Los Cuatro Jinetes", parece que se impuso el temperamento latino y así llegaron a los elencos de Metro-Goldwyn, donde ya filmaban estrellas lejanas como Greighton Hale y errantes como Francis Bushman — contratado para un papel en "Ben-Hur" — Manuel Granado, que se dió a conocer en "El Bandolero" de Tom Terris y que ya no lleva esa designación en los programas, sino la americanizada de "Paul Ellis"; Antonio D'Algy, compatriota del anterior y sin duda, como él, con nombre supuesto, y Antonio Moreno, que dejó a la Paramount para asumir la interpretación legítimamente española del "Mare Nostrum" de Blasco Ibáñez, en proceso de filmación en Europa por la misma casa cinematográfica. Ya estaba ahí, por mérritos propios y que no le venían de su origen hispano, sino de su talento como actor, Ramón Navarro.

Astros nuevos por viejos...

Y, sempiternamente, difundidas por la negra bóveda del cine, atrayentes como todo

(*Continúa en la página* 494)

IGUALDAD DE SEXOS

Por Miguel de Zárraga

CLARO que esto de la igualdad de los sexos — dicho así, de una manera absoluta, extraña a toda paradoja — no existe. No pudo existir nunca. Si hubiera existido alguna vez, ni siquiera en el Paraíso Terrenal, no habría hoy mundo y mal podríamos comentar el tema.

Pero es el caso que las gentes se empeñan en complicarnos la vida y en notorio abuso de esa pretendida igualdad ya son muchas las mujeres masculinizadas, no sólo en su apariencia y hábitos exteriores, sino hasta en sus más íntimos pensamientos. La mujer ultramoderna fuma como el hombre, bebe como el hombre, monta a caballo como el hombre, bebe como el hombre, monta a caballo como el hombre, y hace, en general, todo o casi todo lo que el hombre. Y menos mal que el hombre ultramoderno ya inició su aprendizaje en los menesteres femeninos: cuida a los nenes, hace las faenas de la casa, y hasta se deja pegar de la esposa, de cuando en cuando...

Es lógico. Si no fuera así, si todos (hombres y mujeres) hiciésemos lo mismo y de igual modo, ¿cómo podríamos seguir viviendo Y lo que es mucho más grave:: ¿quién viviría después de que nosotros nos muriésemos? Porque, hasta ahora, no se descubrió aún el procedimiento de crear nueva humanidad por medios artificiales. Es indispensable la colaboración. ¿Y cómo sería posible la colaboración si todos los hombres nos convirtiésemos en mujeres, o todas las mujeres se transformasen en hombres?

Hay que buscar la compensación, el equilibrio, el complemento. Y he aquí por qué preocupa tanto a los hombres que no nos resignamos a dejar de ser hombres esa locura femenina de la masculinización. No. No somos iguales, y no debemos ser iguales.

Una mujer no puede hacer las mismas cosas que un hombre, ni un hombre es apto para realizar las que sólo pertenecen a la mujer. Una mujer puede, innegablemente, ejercer con éxito casi todas las profesiones masculinas, y no hay motivo para negarla el voto.

(*Continua en la pág.* 494).

Norma Shearer, según aparece en "Lindas Damas" de Metro-Goldwyn.

AGNES AYRES

Por J. M. Sánchez García

CORRE en todas las revistas del mundo, un ancho río de propaganda sobre el clima paradisiaco de California. Se asegura en todas partes que nada hay como esta tierra, sobre la que se tiende como un manto de bondad divina un inmenso firmamento azul, que nunca o casi nunca se altera con la nubecilla más leve, reflejando en su fondo de turquesa la tranquilidad del suelo privilegiado. Y eso podrá ser verdad, como lo afirman los eternos buscadores de turistas, que tienden como un anzuelo las interminables cadenas de postales cuajadas de flores y naranjas, pero no se refieren seguramente a los últimos meses del año, en los que reina una humedad cómplice de la pulmonía, y llueve, con esa lluvia molesta e insistente que en nuestras tierras acostumbramos llamar de "cala-bobos".

Esta tarde he ido al "Rex Arms", uno de los más elegantes edificios del barrio de Wilshire, con el misericordioso objeto de visitar a una amiga enferma, artista francesa de vaudeville que tuvo que romper su contrato con el circuito "Orpheum" debido a un repentino ataque de grippe que la ha postrado en la cama. He estado desde el medio día en su aposento, leyéndole un libro de cuentos de Farrere, y cuando quise despedirme para acudir a una cita que tenía con el jefe de publicidad de la "Metro", noté que estaba lloviendo. Aplacé mi despedida una hora, dos... pero la lluvia, menuda y constante, no daba señales de amainar jamás. A las seis de la tarde, por fin, decidí marcharme, sin tener en cuenta las inclemencias del tiempo.

Me disponía a salir a la calle, cuando en el vestíbulo me llamó la atención una joven rubia, bellísima, envuelta en una capa de armiño, que daba vueltas desesperada, impaciente. Me chocó la circunstancia de que tenía en la cara una expresión cercana a la angustia, y me figuré que le pasaría algo extraordinario, o cuando menos desusado. Ella me vió y ensayó una sonrisa, que, sin embargo, se heló al momento en su semblante. Se cortó un poco y trató de desviar de mí sus ojos azules, como quien esquiva un mal paso...

El detalle me intrigó. Y me intrigó más aun aquella sonrisa contenida, aquel mirar esquivado repentinamente, y sobre todo, el recuerdo de haber visto antes una carita como aquella, rosada y maliciosa, a la que daban luz dos ojos del color de las turquesas. Me acerqué...

—*Pardon me*...

Ella me miró ya con más confianza. Cuando notó que le iba a hablar, desenvolvió el tesoro de su sonrisa, reprimida hasta entonces, y me miró de frente, con una expresión que me dió una profunda esperanza. Afuera parecía haber arreciado la lluvia. Para entrar en conversación le pregunté qué era lo que le afligía.

He venido a visitar a una amiguita enferma —¡también ella!— y mandé mi auto a casa de Betty a quien se lo había prestado por esta tarde. El carruaje no viene y temo que le haya sucedido algo. Además, yo tenía que estar...— miró su reloj de pulsera con un movimiento de coquetería indescriptible— ... tenía que estar a las seis en un lugar...

—Entiendo: una cita amorosa...

Me miró sorprendida de mi inaudita frescura. Iba seguramente a contestarme "en grueso", pero reprimió a tiempo sus nervios, y me contestó sin alterar la expresión amable de su cara:

—No... Sí; una cita.

—No hay que entristecerse por eso, señorita. Ahí está mi coche, que bien puede llevarnos hasta donde usted quiera...

—Muchas gracias...

"Gracias sí", evidentemente. Su actitud parecía resuelta y en el gesto de su cara comprendí que aceptaba la invitación. No sé qué había en aquellas facciones que me recordaba una visión anterior. Seguramente que ya antes nos habíamos encontrado, en alguno de los bailes del Biltmore, o en cualquiera de los innúmeros cabarets que rodean a Los Angeles, huyendo de las leyes estrictas de la ciudad respecto de la vida nocturna. Muy coquetamente, inclinando su cabecita dorada hacia un lado, y con una chispa de picardía en los ojos, añadió:

—Ya que usted es tan amable, acepto. Esto me da, además, el placer de charlar con usted una media hora... y me pone muy contenta.

Tenía en esto su rostro una expresión tan familiar, que dí mi aventura por hecha. Hasta formulé mentalmente mi programa de aquella noche, mientras acercaba el auto hasta donde ella pudiera tomarlo sin mojar su costosísima capa. Al darle la mano para subir, noté que me la oprimía con cierta confianza que me hizo tomar valor... En sus dedos lucía una constelación de brillantes...

Nos deslizamos a lo largo del bulevar de Wilshire, casi desierto, y bruñido por las aguas de la lluvia. Mi compañera y yo habíamos entrado en conversación.

—¡Qué molesto, el tiempo...!

Se limitó a inclinar la cabeza. Su cara seguía recordándome otra, que había visto antes... ¿en dónde, Dios mío? Cuando habíamos caminado tres calles, recordé de improviso que no le había preguntado hacia donde quería que la llevara, preocupado con acariciar la idea de una posible aventura. Quise reparar mi falta:

—¿A dónde es "su cita"?

Recalqué intencionadamente las palabras.

—No importa la cita—me contestó alegremente.

Sentí como me subía desde los pies un estremecimiento de placer. En un segundo revoloteó por mi mente todo un mundo de ideas pecaminosas...

—No importa la cita — prosiguió — ; ya es hora de trabajar, y desearía que me encaminase al estudio.

—¿Qué estudio? — pregunté desconsolado.

—El "Lasky". Esta noche tenemos que tomar una escena de "mi" película...

Volví a verla, sorprendido, con grave riesgo de nuestras cabezas, que podían haberse estrellado a mi menor descuido en el volante.

—¿Lasky?... ¿película?

Debe haber comprendido mi situación; pero no me sacó de la duda. En mi mente apareció de pronto la lista entera de las "estrellas" del "Lasky", por orden alfabético, como iluminada por una gran luz. Empecé a recorrer. A...

¡Necio de mí! A mi lado estaba nada menos que Agnes Ayres, con quien en alguna ocasión, hasta había tomado varias fotografías para ilustrar un artículo... Ahora recordaba cuál era el extraño parecido, su confianza, su sonrisa contenida... Y la idea de mi aventura se desvaneció como una ligera nubecilla de humo.

—¿No se acordaba de mí?

La expresión maliciosa de su cara, vino a demostrarme que había comprendido mi error, y que gozaba de mi embarazo. El auto, entre tanto, corría libre, hacia la tierra prometida de Hollywood, meca de ilusos y calvario de decepcionados aspirantes a "estrellas"...

* * *

Regreso ahora de la ciudad de los estudios, hacia la urbe populosa de Los Angeles. He dejado a Agnes Ayres en el "Lasky", y en medio de mi confusión hasta he olvidado la cita con el publicista de la "Metro". La lluvia me disculpará, si es que aun tengo disculpa posible...

Por el camino vengo recordando que precisamente tenía prometida a mis lectores una entrevista con Agnes Ayres, la intérprete del "rôle" femenino en el "Sheik", con Rodolfo Valentino.

Ahora era la ocasión de preguntarle, mientras llegábamos a los estudios, algo de su carrera; algo que pudiera interesar a sus admiradores de ambos continentes...

—Diga usted en primer lugar — me dijo arrebujándose en aquella capa de armiño que la ponía tan incitante — que yo estoy muy contenta de la simpatía que creo tener en el mercado hispanoamericano, y que recibo todas las mañanas centenares de cartas en español, que hago contestar a mi secretaria, porque no conozco el idioma. Que siento gran simpatía, una simpatía refleja por ese público, sin el aplauso del cual, me consideraría una artista incompleta...

—¿Y de su vida?

—Poco puede decirse. Nací en Carbondale, y me eduqué en Chicago, en el convento de Austin. Pero ¿qué puede importarle al público eso? Cuando él me conoció fué ya sobre la pantalla, y mi historia artística no se diferencia en gran cosa de las otras "estrellas". Trabajo, luchas, desencantos y triunfos. Es todo. Empecé con la "Essenay" co-

(*Continúa en la página* 497)

HAL ROACH ME CONFUNDE

Por Eduardo Guaitsel

ESTAS para bien saber ¡oh lector amigo! y yo para mal contar, que en esta ciudad de los rascacielos hay una muchacha con mucho talento, nacida en Rumanía o por ahí — que eso es lo de menos — que es mi amiga, que es muy guapa y que me ha servido varias veces de intermedio para ejecutar mis entrevistas, ("ejecutar" está de primera) porque se dedica a las árduas tareas de la publicidad, íntimamente ligadas con actores, actrices, directores y un servidor. Dicha joven, que se llama Miss Shorr, es la autora directa de aquel pellizco propinado con motivo de mi charla con Tom Terris, pellizco del que no guardo cicatriz, aunque sí memoria. Y a ella recurrí para entendérmelas con Hal Roach, rival de Mack Sennett en eso de hacer comedias...

Hablar con Hal Roach es más difícil que lograr audiencia con un Pontífice, pero si los amigos — y las amigas — no sirven para allanar las dificultades ¿para qué demonios sirven? Así pues, me encasqueté el sombrero, me lo volví a quitar para que no se me derritiera en la cabeza y me lancé en busca de Miss Shorr, a quien hallé con un abanico de papel en la mano y dos eléctricos en cada extremo de su escritorio. Apenas me vió, dijo textualmente:

—¡Uf!

Lo cual se puede interpretar de varias maneras, de modo que, con mi característica diplomacia, guardé discreto silencio, arrimé una silla y me sumí en la contemplación del ventilador de la izquierda.

—¡Qué calor! ¿Eh?

Esto lo dijo ella y, viniendo a renglón seguido de lo otro, disipó por completo el temor de que el susodicho "Uf" fuera una alusión personal contra mí. Y en pocas palabras expliqué a lo que iba.

Guaitsel, — me contestó la temperatura lo ha afectado a Ud. deplorablemente. En primer lugar, el Sr. Roach es hombre ocupadísimo e invisible y, además, no habla, detesta las entrevistas y...

—Precisamente por eso la vengo a ver a Ud.

—¡Ay, qué hombre! Espere un momento...

La joven suelta el abanico, llama por teléfono, se enzarza en una conversación y acaba por decirme, echando chispas por los ojos:

—¡Tiene Ud. más suerte...! Venga conmigo, que el Sr. Roach nos espera.

—Bueno, ya lo sabía yo. No es suerte mía, sino amabilidad de Ud. Sin embargo, debemos hacer un convenio: si Ud. me acompaña, júreme que no habrá pellizcos...

—Depende de su conducta. Dése prisa, por Dios, que no estamos para conversaciones...

Llegamos al escritorio de Roach, en el mismo edificio y oigo un vozarrón:

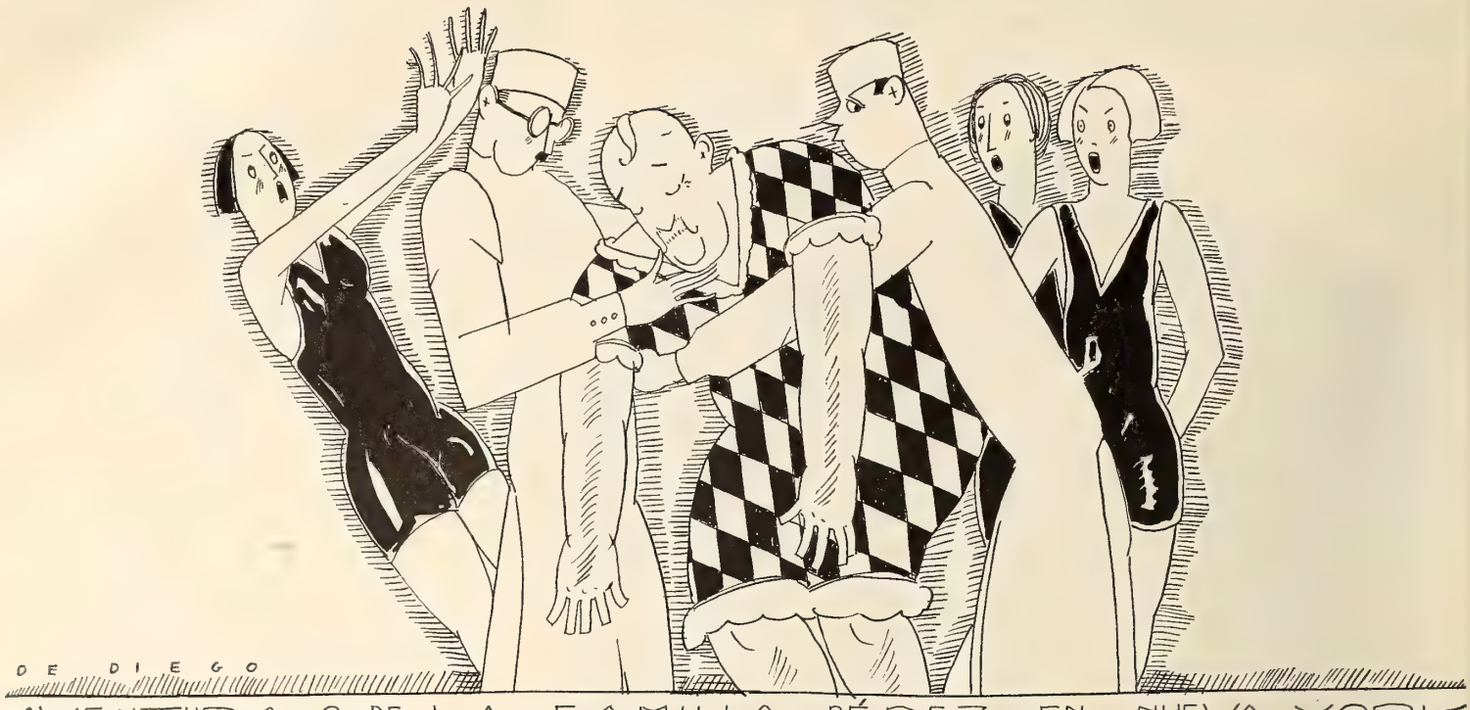
—¡Que pase la señorita Griselda!

Miss Shorr me da un empellón y... entro yo. Sorpresa general.

Hal Roach se echa a reir, mientras Miss Shorr ¡la muy pícara! se desternilla en la puerta Sobrevienen las explicaciones. Roch anda buscando en Nueva York una nueva beldad para sus comedias y toda esta mañana han pasado ante sus

(*C. en la pág.* 479)

Hal Roach y, de arriba a abajo, sus estrellas femeniles: Marjorie Whiteis, Katherine Grant, Blanche Mehaffey y Fay Wray



AVENTURAS DE LA FAMILIA PÉREZ EN NUEVA-YORK

EL RESUCITADO

POR

RAMIRO PÉREZ

CUANDO la sesión de baile se reanudó, me sentía como una rubia después del tercer "highball" o como un boxeador después del décimo encuentro; no había músculo que no me doliera desde la calva hasta los juanetes; pero por punto de vanidad no quería cejar en mi empeño ni quedar en ridículo ante todas aquellas bailarinas y especialmente ante la granadina que me estaba gustando ya más de lo permitido.

El vértigo de los bailes seguía; la profesora iba dando voces de mando y de las peteneras pasábamos a la jota, de ésta a las bulerías, luego a las sevillanas, etc., sin descanso ni respiro; yo me sentía sin aliento, la cabeza me daba vueltas y acabé por caer cual largo era y con gran estrépito, en medio del salón.

Viéndome en tan desairada postura y sintiéndome incapaz de levantarme tanto por la vergüenza como por el cansancio que sentía, opté por hacerme el muerto. La profesora y las bailarinas acudieron solícitas, me tocaban, me sobaban, me sacudían. Pero yo seguía perfectamente inmóvil, a pesar de las cosquillas que sentía cada vez que manos femeninas me tocaban alguna parte delicada del cuerpo.

El andaluz se acercó y luego de examinarme con mucho detenimiento, dijo con ronca y grave voz:

—Creo que ha esalao er postré buffo!

Oir aquello las mujeres y comenzar a dar gritos y a pedir socorro fué todo uno; algunas se desmayaron; otras fueron a vestirse apresuradamente para abandonar el sitio de la tragedia y sólo la Profesora tuvo la calma suficiente para llamar a un hospital, de donde enviaron sin pérdida de tiempo una ambulancia. Entraron unos enfermeros con una parihuela, me colocaron en ella y cubriéndome con el sobretodo me instalaron en la ambulancia y a toda velocidad me llevaron al hospital más cercano.

Yo seguía haciéndome el muerto aun cuando estaba bien vivito dentro del mameluco de guinga a cuadros; y es que estaba tan fatigado y tan molido que no sentía otros deseos que los de estar así tirado a la larga, descansando de la terrible faena danzante. Y conste que yo hago tan a la perfección el muerto, que hasta helado y rígido me pongo.

* * *

Recuerdo que la primera vez que me hice el muerto en mi vida, fué en mis mocedades y en mi siempre adorado pueblo de San Roque. Tenía yo un pequeño gustoso "affaire" como se dice por aquí o "enredo" como se dice por allá, con una mocita del lugar y el hermano de la bella que era de pocas pulgas y de mucha sangre, cuando se enteró del asunto se armó de la cachiporra más grande que había en el pueblo (que por cierto pertenecía al barbero, quien la alquilaba a precio económico para esas ocasiones solemnes) y con la tal cachiporra salió por las calles en busca mía, con la firme intención de dejarme los huesos convertidos en aserrín. Un amigo acudió presuroso a prevenirme y allí fueron mis apuros. Me aconsejó que me armara de una pistola y que le hiciera frente con toda valentía, pero yo siempre le he tenido horror a las armas de fuego y declaré que prefería dejarme apalear. Aquí en Nueva York los asuntos que en nuestras tierras llamamos "de honor", se arreglan con dinero; el hermano más celoso del mundo queda reparado de toda mancha si se le paga una buena suma y cuanto más alta es la suma más alto es el concepto en que le tienen los suyos como hombre de honor. En nuestras tierras si alguien la quita la mujer a un marido, éste se ve obligado a irlo a matar con una pistola. Aquí no: el marido recoge pacientemente toda la "evidencia" posible y cuando tiene los testigos y documentos, se presenta a los tribunales y le sigue una causa al tenorio por "enajenación" y le cobra una suma de dinero que se llama "bálsamo".

Eso es lo que yo llamo civilización.

Pero en San Roque estamos a la antigua y yo sabía que tenía que hacerle frente de cualquier manera al ofendido hermano de mi cuento. Me lancé a la calle dispuesto a afrontar la situación sin arma alguna y atenido a la divina **providencia; mi única** arma defensiva eran las piernas y estaba dispuesto a correr más que un gamo cuando viera acercarse al ofendido. Pero desgraciadamente cuando lo ví venir con los ojos echando llamas y blandiendo aquella cachiporra que me pareció la clava de Hércules, el valor me faltó por todas partes, inclusive en las piernas, y viendo que no podía correr opté súbitamente por hacerme el muerto y lo hice tan a las veras que mi enemigo creyó que yo estaba difunto. Tal fué el susto que se llevó que cuando supo que había resucitado no insistió en darme la paliza.

En San Roque se pueden hacer esas bromas; pero aquí lo toman todo muy en serio como podrá verlo quien siga leyendo este relato.

Cuando los enfermeros que recogieron mi cadáver en la academia de baile, llegaron al hospital, preguntaron dónde me colocaban. Y el superintendente dió orden de que me llevaran al cuarto de autopsias, ya que se trataba de un muerto.

Varios cadáveres había en el salón de autopsias esperando su turno; a mi me dejaron sobre una mesa dura, siempre cubierto con el sobretodo y me pusieron el número once que era el turno que me correspondía para ser autopsiado. A pesar del recelo que sentía, estaba tan fatigado que me dormí profundamente.

Mientras dormía, de la academia de baile habían avisado a mi casa el triste y repentino fin de mis días y es de suponer la

emoción que eso produjo: mi mujer y mis niñas se dedicaron a llamar a todos los hospitales para averiguar a dónde había ido a parar mi cadáver y luego a las modistas para hacerse ropa de luto. Sólo Bartola, la fiel cocinera, daba tremendos alaridos a la manera de los duelos de nuestras tierras tropicales, donde todo es exhuberante: hasta las muestras del dolor.

Cuando desperté dichosamente todavía no me habían hecho la autopsia; así es que muy tranquilamente me puse el sobretodo encima del mameluco y sin que nadie me estorbara el paso me dirigí a la calle, tomé un auto y me planté en mi casa. Al llegar ví que había un congreso de vecinos y amigos acompañando a mi mujer y a mis hijas y tratando todavía de localizar mi cadáver en algunos de los miles de hospitales de la ciudad; así que mi aparición fué un caso sensacional, sobre todo cuando inadvertidamente me despojé del gabán y quedé en mameluco y así me presenté todo flaco y extenuado ante el concurso de los dolientes.

Todos creyeron que se trataba de una aparición del otro mundo y cada uno huyó por su lado; sólo Bartola, maliciosa como buena campesina, se acercó valientemente, me tocó, me olió y luego comenzó a llamar a Doris y a las niñas y a decirles que era yo en persona quien había llegado y que estaba sano y vivito. Yo también tomé la palabra y comencé a llamarlas y a persuadirlas y ellas poco a poco fueron convenciéndose y acercándose. Luego los vecinos y amigos también se convencieron y después de explicarles a mi manera lo de mi resurrección, se restableció la calma.

Pero aquí todos se dieron cuenta, hasta yo mismo, de que estaba en mameluco y Dorotea furiosa me gritó:

—¡Indecente! ¿Qué significa ese traje? Más te valiera estar muerto de verdad.

Fuí a mi cuarto y me vestí y cuando había terminado de acicalarme se presentaron dos enfermeros a reclamar el cadáver número once que se había escapado del hospital. En buenos apuros me ví para convencerlos de que yo era el cadáver número once, pero que dichosamente había resucitado y estaba dispuesto a vivir muchos años todavía.

—Pues tenemos órdenes terminantes de llevar el cadáver vivo o muerto, de manera que dispóngase a seguirnos, dijeron los empleados del hospital.

Tuve que recurrir a toda mi elocuencia para convencerlos de que ya había dejado de ser cadáver y de que de nuevo me contaba en el número de los vivos.

Y al día siguiente, muy tranquilamente, me presenté en la academia de baile español.

Al verme llegar, el andaluz se quedó hecho un mármol. Yo me apresuré a tranquilizarlo, pero el muy ladino no quiso dejarse convencer de que yo estaba vivo, hasta que le largué una buena propina. Luego entró a avisar a la Profesora y a las bailarinas de mi resurrección y hasta que las hubo preparado, me decidí a entrar. Todas me saludaron con mucho afecto y cuando estaba desenfundando el mameluco para tomar parte en el baile, me dijo la Profesora:

—Alto allí, Don Ramiro. Yo creo que es preferible que usted tome clases privadas y cuando esté listo entrará a las clases generales.

—Lo siento, señora mía, porque estaba muy a mis anchas entre tanta guapa bailarina, sobre todo la de Granada . . .

Ya volverá usted a las clases cuando esté más preparadito. Pero por ahora no quiero que se exponga a caer, a desmayarse o a estirar el casco entre tango y tango.

* * *

No sin disgusto me sometí a dar clases privadas, pues nada había tan grato para mí como estar en compañía de todas las bailarinas de la academia, especialmente de la granadina que me tenía "chalaíto", como decía el andaluz; pero no se llega al cielo sin pasar por el infierno de la tierra, así es que hice lo que la Profesora deseaba y me sometí a sus disposiciones y consejos, porque por sobre todas las cosas yo deseaba aprender a bailar correctamente, tanto para volver a las clases colectivas de la academia y a la compañía de las muchachas ligeras de ropa, como para poder lucirme en la fiesta de Mr. Arnold.

Las clases privadas no eran absolutamente privadas; había una, dos o tres principiantes siempre; y por cierto que a la hora en que a mí me tocó principiar, estaba en el salón una mujer tan guapa, tan hermosa y tan elegante que me sorbió el poco seso que me había dejado la granadina. Era una estatua, una Diana serena y altiva. La Profesora me presentó a ella y me tendió la mano con un gesto de reina.

—Está principiando a dar clases de baile español, me informó la Profesora; actualmente trabaja en bailes clásicos en los mejores teatros de Nueva York.

—¿Y de dónde es esta diosa —pregunté a la Profesora al ver que no hablaba español ni inglés.

—Es checoeslovaca, me respondió.

Casi me da algo. Hay derecho de ser inglés, francés, chino, persa, hondureño, italiano, finlandés, etc. etc., pero checoeslovaco?

Traté de perder toda estimación por la bella mujer en vista de que era checoeslovaca, pero fué imposible. Mi entusiasmo por el sexo femenino no conoce razas, ni lenguas, ni nacionalidades, ni nada. Una mujer puede ser perfectamente bella por muy checoeslovaca que sea.

La Profesora se dedicó a enseñarme los primeros pasos. Poco a poco y con una paciencia admirable iba diciéndome lo que tenía que hacer. Luego que me enteré un poco de los pasos corrientes comenzó a enseñarme pasos de adorno.

—Vamos a ver, Don Ramiro, haga usted un salerito.

Un salerito es un movimiento rotativo del pie, para lo cual hay que tenerlo al aire.

Yo trataba de hacerlo, pero me resultaba un salerito sin sal alguna.

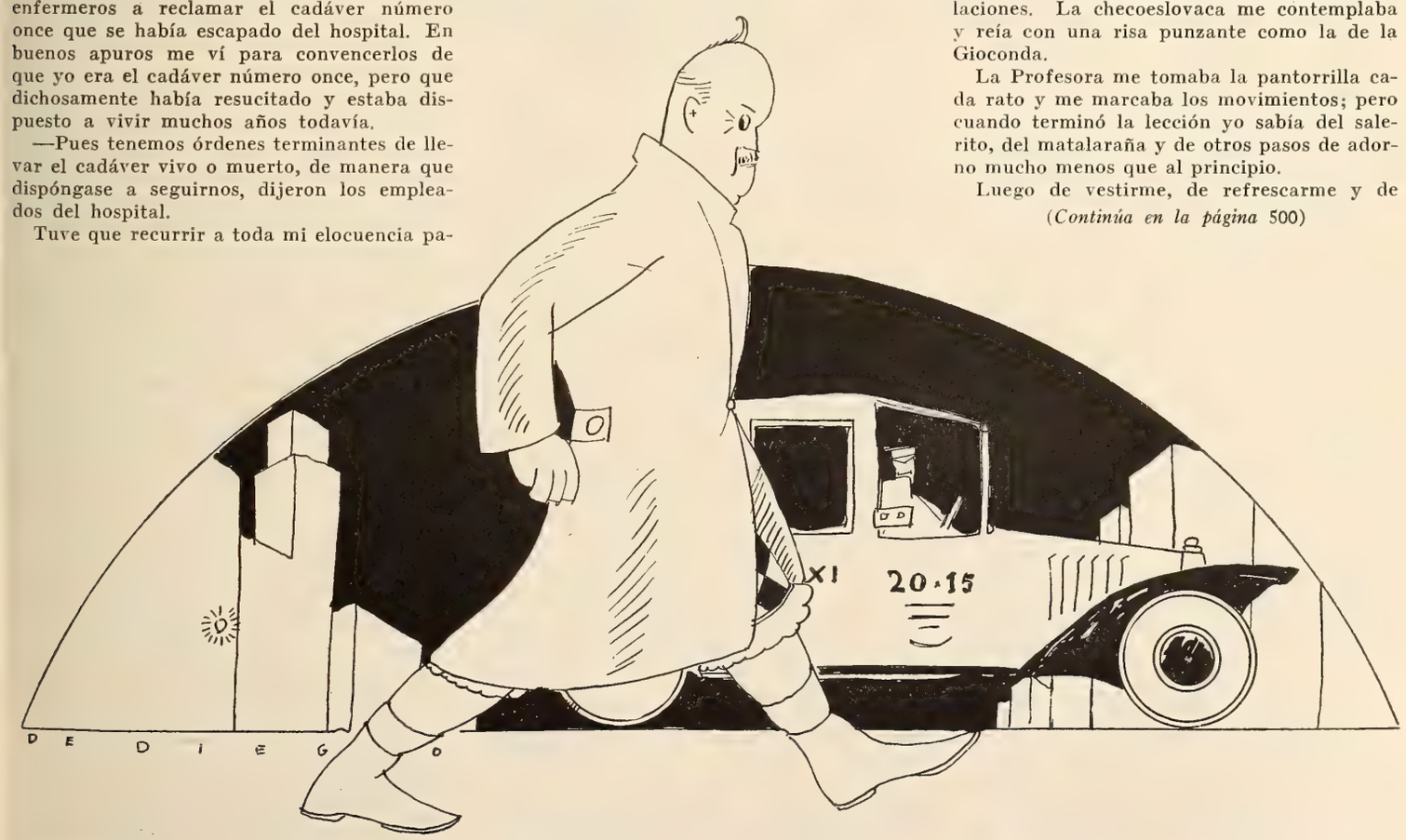
—La punta del pie hacia abajo, me indicaba la Profesora. No me enseñe usted la suela del calzado.

Heróicamente seguía yo las instrucciones, pero todo aquello me costaba inmenso trabajo a causa de la dureza y tiesura de mis articulaciones. La checoeslovaca me contemplaba y reía con una risa punzante como la de la Gioconda.

La Profesora me tomaba la pantorrilla cada rato y me marcaba los movimientos; pero cuando terminó la lección yo sabía del salerito, del matalaraña y de otros pasos de adorno mucho menos que al principio.

Luego de vestirme, de refrescarme y de

(*Continúa en la página* 500)



DIALOGO INTIMO

POR

RAFAEL DE ZAYAS ENRIQUEZ

La escena representa un elegante salón de baile. — Numerosas parejas bailan vertiginoso "Jazz". — En un rincón de la sala están sentados ELLA, dama que se acerca ya a los cuarenta años, pero que apenas representa treinta y cinco y que empieza a batirse en retirada con suma habilidad, inteligente e instruída; y EL, de cuarenta y cinco años, hombre de buena raza y de mucho mundo, que toma la vida por su lado práctico. — Lugar, cualquier país civilizado; época, precisamente el día de hoy.

ELLA. — Hay confidencias que no me atrevo a hacer sino a personas capaces de comprenderlas e incapaces de juzgarme mal.

EL. — Y yo tengo, seguramente, la honra de encontrarme en ese número.

ELLA. — Por supuesto, y en primer lugar. Pues bien, contestando a la pregunta que acaba Vd. de hacerme, le diré con franqueza que soy refractaria a todas estas "modernidades", frutos de la post-guerra en la que se ha operado la más detestable revolución social de que hay memoria.

EL. — Permítame Vd., mi buena amiga, que le haga observar que así se ha dicho constantemente, en toda época, buscando como pretexto la guerra terminada, o la paz prolongada, o la literatura, o cualquiera otro motivo, sin querer persuadirse de que el anhelo de cambiar es de condición humana.

ELLA. — Podrá ser así en lo general; pero convenga Vd. conmigo en que lo que estamos presenciando no es un cambio, ni una evolución, sino una revolución, un verdadero pandemonio. Se ha perdido por completo la noción de orden, de elegancia, de respeto, de pudor y, para decirlo de una vez, de cuanto era de rigor en otros tiempos más decentes.

EL. — ¿Qué tiempos fueron esos, amiga mía?

ELLA. — Cualquiera de los pasados; sin ir más lejos, los que encontramos Vd. y o cuando nacimos a la vida social. Mire Vd. esas parejas que pasan en remolino de ciclón delante de nosotros, arrebatadas por una música áfrico-americana, salvaje, estruendosa gritería de negros caníbales disputándose los miembros de un prisionero blanco. Eso no es música, ni eso es baile, ni las parejas son gente.

EL. — ¿Le agrada a Vd. la música de Wagner?

ELLA. — ¡Por supuesto! La encuentro buena, en lo general; a veces soberbia; en ocasiones sublime.

EL. — Pues bien, mi buena amiga, cuanto acaba Vd. de proferir contra el jazz, y mucho más, se profirió universalmente contra la música del glorioso hijo de Leipzig, quien ocupa hoy puesto muy prominente en el templo de la inmortalidad.

ELLA. — ¿Cómo, se atrevería Vd. a llevar el "snobismo" hasta el punto de parangonar el "sno- estamos oyendo con la "Cabalgata de las Valkirias", pongamos por caso?

EL. — No hago ningún parangón, porque lisa y llanamente prefiero el jaz.

ELLA. — ¡Propasa Vd. el colmo!

EL. — Soy simplemente sincero y hombre del momento en que vivo. El jazz es el representante genuino de nuestra época, por su música llena de lo imprevisto, de lo pintoresco, por su ordenado desorden, ritmo admirable, seductor colorido harmónico e incomparable ingenuidad de invención. Hay en él la alegría salvaje que ha mencionado Vd., interrumpida en ocasiones por añoranzas nostálgicas, raptos de cólera y arrebatos de entusiasmo. Caracteriza mejor nuestra época que la pluma del literato, la lira del poeta y el pincel del pintor. Allí vemos el traje corto, el cabello cortado, la pintura del rostro, el cigarrillo en los labios femeninos, la mujer entregada a todos los deportes, pero siempre mujer, manejando a su antojo el corazón humano. Nada de eso encuentro en la "Cabalgata de las Valkirias", sin que por ello desconozca su mérito.

ELLA. — Ese arranque de lirismo me hace sospechar que aprueba Vd. sin reserva la indumentaria de estas damas.

EL. — Sin reserva.

ELLA. — ¡Qué blasfemia en boca de un artista!

EL. — Repito que soy sincero y hombre de mi tiempo. Toda moda nueva escandaliza al iniciarse, y eso es lo que se busca; gusta después, y eso es lo que se desea; cansa pasado algún tiempo, y eso es lo que se espera para hacer nueva creación. ¿Qué se veía en las modas antiguas, qué es lo que se ve en las de hoy? No son los trajes, sino la mujer que los lleva. La moda no es una manera de ser, sino un modo de pensar.

ELLA. — ¡My bien! Y siguiendo la sentencia de Francisco I, dirá Vd. que la mujer con frecuencia varía...

EL. — Exacto, pero modifico el final y digo: cuerdo quien se fía. Esos cambios de gustos y de ideas no se limitan a los trajes, sino que lo abarcan todo. En arquitectura causaron escándalo los primeros edificios de seis y siete pisos, hoy la moda nos ha llevado a los rasca-cielos; ridículos encontraron los ferrocarriles, más tarde causaron miedo porque iban a una velocidad de veinte millas por hora, y hoy, cuando pueden desarrollar hasta cien millas, no satisfacen nuestro deseo y optamos por la navegación aérea, mucho más peligrosa, pero mucho más rápida. Ridícula se encuentra la señorial carroza, porque la moda y la conveniencia están en favor del prosaico automóvil, que es un constante peligro para los pedestres y para quienes viajan en él.

ELLA. — Pero nada de eso es cuestión de moda, ni de capricho de mujer, sino de progreso material, amigo mío.

EL. — No dirá Vd. lo mismo respecto a las artes. La *moda literaria* opera sus cambios con menos frecuencia, pero con idéntico radicalismo. Hay todavía quien se atreva a hablar del Dante, de Cervantes, de los autores griegos y de los latinos, pero no hay nadie que los lea. Balzac figura aún en los anaqueles de algunos bibliómanos pedantes, como las momias en un museo de antropología; Víctor Hugo sigue habitando en el Olimpo, pero sin mantener relaciones con los humanos. En cambio hay un movimiento de retrogradación hacia Paul de Kock; privan las novelas cortan, de gran

(*Continúa en la página* 492)

PERLA, EN VETUSTA

Por Frank Pendás

SENTADOS en un ángulo del amplio *hall* charlábamos, la señorita *Perla Blanca*, la famosa *star* cinematográfica de incontables películas truculentas y el periodista de modesto semanario pueblerino.

Charlábamos del recibimiento que le habían dispensado en las distintas poblaciones españolas recorridas los fanáticos de la pantalla. En Gijón, la muchedumbre aglomerada en las afueras de la estación, al anuncio de su llegada, la había seguido hasta el hotel, aclamándola; sus admiradoras la seguían por las calles y una turba de chiquillos y mocitas la escoltaba todas las noches a la salida del teatro.

—Leí algo, en los periódicos, que había usted dicho en español al presentarse al público de Gijón. ¿Es que lo habla usted . . . ?

—No; interrumpe. Fué aprendido en aquel momento. Creo que dije: *Esti pueblín ye muy guapín*, y no recuerdo qué otra cosa más.

Y una leve sonrisa anima el rostro infantil de la artista, un momento, al repetir la frase de salutación.

—Pero, esto no es español, ¿verdad? Es una especie de *patuá* . . .

—Sí; una cosa por el estilo. Al *patuá* de aquí le llamamos bable.

Mientras charlábamos, unas señoras, algunas señoritas, dos niñas muy monas y varios señores, vestidos unos de militar y otros de paisano, se habían ido agrupando alrededor nuestro y curioseaban a la famosa artista cada vez con menos disimulo.

Nuestra conversación había derivado hacia la contrariedad por la suspensión del paseo proyectado para aquella tarde a Covadonga, en un magnífico seis cilindros "O. M." galantemente ofrecido por Manolo Fernández, el popularísimo *Michelín*. No había sido posible obtener el permiso necesario para las funciones contratadas en Oviedo, por estar en Semana Santa y el representante de la *troupe* había dispuesto la salida para La Coruña en el rápido de las seis.

En el espejo frontero, nos llamó la atención un movimiento de cuchicheo discreto en un pequeño grupo a nuestra espalda.

—Mire usted; — le dije a Miss White, sin volver la cabeza — aquel señor que está hablando en voz baja en ese grupo detrás de mí es el que negó el permiso para que usted bailase el *Tango trágico* esta noche.

—¿Cuál? ¿Cuál es?

—El pequeñito, de traje azul marino, que está hablando ahora con la señora del pelo blanco.

—¿Se conocen ustedes?

—Sí; perfectamente. También a mí me suspendió *el espectáculo* tres semanas, el mes pasado . . . *

Como si viniese a confirmar nuestras palabras, una señorita morena a quien no conocíamos y para quien sin duda habíamos sido hasta entonces perfectamente desconocidos, se acercó a nosotros y, llamándonos por nuestro nombre, nos rogó tradujésemos a Miss White sus deseos de que le regalase unas postales con su autógrafo.

Perla Blanca escuchó impasible, con su gesto habitual de indiferescia, de supremo cansancio, de . . . "civilización europea", en cuyo fondo se descubre aún un destello de la ingenuidad característica de la *girl* norteamericana, cultivadora de los deportes y ajena a refinamientos.

Bon; — dijo. Veré si me queda alguna. Cuando vine a España traje un paquete de retratos y mil quisientas postales, y no llegan a una docena las que me quedan, *Monsieur Vilá.*

El representante deja a las personas con quienes hablaba, unos pasos más lejos, y acude presuroso. Enciende una cerilla y le brinda fuego a Miss White, que acababa de llevarse un *egipcio* a los labios; luego recibe sus órdenes.

—¿Tiene usted algo que hacer, Miss White? Acaso estoy interrumpiendo . . .

—No; nada, hasta la hora del tren. ¿Y usted?

—Tampoco.

—Solo . . . quisiera girar una cantidad a

(*Continúa en la página* 502)

* Se refiere el autor a la suspensión de su periódico "El Popular", cuya publicación estuvo prohibida tres semanas por el Gobernador Militar de Oviedo.

RAPSODIA DE PRIMAVERA

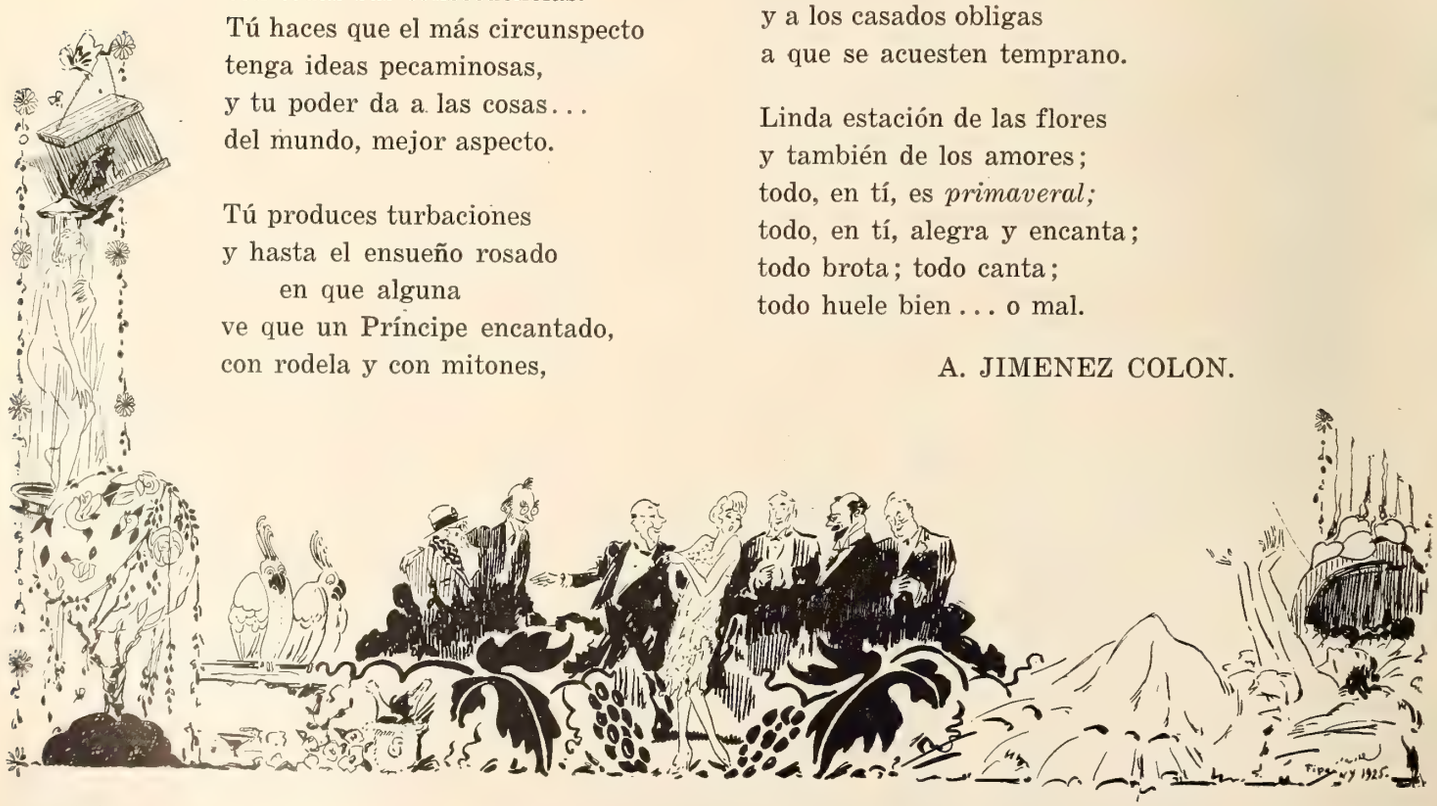
Linda estación de las flores
Estación de los amores,
(puesto que a amar nos convida).
Tú despiertas nuestra vida
con clamores alarmantes,
comezones inquietantes
y toda erótica *racha*
que nos hace ir al galope
detrás de cualquier muchacha
casadera,
y pones como el arrope
a toda chica soltera.
También Febo desembucha
sus ardores,
y los primeros calores
y sudores,
van imponiendo la ducha.
Ya, en el árbol o en la parra,
canta alegre el pajarillo,
y empieza a darnos el grillo,
de noche, la gran tabarra.
Tú nos traes flores y esencias,
y muchos frutos sabrosos
y cólicos melodiosos
con todas sus consecuencias.
Tú haces que el más circunspecto
tenga ideas pecaminosas,
y tu poder da a las cosas...
del mundo, mejor aspecto.

Tú produces turbaciones
y hasta el ensueño rosado
en que alguna
ve que un Príncipe encantado,
con rodela y con mitones,
llega amoroso montado
en un rayito de luna.
Tú nos brindas mil placeres,
y por tí, muchas mujeres
ligeramente vestidas,
profundamente escotadas
muestran pieles naturales,
blancas y mejor curtidas
o adobadas
que las de esos animales
de las ropas invernales
tan pesadas.

Tú inflamas los corazones:
los viejos rejuvenecen
y los mortales padecen,
toda clase de erupciones.
Y entre tal desbarajuste
de nervios y hasta de venas,
no hay mujer que no nos guste,
(sobre todo las ajenas)
ni hay vate que no se inspire,
ni persona que no admire
los decretos de tu arcano,
que a los solteros hostigas
y a los casados obligas
a que se acuesten temprano.

Linda estación de las flores
y también de los amores;
todo, en tí, es *primaveral;*
todo, en tí, alegra y encanta;
todo brota; todo canta;
todo huele bien... o mal.

A. JIMENEZ COLON.



Esther Ralston, otra beldad adquirida no hace mucho por PARAMOUNT *y que se luce en "La Francesita", cinta dirigida por Herbert Brenon.*

Gladys Hulette, una de las lindas actrices que brillan en la producción extraordinaria de Fox *"El Caballo de Hierro."*

John Roche, presentado hace poco al público por WARNER BROTHERS, *colabora con Marie Prevost y Monte Blue en "Bésame de Nuevo".*

Tully Marshall, uno de los actores realmente geniales de la Pantalla Norteamericana, en "El Payaso", la estupenda producción de METRO-GOLDWYN.

AL PASAR

Diario de un transeunte neoyorquino

Día 4. — Viajo en el subterráneo y el espectáculo que tengo delante de los ojos me empuja a reflexiones profundas aunque, como de costumbre, inútiles. Siempre fueron los asientos del atestado ferrocarril muy propicios a la observación y recuerdo aquellos tiempos en que el arranque de una pantorrilla femenina provocaba inquietudes y hasta mareos, según los temperamentos. Hoy, van frente a mí hasta ocho muchachas con las piernas cruzadas, dejando al aire las respectivas y desnudas rodillas y buena parte del muslo. Yo yo — y los demás momentáneos compañeros de viaje — continuamos leyendo nuestros diarios, como si nada. ¡Los tiempos cambian, tan de prisa como las modas!

Día 5. — En una esquina de excesivo tráfico me es dado escuchar uno de los ultrajes más originales que haya oído en mi larga carrera de persona acostumbrada a los vocablos fuertes en cuatro idiomas distintos y expresivos. Un compatriota de Mussolini está a punto de ser arrollado por una carreta de la que tira un caballejo completamente inofensivo. El cochero, furioso pero demasiado neoyorquino para dignarse hacer siquiera un ademán, se conforma con increparlo así:

—¡Maldito Doble U!

Ese cochero es un original. La "w" de su abreviado insulto es la letra inicial de la palabra "wop" con que, aquí, se designa despectivamente a los italianos.

Día 6. — Con el calor, ha aumentado el miedo a los perros hidrófobos. En mi barrio, donde la raza canina campea por sus respetos durante el invierno, la policía se ha dedicado a matar a balazos a cuanto animal sin dueño vaga por las calles. Acaban de ejecutar a uno de ellos a la puerta de mi casa. Frente al cadáver, el faldero de mi vecina, un animalito blanco, rizado, chiquitín y vivaracho, tiembla aterrorizado ante aquella intempestiva imagen de la muerte que lo paraliza de espanto.

Día 7. — Frente al cine "Strand" — uno de los más grandes de la ciudad — veo hasta diez ambulancias alineadas. Pensando que ha habido una catástrofe, me abro paso entre los curiosos que ahí se congregan en masa. Resultan los niños del Hospital Infantil de Incurables, para cuya exclusiva diversión el "Strand" ha organizado un espectáculo esta tarde. Bajan, en brazos de los enfermeros y enfermeras, inmóviles dentro de sus aparatos de hierro, paliduchos, tristes o indiferentes.

Día 8. — Hay una fonda que frecuento para almorzar y de la que es dueña, o administradora, una matrona amable, no fea y con aire resuelto. Hoy, tras el mostrador de Caja, la ví luciendo un ojo tumefacto y amoratado, de esos que dejan las peleas de rompe y rasga y que — en su caso — debe ser fruto de un combate doméstico. Lo cual demuestra que la señora tiene un marido; que el marido la aporrea y que a ella le importa un pepino que se entere el universo. Algo ha de demostrar un ojo así.

Día 9. — Para huir de la Canícula, tomo un auto de alquiler y me lanzo por esas carreteras de Dios. Otro auto, que precede al mío, embiste a una motocicleta en que cabalgan dos valientes y los despacha por la atmósfera circundante. Caen, se levantan, miran en derredor y se encuentran con el dueño del vehículo que los atropelló y el cual *comienza a increparlos desaforadamente.*

Día 10. — Como el calor continúa, sigo echándomelas de capitalista y me meto en otro auto de alquiler, para buscar fresco y, quizá, aventurillas. A los dos kilómetros, mi chófer es el centro de uno de esos enredos de tráfico que sólo en Nueva York se ven. Hay lo menos cien máquinas acumuladas en el cruce de cuatro calles y la bocina de cada una atruena los aires. La culpa de todo la tiene un señor de aire exótico que se ha metido por donde no debía y ha echado a perder los reglamentos policiacos. Con la temperatura, su conducta adquiere los caracteres de imperdonable crimen. Se lo quieren comer vivo todos. Esto es común y corriente. Lo raro es que el buen señor *se está riendo en las narices del guardia* que, hecho un basilisco, lo amenaza con la horca y le ha dado lo menos media docena de citas judiciales.

Día 11. — Una joven marcha Quinta Avenida arriba, a la hora y en la zona de mayor tráfico. De repente se rompe la sarta de cuentas que lleva al cuello y ruedan dispersas por la acera. Todo transeunte deja, *ipso facto*, las carreras y las ideas en que iba ocupado y se dedica a recoger las cuentas de la dama, mientras el sol achicharra a la humanidad sudorosa.

Día 12. — En el tren elevado, tengo la honra de contemplar con pasmo y respeto el par de pies más grandes que haya yo visto en una mujer. ¡Qué pies, señores, qué pies! Parecen dos trasatlánticos. Y lo curioso es que sirven de base a un cuerpo bien hecho, coronado por un semsemblante joven, agraciado y bello.

Día 13. — A la altura de la calle 99, en Broadway, hay un letrero grande, colorado y luminoso que está exclusivamente destinado a los ladrones, en la puerta de una joyería y que dice: "Esta casa tiene campana de alarma contra robos y atracos a mano armada."

Día 14. — En un barco que hace el servicio de pasajeros por el río Hudson, me encuentro un bolsito de mano de señora. Con toda honradez lo recojo y lo llevo a la estación terminal, donde el empleado me dice con sarcasmo, al ver la prenda vacía:

—¡No le dejó *usted* nada dentro!

Día 15. — Dos beodos van sentados frente a mí. Han llegado a ese período de la borrachera en que se aman infinitamente y en que, al contemplarse, sienten deseos irresistibles de llorar, de puro sentimentales. En inglés, como en español y como en todas las lenguas (según creo), en este período característico, todos los ebrios se llaman "hermanos" entre sí. Al llegar a la estación terminal, el sentimiento se ha desvanecido completamente entre mis compañeros de viaje, que se agarran a las bofetadas. Es la "dispersión de la hermandad".

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitsel y Reilly.

NINGUNA compañía estrenó mayor número de producciones el mes pasado que "F. B. O.", que nos sorprendió con las siguientes: "Drusila con un Millón", interpretada por Mary Carr, Priscilla Bonner y Kenneth Harlan; "Alias Mary Flynn", con Evelyn Brent y Malcolm MacGregor; "El Gatomontés Tejano", con Harry Von Meter y Sally Rand y "La Locura del Vértigo", con Maurice Flynn, Dorothy Dwan, Frank Elliott y Ralph McCullough. No quedó atrás la Universal, que dió "Yo le Enseñaré la Ciudad", con Reginald Denny y Marian Nixon; "Buscando Tres Piés al Gato", "El Trueno", con Jack Hoxie y Katherine Grant, "Raffles", con House Peters, Freeman Wood, Miss Dupont y Hedda Hopper y "El Entrometido", con William Desmond y Dolores Rousay. De marca Paramount, se vieron "Profeta en su Tierra", con Tom Meighan y Lila Lee; "Bienvenido al Hogar", con Luke Cosgrave, Warner Baxter y Lois Wilson y "Cualquiera Mujer", con Alice Terry y Ernest Gillen. El Primer Circuito presentó "Es Mujer", con Claire Windsor, Conway Tearle, Percy Marmont y Eddie Gribbon; "Fuego del Alma", con Richard Barthelmess, Percy Ames, Carlota Monterrey, Bessie Love, Helen Ware y Lee Baker y "Mal Necesario", con Ben Lyon, Viola Dana y Frank Mayo. De Metro-Goldwyn sólo aparecieron "Zander", con Marion Davies, Holbrook Blinn, Harrison Ford, Harry Myers, George Seigman, Hobart Bosworth y Hedda Hopper y "La Mujer de la Pradera", con Dorothy Devore y Herbert Rawlinson. Vitagraph lanzó "Barí, Hijo de Tarzán", con Anita Stewart y Donald Keith. De Warner Brothers, por desgracia, no vimos nada. La Fox ofreció "Nuestras Esposas", con Elaine Hammerstein, Herbert Rawlinson y Robert Cain; "A Prueba de Escándalo", con Shirley Mason, John Roche y Ruth King; "La Barrera de un Beso", con Edmund Lowe y Claire Adams y "Espuelas y Corazones", con Buck Jones y Carol Lombard. Instructivas de la misma marca, hubo: "La Tribu Legandaria", "Papel de Imprenta", "Sudando las Vacaciones" y "La Isla de los Piratas" y la comedia "Un Marido Inventor". Pathé se distinguió por la calidad de sus cómicas: "El Radioautomóvil", "La Celosa" y "Pregúnteselo a mi Abuela", de la serie de Hal Roach; "Con Revólver y con Suerte", interpretada por Harry Langdon y otras de Mack Sennett. De gran metraje (Associated Exhibitors) apareció "Juanete", con Wesley Barry. No hubo más digno de alusión.

EL NECIO (The Fool)
"Fox"—3000 metros

Parece que la casa Fox está descartando completamente las llamadas cintas de programa, a fin de limitarse sólo a exhibir especiales y extraordinarias. Y entre las numerosas—y excelentes—de Tom Mix, Buck Jones y otros ases de la película "del Oeste"; entre las de grandes pretensiones que editó dicha compañía a últimas fechas, como "Nuestras Esposas", "Corazón Intrépido", "Carne de Mar" y demás de igual metraje, sobresale por diversas razones ésta que nos ocupa y cuyo estreno en países de habla española no se ha fijado aún. Aunque el tema resulte un tanto exótico en nuestras latitudes, no por los detalles del argumento en sí, sino por el carácter del protagonista principal, creemos que la estupenda interpretación de Edmund Lowe, a quién está encomendada la tarea máxima del drama, basta y sobra para hacer olvidar los detalles a que nuestro público no está acostumbrado y para concentrar la atención y el aplauso en la finura de su caracterización, en los altos vuelos del asunto y en cualquiera de las escenas culminantes de la obra, que poseen fuerza emotiva bastante para constituir un legítimo éxito.—**Reilly.**

EL CLUB DE LOS SOLTEROS
(The Night Club)
"Paramount" — 1800 metros

Intérprete principal: Raymond Griffith. Colaboradores: Vera Reynolds, Wallace Beery y Luisa Fazenda. Dirección de Frank Urson y Paul Iribe.

Un "primer término" de la estrella-venus, Betty Compson, que titila para Paramount.

Otra Betty de la misma compañía y de semejante apellido — Bronson — que alcanzó laureles máximos en "Peter Pan".

Greta Nissen, astro que vino de las tierras del Sol de Medianoche a aumentar el esplendor de las constelaciones de Paramount.

Eso de Iribe me suena, pero en esta tierra nadie puede hacer deducciones basadas en los apellidos de modo que paso de largo, y me meto con el argumento de la película que es, más o menos, como sigue. Bob pertenece

al Club de los Solteros, integrado por personas que se suponen ser enemigas declaradas del matrimonio y pertenecientes, como lo expresa la designación, al género masculino. Pero el buen Bob se enamora y es debidamente conducido al altar. Lo cual no tiene nada de novedoso hasta que, en momentos en que van echarle la cuerda al pescuezo, se presenta un ex-novio de la novia y el susodicho Bob se queda diciendo "miren qué caso" u otras palabras por el estilo. Naturalmente, Bob resulta *ipso-facto* enemigo sincero de todas las mujeres del universo. Un testamento excéntrico lo hace heredero de un millón pero a condición de que se case con cierta Edith. Y él declara que prefiere vivir pobre y libre antes que ligado con una persona del sexo contrario. Pero hay la circunstancia de que no conoce a la tal Edith y de que, huyendo del matrimonio y atravesando una serie de singulares y desgraciadas aventuras, tropieza con ella y.....se enamora. Mas Edith toma por interés en su fortuna las demostraciones cariñosas de nuestro héroe y le da esquinazo. Bob descubre entonces que, si se muere, al dinero irá a parar a manos de Edith y decide fallecer sin más averiguaciones (que a tales excesos conduce ¡oh jóvenes incautos! una pasión mal administrada). Pero no es tan fácil el suicidio como parece a primera vista y de las nuevas desgracias del enamorado Bob hay lo menos quinientos metros de animado celuloide, hasta que el empedernido soltero y la incrédula Edith caen literalmente uno en brazos del otro y todo concluye como empezó, con boda. El tema, como se ve, no se distingue por la originalidad, pero ésta se desparrama por toda la cinta gracias a la concienzuda labor de Griffith y a la multitud de detalles y añadidos que la dirección supo poner donde mejor efecto tuviesen. Así "El Club de los Solteros" resulta divertidísimo entretenimiento y, en mi humilde opinión, gustará a todos, por todas partes. **—Guaitsel.**

LA FLOR DEL DESIERTO
(The Desert Flower)
"Primer Circuito"—2100 metros

Intérpretes principales: Colleen Moore y Lloyd Hughes. Colaboradores: Kate Price, Gene Corrado, Fred Warren, Frank Brownlee, Isabelle Keith, Anna May Walthall, William Norton Bailey, Monte Collins y Ena Gregory.
Argumento de June Mathis. Dirección de Irving Cummings.

El tema de la cinta puede resumirse brevemente. Un joven adicto a la bebida atrae la simpatía de cierta muchacha nacida y criada en el desierto. A fuerza de abnegación y de fe, siguiéndole lealmente por dondequiera que va, acaba por "redimir" al ebrio, que renuncia a las copas y se casa con ella, no sin haberla librado antes de los peligros y zurribandas de rigor en asuntos de este calibre. Por lo anterior, es fácil ver que el argumento no pertenece a la categoría de los extraordinarios, ni siquira de los novedosos; pero basta para permitir que Colleen se luzca, poniendo perfiles cómicos en la trama y haciéndolo con tan buen gusto y tan feliz resultado que se borran de una vez todas las inconsecuencias del asunto y puede uno saborear la diversión sin preocuparse de su lógica. Creemos que el género humorístico es el que conviene a Colleen y que debía dejar los papeles serios para otras estrellas.....como Lloyd Hughes, por ejemplo, que es el que colabora a su lado en ésta. — **Ariza.**

Arriba, Rose Blossom, que colabora con Edmund Lowe en "El Necio"; en medio Judy King, recién-llegada como la anterior a los estudios de Fox; abajo Carol Lombard, nueva primera dama de Buck Jones en películas de la misma marca.

EL MONSTRUO
(The Monster)
"Metro-Golwyn"—1800 metros

Intérpretes: Lon Chaney, Gertrude Olmstead, Hallam Cooley, Johnny Arthur, Charles A. Sellon, Walter James, Knute Erickson, George Austin y Ethel Wales.
Argumento de Crane Wilbur. Dirección de Roland West.

Una película de miedo, que recuerda aquellas del mismo estilo lanzadas en los comienzos de la cinematografía francesa (con muertos que se re-

(*Continúa en la página* 492)

UNA ENTREVISTA CON PAULINO UZKUDUN, EL CAMPEON ESPAÑOL

Por Luis Antonio de Vega

Dos poses del formidable boxeador vasco durante los ejercicios de entrenamiento con que se prepara a luchar por los laureles máximos del campeonato, y que dan idea de su juventud y de su vigor físico.

INTERIOR de un coche de primera clase de la línea central de los ferrocarriles vascongados, cuando el tren deja la línea fronteriza de Vizcaya para entrar en la dulce y minúscula provincia guipuzcoana, salpicada de montes violetas y colocada entre la raya de Francia y el mar.

En el departamento, gente que habla en español, y señoritas, de las que se turnan en los casinos de Bilbao, San Sebastián y Biarritz, que hablan un francés matizado de pequeños gritos lanzados por bocas pintadas en forma de coeur de naipe, y en un asiento, solo, espantando su tedio con la vista del nativo paisaje, hay un vasco formidable, el *aizkolari*, o manejador de hacha. Uzkudun, vestido a la moda, encubierta su recia musculatura por el traje ciudadano, pero viéndose sobre el cuello de la camisa la carne aldeana, torturada, más que por los fuertes puñetazos del ring, por las prendas a cuyo uso no acaba de acostumbrarse.

El berilo azul de la lluvia convierte en goteante el paisaje guipuzcoano, y en los ojos de Paulino hay un gozo ligero: el de hallarse por una temporada fuera de las grandes ciudades, en el escenario de sus montañas vascas, en las que fué leñador antes que su complexión fortísima le llevase a los tablados de boxeo.

Me llego junto a él y por ganar su confianza de hombre ingenuo le saludo en lengua *euzkeldune*.

—*Zer mo du, Uzkudun?*

Se alegra su enorme cara redonda, y el boxeador español que no acierta a bien expresarse en el idioma nacional, contesta rápido, con su acento *iputxe*.

—*Ondo, eta su?*

Comprendo que una interviú a Paulino el leñador no es una cosa fácil porque desconoce los nombres técnicos, y fuera del vascuence ninguna lengua le es demasiado familiar. Pero hablando con él a la manera aglutinante de los aldeanos de nuestro Pirineo, dejándole que se exprese sin necesidad de traducir su pensamiento, de la misma manera que conversaría con sus compañeros de Régil, los que conducen en los campos forales la pareja de bueyes de color de miel y siguen con saltos ágiles la pelota en los frontones mayúsculos de Guipúzcoa, ya de esta forma Uzkudun puede ser entrevistado sin necesidad de *menageurs* ni intérprete.

Hablamos primero de cosas vanas, de las corridas de toros de Bilbao y de San Sebastián, de los toreros y de los futbolistas vascos y luego ya de su profesión, de boxeo y de boxeadores.

Este gigantesco euzkeldun, a quienes sus paisanos llaman "el cloroformizador" tiene una dura piel de saurio, y una cara ingenua que refleja un alma dulce de niño.

Dice cosas referentes a sus triunfos parisinos, y emplea, siempre, símiles aldeanos.

—Esto del boxeo es poco difícil. Sales a la cancha, le miras al contrario, eliges el sitio donde le has de dar los mamporros, y allí, duro, hasta que lo veas patas arriba. Ahora me estoy haciendo "científico" pero no sé, no sé... Lo prinsipal dar fuerte es, elegir bien el terreno de los golpes.

Para animarlo le digo:

—Esa es la táctica empleada con Townley, ¿no?

—Esa misma, sí. La noche anterior de la lucha me fuí a un cine de París donde daban la película del match Towley-Carpentier. Allí me fijé bien, bien, por donde estaba flojo mi contrario. A ese — pensé — lo tumbo yo en el primer round. Al día siguiente, mientras me ponía los guantes me dijo el entrenador:

—Dale pronto, en la izquierda de la cara y luego doblas con un puñetazo en la boca.

Lo mismo había pensado yo. En cuanto sonó el cacharro le dí dos puñetazos, y ¡bildiblaun! al suelo, "echando sentellas" fué el inglés.

Se sonríe con toda la boca y luego sigue:

—Ahora que pegar a gusto, fué cuando le arreé al campeón de Inglaterra, uno que le llaman Goddard y a otro que es campeón de Bélgica. Yo nunca gano por puntos; eso me parece que no es ganar con honradez. A los dos los puse tripa arriba. Al inglés con más gusto le daba.

—¿Por qué?

—Por una cosa que me contó en París un ajustador de Bilbao y que me puso de mucha rabia. Esa cosa ya la sabrá usted porque en los periódicos vino.

—No recuerdo.

—Cuando le cuente ya verá como sí. El primer combate de boxeo que hubo en España se celebró en un barco que estaba en la ría de Bilbao, por la parte de Luchana. El capitán de un barco inglés presumía de que entre todos los vascos no había uno que pudiera con un marinero suyo, como un Goliat de grande; junto al barco inglés había otro de la matrícula bilbaína, y el capitán de éste veinte onzas de oro apostó con el otro a favor de un marinero vasco. En la cubierta del de los ingleses se hizo el match. ¡La de tortas que recibió el bilbaíno! Una máquina de dar golpes parecía el otro. Y sus amigos reir y reir...

—Hasta que ya harto de recibir tanta bofetada "científica", el vasquito se volvió a su capitán que estaba rojo de vergüenza de ver lo que se reían de ellos, y preguntó:

—¿Matar vale?

—Sí.

—Debió ser un puñetazo de los más grandes que se han dado nunca, porque el inglés cayó contra estribor, echando sangre por la boca, con la caja del pecho hecha harina y muerto.

—La noche que yo luché con Goddard, había un grupo de vascos en el circo. A mí me pareció que el ring era un barco y que todos los que nos estaban viendo — menos los vascos que llevaban puestas sus boinas grandes— eran ingleses y que pensaban reirse de firme de mí. Me acordé de lo que me había contado el ajustador, y pensando en ello, cada vez que le acertaba un golpe bueno al inglés, decía en vascuence:

—Para que serían los vascos.

Le recuerdo un mal momento de su vida pugilística. Cuando fué vencido por el australiano Cook, y replica:

—No, no; vencer, no fué. Para vencer hay que dejar al contrario fuera de combate. Y a mí el australiano las dos veces por puntos me ganó. Eso, poca "sustancia" tiene.

—¿No piensa contender con Carpentier?

—Yo ningún inconveniente tengo. El será quien no quiera.

—¿Qué vida hacía usted en París?

—Aburrida. Cuando no tenía lucha ni entrenamiento, iba a la tienda de un paisano mío, y allí me pasaba las tardes esperando que me correspondiese actuar.

—Alguna anécdota.

—Sí. Verá csted. En todas las cartas mi madre, que no se explica que esto de zurrar a las gentes sea un oficio, me decía: "Paulino; ya que tienes obligación de pegar a esos franceses todas las noches, procura pegarles lo menos fuerte posible. No tengas mal corazón, hijochu."

—De su lucha con Firpo . . .

—De esa sí que tengo gana. Deseando que llegue el día estoy, y eso que yo una simpatía de las más grandes guardo para los americanos del Sur; como hermanos me parecen. Vamos, una cosa así como si yo, que soy guipuzcoano, tuviese que luchar con usted que es vizcaíno. Pena me daría, pero . . .

No me hace demasiada gracia la posibilidad de este encuentro inverosímil, y le pregunto:

—Si tanta es su simpatía por los americanos ¿por qué desea tanto el match con Firpo?

—Porque ese es un boxeador grande de veras, de mucho mérito también. Miquelarena, el director de "Excelsior" de Bilbao, ha organizado la lucha. Yo le dije en París a su redactor de ese periódico que a mí me gustaría luchar con el argentino. Hizo Urbieta, de "Excelsior" también, las gestiones necesarias, y ya está todo conseguido.

—¿Fecha?

—No sé, pues. Firpo se marcha uno de estos días a Buenos Aires. A la vuelta, que será pronto.

—¿Qué impresiones tiene usted?

—Arthus, mi *menageur*, que cree en una victoria segura dice: *que se deja cortar el cuello si yo no tumbo a Firpo.*

Hemos llegado a San Sebastián. Me despido del campeón español.

—Agurba, Paulino.

—Agurba, mutil.

Y cuando yo iba a ganar la puerta, Uzkudun me llama:

—Eh, tú, ¿dónde vas a ir a cenar esta noche?

—A Rodil.

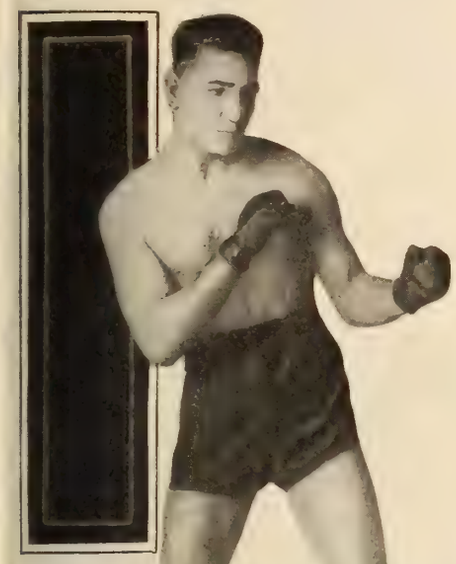
—¡Hola, hola! Donde va el príncipe de Gales ¿eh? Bueno, allí nos veremos esta noche, y hablaremos del toro de las Pampas.

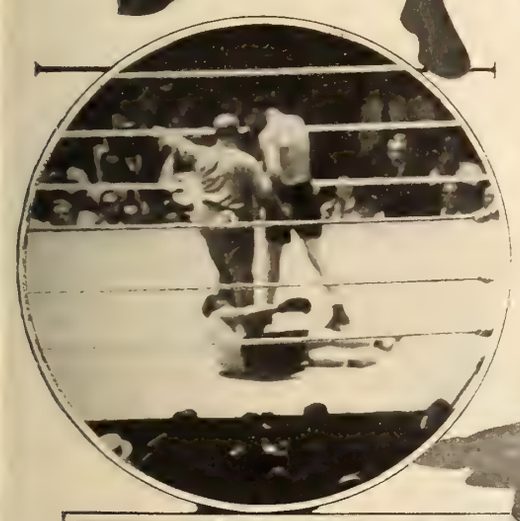
—Hasta luego, pues.

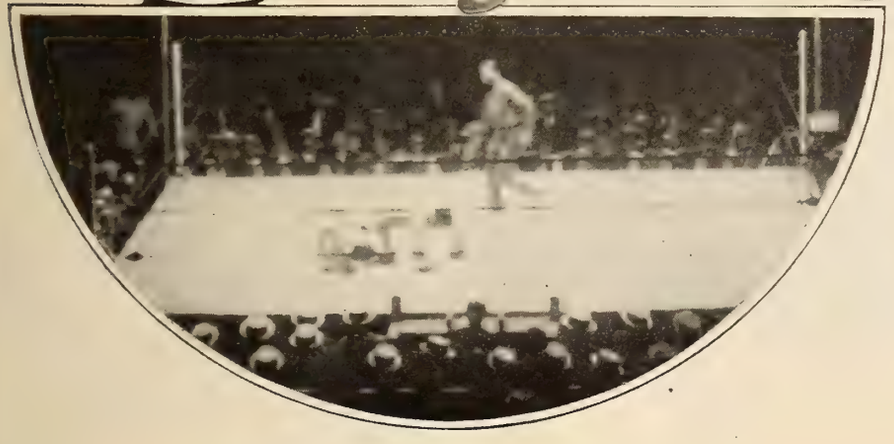
A TITULO de suplemento en cuestión de comentarios de boxeo, van las siguientes líneas.

Mike McTigue, ex-campeón de (light-heavyweight), luchó con Paul Berlenbach, quien le derrotó por knock-out. Sid Terris, venció a Jonny Dundee, ganando así el campeonato de "junior lightweight". Gibbons, contendiendo al título de campeón de peso completo, fué derrotado por knock-out en el doceavo asalto por Gene Tunney. Gibbons y Tunney son sin duda los dos mejores boxeadones norteamericanos desde el punto de vista deportivo propiamente dicho y el científico. Gibbons, como Romero, ha recibido con esta derrota el "retiro", ya que su edad, como demostró en la lucha con Tunney, difícilmente le permitirá volver al cuadrángulo contra gentes de cala. Tenemos, pues, dos veteranos que se retiran forzosamente: Gibbons y Rojas y dos nuevos campeones: Terris y Tunney. Tunney, que es italiano, natural de Nueva York, acaba de retar a Dempsey, a lo cual le da derecho su decisiva victoria contra Gibbons, a quien es la primera vez que derriban en el cuadrángulo.

No sólo no fué nunca puesto fuera de combate, sino que ningún contrario, entre los que se cuentan Dempsey, con quien sostuvo quince asaltos, pudo derribarlo jamás.

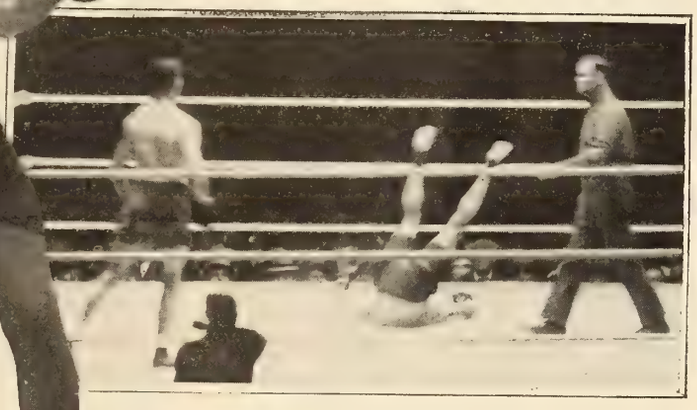






Extrema izquierda, King Solomon que después de ser derribado dos veces por Romero Rojas, ganó la decisión sobre éste.

Izquierda, Paul Berlenbach que, al derrotar a Mike McTigue, arrebató a éste el campeonato de gran peso ligero. Abajo, patas arriba, Jack Burke, vencido por Jimmy Slattery.



En el círculo, escena del combate entre Gene Tunney y Tom Gibbons, en que este último quedó definitivamente derrotado. Hasta abajo, la pelea en que Terris ganó por puntos contra Johnny Dundee. Es curioso que en esta instantánea, salieron ambos combatientes por los suelos.

EL DECÁLOGO EN LÍO ARGENTINO

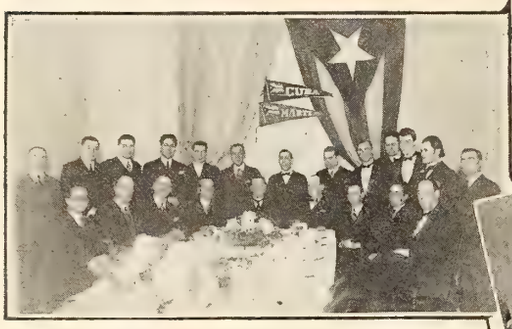
Por Narciso Robledal

PARA abrir boca, reseñaremos un lío peliculero entre la flamante sucursal que aquí acaba de establecer la Paramount, y la empresa Terra Program.

Esta última sociedad adquirió, y la guardaba como oro en paño, la super-producción europea "Los Diez Mandamientos". Los empresarios argentinos se frotaban las manos de satisfacción, les brillaban los ojos de picardía y con una sonrisilla de gente viva que espera dar un golpe con repercusión en la caja fuerte, se dispusieron al anuncio de su peliculón, gastándose varios miles de pesos en diarios, carteles, folletos, etc., etc.

—Tengan en cuenta que existen otros "Diez Mandamientos" yanquis — alguien les advirtió — y . . .

—¡Bah! "Los Diez Mandamientos" yanquis nos hacen "aire con la cola". Cuando se estrenen — si se estrenan después del exitazo que nosotros obtengamos con los europeos, apenas sacarán para los gastos — contestaron optimistas los ingenuos y confiados explotadores de la cinta europea.



Grupo de cubanos y amigos de Cuba residentes en Buenos Aires, reunidos en un banquete para celebrar el XXIII aniversario de su independencia.

En efecto; cuando iban a estrenar su película a razón de tres pesitos la butaca, y se preparaban a recoger la cosecha anunciadora tan prolíficamente sembrada, una orden judicial les cierra el teatro, prohibiéndoles su exhibición.

—¿Qué había ocurrido, por San Mamerto?

Pues que la Paramount, con ese instinto comercial tan agudo y oportunista, que los maliciosos atribuyen a los de raza semítica, les intervino el negocio apoyándose en la autoridad de un juez, y . . . a los diez días se estrenaban "Los Diez Mandamientos" yanquis con pleno éxito y con el "concurso" anunciador de los rivales.

Suponemos que el lío judicial sigue en pie. La Terra Program, ahora en pleno pataleo, ha de tratar de defenderse de sus enemigos, los que, al parecer, habían registrado el título con anterioridad.

* * *

Muchas, y algunas notables, han sido las películas estrenadas durante el mes. Dada la costumbre de dar al público extenso y variado programa, todos los salones cinematográficos se desviven por las novedades. Este afán tiene, en primer lugar, el inconveniente de "pasar mal las cintas", sin excepción. Puede calcularse en un 30% el exceso de velocidad con que se las maltrata, eso aparte de los cortes que sufren. Ya lo hemos dicho, y aunque tenemos la intención de repetirlo en todas las correspondencias, desesperamos de que se nos atienda. Es mucha la contumacia y muy fuerte el egoísmo de los exhibidores, y es seguro que no "van a entrar por el aro" de los sanos razonamientos.

En cuanto al teatro, revistas, revistas y revistas.

Es indudable que la cantura de las menores bataclanescas a que nos referimos en la crónica anterior, ha dado un considerable impulso a este género ligero. ¿A quién no se le avivaban las ganas de contemplar a esas pimpantes menores de edad después de haber sido "víctimas" de un moralizador juez y de toda la secuela de polizontes en funciones?

Los comentarios que tal "batida" despertaron, todavía ocupan buen espacio en los diarios, y uno se vuelve tarumba, entre tanto fárrago literario-jurídico informativo, para formarse juicio cabal acerca del caso.

* * *

Un grupo de cubanos se reunió la noche del 20 de Mayo en un restaurante céntrico para conmemorar, en fraternal ágape, el 23o. aniversario de la independenccia de Cuba. También asistieron al acto, que resultó tan sencillo como cordial, algunos simpatizantes medio "aplatanados".

Grupo de los jugadores que integran el equipo completo de futbol de la Liga Uruguaya Bancaria, vencidos por los argentinos después de reñidas justas.

El infatigable Angel Pérez del Camino, Representante de CINE-MUNDIAL, en su calidad de cubano neto, de periodista y de entusiasta por los actos sociales dignos y "alegres", puede decirse que fué el que "motorizó", organizó y llevó a efecto esta simpática fiesta, donde no faltaron los brindis y el champaña.

El encargado de negocios de Cuba, Dr. Luis Santamaría y Calvo, el cónsul en funciones, señor José A. Ballester, y luego un puñado de compatriotas que no pasaban de las dos docenas, se sentaron a la mesa y vivieron, durante gratas horas, anegados en plenos recuerdos de la querida y lejana patria. Entre ellos se encontraba Don Emiliano Estrada, decano de los cubanos en la Argentina.

Poesías no hubo, a Dios gracias, por considerárselas incompatible con la buena digestion.

Hicieron acto de presencia, en calidad de plumíferos activos y sin desentonar, el corresponsal de "El Diario de la Marina", Don Manuel García Hernández y el que pergueña estos renglones.

* * *

Se abrieron las Cámaras que también constituyen un espectáculo, a veces de lo más divertido.

Y para que juzguen, lean:

Un señor diputado ha presentado en el Congreso una moción "muy seria" para que sean suprimidas las carreras de caballos y las loterías, "amasadas con los millones del pueblo, con la sangre del país, con los ahorros y las trampas de todo bicho viviente"...

Los millones que anualmente se llevan los caballitos y los números de los bolsillos del pueblo, un día sí y otro también, se elevan a cifras enormes, cierto; pero no seremos irreverentes con la Providencia si aseguramos

Los ciclistas Ferrari y Polet, que ganaron la carrera de 24 horas en el Velódromo argentino.

Sres. Frederick Lange y Benito del Villar, gerentes en Argentina y Chile de la casa Paramount y, en el círculo, George Weltner, representante general de dicha corporación.

que primero se "raja" o desdice ésta, o hace que la vara se convierta en metro, lo que filosóficamente es un absurdo, que sean derogadas las leyes hípicas y las loterías. Son muchos, pero muchos, los intereses creados alrededor de ambas "combinaciones" legales, eso suponiendo una pasividad total en la masa. Porque, si se nos priva de la esperanza renovada, (jugar y perder continuamente) se nos quita el 85% de nuestras "vitalidades" o ansia de ir acarreando nuestros huesos.

Entonces—preguntará algún curioso—¿porqué ese señor diputado intenta lo imposible? ¿Se chupa el dedo pulgar de puro ingenuo? ¿Es tan pueril e ilusionista para vivir, no en la República Argentina, sino en las despobladas y misteriosas regiones lunares?

¡No, no! Este inteligente y sagaz padre de la patria es un talentudo abogado que se apellida Dickman y que, de origen o nacimiento moscovita, se ha naturalizado y *self-made* en el país y... ¡es listísimo! Francamente, no es imposible conjeturar hasta dónde alcanza su noble vista en la moción de que es autor.

* * *

Cuando esta correspondencia aparezca en las sabrosas páginas de CINE-MUNDIAL—poco más, poco menos—el inquieto, juvenil y risueño Príncipe de Gales pisará sobre esta pródiga tierra.

Los preparativos para recibir a tan ilustre huésped comienzan ya a "florecer" de un modo significativo.

Primero.—Los hoteles recargarán con un disimulado tanto por ciento sus tarifas.

Segundo.—El Gobierno y la Municipalidad rebañarán sus arcas para gastos de recepción, adornos urbanos, banquetes, etc. etc.

Tercero.—El Jockeky Club, la multimillonaria institución, hace reformas en su local para recibir al hijo de Jorge V con toda la principesca pompa que se merece.

Cuarto.—Incremento alarmante del idioma inglés o de algo similar. Las academias y los profesores particulares han visto aumentar considerablemente el número de sus alumnos. Algunos llamados aristócratas se apresuran a tomar lecciones diarias, y hacen gárgaras y gesticulan ante las dificultades que para sus laringes y lenguas latinas significa la endiablada pronunciación de un lenguage que "no tienen vocales".

A pesar de estos sacrificios acabarán por entenderse con el Príncipe, el cual, por su parte, se "atraca" de español con el objeto de andar medio camino.

Vamos a ver las babélicas conversaciones que resultarán con tales estudios idiomáticos.

* * *

Firpo (¿se acuerdan ustedes de Firpo, aquel buen mozo que se midió en el "ring" con Dempsey?) acaba de desembarcar, una vez más, en su patria después de medio año de esparcimiento por Europa.

Solamente en París permaneció cuatro meses, llegando a pronunciar, con las naturales dificultades fisiológicas, tres docenas de palabras de "caló" parisiense y pasi-cortado.

Viene más guapo, más colorado y más elegante; y, entre otras declaraciones periodísticas, soltó la siguiente:

"Es posible que me meta en un negocio de auto-carriles que se piensa implantar en las Islas Canarias. Negocio grande. Cuento con la cooperación del Gobierno español, muy interesado en la empresa. Por supuesto, he de estudiar con detenimiento el asunto. No soy de los que se precipitan... A seguro lo llevan preso... Vale más pájaro en la mano que cien volando... Si me decido, tendré que radicarme en Canarias durante algunos meses por aquello de que "el ojo del amo engorda al caballo"; y de peleas boxísticas, pues...

¡Filosófico Firpo!

Es posible que, en inteligencia y cuquería práctica, les puedas dar lecciones de "buen vivir" al cincuenta por ciento de tus compatriotas.

* * *

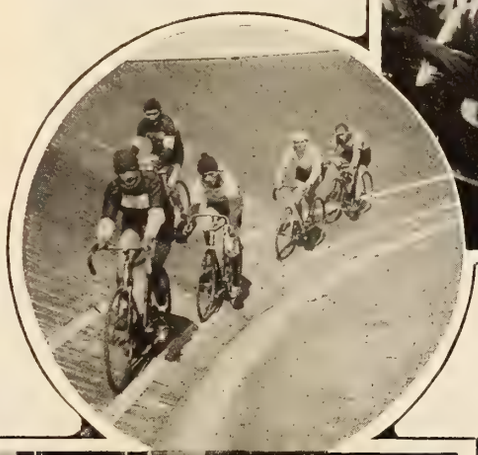
En una correspondencia ya publicada en estas columnas, nos referíamos a la personalidad de Mister George Weltner, un simpático y excelente caballero norteamericano el cual, con un entusiasmo admirable, logró, en pocos meses, manejar con soltura la lengua para expedirse en la fluida parla de Cervantes.

Pues bien, este señor, que es representante especial de la gigante empresa "Paramount", la reina de las superproductoras peliculeras, ha establecido unas lujosas oficinas en la calle Cerrito No. 665, las que se dedicarán para cultivar y acrecentar el mercado artístico que tan hábilmente representa.

Al frente de dichas oficinas quedará en calidad de Gerente el Sr. Federico Lange, que abarcará también las repúblicas del Uruguay y el Paraguay. Para las repúblicas de Chile, Perú y Bolivia ha sido nombrado el Sr. Benito del Villar que al igual que el Sr. Lange son grandes conocedores del gremio cinematografista en estos mercados sud-americanos.

El Sr. Julio A. Roca, ex-gobernador de Córdoba, a su llegada a Buenos Aires.

Equipo de la Liga Argentina Bancaria de futbol, que derrotó a los uruguayos.



Lola Membrives, en "La Cancionera", éxito ruidoso del teatro Victoria.

Arriba, derecha, el ciclista Gret, ganador de "La Copa de las Naciones", aclamado por el público después de su brillante victoria. En el círculo, un pelotón de ciclistas durante la carrera de 24 horas. Abajo, el Presidente Alvear visitando el Hospital Rivadavia.

DE LA ACTUALIDAD ESPAÑOLA

Nuestro Corresponsal, Rómulo M. de Mora, da completos detalles respecto a la inusitada y entusiasta serie de actividades de los equipos de balompié hispanos. — El arte de vender limones en Alicante y la psicología del gusto británico. — Los billetes falsificados. — La primera toga que, en Madrid, cae en hombros femeninos... y el primer triunfo de la togada.

LA idea del Equipo Nacional de Football ha tenido un éxito completo. Se formó éste con los elementos más valiosos de los Clubs mejores de España: Barcelona, Arenas, Celta, Athletic, Español, Real Unión y Racing. Hicieron su primer salida a Portugal, y triunfaron sobre la selección lusitana, 2 — 0, volviendo a Madrid llenos de laureles y de algunos chichones, pues los lusitanos no se conformaron con la pérdida y apedrearon a nuestros jugadores a la salida; no hay duda que el triunfo es cosa que cuesta . . . Y es una verdadera lástima que en los deportes se llegue a la exaltación de golpear a los triunfadores, si éstos no fueran los del país donde se celebra el *match* . . .; es una lástima y es una vergüenza, además.

Se habla de enviar el Equipo Nacional a jugar en diversos países de Europa y de América, no sabemos si blindándolo antes, y desde luego el entusiasmo por el football sigue en aumento hasta el punto de que en las últimas festividades celebradas en Madrid, con motivo de San Isidro, se anunciaron dos partidas de football y una corrida de toros.

El Campeonato de España correspondió al Club Barcelona que obtuvo el triunfo en campos de Sevilla sobre el Arenas, y desde entonces ha celebrado un match internacional, venciendo al Equipo inglés, 3 — 0, y justificando que tiene bien ganado el cetro y buenas condiciones para salir del solar ibero y conquistar nuevos triunfos por esos mundos de Dios. Sólo les hará falta asegurar sus vidas antes de ir a países donde puedan despedirlos con tanto *calor* como en Portugal.

* * *

La mujer ante los Tribunales Españoles no era una novedad. Solían aparecer por toda clase de querellas amorosas: desde haber arañado a "sus hombres" hasta haber echado vitriolo a algún infiel . . . Pero la mujer defensora de los derechos o de los delitos de tercero, eso era una novedad y maravillosamente buena: ciertos delitos los entienden, o los deben de entender, ellas mejores que los hombres. Para los delitos de la mujer y de la infancia las creemos más capacitadas, porque tienen más corazón . . . Claro que a una mujer celosa no se la pondría a juzgar a otra mujer que hubiese cometido un crimen por celos . . .; o nos tendríamos que marchar los hombres a vivir a otro planeta; pero como por fortuna existen muchos otros delitos que juzgar y la mujer sabe adentrarse más en los sentimientos, las creemos muy capaces de ser buenas administradoras de justicia. Respecto a nuestra opinión como defensoras, es innecesaria darla y nos atenemos a la del resultado: dos mujeres, María Victoria Kent y Clara Campoamor, han informado por primera vez en los Tribunales y en el Juzgado de Madrid respectivamente y las dos han salido triunfadoras de su cometido. Dígase después de esto, aunque sea una pequeña prueba, que sólo deben verse las faldas en los quehaceres domésticos y que no deben aparecer *directamente* en la cosa pública, dígase eso . . . y se dirá una tontería, y si no que se lo pregunten a las dos citadas ganadoras de pleito.

* * *

Arriba, el Príncipe Luis Fernando de Prusia, primogénito del ex-heredero de la corona alemana, que anda excursionando por España. — En medio, la Srta. María Victoria Kent, primera abogada de Madrid, que acaba de obtener absolución de su defendido.—Personalidades presentes en el Banquete ofrecido en la Legación de Cuba en España.

Se ha descubierto un nuevo negocio en estos días: vender limones en Alicante cuando atraca a aquel puerto algún barco inglés. Se cuenta que los marineros se precipitan por las escalas y a carrera pelada llegan al mercado y compran cuantas existencias encuentran de limones, que devoran con ansia sin igual. No se dice a qué obedezca esa agria inclinación de los súbditos británicos, sobre todo si se tiene en cuenta que suele haber limones en todas partes del mundo. La noticia, por otra parte no tiene por qué dejar de ser cierta, pues está basada en un hecho semitrágico: dos de esos hambrientos de limones están a las puertas de la muerte; uno de los pobrecitos marineros se comió allí en el mercado, 53 limones; y el otro se llevó toda una banasta a bordo — 94 — y los ingirió de una sentada...; queremos decir que no se ha vuelto a levantar desde el momento en que apuró el jugo del limón número 94. Y de ahí el descubrimiento de estas inclinaciones, que no son nuevas, según se dice, si no enfermedad contraída por la marinería británica hace muchos años, si bien no es de resultados fatales hasta ahora, pues sólo produce una *paralización estomacal* y una receta del doctor prohibiendo chupar limones a los interesados... que tendrán que contentarse con vérselo hacer a sus compañeros y ¿quién sabe si no podrán hacerse una limonada apretando las manos de aquellos que aun sigan comiéndose un centenar de limones como merienda?

* * *

Los billetes falsificados de mil pesetas han venido a menos, y no por el hecho de que los sigan taladrando en las Sucursales del Banco de España. Han venido a menos porque en vez de servir, por ejemplo, para pagar la cuenta del sastre a quien se le debiese por años, y que éste con voz enternecida por el agradecimiento reciba el codiciado papelito y después de estrujarlo contra su corazón, lo guarde entre las entretelas de su chaleco y allí duerma también por años — si ante no se lo descubriese su mujer — en vez de eso, decíamos, ahora los billetes citados están valiendo para dar timos descarados, aunque sean de un cierto carácter de "timos bien" como podría decirse. Véase cómo:

En una iglesia de San Sebastián se presentó una dama de buen porte, buen ver y devota presencia y se postró de hinojos ante una imagen. Rezó fervorosamente, procuró llamar la atención del sacristán por rezar en voz alta todo el *Via-Crucis* y después de una larga estancia en el templo salió de él, dejando tras sí el portamonedas y un fuerte olor a esencias...

Una hora más tarde reaparece la dama, muy azorada, se dirige directamente a la sacristía, donde con muy atentas palabras y agitado ademán manifiesta la pérdida del portamonedas que ha buscado y no hallado en la Iglesia estando segura de haberlo dejado olvidado. El sacristán le mostró en efecto el bolso perdido y hallado por él y entonces la señora se deshace en cumplidos y en palabras de agradecimiento. Cuando ya está a punto de marcharse de nuevo se vuelve una vez más hacia el reverencioso sacristán y le dice:

—Con la alegría no me acordaba del voto que acabo de hacer ante la imagen de... He prometido dar de limosna a la iglesia 400 pesetas si encontraba el bolso, de manera que — empieza a buscar dentro del portamonedas y surge de él un billete de mil pesetas — aquí tiene usted.

La víctima busca y rebusca hasta obtener seiscientas pesetas que da de cambio a la *generosa donante* y ésta vuelve a salir y vuelve a dejar la estela de perfume tras de sí... y tras las seiscientas pesetas que se lleva a cambio de un "buen billete falsificado de mil pesetas" que quedó en manos del confundido sacristán.

Y el caso no es aislado; es el segundo que se comete en exactamente iguales circunstancias. Nada, el descrédito de los famosos billetes...

Arriba, el Pantano de Guadalcacín (Sevilla) inaugurado últimamente. En medio, un momento del partido en que el "Barcelona F.C." disputó y obtuvo el campeonato al club "Arenas". Abajo, el famoso rejoneador Cañero luciéndose en la Feria de Jerez de la Frontera. Izquierda, los campeones de España: equipo "Barcelona F.C."

HABANA SIN JUEGO PERO CON "PIRATAS"

Por Eduardo A. Quiñones

Estas cuatro fotografías representan momentos de la batalla de flores organizada en el Prado, para las fiestas presidenciales y personas que en la celebración tomaron parte.

EL Gobierno del general Machado prosigue su campaña moralizadora. Distínguese principalmente en esta campaña de saneamiento moral el Secretario de Gobernación, Sr. Zayas Bazán. Los terminales, la bolita y demás juegos más o menos chinos, han sufrido rudos golpes. Aún quedan en pie las apuestas mutuas en los frontones y en el Cinedromo, pero no debemos desesperar de que a cada cosa le llegue su turno.

Durante los últimos años habíase convertido Cuba en una inmensa sala de juego. Las cosas han variado ya totalmente de aspecto con lo cual se ha conseguido, seguramente, que en la comida de muchas familias haya un plato más. El juego era sima por la que desaparecían muchos jornales y muchos sueldos. Si el señor Zayas Bazán prosigue la obra emprendida — y no hay por qué dudar de que no la prosiga—merecerá bien de cuantas personas de buena voluntad viven en este rico país.

Los primeros pasos dados por el actual Gobierno no pueden ser de más felices resultados. Las esperanzas que habían sido puestas en su actuación no han salido fallidas, y, de seguir como hasta aquí, no tardarán en notarse los beneficiosos resultados de la administración del general Machado.

* * *

¿El hecho de tener niños en la familia constituye un delito, o una falta? Tal parece a juzgar por las dificultades que, para alquilarles habitaciones, se les presentan a las familias que tienen hijos pequeños.

Hace pocos días, leyendo la prensa europea, me enteré de que en Francia se les imponen fuertes multas a los arrendadores, o subarrendadores, que se niegan a dar habitaciones, en alquiler, a las personas que tienen niños.

Aquí, en Cuba, son muchos los que no quieren niños en sus casas si hemos de juzgar por los anuncios que publican los diarios en la sección de alquileres. Ya en una de mis crónicas anteriores me ocupé de este asunto, que considero de extraordinaria importancia. Pero mi protesta cayó en el más desolador vacío. Las ofertas de habitaciones en alquiler a hombres solos, o a matrimonios sin niños, figuran en abundancia en las planas de anuncios de los diarios sin que hasta ahora se hayan tomado cartas para evitar semejante atrocidad. ¡Hay que ver el calvario que para alquilar habitaciones sufren algunas familias por el solo hecho de tener hijos de corta edad! ¿Hasta cuándo se ha de tolerar semejante cosa?

Los anuncios a que hago referencia, aparte de la injusticia que suponen, constituyen manifiesta inmoralidad. Todos los países cultos — y Cuba lo es en grado sumo — procuran el aumento de su población y lo estimulan estableciendo diferencias a favor de los matrimonios con hijos.

En Cuba se proteje a la infancia, pero para que la protección sea completa es preciso que, por lo menos, se obligue a los que se dedican al negocio de alquilar habitaciones a no establecer distingos entre los que tienen niños y los que no los tienen. Dígaseme, de lo contrario, ¿qué han de hacer de sus hijos aquellos que los tengan, si se llegara al caso de que todos se negaran a admitirlos en sus casas? Así sólo podrían tener hijos los que pudieran ser propietarios. ¿Se quiere absurdo mayor?

Me permito invitar a las autoridades, a las sociedades feministas, a cuantos se preocupan por la protección de la infancia y a todos los padres de familia a que mediten un poco sobre ésto.

* * *

El nuevo Director General de Comunicaciones, Sr. Zamora, está animado de los mejores deseos. No quiere que las cosas sigan como hasta aquí y se muestra dispuesto a ir a una

Regatas del Yacht Club.

Abajo, muchachas que tomaron parte en la verbena de los Barrios de la Habana, en honor del General Machado. Hasta abajo, éste con su señora y su hija (y su ayudante el teniente Llanera) en la recepción en honor de los delegados extranjeros.

En la verbena de Barrios.

Desfile mixto de exploradores por el Malecón.

verdadera y eficiente reorganización del servicio. La noticia tiene gran importancia. Y la tiene, sobre todo, para CINE-MUNDIAL. Yo no sé lo que hasta ahora ha venido ocurriendo con esta revista, pero es lo cierto que durante los meses anteriores se sucedían de manera harto alarmante los extravíos de ejemplares destinados a nuestras agencias y suscriptores del interior. ¡Ah, señor Zamora, nunca le agradeceremos bastante si usted hace que esos dichosos extravíos toquen a su fin!

* * *

Hay un persistente rum rum acerca de la piratería de películas. ¿Pero no habíamos quedado en que *eso* se había concluído ya en Cuba? A decir verdad, hace tiempo que no se hablaba aquí de películas de contrabando. La Unión de Alquiladores, sociedad fundada principalmente para evitar semejante cosa, había dado al traste con los llamados piratas. Sin embargo, vuelve a estar el asunto sobre el tapete.

Si es cierto que la piratería enseña de nuevo las uñas no creo que sea por mucho tiempo. Es más, supongo que se trate de algún caso aislado en el que haya intervenido la casualidad más que el deseo de perjudicar a casas que tienen adquiridos derechos de exclusiva. No es posible pensar en otra cosa ahora que los intereses de los alquiladores están salvaguardados por una entidad tan respetable como la Unión y por el crédito y el prestigio de las casas todas que traen material cinematográfico a Cuba, pertenezcan, o no, a dicha entidad.

La Unión de Alquiladores ha funcionado, y funciona, con honradez manifiesta y con alteza de miras. Su labor, siempre fecunda, merece las alabanzas de todos. Nunca se le vió descender a pequeñeces y triquiñuelas que pudieran mermarle la confianza que en ella tienen depositada cuantos en este país se dedican al negocio cinematográfico. Y ha venido constituyendo siempre una completa garantía para alquiladores y empresarios. Por eso es de esperar que, si se confirman los rumores de piratería, proceda con mano dura y ejemplar. Unicamente así se podrá impedir que lo que hoy puede ser producto de la casualidad, se convierta mañana en acción interesada, capaz de ocasionar serios perjuicios al negocio peliculero.

La piratería de películas había sido desterrada de Cuba. En interés de todos está que no vuelva a hacer acto de presencia. Para ayudar a conseguir tal finalidad estará siempre el cronista al lado de la Unión y de cada uno de los alquiladores.

* * *

De nuevo se insiste en hablar de la implantación de la censura cinematográfica. He aquí un asunto que merece ser estudiado con escrupuloso detenimiento. La censura en manos inexpertas puede ser origen de perjuicios para el arte y para respetables intereses.

A los que ahora hablan de la necesidad de implantar la censura les animan los mejores deseos, que no son otros que los de llegar a la supresión de toda obra o escena inmoral. ¡Pero es tan difícil dictaminar en arte donde acaba lo moral y donde empieza lo inmoral!

Claro está que me refiero a las producciones artísticas, porque en cuanto a los adefesios que muchas veces se nos presentan, lo mismo en la pantalla que en la escena hablada, nadie perdería nada con que se suprimieran de raíz, y todos, en cambio, ganaríamos mucho. Y ganaría más que nadie, el arte.

Público congregado ante el monumento al Presidente Zayas y, abajo, desembarco de la embajada que envió España a la toma de posesión del general Machado.

Equipo de futbol de la Juventud Asturiana y más abajo el Sr. de la Rosa tomando posesión de la vicepresidencia de la República, en el Senado.

Abajo, durante el campeonato occidental de futbol, en que se distinguieron el "Fortuna" y el "Juventud Asturiana".

Nuevo ministro inglés, hacia Palacio.

* * *

Seguimos en las mismas. El público se aferra en que la maravillosa, y un poco fantástica, Compañía de Teléfonos que padecemos por acá hace cuanto le viene en gana. Esto demuestra una cosa: demuestra que la mencionada Compañía es la entidad más feliz que ha venido al mundo. ¡Ahí es nada, hacer en todo su santa y omnipotente voluntad!

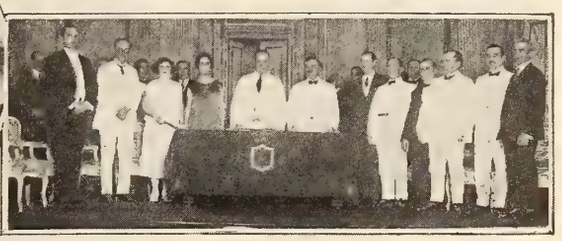
Cierto que la Compañía, además de un servicio flojo, tiene escasez de cables. Pero señores, los cables cuestan dinero, y es bien que el dinero engorde las arcas de la empresa. Solicitar el traslado de un teléfono es cosa fácil; conseguir que el traslado se haga en un tiempo prudencial es ya un poco más difícil. Abonado que pide el traslado de su teléfono puede darse por satisfecho si al mes le hacen el traslado. Según confiesa la Compañía la causa de todo ello está en que no hay pares. Sí, señores; así como suena, la Compañía confiesa que ¡no tiene pares!

Es natural que semejante estado de cosas ocasiona perjuicios al público. Pero eso no

(*Continúa en la página* 504)

El equipo futbolístico "Fortuna".

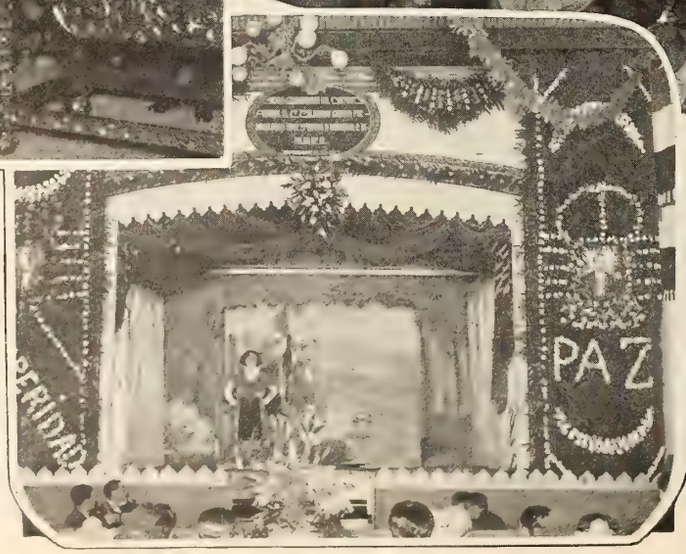
Izquierda, el monumento a Zayas; en el círculo, el general Machado de visita en el crucero americano que vino a Cuba con motivo de la toma de posesión presidencial. Abajo, en la conferencia del señor Bonilla San Martín en el Centro Asturiano.



CRONICA GRAFICA DE MEJICO

Las oncenas de balompié (derecha) "España", de Pachuca y Puebla, que jugaron en la capital de la República, con victorias para los segundos.

Derecha, José María Lozano durante su discurso en el anfiteatro de la Preparatoria con motivo de las fiestas patrias cubanas. Abajo, la tiple Celia Padilla, la noche de su beneficio en el Teatro Principal.



Arriba, inauguración de la Academia de Historia y Geografía, organizada por la Juventud Hispano-Americana. El rector de la Universidad entregando sus diplomas a los académicos. Derecha, reinauguración del teatro-cine "Regeneración", en la Penitenciaría del Distrito Federal. En medio, los equipos deportivos que ganaron las carreras de relevos organizadas por la Asociación de Jóvenes Cristianos, la noche en que recibieron sus trofeos.

"La Goyita", la noche de su beneficio. Arriba, Celia Montalván, en la novillada de la Escuela Médico-Militar.

DEL PERU

Por Abraham Rinaldi

LOS deportes están adquiriendo marcado desarrollo en Lima. El afán de ver generalizada la cultura física es dominante en todas las clases sociales. A las carreras de caballos, que constituyen uno de los viejos entusiasmos de los limeños, asíduos concurrentes al hipódromo de Santa Beatriz, y al balompié, deporte también muy extendido y que despierta siempre el interés del público, ha venido a sumarse la gran atracción que las masas sienten por el pugilismo. Este puede decirse que es el espectáculo más favorecido por el pueblo desde 1922, año en que tomó verdadero impulso, acudiendo desde entonces numeroso concurso a los estadios donde los hombres demuestran su habilidad en el arte de la defensa personal. A Lima arriban en cantidad los profesionales extranjeros, encontrando segura acogida en relación con sus aptitudes.

Arriba, primeras partes de la Compañía de Revistas "Velasco". Derecha, Enrique Mabama, ganador de la carrera Lima-Lurín-Lima. Izquierda, el deportista Bolívar en su auto Hudson.

El boxeador Alberto Icochea recibido en triunfo por los peruanos, tras su victoria en Buenos Aires.

A la muchedumbre de los *fighters* que en un principio invadieron los *rings*, guiados solamente por su instinto combativo y las pocas lecciones recibidas de entrenadores improvisados, ha seguido un grupo de individuos que aprecian el boxeo como la interpretación de un conjunto de reglas obtenidas mediante la observación y la experiencia,

Ahora hay exponentes de este deporte que se han destacado por su técnica avanzada, por su agilidad, y alguna elegancia y que desenvuelven su juego a gran velocidad. No faltan *records* interesantes. En el campeonato verificado a fines del año pasado quedó claramente demostrado este progreso deportivo.

No han faltado los detractores del espectáculo, aterrados muchos de ellos por su rápido y vasto desenvolvimiento. Sin comprender que es una actividad que contribuye a la formación del carácter y aguza la inteligencia, aparte de mejorar la salud de los que se dedican a ella, los escritores conservadores, aquellos que viven continuamente suspirando por la tranquilidad de las costumbres antiguas, han tachado el deporte viril de inhumano y, también, de antiestético, por cuanto tiende a deformar el rostro y hasta el cuerpo de los luchadores. Y no solamente ésto, sino que han decretado que el pugilismo no puede considerarse en la categoría de los verdaderos deportes.

Este año la temporada boxeril se ha iniciado ya, cumpliéndose programas de bastante interés, casi todos a base de elementos nacionales, y tomará mayor aliciente con la reaparición de partes importantes, que tienen prestigio fuera del país. La prensa anuncia que de Buenos Aires regresa una columna de profesionales que han conquistado algunos éxitos de consideración.

* * *

El aviador nacional Emilio Thoman ha dado término al raid Lima-Sama-Lima, en cuya realización ha empleado una máquina "Curtis".

Thomas es brevetado en la Escuela Civil de Bellavista, Callao, y continuamente alentó el deseo de efectuar pruebas atrevidas.

En su raid ha hecho escalas en Pampa Imperial, Pisco, Huayuri, Palpa, Lomas, Chala, Mollendo e Ido. Los incidentes no han faltado. En el vuelo de Huayuri a Palpa el "Curtis" perdió alrededor de mil pies de altura debido a un descenso originado por un vacío, hallándose obligado el piloto a continuar a poca elevación y, luego, por la fuerza de nuevas circunstancias, a aterrizar en un paraje montuoso, con inminente peligro. También en el trayecto de Chala a Mollendo tuvo que realizar un nuevo descenso, a causa de la paralización del motor. El aviador, haciendo hábiles maniobras, logró hacer el aterrizaje en una quebrada profunda, salvando la máquina de una destrucción segura. Después, su recorrido ha sido feliz, habiendo regresado a Lima en perfectas condiciones.

El raid ciclístico Lima-Lurín-Lima, organizado por el "Touring Club Peruano" con la aprobación del Comité Olímpico Nacional, alcanzó éxito completo. La treintena de corredores inscritos iniciaron la carrera en la Plaza Jorge Chávez, ante una concurrencia muy numerosa que se había estacionado allí desde temprano.

Se clasificó vencedor de la prueba Enrique Mabama, de 16 años, piloteando una "Bianchi" y marcando 2 horas, 11 minutos y 47 segundos. En segundo lugar llegó Romildo Comotto.

(*Continúa en la página* 504)

ROMA HECHA UN ASCUA

Por W. Stephen Bush

HOY ha vuelto Roma por sus laureles y nos ha hecho ver que es, en realidad, la Ciudad Eterna, escena de soberbios espectáculos de los días de Augusto: la Roma que durante más de veinte centurias ha sido el escenario del drama humano. Ni siquiera la pompa del Imperio en sus días más gloriosos, cuando los Césares dominaban el mundo, superó jamás el esplendor y la magnificencia de este día y esta noche.

El alba, ese amanecer de que sólo sabe la Ciudad Santa en los días primaverales, derramó su sedosa policromía sobre interminable procesión de peregrinos. A los que no cupo la suerte de llevar consigo un billete de admisión, les fué imposible acercarse a más de media legua a San Pedro, donde se verificaba la primera canonización de este Jubileo. Más de treinta mil boletos habían disponibles, y se agotaron ayer antes del vespero. En la inmensa Basílica, dentro y fuera de la Plaza rodeada por las columnas de Bernini, había millares y millares de hombres, mujeres y niños; estos últimos, sin excepción, de nacionalidad italiana. Sus caras mostraban cansancio, pero también determinación. A las ocho y media de la mañana era tal la aglomeración en la Plaza que la inmensa masa permanecía inmóvil por carecer de una pulgada de espacio para moverse. El sol comenzaba a calentar, y a excepción de la delgada sombra del famoso obelisco, no había lugar sombreado en toda la Plaza.

Muchos afortunados, en su mayoría americanos, pudieron a última hora entrar a la Basílica por el Oratorio de los Caballeros de Colón, que tiene una entrada que da al Hospital de Santa Marta por los jardines del Vaticano.

Como se esperaba gran muchedumbre, habíase abierto otra puerta a la Basílica que lleva a uno por la Capilla Mortuoria y el Cenotafio de Clemente XIII. No se dió suficiente publicidad a este hecho; pero como será ya una entrada permanente podrá usarse ventajosamente en otras ocasiones

Se canonizó a una diminuta Carmelita francesa conocida por Teresa del Infante Jesús, que murió en 1894 y cuya exaltación al rango de santa fué sólo posible después de dispensa especial del Papa, ya que las leyes de la Iglesia dicen que la muerte de un candidato al santo catálogo debe acontecer no menos de cincuenta años antes de la fecha de canonización. La nueva santa pasó toda su vida de veintitrés años en el convento de su orden en Lisieux, Francia.

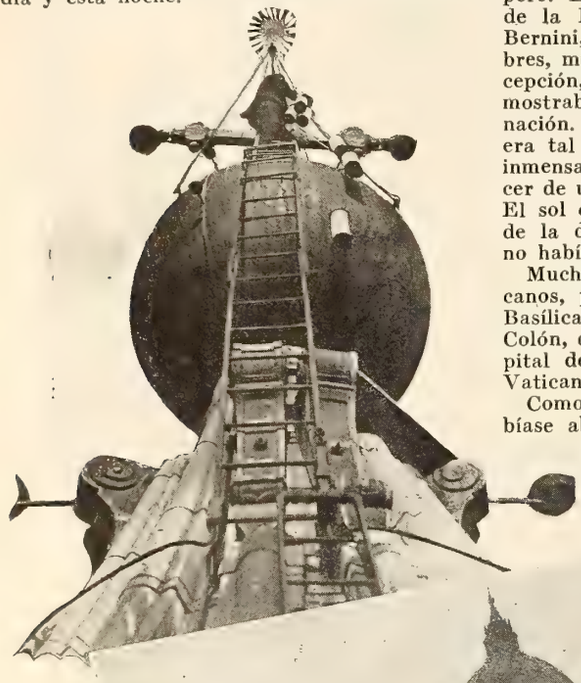
Aunque las ceremonias que caracterizaron la canonización fueron de estricta solemnidad, la nota sobresaliente era el ambiente de alegría y de triunfo que las marcó. La gran Basílica, que parece siempre vacía sea cual fuere la multitud que la invade, fué transformada en un apogeo de flores y de luces. Grandes ramilletes de rosas con artística negligencia matizaban aquí y acullá las anchas naves sin fin, símbolo de la realización de la profecía de la joven santa, quien al morir dijo que lanzaría una lluvia de flores sobre la tierra cuando llegase al cielo. Los colores gris y oro predominan en la gran Basílica; pero esta vez ese conjunto sombrío fué desechado por la brillante púrpura que con gran profusión colgaba de todas las columnas y en todos los altares, mientras la deslumbrante variedad de flores multicolores trocaba en pastoral la adusta atmósfera de San Pedro.

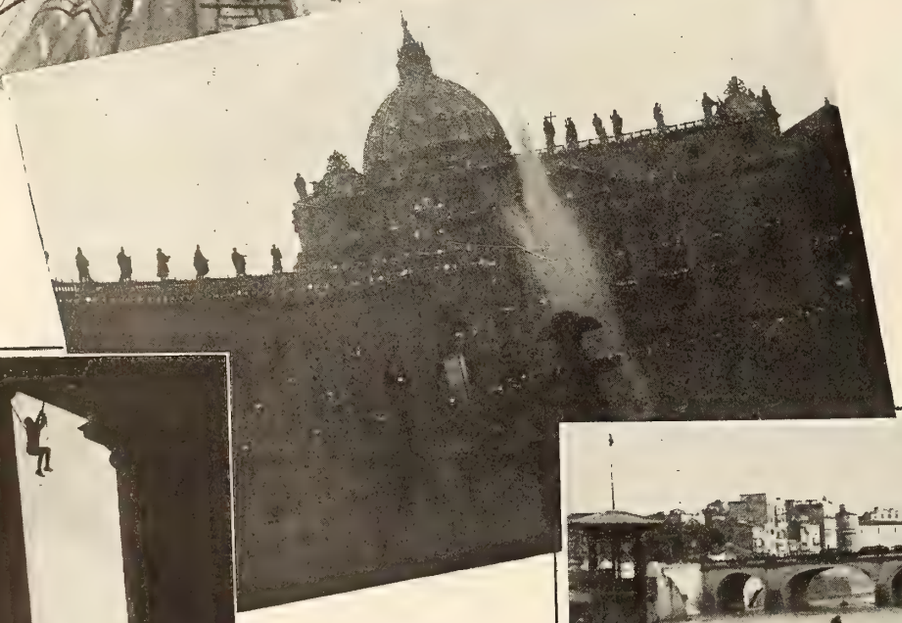
El trono fué reducido en tamaño y colocado directamente frente al famoso "Confessio", bajo del cual se dice que reposan los restos de San Pedro.

Duele no poseer el lenguaje con que describir debidamente el deslumbrador e imponente espectáculo que presentaba la procesión que precedió a la llegada del Pontífice. Sólo la enumeración de los grupos principales del magnífico desfile requeriría varias páginas de esta revista. La pompa militar de que es capaz el Vaticano con su actual fuerza armada es con mucho más imponente que cualquier revista militar que hayamos visto en Francia, Inglaterra, Alemania o los Estados Unidos. Aquel fué, además, el desfile militar más pintoresco que registra la historia.

Como en un kaleidoscopio vimos pasar la

(*Continúa en la página* 508)





Otro detalle de los preparativos para la iluminación de la Cúpula.

La iluminación de la Basílica de San Pedro con motivo de la canonización de la nueva Santa Juana, (arriba) la preparación de las lámparas para la cúpula.— Derecha, la llegada del canadense Smith a Roma, después de haber hecho en canoa la travesía desde Montreal a la Ciudad Eterna.

COSAS DE PARIS

Por Raymundo de la Veracruz

LA nota dominante del día, fuera de la política, es la Exposición de Artes Decorativas, inaugurada y reinaugurada. Esto necesita explicación. La primera vez fué abierta con toda solemnidad por Mr. Doumergue, Presidente de la República. A la sazón no había uno solo de los muchos edificios que estuviese terminado. Por todas partes se veía y se oía a los obreros claveteando y pintando afanosos; pero había que abrir la exposición oficialmente en la época prefijada, y así se hizo. Dos semanas después se presentó M. Paul León, Director de Bellas Artes, a reinaugurarla de una manera efectiva, estando ya concluídas casi todas las instalaciones.

La opinión pública está muy dividida sobre el mérito real y positivo de esta obra, o empresa, o como quiera llamársela; y a mi parecer esa divergencia de juicios no pasa de ser diferencia de facultades ópticas y de prejuicios.

A mí me gusta. Al verla de día se me antoja la realización de la "Ciudad Futura". Edificios cubistas, colores vociferantes y contrastados, dibujos caleidoscópicos. Convengo en que el conjunto es crudo, que parece una ciudad hecha para albergar revolucionarios irreconciliables, que han roto todos los moldes antiguos. Cuanto hay allí es nuevo, futurista, cubista y hasta superdaísta.

Al verla en la noche, estupendamente iluminada, con un furor que más parece yanqui que parisiense, presenta un cuadro féerico en el que están representadas todas las naciones. Es el pasmoso escenario de un caprichoso "ballet" para la novísima generación; algo fugaz que de seguro será cambiado por el cuerpo coroegráfico de la generación que sigue.

La Ciudad Nueva me maravilla, tengo la debilidad o la osadía de confesarlo; y lo efímero de su existencia contribuye a ello. Comprendo que los artistas que la edificaron hicieron un esfuerzo para inmovilizar por corto tiempo su pensamiento, a fin de fijar durante unos cuantos días las líneas, formas y colores de que gustan sus ojos, con la convicción de que dentro de unos meses estos gustos estarán marchitos y serán reemplazados por otros igualmente transitorios, que por mucho variar natura es bella.

Ese es el propósito con que debe ir a visitarse la feria del arte modernista, que de lo contrario se pierde el tiempo y el dinero. Para llegar a ella hay que atravesar la Plaza de la Concordia, dejar atrás las Tullerías y el Louvre, es decir más de tres siglos de arquitectura, de arte, de jardinería y de historia, para que, al llegar bajo los focos eléctricos de la Exposición descubramos nuestra época en una concentración de países, pues únicamente cuatro o cinco metros separan al Japón de Inglaterra, a Noruega de Italia "et ainsi de suite", que allí no hay naciones grandes y pequeñas, sino inteligencia, trabajo y arte. Cada edificio parece decir: "Advierte cómo pensamos en nuestro país, esta es nuestra inteligencia, estos son nuestros ideales; estúdianos, y si encuentras algo digno de asimilártelo, cógelo, que es tuyo, y trata de devolvérnoslo mejorado."

Francia, por su parte, nos relata sus trabajos, sus ambiciones, su gusto por la independencia artística; nos presenta sus manufacturas rebosantes de ese especialísimo ingenio francés, sus vinos incomparables, y con las impresiones que anotamos y sobreponiéndose a todas ellas, vemos pasar a la mujer moderna, con la cabellera a la Ninón, la enagua corta, las medias color de oro o de carne, y su embriagante atmósfera.

Vamos, que me gusta la Exposición de las Artes Decorativas.

* * *

Pero, como dice viejo refrán francés, no es posible agradar a todo el mundo y a su padre. Hay visitantes que van con espíritu de oposición. Estos empiezan por buscar la expresión sintética del arte moderno, sin querer admitir que en algo caracterizado precisamente por la complexidad, no puede encontrarse sencillez, conexión íntima y homogeneidad. Hay que empezar por comprender el conjunto para estudiar y aquilatar después los elementos. Para el espíritu bien avisado hay un conjunto: el Arte; los elementos lo forman las Artes. Cada uno de esos elementos representa las formas mejor adaptadas al gusto, a las costumbres y a las necesidades de cada pueblo o de cada artista. Eso está hecho para motivar comparaciones y escoger con discernimiento.

El Director de Bellas Artes visitando la feérica ciudad futurista.

Algunos de esos recalcitrantes dejan a un lado las Artes decorativas, para criticar los edificios, sin querer tomar en cuenta que las construcciones se han hecho con suma prontitud, que tales edificios no pasan de ser simples estuches, y que lo que vale, lo que importa, las verdaderas joyas están expuestas en el interior.

Otros van más lejos, no se ocupan ni en los edificios ni en los objetos exhibidos en ellos, para vociferar estentóreamente contra algunas diversiones, al estilo de las de Coney Island, importadas por el grupo inglés que organizó ese ramo en la Exposición de Wembley. "Nada de eso es francés", protestan furibundos. Es verdad, no es francés, ni es arte decorativo, pero hay quien con ello se divierta, y la prueba es que se necesita hacer cola para tomar participación en tales entretenimientos, los que tampoco merecen mi beneplácito. Pero yo me hago el cargo que de nada de lo que hay allí ha sido hecho para mi exclusiva personalidad, y paso adelante.

Y repito que me gusta la Exposición, la que ya he visitado tres veces, y me propongo volver algunas más, siquiera sea por contemplar el perpetuo desfile de bellezas internacionales que constituyen la parte más atractiva y convincente de aquella suntuosa fiesta.

* * *

Cada año, en el mes de mayo celebran en toda Francia las fiestas de la muy venerada Santa Juana de Arco. ¡Vaya una santa debatida en tantos juicios contradictorios, tan alabada por los unos, tan calumniada por los otros! Al fin Roma vino a poner término a las controversias y con la infalibidad del Vaticano fué declarada santa, y con la autoridad del patriotismo el pueblo francés la ha declarado patrona y amparo de la Francia. Y la verdad es que si alguna merece semejante honor es sin duda la inmortal "Doncella de Orleans", como lo acreditan los nunca bien ponderados hechos que realizó.

¿Cómo cambian los tiempos, y con qué rapidez! Recuerdo que hace apenas tres años las autoridades francesas prohibieron terminantemente las manifestaciones en honor de la nueva Santa; recuerdo que hace dos años la policía de París apaleaba a quien en la calle se atrevía a proferir diatribas contra la bendita lorenesa. En el año actual estuvieron ocupadas por los mismos agentes de la policía las calles y plazas en que están erigidas estatuas de la mencionada virgen. Tal parecía que se trataba de impedir que estallase un movimiento revolucionario. Por orden gubernativa se prohibió que se hiciesen manifestaciones por grupos compuestos de más de diez personas. El pretexto fué que se temía que se tomase a la santa de la fiesta como motivo para manifestaciones antibritánicas, o prorealistas, o pro-católicas.

Lo cierto es que todos los franceses, sin distinción de ideas políticas ni religiosas, adoran a la heroina nacional; pero cada cual la quiere para sí, y funda en ella sus propios ideales, sin consentir en que los demás gocen de igual prerrogativa.

¡Pobre Juana de Arco, hija de campesinos, ilustre iluminada, incomparable patriota, quemada viva por los ingleses, después de haber sido condenada por prelados franceses!

Fuera del día de su fiesta, los únicos que se detienen ante su efigie de las calles de Rívoli, para reverenciarla, son los ingleses, que hoy la tienen en gran estimación, y las mujeres, de cualquiera nacionalidad que sean, para tomar nota de cómo usaba los cabellos cortos.

Nuestro compañero Jorge Hermida, con una sabiduría que mucho le honra, decidió dejarnos achicharrándonos aquí durante dos meses, mientras él se lanzaba a tierras europeas, en busca de solaz, esparcimiento y aires refrescantes. Eso está muy bien, pero la expedición fué precedida de una promesa solemne: la de enviar "Baturrillos" no precisamente Neoyorquinos, sino más bien parisienses, londinenses o matritenses. Sin embargo, a la hora de entrar en prensa esta edición, lo único que del ausente se ha recibido son postales a colores y como no hay ninguno de sus cofrades que quiera arrebatarle el espacio que durante años ha venido llenando con general satisfacción en CINE-MUNDIAL, quédase sin "Baturrillo" este número, aunque para el próximo es de esperar que aparezcan las líneas que hoy faltan y las correspondientes a septiembre.

VIRGINIA FABREGAS

Dos fotografías recientes de la privilegiada actriz Virginia Fábregas, que recorre en triunfo los teatros de la América Española.

NOMBRES hay en la escala de los valores del arte que requieren para discurrir sobre ellos un lenguaje que sobrepase los límites mezquinos del elogio vulgar y manoseado. Decir, por ejemplo, que Sarah Bernhardt era una trágica eminente, equivale a incurrir en delito de imperdonable vulgaridad, ya que éste y tantos otros adjetivos más o menos retumbantes han sido otorgados demasiadas veces a no pocos artistas que ni en remedo podrán nunca alcanzar las cimas de gloria de la artista máxima de la escena francesa. Otro tanto sucede en nuestro caso, cuando, impulsados por el fervor de nuestros ideales artísticos, intentamos reflejar en palabras la personalidad de Virginia Fábregas, la excelsa mejicana que en superaciones incesantes de arte ha realizado la magia de darnos con sus creaciones la nota más viva, más humana y más real de emoción y de vida.

Hay por otra parte, y además de la imposibilidad de decir en palabras lo que el espíritu siente al conjuro del arte de Virginia, la dificultad enorme de abarcar en un estudio breve los infinitos aspectos de de su alma complicada y sensible. Una nota hay, sin embargo, que por antojársenos característica del arte de Virginia, queremos hacer resaltar con todo el valor con que la sentimos. Y este carácter que en ella aparece en plenitud insuperable, es el que consiste en la expresión de las más complejas psicologías, que más bien que responder a la ficción del autor, parecen tomar vida nueva al expresarse a través de esta artista exquisita. Porque Virginia es artista por temperamento y mujer extrañamente dotada con los más refinados y múltiples matices de pasión, siendo así fácil para ella encarnar en su propio espíritu los personajes más complicados, a los que añade su propia esencia, su recio emocionalismo. En este sentido la Fábregas, más que interpretar personajes, los crea de nuevo, completando con su arte lo que el autor imaginara con la fantasía. Y ésto es ya algo que, por aparentemente sencillo que pueda parecer, resulta ejecutoria exclusiva de los altos intérpretes de la escena.

Pero además de *sentir* al personaje hay que expresarlo plenamente, humanamente, con el mismo verismo con que la vida corriente nos lo presenta. Y en ésto es en lo que Virginia se nos muestra en el triunfante apogeo de las dotes escénicas. Su voz, cuando tranquila, acariciadora, de timbre armonioso, adquiere a lo largo de las escenas las inflexiones todas de las pasiones más extremas, recorriendo en transiciones desconcertantes la gama toda del humano dolor. Su voz dice mejor que todo lo demás en la escena de la paz suave de los instantes de calma; del amor y el odio, de los sutilísimos matices de los celos; del temor, de la derrota irremisible de los ideales santos, y dice también, en contraste maravilloso, de los agudos acentos del vivir triunfante, de la alegría arrebatadora de los momentos intensos de plenitud y revelación íntima. Cabe declarar en rigor que en la voz de la Fábregas se han ido condensando los ecos olvidados, los ecos por venir, del drama inacabable de la humanidad en su procesión misteriosa por las edades y los pueblos.

Por todo ésto, Virginia Fábregas ha podido realizar una labor, no bien comprendida en su totalidad, de expansión del teatro hispano, presentando a los públicos de todos los países de habla española los personajes de los dramas más intensos de los autores más profundos, que la actriz ha revelado en gloriosa peregrinación de arte. Gracias a ella hemos podido conocer a los Ibsen, los Bataille, a Nicodemi, y gracias a ella nos ha sido posible comprender mejor a los nuestros, afirmando a unos y revelando a otros. Sus interpretaciones de "Mamá Colibrí", "La Indómita", "La Enemiga", "La Garra" y de tantas otras obras culminantes del teatro contemporáneo bastan a afirmar su gloria de artista y a dejar en nosotros un recuerdo perdurable, intenso, creador de nuevos horizontes y engendrador de nuevos goces.

Virginia se ha especializado en la interpretación de los tipos extremos que nos ofrece el drama moderno, tan diferente del que habitualmente solemos encontrar aun en los clásicos más renombrados. A las ingenuas expresiones psicológicas de nuestros antepasados, basadas principalmenae en la movilidad de lo externo, de lo superficial, han sucedido ahora los que pudiéramos llamar personajes de verdadera expresión emotiva *interna*, individuos capaces de vivir la realidad dramática de ese mundo misterioso de pensamientos y deseos sin límite que constituye el yo real, el yo nuestros antepasados, más observadores de lo aparente que de lo íntimo, ignoraron en lo esencial. En este orden, Virginia Fábregas se nos ha revelado como una conocedora sagacísima de los complicados resortes anímicos que mueven a la acción a los séres, y nos los muesara con la misma veracidad y dramatismo intenso con que los siente. Es necesario verla *vivir* los personajes de sus obras para comprender entonces de qué modo Virginia ha debido sentirlos, asimilárselos a su propia psicología. Pudiéramos decir en rigor que ha verificado la magia de libar el pensamiento y las emociones de su personaje para mostrárnoslo luego en un alarde máximo de colorido y verdad.

Esto, en apariencia de valor no muy fundamental, es lo que constituye la característica específica del genio, porque equivale a lo que llama el maestro Unamuno recrear, es decir, crear dos veces. Porque no basta observar al personaje en lo externo, en lo que los observadores vulgares creen ser el individuo real, sino que es necesario penetrar más allá de sus apariencias exteriores, escudriñar hondamente en los motivos mínimos de su mecanismo espiritual, identificarse con sus tragedias más recónditas y aspirar el aroma de sus esperanzas más incógnitas; penetrar, en fin, hasta las cavernas mismas donde el

Manuel Sánchez Navarro, galán joven de la Compañía de Virginia Fábregas en tres de las caracterizaciones que mayores lauros le han conquistado y, en el centro, la eminente actriz en traje típico de su nacionalidad.

sér instintivo se revuelve y domina nuestra vida toda, el sér que se manifiesta en la crispadura apenas perceptible de un gesto, en el automatismo de un movimiento en apariencia sin sentido apreciable. Virginia Fábregas, al vivir sus personajes, al recrearlos, pone para su expresión la suma total de su vida, y tanto los expresa la palabra como el gesto. La contracción apenas perceptible de los párpados, el movimiento de la mano que se tiende espontáneamente en gesto maternal de protección o se crispa en espasmos de odio y venganza, la palidez precursora de las grandes explosiones emocionales, son todos detalles que se manifiestan en Virginia. no ya a modo de resultado más o menos perfecto de múltiples y laboriosos ensayos, sino como algo inherente, espontáneo, automático en el personaje, algo que se manifiesta en la actriz del mismo modo inconsciente que se manifiesta en el sujeto de la vida real. Esto quiere decir que Virginia ha sabido prescindir de su "yo" real para fundirse momentáneamente en el de su representación, y por eso sus lágrimas son reales y sus gestos son verdaderas expresiones de sentida pasión.

Virginia es además, repetimos, una reveladora de autores que, escasamente conocidos antes, han proclamado gracias a ella el valor meritísimo de su labor dramática. Por ella conocemos a literatos como Gamboa y Catalina D'Erzell, mejicanos, y a los colombianos Martínez Rivas, Ramón Rosales, Ciro Mendia y otros, cuyas obras va representando en su tournée triunfal por Guatemala, San Salvador, Nicaragua, Colombia y Panamá. Porque esta artista incomparable, superior a las fatigas de su misión de arte, ha decidido recorrer una vez más los escenarios de sus gloriosos triunfos en un viaje que comprende toda la América Latina para concluir luego en España. En España ha sido donde Virginia, consciente de su alta misión de mensajera de la raza, ha dejado más alto el pabellón de su gloria, desafiando y venciendo la crítica no siempre benevolente de los públicos y de la prensa.

Y, cosa extraña por demás es que, contra la ley general de aislamiento que acompaña casi siempre al genio, Virginia emprende su misión rodeada de elementos perfectamente armonizados con su valor artístico. Hay en su compañía un galán joven, Manuel Sánchez Navarro Fábregas, hijo de la eminente actriz, que pese a la brevedad de su labor en los escenarios, es ya una pasmosa revelación en los horizontes teatrales. Sánchez Navarro interpreta con sello único de naturalidad obras de tan difícil interpretación como "Las Superhembras", y es tal su actuación en esta obra, que el autor de ella no ha vacilado en declarar que nadie, hasta ahora, ha podido interpretar mejor que él el personaje norteamericano de su libro. Otro tanto cabe decir de su labor en "Wu-Li-Chang", en la que con la seguridad del maestro ha desentrañado los dificilísimos resortes psicológicos del mandarín chino, con todo su odio legendario al europeo y el mecanismo, a veces insondable, de sus sutilezas. De Sánchez Navarro ha dicho un crítico que es "un elegantísimo y apuesto *gentleman*, bella figura de las tablas que sabe expresar y moverse, accionar y

hasta callarse y permanecer extático, para dar la nota dramática, precisa." Así es en realidad, y ello no es extraño, ya que este joven actor ha heredado la honda raigambre artística de su madre, y ha sumado a ella los perfeccionamientos adquiridos en una entusiasta y perseverante labor de estudio, una labor cuya culminación se ha expresado con caracteres de arte verdadero, un arte que se aleja enteramente de los tópicos corrientes del galán joven, para convertirse en expresión positiva de labor dramática.

Algo, en fin, que redime a la escena de las consabidas ñoñeces que por desgracia se han enseñoreado de ella durante tantos años de balbuceos pseudo-artísticos.

Sánchez Navarro, además de su enorme caudal de conocimientos artísticos, tiene a su favor la circunstancia, de valor enormísimo, de haber sido educado en las Universidades de los Estados Unidos, lo que le permite penetrar a fondo la psicología del verdadero yanqui, según lo ha demostrado en interpretación de personajes como el del protagonista de "El Amigo Teddy", maravilla de caracterización. Otro tanto cabe decir de su actuación como el Jonathan de la ya aludida obra "Las Superhembras" y en el alemán de "Calla Corazón", aciertos todos que le han valido los elogios entusiastas y unánimes de los críticos de todos los países que ha recorrido. Para hacer un resumen más concreto, nos basta decir que Sánchez Navarro reune todas las condiciones del verdadero artista, que huyendo de efectivismos fáciles, desentraña con rara intuición los resortes psicológicos de sus personajes, para expresarlos luego en un alarde de naturalidad y verismo. Todo esto acompañado de una dicción perfecta y de un dominio absoluto de la escena.

Por todo esto cabe decir sin vacilaciones que el joven actor es para nosotros la anticipación de una gloria más del arte teatral.

La misión de Virginia Fábregas y Sánchez Navarro es de las que cuentan positivamente en la obra cultural de difusión del verdadero arte, y en ella cifran los ilustres artistas legítimas ambiciones de séres exquisitamente dotados por la naturaleza, perfeccionados y acabados por el esfuerzo perseverante y sin tregua de una labor que, sobrepasando a los intentos protocolarios y tentativas diplomáticas, es de por sí el más firme lazo de unión entre los pueblos hispanos. Por ello les debemos un tributo de gratitud, homenaje a su misión de cultura.

INFORMACION GENERAL

LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA

Bert Lytell y Claire Windsor son marido y mujer desde mediados del mes de mayo. Sin anunciar sus propósitos conyugales, cruzaron la frontera de los Estados Unidos y se casaron por lo civil en Ciudad Juárez, Méjico.

Conway Tearle y su señora, Adele Rowland, están de desgracia. Los tribunales acaban de condenarlos a pagar $20,000 a la familia de un chiquillo, de apellido Weinberg, que hace cuatro años fué mordido por un bulldog de los Tearles en el jardín de la casa que los mismos poseen cerca de Nueva York. Para hacer más trágico el caso, resulta que el criado japonés que, por invitar al chiquillo y a otros dos compañeros suyos a entrar en el jardín, tuvo indirectamente la culpa del ataque sufrido por la víctima, se suicidó mediante el clásico harakiri poco después.

Jack Dempsey, el pugilista campeón, ha abandonado aparentemente el cuadrángulo de las peleas para dedicarse al cine con su mujer, Estelle Taylor. Dempsey firmó contrato, al efecto, con la compañía "Associated Exhibitors" para la filmación de un fotodrama, cuyo argumento ya es conocido en películas porque lo interpretó Douglas Fairbanks: "Manhattan Madness" (Locura Neoyorquina).

Tom Terris, el simpático director que hizo varias cintas para Metro-Goldwyn, está ahora contratado por "Associated Exhibitors", para cuya casa filma actualmente "La Esposa de mi Camarada", con Glenn Hunter y Edna Murphy.

Hal Roach, el director de comedias, acaba de renovar su contrato con Pathé por dos años. Dicho convenio abraza la producción de cintas cómicas de dos rollos con "Los Niños Peligrosos", Charles Chase, Glenn Tryon y Clyde Cook.

Mae Murray también se ha marchado a pasear por esos mundos de Dios y, con motivo de su viaje, no faltó quien dijera que piensa divorciarse de su marido y administrador, Robert Leonard.

Ella confirmó la especie. Ya se separaron.

Bárbara La Marr según nos cuentan los agentes de publicidad de First National, acaba de regresar nada menos que de la Habana, Guatemala y Honduras, a donde fué de vacaciones. Está trabajando en una cinta de aquella marca, titulada "El Mono Blanco."

Bert Lytell anda de un lado a otro, trabajando. Su último contrato de interpretación es para la "Vitagraph", donde hará una cinta de gran metraje.

Ethel Clayton, que había desaparecido de la Pantalla después de figurar a la cabeza de los elencos de varias cintas de Paramount, surge de repente en una cinta de marca Fox —"Alas de Juventud"— haciendo el papel de mamá de dos hijas crecidas. Pero conste que, en el argumento, la tal mamá le quita el novio a una de las niñas. De modo que Ethel todavía no renuncia a sus encantos.

"La Atlántida" saldrá en películas. Conste que no se trata de la famosa novela francesa del mismo nombre, sino de un argumento que está escribiendo Earl Hudson para el "Primer Circuito" y que tiene que ver con ese famoso continente desaparecido de que tanto hemos oído hablar.

Lillian Gish anda en líos financieros con su ex-empresario Duell, que se ventilan en los juzgados neoyorquinos. Lo más notable del proceso ha sido que la brillante artista apareció en el tribunal mascando zanahorias (que los "peritos en belleza" de aquí recomiendan para la conservación de las mejillas sonrosadas).

Warner Brothers ha contratado a dos luminosas estrellas para la interpretación de cuatro o cinco fotodramas de grandes pretensiones. Una es John Barrymore, que acaba de triunfar en un teatro de Londres con su "Hamlet". La otra es Lowell Sherman, también predilecto de las tablas norteamericanas.

Gaston Glass y Renée Adorée anunciaron oficialmente sus esponsales, o noviazgo, o como Uds. quieran llamarle, el mes pasado, en Hollywood, aunque sin mencionar la fecha de la boda. Varios meses tienen que transcurrir, sin embargo, antes de que Renée pueda casarse, ya que apenas si hace unos días se enteró el universo de su separación de Tom Moore, con quien llevaba un año de matrimonio, y los tribunales exigen el transcurso de cierto período de tiempo antes de que el divorcio se considere definitivo. Gastón no tiene experiencia previa en esto de nupcias y divorcios, porque es soltero.

Después de que Enright, el jefe de policía de Nueva York, hizo el argumento para una serie de Pathé ("En la Red") esperábamos nuevos fotodramas escritos por otros próceres de esta ciudad. Y en efecto, John Mc Graw, "manager" de la famosa novena de baseball de los "Giants", acaba de escribir el tema de otra serie para dicha casa, que se estrenará a fines de año.

Sigue el intercambio de artistas. Warner Brothers dió permiso a Matt Moore y a Louise Fazenda para que tomen parte como intérpretes en una película de Famous-Players. Con tantas idas y venidas, resulta imposible localizar a los cómicos del lienzo.

Coleen Moore, que estuvo en el hospital a consecuencias de una caída sufrida durante la filmación de "La Flor del Desierto", para el Primer Circuito, ya volvió al taller y se dedica a continuar la susodicha producción.

Jetta Goudal, que estaba con Paramount, ha firmado contrato con Cecil B. De Mille, que, según publicamos oportunamente, produce ahora por su cuenta.

Cinco dólares por cabeza pagaron quienes asistieron al estreno de "Madame Sans Gene", con Gloria Swanson, en Broadway. Y cinco dólares, traducidos a pesetas, son una suma respetable. Habrá que ver esta "Madame".

Lillian Gish, terminados sus líos judiciales con ventaja para ella, acaba de firmar un contrato por varios años con la casa Metro-Goldwyn para la interpretación de producciones fotodramáticas.

Samuel Goldwyn, productor de películas y fundador de la casa que lleva su nombre — y con la cual nada tiene que ver ya — va a casarse con la Srta. Frances Howard, actriz de teatro y de cine y que apenas cuenta 22 abriles. Goldwyn es divorciado de Blanche Lasky (hermana de Jesse Lasky, presidente de la Paramount) de quien tiene una niña, Ruth, de 11 años.

Clyde Cook, conocidísimo cómico, acaba de firmar contrato con Hal Roach para la interpretación de comedias de dos rollos, que distribuirá Pathé. Cook, que trabajó para Fox, ha estado hasta hace poco apareciendo en los teatros de Variedades.

En el capítulo de nacimientos, tuvimos el de un bebé de Enid Bennett y Fred Niblo, al regreso de ambos de la filmación de "Ben-Hur" en Italia. El recién-nacido es el segundo vástago de la familia. Le precede una hermanita, de tres años de edad.

BIBLIOGRAFIA

Versos por Arthur Coelho, Nueva York. — En esta ciudad, donde los portugueses no abundan ni los brasileños tampoco, hallar un poeta que cante en el idioma de Camoens es algo extraordinario. Y más, si canta bien. Sin embargo, tal es el caso de la minúscula obrita de que nos ocupamos, con pocos pero escogidos poemas delicadamente cincelados.

De mi Musa, por Eduardo Benet, Cienfuegos. — Este libro es de poemas nuevos, algunos de atrevida forma; casi todos de sincera inspiración. Hay un soneto "El Milagro", que resulta una pequeña joya y otros, que cantan glorias y costumbres cubanas, dignos de figurar entre lo mejor que del estro antillano conocemos.

Anuario de "La Razón", 1925, Buenos Aires. — Desde hace años, el prestigiado diario argentino "La Razón" publica un voluminoso e interesante anuario de estadística e información que abarca todas las actividades de la vida en aquella república. El correspondiente a 1925 es tan nutrido como todos los anteriores y merece idéntico aplauso. Obra de consulta, no creemos que tenga rival entre las de su género ni por su sobrio estilo ni por la abundancia y utilidad de su material de lectura. Lleva, además, numerosas páginas ilustradas a todo lujo.

¡QUÉ PRODIGIOSA TRANSFORMACIÓN!

De las garras del dolor a la cumbre del bienestar, en un instante, gracias a la

CAFIASPIRINA

BAYER

Un sobre de 2 tabletas

Un tubo de 20 tabletas

¡Para evitar las imitaciones *no compre nunca* tabletas sueltas!

Preguntas y Respuestas

Jarabe de pico.—Andábamos mal y, queriendo remediarnos, nos pusimos peor. Declaro—para que Uds. se enteren—que estoy atrasado, atrasadísimo y en un callejón sin salida, porque (con la redacción diezmada, ya que unos se lanzan a Europa y otros a balnearios menos costosos) sobre los que aquí permanecemos cae el fardo de ajenas tareas, y no había tiempo antes ni para atender a las propias. Y basta de discursos, que es más práctico ponerse a trabajar.

Hija del Cielo, Méjico. — Más bien Montana que Valentino. Es Ud. la primera admiradora de O'Brien que encuentro entre mis amigas. Ya le saldrán rivales. Ahora, aguardo nuevas confidencias.

J. G., San Luis Potosí, Méjico. — Mándeme datos de su película, y veremos.

Susanita L., Remedios, Cuba. — Cálmate, por Dios, mujer. Aquí van. Thomas Meighan y Agnes Ayres, Paramount (dirección arriba.) Aileen Pringle y Conrad Nagel, Metro-Goldwyn, dirección arriba. Renée Adorée, F. B. O., dirección arriba.

Bexky, San Juan, P. R. — Ya dí en estas líneas la dirección actual de Rodolfo. De Wallace Reid es difícil conseguir ya retratos. No soy compatriota suyo. Y mándeme otra.

Iben Mosin, La Habana. — Bueno, pues venga de ahí. Sostendremos correspondencia, pero eso de cimentarla con un error — como el de que me conozcas — no le dará mucha firmeza.

Cleopatra, Santa Tecla, El Salvador.—Gracias. Alice Terry es la esposa de Rex Ingram. Manda retrato si se le pide a Metro-Goldwyn(dirección arriba). No hay estrellas más lindas. ¡Son tantas! Valentino no tiene heredero. En Nueva York propiamente dicha no hay más que un paseo: el Parque Central.

Alma de mi Alma, Salvador. — Bueno, eso es seudónimo y ni quien se comprometa. No acertó Ud. Charles de Roche sigue con Paramount, cuya dirección ya dí. Lo mismo Dix. Milton Sills, con Primer Circuito y Mix con Fox. El primero es soltero. Y gracias.

J. J. M., La Ceiba, Honduras. — Metro-Goldwyn, 1540 Broadway, Nueva York; Warner Brothers, 1600 Broadway: Id. Primer Circuito (First National), 383, Madison Avenue; Id. Robertson Cole, (F.B.O.), 723, Seventh Avenue; Id. Pathé, 53 West 45th St.; Id. y Fox, West 55th St. Id.

Hija del Cielo, Panamá. — Ya perdí todas las direcciones italianas. Perdóneme. Ricardo Cortés, Paramount. Lewis Stone, Metro-Goldwyn.

Dalia, Puerto Cabello, Venezuela. — Jewel Carmen ha estado en líos judiciales. Demandó a la casa Fox y cobró muchos miles de dólares a resultas de dicho pleito. En cuanto a June y Simpson, no se les ve por ninguna parte, aunque siguen vivos. Ignoro si Helen es venezolana. Lo preguntaré y prometo decírselo.

Prado Azul, San José de Costa Rica. — Amigos somos y a mucha honra. Conozco personalmente a un centenar de artistas de cine. La mitad, más o menos, son antipáticos. Lillian Rich acaba de hacer una serie para Pathé (Idaho)); Tom y May siguen con Paramount. Y las Talmadge trabajando, aunque poco. Creo que son ya del elenco de Artistas Unidos.

La Princesa de Gales, Puerto Plata, R. D. — No suena bien. No soy Reilly. Se equivoca Ud. de escritorio: para llegar al mío hay que pasar delante del de él; a mí me defienden innumerables tabiques, biombos, puertas y taquígrafas. Flynn, el Zurdo Flynn como le llaman aquí, trabaja a veces para Warner Brothers y a veces, las más, no trabaja.

Día Bético, Honda, Colombia.— ¡Dia Blo! Pues mire, no sólo no sé si Golden es soltera, casada, viuda, o intermedia; sino que ignoro quién es. Hágame el favor de detallar. Laura no dice su edad. Y dispénseme.

Jorge Aficinado, Quetzaltenango, Guatemala. — No se necesitan instrucciones precisas para "hacer" argumentos de cine. Basta dar la idea, que de la factura se encargan los expertos de cada casa. Si Ud. tiene una idea, mándela a cualquier casa productora (aquí he dado la dirección de todas).

Melenita de Oro, Méjico. — Lo que quieres es que te regale el oído en cada número. Pues con muchísimo gusto. ¡Qué se va a perder! El que me pierdo soy yo cada vez que lo veo. De Bob Reeves ¡ay! no sé absolutamente nada, primor. Dime dónde lo viste.

Don Juan Tenorio, Matanzas. — Muy a propósito. Escríbale a esta dirección. Mae Busch, Milton Sills y Mary, con First National. Renée con Metro-Goldwyn. Julia Faye y Theodore Roberts, con Paramount. Las otras tres, no sé. De Alenova ya hablé, o mejor dicho, ya callé.

Margarita, Manzanillo, Cuba.—Ya estarás aquí. Cuéntame tus impresiones. ¡Y no me digas que has venido a conocerme personalmente!

Gloria, San Salvador.—Billie Burke sigue trabajando, pero no en películas, sino en obras teatrales, bajo los auspicios de su marido: Ziegfeld, el de las "Follies". Debe tener sus treinta y cinco. De espinillas, no sé nada. Eso pertenece a los dominios de mi colega Moscoso.

Sonrisa Leve, Yauco, P. R.—Eleanor Boardman, Primer Circuito; Gaston Glass, F. B. O. Marie Prevost, Warner Brothers; Richard Dix, Paramount y Mabel Ballin, Fox. Las direcciones de estas casas, salieron ya.

Flor del Turia, Panamá. — De lo que de Conchita Piquer le han dicho, nada es verdad. Lo de María Conesa, menos. En cuanto a que Antonio Moreno se halle en España, es cierto.

Alma Sublime, Habana. — ¿Y cuerpo, qué tal? Y dígame ese "ay" de la firma ¿por cuenta de quién es? La verdad no sé cómo puede conseguirse la colección de retratos que a usted le interesa, ya que los artistas son europeos.

Admiradora de 30,000 artistas, Panamá.—Algunos más serán. Vuelva a contar. Nada de eso que me dice tiene fundamento. ¿Quién andará dando malos informes por Panamá?

Miguel P., La Habana.—Sí manda retratos Laura, y ya ha dado su dirección. En cuanto a "Flying", entiendo que continúa publicándose. Diríjase a "American News Company, Park Row, New York".

Gunillermo II, Guatemala.—Pues, la verdad, he perdido de vista a Eileen. Las últimas cintas suyas fueronde marca Fox, pero no sé por dónde ande ahora.

Rodolfa Valentina, Ponce, P. R.—Ricardo no sé que resulte pariente de Norma, ni de sus hermanas. No conozco personalmente a Harlan, pero dicen que es muy amable. Mas no rubio, sino moreno de ojos negros.

Torpedo, Panamá.—¿Conferencias contra el alcoholismo en Hollywood? Vaya a darlas. Pero no me culpe de las consecuencias.

Carmen la Cigarrera, Panamá.—Habrá Ud. visto que ya dijimos—por conducto de "Colombine"—todo lo relativo a Raquel. ¿Que cuándo me caso? ¿Para qué?

Soñadora de Ojos Verdes, Remedios, Cuba.—Mi debilidad, precisamente. Marion Davies, Metro-Goldwyn, 1540 Broadway. Doris Kenyo me parece que United Artists, 729 7th Ave.

Una lectora, Ponce, P. R.—Muchas gracias por decirnos que la Luisa Traganza de "La Flecha Vengadora" es Virginia Ainsworth. Sépalo el interesado.

Futuro Artista, Matanzas.—Casi todos son futuros, pero no pierden las esperanzas. Las "Imperial" de Fox tiene igual dirección. West 55th St.—New York. En cuanto a los argumentos, aquí sólo se compran en estado de ideas—expresadas en inglés conciso.

Princesita, San Salvador.—No se ha muerto Gloria. Fué que se casó. Su dirección y la de Pola Negri, Paramount, (ya aparecida aquí antes). Veinticinco centavos en sellos americanos y, a veces, gratis. Mi retrato, imposible. Pero ¿y el tuyo, ojazos? Leatrice sigue también con Paramount.

Betina A., San Salvador.—Mae Murray, Metro-Goldwyn. Dirección, aquí mismo.

Frankness, Habana.—Encantado como siempre de tu ídem. Aunque eres injusto en algunas cosas; pero habrás notado que nos adelantamos a tus comentarios, corrigiendo aquí y allá. En cuanto a que la sección éste resulte de más, no tienes sino pasarte por este escritorio a ver el "montoncito". Ten la bondad de seguir criticándonos, que a eso estamos.

T. G. B., Cienfuegos, Cuba.—Lo siento: no hay tal casa en los directorios.

La Novia del Respondedor, Manzanillo.—Me figuraba eso de las infidelidades. De tanto sufrirlas, ya me acostumbré. Perdonada. Escribe.

M. I. B. R., Ibague, Colombia.—De Laura ya dí datos. Ruth no habla castellano, pero sí envía efigie. Basta poner "Los Angeles". Bebé si entiende español y también manda retrato. Su dirección, la de Paramount, que ya dí.

Little Jasmine, Habana.—¡Qué cartita tan dulce! Así vengan más, de la misma procedencia. Rubita me conoció.....y hasta Cuba no paró. Probablemente se habrá casado y hasta tendrá un par de lindos Rubitos. Mis lectores siguen siéndome fieles (salvo honrosas excepciones: ¡si viera Ud. mi cajón de correspondencia!) Lo malo es que yo cumplo mal con ellos y ellas. Sé buena conmigo y no insistas en tu pregunta. Te diré el primer nombre: Vera.

Admiradora, Cuba.—El colega Guaitsel entrevistó a medias a los dos artistas que Ud. menciona. Córdoba está en las tablas (es presidente de la Asociación de Actores Católicos de este país) y Granado sigue con Metro-Goldwyn, aunque con otro nombre: Paul Ellis.

Luis P., Cartagena.—¿También Ud. me dice que el buen humor es la base de la buena salud? ¡Eso tiene gracia! Hermida me escribe lo mismo de París, para que no me indigne yo con lo que me cuenta. Ya no hace series Ruth. Y ya habrá Ud. visto las direcciones que solicitaba. Su encargo se lo pasé al amigo Moscoso.

Futura del Respondedor, Guayaquil.—Y van treinta y nueve. Gloria es pequeñita, primor. Me consta porque la he tenido muy cerca. Carmel Myers acaba de regresar del Mediteráneo. Sale en Ben-Hur, una cinta de grandes pretensiones para Metro-Goldwyn. En cuanto al Sydney ese, lo desconozco completamente. Séme fiel, siquiera por correspondencia.

Su Despreciada, Guayaquil.—Pongo "Su" porque yo no desprecio a nadie. Será otro. No conozco a Ben Turpin, pero no nos parecemos. Mi fealdad es distinta, aunque prominente. Harrison Ford sí es casado .....y divorciado de Beatrice Prentice. A Florence no la conozco. ¿Dónde la vió Ud.? Los abrazos por carta me vienen flojísimos.

Princesita de los Sueños Locos, Puerto Limón, Costa Rica.—¡Ni una palabra! Me abstengo hasta del más insignificante comentario. Harold Lloyd no usa gafas en la vida privada, ni tiene nada en la vista, aunque le faltan varios dedos de la mano derecha.

Adolfo P., Méjico.—Entiendo que las "Mermaid" las distribuía la Educational, pero no me comprometo. Las preguntas me gustan claritas, como las de Ud. Aquí tiene, joven: En "El Buen Proveedor", la hermana—de pequeña—es Miriam Battista y de grande —Vivienne Osborne. Su hermano es Willy Collier, junior. Su novio, John Roche (que ahora está de medio-estrella con Warner Brothers). En cuanto al director de "El Nómada del Desierto", es Irving Willat.

E.V. de F., Santiago de Chile. — Lo siento mucho, pero Norma Talmadge me ha dicho personalmente en varias ocasiones que si fuera a acusar recibo de las miles de cartas que le vienen de sus numerosos admiradores, no le quedaría tiempo para hacer otra cosa en el mundo y necesitaría mantener continuamente ocupados en contestarlas a varios secretarios políglotas. En vista de lo cual, no puedo hacer más que indicarle a usted que le escriba directamente a ella, a ver si tiene mejor suerte que otras de sus admiradoras.

E.A.S.S., Veracruz, Méjico. — Sí, aquí todo el mundo vive, pero si tiene usted sus medios de vida asegurados por allá, y no cuenta con recursos suficientes para sostenerse aquí durante el período de aprendizaje del idioma, no le aconsejo el viaje. Ninguna casa de ésta tomaría en consideración solicitudes de trabajo sin antes hablar con el interesado.

Anne Cornwall, una de las beldades refulgentes de las Comedias de Bobbie Vernon.

Desde la mañana hasta la noche el Stacomb conserva el cabello todo el día tal y como lo dejó el cepillo

Puede un hombre considerarse correctamente vestido cuando su cabello está desarreglado?

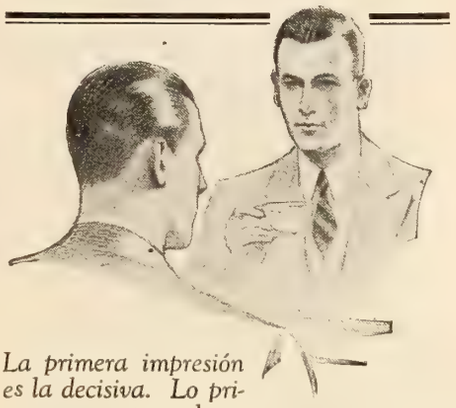
Puede una mujer desplegar todo su encanto si su cabello no se muestra parejo y lustroso?

NO, no hoy dia.

Una vez que se ha quitado usted el sombrero, su cabello queda expuesto a las miradas de todos. Usted mismo nota, aunque sea inconscientemente, de cómo los demás llevan arreglado el cabello. Si desaliñado la impresión es desagradable, si aparece liso, brillante y bien arreglado, el efecto es favorable.

Hay un solo medio eficaz para lograr esto último: *El Stacomb.*

Un poquito de Stacomb, una alisadura con el cepillo y su cabello quedará fijo, terso y brillante. Tiempo: un minuto.



La primera impresión es la decisiva. Lo primero que otros observan en Ud. es el cabello. Consérvelo aliñado y correcto durante todo el día con el Stacomb.

No fué así antes

Antes de darse a conocer el Stacomb, las personas celosas de su apariencia personal habían tentado infructuosamente varios medios para conservar su cabello liso y bien arreglado. El agua, al secarse, lo dejaba descolorido y mustio. Las pomadas, cosméticos y brillantinas le daban un desagradable aspecto de algo engrudado. Así las cosas, apareció el Stacomb para deleite de las personas de buen gusto.

Y ahora, un poquito de Stacomb en la mañana, acompañado de una alisadura con el cepillo mantiene el cabello terso, liso y flamente todo el día.

También para el bello sexo

La mujer, siempre tan cuidadosa de su apariencia personal, halla en Stacomb un recurso salvador para conservar su cabellera bien arreglada y lustrosa. Sea que lo lleve corto o largo, el Stacomb elimina el efecto desagradable del cabello revuelto dándole la tersura del terciopelo y la brillantez de la seda.

El Stacomb es beneficioso a la piel reseca del cráneo, ayuda a eliminar la caspa y conserva el cuero cabelludo limpio y saludable.

El Stacomb puede obtenerse en forma de crema opalina envasada en atractivos tarros y tubos, o en forma líquida, si se prefiere. Puede obtenerse en las mejores farmacias y perfumerías.

Haga una prueba con el Stacomb *hoy mismo.* Deseamos que se convenza usted de que todo cuanto decimos es poco para hacerle debida justicia a este maravilloso producto.

Jamás bien vestido sin ir bien peinado.

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.
CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Muestra Gratis

Standard Laboratories, Inc.
115 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíenme GRATIS una muestra de Stacomb.

Nombre_____

Dirrección_____

Ciudad y País_____

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL

Muy estimado Sr. Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el **pelo de mi mamá: así es que le agradeceré** me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, y esto es: "pelo rizado", me suscribo.

afma. y atta. S. S.

(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de los miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio.—Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda.—Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. $16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL, A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en: Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cía., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cía., Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N.L., México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila, y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

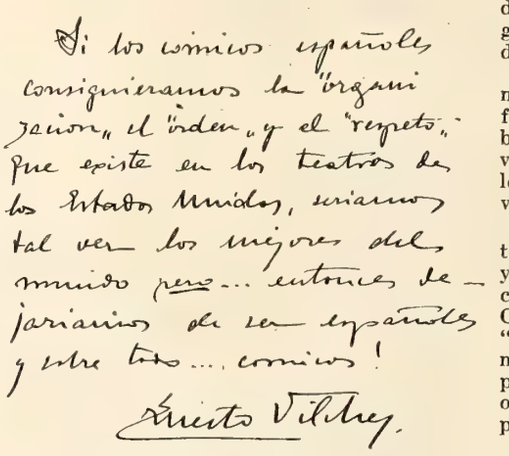
NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York

Consultas Grafológicas

EN beneficio de nuestros lectores, y a partir de nuestro próximo número, abriremos una sección de consultas grafológicas en la que, por orden riguroso de recepción de las muestras de escritura recibidas, iremos dando el resultado de su análisis grafológico. Bastará enunciar en líneas generales el objeto de grafología para que puedan nuestros lectores apreciar el interés de esta sección.

La grafología es hoy una ciencia de valor aplicado, y tiene por objeto la determinación del carácter por la escritura. El procedimiento, lejos de ser un pasatiempo, es consecuencia de principios psicológicos que cualquiera puede por sí mismo comprobar. Todo el mundo sabe que la escritura varía en un mismo individuo con relativa frecuencia, y es más raro de lo que parece encontrar alguno que haya conservado idéntico grafismo a través de los períodos culminantes de su vida. La escritura de Napoleón Bonaparte, por ejemplo, acusa enormes variaciones en períodos brevísimos, variaciones causadas por los intensos contrastes emocionales de la vida del gran corso; la firma del Napoleón que irremisiblemente derrotado agotaba sus últimos días en la isla de Santa Elena es algo radicalmente diferente de los rasgos audaces que cerraron los tratados de sus antiguas victorias. Un escrito de Ramón y Cajal, o de Benavente, tienen siempre alguna característica personalísima que basta a distinguirlos de todos los demás, y que acusa con elocuencia suficiente la tónica fundamental del genio.



El escrito que acompaña a estas líneas pertenece al renombrado actor Ernesto Vilches, y de su examen grafológico es bien fácil deducir las cualidades personajes del inimitable intérprete de *El Eterno Don Juan.* La escritura de Vilches, en general, revela al artista, con un tipo de arte más técnico que impresionista, una expresión artística conscientemente guiada por algo que bien pudiera llamarse intuición científica del arte. En efecto, la relativa agudeza de la mayoría de las letras denuncia al individuo escasamente sensual; cerebral más bien. El tipo algo esquemático y descuidado de la letra, habla del organizador habituado a abandonar la parte mecánica de los detalles de organización a otras personas a quienes pueda competirle. El rasgo amplio con que subraya la firma naciendo de la E un poco hipotética de su nombre, expresa firmeza y conocimiento bien equilibrado del propio valor. Los rasgos amplios que rematan algunas de las letras finales denotan refinamiento, sibaritismo. La tilde de las tes, bien rasgueada y cortando audazmente el trazo de la letra es símbolo de voluntad bien desarrollada, si bien escasamente asistida por la perseverancia, característica que se percibe en la leve inclinación descendente de las tildes. El descenso de la escritura indica pesimismo habitual. La letra pequeña, es característica de reserva y denota además hábito bien arraigado de concentración. En fin, para resumir en un trazo breve, la escritura de Ernesto Vilches expresa claramente al idealista de altos vuelos bien equilibrado por la razón y el análisis.

Una advertencia hemos de hacer a nuestros lectores, y es que, naturalmente, no siempre un análisis grafológico coincide con el juicio que el individuo analizado tiene de sí mismo, y esta circunstancia es precisamente la que da más valor a la grafología. El conocimiento de un defecto, la determinación acertada de una cualidad brillante, una vez conocidos, bastan a veces para, iniciar una línea nueva de éxitos en los caminos de la vida, verdaderas avenidas del sentimiento trágico por las que el hombre desliza el cortejo de sus yerros y de sus aciertos.

Para que nuestra labor en este orden sea máximamente útil y práctica, la hemos confiado a un bien acreditado grafólogo y publicista de estudios psicológicos, quien en breves sinopsis irá exponiendo en esta sección los análisis de las muestras de escritura que vayamos recibiendo.

Las muestras para el análisis deben remitírsenos escritas en papel *sin rayas*, con tinta, y su extensión no debe nunca exceder de cinco líneas. Remítansenos a la dirección de CINE-MUNDIAL, añadiendo en la dirección "Consultas grafológicas", a fin de facilitar nuestra clasificación. Las consultas serán respondidas a medida que se reciban en esta oficina, con las solas limitaciones impuestas por exigencias de espacio.

En el número próximo de CINE-MUNDIAL publicaremos el análisis grafológico de los comunicantes que para entonces hayan enviado sus muestras, en las condiciones señaladas.

¿Es Ud. Librero o Agente de Publicaciones?

USTED no tiene en su librería o kiosco libro ni publicación que goce de la universal demanda que tiene en todas partes la mejor revista que se publica en idioma español:

CINE-MUNDIAL

Obténgala del agente local o pídala inmediatamente a esta administración si no conoce al distribuidor en esa plaza.

CINE-MUNDIAL

llevará a su tienda o a su kiosco el auge que Ud. ha soñado y que hasta hoy no ha logrado por falta de lo que está en CINE-MUNDIAL.

¡Atracción! ¡Imán!

El imán de la actualidad; el atractivo de la originalidad; la atracción de lo bello, lo sano, lo múltiple, obtenible a precio de **GANGA.**

Escriba solicitando este bello Libro de Estilos.

Es completamente gratis.

UNOS CUANTOS EJEMPLOS DE LOS PRECIOS BAJOS DE LA "NATIONAL"

Trajes para señoras, desde $4.48 hasta $28.13

Trajes para muchachas, desde $1.13 hasta $8.98

Vestidos para muchachos, desde $1.13 hasta $25.82

Calzado, desde 56¢ hasta $7.64

Vestidos para hombres, desde $16.85 hasta $30.94

ESTA deslumbradora, verdad, Julia?

—Si, Isabel, y yo sé el secreto. Ella misma me dijo el otro día el maravilloso descubrimiento que había hecho. Tú sabes que María tiene recursos muy moderados. Pero su prima que vive en Nueva York le envió un bellísimo libro.

—Qué interesante. Sígueme contando esa historia que ya me tiene intrigada.

—Pues el libro que le remitió es el Libro de Estilos o Catálogo que publica la "NATIONAL CLOAK & SUIT COMPANY" de Nueva York. En ese libro está ilustrada y descrita en español la más encantadora colección de vestidos, sombreros y zapatos que tu hayas visto. En una palabra, toda clase de indumentaria para hombres, mujeres y niños. Los precios maravillan por lo bajos. Y con el libro en la mano lo único que tienes que hacer es sentarte tranquilamente y escoger lo que deseas. Escribes luego una carta haciendo el pedido, incluyes la letra o el dinero y casi a vuelta de correo recibes los trajes más exquisitos a los precios más increíbles.

Después de una corta pausa, Julia siguió diciendo:

—Yo escribí pidiendo un ejemplar de ese Catálogo. Es absolutamente gratis. Y en él consta la garantía expresa de que si algo no te gusta, lo devuelves y te remiten el dinero.

—Es verdad?

—Sí; Enrique pidió informes a sus banqueros. Y le han informado que la "NATIONAL" tiene 37 años de establecida y que tiene casi 4.000.000 de clientes en los Estados Unidos. Y sabes algo más interesante aún? En sólo Cuba hay más de 40.000 personas que hacen sus pedidos por correo a la "NATIONAL."

—Crees tú, Julia, que yo podría conseguir un Catálogo?

—Claro es que sí, Isabel. La "NATIONAL" te remitirá gustosamente uno de sus bellos Libros de Estilos. Yo estoy ansiosa de tener ya el mío. Y tan pronto como lo tenga, ya verás que me visto tan elegantemente como María, a quien tanto has admirado hoy.

NATIONAL CLOAK AND SUIT COMPANY

261 WEST 24TH STREET, NEW YORK, N. Y., U. S. A.

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Elizabeth Arden *dice*

UN contorno relajado debe ser tan temido como las arrugas y manchas cutáneas. Para aparecer joven debe conservar el contorno de su cara firme y terso. Palmee, levante y modele los músculos faciales con **Tónico Ardena para el Cutis**, y de nuevo con el **Astringente Especial**, para fortificar y endurecer los tejidos, restaurar su vigor y elasticidad, conservarlos en las firmes y definidas curvas de un contorno juvenil. (Para golpecillos vivos y sueltos en sus Tratamientos en casa, use un **Palmeador Arden**).

Tónico Venetian Ardena para el Cutis
$1.05, $2.35, $4.20
Astringente Venetian Especial
$2.50, $4.35
Palmeador Arden
$5.20

Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto, "En Pos de la Belleza".

Elizabeth Arden

681-S FIFTH AVENUE
Nueva York, E. U. de A.
Londres *Paris*

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN — Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales, **H. E. Gerber y Cía., Ia. Capuchinas 13,**
La Gran Sedería, 5 de Febrero 35.
El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.
Perfumería Tropical, Motolinía 13.
Droguería Iturbide, Av. F. I. Madero 21.
La Ciudad de Londres.
El Centro Mercantil.
Guadalajara—La Metrópoli, Av. 16 de Septiembre 136.
Manuel García Vallejo, 16 de Septiembre No. 111.
San Luis Potosí, S. L. P. — Cuadra Hermanos.
Monterrey — Droguería "Del León", Apartado No. 4.
Saltillo, Coah. — La Ciudad de Londres.
Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo No. 40.
León, Gto.—Droguería Francesa, Portal Bravo 23 y 24.
Villahermosa, Tabasco—Droguería y Farmacia "Amores", Calle de Juárez No. 31.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 153½.
Tampico, Tams. — Botica y Droguería Mexicana. Esquina Madero y Empresa.
Tepic, Nay. — Juan M. Vallarta, Jr., Portal Mencheca 451.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 10.
Durango, Dgo. — C. Bourillon e Hijos.
Culiacan, Sin. — Botica Mexicana, Esq. Constitución y Comercio.
Veracruz, Ver. — Hernández y Morón, Sucrs. Apartado No. 138.

CUBA

HABANA — Agente General, **Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, bajos.**
El Encanto, San Rafael y Galiano.
Fin de Siglo, San Rafael y Aguila.
La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.
Droguería Taquechel, Obispo 27.
La Casa Grande, Galiano 80.
Versailles, Galiano 93. Dubic, Obispo 103. La Modernista, San Rafael 34. La Casa de Wilson, Obispo 58.
Cienfuegos — El Palo Gordo.
Camagüey — El Gallo, Maceo 20
Santiago de Cuba — Sub-Agente, Cuba Mercantile Co., Saco No. 3, baja; La Borla, Saco esquina a Lacrét; La Francia; Los Latinos; La Casa Suárez; La Creación; El Palo Gordo.
Guantánamo — El 20 de Mayo.
Manzanillo — Sub-Agente, Corral y Fabián.
Bayamo — Las Novedades.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

BRASIL

SÃO PAULO — Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Libero Badaró.
Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Mauá, 33.
Rio de Janeiro — Gustavo G. S. Silva, Avenida Rio Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA

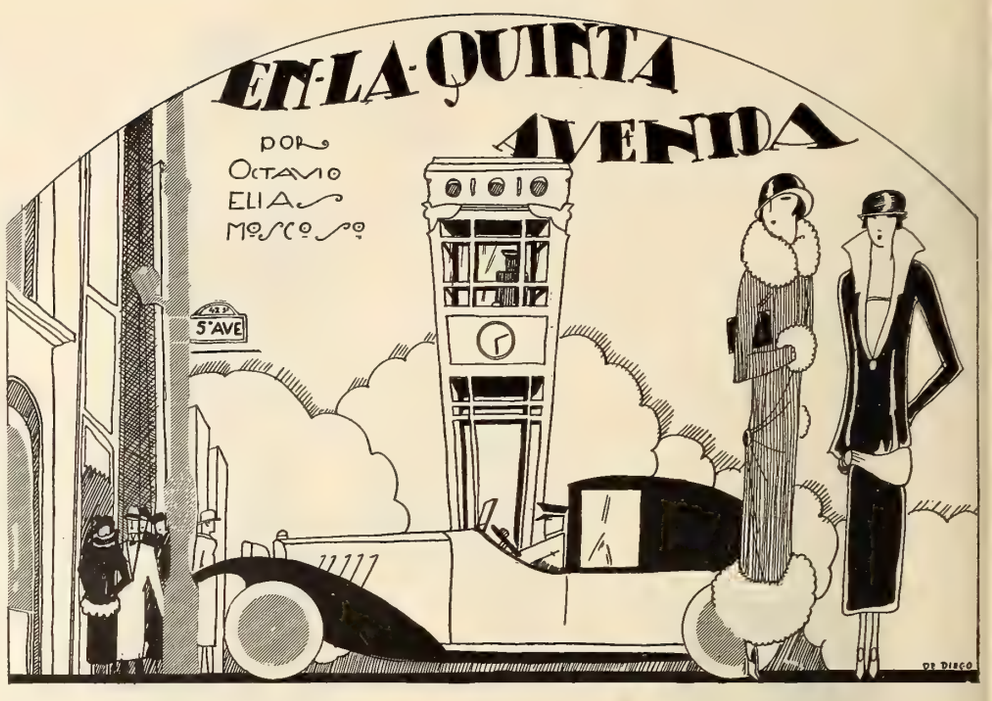
BUENOS AIRES — Harrod's, Limitada.

CHILE

SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co
Louise P. Brown, San Luis 12.



UNA DE LAS MARAVILLAS de la moda, inexplicable para quienes no están al corriente de la complicada urdimbre artístico-comercial que le sirve de base al edificio de las elegancias, consiste en el hecho de que, aun cuando por regla general las cintas cinematográficas no suelen exhibirse antes de seis meses a partir del momento en que se fotografían, las actrices que aparecen en ellas están siempre al día en materia de trajes. Tantas de mis lectoras me han escrito en varias ocasiones sobre este punto, que es evidente que hay un gran número de personas interesadas en esclarecer el misterio.

La explicación, desde luego, es muy sencilla. A la hora de preparar una cinta, las grandes compañías cinematográficas y las grandes actrices de la pantalla, que saben muy bien que esa cinta no alcanzará su carrera cabal hasta un período que puede ser de tres meses a un año después de haberse preparado, tienen necesidad de averiguar a ciencia cierta cuál será la orientación de la moda dentro de los seis meses o el año siguientes. Para ello se toman en consideración tres factores.

En primer lugar, hay que tener en cuenta que, como observábamos en una de nuestras crónicas anteriores, la moda tiene su lógica propia y procede en ciclos de un ritmo perfectamente inteligible. Es decir, que dado un arco de la trayectoria que ha seguido durante un período determinado, es posible reconstruir, con mayor o menor precisión, la curva de su órbita. Y así como en astronomía nos basta con determinar tres puntos en el curso de un cometa, por ejemplo, para medir su órbita, así en materia de modas tenemos que, hasta cierto punto, la de mañana está determinada por la de hoy y la de ayer.

En segundo lugar, hay que saber de antemano cuáles y cómo serán los materiales que estarán en boga en las temporadas siguientes. Aquí podemos orientarnos, no sólo por la observación de ese ritmo de la moda aludido arriba, sino también manteniéndonos en contacto con las actividades de los estudios y los talleres de experimentación de los grandes creadores de géneros.

En las fábricas de seda de Lyons, por ejemplo, donde con larga anticipación se hacen experimentos con los géneros, los dibujos y los colores que habrán de usarse de temporada en temporada, se preparan de antemano las muestras para ser sometidas a los grandes creadores de la moda y a los representantes de los grandes establecimientos de todas partes del mundo. Los diseñadores de los trajes que han de lucir las actrices en una película se mantienen en contacto con los estudios de los fabricantes de géneros y examinan sus muestras, de entre las cuales escogen las telas para hacer confeccionar los trajes de las artistas mucho antes de que las tiendas comiencen a recibir sus pedidos. De ese modo tenemos que toda una compañía puede escoger sus telas y hacerse sus trajes para una cinta dada mucho antes de que las tiendas las reciban, de modo que la presentación de la cinta, varios meses más tarde, coincide con el apogeo de la venta al detalle de los géneros y las prendas usadas en la película.

Si a estos dos factores, en sí bastante estables para permitirnos el predecir de antemano la marcha de la moda, se le añade un ojo alerta para percibir prontamente las modificaciones introducidas por las novedades de ocasión (determinadas por causas accidentales, como el descubrimiento inesperado de tesoros arqueológicos o la súbita popularidad, por razones políticas o de cualquiera otra índole, de un personaje o un estilo decorativo), hay muchas probabilidades de que nuestras predicciones acierten. Este último factor, desde luego, no afecta nunca los elementos fundamentales de la moda—la silueta y los materiales—antes de un período raras veces menor de un semestre.

Esta, pues, es la explicación de que el guardarropa de las actrices del cine se mantenga siempre a la moda, y de que el traje con que aparece en su última película Gloria Swanson, por ejemplo, sea la última expresión de la elegancia, a pesar de haber sido confeccionado con seis u ocho meses de anterioridad.

* * *

COMO ERA DE ESPERARSE, la extraordinaria popularidad del "ensemble", que desde los comienzos de la primavera viene

(*Continúa en la página* 489)

Para el Hombre Bien Vestido

LA entrada definitiva de la estación de los grandes calores tiene un efecto decisivo sobre las modas de ese período indeterminado en que ni ha pasado por completo el armisticio primaveral ni se ha impuesto concluyentemente el pleno verano.

A estas horas los astrónomos podrán seguir discutiendo si el sol va perdiendo realmente su calor o no, o si las manchas solares, que en el presente se encuentran en uno de esos períodos de recrudecimiento que se suceden cada once años, son responsables de los grandes calores que nos visitan. El infeliz ciudadano, sin embargo, que sabe poco de la periocidad de los ciclos glaciales y no tiene la ventaja de encontrar consuelo en la astronomía, se ve obligado a buscarlo por medios más humildes, como el sencillo expediente de vestirse con ropa adecuada a la temperatura y darse una escapada cada vez que puede a las playas vecinas de la ciudad.

En medio de la tragedia que representa para las familias de los barrios pobres una de estas olas calientes que, como la de hace unos cuantos días, en el curso de una semana mató de calor a más de 300 personas y postró de tal modo que requirieron la atención del médico a más de 1,000, hay notas enteramente cómicas, como la de aquella mañana en que, después de llevar ya varias noches sin poder dormir del calor, los vecinos de Nueva York que buscaban ansiosos en los periódicos los boletines de la oficina meteorológica, con la esperanza de que éstos predijeran un cambio favorable de temperatura, se encontraron con que, según las últimas noticias de Londres, el sombrero de copa y el chaqué se usaban más que nunca, así como el traje de americana negra y pantalón gris que, acompañado de sombrero de copa, constituye la otra alternativa colocada a la disposición del hombre bien vestido. ¡Dios bendiga a los ingleses, quienes entre otras cualidades más o menos recomendables, tienen la de saber convertirse, cada vez que la ocasión lo requiere, en el hazme reir del mundo!

De que así lo dice Londres no hay la menor duda, aunque por mi parte puedo aseguraros que entre los diversos casos de postraciones motivadas por el calor que presencié aquel día no recuerdo ninguno en el que la víctima llevara sombrero de copa ni chaqué. ¡No, ni siquiera uno de esos chaqués de casimir gris que de tanto favor gozan . . . en Londres!

No todo el verano, desde luego, consiste de días tan bochornosos como los de la semana pasada, ni toda la ciudadanía está compuesta de personas tan irrespetuosas de los cánones de la elegancia británica que se atrevan a salir a la calle en un día de calor senegalés sin su correspondiente sombrero de copa y su chaqué.

Yo, naturalmente, que amo la vida como cualquier hijo de su madre, en cuanto ví que la temperatura se acercaba a los 40 grados, tomé el tren, me fuí a mi casa de campo y me metí en el agua, donde fuera del disgusto que me ocasionó el ver que mis vecinos andaban por la playa y nadaban sin sombrero de copa, lo pasé tan bien que logré, no sólo no morirme del calor, sino hasta divertirme de lo lindo dándole lecciones gratuitas de natación a algunas de mis . . . vecinas.

Y desde ese momento os aseguro que no he vuelto a salir del agua más que cuando me he visto obligado a ello por alguna necesidad tan urgente como la de ir al banco a ver si me quedaban todavía algunas pesetas. Porque en este país — y esto no es cable de Londres, sino que lo digo yo —, lo primero que se necesita para nadar es tener dinero. Después de llenar este primer requisito es prudente proveerse de un traje de baño de la mejor calidad que se pueda. Entonces se va uno a la playa y lo demás — lo mismo que las demás — vienen por añadidura.

De cuando en cuando recojo en la arena algún periódico por el cual me entero de que a pesar de las listas de muertos del calor que aparecen en la primera plana de los diarios, en Nueva York quedan algunas personas vivas, y a juzgar por los avisos que, como de costumbre, siguen constituyendo la mejor parte de la prensa norteamericana, hasta creo que hay quienes vayan a las tiendas y tengan gusto de preocuparse de saber lo que se usa y hasta de comprar trajes de franela con el pantalón ancho; sombreros de paja sin cintas de fantasía en azul claro y otros colores atractivos; elegantes batas de entre casa, de una finísima franela francesa, etc.

¡Buen provecho, amigos, que por mi parte podéis acaparar toda la franela del mundo con tal de que me dejéis aquí en mi playa, con un ojo en la ola que levantan los barcos al pasar y el otro en las pobrecitas ondinas que, como yo, vienen a buscar solaz en la brisa del mar . . . y en la buena compañía!

Mientras tanto, ya sea tendido en la arena, — que generalmente suele estar tan caliente como las calles de la ciudad, y donde de no ser por las caritativas amigas que para protegerme de una insolación suelen hacerme sombra con sus cuerpos, ya me habrían enterrado —, o bien instalado en una flota que, anclada a algunos centenares de metros de la orilla, sirve de punto de descanso a los buenos nadadores que, como yo y algunas de mis compañeras de baño, solemos alejarnos de la zona protegida por los cables flotantes y las miradas del público (entre las que figuran las de mi mujer), estoy en una envidiable posición para estudiar de cerca la última expresión de la anatomía femenina * y de las modas de los hombres.

Un día de estos, en que baje la temperatura y se me acaben los fondos, iré a la ciudad para ver de cerca las últimas novedades en materia de elegancias masculinas. Será una visita breve, porque las cantidades por las cuales puedo girar sin que me metan en la cárcel no requieren mucho tiempo para ser contadas. Además, tengo que evitar que suba la temperatura de repente y me mate de calor, porque yo iré vestido de Palm Beach, con calzado blanco y el panamá más ligero de mi colección, y no puedo permitir que me encuentren tendido en una acera, aniquilado por los rayos del sol neoyorquino, y que a la mañana siguiente mi familia sufra la humillación de ver en los periódicos que mi cadáver — el cadáver de todo un árbitro de la elegancia — fué descubierto rodando por el suelo, sin sombrero de copa ni chaqué.

* Esto de los estudios de anatomía femenina en las playas debe ser una inadvertencia de nuestro redactor, pues nos parece que desde los días del Jardín del Edén hasta el presente no ha habido en el mundo cursos de anatomía más intensos que los que nos permitieron practicar los descotes lucidos en la ópera durante el invierno pasado. En nuestra humilde opinión, las propiedades instructivas de los trajes de baño de las damas están en segundo lugar. El primero le corresponde a la ópera. En caso de que estemos equivocados en esto, le suplicamos a nuestro redactor que se apresure a indicarnos cuál es el mejor medio de trasladarnos sin demora a la envidiable playa donde practica sus profundas observaciones. — NOTA DE LA DIRECCION.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 50 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO.
REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.

A Comerciantes: — Invitamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSONS' INDELIBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts, E. U. A.

Kleinert's
REG U.S. PAT OFF

...Y AHORA... UN REDUCTOR ABDOMINAL DE KLEINERT PARA CABALLERROS

Los Reductores Abdominales de Kleinert para caballeros le ayudarán a deshacerse de esa grasa superflua del abdómen, incómoda, malsana y nociva a su apariencia personal.

Estos reductores se hacen con goma de Ceylán químicamente pura. No tienen ballenas ni cordones que estorben o impidan el libre movimiento corporal, ya que están hechas de una sóla banda lisa y se ajustan sobre las caderas como unos pantalones. Sobre todo, SON MARAVILLOSAMENTE EFECTIVOS.

Llénese el cupón adjunto. Envíese con $6 oro americano y la medida de la cintura. El Reductor llegará a sus manos con toda la rapidez que pueda llevárselo el correo. Nuestra reputación de cincuenta años de honradez y equidad en los negocios son su garantía de satisfacción.

Kleinert's
REG U.S PAT OFF

Sres. I. B. Kleinert Rubber Co.,
485 Fifth Avenue,
Nueva York, E.U.A.

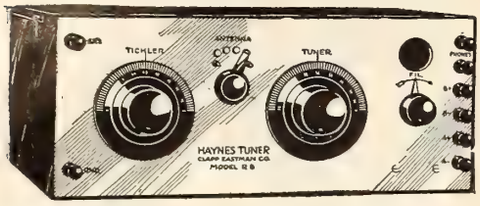
Adjunto $6.00 oro americano. Sírvanse enviarme a vuelta de correo un Reductor Abdominal de Kleinert para caballeros. La medida de mi cintura es: ..... pulgadas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País.....

Una Revelación de la Radiotelefonía



EL APARATO RECEPTOR DX HAYNES

La sencillez, potencia receptiva y perfección reproductora de este receptor han maravillado a la industria radiotelefónica. Alcance garantizado de 2000 millas en condiciones favorables y de 1000 millas bajo condiciones adversas.

Enviaremos este equipo completo (sin tubos ni baterías) a cualquier punto de Hispano-América, como bulto postal o por expreso, libre de todo gasto de transporte, al recibo de $40.00 moneda de los Estados Unidos.

AMPLIFICADOR HAYNES

Con dos pasos de amplificación, adaptado especialmente al receptor DX HAYNES. Lo enviaremos al recibo de $40.00 moneda de los Estados Unidos, o su equivalente, libre de todo gasto de transporte.

A los que prefieren construir sus propios aparatos les suministramos, a precios módicos, todas las piezas necesarias y un libro explicativo de cómo montarlas.

"RECHARGO"

La Mejor Batería Radiotelefónica del Mundo

La nueva, maravillosa Batería Recargable "A" de Pila Seca para Radio. Combina la Potencia y la Eficacia de las mejores baterías de acumuladores con la ventaja de las pilas secas.

Asegura largo, eficiente, económico y satisfactorio servicio radiotelefónico.

Seis Voltios, 60 Amperio-horas, $25.50. Seis Voltios, 90 Amperio-horas, $28.50. (Moneda de los Estados Unidos o su equivalente. Precios F.O.B. Nueva York.)

Es indiscutiblemente la mejor batería al precio más económico.

"RECEPCION ETEREA"

Este es el título de un libro que acabamos de publicar. En él hallará Vd. cuanto necesite saber respecto a la construcción, operación y reparación de aparatos radiotelefónicos, todo en lenguaje claro, sencillo y libre de tecnicismos.

Lo enviaremos por correo certificado, porte libre, al recibo de UN DOLAR ($1.00).

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

248 West 49th St. Nueva York, E.U.A.

Dirección Cablegráfica: Technical—New York

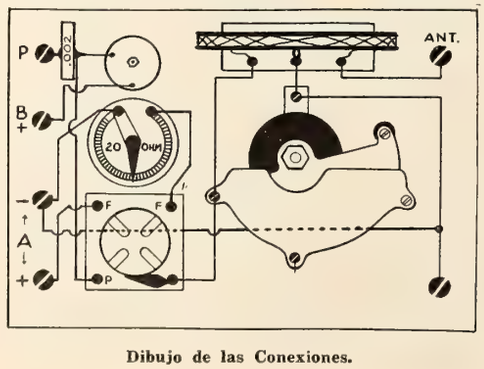
The New York Trust Company, o cualquiera de sus agencias y sucursales, le informará respecto a nuestra responsabilidad comercial.

EN vista de la demanda persistente por parte de los radiófilos de un aparato capaz de aumentar la selectividad y el alcance y volumen de los receptores reactivos, varios ingenieros se ocuparon del asunto, ideando varias unidades auxiliares que rinden los deseados resultados y nos permitimos describir en seguida un "pre-amplificador" que es producto de la labor de uno de los ingenieros más nombrados en este ramo de las ciencias. Numerosos aficionados han fracasado en la misma empresa, debido a que el arreglo de las partes componentes deben de ser apropiadas y cuidadosamente ideadas y construídas. La falta de atención especial tanto al circuito como al diseño mecánico han contribuido en grande escala a contrarrestar los resultados apetecidos.

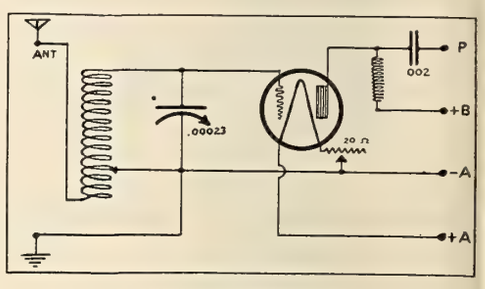
La unidad que vamos a describir, tanto como el circuito incorporado en ella tiene por objeto su inserción adelante de cualquier receptor reactivo, y rendirá resultados excepcionales en combinación con el receptor DX de Haynes descrito anteriormente. El aumento de eficiencia será aparente tanto en volumen y alcance del receptor, y la selectividad podrá compararse con la de un buen "neutrodino". Estaciones difusoras que sin el "pre-amplificador" apenas son audibles, se oyen claramente cuando se utiliza este medio auxiliar.

En el diseño están incorporadas las mismas valiosas ideas que contribuyeron al éxito característico del receptor DX. Por esta misma razón se utiliza en él el mismo tipo de condensador. Este no tan sólo es el primero de merma baja que hay en el mercado, sino que tiene fama por su extrema capacidad mínima. Estas características lo dotan de una capacidad variable en la proporción de 30 a 1, aunque su capacidad máxima es solamente .00023 de microfaradio. El uso de este condensador permite el empleo de una inductancia mayor en el circuito secundario y quienes están informados acerca de las características de tubos al vacío comprenderán el éxito natural cuando se trata de recibir señales débiles a grandes distancias.

La inductancia sintonizadora es en forma de tela de araña, con un diámetro interior de 1½ pulgadas. La envoltura se hace sobre una forma circular y del 15° espiral se toma



Dibujo de las Conexiones.



El "Pre-amplificador".

una derivación que a su debido tiempo ha de ser conectada con las placas giratorias del condensador y con la conexión terrestre. Se notará que ambas conexiones hacen contacto también con el polo negativo de la pila "A". El extremo interior de esta bobina se conecta directamente con el borne de antena, mientras que el extremo interior va a las placas fijas del condensador y a la rejilla del tubo de alta frecuencia.

La bobina de restricción no posee función crítica, y basta para este uso culaquier carrete pequeño, como de hilo, con más o menos 300 espirales de cualquier alambre aislado, de cualquier tamaño, entre los números 30 y 40.

Las conexiones entre el "pre-amplificador" y receptor DX se hacen de la manera siguiente: El borne P se conecta con el borne de antena del receptor. El borne positivo "A" se conecta con el borne de tierra del receptor, el cual a su vez se conecta con el positivo "A" del propio circuito receptor. Los bornes negativo "A" y positivo "B" se conectan con los respectivos iguales del receptor.

Cualquier voltaje de 22½ a 90 se puede usar en el positivo "B" del pre-amplificador", mas se recomiendan 45 voltios para usos generales.

La operación del "pre-amplificador" en conjunto con el receptor DX es como sigue: hechas las conexiones ya citadas, enciéndanse los tubos por medio de los reóstatos a la intensidad correcta. Vírese el cuadrante de reacción del receptor DX al mínimo. Auméntese la reacción gradualmente y a la par con el condensador del receptor. Aquí notará el aficionado que el cambio de reacción es algo lento y no tan crítico como cuando se usa solamente el receptor. Si se nota que el circuito receptor entra en oscilación repentinamente, es señal de que la resistencia utilizada como escape de rejilla debe de cambiarse por otra de mayor resistencia.

El empleo de esta unidad que no es ni más ni menos que un paso de alta frecuencia dará una sorpresa agradable para el aficionado. No solamente alcanzará estaciones lejanas y hasta entonces desconocidas, sino que las tendrá a su alcance a la hora que quiera, puesto que la misma estación, siempre que esté funcionando, será recibida cuando el

cuadrante del pre amplificador se coloque en la misma posición. Además, la recepción será posible a través de cualquier interferencia local y sin perjuicio del buen tono de su receptor.

Las partes necesarias para este aparato auxiliar no deben de costar más de 10 o 12 dólares. Un estudio de la lista de partes revelará que muchos aficionados probablemente poseen muchas de éstas, lo cual no dudamos animará a muchos ensayar la construcción de este valioso auxiliar para la buena recepción.

PARTES COMPONENTES:

1 Porta Tubo.
1 Condensador Variable .00023 mid.
1 Reóstato de 20 Ohmios.
1 Condensador Fijo de .002 mid.
1 Bobina Restrictora. (Especial).
1 Bobina de Antena (Haynes).
1 Tablero de micarta 7 x 10 pulgadas.
6 Bornes.

EN LA QUINTA AVENIDA

(*Viene de la página* 486)

dominando por completo la moda, se ha extendido a los trajes de baño, que lejos de ser como en otros días, materia casi ajena a toda regulación, son hoy objeto de la mayor atención por parte de las bellas bañistas de las playas de Nueva York y sus alrededores, que en lo que a la elegancia de los trajes y los accesorios de baño se refiere, rivalizan con las de Deauville y el Lido.

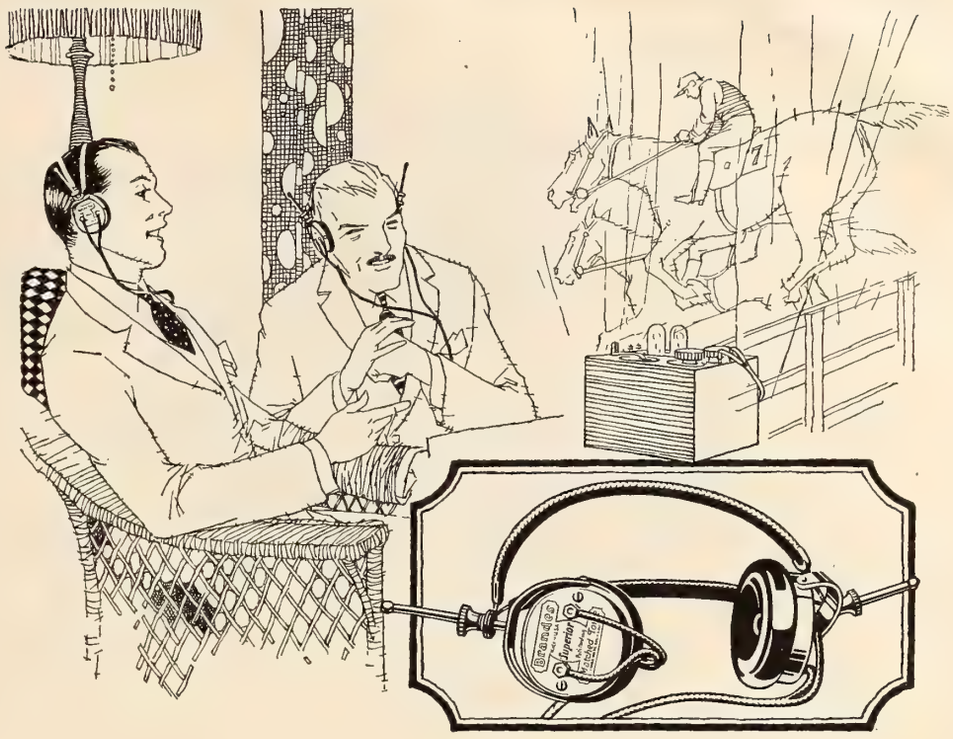
En primer lugar nos encontramos con el hecho de que el traje de baño de punto de Jersey, tan simplificado como se pueda sin provocar la intervención de la ley, es la última palabra en la materia. Estos trajes, que consisten en una prenda tejida sin mangas, con el descote cada vez más profundo y la falda (en el caso de que la tengan), cada vez más corta, son de un punto que los hace ceñirse perfectamente al cuerpo y poner de manifiesto la perfección anatómica de las bañistas sin necesidad de mayores esfuerzos de imaginación.

No hay que decir que estos trajes vienen en los más atractivos dibujos y colores, como blancos con franjas de escarlata, verdes, azules o moradas, o, inversamente, negros, morados, verdes, rojos o azules con franjas blancas. Un modelo blanco con tres franjas alrededor, una color de rosa, otra azul y otra verde, es excepcionalmente atractivo, y por su variedad de colores se presta para servir de base a una infinidad de combinaciones con la capa, la gorra y los zapatos de baño.

La boga del verde y del morado, que con gran deleite de las rubias es uno de los detalles más conspicuos de la temporada, se extiende también a los trajes de baño, lo cual no quiere decir que no se usen mucho otros colores más favorecedores para las morenas. El punto de Jersey es un material que se presta para toda clase de adornos bordados.

Hoy al hablar del traje de baño se sobre entiende que no nos referimos a un simple traje y a una envoltura cualquiera que echarse encima, sino que en el caso de las damas bien vestidas comprende una combinación armoniosa de prendas, que generalmente consiste de un traje con decoraciones de grandes motivos florales, capa del mismo material o de otro material pero con forro igual al traje, botas de tela con ribetes de cuero negro, rojo, morado o de otros colores y gorra de esa goma que parece seda y que viene en todos los colores favorecidos por la moda.

Las sombrillas de playa se usan mucho y



¡El Hipódromo en su casa, con un receptor y un Teléfono Brandes!

Satisfaga su afición al deporte hípico, gozando al mismo tiempo de las comodidades que brinda el hogar. Arrellanado en un sillón y con los Teléfonos Brandes de tono igualado ajustados a la cabeza, puede Ud. tener la seguridad de oir, *con toda claridad,* hasta los sonidos más tenues reproducidos por su aparato receptor.

Los Teléfonos radiotelefónicos Brandes han adquirido fama mundial por su potencia que les permite recibir estaciones lejanas, y por la absoluta pureza de su tono.

C. BRANDES, INC.

233 Broadway New York, N. Y. E. U. A.

Distribuidores:

Argentina — General Electric S. A. Ave. de Mayo 560, Buenos Aires. — Westinghouse Electric Internacional, Av. de Mayo 1031, Buenos Aires.

Bolivia — International Machinery Co., La Paz y Oruro.

Brasil — General Electric, S. A., Avenida Río Branco, N. 60 Río de Janeiro. — Byington & Co., Rua General Camara 65, Rio de Janeiro.

Chile — Internat'l Machinery Co., calle Morande 530, Santiago. — Errazuriz, Simpson & Co., Casilla 715, Santiago.

Colombia — Wesselhoeft & Poor, Edificio Lievano, Carrera 8a. 279, Bogotá. — M. Del Corall, Medellín.

Cuba — General Electric Co., Apartado 1689, Habana. — Westinghouse Electric Internacional, Banco Nacional de Cuba, Habana.

Ecuador. — Guayaquil Agencies Co., Apartado 186, Guayaquil. — González Rubio & Company, Apartado 54, Guayaquil.

México — General Electric Co., S. A. Apartado 403, México, D.F. — Westinghouse Electric Internacional, Apartado 78 Bis, México, D. F.

Perú — W. R. Grace & Company, Lima. — Emilio F. Wagner & Cia., Edificio Wiese, Esquina Núñez y Filipinas, Lima.

Brandes

¡No Compre Radio a Ciegas!

¡NO PAGUE USURA!

Poseer lo mejor en Radio es ya una necesidad para el verdadero goce de la vida — música, baile, deportes, diversiones, informes, educación.... traídos al seno mismo del hogar desde lejanas metrópolis.

Pero no hay ya necesidad de comprar cualquier radio, a ciegas, y a precios usurarios, como desgraciadamente se hace hasta hoy, pues

RADIONOLA

Ofrece el Unico Modo Seguro de Comprar Radio

y es comprar después que el Representante da una demostración real en el hogar, con instalación y servicio experto, y absoluta garantía.

RADIONOLA

Ofrece lo Mejor en Radio a Precios de Conciencia

que son 1/3 de lo que cuestan radios no mejores; precios posibles porque vendemos directo de fábrica, sin intermediarios inútiles, y porque preferimos ganar poco en cada venta pero vender mucho y conservar nuestros amigos.

HAY UNA PARA CADA HOGAR

Y Para Todo Bolsillo

Precio desde $10 Instalada en su Hogar

Hasta un niño puede manejarla

Invitamos comparación con cualquier Radio, no importa su precio, nombre o campanillas: la RADIONOLA dará mejores resultados, año tras año, y a 1/3 del costo. Millares de dueños, en todo el mundo, lo atestigüan.

¡Cuidado al comprar Radio! ¡No se precipite! ¡No obre a ciegas! ¡No pague usura! Antes de comprar investigue, compare — y escogerá Ud. una RADIONOLA.

ESCRIBANOS HOY

y pida que el Representante RADIONOLA dé una demostración en el hogar de Ud.—y comprará convencido de que la RADIONOLA es el mejor y más equitativo Radio del mundo. Escríbanos sin falta. Si ya compró Ud. un radio, avísenos la marca o tipo, y le daremos el secreto de obtener más distancia, tonalidad y economía. Escriba hoy mismo.

THE RADIONOLA CO.

Departamento Extranjero
154-C NASSAU STREET, NEW YORK, U. S. A.
Carlos M. Luna, Export Mgr.
Cables: "RADYOIBLE". Todas las claves

HAY CAMPO PARA MAS REPRESENTANTES:

¡Jóvenes! Radio, bajo nuestro sin igual plan, es el negocio fascinante del futuro. No necesitan experiencia en Radio pues nuestros ingenieros de fábrica los entrenan, ni en Ventas, pues las Radionolas hablan por sí y se venden por sí contra toda competencia. Lo que sí necesitan es honradez, entusiasmo y un pequeño capitalito — bastante para tener siempre a la mano una o más Radionolas. Escríbanos confidencial y detalladamente. — Si obtiene la representación tendrá fama y fortuna en Radio.

forman parte del "ensemble", así como el chal de nadar, que, no sólo es un adorno de color y de líneas en movimiento, sino que también sirve para proteger las espaldas y los hombros de las quemaduras del sol.

DE MI ESTAFETA

Celia Villamil, Ciudad de Méjico, Méjico. — Los libros para aprender a bailar que conozco están todos en inglés.

Aurorita Linda, Barquisimeto, Venezuela. — ¿Es pseudónimo o es verdad eso de Aurorita Linda? Porque le aseguro a usted que suena tan bien, que me están dando ganas de hacer un viaje para conocer a... Barquisimeto. Los martinetes de piano se consiguen en las fábricas de dichos instrumentos. La mayoría de las casas exportadoras de pianos mantienen correspondencia en español.

M.F.S., La Ceiba, Honduras. — Siento mucho que por ahora no sea posible hacer nada con su interesante argumento, cuya traducción sería costosa y nadie la emprendería para correr el riesgo de que agrade y pueda colocarse. No por ello, sin embargo, debe usted desanimarse, que en la vida todos tropezamos con inconvenientes. Y, o los vencemos, o nos vencen ellos.

L.E.M.A., Pintor, Guayaquil, Ecuador. — La agencia exclusiva para Sur América del proyector cinematográfico que usted menciona la tiene Max Glücksman, por lo cual debe usted dirigirse a cualquiera de sus establecimientos en Buenos Aires, Rosario, Montevideo o Santiago de Chile.

Juaruilo, Bogotá, Colombia. — Lo primero es atender a la digestión, donde probablemente está la causa del mal. El mejor tratamiento para las espinillas es el siguiente: Antes de acostarse se limpia bien el cutis con un aceite purificador que se usa en vez de agua y jabón ($1.10 y $2.25 el bote). En seguida se pasa por la cara un algodón empapado en una preparación para curar los desperfectos del cutis ($1.10 y $2.20 el frasco), la cual se deja secar en la cara. Entonces se aplica una pomada antiséptica (85 centavos y $1.60 el bote), la cual se deja puesta toda la noche. A la mañana siguiente se limpia bien el cutis con una crema sin grasa ($1.10 y $2.20 el bote), después de lo cual se aplica, de preferencia con un pedazo de hielo, un astringente ($1.60 y $3.20 el frasco). Terminada esta operación se dan dos manos con una loción antiséptica ($1.60 y $3.20 el frasco), la cual se deja secar en la cara, donde deja una especie de polvo blanco, que se quita con un lienzo suave. Encima de esto no deben usarse cosméticos de ninguna clase, que sólo servirían para retrasar la curación. El empolvarse con moderación, sin embargo, es enteramente inofensivo. Este tratamiento no sólo es de gran eficacia para las espinillas, sino que incluye todas las operaciones necesarias para poner el cutis blanco, suave y aterciopelado.

Augusto L. Ortiz, Maracaibo, Venezuela. — Los rifles de municiones a que usted se refiere vienen en diversos tamaños, y el peso y el precio dependen del modelo que se escoja. ¿De qué marca lo desea usted?

Carmen J. López, Nueva York. — Encantado de saber que está usted en Nueva York, donde le deseo toda clase de buenas impresiones. Gracias por los buenos conceptos que le merece esta Revista. Nuestro teléfono está en el directorio telefónico de la ciudad. Tendré mucho gusto en conocerla personalmente.

N. Valdez, Laredo, Texas. — Las direcciones de artistas no son asunto de mi provincia, sino de la de "El Respondedor".

G. de A., Cartagena, Colombia. — La docena de botes de la preparación que usted menciona cuesta $18.00. Los gastos de envío y el franqueo certificado no pasarán de $2.00.

C.A.C., Méjico, D.F. — Una excelente crema para las pecas cuesta de $2.00 a $3.50 el bote, según el tamaño. Los gastos de franqueo certificado ascienden a unos cincuenta centavos.

Gerardo Rojas, Banes, Oriente, Cuba. — ¿Qué clase de catálogo es el que le interesa? En materia de deportes los hay de juegos de pelota, armas, lanchas, etc.

Un Mago, San Francisco, California. — No es posible decirle lo que gana un ilusionista, porque ello depende de la habilidad que tenga. Por Nueva York pasan continuamente los mejores del mundo. El único modo de averiguar lo que usted desea sería mostrarle sus habilidades a los empresarios, quienes en vista de ellas habrán de decidir si desean contratarlo. Y esto lo puede usted hacer en el mismo San Francisco, antes de aventurarse a hacer un viaje a Nueva York, donde de no traer recursos suficientes y soplarle la mala suerte, podría usted tener que ilusionarse a sí mismo que hacía tres comidas al día.

M. Chavez, Henderson, Colorado. — Sin experiencia, previa preparación, aptitudes especiales ni conocimiento del inglés, es muy difícil, para no decir de una vez imposible, lograr nada en las casas productoras de películas.

Camelia García, Mayagüez, Puerto Rico. — Si el pedido a que usted se refiere no fué despachado antes de que yo me hiciera cargo de esta sección, lo más probable es que su carta se haya retrasado, y tan pronto llegue tendré mucho gusto en atenderlo con la mayor prontitud posible.

Dolores Chaves, Veracruz, Méjico. — El tratamiento para las espinillas y las manchas aparece en la contestación que doy arriba a Juaruilo. Si a pesar de sentirse bien está usted pálida debe hacer más

PIDA ESTE RADIO ¡HOY!

RADIO $8.75

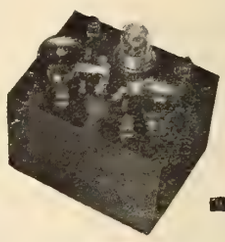
Disfrute del deleite que ofrece la Radiotelefonía. Oiga ópera, canciones, música, discursos, y baile en su propia casa al son de populares orquestas.

El Receptor REGENT proporcionará a Ud. este mágico entretenimiento a un costo ínfimo. Este Receptor reproduce voz y música con fidelidad, potencia y sonoridad, con audífonos o alto parlante, al igual que los aparatos más costosos, con la ventaja de que no requiere pilas ni baterías. Libre de los ruídos de la estática tan comunes en países tropicales. Facilísimo de funcionar; dura indefinidamente; caja acabado caoba, lujosísima apariencia.

EL PRECIO ES TAN INSIGNIFICANTE QUE YA NO PODRA UD. NEGARSE TAN UTIL ENTRETENIMIENTO

Garantía incondicional. Uselo una semana en su casa. Sométalo a cualquier prueba y si no estuviese satisfecho, devuélvalo y gustosamente reembolsaremos su dinero.

Precio del Receptor Regent, $8.75 oro americano. **Accesorios Extra:** Audífonos, $4.00. Equipo para antena, $4.25. Receptor y accesorios, listo para oír, con instrucciones minuciosas, $15.75. Remítase por letra de banco o giro postal. Los embarques se hacen por vuelta de correo certificado.



REGENT SALES CO.
P. O. Box 58, Hudson Term. Sta., New York, U. S. A.

R A D I O

JUEGOS COMPLETOS de Receptores SUPERHETERODINO con 8 tubos.
RECEPTORES completos MULTIFLEX RECEPTRAD con 4 tubos — funcionan con corriente eléctrica o acumuladores.
JUEGOS COMPLETOS para armar el MULTIFLEX RECEPTRAD.
SOLDADORES: funcionan con corriente eléctrica o acumuladores.
SINTONIZADORES: de Merma Baja.
ALTOPARLANTES: unidades para fonógrafo o completos.
TUBOS DE CAMBRAY y Alambre estañado.
TABLEROS, aisladores, etc.
TUBOS (Bombillos) de todas clases.
BATERIAS y Pilas Secas.

AFICIONADOS, COMERCIANTES, AGENTES, COMISIONISTAS

Escriban solicitando CATALOGOS en CASTELLANO y precios.

Envíe un Dólar ($1.00) y le remitiremos por correo certificado, porte libre, un libro que explica la construcción, operación y reparación de un aparato radiotelefónico.

ZETA-BE COMPANY

155 East 42nd St., New York, EE. UU.
Dirección por Cable: ZETABECO

Músculos Adoloridos

MUSTEROLE es el remedio indicado para toda clase de dolores en los músculos y las articulaciones. Después de uno o dos frotamientos desaparece el malestar y queda una agradable sensación de calor.

Musterole es un ungüento claro y blanquizco que contiene como principal ingrediente el aceite de mostaza. Se vende en todas las farmacias envasado en pomos y pequeños tubos.

Mucho mejor que un sinapismo.

MUSTEROLE
WILL NOT BLISTER

ejercicio al aire libre, usar la menor cantidad de azúcar posible y comer muchas frutas y legumbres. Los intestinos, desde luego, han de funcionar regularmente, pues sin ello, ni puede haber salud, ni cutis limpio y fresco.

Una Coqueta, Santiago, Cuba.—¿Pues sí? ¡Vaya si me ha de complacer el tener una amiguita tan simpática! En el mercado hay preparaciones para el fin que usted menciona, pero ni se las recomiendo, ni puedo asegurarle que sean enteramente inofensivas. Y no quiero indicarle nada que pueda perjudicar su salud en general. La alimentación adecuada y el ejercicio al aire libre bastan para darle la salud y el desarrollo muscular necesario a cualquiera. De lo demás no se preocupe, que estoy seguro de que es usted muy graciosa y muy simpática.

Margarita Bryon, Caibarién, Cuba. — Me ocuparé de gestionar el asunto de su encargo a fin de que lo reciba a la mayor brevedad posible. Tendré mucho gusto en complacerla en todo.

R. C., Barcelona, España. — Desde luego que a su edad no hay que hablar de envejecimiento. Es muy probable que las líneas que se le forman alrededor de los ojos procedan, o bien de que usted tenga que hacer esfuerzo para ver, en cuyo caso debe hacerse examinar la vista por un buen oculista a fin de corregir el mal, o de agotamiento del sistema nervioso producido por la falta de ciertos elementos en la alimentación. Para remediar esto debe usted comer con mucha moderación los alimentos nitrogenados y los almidones concentrados, es decir, la carne, los huevos, el pan, las patatas, los granos, etc., y en abundancia las legumbres frescas y las frutas. Las espinacas, las zanahorias, el apio, los nabos y los berros son especialmente recomendables. Procure que en todas sus comidas haya, además de dos legumbres cocidas, algunas de las que se comen crudas. En materia de frutas las naranjas, los limones y las toronjas son excepcionalmente saludables, y las manzanas, sobre todo si se comen con su cáscara, tienen excelentes propiedades. A este respecto es de observarse que las frutas ácidas (que son casi todas), no deben comerse juntas con harinas, granos ni ningún otro alimento que contenga almidón. El pan, que debe comerse con mucha moderación, debe ser hecho con todos los ingredientes del trigo o del centeno, y no con esa harina blanca y refinada a la cual se le han extraído el embrión y el salvado. La mejor manera de comer las patatas es asadas y con su cáscara. La leche, desde luego, es un excelente alimento, y el azúcar un excelente veneno, cuyo uso debe reducirse lo más posible si es que no se tiene el valor de eliminarla enteramente de la alimentación. A su edad una persona debe tomarse diariamente de uno y medio a dos litros de agua, sobre todo entre las comidas, por la mañana antes del desayuno y antes de acostarse. La observación de un régimen como éste eliminaría casi por completo la mayoría de las enfermedades y prolongaría considerablemente la vida y, lo cual es más importante, la juventud de las personas. A esto, naturalmente, hay que añadirle el ejercicio al aire libre, el dormir con las ventanas abiertas, el tomar un poco de sol todos los días, el no cubrirse el cuerpo con ropa demasiado tupida y otras reglas de higiene hoy más o menos conocidas de todo el mundo.

Gonzalo Suriñac, Barcelona, España. — Me comunicaré con la compañía que usted menciona. Tal vez a esta fecha haya recibido usted el aparato que pidió. Por regla general se le puede tener confianza a los anuncios que aparecen en esta revista, pues CINE-MUNDIAL no acepta avisos de casas que no sean serias. El instituto que usted menciona enseña inglés por correspondencia, y muchas personas lo han aprendido así, pero me parece que en Barcelona debe haber medios más directos de aprender las lenguas modernas. En uno de los números pasados hice referencia a su idea de fundar un club de correspondencia entre españoles y sudamericanos. La idea me parece buena y viable, pero está fuera de nuestra provincia.

Esperanza, Tegucigalpa, Honduras. — Gracias por su tarjeta y sus buenos deseos, que me apresuro a retornar de todo corazón.

Clarisa Márquez, Medellín, Colombia. — Gracias por sus felicitaciones. Aunque algo tarde, también le deseo a usted toda clase de bendiciones.

A quien interese.— Dos soldados del ejército español que actúa en el Africa quieren encontrar madrinas de guerra que les escriban y ayuden a distraer los ratos de ocio de que disponen. Por si alguien se siente inclinado a hacerlo, ahí van las direcciones:

Antonio Rotaeche, Oficinas de Mayoría, Comandancia de Ingenieros, Ceuta, Africa; Joaquín Godoy, Compañía de Telégrafos, Comandancia de Ingenieros, Ceuta, Africa.

Manuel A., Santos, Brasil. — Gracias por sus buenos conceptos. Aquí no podemos indicar a nadie para agente de ninguna casa. Lo mejor es que usted escriba directamente a las casas que le interesan y les dé todos los informes convenientes.

A. R., Manatí, Puerto Rico. — El frasco de la preparación que le interesa le fué enviado hace varios meses.

Tony Grant, 1842, Cartagena, Colombia. — El secreto de la belleza, tanto en el hombre como en la mujer, consiste en la buena salud, la cual, a su vez, es el resultado del desarrollo armonioso de los diversos órganos y el mantenimiento del equilibrio de sus respectivas funciones. Con buen aire, sol, ejercicio para desarrollar los músculos y mantener la buena circulación y una alimentación adecuada, todo el mundo puede disfrutar de buena salud. Del aire y del sol no hay necesidad de hablar aquí, ya que son cosas elementales de las que disfrutamos por obra y gracia de la naturaleza sin necesidad de complicaciones ni de enredos. En cuanto a los ejercicios, de los cuales el caminar es acaso el mejor de

Una Batería para Cada Requisito Radiotelefónico

LOS entusiastas del Radio en todo el mundo saben que cada una de las Baterías EVEREADY de Radio es poderosa y duradera, y que *cuadra exactamente* a cada uso radiotelefónico: cada una hecha bajo la estricta supervisión del mayor laboratorio electro-químico del mundo. Saben además que ninguna otra batería de radio iguala a la EVEREADY en claridad, volumen ni distancia ni tampoco en servicio económico. He aquí por qué más del 75% de las baterías de radio que se venden en el mundo son marca EVEREADY.

Equipe su aparato radiotelefónico con las mejores baterías obtenibles, — esté seguro de que sean EVEREADY. — Busque el nombre y la etiqueta EVEREADY que lleva cada una. Las venden en todos los establecimientos del ramo.

American Eveready Works

30 East 42d Street, New York, N. Y., E. U. A.

EVEREADY

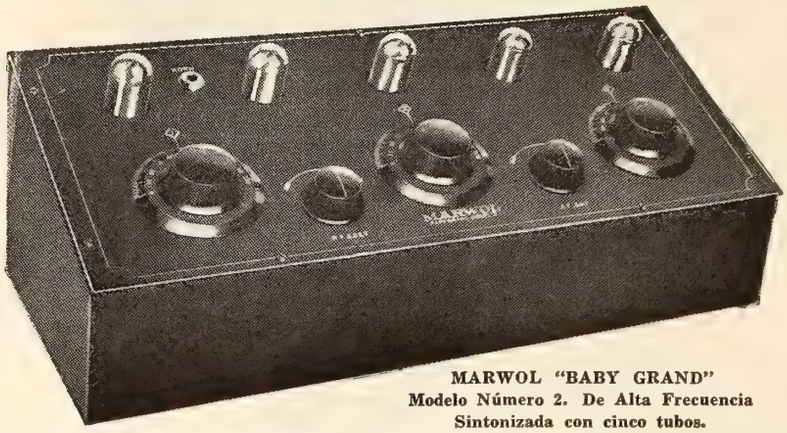
BATERIAS DE RADIO

Para Claridad — Volumen — Distancia

RECEPTOR EFICIENTE

Para el Campo o aquellos lugares en donde no hay CORRIENTE ELECTRICA

FUNCIONA con PILAS SECAS. No Necesita Baterías Acumuladoras



MARWOL "BABY GRAND"
Modelo Número 2. De Alta Frecuencia
Sintonizada con cinco tubos.

Receptor de gran alcance, fácil de operar, de mucha selectividad. Incorporado en un magnífico gabinete cubierto de Fabricoid (imitación cuero), colores: negro, café y verde oscuro, a elegir.

Para su correcto funcionamiento necesita 5 tubos UV199, tres pilas secas de 1½ voltio cada una, 2 Baterías "B" pilas secas de 45 voltios cada una, antena de 35 metros y un buen altoparlante.

PRECIO POR EL RECEPTOR SOLO $40.00, SIN EQUIPO, F.O.B. Nueva York, empacado para la exportación

Otros Modelos:	Modelo A1, tubos encerrados en el gabinete	$60.00
	Baby Grand No. 1, para usarse con Batería Acumuladora	40.00
	Tablero para Fonógrafos	70.00
	Juego de Sintonizadores y Bobinas	15.00
	Juego completo de piezas para armar el Modelo A1, a excepción del gabinete	38.00

AFICIONADOS, COMERCIANTES, AGENTES, COMISIONISTAS escriban solicitando catálogos y pormenores

MARWOL RADIO CORPORATION

546 Broadway **Nueva York, EE. UU.**

Dirección por cable: MARWOLCOR

¿POR QUÉ NO?
Un "Oriole Five" en su Hogar

Selectividad, Operación Sencilla, Calidad Excelente

ESTE receptor de cinco tubos, de radio-frecuencia sintonizada, es uno de los más populares en la actualidad. En los Estados Unidos miles de "Oriole Five" llevan a otros tantos hogares los programas de las más lejanas estaciones radiodifusoras con claridad de tono insuperable.

Precio, sin ascsesorios: $40.00

Con altoparlante, baterías, tubos y equipo de antena aérea: $70.00

Enviamos Catálogo de Radio Ilustrado a solicitud

REYNOLDS, TESCHNER & VOLK CO., Inc.

41-43 Vesey St. **Nueva York, E. U. A.**

todos, basta con media docena bien escogida para hacer entrar en acción todos los músculos del cuerpo y estimular la circulación de modo que no haya congestión en algunos órganos mientras otros carecen de la afluencia necesaria de sangre. La alimentación, pues, en su doble aspecto de nutrición y eliminación adecuada reune las siguientes condiciones: susministrarle al sistema los elementos necesarios para reparar las pérdidas ocasionadas por el desgaste diario; producir sangre de una calidad propicia para conservar la salud de los tejidos; aportarle al organismo ciertos elementos que, aunque aparentemente de escaso valor nutritivo, desempeñan la importantísima función de impedir la fermentación gastro-intestinal, conservar la alcalinidad de la sangre y la saliva y facilitar las transformaciones químico-biológicas de alimentos que de otro modo resultan perjudiciales; favorecer la eliminación de los resíduos tóxicos de la nutrición. Traducido a otros términos, esto quiere decir que la alimentación debe comprender: a) una cantidad moderada de alimentos nitrogenados, como la leche, los cereales, la carne, el pan y los demás productos amiláceos; b) una cantidad por lo menos dos veces mayor de hortalizas y verduras sin almidón; c) una cantidad adecuada de frutas y alimentos vegetales crudos que neutralicen la acidez de los alimentos nitrogenados, impidan la fermentación, le aporten al sistema las vitaminas necesarias para facilitar los metabolismos o transformaciones saludables de las sustancias ingeridas y contengan una cantidad suficiente de materia fibrosa inerte que provoque la acción intestinal conducente a la eliminación diaria de los resíduos de la digestión. En otros números de CINE-MUNDIAL hemos publicado listas detalladas de alimentos representativos de cada uno de estos grupos. Esta contestación responde no sólo las preguntas de usted, sino las de muchos otros de mis lectores que en sus cartas tocan directa o indirectamente el punto.

NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 465)

volvían dentro de sus mortajas y espectros vampirescos que perturbaban el sueño de los inocentes) pero refinada en sus expresiones de horror con todos los recursos de la fotografía moderna y con el trabajo, invariablemente genial, del estupendo Lon Chaney. Gustará a unos, dejará indiferente a otros y quizá repugne a los más, pero como se trata de una producción que no entra en el cuadro ordinario, justo es comentarla sin injustas críticas. Comienza con la desaparición misteriosa de un automovilista y nos transporta luego a un Sanatorio en que ocurren rápidamente sucesos terroríficos y hay puertas que se abren y cierran por sí solas, manos que surgen de las tinieblas, ojos perversos que miran a través de grietas en las paredes, fantásticas sombras que se deslizan entre los muros y tormentos y horrores que tienden a poner los pelos de punta...

Para remate, el cirujano en jefe de aquella mansión de espanto, que es un loco, pone en una silla eléctrica a la víctima de sus aberraciones y se dispone a "transportar su alma" al cuerpo de otro infeliz.

Semejantes detalles darán idea del carácter de la cinta. Sin embargo, para devolver el resuello al espectador, se han introducido algunos detalles de comedia que por desgracia degeneran en burda pantomima. Mejor habría sido, en nuestra opinión, dejar a la obra el "susto" del principio al fin. En el género, no creemos que haya otra que compita en méritos con ésta. Lon Chaney, que es quien tiene a su cargo el extraordinario papel del médico demente, se luce como de costumbre. —**Reilly.**

DIALOGO INTIMO

(*Viene de la página* 460)

movimiento y mucha intensidad, que no obligan a pensar, y se detesta todo lo que huele a lirismo, a prédica moral y a pedagogía. Otro tanto acontece en la pintura y en la escultura; han sido aceptados los futuristas y ya se anda en busca de los post-futuristas. La fórmula de Boileau de "solamente lo verdadero es bello" ha sido reemplazada con la de "solamente lo nuevo es hermoso".

ELLA.—Yo diría lo contrario: "solamente lo hermoso es nuevo". Pero ahora caigo en que Vd., con su habilidad de polemista, ha enmarañado el asunto.

EL.—No me he apartado un ápice del tema propuesto por Vd., el de las modernidades.

ELLA. — Perdone Vd., mi tema fué el de las ropas que llevan esas damas.

EL. — ¡Exactamente! Por eso todo cuanto llevo dicho ha sido con el fin de presentar los fundamentos de mi aprobación sin reserva. Para terminar mi argumentación, citaré un testimonio que Vd. no puede recusar, el de Vd. misma, que hace concesiones a la moda que estigmatiza, concesiones discretas, es verdad, matizadas y con cierto carácter de relativa austeridad, de modo que, sin entrar de lleno *en* la moda, está Vd. *a* la moda y conserva su bien merecida reputación de exquisita elegancia.

ELLA *(fingiendo gravedad)*. — No personalicemos la cuestión. Por más que Vd. diga, no podrá convencerme de que mira con agrado los esfuerzos que hace la mujer de nuestros días para enflaquecer el cuerpo y ponerlo al mismo diapasón de la flacura de su alma, lo que da por resultado que sea física y moralmente un esqueleto ambulante.

EL *(admirando el busto de la dama y con galantería)*. — Señora, es más fácil adelgazarse que poner en proporción noble y perfecta las partes con el todo y el todo con las partes.

ELLA *(con cierta coquetería)*. — Vuelvo a suplicar a Vd. que no personalicemos. Lo más anómalo y escandaloso del caso es el firme propósito que tienen las novedosas de exhibir lo poco que les queda, acortando el traje por arriba y recortándolo por abajo, cosa que Vd. ha condenado.

EL *(precipitadamente)*. — ¡Qué capaz! Yo no condeno esas cosas...

ELLA. — Sí, las condenó Vd. Antes el culto a la honestidad era mayor. Recuerde Vd. el panfleto de la distinguidísima Madame de Genlis, en el que acusó de deshonestidad a Madame Recamier porque se atrevía a recibir a sus visitantes recostada en un canapé, cuan larga era, sin usar cubrepiés, por lo que al menor movimiento dejaba descubiertos los pies y aun algo de las piernas, lo que consideraba cosa del peor gusto. ¿Qué dice Vd. de ello?

EL. — Pues digo que Madame de Genlis fué una moralista de oficio y por beneficio, como que era institutriz de las hijas del Duque de Orleans, el llamado Felipe Igualdad. Además, odiaba a la Recamier, porque ésta la superaba en talento, en belleza y juventud, y sus salones eran el centro de la sociedad más brillante de la época de la Restauración. ¡Cosa del peor gusto!.. Precisamente en esa postura elegantísima la trasladó al lienzo el pincel del genial Louis David, que era autoridad en materia de buen gusto.

ELLA. — Convenido. Comprendo que la Recamier, por coquetería, exhibiese pies y parte de las piernas, pues la fama asegura que eran dignos de verse; pero las exhibidoras de hoy no tienen semejante disculpa...

EL. — Sí la tienen: la moda.

ELLA. — La inmensa mayoría de las que se ven en calles y salones más son para ocultarlas que para exponerlas. Tobillos gruesos, bases de columnas torcidas del mismo diámetro que el tobillo; otras se inician finas, continúan y terminan de la misma manera; las menos malas tienen... ¡Vamos! que esa exposición permanente de cubismo me repugna. Antes la mujer era objeto de la demanda, ahora practica la oferta.

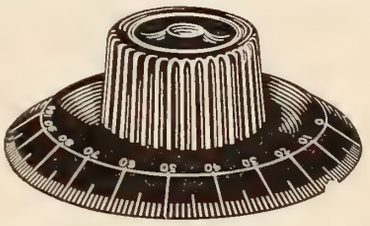
EL. — La posición de la mujer no ha variado en ese sentido. Lo que hay es que eso que tan libremente se exhibe unas veces y tanto se recata otras veces, ha perdido en la actualidad su aliciente de fruto prohibido. Antaño el hombre se exponía a desnucarse por ver la punta del pie de una dama; hoy, por lo común y corriente, apenas se fija en lo que resguarda el zapato y enfunda la media color de carne. En otros términos: se ha suprimido la malicia, lo que es prueba de mayor honestidad.

ELLA. — Está Vd. insoportable con sus sofismas. Hoy, más que nunca, se practica lo que pretende

DIALES RADION

EN ESTILOS Y TAMANOS PARA CADA CASO

Radión posee todas las características de aislación necesarias para una eficiente transmisión y recepción inalámbrica. Los receptores construídos con Diales, Paneles, Porta-Tubos, Perillas, etc., Radión, producirán siempre los mejores resultados.



AMERICAN HARD RUBBER CO.

11 Mercer Street, New York, E. U. A.

Representante para ventas al por mayor

Samuel Meyer — **Bme. Mitre 367** — **Buenos Aires**

RADIO PRACTICO

Si quiere conocer al dedillo la radiotelefonía, obtenga este libro. (Vea la página 498).

CUANDO EL MATRIMONIO ES UNA DESGRACIA

LIONEL STRONGFORT

El Dr. Sargent, de la Universidad de Harvard, declara que, "Strongfort es sin duda el más perfecto espécimen de cultura física que se haya conocido."

El matrimonio es una desgracia para los incapacitados. Pregúntese Ud. antes de proponer matrimonio a una joven pura e inocente, si está preparado para ser su esposo y el padre de sus hijos; y si éstos van a ser muchachos robustos, fuente de alegría y de orgullo para Ud. y su esposa, o si resultarán enfermizas, endebles criaturas que encarnarán un reproche por toda la vida. Lo que sea Ud., están predestinados a serlo sus hijos, y sus debilidades se acrecentarán a medida que las vaya transmitiendo a sus hijos. Estos llegarán a maldecirle por la herencia de misérias que les haya impuesto. Esta es la inflexible ley de la Herencia. Ud. no puede ni desobedecerla ni pasarla por alto. Reflexione ahora que es tiempo, antes de que sea tarde, y decídase a

Prepararse para el Matrimonio

No está preparado quien está endeble, enfermizo y falto de desarrollo físico. No se atreva Ud. a casarse, arruinando la vida de la mujer que deposite en Ud. su confianza, si los malos hábitos o los excesos han minado su vitalidad y le han trocado en "apariencia" de hombre. No crea que puede salvarse con el uso de drogas y medicamentos. Tales artificios nunca destruirán la causa de su debilidad e inevitablemente aumentarán el daño. La única manera de restaurarse es siguiendo las Leyes de la Naturaleza. La Naturaleza le rehabilitará si Ud. obedece sus preceptos.

Mi Método Restaura la Virilidad

Toda mi vida la he dedicado al estudio de las Leyes de la Naturaleza. He aplicado sus principios maravillosamente efectivos a mi propia persona y conseguido que el mundo me aclame como el más perfecto espécimen de cultura física y de salud corporal. Este es el mismo método maravilloso de elementos rehabilitadores que quiero aplicar en su caso y prepararle para las Responsabilidades del Matrimonio y de la Paternidad. Yo quiero ayudarle. Yo puedo ayudarle con el

STRONGFORTISMO

La Ciencia Moderna para Promover la Salud

El STRONGFORTISMO, primer ayudante de la Naturaleza, ha sacado miles de hombres débiles, dolidos y desanimados del pantano de la desesperación y los ha colocado en el Recto Camino de la Salud, la Prosperidad y la Felicidad. El STRONGFORTISMO les ha devuelto la virilidad que creyeron perdida para siempre y les ha preparado para el éxito, para una vida saludable y feliz. Puede hacer lo mismo por Ud., sea cual fuere su edad, ocupación y circunstancias que le rodeen.

Envíe por mi Libro Gratis

La experiencia y las investigaciones de mi vida están contenidas en mi maravilloso e instructivo tratado "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". Le dice con franqueza cómo puede Ud. convertirse en un vigoroso espécimen de virilidad masculina. Le enseñará a prepararse para ser un padre ejemplar, honra de su mujer y sus hijos. Marque con una X en el cupón de consulta gratis los diversos padecimientos que le aquejan y sobre los que desea informes confidenciales, y envíe el cupón con diez centavos en estampillas para el franqueo. Hágalo hoy.

LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD

Dep. 6021 (Establecido en 1895)

Newark, New Jersey

CORTESE POR AQUI

Mr. LIONEL STRONGFORT, 6021 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.

Tenga la amabilidad de enviarme su libro, **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"**, para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

. .Afecciones de la piel	. .Delgadez	. .Mala memoria
. .Anemia	. .Diabetes	. .Nerviosidad
. .Asma	. .Dolor de cabeza	. .Neurastenia
. .Aumento de talla	. .Enfermedades del estómago	. .Obesidad
. .Barros	. .Enfermedades venéreas	. .Paludismo
. .Biliosidad	. .Estreñimiento	. .Parto feliz
. .Caída del cabello	. .Felicidad conyugal	. .Pecho hundido
. .Catarro	. .Gran fuerza	. .Pérdidas seminales
. .Corazón débil	. .Hábitos secretos	. .Pies planos
. .Debilidad sexual	. .Hernia	. .Pulmones débiles
. .Deformidad física (cuál)	. .Impotencia	. .Prostatitis
. .Desarrollo muscular	. .Insomnio	. .Respiración corta
. .Desórdenes femeninos	. .Leucorrea	. .Reumatismo
	. .Mala circulación	. .Sangre impura
		. .Vista débil

Nombre _____

Edad _____ Ocupación _____

Calle _____ Ciudad _____

Provincia _____ País _____

Fácil Limpieza Casera

Nada hay como el Aceite **TRES - EN - UNO** para mantener toda la casa limpia y brillante. En todo el mundo el Aceite **TRES-EN-UNO** es ponderado como el aceite doméstico.

No tiene igual para limpiar y conservar brillante y de aspecto fresco muebles y toda superficie de madera. Un poco de **TRES-EN-UNO** aplicado a las partes niqueladas del baño o cocina las hace lustrosas. Unas cuantas gotas añadidas al agua con que se laven espejos o cristalería darán brillo centelleante.

Tres-En-Uno

hace excelentes limpiadores de pedazos de paño o lienzo cualquiera. Un poco de **TRES-EN-UNO** rociado en un pedazo de lienzo suave le dará un limpiador que no levanta polvo, sino lo colecta de manera efectiva. Hay cientos de usos en la casa acerca de los cuales nuestro Diccionario Gratis, envuelto en cada frasco, le dirá.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William Street, Nueva York, E.U.A.

Necesitamos Agentes Activos

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.

Vd. que se ha abolido. En la comedia, en el vaudeville, en el cinematógrafo se abusa más descaradamente de las repetidas ostentaciones, con las que autores y artistas procuran cubrir la falta de argumento y de ejecución, y ya el público está dispuesto a exigir que le sirvan menos piernas y más cerebro; menos desastre y más arte.

EL. — Ignoro qué es lo que Vd. llama "público", pues sospecho que hay muchas clases.

ELLA. — En el presente caso entiendo por público el conjunto de personas que concurren a un espectáculo. Usted y yo, por ejemplo.

EL. — Pues ya lo ve Vd., ambos sintetizamos el público, y ambos nos hallamos en completo desacuerdo . . .

ELLA *(interrumpiéndole).* — Lo estamos porque Vd. se complace en ir a la contra. No puede Vd. negarme que hoy la mujer, en su tenaz y loco afán de masculinizarse a todo trance, sacrifica uno a uno sus rasgos característicos, sin echar de ver que, a medida que se aparta de su sexo, se aleja del opuesto, entra en la decadencia, abdica vergonzosamente y pierde su imperio. De supresión en supresión acabará por suprimirse a sí misma.

EL. — Quiero admitir que habla Vd. como mujer, y voy a contestarle como hombre. Los temores y vaticinios que acaba Vd. de expresar están en contradicción con lo que tiene demostrado la experiencia milenaria y con las leyes de la naturaleza. Si la mujer cambia de moda con frecuencia, no es por mero capricho, sino aconsejada por su innata sabiduría, la que le impone el placer de transformarse y la necesidad de ostentarse tiempo nueva. A veces lo que hace parece, al principio, una barrabasada, y después se considera como un rasgo de ingenio. Tenga Vd. presente que la mujer es la energía aprisionada en la materia; esa energía se transforma en pasiones dentro de s ucorazón, en caprichos en su cerebro, en seducción en sus ojos, en atracción magnética en todos sus movimientos. *(Confidencialmente, casi al oído)* Créame Vd.: por más que haga la mujer para desfeminizarse, por más que de ella logre suprimir, siempre le quedará ese *algo* indeleble que le basta y sobra para augurarle la perduración de la irresistible influencia que ejerce sobre el hombre.

ELLA *(en el mismo tono, dándole afectuosamente un golpecillo con el abanico).* — ¡Insolente!

ASTROS NUEVOS POR VIEJOS

(*Viene de la página* 454)

lo alejado, como todo lo inasible, como todo lo impreciso, las "nebulosas", las anónimas que sólo sirven de "fondo" a las presentaciones, florecen de cuando en cuando — en un diamante que se agranda y se hace sol . . .

En la génesis del cine, como en la del universo, las nebulosas son la cuna de las estrellas.

IGUALDAD DE SEXOS

(*Viene de la página* 455)

Pero en la vida íntima ya no es lo mismo. Lo que hace el hombre no puede hacerlo la mujer. Y si puede hacerlo, no debe hacerlo.

Hace ya muchos años, el noruego Bjornson, cuyas obras teatrales iban entonces a la vanguardia de las más atrevidas, socialmente, escribió y publicó una que se titulaba "El guante." Su asunto era sencillísimo, y planteaba ese problema de la igualdad de los sexos en una de sus más divertidas fases. He aquí aquel ascnto, contado en pocas palabras:

Un buen muchacho y una buena muchacha se conocen, se enamoran, y deciden casarse. Los padres de ella y los padres de él se enteran encantados del proyecto y celebran anticipadamente la unión de las dos familias.

EXTIRPE LOS CALLOS CON "GETS-IT"

La manera segura y rápida de deshacerse de los callos - Use "GETS-IT." El dolor desaparece al momento y pronto puede arrancarse el callo con los dedos. "GETS-IT" puede aplicarse en dos o tres segundos. Unas gotas bastan. Cuesta una pequeñez. Se vende en su farmacia.

E. Lawrence & Co.

CHICAGO, E. U. A.

?

¿Quiere Ahorrar Dinero?

PIDAME precio sobre CUEROS, ACCESORIOS PARA CALZADO, BETUNES Y CREMAS DE LUJO, BOTONES, ETC.

J. H. SPIEGEL

193 William St. Dept. CM, New York City, N.Y.

Agentes: Escríbanme — Les pagará

Expertos de compras en general a su disposición.

¡ESCRIBAME HOY!

PILDORITAS REUTER

SEGURAS COMO LA SALIDA DEL SOL

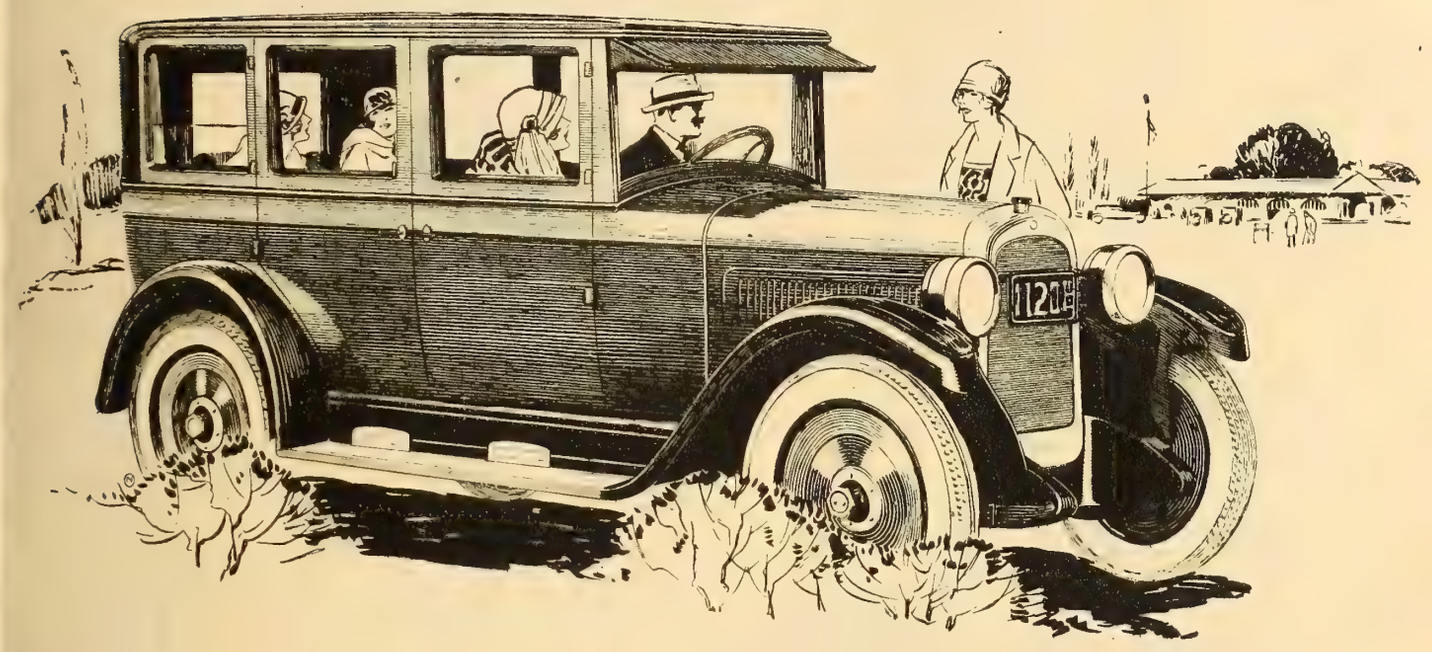
Tómense con confianza para los dolores de cabeza, falta de apetito, insomnio, biliosidad y mal aliento.

El laxante mejor y más eficaz

Un Nuevo Y Fino

OVERLAND

De Seis Cilindros



La desbordante aceptación que el público ha conferido a este nuevo y más avanzado coche de seis cilindros ha sido tal, que ha quedado reconocido como la obra de ingeniería más sensacional del año.

Las tuercas y pernos más pequeños, todo, ha sido medido con la exactitud de la más mínima fracción, y hechos exactamente de la clase de material requerido. Nunca han tomado tanto cuidado en las especificaciones de coches que cuestan el doble.

Este coche ha sido diseñado con una belleza sin igual, maravillosamente equilibrado, majestuosamente construido, hermosamente acabado y su funcionamiento tanto en las carreteras como en caminos, tráficos y montañas, es sin comparación.

Responde instantaneamente al más leve toque del acelerador tomando velocidad con una suavidad increible, con una economía que se encuentra raramente en los coches de seis cilindros. La inclinación de sus asientos asi como los muelles largos y flexibles proporcionan el máximo de comodidad.

Hay tres cosas asombrosas en este nuevo Overland de seis cilindros: hermosa apariencia, funcionamiento inmejorable y precio extraordinariamente bajo.

También fabricamos una línea completa de coches de cuatro cilindros en tipos abiertos y cerrados.

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION, TOLEDO, OHIO, E. U. A
WILLYS-OVERLAND CROSSLEY LTD., STOCKPORT, INGLATERRA.

AUTOMOVILES WILLYS-OVERLAND REFINADOS

MELBA

SEGURO DE BELLEZA

Dorothy Mackaill, linda estrella de las Producciones First National, dice: "Antes de dedicarme al cine, intenté organizar una Compañía de Seguros. Mi plan era extender Pólizas de Seguro de Belleza a las mujeres, garantizándoles que siempre serían lo mejor parecidas posible.

"Luego vino el cinematógrafo. Y ese advenimiento me reveló el hecho de que ya tenía yo la mejor póliza de seguro de belleza. Todavía la tengo. No se trata de un documento de enmarañado texto. Consiste de una sola palabra: Melba. Recomiendo a todas las mujeres que quieran conservarse hermosas que exijan siempre las preparaciones de belleza estampadas con el nombre Melba."

Dorothy Mackaill, tal como aparece en "Chickie", producción de First National.

Estuche de Viaje Melba. Ocho deleites para la mujer que ama la toilette perfecta. *Veinticinco Centavos Oro Americano. Con cada Estuche enviamos muestras de polvos Ador'Me, Lov'Me y Bouquet para la cara.*

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue, Chicago, Ill., U. S. A.

Adjunto sírvanse encontrar el equivalente de 25c. moneda americana para cubrir importe de uno de sus Estuches de Viaje, y muestras de sus polvos Ador'Me, Lov'Me y Bouquet para la cara.

Nombre _____

Ciudad _____

País _____

Perfumería — Polvos — Aguas de Tocador — Colorete — Cremas para la Cara — Lápiz para los Labios — Sales para el Baño — Especialidades.

MAVIS

TALCO

INDIVIDUALIDAD

Un salón de baile fulgurante como un ascua . . . una danza exótica . . . destellos de joyas preciosas . . . y, una repentina inquietud . . . Incertidumbre general . . . Todos los ojos enfocados hacia una mujer que penetra en el recinto . . .

¡Aileen Pringle!

El centro de general admiración . . . una estatua viviente, individual, única en su arte, en su traje, en cuanto dice y hace.

Como es natural, Aileen Pringle, centelleante estrella de la Metro-Goldwyn, prefiere entre los Talcos al "¡Mavis! ¡Encanto embriagador! ¡Perenne fuente de dulce juventud! ¡Fragante y exquisito!"

Aileen Pringle

TALCO
Fino, delicado. El de mayor venta en el mundo.

PARIS **VIVAUDOU** NEW YORK

Quaker Oats tiene un sabor delicioso. Busque este nombre cuando vaya de compras.

Las Ultimas Travesuras de "La Pandilla"

"La Pandilla" ha vuelto a sus viejas travesuras. ¿Y porqué no, cuando estos chiquillos gozan de vigor y de salud gracias a su dieta cotidiana de Quaker Oats?

Manteca se ha vuelto un filibustero. ¿Verdad que parece un pirata sanguinario? ¡Imaginaos! Dice que le cortará las orejas al cocinero si éste olvida prepararle Quaker Oats por lo menos una vez al día.

Manteca necesita Quaker Oats para mantenerse fuerte y saludable, pues de lo contrario no valdría un comino como pirata. El hipódromo tiene hoy un nuevo ídolo: *Espuma*. Aquí la tenemos decidida a vencer a todo contrincante. Y la gentil jockey ansía que el premio gordo sea un paquete de Quaker Oats.

¿Le ha dado Ud. Quaker Oats a sus niños, o lo ha probado Ud. alguna vez? Su médico le dirá de sus méritos, pues él lo receta como alimento para niños e inválidos. A Ud. le agradará preparado en forma de puré o de sopa. Hay un sinnúmero de platos en que puede prepararse este delicioso y saludable alimento. Pruébelo y pronto se convencerá de su inmenso valor para la salud.

Estas fotografías son de las comedias de *"Los Niños Peligrosos"* de Hal Roach, para Pathé.

Quaker Oats

Se anuncia la boda, se reparten las invitaciones, se dispone todo...

Repentinamente surge el conflicto dramático. La novia quiere hablar francamente con su novio antes de la boda, y el novio se dispone a escucharla. Van a confesarse mutuamente el respectivo pasado, para hacer así más sólida la felicidad del porvenir.

El pasado de la novia es puro, blanco, inmaculadamenet blanco. El de él es... como el de todos los buenos muchachos. Ni mejor ni peor. ¡Como todos!

—Tú habrás tenido—le dice ella—más de una novia...

—Cosas de muchacho—contesta él—; como todos...

—Y las habrás jurado que las querías...

—¡Como todos! Pero eso no tiene importancia. Son cosas de muchacho. Mentía yo, y mentían ellas... Mejor dicho: ni siquiera mentíamos. En aquellos momentos creíamos querernos. ¿Por qué no jurarlo? Jurábamos querernos, y no mentíamos. Y si algún tiempo después (algunos días o algunas horas) hubiésemos jurado que ya no nos queríamos, es seguro que tampoco hubiéramos mentido. En realidad, acaso no habíamos estado enamorados nunca. Eran... la juventud, la primavera, la alegría de vivir, las que se habían disfrazado de amor a nuestros ojos. A nuestros ojos nada más. A mi corazón no llegó el amor, tu amor!, hasta que tú me amaste.

—Yo no quise a nadie antes que a tí, pero te perdono. Quiero creer que tu pecado sólo fueron palabras. Palabras nada más, ¿verdad?

—Palabras.

—Y que me quieres tú también como no quisiste a nadie...

—¡A nadie como a tí!

—Necesito ahora saber que tampoco hiciste nunca nada vergonzoso.

—¿Qué entiendes tú por vergonzoso?

—Quiero decir que en tus relaciones con aquellas novias no habría nunca nada que te pudiera avergonzar...

—Tranquilízate. Ni a mí ni a ellas. Se trataba de muchachas honradas, y yo siempre supe ser caballero.

—Quedamos, pues, en que siempre respetaste a tus novias.

—Y ellas a mí. ¡Tranquilízate!

—Pero, aparte de aquellas novias, tú habrás conocido a otras mujeres...

—No puedo negártelo.

—Y también de esas otras me puedes asegurar...

—Te diré...

—¿"Te diré"?... ¿Luego tienes que decirme algo? ¿Hubo algo?...

—Nada de particular, chiquilla. ¿Por qué me miras con esos ojos? ¡Cosas de muchachos!

—Pero, ¿no lo niegas?

—¡Si no tiene importancia! Yo no hice más que... lo que hacen todos.

—¡Lo que hacen todos! ¿Y si nosotras hiciéramos lo mismo?

—¡No sería lo mismo!

—¿Qué dirías tú si yo te cnotestate como tú me contestas?

—No. Una mujer no es lo mismo que un hombre. En el hombre no deja huella alguna lo que en la mujer es una mancha imborrable...

—Yo no lo entiendo así. Yo no sé por qué ha de perdonarse al hombre lo que no puede perdonarse a la mujer. ¿Qué es lo que tú pensarías de mí, si yo no fuera honrada? ¿Me aceptarías por esposa? ¡Pues eso mismo quiero yo del que haya de ser mi esposo!: su honradez.

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E.U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

TODOS LOS ATRIBUTOS DE UNA PERFECTA COMIDA
los hallará Vd. en el

RESTAURANT MOUQUIN

Sexta Avenida y Calle Veintiocho, Nueva York

MOUQUIN es el sitio favorito donde se dan cita los visitantes latino-americanos de refinado gusto — el rendezvous de la flor y nata de los latinos residentes en Nueva York. **MOUQUIN** es uno de los más antiguos y mejores restaurants de los Estados Unidos y está reputado por sus insuperables COCINA y SERVICIO FRANCESES. Cuando visite Nueva York vaya al **RESTAURANT MOUQUIN** y estará en su casa.

MOUQUIN'S RESTAURANT & WINE COMPANY
454 SIXTH AVENUE NUEVA YORK

Antes de Acostarse

TOME Ud. Laxol. Cultive su hermosura atendiendo a la higiene y practicando la limpieza interna de su organismo. Laxol da color al semblante, remedia la indigestión y laxa satisfactoriamente, sin causar náusea ni retortijones y sin repetir. Use Ud. Laxol para conservar su salud. Es un habito que debían adquirir todas las mujeres. Dulce como la miel, no deja resabios y ayuda a los intestinos a funcionar bien sin irritarlos.

TRADE LAXOL MARK

¡Por Ellas!

Brindis Famosos

POR ellas, con frecuencia, perdemos el apetito y nos volvemos biliosos, agrios de carácter y hasta dispépticos. Pero la SAL HEPÁTICA, laxante por excelencia, normaliza la digestión y nos da fuerzas para resistir . . . cuantos desengaños vengan.

Por Ellas. . . y por Ud.

tome SAL HEPÁTICA.

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

3

—La honradez no es eso...

—Yo la llamo así. ¡Hemos terminado! No me caso contigo.

AGNES AYRES

(*Viene de la página* 456)

mo extra, y en ella duré dos años; me pasé luego a la "Vitagraph", ya con papeles segundos, y de allí a la "Paramount" como primera actriz, y como "estrella" últimamente. La primera película que impresioné bajo esa bandera, fué el "El Expreso del Amor", con el finado Wallace Reid, siguiéndole "Fruta Prohibida", y otras, hasta que hice "El Jeque" con Rodolfo Valentino, lo que vino a ponerme en primera fila definitivamente. ¿Hay algo más sencillo?

—No, realmente. ¿Y de incidentes notables?

—Nada, nada, nada — recuerdo que me respondió meneando su cabecita adorable, enfundada en aquella gorra de seda azul, que hacía resaltar el oro de sus cabellos — ; nada, como no sea la última operación que me hicieron y de la cual salí con vida por milagro. Pero no creo que eso tenga importancia cinematográfica alguna...

—Sin embargo, yo he oído algo de una historia de amor...

Agnes, acorralada, no tuvo más remedio que hablar de ese incidente.

—Bah... un matrimonio desdichado, de una semana. Luego, el divorcio. Los hombres son una calamidad... Desde entonces, cada vez que alguno me habla de amor, me dan ganas de sacarle los ojos...

* * *

Imbuído en todos esos pensamientos, no he reparado que marcho con una rapidez mayor que la permitida. El velocímetro debe girar como si se hubiese vuelto loco. Oigo tras de mi automóvil, una sirena que hiende el silencio de la noche, armando un escándalo de mil diablos, y eso me hace volver en mí. Detengo el vehículo, casi maquinalmente. De los demás autos me miran como asustados. ¿Habré atropellado a alguien?

Llega una motocicleta, portadora de un elefantesco policía vestido de "khaki". Oigo su voz áspera, que me grita en los oídos:

—¿Por qué va usted tan veloz?

Contesto. No sé que he contestado. Y antes de reponerme de mi sorpresa, el agente se ha marchado, dejándome en las manos una tarjeta citatoria, que es como una sentencia ya. De un auto vecino, un alegre trasnochador, me grita:

—¡Ya lo sabes! ¡No son más que cincuenta de multa...!

Nueva York, 1925.

HAL ROACH ME CONFUNDE

(*Viene de la página* 457)

ojos rubias, morenas, pelirrojas y azafranadas de distinta especie, calidad y cantidad. Lo que menos esperaba era que se presentase un varón a interrumpirle la Procesión de Hermosura, de modo que cuando Miss Shorr le habló de mí, creyó que era otra candidata a estrella y resulté — por cn breve instante — "la señorita Griselda".

El Sr. Roach, enterado de todo, me recibió muy bien. Es un hombrón como una casa, cuadrado, basto y rebosante de vigor físico. Su aire de pugilista en ejercicio desaparece, sin embargo, apenas sonríe: los ojos verdes se encandilan y la fisonomía adquiere ese humorismo que preside a las comedias

Bon Ami

Para Limpiar y Pulir

Efectos de Aluminio; Latón, Cobre y Níquel; Baños y Mosáicos, Utensilios Finos de Cocina; Espejos, Calzado Blanco, Linóleo y Congóleo.

Da Transparencia de Aire a las Ventanas

"Haré desaparecer este Bon Ami en dos minutos — y la ventana quedará tan transparente que parecerá invisible."

Limpiar las ventanas con el mágico Bon Ami no es un trabajo. Aplíquese un poco de Bon Ami. Espérese un minuto hasta que se seca la capa blanca. Luego quítese ésta con un paño seco, y la labor ha terminado en un abrir y cerrar de ojos.

Bon Ami es igualmente maravilloso para limpiar todos los efectos enumerados en la lista de arriba.

En Argentina Bon Ami es conocido por el nombre de "Noraya".

Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Exito

Por EDITH NELSON

HACIA tiempo trataba de hacerme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada director con quien hablaba me rechazó argullendo que mi nariz "no me favorecía". Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellos, que "retrataba" a entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, ¡y ellos buscaban belleza! Por más que probé suerte, la nariz echó a perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarme. Poseía "personalidad" y encantos. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

POR fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B.—, una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello" decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha, "un perfil—". "Ya, ya, sí", contestó la Srta. B.—, obedeciendo instantáneamente y colocándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admiraba... La cámara funcionó. La Srta B.—se retiró, pero yo la seguía con mi vista, estudiando sus facciones, — la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto," dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí; pero recuerdo—" contestó la doncella de la Srta. B.—que estaba junto a mí "recuerdo cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra". Y vea Ud., ¡cuán bella es ahora!"

COMO un relámpago, revivió mi esperanza. En mi alegría dí un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B. — Sí, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó, la rehizo, y ¡cuán bella era ahora! Este cambio fué tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¡Tal vez sea la clave de mi éxito! "¿Cómo logró el cambio?", pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Binghamton, New York, había consumado el milagro — ¡y en la intimidad del hogar de la Srta. B.—!

DI las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanzas. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí completos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo en seguida. Apenas si podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó esta. Y... para abreviar, en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.

ES una necesidad absoluta el que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor parecido posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, remachada, respingada, puntiaguda o corva, larga o quebrada, — el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS". Modelo 25, patentado en Estados Unidos con seis reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de narices defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente. (Exceptúanse casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección, y remítalo hoy mismo a M. Trilety, Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

M. TRILETY,
786 Ackerman Bldg., Binghamton, N.Y., E.U.A.

Muy señor mío: Sírvase enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.

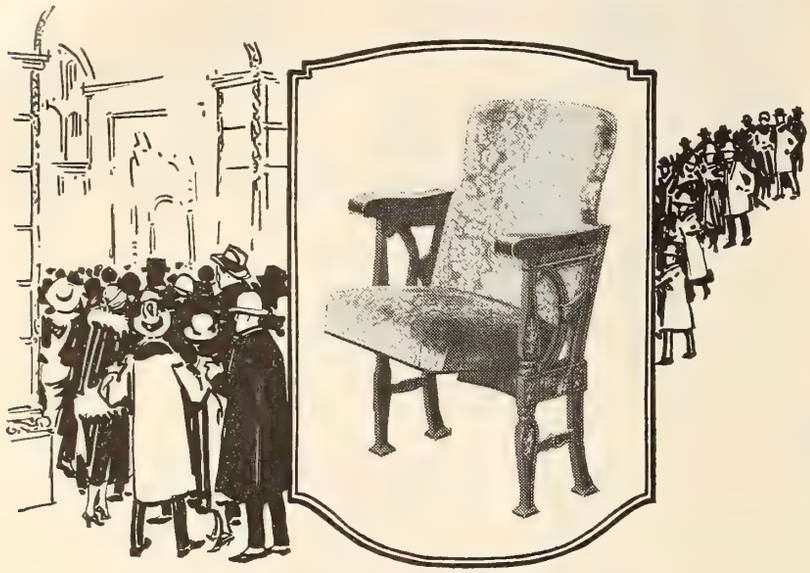
Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ **País** _____

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo

Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Company

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AMERICAN SEATING COMPANY

Departamento de Exportación **119 West 40th Street, Nueva York, E. U. A.**

EL CAMINO MAS FACIL A LA RADIOTELEFONIA

YA proyecte Ud. obtener un receptor montado, o intente montarl o Ud. mismo, hay muchos detalles que necesita conocer. Tener estos conocimientos significa economía de tiempo y dinero.

"RADIO PRACTICO" simplifica y hace comprensible la radiotelefonía. Está redactado enlengua je claro y sencillo y tiene completas ilustraciones.

Tarde o temprano, Ud. obtendrá un receptor radiotelefónico. Hay demasiado entretenimiento, demasiada instrucciónen la atmósfera, que puede obtenerse para educación y deleite continuos con un receptor para que vaya uno a menospreciar tanto tesoro.

"RADIO PRACTICO" le ayudará a comprar inteligentemente, y ya comprado, a funcionar con el máximum de perfección y conveniencia su receptor radiotelefónico.

Mándenos $1.00 oro americano HOY MISMO y a vuelta de correo recibirá su ejemplar. Incluya 10 cts. para certificado.

Chalmers Publishing Co.,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto $1.00 (Oro Americano) para que se sirvan enviarme un ejemplar de "RADIO PRACTICO", el nuevo y completo tratado de Radiotelefonía.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

de su manufactura. Como me había dicho mi amiga que no le gustaba hablar, disparé una pregunta complicada para sacarle algo, pero no me dió tiempo de concluirla, y en cinco minutos me dijo tantas cosas y tan interesantes, que el diálogo se echó a perder y a poco queda, como con Elmer Clifton, en monólogo.

—Este año vamos a hacer una innovación radical en las comedias, Sr. Guaitsel. En vez de fabricarlas como para relleno (que es para lo que generalmente vienen sirviendo hasta ahora) serán tan cuidadas y tan artísticas que tomen el lugar de preferencia en la sexhibiciones de cine...

—¿Quiere decir que las hará Ud. más extensas?

—No: mejores, pero cortas como hasta aquí. Las comedias de más de dos rollos no resultan buenas más que por excepción...

—Pero Chaplin, Harold Lloyd...

—Chaplin, Harold Lloyd y Buster Keaton gastan cien veces más dinero en una película grande que nosotros en una chica... Y para hacer esa grande "de éxito" echan literalmente el costo cuatro o cinco pequeñas y que no sirven. Es decir, no sirven porque ahí está la grande para hacerles sombra; que con lo que desperdician y despilfarran habría para exhibir media docena de comedias cortas y productivas... Cada cual tiene su sistema y yo estoy por el metraje corto, porque es el único que garantiza la excelencia constante del producto...

(¡Y Miss Shorr decía que este hombre era de pocas palabras!)

—Yo creí que...

—No señor, (sin dejarme concluir) si hace Ud. la lista de las comedias de gran metraje que gustaron al público y las compara con las de éxito y cortas, verá que nosotros — los partidarios de las chicas — nos llevamos el ochenta por ciento del favor del público, mientras que ellos — los de las largas — apenas obtienen una buena en cada diez... ¡y los centenares de miles de dólares que les ha costado, además...!

(¿Y éste era el que no hablaba?)

—Entonces, sus comedias serán tan cortas como las precedentes, pero mejores... ¿en qué sentido?

—En todos sentidos. Por lo pronto, introduciré el sistema de presentar en ellas a actores fotodramáticos de primera línea para que den más valor a ciertas escenas que, encomendadas a un barba de a diez dólares diarios, no resultarían tan bien como interpretadas por actores ya consagrados.

—¿Pero va Ud. a arrebatar estrellas de las "constelaciones" vecinas?

—Nada de eso: no tiene Ud. idea de lo que a un actor serio le gusta salir en comedias. Además, le conviene hacer cien o doscientos pesos extra durante los descansos que le dejan sus interpretaciones grandes. Rod La Rocque, verbigracia, estuvo rodando varias semanas por mis talleres, empeñado en que le diera un papel... hasta que lo logró. Y eso que anda ocupadísimo con sus Paramount... Y así todos. Las películas cómicas son menos complicadas y exigen menos tiempo que la fabricación fotodramática y yo prefiero pagar mejor a una estrella que arriesgar el éxito de determinada escena confiándola a un barba. Así todos quedamos contentos, inclusive el público...

E iba a seguir, como ametralladora, hasta que llegó un intruso y no hubo más remedio que despedirse, porque afuera esperaban lo menos dos docenas de candidatas, a cual más linda. Nos despedimos, no sin que Roach

Syd Chaplin *dice:*

"¿Una Tía con Barbas?....

¡Imposible!"

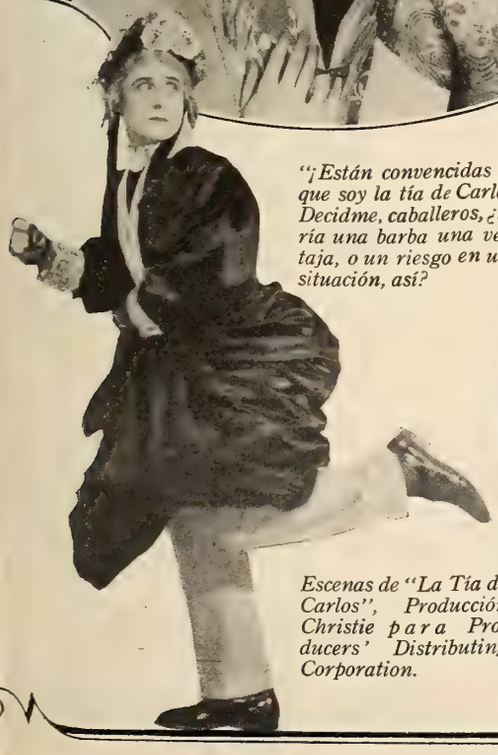
SYD Chaplin, famoso hermano del famoso Charlie, gozó infinitamente interpretando el papel de la tía solterona de su compañero de aulas en "La Tía de Carlos".

"Si Ud. opina que una Tía puede ser barbada", dice Syd, "está Ud. loco. En "La Tía de Carlos" tuve que burlar a seniles Don Juanes y acaramaladas doncellas que se empeñaban en besarme. Tenía que mantener mi cara tan suave como la de un recién-nacido. Mi navaja era parte más importante de mi caracterización que mi vestido de seda negra o mis rizos enharinados".

Ud. no tendrá que representar papeles de tías jamonas; pero diariamente, en su vida social y comercial, necesita llevar la cara nítidamente afeitada.

Use la Gillette todos los días. La conciencia de ir pulcramente vestido es una de las ventajas inherentes a cada Navaja de Seguridad y cada hoja Gillette.

"¡Están convencidas de que soy la tía de Carlos! Decidme, caballeros, ¿sería una barba una ventaja, o un riesgo en una situación, así?



Escenas de "La Tía de Carlos", Producción Christie para Producers' Distributing Corporation.

Las Genuinas Navajas de Seguridad y hojas Gillette se venden en todas partes. Haga que su proveedor le muestre los mas recientes modelos. Y, fíjese en los modicos precios de esta líder entre las Navajas!

NAVAJAS DE SEGURIDAD

Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

TRADE Gillette MARK

Mencionese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

EL HOMBRE, lo primero que nota en una mujer, es el cutis. ¿Está Ud. satisfecha con el estado del suyo?

La crema de Perlas de Barry con una sola aplicación, oculta todas las imperfecciones del cutis y lo deja tan terso y blanco, que no se podrá notar que es artificial. Su perfume es muy agradable.

CREMA DE PERLAS de BARRY

Subscribase a Cine-Mundial

EL REMEDIO "24" DE HUMPHREYS

PASTILLAS TÓNICAS para la debilidad general

La falta de fuerzas, la lasitud, el cansancio, el insomnio, la tendencia a fatigarse pronto y la debilidad nerviosa son indicaciones de que está Ud. perdiendo lo más precioso de la existencia: su vitalidad. Ayude Ud.. a la naturaleza con el Remedio Humphreys No. 24: las Pastillas Tónicas.

Use el cupón adjunto. Pida nuestro Manual de Medicinas para el Hogar. Lo enviamos GRATIS.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Med. Co.,
William & Ann Sts., New York City, E. U. A.

Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a:

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Prov. o Estado.....
País..... 10

me dijera también que continuará haciendo películas grandes a base de sus famosos ca ballos.

Ya fuera, le dije a Miss Shorr:

—¿Conque no le gusta hablar, eh? ¡Vaya con el mudito!

—Repito que tiene Ud. una suerte que... ¡uf!

Esto sí era alusión personal y lancé un dardo como epílogo:

—¡Adiós, embusterilla!

Y oí, como despedida:

—Adiós, señorita Griselda.

EL RESUCITADO

(*Viene de la página* 459)

descansar un poco estuve contemplando a la checoeslovaca en su aprendizaje. La Profesora no tenía nada más que hacerle una indicación y ella ejecutaba el paso a las mil maravillas.

—Esta bellísima mujer debe ser una de esas bellísimas princesas que tuvieron que salir de Europa cuando calleron todos los imperios y los reinos, le manifesté a la Profesora.

—Nada de eso, respondió, en su tierra sembraba patatas y cuidaba de los puercos.

—¿Qué me dice usted? ¿No es una de las nobles que tuvieron que huir?

—No, nada de eso. Llegó aquí como emigrante; pero como tenía buena figura y cierta disposición para bailar, pronto encontró un "protector" y tomó el camino del teatro y baila unas cosas que ella se saca de la cabeza y que los empresarios anuncian como bailes clásicos.

—¿Pero no son bailes clásicos efectivamente?

—Son pasos, vueltas y revueltas que ella inventó. Eso es como otras tantas cosas que se ven por aquí, donde se da gato por liebre en todas partes.

—¿Pero ese aire tan distinguido, esas maneras tan refinadas, esa ropa que lleva como si hubiera nacido entre pañales de lino?

—Todos esos son milagros que hace Nueva York. Aquí hay salones de belleza y de maneras que se encargan de desbravar a estas emigrantes, de pulirlas, de sacarlas de las uñas la tierra de las pocilgas y de las eras de patatas, que las enseñan a andar, a saludar, a llevar la ropa, a bañarse; que les tiñen el pelo, les limpian la cara de las manchas del sol y la intemperie; que las esmaltan y que por último las enseñan a beber whiskey, a tomar té y a inyectarse cocaína, morfina o cualquier otra cosa. Y luego las lanzan como una estrella nueva y Broadway cae de rodillas ante una diosa más.

—Me quedo con la granadina, le dije, que eso si es oro puro y limpio.

* * *

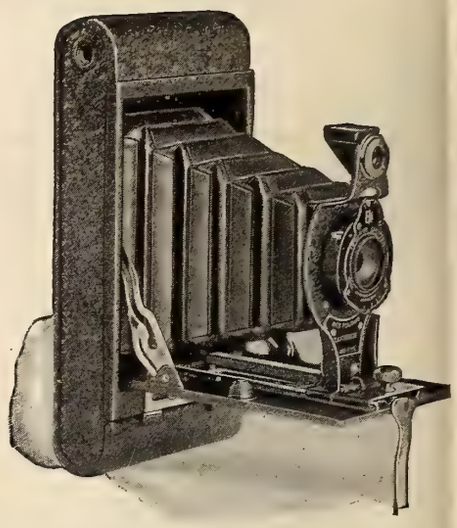
Después de varias clases privadas me convencí de que no podía aprender el baile español y que tendría que quedar mal con Mr. Arnold. Muy mohino salía un día de la academia cuando me preguntó el andaluz qué me pasaba. Le conté toda la historia como se la habría contado a un confesor, sobre todo la promesa de bailar en la fiesta de los Arnold.

—¿Sólo americanos va a haber en esa fiesta? interrogó con mucho interés.

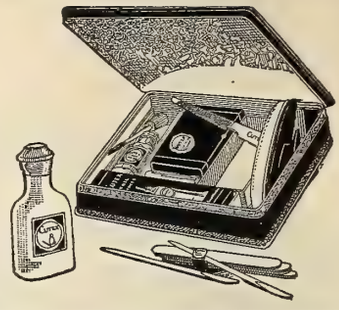
—Sí, sólo americanos.

—Pues descuide usté. Dígale al gachó ese, al Mr. Arnó, que tiene que llevá un guitarrista español pa que haya armósfera y pa que le toque las sevillanas y demá y si er consiente en que yo valla, naa Don Ramiro, que us-

GRATIS



Cámara Plegadiza "Hawk Eye" marca Eastman Kodak. Mándenos 10 subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL y la obtendrá absolutamente GRATIS



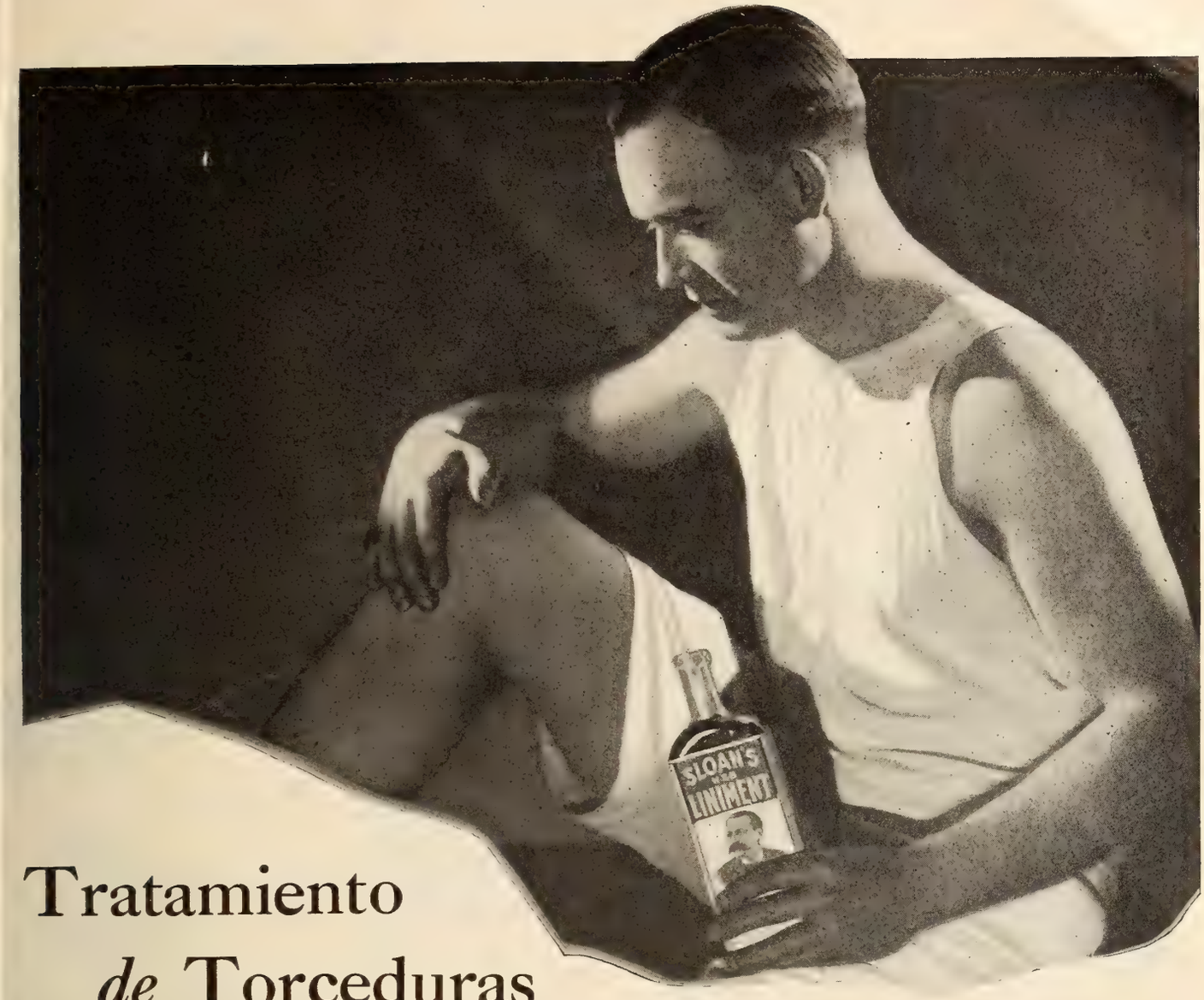
Juego de Manicura "Marquise" de la famosa marca Cutex. El más reciente modelo, completo, al que envíe 5 subscripciones anuales a esta revista.

Genuina Navaja de Seguridad "Gillette". Popular modelo "Tuckaway", de bolsillo, enchapada de oro, con cuchillas y estuche. GRATIS al que envíe 8 subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL.

Todo pedido debe traer nombres y señales de los subscriptores

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE NUEVA YORK



Tratamiento *de* Torceduras

Para estos casos es menester que se mantenga libre la circulación de la sangre por las partes afectadas. De lo contrario quedarán éstas permanentemente endurecidas y lisiadas.

Aplíquese libremente el Linimento de Sloan. No es necesario frotarlo. Lleva, inmediatamente, nueva sangre a las partes lastimadas, alivia el dolor, la hinchazón y las inflamaciones.

Pero lo mejor es que el campo de acción del Linimento de Sloan no se limita a estos casos. Su eficacia es también incomparable para combatir con éxito el Reumatismo, Ciática, Lumbago y los Dolores Neurálgicos, Reumáticos y Musculares en general. Y para que los hechos lo demuestren ofrecemos una muestra gratuita mediante el cupón. Acéptela.

Linimento de Sloan

MATA DOLORES

Dr. Earl S. Sloan, Inc.,
105 West 18 St.,
Nueva York, E. U. A.

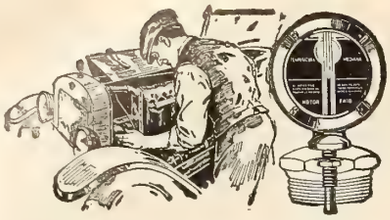
Sírvase enviarme, gratis, el frasco de muestra de Linimento de Sloan.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

País .....



¡Evite un desastre en su motor!

TODA persona que guía automóvil sin Moto-Metro Boyce comete una imprudencia y desafía al peligro.

Sin Moto-Metro Boyce, la sola rotura de la correa del ventilador causa una fuerte pérdida de dinero y la probable destrucción del motor.

Los Moto-Metros Boyce son instrumentos de precisión, construídos con cuidado y de bella apariencia. Indicarán la inminencia del peligro diez o quince minutos antes de que pueda ocurrir el daño.

Apenas se calienta demasiado el motor, la columna de líquido rojo subirá en el Moto-Metro para advertir el peligro: tal vez se trate de una correa de ventilador rota o de una filtración en el motor, o de la falta de aceite.

Un Moto-Metro Boyce le revelará a toda hora qué es lo que está pasando dentro del mecanismo que va oculto a la vista.

Hay Moto-Metros Boyce de todos tamaños y tipos, a fin de adaptarse a cualesquiera automóviles. Pueden instalarse inmediatamente y su precio los pone al alcance de todo el mundo.

Compre un

BOYCE MOTO METER

Su automóvil merece uno

THE MOTO-METER COMPANY, Inc.
Long Island City, N. Y., E. U. A

1

té va a bailá má que el niño de la Petra.

—Ay sevillano de mi vida, si eso es verdad me he salvado y te has salvado.

—Descuide usté, Don Ramiro, que usté bailará como una peonsa.

PERLA, EN VETUSTA

(*Viene de la página* 461)

Morgan Harjes, mis banqueros, en París. ¿Sabe usted dónde . . . ?

—Sí; podemos ir ahora al Banco de Oviedo, antes que cierren el despacho.

—*Bon.* Vamos.

Por las calles de la apacible *Vetusta*, el inconfundible "aire de fuera" de Miss White detenía a los transeuntes. Vestía un sencillo traje sastre color café con leche, un *garrotín* de tono más oscuro y un lujoso abrigo forrado de nutria, sobre el que asomaba un chal de colores chillones enrollado al cuello, sencillamente, y cayéndole por delante.

De vez en cuando, un escaparate fijaba su atención. En uno de la calle Fruela había un pañuelo verde lorito, de flecos. Se le antojó que entrásemos a ver si tendrían otro de la misma clase, en rojo, y, mientras un amable hortera revolvía cajas, *Perla Blanca* se fué ante una puerta de espejo y con la barrita de *rouge* retocó el *maquillage* de sus labios. La dependencia no salía de su asombro.

En otro escaparate había violines, castañuelas, panderetas, flautas, piezas de música. Entramos también, a preguntar si tendrían un *schotis* que no acertaba a recordar cómo se llamaba, pero que empezaba así la letra: *Don tín tín . . .*

La señorita dependienta nos miraba y nosotros a ella sin acertar a comprender. Hasta que a *Perla Blanca* se le ocurrió tararear el principio de la música.

—¡Ah!, ya sé. Es el *schotis* de "Don Quintín . . .

— . . .el amargao", — completamos. Pues ¡cualquiera lo iba a conocer!

Había el tango, pero el *schotis* no parecía. Un canto funerario sonó en la calle, de improviso, y pasos de mucha gente, arrastrando sobre el asfalto.

Perla Blanca nos miró, extrañada, y preguntó:

—¿Qué es eso?

—Un entierro, — dijimos.

Al mismo tiempo empezaba a pasar el cortejo y Miss White, haciendo la señal de la cruz, se acercó a los cristales del escaparate para verlo mejor.

Cuando salimos de la tienda de música la fúnebre comitiva terminaba de pasar, y todavía *Perla Blanca* se detuvo a contemplarla y nos hizo algunas preguntas:

—Es curioso . . . ¿Y aquí los curas van siempre delante?

—Siempre; es costumbre.

—Pero, ¿por qué andan tan despacio, todos?

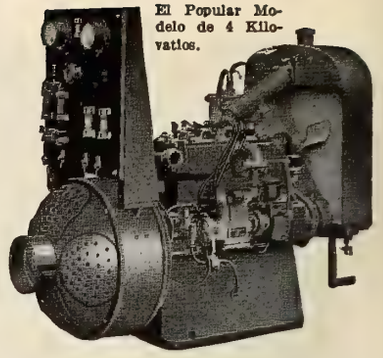
—Pues, por eso: porque como los curas andan muy despacio y se ponen delante, los que vienen detrás tienen que andar también despacio .

Se quedó mirándonos, dudando si la perogrullada sería broma o veras y, luego, haciendo un mohín muy suyo, preguntó:

—¿Está muy lejos la catedral? Quisiera verla.

—Nos queda de camino, casi, para regresar al hotel. Una pequeña desviación.

En las calles inmediatas a la basílica la chiquillería interrumpía sus juegos, inseguros los "peques" de si la señorita que pasaba sería su ídolo de la pantalla. Las niñas, más



El Popular Modelo de 4 Kilovatios.

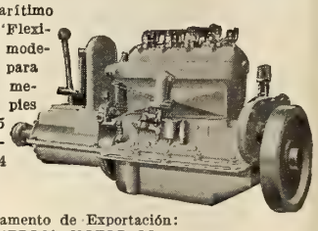
¡Alumbrado Urbano En Cualquier Lugar!

LAS Plantas Eléctricas Universal proveen para las fincas, lanchas, o escuelas, iglesias y teatros rurales aislados, el mismo alumbrado eléctrico de que gozan las ciudades.

Son muy económicas y cualquiera puede manejarlas. Vienen en modelos de 1½, 2½, 4, 7½, y 12½ Kilovatios, que rinden 32 o 110 voltios y que pueden usarse con o sin baterías. Escríbanos pidiendo católogo.

Segura Fuerza Motriz para Lanchas

El Motor Marítimo Universal "Flexifour" es el modelo mundial para lanchas de menos de 30 pies de largo. 15 H.P., 4 cilindros, y 4 ciclos.



Departamento de Exportación:
UNIVERSAL MOTOR CO.,
39-41 Ceape St., Oshkosh, Wis., E. U. A.

Universal Flexifour 15 H.P. MARINE MOTOR

21273

20 Yds de Retazos POR $1.98

Unicamente envíenos su nombre y dirección, no envíe dinero, e inmediatamente le despacharemos, porte pagado, 20 yardas de telas de primera clase, en retazos de 2 a 5 yardas, por el reducido precio de $1.98. Cada lío contiene un surtido de telas, tales como cambrais, voiles, en colores de fantasía, percales, lino, tela para cortinas, tela para toallas, batistas, etc. No permitimos que se escojan ciertas telas. Cada lío vale el doble del precio a que lo vendemos.

No Envíe Ni Un Centavo Solo escríbanos diciéndonos que desea 20 yds. de retazos y le enviaremos uno de estos líos. A su recibo, Ud. pagará al cartero $1.98. ¡Nosotros pagamos los gastos de porte. Si las telas no son mejores de lo que Ud. esperaba, devuelvalas a nuestra costa e inmediatamente le devolveremos su dinero. Al pedir, mencione el No. 3, 20 Yds. retazos por $1.98, porte pagado.

Walter Field Co., Dept. Z 1695 Chicago, Ill.

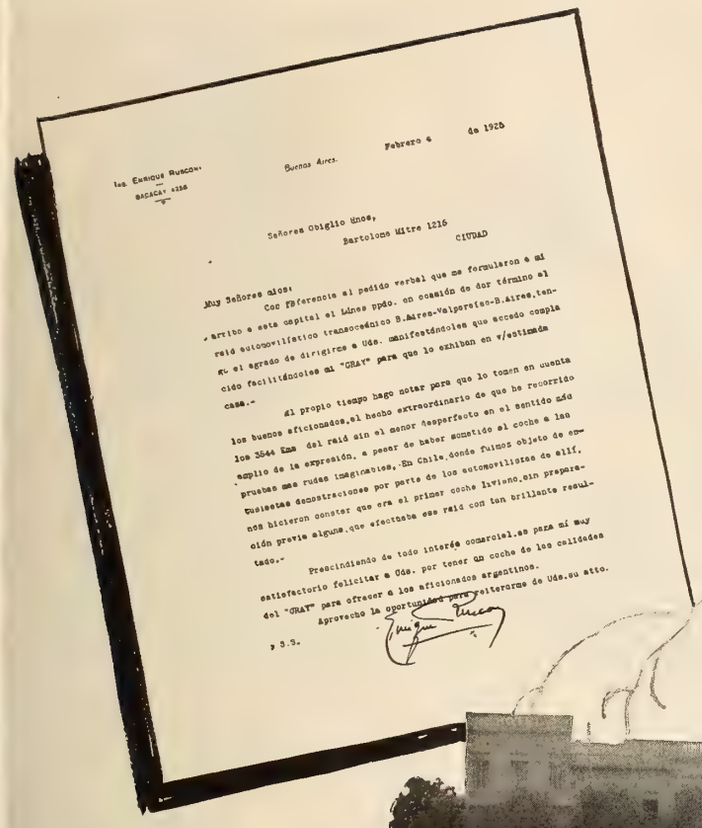
CARROUSELES

Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

El Gray Establece Brillante Récord en el Raid Interoceánico

Buenos Aires a Valparaíso a Buenos Aires, -- 3,544 Kilómetros Sin el Menor Contratiempo



Señores Obiglio Hnos,
Bartolome Mitre 1216
CIUDAD

Muy Señores nuestros:

Con referencia al pedido verbal que me formularon a mi arribo a esta capital el Lunes ppdo. en ocasión de dar término al raid automovilístico transoceánico B.Aires-Valparaíso-B.Aires, tengo el agrado de dirigirme a Uds. manifestándoles que accedo complacido facilitándoles mi "GRAY" para que lo exhiban en v/estimada casa.-

El propio tiempo hago notar para que lo tomen en cuenta los buenos aficionados, el hecho extraordinario de que he recorrido los 3544 Kms del raid sin el menor desperfecto en el sentido más amplio de la expresión, a pesar de haber sometido el coche a las pruebas mas rudas imaginables. En Chile donde fuimos objeto de ovaciones demostraciones por parte de los automovilistas de allí, nos hicieron constar que era el primer coche liviano sin preparación previa alguna que efectuaba ese raid con tan brillante resultado.-

Prescindiendo de todo interés comercial, es para mí muy satisfactorio felicitar a Uds. por tener un coche de las calidades del "GRAY" para ofrecer a los aficionados argentinos.

Aprovecho la oportunidad para reiterarme de Uds. su atto. y S.S.

La hazaña más audaz que registran los anales del deporte Argentino. El Gray estrictamente de serie, sin ninguna preparación previa, es el Primero y único coche que lleva a feliz término tan formidable raid batiendo el record en 77.45 horas.

"Me dijeron," escribe el Sr. Rusconi en la carta que reproducimos arriba, "que el Gray era el primer coche liviano que, sin preparación previa alguna, había efectuado ese raid con tan brillantes resultados."

Si fuera necesaria prueba adicional de la habilidad del bello coche Gray para hacer cuanto pudiere hacer cualquier otro carro, sea cual fuere su precio, y hacerlo mejor que la mayoría, esta prueba está incontestable en este gran récord. El coche Gray del Sr. Rusconi era de su propiedad particular y no se le hicieron preparaciones previas de ninguna especie para la severa prueba de este viaje. El coche aparece arriba tal como se exhibió en las calles de Buenos Aires.

Extendemos cordial invitación a todo el que desee visitar los salones de exhibición del Gray en cualquiera de estos lugares donde hay representantes Gray. Solicitamos correspondencia de comerciantes progresistas del ramo, a los que daremos pronta y completa información.

GRAY MOTOR CORPORATION, DETROIT, U. S. A.
DIRECCION CABLEGRAFICA: GRAMONT-DETRIT

GRAY

El Aristócrata de los Automóviles Pequeños

ARGENTINA	
Buenos Aires	Obiglio & Hijos 1215 Bartolome Mitre
BOLIVIA	
La Paz	Fundicion y Maestranza Nacional
BRASIL	
Maranhao	Rodriguez Drummond & Co.
Sao Paulo	A. Mayer & Co. Rue Direita N. 7
Tutoya Parnahyba	A. G. Neves & Co.
Ceara, Fortaleza	Jose Alfredo Garcia y Cia Caixa Postal 77
CHILE	
Valparaiso	Weber & Co. Casilla 31-32 V.
COLOMBIA	
Cartagena	Enrique Mendez P.
Depts. Bolivar, Magdalena	
Medellin	Frederico Isaza M. Almacen Bremen
Depts. Antioquia, Caldas	
COSTA RICA	
San Jose	Bolanos & Ulloa
CUBA	
Habana	Compania General De Autos & Motores Avenida Washington 2
ESPANA	
Barcelona	Jose Conti 472-76 V. Seneca 35 y 37
Madrid	G. Fulton Taylor Glorieta d Quevedo 5
GUATEMALA	
Guatemala	Nicol & Weiting
HAITI	
Port-au-Prince	Rickards & Co.
MEXICO	
Aguascalientes	Francisco Guzman
Guadalajara, Jal.	Jose Martinez Gallardo
Mexico D. F.	Gray Motor Co. of Mexico Nuevo Mexico 118
Piedras Negras, Coahuila	Trueba & Pardo
NICARAGUA	
Managua	Horvilleur y Teysseyre
PANAMA	Ancon, C. Z. R. E. Hopkins
PERU	
Lima	T. E. Buckley Calle de Pando 780
PUERTO RICO	
Mayaguez	Mayaguez Automobile Agency
REP. DOMINICANA	
Santo Domingo	Hispaniola Motor C por A Company
URUGUAY	
Montevideo	Lohigorry Hermanos Sarandi 450
VENEZUELA	
Valencia	Hermanos Degwitz

No Envíe ni un Centavo

Entrega Libre de Gastos.

Voile Labrado y a Cuadros.

Los Dos Por **$1.69**

Los dos por

$1.69

Unicamente envíenos su nombre y dirección, no envíe dinero, e inmediatamente le despacharemos, porte pagado, estos dos maravillosos trajes. El uno está hecho de voile de muy buena calidad, de fondo oscuro con dibujos en colores. Cuello, bolsillos y mangas adornados con encajes. El otro traje también es de tela de muy buena calidad, de color firme, fondo oscuro, a cuadros, y en colores azul, verde o naranjado. Todos los ribetes hermosamente acordonados. Ambos trajes tienen dos bolsillos y cinturón. Modelos cerrados, y garantizados perfectamente lavables. Esta es una maravillosa ganga para conocer los trajes y economizar dinero. Tamaños para señoritas de 14 a 18 años y para señoras de 38 a 44 de busto.

Entrega Libre de Gastos Escríbanos dándonos el tamaño y los colores que desee, e inmediatamente le enviaremos estos dos trajes. Ud. pagará al cartero $1.69 al recibirlos. Nosotros hemos pagado los gastos de franqueo. Si los trajes, por cualquier motivo, no son mejores de lo que esperaba, devuélvalos a nuestra costa y con gusto le reembolsaremos su dinero. Al enviar su pedido mencione el No. 95, dos trajes, por $1.69, libres de portes.

Escríbanos en solicitud del catálogo en Español de artículos de moda y otras gangas.

Walter Field Company

Dept. W1695, Chicago, Ill., E.U.A.

¡COMO ENDEREZAR LAS PIERNAS ARQUEADAS Y ZAMBAS!

La apariencia personal es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, patituertos y zambos, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará, en brevísimo tiempo, las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas, segura, rápida y permanentemente, sin dolor, incomodidades ni operación. No interrumpirá su trabajo diario, pues sólo se usa de noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18 es fácil de ajustar y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un ciento por ciento su apariencia personal.

Escríbame hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligaciones de su parte, mi libro fisiológico y anatómico de propiedad literaria asegurada, el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Envíe 10 centavos para el franqueo.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Dept. 235 L Binghamton, N.Y., E.U.A.

atrevidas que ellos, corrían hasta pasarnos unos pasos y se estacionaban en la acera mirándola fijamente a la cara.

Sí ye, chaches; sí ye. ¡E *Perla Blanca*!, — exclamaban.

Y los que nos habían dejado pasar, distraídos, repetían la maniobra para vernos de frente.

Durante la visita a la catedral un grupo de chiquillos nos seguía, sin perdernos pisada ni interrumpir sus comentarios.

Miss Pearl White se detuvo, una de las veces, y se quedó contemplando al más pequeño. Era un mocosuelo de poco más de tres cuartas de estatura, de indumentaria bastante descuidada, casi reducida a unos calzones oscuros y un jersey azul; pero de aspecto simpático y saludable.

—Vea. Fíjese qué ojos tan preciosos tiene este chiquillo, — dice *Perla*.

El pequeño, asustado al parecer, viéndose objeto de la general contemplación, trata de escabullirse; pero, unas niñas, a su lado, no le dejan y contestan por él a las preguntas de la artista.

—Debe tener tres años.

—No; cuatro. ¿Verdad que tienes cuatro? — le interroga otra, mayorcita.

Y, a las dos contesta que sí, con un movimiento de cabeza.

Pearl White levanta en sus brazos al pequeño, le contempla largamente y, al ponerle en el suelo, le entrega unas monedas y le estrecha la mano despidiéndose, en un efusivo *shake-hand*, añadiendo todavía:

Isn't he cute!

Cuando llegamos al hotel ya nos esperaban, para marchar a la estación. El bailarín Monsieur Ricans, alto, esbelto, ancho de espaldas y de rostro de gabinete antropométrico, el prototipo del apache; la bailarina Mlle. Robiger y la *chanteusse* Mlle. Lita Duc, de grandes ojos negros, brillantes, que nos miran sonrientes.

Sabemos que una de las dos es argentina y creyendo que sea ésta la interrogamos, resueltamente, en español:

—¿Tiene usted ganas de marchar? ¿Se aburre?

—Regular. No me da más.

—Usted es argentina, ¿verdad?

—No; la argentina es mi compañera.

—¡Ah!... Pero, usted habla perfectamente el español. Si la pregunta no es indiscreta, ¿de dónde es usted?

—De cerca de Madrid. Hace una temporada que ando con Miss White y me voy a ir a París, ahora, a vivir.

—Pues, hija, había que adivinarlo, con esos nombres tan franchutes que traen los programas.

Al arrancar el autobús los huéspedes del hotel se agrupan en la escalinata de entrada y las mujeres aclaman a *Perla Blanca*, que da las gracias, sonriente.

En la estación nos estrecha la mano, junto a la portezuela del wagón, y se despide:

—Muchas gracias por todo, y, ¡adiós!.... ¡Venga a París!

—Más adelante, dentro de unos meses.

Bon. ¡Hasta París!

—¡Hasta París!

Oviedo, 1925.

HABANA SIN JUEGO

(*Viene de la página* 473)

es cuenta de la Compañía. Esta tiene suficiente con procurar el acrecentamiento de los dividendos y con andar a la busca de nuevos accionistas.

Pingües Ganancias

Vendiendo nuestra calidad superior de

AMPLIFICACIONES,

MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS

Mejor calidad, bajos precios, pronto servicio

Solicitamos Agentes en todas partes del Mundo. Escriba pidiendo nuestro nuevo catálogo en español.

LINDER ART COMPANY

Casa fundada en 1894

547 W. Washington St. Chicago, E. U. A.

¡Reduzca Ud. su Peso!

¿Porqué permanece Ud. obesa, cuando existe tan fácil método para adelgazar? Millares de hombres y mujeres recobran anualmente saludables figuras delgadas, cómoda y rápidamente, con el simple uso de la receta *Tabletas marmola.*

Estas pequeñas tabletas contienen la cantidad exacta necesaria de la famosa Receta Marmola para corregir la acción del sistema. Tan pronto se comienza la prueba empieza uno a adelgazarse y en poco tiempo desaparece la grasa excesiva.

No se mate Ud. con ejercicios violentos ni dietas perniciosas. Lo que Ud. necesita es la Receta *Tabletas Marmola.* Vaya donde está su farmacéutico y compre una cajita de *Tabletas Marmola* o, si así lo prefiere, remita un dólar a la Marmola Co., 1891, General Motors Bldg., Detroit, Mich., y le enviaremos una cajita, porte pagado. Pruébelas, tomándolas según la receta adjunta y en poco tiempo todos le dirán maravillados cuánto se está adelgazando. ¡Obtenga su caja de estas tabletas en seguida, hoy mismo!

EL CIG-A-DOR

Para Cigarrillos, Fósforos, Cenizas

Mantiene Limpios el Automóvil y el Hogar

Acabado en Oro de 20 Kilates y en Níquel.

Apropiado para el Hogar o la Oficina

Para el Hogar y la Oficina

Existencia siempre disponible en los almacenes de

OTTO EBBERSON

CASILLA 127, BUENOS AIRES

Unico Representante para Argentina, Paraguay y Uruguay y Fabricados por

DOERR MFG. COMPANY

Grand Rapids Mich., E.U.A.

Compre este paquete.
Rechace toda imitación.

La Vida no Reconoce Castas

¿DE qué sirven los tapices y el lujo de una rica mansión? ¿De qué los automóviles o los lacayos, las sedas y el oro, cuando no hay salud?

La naturaleza no tiene preferencia ni por las pobres ni por las ricas. Unas y otras poseen las ventajas de la salud y están sujetas a los padecimientos de las enfermedades.

La menstruación irregular, los dolores periódicos en la cabeza, el abdómen o la parte baja del cuerpo, lo mismo puede sufrirlas la dama nacida en cuna regia que la que vino al mundo entre humildes pañales. Pero no es necesario sufrir. Pobres o ricas, todas pueden aliviarse mediante el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham ayuda a las mujeres a recobrar la salud y el vigor. Hace más de cincuenta años que viene remediando los achaques peculiares a la mujer.

Comience Ud. a tomarlo hoy mismo. ¿Para qué padecer? Pero adquiera la certidumbre de que no ha comprado una imitación o un substituto que no podrá nunca tener los mismos benéficos efectos que el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Después de seis años de medicinarme sin resultado y de sufrir agudísimos cólicos, probé el Compuesto. Dos frascos hicieron desaparecer los dolores que me martirizaban. Compré más y ahora me hallo en perfecta salud.

María Franco de Pérez
Calle 11, Sector Hidalgo, 1073
Guadalajara, Mejico

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

¡Es Malo *Descuidar la* SORDERA!

Esta maravillosa invención hace inexcusable permanecer duro de oído.

LA sordera no es una desgracia. Seis de cada diez personas la tienen en mayor o menor grado; pero el mal se causa con la aceptación de sus incomodidades y con su abandono, cuando la Ciencia provee los medios de gozar perfecta audición a un coste insignificante.

El gasto ya no justifica el abandono. El precio del alivio está hoy al alcance de todos.

Un nuevo y diminuto aparato ofrece la más efectiva ayuda del oído que hasta la fecha ha producido la Ciencia, A UN COSTE TAN MODERADO QUE EL MAS POBRE PUEDE OBTENERLA.

No se trata de un experimento. Es el nuevo y mayor modelo del famoso ACOUSTICON, reconocido durante veinte años por los más famosos médicos y especialistas en enfermedades del oído, como la mejor ayuda para perfecta audición, y que ha devuelto el buen oído a medio millón de sordos.

EL ACOUSTICON es casi misterioso en su maravillosa duplicación de las funciones del oído natural. Ejerce las funciones de la naturaleza con la perfección máxima que pudiera hacerlo ésta. Permite a los sordos oír las más quedas conversaciones y músicas, no solamente con toda claridad, sino también con toda la perfección de las tonalidades.

Escriba a THE DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION, Depto. 1316, 220 West 42nd Street, Nueva York, E.U.A., solicitando completa información sobre este maravilloso instrumento.

El Nuevo y Mayor

ACOUSTICON

La Mejor Ayuda para el Sordo

La Gran Oferta del Siglo

$500.00
Por Solo
$3.00

¡Parece increible pero es la pura verdad!

Si a Ud. le ofrecieran un diamante de $500.00 por el ínfimo precio de $3.00 Ud. creería que se trata de una broma. Sin embargo, nosotros podemos probarle que nuestro Diamante "STARBRITE", proveniente de las minas de Montana, posee el brillo y el fulgor, así como todas las características de un diamante legítimo, hasta tal punto que aun a un experto se le hace difícil distinguirlo de un diamante verdadero. ¿Para que invertir una fuerte suma en un diamante, si puede Ud. obtener uno de nosotros por un precio ridículamente bajo.?

Nuestro Diamante "STARBRITE" viene elegantemente montado en una magnífica sortija de plata sólida, con acabado de platino y muy hermosos grabados, la cual se conserva siempre brillante y reluciente. Nuestro precio especial introductorio por cada sortija con diamante es tan solo de $ 3.00 oro americano. Viene en estilos para damas y caballeros. Ordene una hoy mismo y se convencerá de lo que dejamos dicho. Envíenos la medida del dedo. Remita el valor en giro postal o bancario o en billetes de banco americano o en equivalente en dinero de su país. A solicitud enviaremos nuestro catálogo de novedades. Descuentos especiales para comerciantes y agentes.

MARBE TRADING CORPORATION
24 - 26 Stone Street, New York, N.Y.

¡Ah, y con disfrutar de los intereses del capital que los abonados han puesto en sus cajas en calidad de fondos de garantía!

* * *

Se encuentra en la Habana Mr. Lichtig, conocido cinematografista, que cuenta aquí con numerosas amistades. Ya en anterior ocasión estuvo en la Habana, al frente de la Sucursal que tiene aquí la "Universal", y a la que dió gran impulso.

Mr. Lichtig se pondrá al frente de la Oficina que piensa establecer en Cuba el Primer Circuito.

* * *

Se dice que en breve serán proyectadas en Cuba varias películas sobre paisajes y costumbres de las Islas Canarias. Las cintas fueron tomadas por el señor José González Rivero, conocido empresario de la Laguna.

Entre las películas que se exhibirán figuran "Una excursión al Pico de Teide" y el "Raid Aéreo, Melilla Cabo Juby Canarias." Esta última fué tomada desde un hidroavión, habiendo corrido graves riesgos los aviadores. Esas películas están llamadas a tener gran éxito aquí, donde es tan numerosa la simpática colonia canaria.

* * *

La Conesa ha venido a la Habana para recibir el espaldarazo como actriz de verso. Lo recibió en el Principal de la Comedia, en el mismo teator donde la ilustre Mimí Aguglia empezó a representar obras en castellano.

Y donde López Somoza inició su carrera de primer actor.

No importa que se mezclen y barajen los nombres Aguglia, Conesa y López Somoza. Las diferencias saltan a la vista.

A su regreso del interior de la Isla, dió una corta temporada en la Habana el ilustre Borrás, antes de su regreso a España.

Temporada que resultó triunfal, como la que había dado anteriormente.

* * *

Estamos en la época de la calma teatral. Esperemos a ver las novedades que nos reserva la próxima temporada.

DEL PERU

(*Viene de la página* 475)

Posteriormente, en una carrera de veintiséis y medio kilómetros, sobre el camino comprendido entre Lima-Magdalena-Callao y Lima, ha vuelto a imponerse el joven Mabama, alcanzando el primer puesto en lucha contra varias docenas de concursantes de los diferentes clubs de la capital.

* * *

En el Teatro Colón actúa, satisfactoriamente, la Compañía Mexicana de Revistas, que cuenta con algunos aceptables artistas, entre los que se destaca Luz Díaz, una menuda y morocha *soubrette*. La temporada se ha prolongado ya cerca de dos meses, obteniendo día a día los simpáticos visitantes aztecas apreciable éxito de taquilla, en el que ha influído, en mucho, la buena acogida que en el Perú se dispensa a todo lo que es mexicano.

Las obras que más se han sostenido en el cartel son "México en Lima" y "La Danza de los Millones".

Las escenas son movidas, y, sobre todo, defendidas por una gran cantidad de chistes, que son en la actualidad, junto con los *vistosos juegos de piernas* y las espaldas desnudas, el mayor atractivo de los públicos sedientos de diversión barata y ligera. La gente que baila *camel* y *jazz* al compás de una victrola o de un piano eléctrico y corre en taxis a ochenta kilómetros por hora, no admite fácilmente las disertaciones de los clásicos y ¡horror! acude a la ópera y a los conciertos de cámara sólo por compromiso social.

* * *

Estrella Irú es una elegante canzonetista de España que, después de varios años de

¡qué **Suave**

qué brillante y qué ondulado queda el cabello después de limpiarlo con una esponja o un trapo limpio empapado en

DANDERINA!

Es lo único que produce ese maravilloso resultado instantáneo. Usándola todos los días, da al cabello una hermosura excepcional, lo vigoriza, lo aumenta y lo conserva sedoso, brillante y rizado. ¡Hoy mismo compre un frasco!

¡CON CADA SUBSCRIPCION UN LIBRO!

¡SUBASTA DE ALMAS!

La novela vivida de una joven víctima de las atrocidades turcas en más de doscientas páginas de trágica emoción, con bellas ilustraciones tomadas de la película del mismo nombre, de cuyo argumento se ha hecho este interesante volumen.

La autora del libro, que fué también la protagonista de la cinta cinematográfica, relata en líneas palpitantes su epopeya de dolor.

"SUBASTA DE ALMAS"
(Armenia Arrasada)

GRATIS

a quien envíe el cupón adjunto, con la dirección y señas y DOS DOLARES, para una subscripción por un año a CINE-MUNDIAL.

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto $2.00 oro americano para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año comenzando con el número de..... que espero a vuelta de correo con un ejemplar del interesantísimo libro "SUBASTA DE ALMAS".

Nombre .....
Domicilio o Apartado.....
Ciudad .....
Provincia o Estado.....
País .....

usencia de las tablas, vuelve a atraer la tención de los aficionados al *couplet*. La ala del Municipal se ve concurrida, en espe- al por las damas, partidarias siempre de sta manifestación artística, y que gustan de delicada emoción que Estrella sabe poner n sus canciones.

Posee un repertorio vasto, exquisitamente eleccionado y distinot del conocido por el úblico limeño. Hay abundancia de tangos de la pampa", que constituyen al presente na atracción.

Guapa, joven y dotada del sentido de la egancia, Estrella Irú es una canzonetista ue cautiva a cuantos la ven vibrar en la scena y oyen su simpática voz.

* * *

El conjunto de artistas argentinos que di- gen Anido-Sebrati está presentando come- as amenas y actos de variedades.

Se trata de un cuadro atrayente y disci- linado, que sin mucha propaganda, ancló debutó con sala llena y a precios mode- ados, que han sido el secreto de su sosteni- iento, cansada como está la ciudad de que or cualquier bufonada las empresas cobren su medida.

* * *

Los deseos de los intelectuales para constiuir un arte nacional en sus diversos aspectos iene obteniendo felices resultados.

Solamente en orden al teatro dramático ontábamos con algunas obras, indudablemen- valiosas, cuyos temas se refieren a los días el Imperio; obras con personajes bien tra- ados y de ambiente original. Son libros es- itos de acuerdo con las tradiciones y leyen- as recogidas por los cronistas de los pri- eros tiempos del coloniaje. Y también en comedia poseíamos interesantes trabajos, omo son los de Manuel Ascencio Segura y elipe Pardo, dos prestigiosos literatos que an dejado en sus obras, firmemente marca- os, el carácter de los hombres de mediados el siglo pasado y el sabor especialísimo de quel ambiente.

Pero en los demás aspectos del arte no se abía intentado una labor seria, y ha sido enester que se desarrollara una propaganda ullente para alcanzar, al fin, brillantes re- ultados. La música sobre motivos incáicos a merecido una firme atención y estudio rofundo de parte de los artistas, academias aficionados y se halla en una época de erdadera imposición.

Diferente de la música criolla, tan carac- rística también, y cuya modalidad típica es *yaraví*, la música incáica, por su sentimien- y nobleza, es oída con gran interés en to- os los países donde los artistas peruanos la an hecho conocer.

Los más destacados cultivadores de esa úsica dejan obras bellísimas. "Ollanta", el maestro Valle Riestra, es en conjunto otable y contiene romanzas maravillosas. arca esta partitura el comienzo de la era el arte lírico de fuerte aliento sobre temas cáicos.

De hermosas composiciones también, es au- r Alomía Robles, maestro cuya vida entera é dedicada exclusivamente a la música ori- naria, y al cual se ha consagrado como uno e sus mejores exponentes.

Respecto a la danza nacional, sólo existía sta hace poco la que se baila en el interior el país; había cierta gracia en los movimien- s, algún sentimiento, pero su característica a la monotonía; faltaban todos aquellos jue- os de líneas bien organizados que constitu- en la danza superior. Pero Helba Huara, ue actuó con tanta aceptación en Lima, lle- ó a estilizar el baile de origen incáico, ayu- ada por inteligentes artistas cuzqueños, lle- ando a hacer perfectas creaciones, todas las de belleza admirable. La destacada dan- rina había estudiado con absoluto entu- asmo artístico los motivos que se le ofre- eron y en su labor lo mejor de su talento tético.

Ahora anuncia su llegada la célebre Tór- la Valencia, quien, de paso para las fies-

Una Remington para cada clase de trabajo.

Esta es Modelo 12

¡CLICK! ¡Click! ¡Click! Es el tecleo de la máquina, incesante y molesto que interrumpe el curso de las ideas . . . la conversación . . . los negocios.

Durante años enteros, el ruido de las máquinas de escribir se ha considerado como un mal necesario. Era preciso acallar aquel ruido. Los ingenieros constructores de la casa Remington encontraron el medio de resolver el problema mediante la Remington Modelo 12.

La Remington Modelo 12 encierra todas las ventajas y cualidades que han hecho famosas por el mundo a las máquinas de esa marca. Pero posee, además, la cualidad superior del silencio.

Por toda la tierra, lo mismo se trate de pequeñas compañías que de grandes corporaciones, la Remington No. 12 llena el requisito del silencio. Es una nueva

fuerza, que estimula los negocios. El silencio aumentará la eficiencia de las taquígrafas de Ud. Permítanos que le enviemos nuestro folletito descriptivo.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY

Remington Building New York, E.U.A.

Representantes en todas partes del mundo

Remington

Tengan Uds. la bondad de enviarme su folletito descriptivo de la Remington Modelo 12.

Nombre_____

Calle_____

Ciudad_____

País_____

TRAJE DE ENCAJE

Español de Seda

No Envíe Ni Un Centavo

$3.98

Porte Pagado

Unicamente envíenos su nombre y dirección, no envíe dinero, e inmediatamente le despacharemos este hermoso traje de encaje de seda artificial. He aquí una maravillosa oportunidad de hacer una considerable economía. Ordene este traje y compárelo con otro similar por el que tendría Ud. que pagar dos o tres pesos más.

Traje de Tertulia

Hecho de encaje español de seda artificial, sobre fondo de satín. Lleva cinturón de cinta de seda y está adornado a un lado con un gran moño de cordoncillo dorado y dos bandas sueltas. Estilo cerrado y de mangas cortas. Todos los ribetes hermosamente acordonados.

COLORES: negro, azul marino o castaño sobre fondo de un color que concuerde. También de encaje negro sobre fondo verde o encaje blanco sobre fondo rosado o azul claro. Tamaños 33 a 44 de busto.

Entrega Libre de Gastos

Envíenos su nombre y dirección, no envíe dinero. Cuando reciba el traje, pagará al portador $3.98. Los gastos de franqueo son por nuestra cuenta. Use el traje cuando quiera y si por cualquier motivo no le parece mejor de lo que Ud. esperaba, devuelvalo a nuestra costa y con gusto le reembolsaremos su dinero. ¿Podra haber algo más ventajoso para Ud.?

Al ordenar mencione el No. 82

WALTER FIELD & COMPANY

Dept. E1695 CHICAGO, ILL., U. S. A.

LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suavisa el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pidase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

Subscribase a CINE-MUNDIAL

tas del Centenario Boliviano, hará conocer en la capital algunas danzas incáicas.

Pero además de estos progresos en orden al nacionalismo artístico, se perciben los esfuerzos de algunos escritores de corto alcance, para hacer teatro de costumbres, que, por lo que llevan hecho, no merece tomárseles en cuenta. Antes bien, son acreedores a la censura más acre, porque aparte de no registrar los tales libretos nada de interés para el público culto, representan una degeneración del teatro y pervierten el gusto incipiente de las gentes que prefieren ese espectáculo. Son obras con tipos vulgares que desfilan por escenarios arrabalescos y sin otra finalidad de parte de los autores que lucrar despertando la hilaridad con chistes que nunca son de buena ley.

ROMA HECHA UN ASCUA

(*Viene de la página* 476)

Guardia Suiza con sus penachos de plata que se cimbraban sobre sus cascos rojos; la Guardia Pontificia, con sus uniformes de blanco y negro y ribeteados a la manera de los uniformes napoleónicos; la Guardia Noble, con semejante combinación en sus trajes, pero más lujosos y acabados con máxima perfección del detalle artístico; y en seguida, todavía más imponente aún, el grupo eclesiástico de la procesión, precedido por una variedad completa de Chambelanes generales y especiales en brillante vestuario de azul pavoreal, "abito paonazza", como dicen los romanos; los dignatarios portadores de la tiara pontificia; el Colegio de Cardenales, precedido por los miembros que todavía son diáconos y sub-diáconos; los priores y abades de todas las órdenes religiosas de la iglesia; los numerosos funcionarios del Vaticano, entre los que se destacaban los miembros de la antigua Corte Pontificia, o la "Rota"; los Penitenciarios, con el símbolo de su poder; veintenas de obispos y arzobispos y así sucesivamente incontables grupos de representantes del sin fin de batallones que forman el poderoso ejército de la Iglesia.

Cuando apareció por fin Su Santidad llevado en la Silla Gestatoria, surgió un grito retumbante que repercutió por la Basílica para centuplicarse en la inmensa Plaza y por las calles y vías de la Ciudad Eterna. "¡Evviva il Papa!", oíase incesantemente mientras los "¡Hurrahs!", "¡Viva el Papa!", "¡Hoch!", rivalizaban entre sí. Los vítores germanos predominaban entre los forasteros.

Ocupaban el palco real miembros de la regia familia española, compartiéndolo con realistas destronados de Portugal, Bavaria, Sajonia y Austria.

El cuerpo diplomático de Roma estaba allí completo. En palcos destinados a los privilegiados se hallaban los parientes del Papa y los de la nueva santa.

Lentamente, a medida que el retrato de la canonizada comenzó a perfilarse al beso de los rayos de Bernini, se iluminaron uno tras otro todos los arcos de la Basílica con potentes lámparas eléctricas en número de 40 a 80 por arco. El efecto era mágico. El templo era un ascua maravillosa engarzada en una movible masa multicolor de flores y de cuerpos humanos.

Terminada la misa, renovóse la procesión a cuya cabeza iba el Papa llevado por los "sediarii"; la multitud se levantó y comenzó por segunda vez a aclamar al Santo Padre con mayor entusiasmo, mientras éste, a ojos vistos fatigado, trataba de sonreir y bendecía. Cuando pasaba dando vuelta al coro, entonó el "Te Deum" ambrosiano y la multitud, — muchos llorando a lágrima viva, — devotamente se unió al coro.

Un nuevo santo quedaba incorporado en el calendario de la Iglesia. Pero aun faltaba la ceremonia más interesante: el homenaje de los Cardenales al Papa. Ya sentado de nuevo éste en su trono, los cardenales se acercaron reverentes uno a uno y depositaron al pie del trono sus oblaciones: pan, vino

Al Fin, Alivio

Las fosas nasales obstruídas, ardientes e inflamadas, son una gran molestia. El MENTHOLATUM imparte inmediato alivio introduciéndolo en la nariz. Refresca, suaviza y calma al instante, mientras que los vapores que se desprenden de sus ingredientes medicinales ejercen una acción curativa más eficaz. Para catarros nasales, los vapores de

Una Crema Sanativa **Mentholatum**

Indispensable en el hogar

pueden inhalarse con mayor profusión poniéndose una cucharada de MENTHOLATUM en una taza con agua hirviendo e inhalando los vapores. No debe faltar en el hogar para dolores de cabeza, picaduras de insectos, cortadas, quemaduras, enfermedades cutáneas, etc. Se vende solamente en tubos, tarros o latas; nunca a granel. Rechace las imitaciones.

Mentholatum

COMPRE UNA PLUMA DE FUENTE MARCA "MEXICO" CON SU NOMBRE GRABADO EN ORO

Las fabricamos de tres clases, a saber: No. 1. De caucho negro, con hermosos dibujos, $1.75. No. 2. De caucho rojo-ladrillo, con extremos negros, $2.25. No. 3. Cubiertas por una lámina enchapada de oro calada a mano (ilustrada en este anuncio) $3.25. No. 4. Lapiceros enchapados de oro de 14 Kt., $1.25. Cintas de seda negra para plumas de dama, $0.40. **Agentes Exclusivos.** Estamos concediendo agencias exclusivas a personas de solvencia. Al solicitarlas sírvanse enviar referencias **Daremos 30% de comisión a los Agentes Exclusivos.** Todo pedido debe venir acompañado de su importe menos el 30% de descuento. Las plumas se mandarán por correo certificado y por nuestra cuenta. Al hacer los pedidos no olvide mencionar la clase deseada y si son para damas o caballeros. Los nombres que se desean grabar deben escribirse con claridad. Nuestras referencias bancarias son: Corn Exchange Bank, Hamilton National Bank y Clarke Brothers, todos banqueros de esta ciudad. Háganse los giros a nuestro nombre. Billetes de banco deben venir con cartas certificadas.

THE TRIBUNE SALES CO.,

Tribune Building, Nueva York, U. S. A.

Deseamos Agentes

Para nuestra línea completa de Preparaciones para el Tocador.

SAPOLIN
Esmaltes
Tintes de lustre
Dorados
Para todo uso
decorativo
Gerstendorfer Bros.
Nueva York · · E. U. A.

APRENDA LA
TAQUIGRAFIA
Y GANE MAS SUELDO

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquígrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir La demanda para taquígrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" y una Lección de Ensayo GRATIS.

New York Commercial Institute
24 Stone St. Depto. C. M. 5 New York City

¡No descuide su apariencia!
¡Aféitese todos los días!

$1.25

ESTE ya no es un hábito costoso sino para aquellos que sólo pueden usar tres o cuatro veces cada hoja de navaja de seguridad. Con nuestro Asentador "Sharpenette" garantizamos que una hoja "Gillette" le servirá cientos de veces.

Guarde sus hojas de navaja de seguridad, de cualquier modelo que sean, y úselas de nuevo con toda satisfacción.

Las hojas Gillette, así como otros modelos, están fabricadas de mejor acero obtenible y su duración es indefinida. Solamente que es preciso asentar la hoja sin desgastar el filo. Esto se ha resuelto en la fabricación del "Sharpenette". Además se ha conseguido un artículo elegante, durable, de fácil operación y barato. Consiste de dos partes: asentador niquelado y correa finísima para asentar y suavizar.

Envíenos su nombre y dirección y $1.25 oro americano, en billetes o giro postal, y a vuelta de correo recibirá un juego completo.

¡Cuidado con las imitaciones!
Necesitamos Agentes en toda la América Latina

SHARPENETTE SALES CORP.
25 Beaver Street New York, N. Y.

Subscribase a
CINE-MUNDIAL

y agua; el pan se ofrendaba en escriños de oro y el vino y el agua en exquisitas copas de plata y oro. Otras ofrendas consistían de tórtolas y pajaritos en jaulas de maravillosa obra, hechas de metales preciosos en forma de pequeños templos. Y finalmente otros traían trozos de cera que pesan alrededor de veinte libras cada uno.

La iluminación de la Cúpula y de la Basílica en general, por la noche, presentaba un espectáculo que millares de los que lo gozaron no lo olvidarán jamás. Es la primera vez en cincuenta años que se ilumina San Pedro así, a pesar de que, antes del año 1870, el templo se iluminaba tres veces al año. El trabajo de instalación del alumbrado necesitó varios meses y se hizo bajo la dirección del archipreste de San Pedro, el Cardenal Merry del Val. Mientras las ceremonias de la mañana fueron presenciadas por muchos miles de fieles, el soberbio espectáculo nocturno lo han admirado cientos de miles en Roma. Por orden del Comisario de Policía los parques de la ciudad, incluyendo el Pincio, se abrieron a la multitud toda la noche para darles oportunidad de admirar el espectáculo.

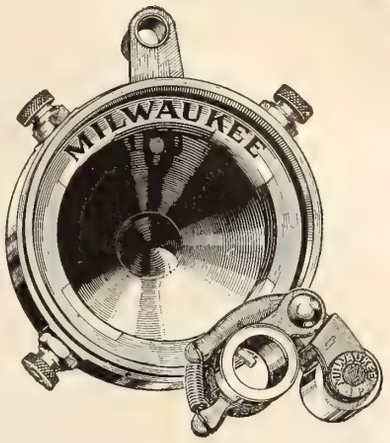
Dos aspectos de la iluminación la hacía doblemente maravillosa. Enormes lámparas, cubiertas con un velo finísimo, fueron colocadas en puntos estratégicos de la cúpula, encendidas y dejadas así desde la tarde. Se colocaron magistralmente a corta distancia del cuerpo de la cúpula y la luz que había de irradiar era de un blanco puro. Cuando, al caer la noche, después de una puesta de sol de las más gloriosa que hemos visto en Roma, comenzaron a notarse esas luces, vagamente al principio, con mayor precisión gradualmente y luego en todo su esplendor, parecía como si un tenue velo de luz lunar rodease la materializada visión de Miguel Angel y tal creeríase que las hadas habían robado a la luna aquella luz maravillosa para derramarla sobre el templo.

A medida que cerraban las sombras en los cielos, aumentaba el encantamiento de aquella luz de plata. De súbito, en menos de un segundo, un caudal de luz más pronunciada inundó el resto de la gigantesca catedral por la fachada y los costados. Desde lejos, el contraste de luces nos presentaba el templo como una visión milagrosa y, como un sobrecogedor acto final de este drama de luz, dominando la escena a pesar de su esplendor, prendióse la Cruz que corona el obelisco: aquel mismo que en los días aciagos de Pedro el Apóstol, adornó la "spina" del circo de Nerón.

Por sobre las siete colinas, Roma, y los millares de afortunados que nos hallamos aquí, en reverente silencio observábamos el indescriptible espectáculo. En la Loma del Pincio parecía haberse vaciado una ciudad de curiosos. La multitud se extendía hasta los límites más apartados del lugar. Frente a la Villa Medici, o La Academia Francesa, y más allá, hasta en frente de la ancha plataforma frente a la Piazza del Popolo, era tal la aglomeración que una naranja no hubiese podido caer hasta el suelo. Allí predominaban los americanos, que pagaban liberalmente por sillas y sillones. En el Monte Mario, acampaba otra multitud, en la que también habían muchos americanos invitados por la Iglesia Metodista Episcopal, que mantiene un seminario en los más valiosos terrenos de la clásica lona. Al Gianicolo, y al "Quartiere Aureliani" tras los jardienes del Vaticano, también acudieron millares de espectadores. Magnífico observatorio, desde el cual se gozaba de una maravillosa vista del templo, resultaron las Lomas de Albano y Genzano para los que allí, avisados, acudieron con potentes anteojos para admirar aquel "diluvio de luz," como si fuera una nube esplendente lanzada a la tierra desde el Trono de eterna gloria.

El municipio de Roma contribuyó con esa iluminación al esplendor de estos días de Jubileo y este acto es el comienzo de un proyecto en discusión para la iluminación de todos los inmortales y sagrados lugares de la Ciudad Eterna.

MILWAUKEE
TIMER for FORDS



El Unico Distribuidor con Caja de Bakelite para Coches Ford

El primer distribuidor de su Ford tenía contacto de rodillo. Los expertos del Ford aseguran que éste es el mejor tipo de distribuidor. El nuevo modelo MILWAUKEE, a prueba de cortocircuitos, está perfeccionado por su caja de Bakelite.
Cuando use su automóvil con más frecuencia, haga que el motor dé su mayor rendimiento. Substituya su distribuidor con el sólido MILWAUKEE de caja de Bakelite. Más potencia y velocidad; más fácil arranque, mayor aceleración; y jamás un cortocircuito ni una falla hasta el día en que el distribuidor se ha gastado después de muchos meses de servicio.
Sólo hay un distribuidor de contacto de rodillo con caja de Bakelite: el MILWAUKEE. Pídalo a su proveedor.

Distribuidores:

Argentina:
L. D. Meyer & Co. Defensa 475, Buenos Aires.
Luis Fiore, Tucumán 1146, Buenos Aires.
P. A. Hardcastle, Bahía Blanca

Chile:
Gibbs & Co., Catedral 1037, Casilla 2107, Santiago.
Herman Hermanos y Cía., Concepción.

Representantes-Distribuidores
Brasil:
George F. Pichel, Caixa Postal 2364 São Paulo.
Cuba:
Luis González del Real, Apartado 1296, Habana.
Perú
Standard Trading Co. Lima.

Representantes: Solicitamos correspondencia de firmas de responsabilidad en el ramo de automóviles que deseen representarnos en su territorio con las más ventajosas condiciones.

Milwaukee Motor Products, Inc.
Dirección Cablegráfica: "Miltimford"
Milwaukee, Wisconsin, E. U. A.

Dientes Bonitos

Afectan la sonrisa-dientes libres de película

Observe lo que puede hacerse en una semana

Una sonrisa es cosa natural, cuando se tienen dientes bonitos que mostrar. Pero los dientes sucios se esconden.

La película causa esta diferencia, pues es lo que se mancha y descolora, y lo que oculta el brillo de los dientes. Permítanos demostrarle con una prueba de diez días, la manera como millones de personas combaten la película.

Porque los dientes están opacos

Su dentadura está cubierta con una capa de película viscosa. Ud. puede sentirla ahora. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí permanece.

Ninguna pasta dentífrica ordinaria puede combatirla eficazmente. Por ésto el cepillo de dientes deja intacta una gran parte de película.

Esta película es la que se descolora, y no los dientes. Frecuentemente forma la base de una capa sucia, y de esta manera son obscurecidos millones de dientes.

Los ataques a los dientes

La película retiene substancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con la dentadura, produciendo la caries.

Los microbios se reproducen en ella, y éstos con el sarro, son la causa principal de la piorrea. Así es que la mayoría de enfermedades de los dientes provienen de la película, y pocas personas logran evitarlas.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

Tiene que ser combatida

La ciencia ha buscado durante mucho tiempo un destructor diario de la película. En los años últimos se descubrieron dos métodos eficaces, que eminentes autoridades, tras escrupulosas investigaciones han comprobado. Hoy día prominentes dentistas del mundo entero los están recomendando.

Una nueva pasta dentífrica fué hecha para llenar los requisitos modernos. Su nombre es Pepsodent, y estos dos destructores de la película están incorporados en ella.

Hace aún más

Hay otros resultados que se consideran esenciales hoy día. Todos están incorporados en Pepsodent. Aumenta el flujo salivar. Multiplica el digestivo de almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos que de otra manera permanecen en los dientes y forman ácidos.

Multiplica la alcalinidad en la saliva, el neutralizador natural de los ácidos que causan la caries.

De esta manera cada aplicación da una múltiple acción a estas fuerzas protectoras de los dientes.

Todo esto significa una dentadura más blanca, más limpia y más sana. Significa una condición natural de la boca y mayor protección para los dientes. Esta prueba de diez días le convencerá por lo que se puede ver y palpar. Hágalo por su propio provecho, y luego decida qué es lo mejor.

Pepsodent RGTDA MARCA

El Dentifrico Moderno

Ud. verá y palpará

Envíenos el cupón para obtener un tubo para diez días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de película desaparecen. Corte el cupón hoy mismo.

5-20-S

Gratis—Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Depto CM 8
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre .....

Dirección .....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

KODAK

Las fotografías comunican vitalidad a los recuerdos y perpetúan los momentos felices.

La Kodak, sencilla y fácil de manejar, es el complemento indispensable de todo viaje, de toda excursión y de todo deporte al aire libre: por eso es universal.

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

BUSQUE ESTA MARCA "GEO. S. PARKER — DUOFOLD" Y NO SE DEJE ENGAÑAR CON IMITACIONES

Saque una Pluma-Fuente Buena
Cuando la Necesite o la Preste

Una Pluma por la Cual no Necesita Ud. Ofrecer Excusas

Con la Enjoyada Punta que Dura 25 Años y que no Hay Manera de Escribir que Tuerza

POSEA Ud. la pluma-fuente con la cual se asocia el éxito y pronto descubrirá que, en la Duofold, se obtiene algo que es diez veces superior a su propio precio.

Una pluma elegante y bien equilibrada, con la cual podrá Ud. escribir de modo que los caracteres resulten a la vez RAPIDOS e INTERESANTES.

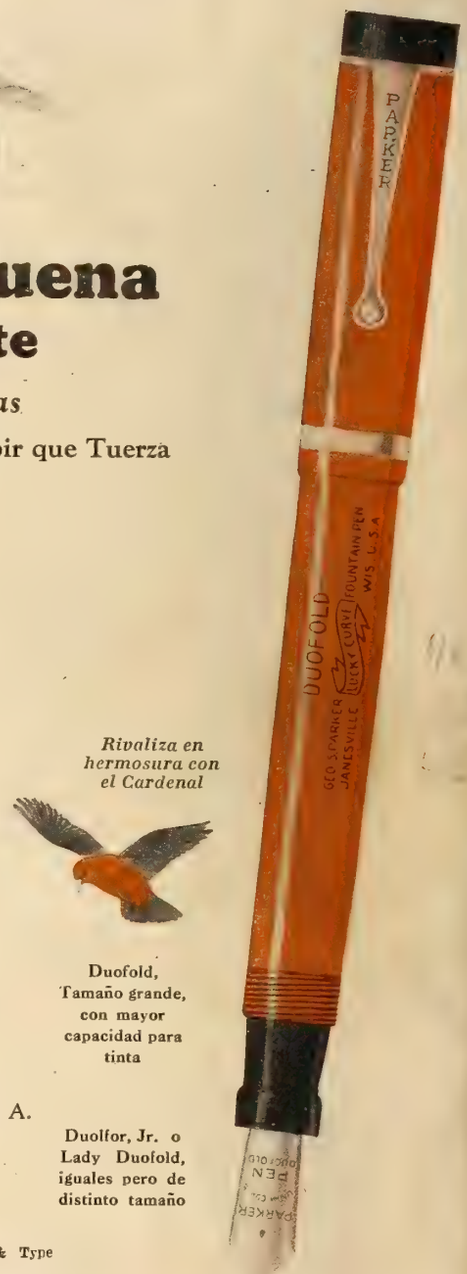
Una pluma que puede sacarse en público y prestarse sin miedo, sabiendo que, escriba como escribiere quien la usa, no podrá torcer sus puntas.

Una pluma bella que exita la admiración dondequiera que se ve su cañón de laca roja con casquete negro.

Una pluma de enjoyada punta que se garantiza—si no se la maltrata—por 25 años de USO. Por eso resulta la más económica y constituye algo sólido y permanente en las jornadas de la vida.

Una pluma que se puede llenar apretando sencillamente un resorte disimulado en el cañón de modo que no afecta su bella apariencia ni se engancha en las ropas. Una pluma que no ensucia porque su tinta está herméticamente guardada mediante el sistema de "Lucky Curve" y el doble sombrerete "Duo-Sleeve."

En todos los establecimientos de primera línea se vende esta pluma fuente, ya negra o ya de laca roja con casquete negro: el color que la hace difícil de extraviar.



Rivaliza en hermosura con el Cardenal

Duofold, Tamaño grande, con mayor capacidad para tinta

Duolfor, Jr. o Lady Duofold, iguales pero de distinto tamaño

THE PARKER PEN COMPANY - JANESVILLE, WISCONSIN, E. U. A.

Vaya a la tienda más cercana y compre su Pluma Parker Duofold. — Si allí no la tienen, escríbale a nuestro distribuidor más cercano (véase la lista al calce) quien con gusto le dirá dónde puede obtenerla.

MEXICO
The National Paper & Type Co., México, D.F.

CUBA
Unión Comercial de Cuba, S. A., Mercaderes 14, Habana.

REP. DOMINICANA
J. D. Maxwell, Santo Domingo.

PANAMA Y ZONA DEL CANAL
Maxwell Kelso Sales Co., Cristóbal.

ARGENTINA
River Plate Supply Co., Gazzana y Cía., 769 Moreno 775, Buenos Aires.

CHILE
Curphey y Cía., Ahumado 200, Santiago. Blanco 637, Valparaíso.

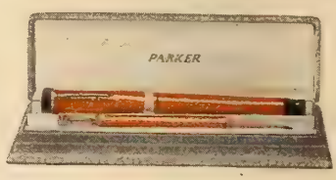
BRASIL
Paul J. Christoph Co., Ouvidor 98, Río de Janeiro.

PERU
National Paper & Type Company. Calle Santo Toribio 240, Lima.

ISLAS FILIPINAS
I. Beck, Inc., 20 Plaza Moraga, Manila. H. E. Heacock & Co P. O. Box 119, Manila.

Hay Lapiceros Parker Duofold, que hacen juego con las Plumas

Parker LUCKY CURVE Duofold
Con la punta que dura 25 años



Parker Duofold Duette

Estuche con Pluma-Fuente y Lapicero Duofold Negros con adornos de oro o rojos con casqete negro
Incluso el estuche propiamente dicho, "De Luxe", con forros de raso

CINE-MUNDIAL

SEPTIEMBRE
1925

MADGE BELLAMY
en el papel de ingénua
en
"DON PANCHO"
Producción FOX

FOX
INDEPENDENCIA Y FIRMEZA

EJEMPLAR--20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL-----$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA------PTAS. 1.50

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.

Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

September, 1925, Vol. X, No. 9—A monthly published by Chalmers Publishing Co.

Se Vende— Refinamiento

LA mujer escrupulosa sabe que gran parte de sus encantos dependen de su refinamiento personal. Puede ser bella o inteligente e ir bien vestida; pero debe estar segura que sus prendas son correctas, higiénicas y dignas de confianza, a fin de representar la quintaesencia del encanto femenino.

El nombre de Kleinert en las prendas íntimas de las damas es una garantía de protección, calidad y elegancia. BUSQUE EL NOMBRE EN LA ETIQUETA. Varios de los populares artículos Kleinert aparecen en la ilustración adjunta. Son preferidos por las damas de buen gusto de todo el mundo.

Cuando la delicadeza es tan fácil de obtener hará Ud. mal en no prestar atención a asunto tan importante. Escoja el artículo que necesite de entre los que ofrecemos aquí y luego vea nuestra oferta especial.

Combinación Miracle Re-duc-er para las Caderas y el Busto, $19.00 oro americano. También Re-duc-ers para:

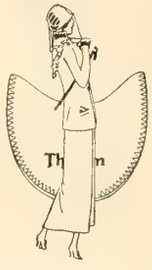
Las Caderas	$12.00 o.a.
El Diafragma	5.00 o.a.
El Busto	7.00 o.a.
El Abdómen	10.00 o.a.
Banda Reductora	6.00 o.a.
Tobilleras Kleinert en 6 tamaños	$2. a 5.00 o.a.
Combinación para las Caderas y el Diafragma	16.50 o.a.

¡GRATIS! Lea nuestra Oferta Especial al calce para obtener este bolsito para mota de polvo y una mota GRATIS.

Delantales de goma, bellos y prácticos $0.75 a $2.00 o.a.

Pantaloncitos "Jiffy" para bebés, garantizados a prueba de agua y muy cómodos $0.75 a $1.50 o.a.

Ligas de bello acabado: desde $0.50 a $2.00 o.a.



Protector Axilar de Kleinert, que realmente protege el vestido $0.50 a $2.00 o.a.

Arriba: Re-duc-er para la barba $2.50 o.a.

Derecha: Tobilleras Kleinert en seis tamaños, desde $2.00 a $5.00 o.a.

OFERTA ESPECIAL

Si su proveedor no puede suministrarle estos artículos, envíe su pedido con giro postal o bancario a la Sra. C. M. Mendoza, c/o I. B. Kleinert Rubber Company, y ella la atenderá personal y confidencialmente. A toda dama que envíe un pedido de artículos de Kleinert por valor de más de $10.00 oro americano, le enviaremos, *absolutamente gratis*, un bolsito de mota de polvo con su mota. Es un bello artículo que mantiene el polvo y la mota secos y limpios. Diga siempre el tamaño que necesita en los artículos que pida.

Prendas Higiénicas: Delantales, Cinturones y Pantalones, dsde $0.50 a $2.00 o.a.

Kleinert's

REG. U.S. PAT. OFF.

Tan parecido a Casals como la sombra del mismo Casals

Los Discos Victor grabados por Casals son incontestablemente una reproducción exacta del arte de Casals. Es un hecho de gran significancia que este célebre violoncelista haya escogido él mismo incorporarse a la legión de grandes artistas que impresionan discos para la Compañía Victor. Los discos Victor de todos estos famosos artistas los personifican con una realidad maravillosa cuando están tocados en la Victrola.

Se remiten catálogos a solicitud. Pídalos a su proveedor o escríbanos directamente.

"LA VOZ DEL AMO"
REG. U.S. PAT. OFF. M DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. M DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA
Estas marcas de fábrica de la Victor aparecen en la tapa de los instrumentos y en la etiqueta de los discos
Victor Talking Machine Company, Camden, N.J. E.U. de A.

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Brindis Famosos

¡Arriba con el Himmo!

PERO no todos pueden ponerse en pie con la misma celeridad. Los reumáticos se incorporan difícilmente y, en su fuero interno, refunfuñan. Es que ignoran que la SAL HEPÁTICA elimina el ácido úrico, origen del reumatismo y de otros achaques penosos que envejecen prematuramente.

¡Arriba con la salud! Beba Ud. hasta la última gota su copa de SAL HEPÁTICA.

SAL HEPÁTICA

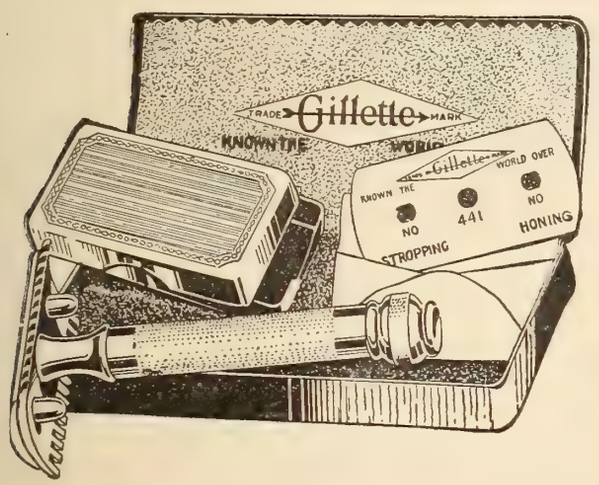
Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

4

Una Oportunidad para los Hombres El Costo de Afeitarse Reducido a su Mínima Expresión



POR el precio de unas pocas afeitadas podrá Ud. afeitarse bien toda la vida, con una Gillette.

Esta navaja de seguridad Gillette legítima, enchapada en oro, con cajita para guardar las hojas, también enchapada en oro, y puesta en un atractivo estuche forrado de terciopelo, se vende en todo buen establecimiento.

GRATIS

Nuestro folleto "El Arte de Afeitarse" contiene muchos datos beneficiosos respecto al afeite. Es gratis. Pídalo al Depto. C. M. 1, Gillette Safety Razor Co.

Navaja de Seguridad

TRADE Gillette MARK

Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

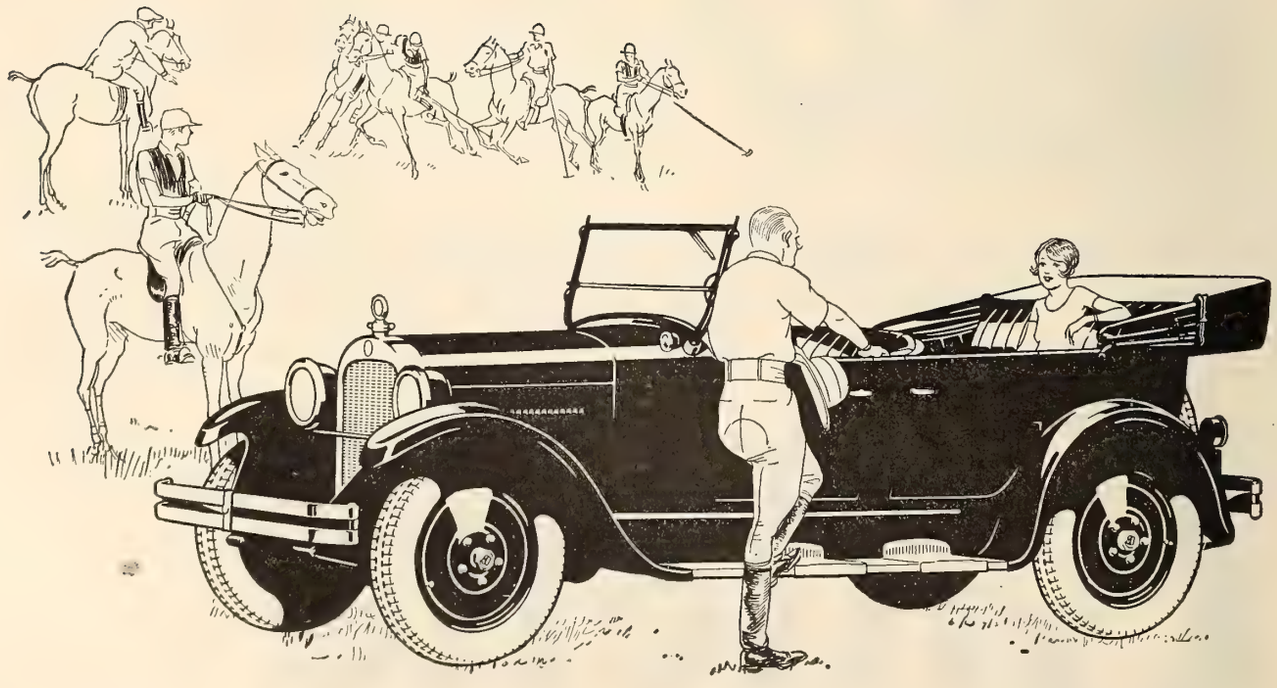
Automóvil Especial De Turismo Dodge Brothers

La diferencia entre un automóvil equipado con buen gusto y uno demasiado equipado es un tanto sutil.

La sobria elegancia de detalle proclama un fino discernimiento personal, tanto en un automóvil como en un traje o vestido.

El Automóvil de Turismo Especial Dodge Brothers va equipado por completo y con distinción y el efecto no es llamativo sino de verdadero refinamiento.

Cinco Neumaticos Balón



Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

En la playa y rodeando sus cuerpos de plantas marinas, Ruth St. Denis, la famosa bailarina, y sus discípulas, danzan al estilo clásico entre las dunas de un discreto balneario vecino a Nueva York.

Foto. International Newsreel

Vol. X, No. 9 — CINE-MUNDIAL — Septiembre, 1925

Sumario

MUNDIALES 520

EL MODO DE EXPLICACIÓN 521

CONFESIÓN CONYUGAL 522
Por Rafael de Zayas Enríquez

CON CORINNE, EL TÉ NO ES TÉ 523
Por Eduardo Guaitsel

MÚSICA AL AIRE LIBRE 524
Por José Manuel Bada

PREPARATIVOS 526
Por Ramiro Pérez

AL CHRISTIE 528
Por J. M. Sánchez García

EDUCANDO A LOS MONOS 529
Por Miguel de Zárraga

DE LEJANO PAÍS LLEGA UN "SUSPIRO" 530

DE BOXEO 531

NUESTRA OPINIÓN 532

JUBILEO DE ARTE EN PARÍS 534
Por Raymundo de la Veracruz

FRÍO, TOROS Y PESETAS 535
Por Rómulo M. de Mora

CINE-MUNDIAL EN LA CAPITAL ARGENTINA 536
Por Narciso Robledal

CUBA TOMA EL TURISMO EN SERIO 538
Por Eduardo A. Quiñones

FEMINISMO Y TOROS EN MÉXICO 540
Por Epifanio Ricardo Soto

DESDE ROMA 542
Por W. Stephen Bush

DANZA Y FUTBOL EN LIMA 543
Por Abraham Rinaldi

INFORMACIÓN GENERAL 544

PREGUNTAS Y RESPUESTAS 546

EN LA QUINTA AVENIDA 548
Por Octavio Elías Moscoso

PARA EL HOMBRE BIEN VESTIDO 549

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS 550

RADIO AL DÍA 552
Por Ex-Galena

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

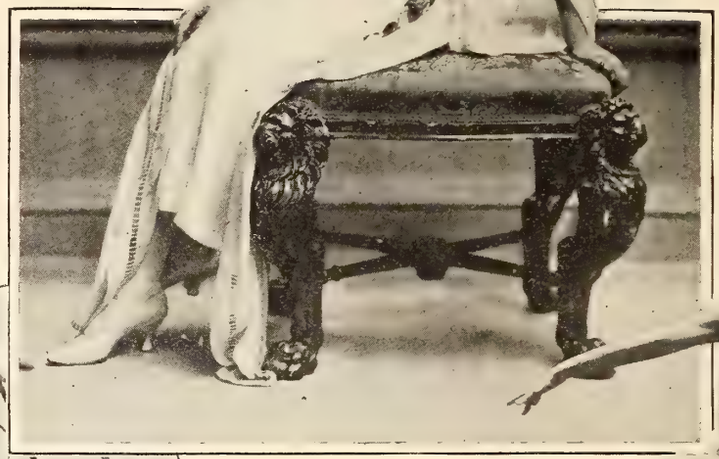
CASA EDITORIAL DE CHALMERS

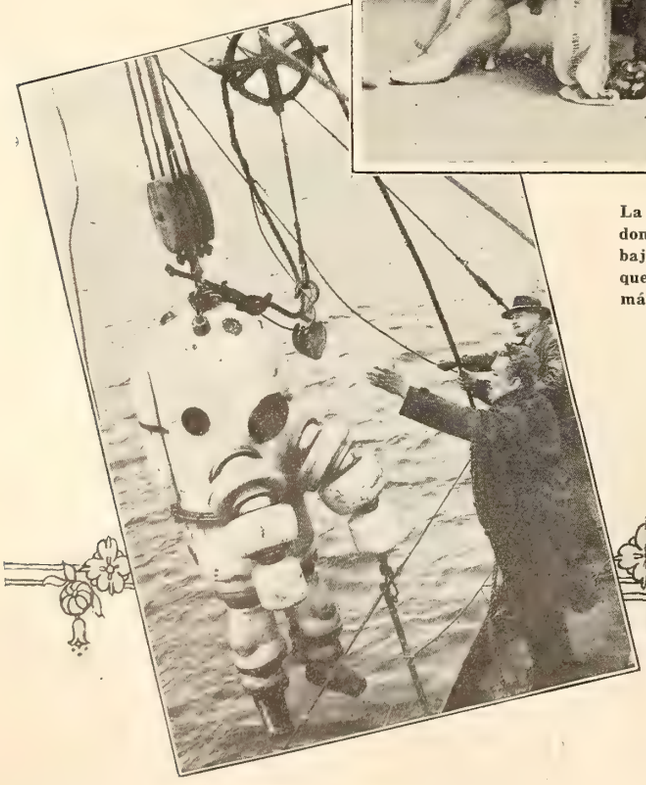
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

MUNDIALES

El sexo débil (!) en acción en las carreras de cien metros del Club Atlético de Mujeres de Stamford Bridge, en Inglaterra. Abajo, nueva escafandra alemana con la que un buzo puede bajar hasta a doscientos metros de fondo en vez de 75 que era el descendimiento máximo.

Fotos. International Newsreel





De momia no tiene más que los vendajes (que es de esperar se hallen bien prendidos con alfileres de seguridad) pues forma parte del coro de "Luis Quince" de Ziegfeld. Llámase Ruth Fallows.

La Condesa de Lisburne, hija de don Julio de Betancourt, ex-embajador de Chile en Inglaterra y que acaba de ser declarada "la más hermosa mujer de la nobleza británica".

Elsie Robinson, del Ballet Nacional de Norteamérica, dando saltos más o menos clásicos por las praderas de Virginia.

© CI B664863 AUG -8 1925

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO X, N.° 9 SEPTIEMBRE, 1925

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

El Modo de Explicación

DEDICADA esta revista a toda clase de espectáculos, no puede eximirse de aludir al que acaban de dar en el pueblo de Dayton, ciertos señores que trayendo a colación el Evangelio y atacando la ley — recientemente aprobada en la Provincia de Tennessee contra los maestros de escuela que pretendan enseñar en sus cátedras la teoría de la evolución —, convirtieron al tribunal en una especie de congreso bizantino.

A los ingleses les ha indignado que se mezcle así la religión con la ciencia, no porque ellos vayan, ni con mucho, a la cabeza de las huestes tolerantes, sino porque la tal teoría de la evolución, tiene mucho que ver con la de la selección de la especie, de Darwin. Y Darwin era inglés, y cualquier teoría, por mala que sea, si tiene origen británico, cuenta con el apoyo moral y material de Inglaterra y de sus escuadras. Pero el resto del mundo, si no ha sabido sonreír, se ha quedado, por lo menos, sin comprender.

La interpretación de los textos sagrados queda, entre nosotros, al exclusivo cargo de púlpitos y seminarios y no entendemos que estas cosas se mezclen con los códigos de instrucción pública y menos que se ventilen en los juzgados de provincia. Y para las ciencias, tenemos cátedras.

Cuestión de latitud, señores; es decir, cuestión de temperamento.

* * *

El Sr. Henry Ford, magnate de los automóviles y archimillonario máximo de este país y de los demás del planeta, dijo, bajo su firma y en letras de molde, que todo el que no habla inglés es un infeliz; que todas las máquinas que se hacen en naciones donde el idioma no es el de Shakespeare, son inservibles y que sólo hablando dicha lengua podrá mejorar la calidad de la industria y el temple de los individuos del extranjero.

* * *

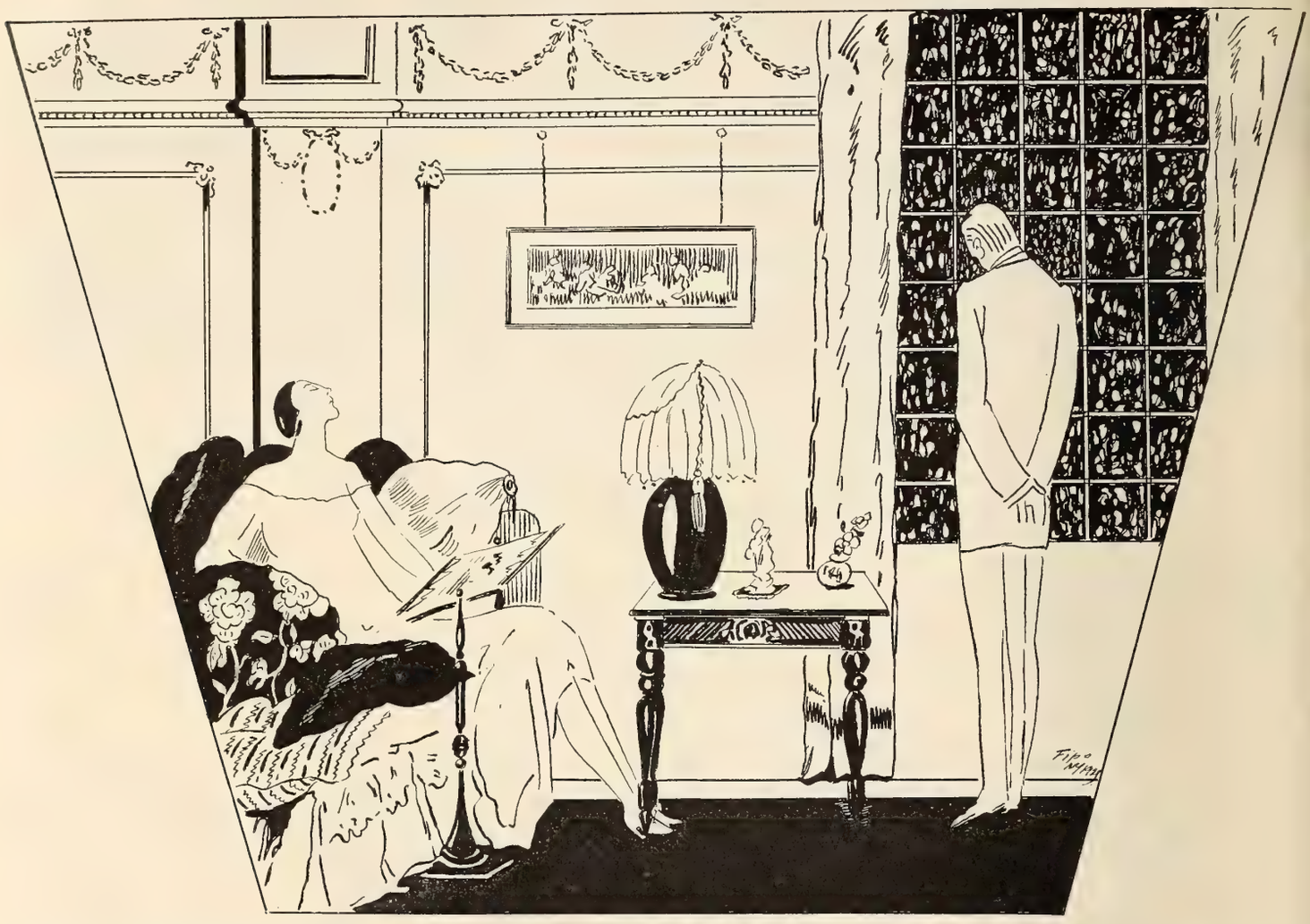
El Sr. Sam Kimball, de Los Angeles, acaba de mandarse hacer un sepulcro muy costoso en que ordenó que se instalara un potente receptor de radiotelefonía, a fin de que — según declaró textualmente — pueda él, ya cadáver, enterarse sin esfuerzo de lo que ocurre entre los vivos!

* * *

En un país en que se hace y se dice sinceramente lo que un Ford y un Kimball hacen y dicen, todo es posible. Es decir, no debe uno admirarse de ningún espectáculo, aunque quede el derecho, siempre sagrado, de aplaudir o de silbar, según las ideas de cada quien.

CONFESION CONYUGAL

Por Rafael de Zayas Enríquez



Personajes: HORTENCIA, mujer bella y elegante, de 24 años de edad; LEOPOLDO, su esposo, de 30 años de edad, gallardo, aristocrático; JUAN, criado.

Pequeña sala amueblada con refinado gusto. Ventana a la derecha, que da a la calle; puerta al fondo. En el centro una mesa con varios **bibelots** y una lámpara eléctrica, con pantalla. Cuelga del techo una rica lámpara con varios focos eléctricos. Es de noche. HORTENCIA está sentada junto a la mesa de centro, bordando en un pequeño bastidor; interrumpe momentáneamente su tarea para mirar de soslayo a LEOPOLDO, que está de pie junto a la ventana, levantando la cortina y viendo hacia la calle.

EL (*con mal humor*). — Sigue nevando. ¡Vaya un tiempo horroroso! (*mirando el reloj*) Van a dar las diez y tengo cita urgente en el club.

ELLA. — Mal pretexto sería el de la nieve para faltar a una cita, cuando se tiene automóvil (*continúa su bordado.*)

EL. — Parece que te estorbo, Hortencia.

ELLA. — ¿Por qué habrías de estorbarme? Di que me recreo en mi dicha actual.

EL. — ¿Qué dicha?

ELLA. — La de tenerte a mi lado a estas horas, cosa que debo a la nieve que está cayendo, la que tú maldices y yo bendigo.

EL. — ¡Ya lo creo! Por irme a la contra.

ELLA. — Bien sabes que nunca te contrario, y ese es justamente mi principal defecto.

EL (*acercándose a ella*). — No comprendo bien lo que quieres decir. A ver, explícame tu enigmática frase. ¿Cómo puede ser un defecto que la mujer no contraríe a su marido?

ELLA. — Porque esa es una virtud en la mujer.

EL. — Ahora comprendo menos. Antes me dijiste que era tu principal defecto, y ahora resulta que es una virtud.

ELLA. — Es una virtud en la *mujer*, porque demuestra abnegación acompañada del noble deseo de no hacer nada que puede desagradar al esposo; es un defecto *en mí*, porque he llevado las cosas hasta el extremo, y todo extremo es malo.

EL. — Continúo no entendiendo.

ELLA. — Quiero decir que si la mujer lleva su abnegación...

EL (*interrumpiéndola*). — Me desagrada esa palabra.

ELLA. — Quiero decir que si la mujer se resigna a ver, oír y callar, tomando como bueno, o, al menos, como soportable, cuanto hace el marido, va desmereciendo lentamente a los ojos de éste, hasta llegar a serle indiferente, quizás a causarle hastío.

EL. — ¿Qué estás diciendo?

ELLA. — Que eso de ir a la contra de vez en cuando, de oponer algunas objeciones cuando llega el caso, es dar señales de vida, de que se piensa y se siente, de que se aspira a obtener consideraciones merecidas, y, al mismo tiempo, da motivo para cambio de ideas, pretexto para conversaciones interesantes y hasta para confidencias íntimas, todo lo cual contribuye a evitar que se apague el fuego del hogar. El hombre necesita ser estimulado, y nada lo estimula tanto como lo que le causa contrariedad, siempre que no se abuse del recurso.

EL (*con admiración*). — ¡Hortencia!... ¿Quién te ha infundido esas ideas tan extrañas a tu carácter?

ELLA (*con naturalidad*). — Mi madre.

EL (*con desagrado*). — ¡Mi suegra! ¡Tenía que ser! (*toca un timbre, y se presenta el criado*) Juan, diga a Ramón que saque el automóvil.

ELLA. — Sí, tenía que ser, como que es la única persona que se interesa por mí.

EL. — No, Hortencia, por amor de Dios, no caigas en el romanticismo. Yo bien sé lo que son las suegras...

ELLA. — Suegra para ti, madre para mí.

EL. — Justamente por eso es mi suegra. Como no tiene en qué ocuparse, fija toda su ociosa atención en nosotros dos; en mí para expiarme...

ELLA (*reprochándolo*). — ¡Leopoldo!

EL. — Sí, para expiarme; en ti, para inspirarte sospechas; en los dos para amargar nuestra existencia y entenebrecer mi hogar.

ELLA (*con fingida gravedad*). — Leopoldo, por amor de Dios, no caigas en el romanticismo.

EL. — Echalo a broma, si así te place; pon en práctica el sabio consejo materno, y organiza la oposición; de una vez grita: "¡Abajo el gobierno!..." No, no lo gritarás, porque ahora el gobierno es la respetable autora de tus días, que ha empezado a amargar mis noches. Confiesa de una vez que la respetabilísima señora te ha predicado doctrinas ultra-modernas, que te ha catequizado para que te inscribas en el bando de las igualitaristas.

ELLA (*con serenidad*). — Hay algo de eso.

EL. — ¿Lo ves? Nada, la anarquía doméstica.

ELLA. — Todo lo contrario, el buen orden en el hogar. No se trata de la igualdad civil, del igualitarismo material, sino de la igualdad moral. Se trata de que la mujer tiene un alma, como la del

(*Continúa en la página* 565)

CON CORINNE EL TÉ, NO ES TÉ

Por Eduardo Guaitsel

UNOS se van a Europa y otros no. (Eso de "otros", lo digo por mí.) Lo cual demuestra que el negocio de Baturrillos produce más que el de las entrevistas y, apenas regrese Hermida, le propondré que nos asociemos: que él escriba lo que tiene por costumbre y su socio Guaitsel se encargará de buscar esas fotografías — o los originales — que pone en sus páginas. Así, me daré el pisto de marcharme a mi vez, con el dinero que la nueva sociedad haga entrar en mis empolvados bolsillos y de fechar mis entrevistas al estilo de Sánchez García: Génova, Invierno de 1927; Jardín de Versalles, Primavera de 1926; Granada, Otoño del mismo año, etc., etc., etc. Y, cuando vuelva de ultramar, me pondré monóculo y escribiré con acento francés y contaré las conquistas que hice en París y municipios circundantes, para que se pongan verdes de envidia mis estimabilísimos colegas.

Pero esos son asuntos personales y aquí se trata de Corinne Griffith, con quien nunca me cansaré de hablar y a quien jamás me saciaré de admirar, centímetro por centímetro. Porque Corinne tampoco se parece a sí misma en películas: es muchísimo más linda en carne y hueso, aunque nadie quiera creerlo. Y un entrevistador tiene derecho a enamorarse de todas las artistas con quienes habla y de permanecer, sin embargo, fiel a la que le gusta más, y, en mi caso particular, a Corinne le toca el altar mayor en el templo de mis afectos.

(Fíjense Uds. qué poético me pongo apenas hablo de Corinne. Eso del "altar mayor" no se me hubiera ocurrido después de la charla con Hal Roach, verbigracia).

Cuando me presenté en el Hotel en que Corinne se hospeda, iba solo. Ni amigo pegajoso, ni colega entrometido, ni bastón, ni estorbo de ninguna especie. En otras palabras, iba yo feliz. Pero la dicha es breve: en el ascensor topé con uno de mis innumerables enemigos: un agente de publicidad, precisamente de First National (la compañía para la cual trabaja Corinne) y *precisamente* en busca de la misma diosa. No hubo más remedio que entrar juntos, que saludar a la vez y que sentarse en el mismo sofá, como en las visitas de cumplimiento.

El salón de Corinne no era salón: era un ramillete. Sólo en los invernaderos he visto tantas flores bajo techo. Las había en cestos, en cajas, en macetas, en jarrones, sobre las sillas y por el suelo... y, presidiendo aquella especie de jardín, como una rama de gardenias en un azafate de oro, la artista, resplandeciente de belleza...

(Tome nota el lector de lo del "azafate", y dése cuenta del estado de mi espíritu).

Corinne tiene una revelación suprema para quienes sólo la conocen sobre el lienzo: posee una de las voces más dulces y más acariciadoras que se pueda imaginar. Los ojos son claros y, de puro pensativos, casi tristes; pero la sonrisa que casi constantemente baña el semblante, les presta destellos de júbilo...

Y ella es franca, sincera, afectuosa y en extremo atenta con sus visitantes. Un detalle: es de las que dan la mano y no la punta de los dedos.

—Me siento como la heroína de un drama de sociedad en el tercer acto — declaró Corinne mirándome de soslayo, mientras mariposeaba por entre sus flores.

—¿Por qué? — pregunté idiotamente.

—¿No me ve Vd? Flores, vestido rosado, caballeros de visita... modistas en la alcoba... un fotógrafo esperando... Es como si fuera a llegar el novio y se acercara la crisis de todo tercer acto, cuando ella descubre que él... Bueno... Hágase Ud. cargo...

—¡Es verdad! — exclamé con un convencimiento tan profundo, que ella se echó a reir.

Y también el bárbaro del agente de publicidad, a quien disparé una ojeada asesina.

—¿Desean Uds. té?

—No, gracias — dije yo.

—Sí, — dijo el agente de publicidad.

—Claro, tomamos té. Es decir, yo tomé ambrosía, néctar... algo olímpico y poético, servido por Corinne misma... Hasta cometí la vulgaridad de no poner azúcar en mi taza, declarando que, para endulzarla, bastaba su contacto con Corinne...

Después del té, durante el cual nos contó que acababa de llevar a su mamá a conocer un taller de cine — en que la señora no había estado antes nunca, porque no había salido de la aldea en que vive, en Tejas, hace años de años — y nos relató los comentarios y pasmo de la dama delante de cada detalle

(*Continúa en la página* 557)

LA MUSICA AL AIRE LIBRE

Por José Manuel Bada

Giuseppe de Luca, uno de los cantantes de más fama en el mundo y que actualmente se halla contratado por la ópera del Metropolitan de Nueva York, en el papel de "Rigoletto" y (abajo) tomando parte en un concierto de difusión radiotelefónica organizado por la Victor Talking Machine Company.

PA en los Estados Unidos se ha hecho casi popular la música a campo abierto. Los rigores del verano obligan a cerrar los teatros, pero los parques y los estadios ofrecen asilo y regalo al espíritu de los amantes del arte musical.

Cada verano nos trae una nueva sorpresa artística. Ya no sólo se trata de la de la temporada lírica del Ravinia Park ni los conciertos de la banda Goldman en el Parque Central de Nueva York: es un movimiento general, un interés creciente que ha hecho que varias organizaciones de la metrópoli formen compañías y orquestas para satisfacer las demandas del público.

Diferencias entre el maestro Goldman y la municipalidad alejaron al veterano maestro de los jardines del Central Park, pero la Universidad de Nueva York le ofreció el terreno del "Hall of Fame" y allí nos ofrece sus excelentes programas, siempre llenos de variedad e interés artístico.

La municipalidad — por otra parte — ofrece tres conciertos semanales en la Alameda del Parque Central y también hizo escuchar varias óperas gratis en el Ebbets Field, de Brooklyn.

El "Lewisohn Stadium" es quizás el más poético de los sitios neoyorkinos donde se oye música al aire libre. Este estadio fué ofrecido al "City College" de Nueva York por la generosidad del multimillonario Adolph Lewihson. En la noche inaugural de la temporada, asistieron más de diez mil personas. El estadio está construído en forma de media luna, es de hormigón puro y lo corona una larga hilera de columnas helénicas, que le dan el aspecto de uno de esos viejos teatros que vemos entre las ruínas de las civilizaciones muertas. Los conciertos del Lewihson Stadium son siempre escogidos. El año pasado el Maestro Van Hoogstraten presentó la Novena Sinfonía de Beethoven con trescientas voces y doscientos músicos.

Artísticamente hablando, los conciertos del Lewinsohn Stadium y los de la Banda Goldman, son los mejores que se oyen en Nueva York. Las empresas que presentan óperas en los parques de Base-ball, lo hacen con miras comerciales y generalmente ofrecen espectáculos de escaso valor artístico. Ultimamente en el Yanqui Stadium tuvo lugar una representación de "Aida". El Parque Zoológico prestó a la compañía productora elefantes, camellos y dromedarios. La arena de los pelotaris quedó convertida por una cuantas horas en auténtica llanura egipcia, haciéndonos recordar el estreno de la obra en las riberas del Nilo. Advertimos — sin embargo — muchas deficiencias. Además, la ultra-civilización neoyorkina no permitió que la parte musical fuera perfecta. El ruído, bastante cercano, de los trenes elevados agregó a la tempestad gloriosa de "Aida" notas que el viejo Verdi no escribió nunca.

El Ravinia Park — situado a veinte minutos de Chicago — es el sitio ideal a la griega para estas representaciones. El teatro del Ravinia es de un sólo piso, abierto en todas las direcciones y la acústica, a pesar de esto, es admirable. Las mil quinientas personas que caben en él gozan de completa comodidad y el ambiente es de idilio y de romance. Los árboles prestan su poesía y frescura a la concurrencia y por un momento, ante la magia del paisaje y bajo la emoción de la música, nos olvidamos de las amarguras del diario vivir...

El Ravinia Park es la empresa que mejores artistas presenta. Los cantantes del Metropolitan y de la Chicago Opera Company, generalmente lo honran con sus visitas. Este año inauguraron la temporada con "El Amor de Tres Reyes", con Lucrecia Bori, Lazzari y Martinelli en los papeles principales.

No sólo en Nueva York se representan óperas al aire libre. La California Opera Company ofrece oportunidad a los habitantes de la reina del Pacífico, de oir buena música. En de Forest Park, la municipalidad de San Luis también da óperas y conciertos sinfónicos.

En la América española estos espectáculos no son cosa nueva. En la ciudad de Méjico hace algunos años que se oyen óperas al aire libre. Caruso inauguró una temporada lírica en la Plaza de Toros, la cual continúa llenándose de

público cada vez que artistas de renombre visitan aquella capital.

Los conciertos dominicales — las clásicas retretas — en los parques o plazas, es cosa que no falta nunca en España o en la América Española, por pequeña o remota que sea la población. Aquí, entre los acontecimientos de este género, el que más magnificencia artística ofrece, es el de los conciertos recientemente inaugurados en el anfiteatro natural de Holywood. No es que la música sea diferente, ni que los artistas que la ejecutan sean superiores. La magnificencia viene de la colaboración de la naturaleza. El anfiteatro de Holywood es una de las múltiples maravillas de California. Es un hoyo artísticamente hecho por la invisible mano del Artista Supremo. Las colinas que lo forman están llenas de escalones, cortados como a cincel, sobre los cuales tiene cómodo asiento una concurrencia que ha pasado de veinticinco mil almas. Este verano se inauguró el primero de los treinta y dos conciertos, bajo la severa dirección del maestro Fritz, director de la Orquesta Sinfónica de Los Angeles. Fué un programa variado en el que hubo música de Wagner, de Listz, de Strauss y de Tchaikovski. El espectáculo en sí es grandioso. Las colinas y el fondo del pequeño valle se llenan de humanidad silenciosa y entonces todas las luces se apagan, menos las del escenario y las lejanas de los astros que iluminan el claro cielo de California. El solo ambiente, sin la ayuda de la música, es suficiente para encantar a los espectadores.

Siguiendo de cerca los pasos de esta civilización nuestra, la música y el canto tratan de conquistar el aire, pero no en pequeño, sino extendiéndose de continente en continente, y haciendo que por encima del escándalo de la ola marina pase pura e intocada la invisible onda musical. Me refiero a los conciertos por radio, en los cuales es todopoderosa la casa "Victor". Gracias a ella, durante el último año se han llevado a cabo los más sensacionales conciertos de que se tiene noticia desde el establecimiento de la radiotelefonía como medio de expresión artística.

John McCormack—el célebre tenor irlandés—, Amelita Galli-Curci, Lucrecia Bori, Giuseppe De Luca, Toti Dal Monte y otras estrellas de la escena lírica tomaron parte en esos conciertos que cada día adquieren más prestigio, debido a la exquisitez de sus programas y a la excelencia de los aparatos que permiten a más de sesenta y cuatro millones de personas oir á cantantes y artistas.

Amelita Galli-Curci, que igualmente tomó parte en los conciertos radiotelefónicos de la casa Victor.

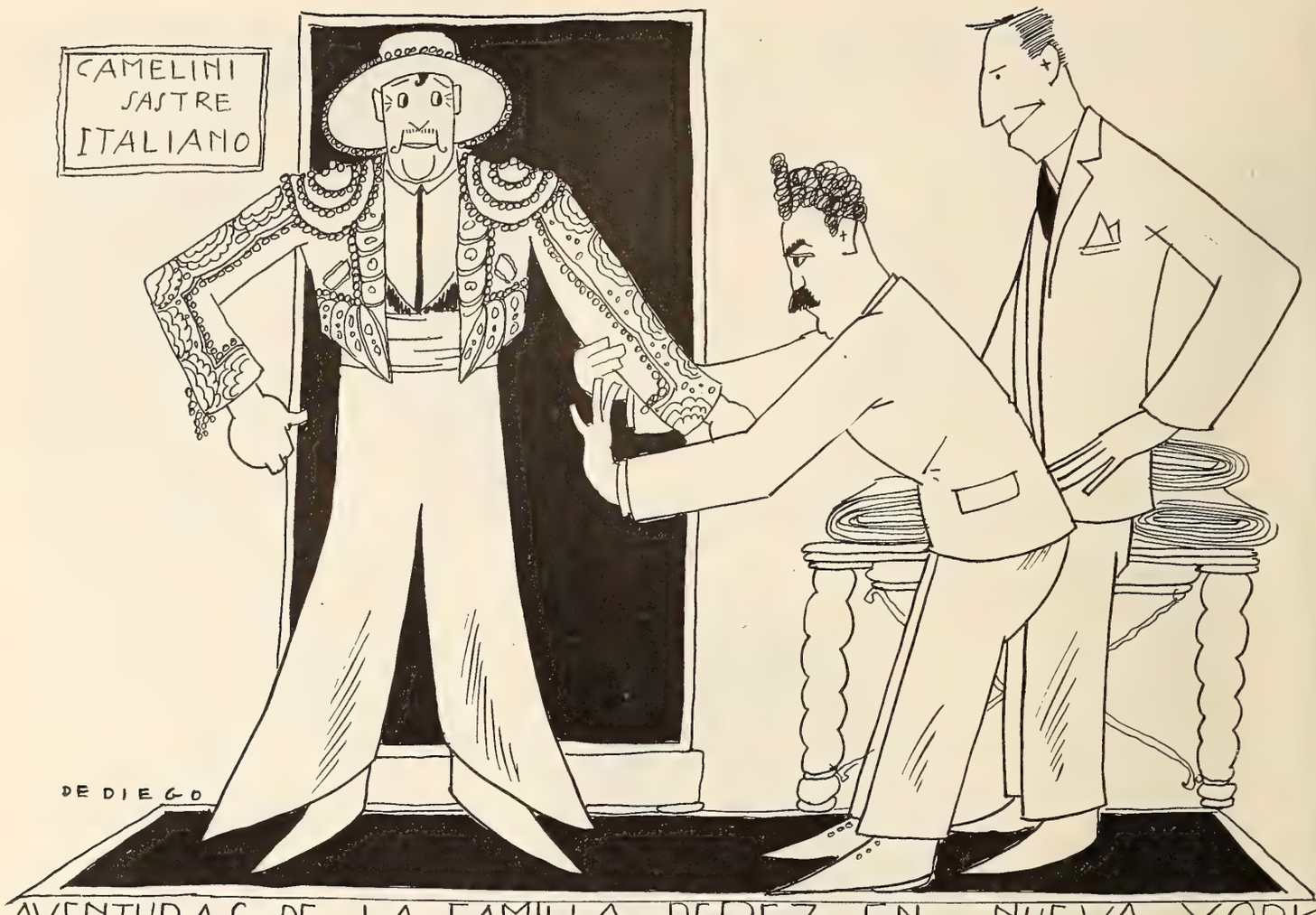
En el círculo, Toti Dal Monte, otra artista que lanzó su voz por los aires, mediante las ondas radiotelefónicas, en los conciertos de la Victor. A la izquierda, Lucrecia Bori, cuyas notas también escucharon los aficionados a la radiotelefonía.

No sólo la "Victor Talking Machine" da esa clase de audiciones musicales. En este país hay multitud de estaciones radiotelefónicas que diariamente ofrecen conciertos de indudable valor artístico. Solamente en Nueva York existen diez estaciones difusoras importantes. Además merecen citarse las de Schenectady, Pittsburgh y Newark.

Los padres Paulistas acaban de instalar una poderosa estación radiotelefónica en la Iglesia San Pablo — calle cincuenta y nueve la Avenida Columbus, — desde la cual irradiarán propaganda católica, sermones doctrinales y música de cámara. Entendemos que ésta es la primera vez que una congregación de la Iglesia Romana sigue los pasos de las demás denominaciones religiosas de aquí, que "difunden" sus servicios eclesiásticos todos los domingos, para beneficio de quienes, siendo perezosos, no gustan de prescindir de su sermón semanario.

Las actividades radiotelefónicas — aparte de las singularmente artísticas de la casa Victor — son algo de extraordinario y no se limitan a programaciones musicales. Hay, cada día, conferencias cortas relativas a múltiples y variados asuntos científicos, industriales y mercantiles. Con miras de propaganda, numerosas compañías manufactureras, como la que fabrica la pasta dentífrica Ipana, verbigracia, mantienen un cuerpo de "Trovadores" y concertistas que cantan o tocan trozos atractivos y cuyo solo nombre es un reclamo para la casa. De periodismo, por supuesto, hay material abundante: noticias de sensación, reportaje de tales o cuales acontecimientos deportivos, cotizaciones de la Bolsa, pronósticos del tiempo, alarmas policiacas, señas de gente que se pierde en la ciudad y cuyos familiares solicitan informes, etc., etc. Una vez a la semana, de cada estación difusora, se escuchan pláticas de algún miembro del Museo de Arte, o de Historia, o de Geografía. Hay orquestas de cuerda, y de viento, combinadas; hay grandes bandas, y sobran tenores, barítonos, sopranos, tiples, piezas de "jazz" y cuanto elemento de armonía más o menos discutible puede trasponer los aires . . .

(*Continúa en la página* 569)



AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA-YORK

PREPARATIVOS

POR
RAMIRO REREZ

DESPUES que el andaluz, conserje y maestro de ceremonias de la Academia de Baile Español, me prometió solemnemente que yo bailaría en la fiesta de los Arnold y que quedaría a la altura del Maestro Otero, lo más notable que Sevilla ha producido en profesores de baile, ya no me preocupé más del asunto. Había tal convicción, tan absoluta seguridad en las palabras del sevillano, tanta profundidad en su aseveración de que yo quedaría bien a pesar de mi ignorancia de todos los pasos de las danzas españolas y de mi reuma y mi lumbago y mis achaques, que acabé por estar perfectamente seguro de que haría mi papel a las mil maravillas. Hay que creer en la eficacia del sistema de Coué, por más que ya va pasando de moda. "Yo bailaré maravillosamente", me decía a mí mismo a todas horas del día y acabé por educar el subconsciente como dicen los psicólogos y por convencerme de que mi éxito estaba asegurado. Aunque yo creo que dicho en términos menos psicológicos lo que acabé por desarrollar fué un inmenso tupé.

La fiesta ya no tenía terrores para mí. Hasta deseaba que llegara pronto la gran fecha para deslumbrar al mundo entero con las zapatetas y filigranas que pensaba hacer en los regios salones de la quinta de los Arnold. ¡Y quién sabe a que conquistillas agradables podría conducirme todo aquello!

Mi andaluz no me desamparaba. Me dijo como se llamaba: Pepe Motril. Y me contó toda su historia. Claro, una historia romántica. Allá en Sevilla le iba bien al lado de su familia que tenía un jardín "en que daba los mejores claveles der mundo". El trabajaba un poquitín, lo que le pedía el cuerpo (que no era mucho por cierto) y el resto del tiempo lo pasaba entre alegres juergas y jaranas, entre el oro fundido de las cañas de manzanilla, los trinos de las guitarras, el canto "jondo" y el baile flamenco.

Pero un día surgió una dificultad por una mujer, una "gachí" con "ca ojo como un lusero y la boca como un clavé reventón". Ella era sola y eran dos a quererla: él y un bravucón del barrio de Triana que usaba una navaja de siete muelles con la cual había hecho más "autosias" en Sevilla que el médico forense. La "gachí" no se decidía por ninguno de los dos. Una noche le daba cita a uno en la reja y la noche siguiente al otro. Pero en una de tantas se encontraron los dos frente a la reja y alumbrados por la luna cruzaron los aceros y después de una lucha tremenda que fría de espanto presenciaba "Rosariyo", que así se llamaba la bella, el bravucón quedó en el suelo y Pepe tuvo que tomar el camino de Gibraltar, expatriarse, dejar para siempre la tierra de la alegría y venirse a Nueva York, donde ha hecho de todos los oficios, desde lavaplatos hasta comparsa de teatro y ayudante de un enterrador.

A mí hizo mucha impresión aquella romántica historia; pero un paisano de Pepe tuvo la crueldad de decirme que todo aquello no era más que un tejido de embustes, que Pepe era el guasón y mentiroso más incorregible de toda Andalucía; que, sencillamente, había llegado aquí como marinero de un barco mercante, había desertado y se había quedado en espera de ese "millón" al que nos creemos con derecho todos los que venimos a Nueva York.

Pero aún cuando me sentí desilusionado de que no fuera verdad la linda historia de la reja, la "Rosariyo", las afiladas hojas toledanas y la trémula luz de la luna, no por eso dejé de perder mi afición y simpatía por el dichoso Pepe y lo dejaba mentir a sus anchas.

Un día, sin embargo, eran tales sus embustes que creí del caso decirle:

—Pepe, por Dios, no exageres y mientas tanto que eso desdice de un hombre que piensa hacer carrera y dólares aquí en Nueva York.

Pero él me replicó:

— Que quié usté, don Ramiro de mi arma. Tó lo que la vida tiene de bueno es mentira. Las novelas, er teatro, er sine, la poesía y hasta el amó, tó es mentira.

Y me hizo el más admirable elogio de la

mentira que haya oído yo en mi vida. Y para rematar su perorata exclamó:

—Déjeme usté mentir, protetó de mi vida, que así me siento más alegre, porque ca mentira que cuento me parese que es verdá.

Y yo lo dejo mentir, porque es un modo de soñar despierto y porque su fantasía y su charla jocunda son un rayo de sol que ilumina el gris horizonte de mi vida de hombre de negocios.

Y, además, porque yo soy y he sido un mentiroso de profesión. Sobre todo cuando se trata de mujeres que son la más tremenda de las debilidades de este sesentón impenitente.

* *

Unos días antes de la fiesta de los Arnold, el andaluz me llevó a casa de un sastre italiano y le dió las instrucciones necesarias para que me confeccionara un traje. No había de ser un traje netamente español, sino de ese tipo español convencional de las películas. Una mezcla de traje de torero con sus agregados de gaucho argentino y de charro mejicano; una combinación en que pusimos el andaluz su ingenio, el sastre la diligente tijera y yo los dólares. Pero les digo que con todo y mis canas respetables y que ya estoy un poco cargado de espaldas y que las rodillas tienden al ángulo recto, no me veía nada mal con el dichoso trajecito y que parecía yo un Valentino dilapidado, pero todavía impresionante.

Pepe, por su parte, tenía un traje de chulo y un sombrero cordobés. El traje, según él decía, era hecho por "er señó Antón, la mejor tijera de la calle de la Sierpes y er mejó sastre der mundo." El vestido era muy apropiado, le quedaba como un guante y hacía resaltar la fortaleza y juventud de su cuerpo gallardo. ¡Cómo lo envidiaba yo!

Me dió algunas ideas, muy someras por cierto, acerca de cómo debía yo bailar o hacer que bailaba; y a él le correspondía tocar la guitarra, para lo cual (según él mismo) tenía una habilidad que dejaría estupefactos a los invitados de Mr. Arnold.

—Yo nasí tocando la guitarra, juraba Pepe. Y no es por desajerá, pero cuando la he tocao en Sevilla hasta el Gobernaó se ha quitao er sombrero; y cuando me arranco con unas farsetas que me he sacao yo de la cabeza, hasta las campanas de la Catedral se ponen a repicá.

A todas estas, mi mujer veía con horror acercarse el momento de la fiesta.

—Ramiro, te vas a poner en un gran ridículo y vamos a tener que irnos de los Estados Unidos y renunciar a nuestras esperanzas de encontrar maridos millonarios o una contrata de cine para Luisita y Lolita. ¿Qué sabes tú de baile español y qué vas a parecer con ese traje de mamarracho que me dices que te han confeccionado?

—Déjame, mujer, que yo saldré con honra y gloria de este paso. Ya verán tú y mis niñas las zapatetas que hago yo cuando Pepe se arranque con la guitarra y me jalee con unos olés y unos "viva tu mare" que encienden la sangre de entusiasmo.

—¿Para cuando dejará Dios la peste bubónica? decía Doris al verme tan entusiasmado. A tí te ha sorbido el poco seso que tenías ese andaluz de mis pecados y los dos van a dar a un asilo de dementes.

—Así creías tú cuando estaba yo haciendo experimentos para confeccionar el "Ramper Coffee" que tanto bienestar y tan buenos dólares nos produce. De modo que déjame a mí que yo sabré salir brava y lucidamente de este paso.

Para convercerla de que el traje que me había hecho el italiano no era un mamarracho, me lo puse una noche y todos en mi casa lo aprobaron con entusiasmo. A Luisita y Lolita les pareció muy original y muy "jazzy" y a Bartola, la fiel y excelente cocinera le pareció encantador y ya quería que bailara con ella una polka al son de la victrola.

Y — lo que es más milagroso aún — mi mujer lo aprobó.

—Te ves guapo con ese traje, murmuró con un acento dulce que no le he había oído hace más de veinte años. Y lo peor es que se enterneció y ya hasta pretendía darme un beso. Me defendí de la caricia como pude y ella observó inmediatamente:

— Bueno, el traje está muy bien. Pero ¿y el baile? ¿Cómo vas a bailar? Desde el soponcio que te dió en la Academia debías estar convencido de que no estás ya para baile español ni siquiera para una mala mazurka de San Roque.

— Eso lo tengo yo arreglado con Pepe. No te preocupes.

—Puede que Dios te saque con bien de ese paso, dijo ella, pero mucho temo que Mr. Arnold vaya a tomar tu baile a una guasa de mal gusto y que de una fiesta social salga la desavenencia en los negocios que te ponga a tí fuera de la "Tropical Coffee Co. Inc." y a todos nos prive del bienestar de que estamos disfrutando. Y no pienses en salir del paso haciéndote el muerto como lo hiciste en la Academia, porque yo voy a ser la primera en decir que eso es un timo.

—Déjate de preocupaciones. Ya sabes que el invencible don Ramiro sale bien de toda empresa. En esta brillaré como una estrella de primera magnitud.

— Pues que así sea, murmuró Dorotea, porque si resulta un fracaso, acuérdate de mis uñas. Hace un mes, desde que empezaste este enredo del baile español, me las estoy dejando crecer. Y ya sabes que las tengo muy filosas.

Yo me estremecí pensando en esas uñas terribles que han sido la pesadilla de mis veinticinco años de vida matrimonial. De ellas tengo llena de cicatrices la cara y por cierto que más de un amigo neoyorquino me ha preguntado que si son recuerdos de las revoluciones de mi tierra. Ellos ignoran que en San Roque no ha habido un revolucionario ni se ha disparado jamás un tiro.

Así es que yo les digo muy seriamente:

— Esas cicatrices son testigos de los veinte duelos que he tenido en mi agitada vida.

Y agrego con mucho aplomo:

—Allá en nuestra tierra nos batimos por cualquier cosa: por política, por mujeres, por negocios.

— ¿Pero no se matan ustedes, verdad? interrogó azorado una de tantas veces un compañero de oficina.

—No, le repliqué, es claro que no nos matamos. Eso echaría a perder la comilona con que después se celebra la reconciliación. Nos herimos con mucho cuidado y luego nos damos un abrazo y a comer y a beber todo el mundo: los duelistas, los padrinos, los médicos, los curiosos, los fotógrafos y hasta los policiales que van a mantener el orden y evitar que haya un desaguisado. Pero no evitan el duelo porque eso sería renunciar por anticipado a la chuleta jugosa y a la botella de clarete.

Y me quedo tan orondo después que cuento esas cosas. Pero cuando pienso en que les digo que he tenido veinte duelos, tengo que confesar que se me están pegando las andaluzadas de Pepe Motril.

Un duelo estuve apunto de tener en mi vida. Por cuestiones políticas y a pesar de que he sido siempre un político de vaselina y baños tibios, un diputado me envió sus padrinos: dos señores muy vestidos de negro, con las caras muy largas que me retaron en nombre del diputado a un duelo a muerte. Oír yo aquello y coger una fiebre que me tuvo en cama dos meses, fué todo uno.

Todavía no se me olvida el miedo que pasé.

Pero es que entonces no sabía yo que en los duelos a muerte que se conciertan en es la del bistec.
es la del bistek.

* *

La fecha del baile se acercaba rápidamente. Pero faltaba el pavo por desollar. Faltaba convencer a Mr. Arnold de que debía invitar a Pepe el andaluz, pues su presencia era indispensable.

—¿Está usted listo, Mr. Pérez? me preguntó una mañana Mr. Arnold. Ya sabe que la fiesta se aproxima y que depende de usted el éxito completo. Todos mis invitados no hablan de otra cosa que de las maravillas de baile español que usted nos va a presentar.

— Tenga completa confianza de que sus invitados quedarán muy satisfechos, repliqué. Pero le advierto que es preciso que me acompañe a la fiesta un distinguidísimo joven español que toca la guitarra que es gloria oírlo y que es el único que sabe llevar el compás para mis complicados bailes.

Estas gentes son muy originales. Imponerles un extraño es tarea bien difícil. Así es que ví a Mr. Arnold fruncir el entrecejo y me observó:

— Va a haber una buena orquesta en mi sarao. Si usted le da al director la música de esos bailes estoy seguro de que la interpretarán a la perfección. Y así prescindiríamos de invitar a ese joven a quien no conozco.

— Pero es una persona excelente, un perfecto caballero, le expliqué.

— ¿Cuál es su ocupación?, me preguntó.

Allí fueron mis apuros. ¿Cómo decirle que Pepe apechugaba con cualquiera ocupación que viniera a mano?

Pero pensando en que el "bluff" es lo que aquí salva, le aseguré con mucho aplomo:

— ¡Vive de sus rentas!

Eso hizo muy buena impresión a Mr. Arnold. Una persona que vive de sus rentas es digna de consideración y respeto en los círculos plutocráticos. Dichosamente el caballero ignoraba que Pepe actualmente vive no de *sus* rentas, sino de *mis* rentas, pues

(*Continúa en la página* 554)

AL CHRISTIE

J. M. Sánchez García

ALGUIEN llamó a mi puerta, discretamente.

—Adelante.

Un joven bajito, no mal parecido, y con la cabeza reluciente y bien peinada, entreabrió la hoja y pidió permiso para entrar.

— Adelante — repetí.

El visitante cerró la puerta tras sí, y después de un momento de vacilación, preguntó:

— ¿El señor Sánchez García?

— Servidor.....

— Gracias a Dios. Permítame que me siente, que he venido andando. Le busco desde ayer . . .

— Es usted muy dueño. . . .

El recién llegado venía vestido pobremente, pero con cierto aliño. Era un tipo nervioso, de mirada inquieta, simpático.

Empecé a sospechar el objeto de su visita. No podía ser otro. Veríamos si me equivocaba. . . . Cuando ambos estuvimos sentados frente a frente, procuré ir al grano, lo más suavemente que pude:

— Diga usted.

— Verá. Yo vengo desde Cuba. He pasado por New Orleans, y trabajando, he arribado ayer a Los Angeles. Yo creo que podré hacer mucho en el Cine. . . .

Asentí, en silencio, invitándole a continuar.

— Mis padres son españoles — siguió —; como Ud., como Antonio Moreno. Mi objeto es que me presente con él, para que me dé un lugar en las películas. Yo he trabajado ya un poco en la compañía de Prudencia Griffel, pero parece que mis facultades eran superiores a las del primer actor, y solamente me dieron una prueba. Estoy seguro de que puedo tener éxito en el Cine, y habiendo conocido a usted a través de los periódicos, me he dicho: ¿Quién? Pues el señor Sánchez. . . . ¿Con quién? Pues con Antonio Moreno. . . . Y aquí me tiene usted.

Iluminaba su cara juvenil una sonrisa franca de optimismo. Me fijé en que accionaba con una seguridad absoluta de César. Me pedía que lo presentara con Antonio Moreno, para que él, como español, le diera desde luego un lugar en sus películas. . . . ¡No faltaba más!

Ví que no me había equivocado cuando lo miré entrar. Medité unos esgundos para no herirle con demasiada rudeza. Luego:

— El asunto es un poco difícil — disparé —; voy a serle franco. El señor Moreno trabaja bajo contrato, y le está prohibido extender recomendaciones de ningún género. El, no puede hacer nada por usted, estoy seguro. . . .

— Pero eso no importa — siguió el joven optimista —; yo tengo facultades para la comedia. Mire. . . .

Y sin más preámbulos, se levantó, me hizo algunas piruetas, dos o tres gestos con su cara móvil, un bizco . . . ¡qué sé yo cuantas cosas . . .!

— ¿Lo ve? — preguntó al fin —. Usted va a los estudios diariamente, y con que me presente con alguno de los productores está todo arreglado. Hoy me presenta usted, mañana trabajo . . . ¿eh, que tal?

Otro más. Un iluso más que se enreda en los hilos de la tela de araña de Hollywood. Y de esos llegan a mi casa a diario una caravana, y a diario me ponen cartas de todas partes de la América, que nunca contesto, para no darles un pesar. . . .

— No tengo inconveniente en llevarlo conmigo; esta mañana voy a los estudios de

Christie. Usted me acompaña, y se da cuenta por sí mismo de las dificultades. Le seré franco: los directores buscan tipos, en donde los encuentren; ni el talento ni las facciones, ni la buena disposición, ni nada de eso, puede darle la entrada, sino la oportunidad, si la hay. . . . Pero es tanta la competencia . . . en fin . . . ¿habla usted inglés?

— Ni jota. . . .

Y se reía como si aquello fuera un chiste de mucha gracia.

— ¿Qué le parece?; ni jota. . . . ¿Verdad que soy atrevido? Pero en el Cine no se necesita hablar. . . .

— Pero hombre . . . digo, señor mío. . . .

— Usted lléveme a la "Christie", si no le es molesto, y ya verá mañana.

— Mire usted — le dije al fin —; voy a presentarlo, contra toda mi costumbre. Pero le van a decir que "aprecian mucho mi recomendación, etcétera, pero que, no sabiendo usted inglés, ninecesitando su tipo, se sienten tristemente obligados a rechazarlo". Si no le contestan eso, le ruego no me hable más del asunto; si se lo contestan, tampoco . . . ¿eh?

— Arreglado . . .

Y unos minutos más tarde, mi nueva amistad subía conmigo a mi coche, y nos internábamos por el bulevard de Sunset, con rumbo a los estudios de Al. Christie. . . .

El primero que puso un pié de *stage* cinematográfico en Hollywood, fué Al Christie, por 1911, cuando no se pensaba en que un día el pequeño poblado se transformaría en la Meca Cinematográfica de América, Christie rentó una esquina, la de Gower y Sunset, que estaba ocupada por un pequeño ventorro para caminantes. La idea original fué la de establecer un estudio diminuto de Cine, al que anexaría un saloncito para exhibiciones, a cinco centavos la entrada. Así se construyó el primer *escenario* en Hollywood, con unas dimensiones de 40 pies cuadrados...

Ahora, los estudios de Christie, abarcan toda una manzana sobre el bulevard de Sunset. A lo largo de la acera se han plantado arbustos que proyectan su sombra sobre los muros, y dentro laboran constantemente, cuando menos cuatro compañías. . . .

Mi amigo y yo descendimos a la puerta del estudio. Allí mismo, saludamos a Pat Dowling, el jefe de la publicidad, y editor de un pequeño periódico llamado "Film Fun", que sirve para hacer atmósfera a las producciones de la casa. Me saludó efusivamente. Pregunté:

— ¿Vendrá esta mañana el señor Christie?

— Seguramente. A menos que esté enfermo, no falta nunca. Ese es el secreto de su éxito. . . .

— Veo que es usted un buen publicista. . . .

— No; si es que ahora hablo en lo particular, mi querido amigo. ¿Tiene usted una cita con él?

— Sí; ayer hablamos de tomar unas fotografías, y cruzar unas palabras. . . .

— Entonces vendrá; esté usted seguro.

Mi cubanito me hacia señas para que le presentara. Procuré complacerlo. Mr. Dowling, con su amabilidad característica, lo acogió benévolamente con una sonrisa franca. Luego, le expliqué lo que quería mi compañero. . . .

No quise asistir al desencanto. Ya buscarían un intérprete para entenderse, que por fortuna hay por allí muchos muchachos que hablan español. Haciendo un cortés saludo, me interné por el estudio, que a esas horas estaba ya en plena actividad. Cuatro compañías diferentes estaban produciendo, y pronto me vi arrastrado por Dorothy Devore, Vera Steadman, Viora Daniel, y cuatro o cinco más.

— Ven acá. . . .

— ¿Qué te habías hecho?

— Mírenlo, trae abrigo nuevo. . . .

— Si no guardan compostura, vay a escribir contra ustedes indicando que están locas . . .

Ante la amenaza, cambiaron de actitud. Empezamos a charlar, esperando la llegada de Al Christie, que no tardaría en asomar la cabeza por los *sets*. Mi desconocido amigo debe haber seguido en donversación con Dowling, pues no se me había incorporado. Las cámaras se preparaban a filmar una escena supuesta en el Hawaii. La isla de los ensueños, había sido transportada a un escenario, con su flora exuberante, sus palmeras colosales, todo . . .

Cuatro muchachas desnudas a la tan popular usanza de la isla, bailaban una dislocada *hula*. Y un órgano afónico y un violín destemplado *amenizaban* el acto, en tanto que Harry Meaudine, el director de Jimmy Adams, gritaba heregías, al parecer disgustado con la escena. . . .

Por fin apareció Al Christie, envuelto en su abrigo. Llevaba un sombrero claro, y su fisionomía revelaba la felicidad del hombre a quien sonríe el éxito. Es un tipo alto, fornido, y con una cara de nariz prominente; con facciones de comediante clásico.

— ¿Me esperaba?

—Hace poco. ¿Tomaremos las fotografías?

Y en dos minutos habíamos tomado distintas poses, acompañándonos en alguna de ellas la escultural Alice Mason. Cuando pasó el ajetreo de los *"stills"* planteé a Mr. Christie mi interrogatorio:

(*Continúa en la página* 555)

EDUCANDO A LOS MONOS

Por Miguel de Zárraga

ESTABA previsto. Una nueva revolución mundial se aproxima. Las muchachitas norteamericanas que con más entusiasmo siguen los estudios científicos en las universidades de los Estados Unidos acaban de enterarse de que el Instituto Pasteur, de París, con el doble auxilio patriótico y económico del Gobierno de Francia, realiza actualmente una asombrosa serie de experimentos en los bosques africanos de Kinda, en la Guinea, con el fin de ver si es posible educar a los monos como a los hombres... afirmando o rechazando la teoría de que aquéllos fuesen nuestros antepasados, más o menos remotos.

Para el estudio de esta posibilidad se ha instalado una colonia de orangutanes, gorilas y chimpancés — ochenta grandes monos, en total — y a cada uno de ellos se le ha construído una adecuada residencia con todos los más modernos adelantos y todas las comodidades más apetecibles: agua fría y caliente, luz eléctrica, buena cama, y baño. Cada casa con su jardín correspondiente, luz eléctrica, buena cama, y baño. Cada casa con su jardín correspondiente y al servicio personal de cada mono, ¡una doncella! (Doncella, en la acepción de criada.)

La doncella (una por mono) es para atender a los simpáticos antropoideos como si fuesen niños... Ellas los lavarán, los peinarán, los darán de comer, los llevarán de paseo, y hasta los arroparán en su camita, mientras sean pequeños. Los tratarán como criaturas, e intentarán enseñarles a hablar, leer, escribir... ¡Como si alguna vez pudieran llegar a ser iguales a los hombres!

El sabio profesor Georges Calmette, del instituto Pasteur, no duda que a los monos se les puede educar como a los niños, y que todo es cuestión de paciencia. Una vez transformados en hombres se les inocularán varios sueros, procurando descubrir entonces, las causas y curación del cáncer, de la tuberculosis, de la parálisis infantil y de otras terribles enfermedades que tantos estragos hacen en los hombres... Que es lo menos que podemos pedir a los monos, mientras no nos decidamos a dejarles tranquilos.

Aunque, en vista de que los monos no padecen de ninguna de esas enfermedades y gozan de mucha más libertad que nosotros, acaso fuera preferible que nos dedicáramos a estudiar la mejor manera de volver a ser monos, si alguna vez lo fuimos, en lugar de preocuparnos por transformar a los monos en hombres.

Pero, por lo pronto, vamos a ver qué resulta de los ensayos de Kinda. Es de suponer que, conforme avance la educación y vayan creciendo los monos, sus respectivas doncellas tendrán cada día más trabajo, y es lo probable que, por exceso de trabajo, más de una deje el servicio. Y así se llegan a quedar sin quien les sirva, ¿qué va a ser de los pobres monos?

Esto es lo que ahora preocupa a algunas intrépidas americanitas que ya estaban dispuestas a emprender el viaje a la Guinea, por si pudieran aprender algo en la colonia de Kinda. Las doncellas indígenas podrían ser sustituídas fácilmente, y los monos ganarían con el cambio, ya que las nuevas servidoras, mucho más cultas, les brindarían una asistencia mucho más científica. Y esto siempre debe agradecerse.

Lo que haya ocurrido ya en la Guinea no hemos de tardar en saberlo. Lo que ocurra después no va a ser tan fácil de averiguar. Posible es que en lo futuro dentro de una o de dos generaciones, los monos de Kinda se paseen por el Broadway de Nueva York, como por su casa...

Una americanita — a la que estoy dictando este artículo — suspende el tecleteo de la máquina, para

(*Continúa en la página* 557)

Lilma Answell, una de las beldades más admiradas de las "Follies" de Ziegfeld y, por lo mismo, candidata al matrimonio con algún deslumbrado millonario.

DE LEJANO PAIS LLEGA UN "SUSPIRO"

Señor Director de CINE-MUNDIAL.
New York.

Cada número de su importante, detallante, ilustrante e interesante Revista, trae por lo menos un artículo o crónica referente a los países sudamericanos Colombia, Perú, Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, Venezuela y hasta las Guayanas (paréntesis para tomar resuello), los más con ilustraciones fotográficas, ya de la inauguración de la estatua del guerrillero Equis, que mató de contado y con un solo tiro a 10 gendarmes del Gobierno anterior, enemigo y derrocado del actual en disfrute del poder, el cual, es lógico, aprueba y aplaude la fobia del guerrillero Equis por cuanto "ejecutó ese acto de arrojo que pagó con su preciosa vida, por y para el bienestar de la patria" (párrafo, entre otros muchos, de rigor, para hacer la apología periodística de un mártir de éstos, que justifique la iniquidad del monumento, cuando mejor le estaría estar pendiente de una picota, *in eternis,* que colgando de los maternales brazos de la Patria), o ya, decía, para presentarnos las robustas pantorrillas de una nueva estrella salida de los confines de la Patagonia, pongo por caso, o de un canibálico *heavyweight* descubierto en las selvas vírgenes del Sudeste de Bolivia, por ejemplo, con unos "puños de elefante", "biceps de dromedario", "muslos de rinoceronte", "tórax de hipopótamo" y "nuca de novillo", como suelen bautizar los reporteros a estos energúmenos, quienes se sienten dichosísimos al comparárseles las diversas y complicadas piezas de su organismo con las del más burdo y groserote rumiante, cuadrúpedo y reptil.

Envuelta en las propias redes, que no se comprende cómo bastan a encarcelar tanta belleza, Ruth Waddell defiende sus hombros de miradas indiscretas con los hilos de oro de su cabello. Ruth es una de las coristas de las "Follies" de Zeigfeld.

Y decía que Ud. se acuerda de dar cabida en su importante Revista a las colaboraciones de los países enunciados, casi en cada número, y de cada uno de ellos también, pero en jamás de los jamases, y por más que hojeo y ojeo con avidez su Revista, no encuentro hasta hoy, que yo sepa, nada que se refiera a mi país. (pum!)

—¿Y quién es Ud. y de dónde procede? —preguntará Ud. con sobrada razón. —¿Y con qué títulos se presenta a reclamar el que, *especialmente,* publiquemos los asuntos de su tierra, como si ésta, que por el momento desconocemos, se sintiera muy feliz de haberlo producido a Ud. y a su ilustre familia y a sus flamantes descendientes (si hubo alguno que le tocó en desgracia ocupar ese puesto), o dió o da o dará alguna vez algo que merezca la pena de tomarlo en cuenta, como patatas, lechugas o estrellas? (Hablo de las del Cine, que en lo que respecta a las de origen divino-astronómico, se cuecen, como las habas, en todas partes, como en Pekín y Moscú, el Cabo de Hornos y la Cafrería.) ¿Ha dado boxeadores, toreros o Antecristos? ¿Qué ha hecho su ilustre tierra por nosotros? ¿Qué ha hecho por la humanidad? ¿Y, por último, qué ha hecho con Ud. que no lo ha fusilado todavía?

Todas estas, y aún más, preguntas me caerían como argumento a mis modestas pretensiones, pero, como aun cuando sean modestas, no dejan de ser pretensiones, desecho lo primero y me quedo con lo último, por si cuela.

Empezaré, antes que descubrir mi personalidad (ya descubierta de sobra, y con saldo a mi cargo, por estos manidos párrafos), en descubrir la de mi país.

Para esto, señor Mundial, no es menester un Cristóbal Colón, ni un Vasco de Gama, ni un Behring, no señor; pues con lo que hizo el primero de los nombrados, poniendo su genovés pie en un pedacito de esta tierra americana, fué suficiente para que todo el resto quedara de hecho prevenido de su presencia, según se ve por las referencias posteriores y las dominaciones ítem.

Ya don Cristóbal creyó haber hecho bastante, y, como todo el que se siente satisfecho con la dulce y deleitante fruición del deber cumplido, regresó a España cargado de cadenas como premio a su osadía, a saborear las añoranzas de su expedición, entre las cuatro paredes de una celda, viendo entre pesadillas y alucinaciones, el hilillo de continente que hizo exhalar a don De Triana aquel legendario grito que conocen hasta los niños de pecho; sintiendo la emoción de los amotinados de la Santa María para obligarle al cambio de rumbo de lo desconocido a lo conocido, por aquello, quizá, de que más vale uno malo estudiado que cien buenos por estudiar; observando las abismadas faces y fauces de los aborígenes americanos cuando clavó la cruz de su religión y el pendón de sus protectores; en fin, todas aquellas esce-

(*Continúa en la página* 558)

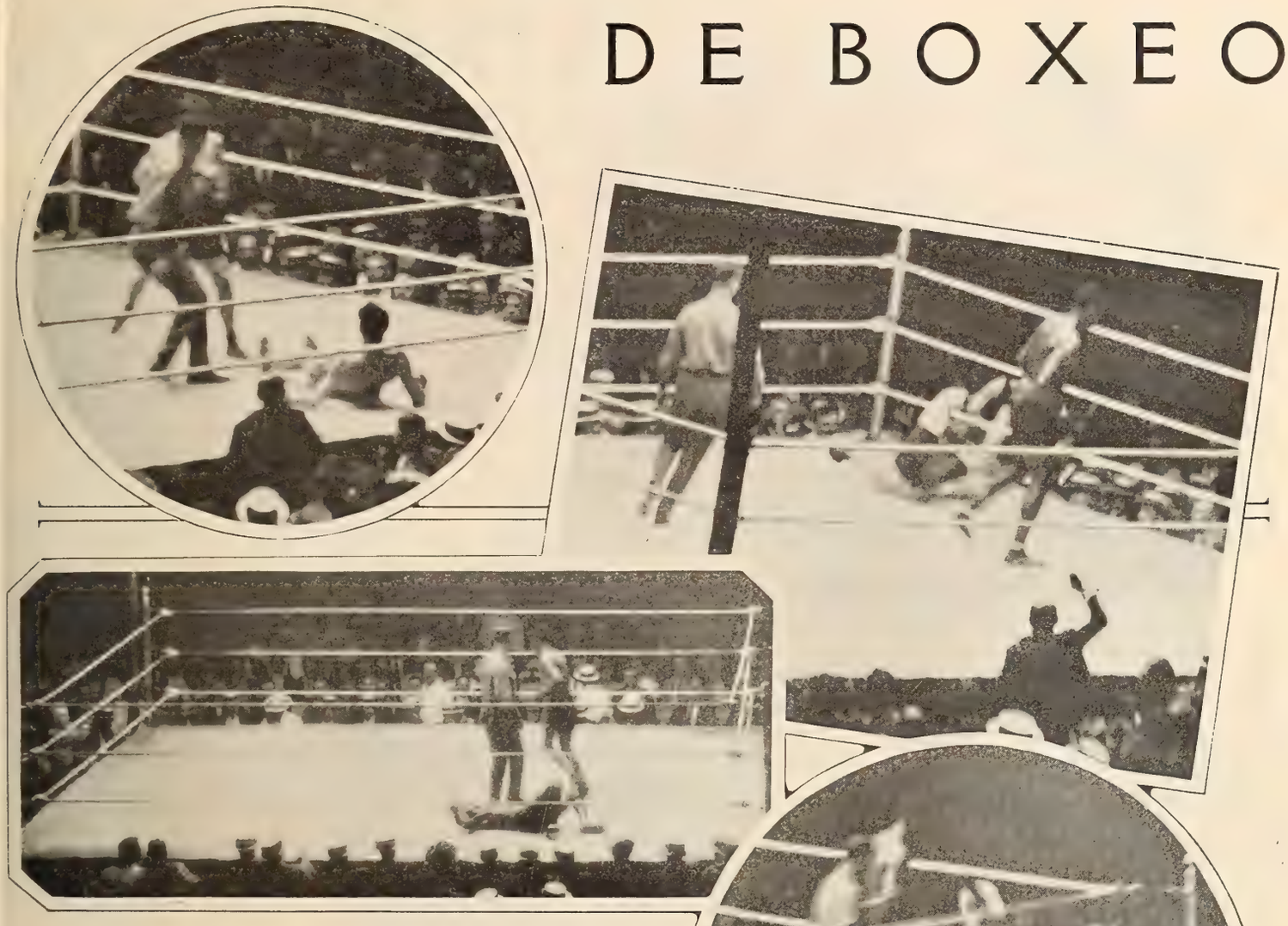
Arlette Marchal, artista francesa que hizo sus primeras armas para la escena norteamericana en "Madame Sans-Gêne" y que ha sido contratada definitivamente por PARAMOUNT.

Glenn Tryon, uno de los ases de Hal Roach para PATHÉ, *que triunfó en "Cuénteselo Ud. al Guardia."*

Marie Prevost, que está haciendo diversas cintas de estilo vodevilesco, bajo la dirección de Ernst Lubistch, para WARNER BROTHERS.

Marguerite de la Motte, que aparece más bella que nunca en "Enamorada del Amor", de Fox.

DE BOXEO



En las ilustraciones que acompañan a las presentes líneas, vemos, en primer lugar, (en el círculo), el momento en que Dave Shade, de peso de 160 libras, derrotó por "knockout" a Jimmy Slattery, de la misma categoría. Slattery, en esta pelea, después de más de tres años de luchar sin haber sido derribado, fuélo por Shade, en cada uno de los tres asaltos, hasta que los padrinos de aquél arrojaron la esponja al cuadrángulo para evitar que continuase el castigo de su protegido, ya que Shade, a pesar de la opinión general, resultó ser superior, desde todos los puntos de vista.

A la derecha, arriba, una escena del triunfo del negro Wills sobre su contrincante, Weinert, en el segundo asalto.

En el círculo, a la derecha, otro instante de la misma pelea en que el negro, imitando a Firpo en su histórica lucha con Dempsey, arrojó a su contrario sobre los representantes de la prensa y fuera del cuadrángulo. Con esta victoria, Wills resulta más lógico que nunca, el próximo contrincante de Dempsey.

En la fotografía que inmediatamente precede a estas líneas, arriba, Loayza, campeón chileno de peso ligero (125 libras), derrota por knockout a Olano, campeón cubano del mismo peso, y decide así ser el contendiente lógico de Goodrich, que pretendía ceñirse el cinturón de campeón. Lo malo es que, posteriormente, el valiente chileno, al enfrentarse con Goodrich, sufrió una derrota provocada por la fractura de un tobillo y quedó así eliminado de la contienda por el campeonato.

Abajo, a la derecha, Harry Greb castiga por centésima vez a Mickey Walker y le vence por decisión, reteniendo su corona de campeón de peso medio-pesado.

Francisco Guilledo, conocido en los círculos pugilísticos con el nombre de Pancho Villa, y campeón mundial de peso de mosca, murió en San Francisco de California, en el curso de una operación en la mandíbula. Desaparece así una de las figuras más prominentes del boxeo contemporáneo.

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitsel y Reilly

Nadie ha querido creer hasta ahora — a fuerza de ver cómo los directores de cine tergiversan las cosas — que sea posible adaptar una obra maestra de la literatura o del teatro a la pantalla, sin echar a perder el argumento, la intención y el mérito del original. Todos los "Tres Mosqueteros" filmados aquí y en ultramar han sido una desgracia... para quienes leen a Dumas; aunque salieron mejor que otros libros de igual fuste, que resultaron caricaturas repugnantes y cuyos nombres no se mencionan por pudor profesional. E íbamos de mal en peor, pues hasta las cintas hechas en el "sitio de los sucesos" y con un platal de gastos se antojaban parodias grotescas. Pero no todo ha de estancarse definitivamente en el arte mudo. "Cirano de Bergerac" es la prueba palpable de que pueden adaptarse los dramas teatrales y las obras literarias sin restar ni fuerza, ni belleza, ni profundidad al original; sin modificarlo ni "mejorarlo" so pretexto de que el público del cine exige cambios que no necesita la concurrencia a otra clase de espectáculos. Y eso es tanto más de notar cuanto que "Cirano" es famoso por su esplendor poético. El director Genina hizo el milagro de llevar al lienzo un eco de la música que Rostand puso en sus magistrales estrofas. Es cierto que, para conservar la fisonomía de la obra, la película tiene muchos títulos; pero como éstos son, en su mayoría, de Rostand mismo (pues se tomaron directamente del texto), no hay derecho a quejarse. La cinta, pues, me parece excelente como fruto de arte, como adaptación dramática y como espectáculo. Es a colores, desde el principio hasta el fin. Esta innovación nunca ha sido de mi agrado, entre otras razones porque la combinación de matices tiende a distraer la atención y hace perder fuerza a los episodios dramáticos y a los refinamientos de caracterización, pero reconozco que, en "Cirano", añade belleza a muchas escenas. En otras, sin embargo, su efecto desconcertante hace daño al espectáculo y deja la impresión de una tricromía mal reproducida. El buen gusto preside a la labor de los actores y Pierre Magnier en el papel de Cirano debe ser estudiado por todos los que quieran aprender cómo se interpreta sin exageraciones y sin el recurso supremo de la palabra, pero fidelísimamente uno de los papeles más difíciles de la escena contemporánea. — **Ariza.**

LOS siguientes estrenos marcaron la temporada veraniega en Nueva York. "El Bebé del Bandido", con Fred Thompson y Helen Foster, de "F.B.O.". "¿Son Gentes los Padres?" (el titulito es traducción directa, lector, no te sulfures) de Paramount y con Betty Bronson, Florence Vidor y Adolphe Menjou. De la misma casa "Pidiendo Limosna con Escopeta", con Edward Everett Horton y Esther Ralston y "El Secreto de Eva", con Betty Compson y Jack Holt. "Wildfire", sin traducir, de "Vitagraph", con Aileen Pringle y Edna Murphy. De Pathé las siguientes comedias, de Mack Sennett y Hal Roach, todas excelentes: "La Penúltima Aventura", con James Finlayson, "La Novia del Basurero", de Harry Langdon; "Pitorro el Despistado", "Destronado y Desnucado" y "Con la Casa a Cuestas", de Glenn Tryon. United Artists dió "Don Q., Hijo del Zorro", que la crítica califica de superior y en que Douglas Fairbanks luce sus raras habilidades en el manejo del látigo. "El Hombre sin Conciencia", de Warner Brothers, con Willard Lewis, Irene Rich y June Marlowe. "La Manicurista", de Paramount, con Bebé Daniels y Edmund Burns. "Baxter el Intruso", con Matt Moore y Dorothy Devore. "El Torbellino Humano", de F.B.O., con Yakima Canutt y Bert Sprotte. "La Luz de las Estrellas", de Paramount, con Jack Holt, Billie Dove y Noah Beery. "Una Esposa Extraviada", de la misma Compañía, con Greta Nissen y Adolphe Menjou. "La Redención de O'Malley," del Primer Circuito, con Milton Sills, Dorothy Mackaill y Helen Rowland. "Como Sedita," de F.B.O., con Evelyn Brent y Bruce Gordon. "La Terrible Verdad", de "Producers Distributing Corporation," con Agnes Ayres, Warner Baxter y Phillips Smalley. "El Sabueso," de F.B.O., con Bob Custer y "Causa de Divorcio," de Paramount.

CIRANO DE BERGERAC

"Unione Cinematografica Italiana"—3.000 metros

Intérpretes principales: Pierre Magnier, Linda Moglia y Angelo Ferrari. Argumento de Edmundo Rostand. Dirección de Augusto Genina.

LOS SENDEROS DEL EDEN

(Paths to Paradise)

"Paramuont"—2,000 metros

Intérpretes: Betty Compson, Raymond Griffith, Tom Sanstchi, Bert Woodruff y Fred Kelsey. Dirección de Clarence Badger.

Esta cinta no tiene pies ni cabeza. Ilógica por los cuatro costados, absurda e imposible de tomar en serio... y por lo mismo excelente como diversión, porque es francamente una farsa y no pretende — como tantas otras — constituir "copia de la vida real" ni "drama arrancado a las páginas de la historia." Hace reir

Con el perro, la linda Mary Brian, nueva estrella de Paramount, que aparece en "La Calle de los Olvidados". En medio, Natalie Kingston, biznieta del General Vallejo, primer Gobernador de California, y — como si las dos cosas tuvieran que ver — primera dama de Harry Langdon, en las comedias de Mack Sennett para Pathé. Abajo, Betty Compson explica cómo conserva sus bellas pantorrillas con gimnasia sueco-fonográfica.

precisamente por increíble; distrae justamente porque toma el pelo y nos deja satisfechos porque o eso fuimos al cine: a divertirnos. En otras palabras, una comedia al estilo de Mack Sennett o Hal Roach, interpretada por Raymond Griffith, a base de una colección de sucesos sin consecuencia. — **Reilly.**

EL HOMBRE DE HIERRO
(The Man of Iron)
"Chadwick"—1,800 metros

Intérprete principal: Lionel Barrymore.

Una de las cintas màs malas que me haya tocado ver a últimas fechas. (El argumento (caso de que alguien se lo encuentre) es de esos que le recuerdan a uno centenares de situaciones semejantes; la interpretación sin nada de particular y el resto sosito hasta la ridiculez. Para qué y por qué se hacen producciones de tal especie es un misterio. No se explica que un actor de la talla de Lionel Barrymore se preste a papeles insulsos como el que aquí le tocó. — **Reilly.**

LA DAMA QUE MINTIO
(The Lady Who Lied)
"First National"—2,100

Intérpretes principales: Lewis Stone, Nita Naldi, Virginia Valli y Edwarde Earle. Dirección de Edwin Carewe.

Como era de esperar, ya están buscando argumentos que le queden a Lewis Stone como un traje a la medida. Eso tiene la ventaja de que, por mediocre que sea el tema, la interpretación dejará mérito sobrado a la película. En el caso particular de "La Mujer que Mintió", el espectador recibe la misma impresión que causa, por ejemplo, un estuche de viaje nuevecito: todo fino, en su lugar, reluciente y sin mácula. Hay carnavales en Venecia y escenas africanas; mordeduras de reptiles y complicaciones conyugales; y no falta tampoco su poquitín de comedia para que el drama no resulte excesivamente tirante. Pero la cinta está por completo dominada por la personalidad de Stone, por sus dotes interpretativas y por su facilidad para adaptarse a los diferentes instantes críticos de la obra sin exagerar, sin desatender las exigencias del arte y a la entera satisfacción de sus colegas y del público. El asunto añade un capítulo más a la interminable historia de los matrimonios mal avenidos y los noviazgos rotos por la mujer desdeñada, como en las novelas por entregas, pero con la dirección de Carewe, que supo escapar a las situaciones sobadas o vulgares y con el trabajo de los artistas todos, la producción merece alabanza, si no exagerada, al menos sincera. — **Ariza.**

EL CICLON NEGRO
(Black Cyclone)
'Pathé"—1,800 metros

Nunca me había parecido que la vida de los caballos tuviera nada de particular hasta que ví esta cinta de Hal Roach, de la que me habló el mismo productor cuando charlamos la última vez. Aunque no fuera más que por la novedad, la película merece sitio aparte. Pero cuenta además con una serie de episodios emocionantes como la pelea entre dos potros salvajes o la persecución de una yegua por una manada de lobos, aparte de hermosísimas escenas de la sierra que es preciso ver porque todo comentario aquí resultaría tonto e inútil. Se trata de algo nuevo y de algo bello, original y admirablemente bien dirigido que, por asociación de ideas, recuerda las mejores producciones de William S. Hart en sus tiempos de supremacía y que, sin embargo, se aparte por completo de las cintas de programa corriente. Le pronostico éxitos constantes. — **Guaitsel.**

ORGULLO DE RAZA
(Kentucky Pride)
"Fox"—2,000 metros

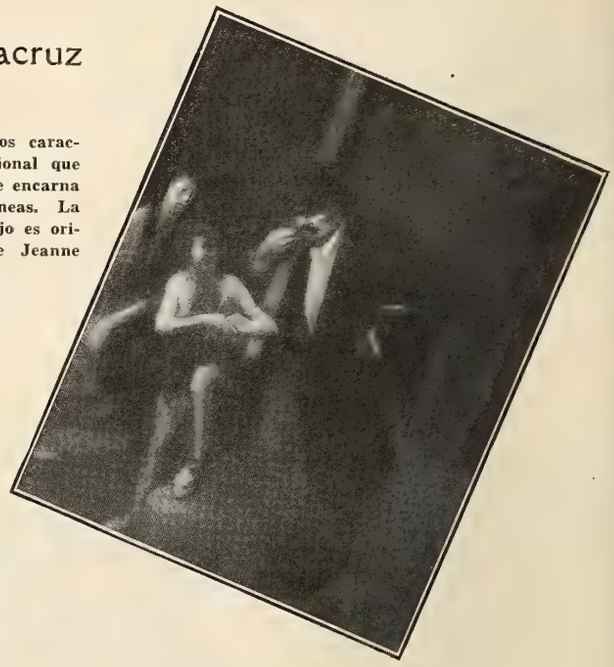
Otra película a base de la vida de los caballos, pero en la que se mezclan con mucho tacto y magnífico resultado peripecias humanas de carácter sentimental. La producción tiene distintos atractivos, fuera del trabajo de los racionales y de los irracionales que la interpretan y que no deja nada que desear: el tema es lógico y novedoso. Toda la cinta es bella. — **Guaitsel.**

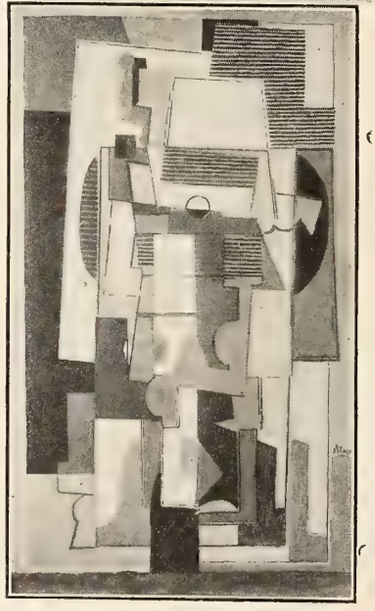
Tres pares de ojos, tres miradas cándidas e ingénuas pero ¡qué distintas! La cabecita de arriba es de Mirial Frances Dean (que aparece en "Mike"). La de en medio es de Kasha Karoldi, intérprete de "Lindas Damas". Abajo, May Mc Avoy, en Ben-Hur. Todas estas cintas son de marca Metro-Goldwyn.

JUBILEO DE ARTE EN PARIS

Por
Raymundo de la Veracruz

Tres cuadros y una escultura — todos característicos — de la Exposición Trinacional que actualmente se celebra en París y que encarna las tendencias artísticas contemporáneas. La pintura cubista que se reproduce abajo es original de Picasso. El torso es de Jeanne Poupelet.





EN ninguna época y en ningún país del mundo jamás se han desplegado de una manera más brillante y más nutrida las manifestaciones de arte, como en el presente año en la ciudad de París.

En el Gran-Palais y en la Esplanada de los Inválidos la Exposición de las Artes Decorativas muestra las tendencias modernas de todos los artífices del orbe; en el Petit-Palais se han reunido las obras maestras de los paisajistas franceses de los siglos XVIII y XIX; en el Pabellón Marsan se ven los supremos esfuerzos en pro de la pintura evolutiva, de cincuenta años a nuestros días, de artistas franceses o extranjeros radicados en Francia, y, por fin, la Exposición "Trinacional", formada con las telas de los maestros de diferentes escuelas, tanto de Francia como de Inglaterra y de los Estados Unidos de Norte América.

La Exposición Trinacional es la realización de la idea de la Señora E. H. Harriman, acaudalada dama de New York, la que dice que "los pueblos pueden estar más estrechamente unidos por los sentimientos y las ideas, que por los intereses materiales". La afirmación de una tal creencia podrá, en la hora actual, parecer poco ingenua a los pesimistas estériles, pero, en realidad, es prueba de irreductible fe y de un gran valor moral. Esta es una fórmula no solamente noble, sino exacta. Siempre son las simpatías y los pensamientos los que acaban por dominar al mundo.

Dice Camille Maûclair en el prefacio del catálogo de la "Trinacional": "El arte es uno de los medios más eficaces para reunir a los pueblos en un amor espiritual, es el internacionalismo de las inteligencias y de las conciencias. El arte es una incomparable propaganda por medio de la imagen. Yuxtaponer las pinturas de diversos países, no es solamente una ocasión de ofrecer al visitante nuevo motivo para que distraiga su vista; es mostrarle, rápida y de una manera neta, cómo los hombres ven y se sienten bajo diferentes cielos, lo que los separa y lo que los reune; y es dar al crítico y a la humanidad un precioso medio para medir la alta y baja de la sensibilidad internacional. Trabajamos demasiado aislados, no nos conocemos debidamente y no debemos ser confrontados por medio de rivalidades, sino por medio de ayudas mutuas."

Esta curiosa y genial tentativa invita a la reflección, y ha sido realizada en las Galerías Durand-Ruel. Es prueba patente de la confusión que reina en estos momentos en las artes (así como en todas las manifestaciones de la vida), y esta confusión indudablemente servirá para ver claro y orientarse mejor.

Entre los pintores franceses encontramos las telas de Forain, páginas de la vida parisiense; un paisaje de Claude Monet, lleno de luz y de movimiento; otro de Guillaumin, el Sena; una naturaleza muerta de Le Sidaner, envuelta en la mística atmósfera vespertina; un paisaje de Lebourg, en el que un cielo de oro ilumina un lago bordeado de boscaje; exquisitas figuras de Marie Laurencin; naturalezas muertas de Braque; paisajes atormentados por negras nubes; árboles fúnebres y casas en ruínas de Vlaminck; paisajes divisionistas de Henri Martin; cuadros cubistas de Picasso y dadaistas de Francis Picabia, quien, titula una de sus obras "Pajas y monda-dientes", y las pajas y los mondadientes son de verdad y sirven para representar idealmente un ramillete de flores y una maceta; Matisse está representado por una naturaleza muerta, en la que luce su facilidad admirable para sintetizar. Junto con estas pinturas de los modernistas y ultra modernistas hay las de los académicos, como Albert Laurens.

La parte francesa de escultura cuenta con obras de Maillol, Bourdelle, Despiau, Jean Bucher y la señora Jeanne Poupelet; entre los extremistas está el escultor Brancusi con sus grandes síntesis del "Pájaro" y "La Bruja".

Entre los artistas ingleses descuellan las pinturas de Augustus John, heredero del "chic" de Sargen; Duncan Grand, Roger Fry y el interesante escultor Franck Dobson.

Entre los americanos se distinguen Charles Sheeler con sus naturalezas muertas y sus paisajes de meticuloso dibujo y colorido bien observado; Walt Kuhn, el jefe del "expresionismo" en América y uno de los pintores más originales de su grupo; Max Weber, Davis, Redfield con su paisaje "River Island", con buen efecto de nieve; dos retratos de Chandler muy personales y llenos de carácter, etc. Entre los escultores figuran artistas de fama mundial como el animalista Hasseltine, el retratista Jo Davidson, continuador del arte romano, el ático Cecil Howard y la escultora Gertrude Whitney, con su "Desesperación", mármol premiado en el Salón de Otoño, y varias estatuillas, retratos graciosos y llenos de carácter. Esta exposición fué inaugurada por los embajadores de la Gran Bretaña y de los Estados Unidos, y por el ministro de Bellas Artes, los que fueron recibidos por los mismos artistas que exponen.

La Trinacional se trasladará en Agosto a Munich, en Octubre a Londres, en Diciembre a New York, y el año próximo abrirá de nuevo sus puertas en París con las últimas obras de los artistas de varios países y bajo el título de "Exposición Internacional Harriman", y muy posible es que lo futuro las exposiciones se extiendan a los países de la América Latina, para mostrar la estética nueva y para comulgar con ellos en un internacionalismo elevado y desinteresado.

FRIO, TOROS Y PESETAS

Por Rómulo M. de Mora

HAY un nuevo matador, pero no nos referimos al "Niño de la Palma", aunque ese también sea un nuevo matador de estos días, gracias al espaldarazo que le dió o debió de darle San Juan Belmonte. No nos referimos a ese importante evento gráficamente ilustrado con estas cuartillas. Nos referimos a otro matador y de Sevilla por cierto también: a un joven que presumiendo que su médico iba a matarlo con arreglo a la ley, es decir con arreglo a la medicina, se adelantó y antes de recibir su nueva receta le propinó un tiro y lo dejó seco. La cosa aunque parezca broma es muy seria y el joven, cuyas facultades mentales no parecen trastornadas, puesto que se ha expresado muy cuerdamente en las declaraciones prestadas ante las autoridades, no sabemos cómo saldrá de la causa, pues si hoy día salen absueltos los matadores piadosos siempre puede haber un hábil abogado que demuestre al jurado que ese joven sevillano debe ser clasificado entre ellos, pues si mató fué con el propósito de evitar no sólo su propia muerte sino la de quien sabe cuántos otros que pudiesen haber caído en las manos del que él mató por pura piedad, que como la caridad debe empezar por uno mismo... De todas maneras el Jurado tendrá ante sí un nuevo caso, pues el acusado alega que mató en defensa propia y ¿no tendrá pruebas que se lo acrediten así? Yo creo formalmente que entre los médicos hay unos matadores estupendos.

* * *

En un pueblo de Alicante, un sirviente fué enviado por su amo a cobrar un cheque por 500 pesetas y el empleado del Banco de Cartagena, contra el cual iba extendido el papelito, se equivocó (¿en qué estaría pensando el pollo?) y le dió nada menos que 34,500 pesetas, es decir, treinta y cuatro mil pesetas de más, con lo cual no ya el Banco del pueblo sino hasta la plaza Mayor estuvo a punto de quebrar...

Al cerrar las operaciones del día notaron la falta y en seguida descubrieron el error, buscaron por el criado al amo y éste reintegró al Banco. Con tal motivo, se trata de dar un premio a la honradez del criado que entregó hasta el último céntimo de la equivocación al amo, pero nada se dice sobre la clase de premio que se otorgue al buen señor del criado honrado... ¡o es que la honradez del amo no fué más que a medias!

* * *

Fríos en La Coruña; fríos en Madrid; fríos en Andalucía. ¿Pero es que nos estamos quedando fríos en España? Si no fuese porque de Francia, de Inglaterra... vienen noticias análogas sería para mostrarse aprensivos, sobre todo en esta tierra donde cada uno cree que ocurre lo peor del mundo. Lo cierto es que el verano no aparece por ninguna parte y en cuanto al calor sólo se nota en algunas de las ardientes películas que se exhiben... quizá para dar más calor a algunas de las parejas amorosas que las contemplan en la semioscuridad de las últimas filas de sillas.

Los que buscan disculpas a su bolsillo, no salen de Madrid, ni de otras capitales, alegando que no hace falta veranear este año. Los que se bañan solamente en el verano van a tomar vacación de no bañarse; los que guardaban el sombrero de paja del año pasado, tienen la esperanza de que les pueda durar un año más, a fuerza de no usarlo; los hortelanos una magnífica ocasión de su-

(*Continúa en la página* 568)

En la fiesta que el Embajador Norteamericano en España ofreció a los reyes en su espléndida residencia madrileña.

Derecha, "El Niño de la Palma" recibiendo la alternativa de manos de Belmonte, en la plaza de Sevilla. Abajo, Ricardo Zamora, héroe del partido de futbol jugado contra Italia y uno de los mejores "porteros" del mundo.

La carrera de 100 metros, durante el Campeonato Castellano en Madrid.

"Mussolini", el mejor "tres años" de España, llegando a la meta. Lleva ganados tres grandes premios. Es del Barón de Velasco.

Arriba, Belmonte el fenómeno durante su reaparición en Alicante. Abajo, Cañero en su salto de triunfo, que sólo da cuando acierta con el rejón.

CINE-MUNDIAL EN LA CAPITAL ARGENTINA

Por Narciso Robledal

Cristóbal Arteche, caricaturista español que triunfa en "Crítica" de Buenos Aires. Abajo, escena durante el sepelio del almirante Saenz Valiente.

El Sr. Bruno que ganó la primera carrera de motocicletas en Argentina. Derecha, la procesión de Corpus en Buenos Aires.

PARA ponernos a tono, de buen humor, comencemos esta correspondencia refiriéndonos a una simpática fiesta celebrada aquí en las oficinas de CINE-MUNDIAL.

Alguna vez hemos de hablar de nosotros; no siempre los bombos y los palos han de ser para los demás. Hijos de Dios somos los que, de un modo o de otro, emborronamos y propagamos la popular revista, y el lector tiene el derecho de conocer parte de aquellos asuntos íntimos de los cuales, muchas veces, se derivan consecuencias periodísticas, porque de una reunión agradable, y de las eclécticas libaciones, y de las pláticas entusiastas, y del humo de los cigarros, y de los pasteles, ¿quién duda que pueden salir ideas, propósitos y proyectos beneficiosos?

El anfitrión de esta cálida juerguecita fué el señor Angel Pérez del Camino, representante de CINE-MUNDIAL en la América del Sur. Este hombre, activo y nervioso, que duerme con un ojo abierto pensando siempre en que, en la lejana Patagonia, lean y disfruten las amenas páginas que representa, quiso conmemorar el segundo aniversario de su gerencia por estos pagos, y, al efecto, congregó en sus oficinas a cuatro docenas de amigos y compañeros: periodistas, *cinematograferos*, dibujantes, escritores, hombres de negocio...un mundillo muy representativo y muy cordial.

Durante unas horas se discutió, se bebió... No se trata ahora de averiguar quién, de todos los presentes, demostró poseer mayor esponja. Capacidad absorbente para los líquidos espirituosos la poseían en alto grado desde el primero al último.

La concurrencia no se amilanó ante la bien provista mesa, las bocas se llenaban de sólidos y líquidos y las botellas y las fuentes no tardaron en mostrarnos sus fondos limpios.

Pérez recibió muchas felicitaciones; los periodiqueros tomaron apuntes, los fotógrafos también, y en los días sucesivos diversas publicaciones dieron cuenta de la alegre fiesta cine-mundialesca.

He aquí la lista, no de los *sandwiches* ni de las botellas absorbidas, porque de eso se perdió la cuenta (los proveedores no la habrán perdido, seguramente) sino de las personas que dieron animación al festival:

Sres. P. Planas Carbonell, Francisco Fernández, Delio Morales, Amador Oros, Antonio Rico de Santiago, J. Mundin Shaffter, Ibes Cuaglino, Manuel García Hernández, F. Pelisio González, José Albuerno, Rufino Natal, Luis Oniverta, Cristóbal Arteche, A. Pinillos Beitia, José Acosta, Dr. Pedro de Alcántara Tocci, A. N. Goodearl, José Di Bona, Pablo Coll, Rodrigo Cabrera, José Nebot, Antonio Manzanera, Juan Gil, Clemente Manzanera, Alfonso Ruiz, Julián Segura, Daniel Gil, Rogelio Segura, Héctor Basset, Manuel Noales, Jesús Varela, José R. León, Ernesto Aducer, Celestino Gil, Pascual Lossano, Baldomero Blanco, Gerónimo García y otros que no recordamos.

* * *

La Casa de la Troya...

Bueno, atiendan ustedes lo que nos ocurrió la noche del estreno.

Por verdadera casualidad vimos un avisito escondido en un diario de la tarde acerca de esta película española, que se exhibía aquella misma noche, y aunque no era creíble que el representante de este celuloide hispánica se precipitara a estrenarla casi por sorpresa, al teatro Avenida nos fuimos para verla.

Al principio supusimos que, dado el misterio en que aparecía envuelta, (apenas unos programitas y unos carteles alusivos en el vestíbulo del teatro) se trataría de una falsificación o de una copia hurtada de la cinta, pues no podíamos comprender de otro modo la premura en pasarla a las nueve y media de la noche y sin propaganda alguna. Pero no; luego nos informamos de que esta Casa

Izquierda, Julián Segura afichista e inventor cubano que trabaja con éxito en Argentina. Abajo, una escena entre Indú y Prado. Extrema izquierda, el ministro inglés en su visita al Cuartel de Bomberos.

de la Troya era la auténtica y de que dos señores representantes, acabaditos de llegar de los Madriles, se las agenciaron de manera tan expeditiva, que lograron sacarla de la Aduana para, con rapidez diabólica, pasarla pocas horas después.

Si tuvieran que "completar" para el hospedaje, tales representantes no hubieran procedido con mayor velocidad.

Sin embargo, el teatro se llenó de bote en bote. Hombres, mujeres y niños de pecho ocuparon todas las localidades; la gente, entre risotadas, *chistes* y exclamaciones, tuvo la virtud de transformar aquel recinto en una feria. Detrás del cronista, un marido leía a su mujer con recia voz y salpimentándolo con explicaciones y comentarios curiosísimos, los títulos de la película mientras el crío se desgañitaba, presa de un ataque de tos ferina.

Por su parte, la empresa colocó tan bajo el lienzo de la pantalla, y tan asimétrico, que hubimos de estirarnos en el asiento para ver algo.

Y como si estas delicias fueran poco, la cinta bailaba, al proyectarse sobre el lienzo, el más desaforado *jazz-band* que pueda imaginarse. Sin duda, a última hora, buscaron un operador de ocasión.

En fin, un disloque, además de que los títulos abundaban en elementales faltas de ortografía.

A modo de comentario, no estará mal que el cronista eche su cuarto de espadas, declarando que este error de exhibición pues es un error a ojos vistos, y un error costoso, demuestra que la persona enviada de España a explotar esta película, no parece muy enterada del tejemaneje tan espinoso y tan lleno de abrojos (para los novicios lo mismo que para los veteranos) y en el que reside el éxito de todas las películas, buenas, malas o regulares, y vengan de donde vinieren.

* * *

Andan por aquí, como pudieran andar por el Polo Norte, dos ricos tipos de gallardo carácter aventurero, jóvenes, simpáticos, talentudos y despreocupados.

Uno de ellos se llama Cristóbal Arteche, procede de las montañas de Asturias, donde vió la luz primera, y apenas se sostuvo en dos pies y pudo escamotear un lápiz en su casa, se puso a pintar monos, sintiendo una comezón extraña en sus pantorrillas de echar a correr. Y se dedicó a correr, siempre con el lápiz en la mano. Norteamérica, Centroamérica, Suramérica... Es un andarín incansable, optimista e inteligente, que ahora dibuja para el popular diario *Crítica*.

El otro—Julián Segura, artista también—es cubano, y queda dicho que es jaranero. Es inventor de un nuevo procedimiento de impresión a colores y hace cosas muy interesantes. Anduvo por Méjico, por Nueva York y con el primero, en amigable y económico consorcio, trabajó para la empresa de Variedades de Keith.

Parece ser que al presente les interesa Marruecos y están madurando una fantástica combinación nada menos que con Ad-el-Krin.

* * *

El Comité Argentino de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla. Arriba, bajo el retrato en círculo, manifestación contra la ley de jubilaciones.

Alejandro Braum y Gottab Shick, que pretenden ir así de Argentina a Nueva York.

Concurrentes a la fiesta de CINE-MUNDIAL y despacho de esta revista en Buenos Aires. En el círculo, la célebre pitonisa Miarka

Arriba, derecha, equipo argentino "Indú" de basketball, que triunfó contra "Prado", uruguayo. Izquierda, los del "Prado". En el círculo, Lidia Liss, intérprete notable de la cinta "Y en una noche de Carnaval..." Derecha, Ketty Sardy, linda y aplaudida tiple del "Buenos Aires".

Lidia Liss es una artista nacional que se dedica a la escena muda. Es guapa, es expresiva y es entusiasta. Véanla en la fotografía.

Es la heroína de una producción argentina titulada: "Y en una noche de Carnaval..." que se estrenó con excelente éxito en estos salones.

Otra cinta de la "Benedetti Film" que se bautizó con el intrigante título de "La esposa de un soltero" y de la que es protagonista Letizia Quaranta, se acaba de exhibir en el Cine Esmeralda, gustando al numeroso público que llenaba el local.

Ambas constituyen un buen ensayo cinematográfico en la producción del país. (*Continúa en la pág.* 565)

CUBA TOMA EL TURISMO EN SERIO

Nuestro representante en la capital habanera, Eduardo A. Quiñones, alude a la gráfica frase del Presidente Machado de que "el turismo será una segunda zafra" y pasa a comentar una sentencia de muerte. Luego, toma la palabra don Senén, el hombre de las maquinaciones numéricas, sin fe en que le hagan caso.—La calma chicha en el teatro y las actividades del cinematógrafo.

PARECE que se va tomando en serio la idea de convertir a Cuba en un gran país de turismo. Ha sido el General Machado quien pronunció la frase feliz: "El turismo será una segunda zafra."

Y es cierto. Son muchas las ventajas que ofrece esta tierra para la atracción de extranjeros, y no son ciertamente las menores, el delicioso clima que se disfruta en invierno y la hospitalidad de los cubanos.

Ya en anteriores crónicas hice algunos comentarios al asunto y encarecí la conveniencia de que se llegara a realizar algo práctico en pro del turismo. Ahora recojo el hecho de haberse celebrado, con este fin, importantes reuniones a las que asistieron los dignatarios del Gobierno y nutridas representaciones de la industria y del comercio. Ello quiere decir que la idea está en marcha y que con un poco de buena voluntad por parte de todos se llegará a conseguir que el turismo constituya para Cuba una de las mayores fuentes de ingresos.

Para ello es necesario hacer una intensa campaña de propaganda en el extranjero a fin de anular las insidioss noticias que circulan en algunos lugares acerca de este país, noticias que no tienen otra finalidad que la de hacer que e lturismo desvíe de Cuba y se encauce hacia otra parte.

Y lo segundo que ha de hacerse es cortar los abusos de quienes se figuran que es negocio lícito cobrar al turista las cosas en más de su valor. De nada servirán los trabajos y la buena voluntad de los que se proponen laborar en pro del turismo si no se pone coto a los abusos en todos los órdenes.

Una oficina en los muelles, encargada de facilitar toda clase de informaciones sobre precios y demás condiciones de hospedajes, y de todo aquello que le sea necesario al turista daría excelentes resultados. Creo que algo se está tratando sobre este particular, que considero de capital importancia.

* * *

Ha sido cumplida la sentencia de muerte dictada por un consejo de guerra contra un guardia rural, a quien se acusaba de rebelión y asesinato de un superior. Cuando escribo estas líneas están pendientes de sanción otras dos penas de muerte contra dos reos civiles.

Hacía tiempo que en Cuba no se ejecutaban sentencias de muerte. Siempre llegaba oportuno el indulto salvador, a tal extremo que hubo exceso de indultos, y de indultos que nada justificaba. La compasión pesaba más que la justicia y los resultados no eran ciertamente muy buenos que digamos. La criminalidad iba en aumento. El autor del delito fiaba siempre en la gracia del indulto.

El Gobierno actual no está dispuesto a seguir semejantes procedimientos y se propone, por el contrario, proceder con todo rigor contra los delincuentes. No quiere, sobre todo, otorgar indultos que no estén altamente justificados. Es doloroso, pero indispensable, que se cumplan los fallos de la justicia. Para que los tribunales puedan seguir dictando sentencias con arreglo a su conciencia es preciso que tengan la seguridad de que sus fallos han de ser cumplidos. Bien está que compadezcamos al delincuente, pero más debemos compadecer a sus víctimas.

* * *

Don Senén se acercó a mi mesa de trabajo. Es un hombre bajito, regordete, de mirar un poco bovino. Las piernas se le arquean en una especie de paréntesis. Habla reposadamente y tiene la mala costumbre, mientras habla, de sobetearle a uno los botones de la americana. Tiene fama de ser un tanto mago para los números. Quiero decir que los maneja a su antojo y saca de ellos todo lo que le parece. Don Senén, me habló de los nuevos impuestos que, según se dice, serán cargados pronto al debe de los consumidores. Esto del *debe* es palabra empleada muy a menudo por don Senén. ¡La fuerza de la costumbre!

Cuando ví que don Senén se acercaba a mi mesa preparé papel y lápiz. Don Senén, mientras habla, no se conforma con estar dale que le dás a los botones del interlocutor. Necesita, además, garrapatear con el lápiz en el papel.

—Verá usted, amigo — empezó por decirme — le voy a convencer de que el Gobierno puede sacar muy buen dinero sin cargar el *debe* del pueblo.

—Veamos, don Senén, veamos — le contesté.

—Fíjese bien en lo que voy a decirle — añadió—. Yo soy un hombre que vive con bastante modestia. Mi familia no puede

Los hermanos Alonso y el Sr. Flaquer, del equipo español de tennis, con el director de "La Prensa" de Nueva York, Sr. Camprubí.

El Presidente de la República entregando el sable de honor al jefe del ejército, General Alberto Herrera en el campeonato de Columbia.

La tripulación de al Canoa del Havana Yacht Club, que ganó las últimas regatas.

Comisión de las Corporaciones Económicas, que visitó al Presidente de la República para tratar la cuestión de los nuevos impuestos.

permitidme lujos de ningún género, a no ser que llamemos lujo al hecho de tomar un helado cada domingo en el café H. Pues bien, dado lo caro que están los alquileres, tengo que pagar cien pesos mensuales por la casa donde vivo. En mi domicilio, como en la mayoría, se alumbra con electricidad y se cocina con gas. Además, las exigencias de la vida me obligan a tener teléfono. Pues bien, fíjese usted que ahora viene lo importante. El dueño de la casa me exige que deje en su poder cien pesos en calidad de depósito de garantía. En la misma calidad me obliga la compañía del gas y de la electricidad a dejarle diez y ocho pesos. Y el teléfono, naturalmente, me hace dejarle diez pesos, también en garantía. Es decir, que yo tengo entregado a unos señores que no conozco ciento veintiocho pesos. Como en circunstancias parecidas a las mías hay más de cien mil personas, resulta que existe un capital de doce millones ochocientos mil pesos al que sacan utilidad los dueños de casas, y las compañías de gas, electricidad y del teléfono.

Me quedé asombrado ante semejante revelación. Don Senén continuaba poniendo en el papel hileras de números. Sus labios se movían ligeramente como si estuviera haciendo invocación a algún genio invisible.

—Si el Gobierno — prosiguió — estableciera impuesto sobre ese capital, conseguiría ingresos que tendrían el aplauso incondicional del pueblo. ¿Por qué se ha de permitir que unos cuantos señores saquen utilidad a trece millones de pesos que no les pertenece? Ese capital es del pueblo y el pueblo es el que debe recibir los beneficios.

Y entusiasmándose y elevando la voz agregó:

—Sí, señor, el pueblo. Pero como el pueblo no puede sacar directamente esos beneficios es bien que ese capital contribuya a las cargas del Estado y a librar en parte al país de impuestos mayores.

Y sin decir más, recogiendo el lápiz y el papel y agitándolos en el aire como preciado trofeo, se levantó y se dirigió hacia la puerta. Una vez en ella, se volvió hacia mí para decirme:

—Ya lo sabe usted. Y no estaría demás que dijera algo de esto en CINE-MUNDIAL.

Y yo, que quiero a don Senén y que fío en sus maquinaciones numéricas, cumplo sus deseos y lo dejo dicho. Pero tenga la seguridad mi viejo amigo de que ni a él, ni a mí, nos harán caso.

* * *

Hay casi calma chicha en el ambiente teatral. Un bululú de corta duración que se formó para Payret con restos de los naufragios de varias compañías, una lánguida temporada de verano en el Principal de la Comedia, y otra más lánguida temporada estival en el Martí.

Total, nada entre dos platos.

* * *

Lo más saliente en cuestiones de sport fueron los matchs celebrados entre cubanos y españoles para la copa Davis.

Los jugadores españoles Manolo y Pepe Alonso y el gran Flaquer derrotaron a los cubanos. Y conste que los cubanos jugaron bien, París y Barney realizaron jugadas magníficas, que sorprendieron a sus contrarios.

El equipo español marchó a Méjico.

* * *

La "First National" abrió sus oficianas en Cuba. Al frente de ellas está el conocido cinematografista Mr. Litschting, que cuenta con grandes simpatías entre nosotros.

El primer estreno que nos dió la "First" fué "El Halcón". Su éxito aquí fué grande.

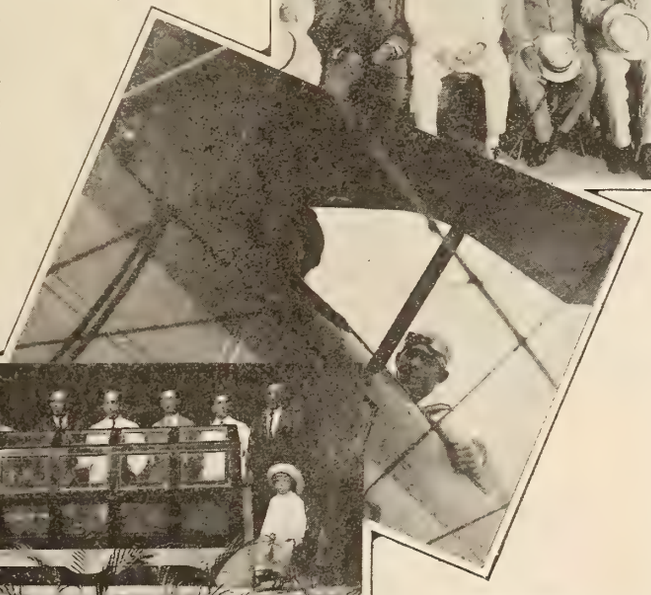
* * *

Se suceden los estrenos de películas. Y como siempre ocurre con lo que abunda, nos presentan mucho malo, algo mediano y poco bueno.

Sin embargo, en "Fausto", "Campoamor" y "Rialto" se han estrenado varias películas de verdadero mérito.

Un aspecto de las regatas a cuatro remos, que ganó el Havana Yacht Club.

Arriba, inauguración de la exposición de cuadros del pintor Zampollini. Derecha, acto de repartición de premios a los alumnos del Colegio de Belén.



Arriba, concurrentes a la merienda ofrecida al General Pablo Mendieta, jefe de la Policía Nacional.

Arriba, el teniente de aviación Martull, que efectuó un sensacional descenso en paracaídas. Izquierda, sorteo del Concurso Infantil de Aplicación organizado por "El Mundo."

LO DE HERMIDA

Nuestro excelente colega, el autor de los no menos excelentes Baturrillos continúa recorriendo los países extranjeros. El mes pasado, dijo que mandaría Baturrillos . . . y mandó postales a colores. Este mes, ni postales envió. Si tampoco nos remite nada el mes próximo, no habrá otro recurso que publicar . . .las postales.

FEMINISMO Y TOROS EN MEJICO

Nuestro corresponsal en la Ciudad de los Palacios, Epifanio Ricardo Soto, después de admirarse de que no todas las feministas sean feas, lo cual a honra su talento de observación, da cuenta de las decisiones del Congreso de Mujeres en la capital mejicana. Después, alude a los espectáculos cinematográficos "dentro y fuera de la escena" y, luego de pasar por el tablado del drama, se mete de rondón en el coso taurino y nos da informes respecto a las actividades y a la calva de" El Gallo".

La Srta. Ana María Arizmendi, que fué declarada Reina de los Estudiantes.

Las bañistas (abajo) forman parte del grupo que asistió a la Alberca Esther con motivo de la fiesta tradicional de San Juan, que es el "Día del Baño" en la capital de la República.

Un aspecto (abajo) del homenaje popular que se rindió a la actriz nacional Esperanza Iris, con motivo de su retirada de la escena.

Grupo de las damas que integran el Congreso Feminista de la Raza. En el centro el Ministro de Guatemala en Méjico.

NO se asusten ustedes: tenemos aquí un congreso feminista, en el que, cosa rara, según alguno ha escrito, no todas las congresistas son feas.

En el primer discurso, la señora Rosaura Q. de Martínez Garza, nos enteró de lo que se trata: "la mujer debe ir siempre adelante, hacia su bien, hacia su felicidad moral, dentro de los actuales dictados de la vida, venciendo sabiamente, dulcemente, los obstáculos que se opongan a su paso y aun salvando abismos si éstos se abren a sus pies, que la gloria al fin habrán de disfrutarla las futuras generaciones femeninas."

Hechas algunas reformas al reglamento, se propuso emprender una campaña contra el lenguaje obsceno "primero por medios de persuasión y en último caso apelando al auxilio de la policía, para imponer castigo de arresto" a los que se nieguen a corregirlo.

Después, se trató de combatir la mendicidad, consiguiendo que se faculte a las delegadas "para detener a los pordioseros y hacer que se les interne en cualquier casa de beneficencia si está justificada su demanda de la caridad pública o para lograr que se les prohiba implorar esa caridad cuando se compruebe que solamente es una forma de lucrar."

Y en eso se pasaron las dos sesiones celebradas hasta el momento en que improviso estas notas.

* * *

Estamos en la sala de un cine de moda, que estrena como exclusiva la película mejicana "Tras las bambalinas del bataclán."

Desde un palco, un señor se dirige al público para decirle que se ha formado una compañía cinematográfica seria: la Amex Film, que ha decidido aprovechar elementos extranjeros para trabajar aquí, usando para sus cintas, orgullosamente, el lema de: "Hecha en México." (Palmas tibias).

A continuación, nos presenta a los que toman parte en "Tras las bambalinas del bataclán":

—La señorita Bonnie May, muy conocida en Hollywood.

¿En Hollywood? Puede ser. Y aparece una muchacha rubia, con un ramo de flores, que lanza hacia los presentes, silabeando:

—Me gus-tan mu-cho los mo-cha-chos mexi-ca-nos.

No falta quien ría; mientras yo sospecho que la señorita May no sabe más que esas siete palabras de español, ignorando si será capaz de traducirlas al inglés.

Sigue la presentación:

—El señor César Palacio, protagonista y primo hermano de Ramón Novarro.

El aludido se inclina tres o cuatro veces rápidamente y deja su lugar al siguiente:

—El señor W. P. S. Earle, director famoso en Hollywood.

Falla nuestra memoria: la fama de este señor no ha llegado hasta nosotros; pero veamos la película: sobran muchísimos títulos, y, en cambio, falta argumento, pues aquello es sólo un pretexto con el fin, muy comercial, de llevarnos al teatro Iris a ver una función del Bataclán de Madame Rasimí.

El señor Earle ignora menos el movimiento de la cámara que los directores de por aquí, con dos o tres excepciones; pero no encontramos en su labor ni un detalle que demuestre el talento a que sin duda debe su nombradía en Hollywood.

Bonnie May, fotografía bien y tiene cierta gracia; aunque esto sea, por ahora, lo único que hemos podido verle. Y el señor César Palacio, no logra salir de la vulgaridad.

* * *

¿Los teatros? Desanimados, salvo el Lírico y el Regis.

En el primero, que propiamente debía ser el último, podemos ver por centésima vez a las tiples del Rataplán, con poca ropa; y en el Regis, a María Ladrón de Guevara y Rivelles, que han dado importancia a su temporada representando, por primera vez en México, y con gran éxito, una obra de Pirandello: "La razón de los demás."

También se alabó, especialmente a Rivelles, su labor en "La otra honra", de Benavente.

Con motivo del beneficio de la primera actriz, estrenaron "Los Revillagigedos", de José Joaquín Gamboa, de la que Elizon-

do opina: "¿Tiene errores? Seguramente. Los han padecido los consagrados y tenidos por genios del arte dramático en muchas de sus obras. Pero los errores de la obra de Gamboa son bien intencionados. Aquel ministro revolucionario que nos presenta, probablemente no es prototipo de nuestros políticos de ahora; ni aquella Eugenia de Revillagigedo es ejemplar modelo de nuestra aristocracia de hoy; pero el comediógrafo se imaginó esos tipos y no hay duda que cobraron vida en la escena tal como él los pensó. Si flaquean de verdad real, tienen en cambio su propia vida bien delineada en la ficción teatral, para hacerlos — suponemos — ejemplares dignos de imitación o censura en nuestro vivir contemporáneo."

Agrada bastante, también, la compañía de muñecos del Teatro del Piccoli, de Roma; y próximamente se abrirá el Fábregas, para una temporada a la que nos proponemos dedicar especial atención, por tratarse de la unión de los autores mexicanos de comedia, en un esfuerzo para hacer triunfar al teatro serio nacional.

* * *

"El Gallo" pasa en México estos días de su vida aventurera y despreocupada. Viene contratado por la empresa de "El Toreo", para dar animación a las novilladas, convirtiéndolas en corridas mixtas.

No se ve, entre los aspirantes a la alternativa, ninguno en quien los taurófilos puedan confiar; la plaza, no se llena nunca; y, por eso, se aprovecha la presencia de "El Gallo" por estas tierras.

Se dice que don Rafael Gómez anduvo por los países sudamericanos agregado a un circo; que no ha ido a España, por faltarle dinero para el viaje; pero todo eso, no perjudica al viejo torero; al contrario, se toma como una gracia.

El día de su presentación, al descubrirse ante la autoridad, se saluda con grandes aplausos su famosa calva; y se gusta de todo lo que hace: desde sus variadas y airosas largas, hasta sus frecuentes

Entrega de la copa de balompié al equipo América.

susto. No chillan más que unos cuantos; y esos, únicamente porque encuentran ocurrente que "El Gallo" no los tome en serio.

Le acompaña "Joseíto de Málaga", cuyo nombre no sonaba en México; pero que, una vez en la arena, demostró ser un torero enterado y valiente, y lo acompañaron las palmas desde la primer verónica a la estocada final.

Los novilleros, no dan más que destellos aislados; hay algunos con juventud, valerosos, inteligentes, que pueden llegar, pero no se han resuelto aún a tomar con decisión el camino del triunfo.

Ahí está Magaña, enterado, voluntarioso, y a quien, sin embargo, vimos apuntillar un toro cuando los mansos para devolverlo al corral ya estaban en el redondel.

Está también José Ortiz, resuelto, a pesar de las muchas y no pequeñas cornadas que ha recibido en su corta vida de torero; que se hace aplaudir con los mansos que le tocan; pero que todavía no ve su toro para provocar el alboroto, largamente esperado.

Y "Carnicerito", un bravo tapatío que consiguió el galardón de una oreja por una faena cuyos cuatro primeros pases levantaron a la plaza; que ya sabe lo que es salir en hombros y recibir aplausos en el paseo; pero que no está hecho y que aun tiene que resistir la prueba de las heridas.

"El Americano" lo intenta todo con cierta idea; pero los nervios le impiden consumarlo; y Gallardo, antiguo en el oficio, conoce la martingala de lucirse con los buenos toros y dejar los malos a sus peones.

Arriba, ceremonia religiosa en la iglesia de San Francisco, con motivo de la entrega de la bandera española que Alfonso XIII regaló a la "Asociación de la Inmaculada María". Izquierda, María Ladrón de Guevara la noche de su beneficio. Abajo, la carroza en que iba la reina de la Asociación de Charros, al pasar por el Parque de Chapultepec.

Esperanza Iris mostrando las condecoraciones que ha recibido durante su carrera.

Izquierda, grupo tomado durante la recepción hecha en la Cámara de Comercio local a los excursionistas alemanes que están ahora en Méjico.

La escuela cinematográfica de Famous-Players se abrió ya en los talleres de la Compañía en Long Island. Los cursos se iniciaron con una matrícula de 18 alumnos de ambos sexos . . . elegidos entre ¡30,000 solicitantes de inscripción!

La Ufa, de Berlín, ha firmado contrato con Metro-Goldwyn para la distribución en Europa de las cintas de esta última marca. El contrato inicial de alquiler abraza cuarenta producciones de primera clase, que se exhibirán en los teatros de la Europa Central en que la Ufa tiene primacía.

Mae Murray ha sido contratada para la interpretación de dos o tres cintas en Alemania. Comenzará sus labores el primero de septiembre, bajo los auspicios de la Ufa y sin compromiso ninguno con Metro-Goldwyn, ya que el contrato de la actriz con esta última compañía terminó a mediados de año.

DESDE ROMA

Por W. Stephen Bush

Hasta arriba, delegados africanos al Jubileo Real Italiano. En el círculo, sitio en que murió Cesare Battista, último mártir de las provincias redimidas. Derecha, manifestación de los veteranos de Italia contra la propaganda austro-alemana. Arriba, "Madame Grazia" en el Teatro Margarita.

DURANTE toda una semana, el pueblo italiano ha estado vitoreando a su Rey: el sencillo y callado monarca Víctor Manuel III.

Italia echó en el cesto del olvido su turbulenta política y sus querellas faccionistas, para honrar el XXV aniversario del trascendental ascenso de Víctor Manuel III al trono de sus antecesores. El alborozo general que ha reinado en estos días, ha sido genuino y cordial, porque el Rey de Italia es, en verdad, bien amado por su pueblo, y desde las nevadas crestas de Bremer, en las "Provincias Redimidas", hasta las gloriosas costas de Sicilia, se ha levantado hacia el cielo el grito de: "¡Viva Il Re!"

Naturalmente, el real despacho se vió repleto de mensajes de felicitación que llegaron de todas partes del mundo; pero ha habido una significativa excepción: no recibió el Rey mensaje, ni siquiera formal, de Su Santidad, ni de ninguno de los prelados en todo el Reino de Italia. Aquí y acullá, uno que otro párroco u obispo participó en las fiestas locales con que se celebró en toda la nación este aniversario; pero la Iglesia, oficialmente y por escrito, no mostró el menor interés por "la salud y bienandanza de Su Majestad."

Varios periódicos han dicho que dignatarios de la Iglesia pronunciaron discursos de lealtad al Rey y a la Casa de Saboya, y con entusiasmo afirman que tal vez se acerque el día en que quedará salvado el abismo que separa al Quirinal del Vaticano; pero es el caso que mientras la prensa fascistas se ha desbordado en entusiasmo en estos comentarios, la católica ha mantenido el más completo silencio, y cuando la Curia habló, fué para hacernos ver que el abismo es tan ancho hoy como cuando se abriera al asaltar Garibaldi las murallas de la Porta Pía. Y el Secretario de Su Santidad, Cardenal Gasparri, ha hecho saber, por medio de su órgano oficial "Osservatore Romano", que la Iglesia mantiene hoy la misma posición que la que asumió cuando Pío IX dijo su famoso "Non possumus".

En un artículo encabezado: "Pongamos las Cosas en Claro", el órgano de la Iglesia, por boca del Secretario de Estado, dijo: "La Iglesia no goza de libertad en Italia; no puede moverse aquí como lo hace en el resto del mundo. Mientras exista este estado de cosas, la Iglesia no puede cambiar de norma. Todo lo que se diga en otro sentido, carece de veracidad. La Iglesia no tomará medidas disciplinarias contra los prelados que extra-oficialmente han tomado parte en estos festejos. Por otro lado, no se obtendrá sanción oficial alguna con motivo de estas acciones personales de miembros de la Iglesia. La situación nos ha parecido siempre bien definida, y es extraño que haya quien tenga dificultad en comprenderla.

Estos párrafos del generalmente discreto Cardenal-Secretario, han sido objeto de muchos comentarios en la prensa y en los círculos políticos. Es bien sabido que el Fascismo trabaja por el acercamiento del Quirinal y el Vaticano, y ésto lo han probado el hecho de la reintroducción de la enseñanza clerical en las escuelas del Estado y la ley contra la Masonería, recientemente aprobada por la Cámara de Diputados, y en la actualidad, pendiente en el Senado.

(*Continúa en la página* 562)

DANZA Y FUTBOL EN LIMA

Por Abraham Rinaldi

LA actuación de los futbolistas uruguayos ha despertado entusiasmo entre los aficionados al deporte, que consideran la actual temporada de balompié de gran interés, aunque no la más sensacional de las realizadas en el Perú hasta el presente, pues el cuadro de visitantes es de menos fuerza que el que estuvo en Lima el año pasado y que sólo fué vencido dos veces por los porteños. Hay en el cuadro uruguayo algunos jugadores olímpicos, de aquellos que han demostrado en los torneos internacionales que el poder futbolístico del mundo se halla en Sudamérica oriental.

De los tres encuentros sostenidos hasta el momento en que escribimos esta crónica, han ganado los de Uruguay dos; el primero por dos tantos a cero y el segundo por cinco a cero, habiendo perdido uno, por dos tantos a su cuenta contra tres puntos que hizo el combinado limeño vencedor.

En estas competencias los nacionales han dejado notar algunos progresos, si se compara su actuación con la que tuvieron en la anterior temporada, en que contendieron con deportistas también uruguayos.

En cuanto a los visitantes, el juego que han desenvuelto ha sido perfecto. Poseen una gran escuela. Se ve que han llegado a depurar su juego hasta el máximo. Puede decirse que su admirable técnica consiste, en síntesis, en una acción coordinada con tiros cortos a gran velocidad. Por eso, sus contendores menos temibles son los equipos faltos de gran cohesión y, sobre todo, los cuadros lentos, cuyos arcos son amagados constantemente, resistiendo casi toda la presión el guardavalla. Hombres preparados con sumo esmero deportivo, los uruguayos tendrán que vencer mientras los demás futbolistas no adopten su mismo sistema de juego. Hacen mucha gimnasia, que da elasticidad y presteza; son corredores velocísimos y de bastante resistencia; han trabajado con deseo de verdaderos matemáticos en el sentido de lanzar el balón, lo mismo que para recibirlo. Funciona el equipo como si fuera una máquina de once piezas que se mueven con seguridad y vencen, a veces, hasta artísticamente.

Cabe, sí, censurar, en nombre del deporte, la manera violenta cómo se han empleado los cuadros uruguayo y nacional, cuyos jugadores, cegados por las incidencias de la lucha, olvidaron el modo cómo deben conducirse ante el público los sportmen, quienes se encuentran obligados a desenvolver su actividad sólo técnicamente, sin que tengan por qué traerse a cuenta apasionamientos nacionalistas.

* * *

No cabe ya duda de que en materia de revistas teatrales, Velasco es un experto, cuyo admirable buen gusto para montar obras ligeras y de vistosidad ha quedado plenamente ejecutoriado. Sobresale un acabado espíritu de selección y de novedad en la presentación de los programas y se aprecia el cuidado del director de la compañía para producir en los espectadores impresiones del más variado carácter, acompañadas de una dosis apreciable de picardía.

La compañía, como la vez anterior que estuvo en Lima, cuenta con un regimiento de mujeres encantadoras, entre las que hay algunas bellísimas. Pilar Gandía, Pilar Martí, Cristina Castells y María Caballé son artistas elegantes, que tienen *sprit*, que bailan y cantan bien; pero que atraen, especialmente, por su hermosura y su juventud; porque son mujeres completas, hembras que ponen en la escena una nota fuerte de armonía, de vida y de pecado.

A base, pues, de estas damiselas, el cuadro que dirige Velasco se mueve mucho y alborota a una buena cantidad de público, que acude sin la menor falla al espectáculo, que, artísticamente considerado, es de poca importancia, pues estas movidas revistas, llámense La Tierra de Carmen o El Arco Iris, La Feria de las Hermosas o Rosa de Fuego, son, al final de cuento, la misma cosa tonta.

* * *

Tórtola Valencia ha danzado otra vez en Lima, donde ella es artista favorita de verdad. Regresó más ágil, más esbelta, y con la misma inspiración y entusiasmo de siempre. Ha vuelto a ser el centro de la admiración de las gentes selectas, que se han deleitado de nuevo con la fantasía de sus danzas orientales — ¡oh el Egipto, la India, la China! —, con sus ejecuciones griegas, con sus bailes españoles. También estrenó una danza árabe, que gustó enormemente al concurso y que valió a la eximia Terpsícore una hermosa ovación, premio a su esfuerzo técnico y a su capacidad creadora para dar una acabada sensación de gracia y de belleza.

Tórtola Valencia ha dado a sus sesiones de baile el nombre de "Fiestas de la Danza". Y el nombre está admirablemente bien puesto. Ella, en el género que cultiva, es la número uno. Bailarinas clásicas hemos visto algunas; pero ninguna puede comparársele. Tanto en disciplina como en emoción Tórtola es insuperable. No es una virtuosa de la danza, sino una danzarina genial, única. Sus trabajos revelan, también, un estudio muy atento de la historia del arte; ha penetrado bien hondo en las civilizaciones, a tal punto que sus bailes son, en síntesis, fuertes impresiones de las diversas culturas.

Las otras danzarinas que hemos visto hasta la fecha, apenas si han demostrado ciertos alcances técnicos, pero sin producirse con gracia intensa y calidez de expresión, terminando por dar una sensación de frialdad, unida a una clara pobreza estética.

* * *

La compañía española Díaz-Perdigero presenta en el Colón comedias que son recibidas con agrado. La plana principal de este conjunto está compuesta por actores y actrices ya conocidos del público limeño en su mayor parte. En cuanto al repertorio, pocas son las novedades.

* * *

También hace temporada el grupo cómico "Villanova", que ya antes estuvo en Lima y se captó bastantes simpatías entre los que gustan del teatro de costumbres argentinas.

* * *

Ha producido grata impresión la noticia relativa a la próxima erección de un monumento a Simón Bolívar en la capital de Francia. Para trabajar por la pronta realización de la idea, se ha constituído en París un comité formado de hombres públicos franceses e intelectuales latinoamericanos.

(*Sigue en la pág.* 562)

Con una expresiva mirada, Lillian Tashman dice su opinión respecto a las pantorrillas de Luisa Fazenda. La escenita es de "Tras las Bambalinas de Broadway", de First National.

También Rin-Tin-Tin se interesa en las pantorrillas de Luisita, aunque esta escena es de su cinta "La Venganza de Rin-Tin-Tin", para First National. Abajo, el bailarín mejicano Pedro Rubín, que ha triunfado en el Circuito de Variedades de Keith, con su "Fantasía Española."

INFORMACION GENERAL

LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA

Charlie Chaplin tiene un heredero. A pesar de los rumores que corrían relativos a una separación prematura entre su novísima consorte y el famoso cómico, éste ha declarado que no hay tales carneros y que todo es paz y tranquilidad en el hogar, sobre todo desde que nació el nene. Parece que todavía no recibe nombre. Ni falta que le hace. Todos lo llamarán "el hijo de Chaplin".

Viola Dana se nos ha casado. Con Maurice Flynn, nada menos. "El Zurdo" Flynn, como con toda delicadeza lo designa su agente de publicidad invariablemente. Viola es pequeñita, según sabemos todos; y su marido es un gigantón, mal encarado, simpático y tan conocido como ella en el mundo de las películas.

Eddie Polo, que había desaparecido misteriosamente de la luz pública, surge de repente en Londres, enredado en líos — naturales entre empresario y actor—con un Tommy Mostol, de Londres, en cuya compañía el inquieto Eddie estaba haciendo sus pinitos como artista teatral de "El Dorado Oeste", una producción a base de bellas coristas.

Lucila Méndez — de quien dicen los diarios que es hija de Cipriano Castro — y que, después de aparecer en películas, se dedicó aquí al género de las revistas teatrales, va a casarse con Ralph Ince, productor cinematográfico, divorciado de Lucila Stewart, hermana de Anita Stewart, la renombrada estrella.

Priscilla Dean, la irresistible, se ha separado "amistosamente" de su marido, Wheeler Oakman. Lo de "amistosamente" lo declaró ella al anunciar la separación, advirtiendo que no habría divorcio judicial. Oakman está en Nueva York, como parte del personal de una obra teatral. Priscilla sigue haciendo películas en Los Angeles.

Ralph Lewis y Anne Cornwall, — el primero conocidísimo en España y en la América Hispana por sus interpretaciones de rompe y rasga y la segunda simpática primera dama de Fairbanks, Tom Mix, Douglas MacLean y John Barrymore, — han sido contratados para la producción de cintas "Associated Exhibitors".

Stan Laurel, que es un actor cómico de primera, como lo atestiguan sus numerosas producciones humorísticas de dos rollos para Pathé, ha cambiado de posición con respecto a la cámara y, en vez de ponerse ante el lente, se colocará detrás, para dirigir una de las comedias que interpretará el no menos renombrado Clyde Cook, por cuenta de Hal Roach para Pathé.

Jean Acker, divorciada de Rodolfo Valentino, formará parte de los elencos cinematográficos de Cecil B. de Mille, quien acaba de contratar a la actriz para la interpretación de "Simón el Bufón". Jean Acker había estado ahora trabajando en el género de Variedades.

A Nuestros Lectores

CINE-MUNDIAL va a hacer una experiencia a ver qué resulta. Cada cual tiene en su vida algún episodio singular. La mejor novela es la novela real de quien, por las calles de la existencia, halló un día una aventura extraordinaria... aunque sólo sea extraordinaria para él, o para ella. Y esta revista desea publicar esa experiencia, en forma de historieta corta, siempre y cuando sea considerada en la redacción como digna de ver la luz pública. Queremos una historia verdadera, *que posea interés o, por lo menos, amenidad. La pagaremos, naturalmente. A cinco dólares por narración. Y la publicaremos. Deberá ser corta (de dos a tres cuartillas escritas a máquina). No es preciso que tenga literatura ni refinamientos retóricos; lo esencial es la sinceridad. El tema es lo de menos: el amor, el cine... cualquier cosa. Pero algo "verdad", original y sentido, o mejor dicho, experimentado por el autor.*

La Fox acaba de estrenar dos extraordinarias: "Don Pancho", adaptación de una obra teatral que obtuvo en Nueva York mil representaciones y "Desolación", película de grandes pretensiones a la que aludiremos en el siguiente número.

Entre los estrenos de fuste, debe contarse asimismo el de la última comedia de Harold Lloyd, titulada en inglés "The Freshman" (literalmente, "Su Primer Año de Colegio") y que tiene iguales méritos y características que las anteriores del mismo, inimitable actor.

En primera fila, May MacAvoy, Ruth Roland y Marian Nixon. Tras ellas, Ethel Shannon, Helen Ferguson y la madre de ésta. Sitio: las risueñas y afortunadas arenas de Playa del Rey, en Santa Mónica, California. Pretexto para la reunión de tantas estrellas: el matrimonio de Helen Ferguson con William Russell, otro actor de fuste, que fué el que sacó la instantánea y nos la remitió.

un torbellino humano

El Uruguay *sabe* lo que es foot-ball porque ganó de gloriosa manera el Campeonato Mundial, y Alfredo Foglino, considerado allí como la más alta autoridad en cuestión de deportes, *tiene que saber* lo que un atleta necesita. Y Foglino ha dicho lo siguiente:

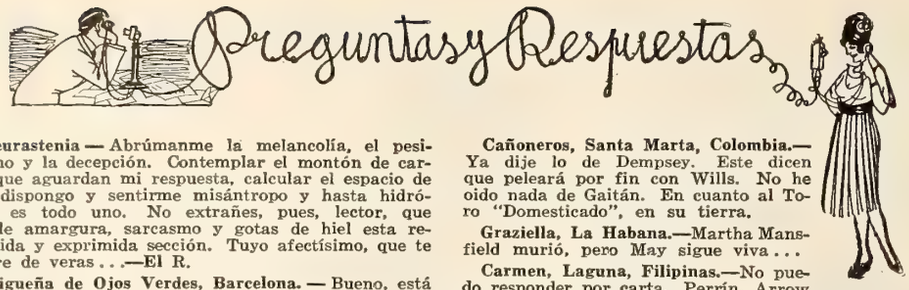
"Para resfriados contraídos en la cancha, no hay nada mejor que la **Cafiaspirina Bayer.** *Tomando una dosis después del juego, hasta pude evitarlos experimentando al mismo tiempo un bienestar general."*

Además, la

CAFIASPIRINA

alivia rápidamente los dolores y el estropeo, normaliza la circulación, devuelve las fuerzas y **no afecta el corazón.** Por eso se le llama "el analgésico de los atletas."

BAYER



Neurastenia — Abrúmanme la melancolía, el pesimismo y la decepción. Contemplar el montón de cartas que aguardan mi respuesta, calcular el espacio de que dispongo y sentirme misántropo y hasta hidrófobo es todo uno. No extrañes, pues, lector, que destile amargura, sarcasmo y gotas de hiel esta reprimida y exprimida sección. Tuyo afectísimo, que te quiere de veras . . .—**El R.**

Trigueña de Ojos Verdes, Barcelona. — Bueno, está visto que las mujeres hacen de mí lo que quieren. Por algo me llaman "adorable" (como Ud.) las muy pícaras. Vera Reynolds. Vilches ya se marchó a España. Y habló con Zárraga. Y creo que hasta conmigo, pero eso no está claro mientras yo continúe s[illegible] e anónimo y en la depresión nerviosa.

J. M. Guerrero, Cartagena, Colombia.— Aquí no hay más toros que los que nos comemos en forma de bistecs. Y ya le pregunté al "Flaco Figueroa" si desea conocer a Ud. y verlo torear, y me dijo que ni una ni otra cosa.

Rin-Tin-Tin, Valencia. — Muy armonioso el seudónimo, aunque canino. ¿Hasta ahora le gusta Eva Novak, hombre, cuando yo llevo lo menos cinco años de estarle dedicando hondos suspiros? Trabaja poco. Diríjale la carta a Fox, a ver si la recibe. Eso que Ud. cree que me puede pasar en Broadway me sucedió realmente en casa de un limpiabotas. La única diferencia consiste en que mi "piropo" fué "¡Qué piernas tienes, Mariana!" y que ella resultó argentina en vez de española.

M. G. I., Lima. — Presumo que alude Ud. a Johnny Walker. Su dirección es 6851 Odin St., Los Angeles, California.

Elena V., Barcelona. — La redacción, excelente, como la letra. Lástima que no pueda corresponder a su afecto dándole las noticias que pide. No conozco a Molina.

Rayo de Luz, Santa Ana, El Salvador. — Hutchison, Novarro y Valentino son igualmente simpáticos y desprovistos de presunciones. Me consta porque conozco a los tres. El primero está haciendo cintas independientes. De los otros, hemos dado sobradas noticias.

Cancionera, Barcelona. — Cálmese Ud. y tenga la bondad de leer lo que digo a su pérfida compatriota la "Trigueña de Ojos Verdes".

Alfredo V. E., Buenos Aires. — Cuando guste. Y muchísimas gracias por su amabilidad.

Jo Mateix, Barcelona.— Enterado, pasmado, disgustado y agradecido.

Carlos J. F., Buenos Aires. — Precisamente porque aquí la letra y la música están unidas en indisoluble lazo, no puedo mandarle letra solamente. Diríjase a Macy's", Herald Square, New York.

Manuel de B., Melilla. — No sé si Ud. se refiere a productores o a dueños de laboratorios. Si lo primero, aquí han aparecido todas las direcciones. Si lo segundo, le recomiendo el mayor de todos aquí: "Consolidated Film Industries, Inc." 729, 7th Ave., N.Y.

Renaldo y Lelita, Bucaramanga, Colombia. — ¿Conque "amplio campo", eh? Pues para morirse de hambre, aquí sobra espacio. Esa rutina que a Uds. les repugna, al menos les ofrece pan, que aquí es muy duro de ganar . . . y de digerir.

Gerardo S., Barcelona. — Muy interesante su carta y conformes con todo. Ya se regularizó la circulación de la revista. Daré su nombre a una lectora mi conocida, para que le escriba. Si no lo hace, avíseme.

E. E. R., Buenos Aires. — Muy bien su idea. La voy a proponer.

El Amigo Teddy, Quito. — Me alegro de que tanto se esfuercen allá por filmar. En otros países nuestros, ha sido un fracaso. Y su carta resultó una delicia después de tan largo silencio. No deje de mandarme más y con frecuencia.

Rosa del V., Méjico. — Una línea, a modo de saludo, que indique que la tengo presente.

Jaime A., Barcelona.— Con Metro-Goldwyn las tres. Es decir, hasta cierto punto, porque Mae Murray ya acabó su contrato y se halla en Europa.

Luis P., Habana. — Sírvase Ud. dirigirse a "Motion Picture Studio Directory", 729 Seventh Avenue, New York.

Elena N., Barcelona. — Mi retrato muy bien, menos en lo de la nariz. Perdón mil veces: nada puedo decirle de Catelain. ¿Dónde lo vió Ud. y en qué cinta? (Le pregunto para que me dé el gusto de ver de nuevo sus letras).

J. M. C., Shelton, Conn. — Diríjase a Pathé, 35 West 45th Street. Si la invención es de su agrado, ellos mismos suministran capital. Pero opino que es mejor que escriba a "United States Rubber Tires", New York.

Epifanio O. Comercio, P. R. — Lo primero no lo contesto. Duncan sigue trabajando.

Rainbow, Buenos Aires. — Buddy Messinger no está actuando ahora. Dempsey, Madison Square Garden, Nueva York. Viola Dana, "Metro-Goldwyn, 1540 Broadway, N. Y."

Incógnita, Méjico. — Bueno, eso según unos . . .

José D., Cuba. — Viola Dana se acaba de casar con el Zurdo Flynn. Ruth es soltera. Elmo, no sé dónde anda. Ninguno habla castellano.

Cañoneros, Santa Marta, Colombia.— Ya dije lo de Dempsey. Este dicen que peleará por fin con Wills. No he oido nada de Gaitán. En cuanto al Toro "Domesticado", en su tierra.

Graziella, La Habana.—Martha Mansfield murió, pero May sigue viva . . .

Carmen, Laguna, Filipinas.—No puedo responder por carta. Perrín, Arrow Pictures, 220 W. 42nd St., N. Y. Clara Horton, 4958 Marathon Ave., Los Angeles, California, George O'Hara, Mack Sennett Studios, Los Angeles.

M. L. G., Algorta, Valencia. — Valentino aprendió el castellano y lo habla muy satisfactoriamente. Novarro, siendo mejicano, lo usa también con destreza.

Suspiro de Amor, Buenos Aires. — Yo también. Los 25c. deben ser en estampillas de los Estados Unidos (las hay en el consulado allá) y basta poner "Can I have your picture? I am one of your greatest admirers" y firmar. Tiene Ud. los ojos negros.

Hormiguita, San Juan, P. R. — Monte Blue fué ya entrevistado por Guaitsel. Sí manda retratos. Solicítelo Ud. por conducto de Warner Brothers, 1600 Broadway, N.Y. Sí me simpatiza. Dix, con Paramount. En cuanto a tí, "Pasionaria", siento decirte que no conozco a tu admirado actor y que, así, me es imposible darte datos fidedignos. Perdona.

Caballero Invencible, Barcelona. — Invencible hasta que llegue una "ella" y lo haga trizas. Todos americanos y todos con Metro-Goldwyn (dirección arriba). Lo que la película cueste depende de su marca y mérito. La verdad, no me gusta la niña esa.

Franco, Méjico. — Virginia no habla más que inglés. Manda efigie. Su dirección, la de F. B. O.: 729 Seventh Avenue, New York.

Lidia B., Santiago de Chile. — Si quiere Ud. evitarse decepciones, no envíe sus argumentos aquí. Se lo digo por experiencia personal. ¿No hay allá todavía casas productoras a las que puedan convenirles?

Maryory Chica, Argentina.— ¿En qué cinta vió Ud. a Leonard? Se lo pregunto (y dispénseme) porque no lo haba yo oído nombrar siquiera.

Ego Sum, Madrid. — Diríjase Ud. a nuestro agente, el Sr. Germán Huici Rodrigo, Alameda de Urquijo, 12, Bilbao. El es nuestro agente general allá y tiene todos los números que a Ud. — y a otros — les no lo había yo oído nombrar siquiera.

Cruz Vera, Veracruz, Méjico. — Uno. ¡Que va a divorciarse Valentino! Cada vez está más amartelado. ¿Y quién le dijo que ella es fea? Ramón no puede casarse con Alice, porque ya ella tiene marido: Rex Ingram. Mándame tu retrato, primor. Menjou, First National, Lew Cody, de aquí para allá.

Broken Hearts, Santa Ana, El Salvador. — Mend them again. Pues Dix no habla castellano y sigue con Paramount. Bert Lytell se acaba de casar con Claire Windsor y Richard Barthelmess se acaba de divorciar de Mary Hay. ¿Qué cómo soy? Feo de encargo.

MONTE BLUE

Hija del Cielo, Méjico. — Te alabo el gusto, chica. Y veo que tú eres como yo: te agradan al por mayor. Sí me empeño en no decir quien soy para que continúen escribiéndome con franqueza. Así todo queda envuelto en el misterio, como paquete postal. No sé la edad de Bebé. Andará por los 25. Betty es la mujer de Cruze (éste se halla ahora en el hospital, pero nada tiene que ver una cosa con otra.) Lo demás, ya lo sabes.

José Ll. M., Calle del Olivo 10, Barcelona. — Nita Naldi, First National. Hope Hampton, en receso. Ahí va su dirección para que, si alguien quiere, se ponga en contacto postal con Ud.

Tupa...etc., Quito. — Pues a mí también me encanta, pero ni el nombre sé. Wallace Reid murió hace años, joven.

Mendaille, Guadalajara, Méjico. — Perdón, no tengo la dirección de ninguno de los dos.

Desocupada, Quito. — Sólo así se explica que me ultraje Ud., mala persona. Ya le dije que Norma Talmadge y Norma Shearer no tienen parentesco de ninguna clase. ¿Somos amigos?

A. B. P., San Luis Potosí, Méjico. — Lo mejor es que se dirija directamente a Metro-Goldwyn, cuya dirección va en esta página.

El Corsario Negro, Cartagena, Colombia. — Gracias por sus bellas postales. A todo, sí; menos a lo de que se edite aquí otra revista hispana de cine. "Physical Culture", 1926 Broadway, N. Y., es la que a Ud. le interesa. No conozco al actor de que me habla, ni ví la cinta en cuestión.

Admirador de Perla, Latacunga, Ecuador. — No sólo nos estamos enmendando, en el sentido que usted apunta, sino que ya ve que salió la efigie de su predilecta.

Juan R. G., Chihuahua, Méjico. — No me explico que se hayan quedado con su carta. Dirija la de Alice Terry a "Metro-Goldwyn" (dirección arriba.)

Frontispicio, San Juan, P. R. — Alice Lake, nació en Brooklyn en 1897. Tiene ojos y pelos castaños. Midé 1m.60. Pesa 114 libras.

Manantial de Alegría, San Salvador. — Déme a beber. Diríjase, sin más que el nombre, a Mentone, Francia.

A. D. L. A., Panamá. — Encantado de tu amistad, pero estás de malas. Conrad Nagel, aparte de casado, es fidelísimo a su mujer. Además, el encarguito que me haces se las trae. Huntley Gordon es soltero, según creo, pero no me comprometo.

Atlas, Ciénaga, Colombia. — Harold Lloyd trabajará para Paramount. Todavía le falta hacer una comedia para Pathé. Su primera dama es Jobyna Ralston. Bebé habla español y es soltera. Los demás por quienes me pregunta, eclipsados.

A. A. L., Monterrey, Méjico. — Viola Dana se casó con Maurice Flynn. Richard es divorciado de Mary Hay. Bárbara, divorciadísima.

A. G. D., Ciudad Bolívar, Venezuela. — Los anunciantes esos resultaron poco honorables y los demandamos ante la justicia.

H. Z., Central Senado, Cuba. — Dorothy está en receso. Valentino, con United Artists, pero creo que aun hará pelculas para Paramount.

Amabilidad. — A la de una dulce amiguita debo los siguientes datos respecto a Pina Menichelli, que transcribo íntegros, para que se enteren los interesados. Después de "La Aventurera", se han exhibido de este lado del Atlántico "Una Mala Mujer", "La Rubita" y "Así es París", cinta esta última de carácter totalmente distinto a las que han servido hasta ahora de medio de expresión a la bella actriz italiana. Colabora con ella aquí Camilo de Rizzo. Para pronto se anuncia, en Cuba, el estreno de "Mujeres y Hombres", interpretada también por Pina.

Mme. Chrisantheme, Habana. — No sé cómo corresponder a su fineza. La "Revista Cinematográfica Italiana" es la mejor en su género, de las que le interesan en Europa. Le prometo la dirección, apenas tenga a la mano un número (ahora no encuentro por aquí ninguno, aunque nos llegan con toda regularidad).

Mariposa, Matanzas, Cuba. — Ethel está ahora con Fox (West 55th Street, New York) y ya salió aquí su retrato. No habla español.

Gobernador del Yunque, Oriente, Cuba. — Ya salió Paulino, joven. Y su postal se ha colocado en sitio prominente de esta redacción.

Ageese, Turbaco, Colombia. — No conozco a ningún colombiano dedicado al cine. Norma es casada. Ruth, divorciada.

Automóvil, Camino de Norteamérica. — Bueno, cuidado con que se le descomponga el motor. Y que tenga feliz viaje. Dicen que en San Francisco hay mejores oportunidades, pero yo no conozco aquellos terrenos. Y mil gracias por su crítica. Se aprovechará.

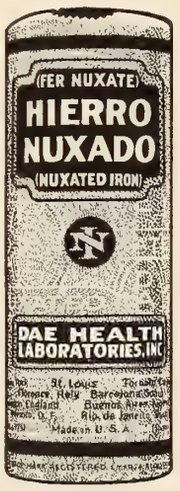
El Incubus, Humacao, P. R. — No lo crea. Ni soy el que Ud. se figura. ¡Qué va! Reilly sí suena, sino que no se le oye fuera de la redacción.

Alberto V. R., Hagué, Colombia. — Pues yo siento más todavía repetir por la centésima vez que el Ricardo Cortez que trabaja para el cine por cuenta de Paramount NO es colombiano. "Defiéndalo" Ud. todo lo que quiera, pero eso no cambiará en lo absoluto la realidad de los hechos.

¿Llena de Vida o Agobiada de Debilidad?

Es todo Cuestión de Salud. Escoja!

LA idea de que la mujer debiera ser un objeto frágil, lánguido, delicado, ya pasó de moda. Las costumbres adquiridas por la mujer moderna están diseminando la convicción de que la vivacidad y robustez son tan de desear en la mujer como en el hombre.



Ciertas ideas tradicionales han hecho a muchas mujeres lastimosos ejemplos de debilidad. Es tiempo ya de romper las cadenas y combinar la gracia y el encanto con un cuerpo sano y fuerte, que resista las enfermedades y ahuyente la debilidad. Repetimos pues: *Es todo cuestión de salud.* Todo plan de levantar energías, de implantar fortaleza donde hay debilidad debe empezar con un buen tónico para la sangre. Este es Hierro Nuxado. Hierro es un *elemento imprescindible* para todo cuerpo. La *insuficiencia de hierro* es causa de *muchísima debilidad.* Así, pues, Hierro Nuxado, que es hierro orgánico, listo para incorporar en la sangre, revivificará las energías y combatirá eficazmente la debilidad. Dos semanas suelen probar la eficacia del

HIERRO NUXADO

El Reconstituyente Moderno para Ambos Sexos

Medias Snugfit

(*Pronúnciese esnogfit*)

LA incertidumbre que se experimenta al comprar medias, sea por desconfianza al material o porque la forma haya pasado de moda, desaparece al elegir Snugfit.

Tres razones han hecho célebres a las Snugfit.

1a. *BELLEZA DE FORMA:* Por su elegancia y perfección llenan los requisitos de la moda;

2a. *DURABILIDAD:* Son fabricadas con materiales de primera clase que garantizan larga duración; y

3a. *TEJIDOS SUGESTIVOS:* Lo fino y transparente en unas y lo tupido en otras resaltan el encanto de las líneas naturales de la pierna.

LA MODA EXIGE

Belleza de forma y tejido finísimo

Las únicas medias que satisfacen estos requisitos son las Snugfit.

Por este motivo son las preferidas por las damas que visten a la moda.

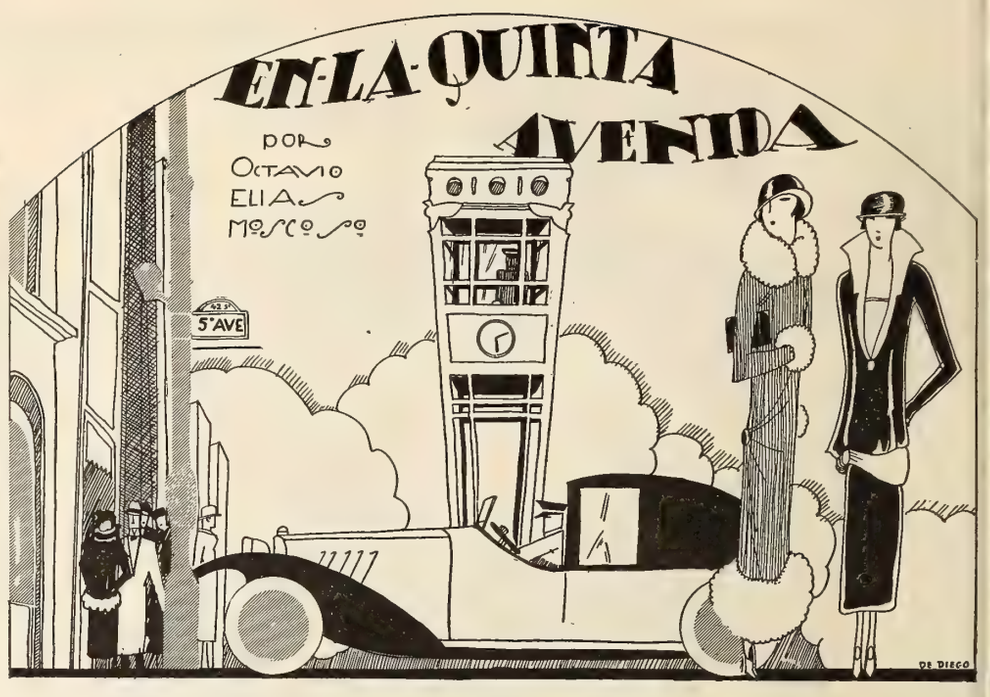
Las Medias Snugfit son las compañeras inseparables del buen tono.

Mercerizada, Rayón y seda pura

De venta en los mejores establecimientos

SNUGFIT HOSIERY CO.
NUEVA YORK E. U. A.

"AL COMPRAR: *Snugfit sin vacilar*"



EN una época caracterizada por la tendencia a eliminar de la ropa todo aquello que no responda a una exigencia real, es decir, que no conduzca a un fin de verdadero abrigo o de manifiesto embellecimiento, así como por una creciente afición a actividades deportivas que requieren la mayor libertad de acción posible, la moda, naturalmente, propende a una simplificación que la obliga a perseguir sus fines de belleza por medio de las grandes líneas, de la armonización de los detalles y, sobre todo, de la adaptación de las líneas externas a las de la figura femenina. Esto último, por su parte, requiere un corte apropiado de la ropa interior, sin el cual no sería posible obtener la perfección en el ajuste de las prendas exteriores.

El resultado de todo ello es que la ropa interior, cada vez más escasa y más sencilla, ha adquirido una doble importancia en el ropero de la dama bien vestida, puesto que no sólo ha de ser pulcra en sí misma, sino que también ha de ofrecerle una base perfecta al traje. En consecuencia de ello las prendas interiores alcanzan hoy una variedad, una elegancia y una perfección en el corte verdaderamente irresistibles. Y si por un lado es verdad que con los nuevos usos y las nuevas modas han desaparecido casi por completo aquellas prendas largas y amplias, como las encantadoras camisas de finísimo hilo blanco con exquisitos bordados a mano y un corte en consonancia con la gracia femenina y el delicado recato de otros días, por el otro tenemos que las nuevas prendas interiores han ganado en vivacidad, en animación, en color y, sobre todo, en una precisión de corte muy en armonía con las líneas de la ropa exterior y con los hábitos de ordenada nitidez característicos de la mujer moderna.

La introducción del uso de prendas interiores de color es algo no solamente nuevo, sino algo que debió haber sido enteramente inconcebible en los días de nuestras abuelas, quienes no habrían visto con buenos ojos el que una dama honesta usara interiormente otra cosa que prendas de hilo blanco. Los tiempos cambian, sin embargo, y hoy casi toda la ropa interior es de seda, y de seda de color.

¿Qué habrían pensado las madres de hace dos generaciones de una camisa de crespón de la China pálido, tan corta que la falda no pasa de una cuarta más abajo de la cintura y combinada con pantalones del mismo material que no salen más de unos quince centímetros por debajo de la falda? Y como si el género, el corte y el color de esta camisa-combinación, que es uno de los modelos más nuevos y más atractivos de la temporada, no fueran bastante para establecer el contraste que va de ayer a hoy, esta prenda va adornada con ribetes de crespón verde Nilo en el ruedo de los pantalones y de la falda, así como en el borde superior del busto de la camisa. Basta el examen de esta prenda, sin embargo, para ver en seguida que no sólo es muy práctica y permite la mayor libertad de acción, sino que armoniza perfectamente con las líneas perseguidas por la mujer moderna y con la ropa exterior favorecida por la moda.

Otro modelo muy gracioso, especialmente apropiado para usarse con trajes de baile, consiste en una camisa-combinación de tiras de encaje de unos siete a ocho centímetros de ancho, dispuestas al sesgo, de modo que resistan mejor el uso. Esta prenda, muy rebajada en la espalda y sostenida en los hombros con tirantes muy estrechos, es también de un corte algo ajustado que sigue las líneas del cuerpo.

De tanta importancia ha pasado a ser la ropa interior en el plan general de la moda, que hoy encontramos en las tiendas una gran variedad de visos a modo de vestidos interiores destinados a usarse debajo de otras prendas, pero que en realidad son una especie de término medio entre las prendas interiores y el traje propiamente dicho, pues participan de la naturaleza de unas y otro.

Así tenemos un viso o traje interior de crespón de seda compuesto de corpiño y enaguas (o más bien falda) plegada, el cual no requiere más que un ligero sobre-traje o una blusa-túnica para convertirse en un vestido muy elegante, de modo que con el mismo viso por base, y algunos sobre-trajes o blusas-túnica sencillos se tienen en realidad varios vestidos, y todo ello a un precio muy módico. Y como que el número de prendas atractivas que puede hacerse cualquiera dama cuando cuenta con la base de un viso resistente y bien cortado es casi ilimitado, la ventaja de estos trajes interiores no necesita ponderarse. El que acabamos de describir, por ejemplo, que sirve de base tanto para un traje de noche como para uno de calle, viene en crespón de seda gris, azul marino, negro, blanco o color de oro, y se consigue en las tiendas de Nueva York por $8.75. Hay otros modelos que describiremos en la edición próxima y que se distinguen por su atractivo.

Para el Hombre Bien Vestido

AUN cuando, en la opinión del autor de estas líneas, mientras duren los calores estivales no hay hombre mejor vestido que aquel que se atrinchera en su traje de baño, ni persona más inteligente que la que se mete en el agua, parece que no todo el mundo piensa de la misma manera, y así nos tropezamos con cristianos que insisten en medir de otro modo el grado de elegancia y la capacidad intelectual del prójimo. Lo cual, no sólo me parece absurdo, sino que me resulta de gran inconveniente, pues me obliga a salir del agua de vez en cuando para ver lo que se usa fuera de ella.

Es verdad que en esos momentos, que desde hace varias semanas son casi los únicos en que cumplo con el precepto evangélico que nos manda a ganarnos el pan con el sudor de la frente, me gano el de todo el mes, y me parece que hasta el de todo el año, pues al sudor de la frente se le añade el del resto del cuerpo. De este modo casi puedo asegurar que le llevo ventaja al Evangelio. Además, así se tranquiliza mi conciencia, me paso un rato maldiciendo de la ciudad y a la primera ocasión tomo el tren y me vuelvo al *dolce far niente* de las playas de Long Island, donde, salvo el caso de que me ahogare, pienso pasar refrescadito el resto del verano. ¡Amén! (Este amén, desde luego, se refiere a lo del fresco, no a lo de ahogarme).

En los balnearios, naturalmente — dicho sea sin intención de hacer alarde de mi ingenio — prevalecen los trajes de baño, y en el presente verano éstos son más elegantes, de un corte más esmerado y de una confección más acabada que de costumbre.

El modelo más favorecido es el de dos piezas — camiseta y pantalón separados —, que se unen con un cinturón blanco o de colores apropiados, el cual le da al bañista ese aire de pulcritud y de corrección en el vestir que debe acompañar al hombre bien vestido hasta en la playa. La camiseta, generalmente de distinto color que los pantalones, es casi siempre de anchas franjas horizontales en contraste con el color del fondo, como blanca y azul, blanca y roja, negra y roja, negra y anaranjada, gris y roja, etc., mientras los pantalones, de un corte flojo y cómodo al tiempo que *chic* y decoroso, son azul obscuro, negros o grises, como el fondo de la camiseta. Uno de los detalles más notables de la temporada es el del esmerado corte y confección de los pantalones de baño, hechos en el mismo estilo y con el mismo esmero que los de calle, de los que apenas si se diferencian en otro detalle que el de que son cortos. Un modelo excepcionalmente atractivo consiste de una camiseta blanca con rayas horizontales azul claro (o toda blanca con una ancha franja azul), cinturón blanco con hebilla plateada en forma de S y pantalón de fina franela blanca guarnecido con un estrecho galón azul claro en la costura exterior de las piernas. Este modelo, que representa el punto culminante de la perfección y de la pulcritud en materia de trajes de baño, cuesta $16.50.

Los zapatos y las chinelas de playa son también un detalle muy interesante. Acaso los más *chic*, o por lo menos los más nuevos, son los de paja y los de cuero tejido, mientras las sandalias de suela de madera ancha, en el estilo de los suecos, sostenidas con una tira de tela gruesa, gozan también de bastante favor.

Fuera del agua, porque hay personas, aun entre los afortunados moradores de la costa, que insisten en pasar parte del tiempo fuera del líquido elemento, se juega *tennis, golf*, polo, etc., y para ello se usan los pantalones de franela blanca; los *knickerbockers* de hilo crudo o blanco, o bien de franela color de café con leche, azul gris o blanca; los trajes de hilo para deportes; los *sweaters* abiertos en V o en el estilo llamado por los ingleses de cuello de tortuga, así como los de seda con el cuello alto; las gorras de hilo, frescas y ventiladas; las combinaciones de *sweater* y medias de *golf* del mismo color o de la misma obra... en una palabra, toda esa indumentaria deportiva sin la cual la temporada veraniega carecería de mucha de su significación.

En la ciudad se usan los trajes claros, con la americana de un corte cómodo, pero sin exageración y los pantalones anchos, si bien no tanto como al comienzo de la temporada, y a juzgar por los modelos que se ven entre los estudiantes de las universidades de Inglaterra, verdaderas incubadoras de la moda, la americana del otoño entrante será entre floja y ajustada, con las mangas un poco más anchas que de ordinario y la falda con dos abiertos detrás, como se usó ya hace algunos años.

En los hoteles y en los clubs se baila en las tardes y en la noche, y aunque presumiblemente "todo el mundo" está fuera de la ciudad, no hay escasez de parejas; parejas que en los lugares escogidos van perfectamente bien vestidas.

Entre las notas más nuevas del presente verano figura un nuevo tipo de chaleco, cruzado y sin solapa, con la línea del extremo inferior en forma de ángulo muy abierto con el extremo del vértice dispuesto en punta en el centro, entre las dos hileras de botones, en vez del corte enteramente recto que se viene usando durante los últimos años. A pesar de ser cruzado, este chaleco se usa mucho con americanas de una sola hilera de botones.

En Inglaterra, donde las cosas proceden de una manera tranquila y decorosa, pero donde no por eso dejan de proceder, las modas tienen casi siempre uno de estos dos orígenes: o son introducidas por algún personaje eminente, como el Rey, el Príncipe de Gales o un estadista popular, o bien nacen en las universidades, sobre todo en las de Oxford y Cambridge, desde donde, después de un proceso morigerador que lima las exageraciones estudiantiles y las adapta al grave tenor de la vida extrauniversitaria, pasan al uso general, vale le pena no perder de vista los trajes y las costumbres de los estudiantes, que casi siempre se convierten luego en la moda universal.

Después de todo las universidades, que tienen a su cargo la formación intelectual de la juventud, y que durante varios años acogen en su seno a los hijos de las familias más distinguidas del Imperio, son acaso los centros más indicados para enriquecer las corrientes de la moda con los poderosos afluentes del espíritu juvenil, de los buenos modales y del buen gusto prevalecientes entre sus educandos.

DE MI ESTAFETA

Palmira, Ciudad de Méjico, Méjico. — La viuda que decide casarse por segunda vez no debe seguir usando la sortija de matrimonio que recibió de su primer marido. La familia de éste debe invitarse al acto de las segundas nupcias y tratarse con especial consideración durante su celebración.

Una Novia, Cartagena, Colombia. — En las bodas celebradas con solemnidad, la procesión nupcial avanza hacia el altar al son de la **Marcha Nupcial** de **Mendelssohn**, y sale de la iglesia al de la de **Lohengrin.** Estas son las marchas nupciales más usadas en casi todo el mundo, pero si se desea así puede escogerse cualquiera otra música apropiada. Las invitaciones para las bodas salen siempre de la casa de la novia, aun cuando sean dirigidas a amigos del novio desconocidos de la familia de la novia.

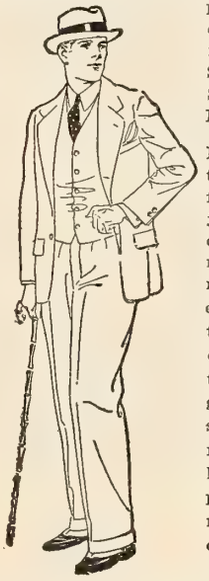
Flor de Pasión, Habana, Cuba. — No seas provocadora. ¡Qué perfume tan turbador le pones a tus cartas! El retrato me ha dejado pasmado: ¡eres una beldad!

(*Continúa en la página* 556)

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS EN LOS PRINCIPALES PUEBLOS

ASEGURE UNA GANANCIA SEMANAL DE $100.00 A $150.00

como Representante de nuestra casa, vendiendo los famosos trajes EDESCO, hechos a la medida. Nuestra garantía es: corte y talle perfectos, mano de obra exquisita, materiales superiores y SATISFACCION ABSOLUTA O SU DINERO DEVUELTO.



Nuestro extenso surtido de telas de lana finísimas, incluye tejidos para todos los climas y gustos del mundo. Envíe hoy mismo por nuestro elegante equipo-muestrario para Agentes con instrucciones detalladas. Aumente sus ganancias. Escríbanos solicitando nuestra representación en su localidad. Su correspondencia recibirá nuestra especial atención.

EDWARD E. STRAUSS & CO., Inc.

Dept. C. M. Chicago, Ill. U. S. A.

LIGAS

PARIS

No Hay Contacto de Metal con la Piel

MERECEN la preferencia por su larga duración, elegancia y confort que proporcionan. Son confeccionadas de elástico vivo, en varios estilos, de seda y de algodón, y en una variedad de colores para todos los gustos. Su corte cuidadoso las adapta perfectamente a las piernas. Pida siempre LIGAS PARIS, no acepte imitaciones.

Fabricantes

A. STEIN & COMPANY

Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.

Elizabeth Arden *dice:*

EL primer paso en cada tratamiento del cutis debe ser una perfecta limpieza con Crema Venetian para Limpiar el Cutis. Este es el principio de cada tratamiento científico del cutis que se da en mis Salones y debe constituir una parte importante del cuidado diario de su cutis, en casa. La Crema Venetian para Limpiar se derrite con el delicado calor del cutis, penetra en los poros, donde disuelve y desaloja toda impureza, previniendo así la formación de espinillas. Purifica perfecta y delicadamente, dejando el cutis suave y receptivo.

Crema Venetian para Limpiar el Cutis,
$1.20, $2.20, $3.35.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el libro que describe el correcto cuidado del cutis.

Elizabeth Arden

681-S FIFTH AVENUE

Nueva York, E. U. de A.

Londres *Paris*

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN — Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales, H. E. Gerber y Cía., 1a. Capuchinas 13, La Gran Sedería, 5 de Febrero 35. El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas. Perfumería Tropical, Motolinia 13. La Ciudad de Londres. El Centro Mercantil.
Guadalajara—La Metrópoli, Av. 16 de Septiembre 136. Manuel García Vallejo, 16 de Septiembre No. 111.
Monterrey — Droguería "Del León", Apartado No. 4.
Saltillo, Coah. — La Ciudad de Londres.
Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo No. 40.
León, Gto.—Droguería Francesa, Portal Bravo 23 y 24.
Villahermosa, Tabasco—Droguería y Farmacia "Amores", Calle de Juárez No. 31.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 153½.
Tampico, Tams. — Botica y Droguería Mexicana. Esquina Madero y Empresa.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 10.
Durango, Dgo. — C. Bourillon e Hijos.
Culiacan, Sin. — Botica Mexicana, Esq. Constitución y Comercio.
Veracruz, Ver. — Hernández y Morón, Sucrs. Apartado No. 138.

CUBA

HABANA — Agente General, Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, bajos. El Encanto, San Rafael y Galiano. Fin de Siglo, San Rafael y Aguila. La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate. Droguería Taquechel, Obispo 27. La Casa Grande, Galiano 80. Dubic, Obispo 103. La Modernista, San Rafael 34. La Casa de Wilson, Obispo 58.
Cienfuegos — El Palo Gordo.
Camagüey — El Gallo, Maceo 20
Santiago de Cuba — Sub-Agente, Cuba Mercantile Co., Saco No. 3, baja; La Borla, Saco esquina a Lacrét.
Guantánamo — El 20 de Mayo.
Manzanillo — Sub-Agente, Corral y Fabián.
Bayamo — Las Novedades.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

BRASIL

SÃO PAULO — Perfumaria Ypiranga, Rua Libero Badaró 112.
Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Mauá, 33.
Rio de Janeiro — Gustavo G. S. Silva, Avenida Rio Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Harrod's, Limitada.

CHILE

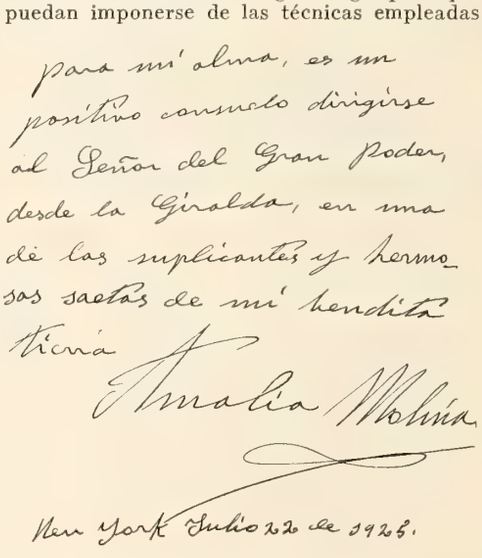
SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — E. M. Lauritsen Co
Louise P. Brown, San Luis 12.

Consultas Grafológicas

INICIADA apenas nuestra sección de consultas grafológicas, hemos recibido ya numerosos escritos de los lectores de CINE-MUNDIAL, demostración ésta la más elocuente en favor del prestigio actualmente alcanzado por la grafología. Alentados por el entusiasmo con que nuestros lectores nos han favorecido, y deseosos de que esta sección sea de interés general y, a un tiempo, y en cierto modo, educativa, a partir del próximo número de CINE-MUNDIAL publicaremos un estudio especial de la muestra de escritura que ostente caracteres más sobresalientes de personalidad. Con el análisis grafológico del escrito elegido publicaremos una reproducción del original, dando así de paso una oportunidad a los lectores no iniciados en el estudio de la grafología para que puedan imponerse de las técnicas empleadas



en este modo particular de determinación psicológica del carácter.

A continuación publicamos el análisis grafológico de la popular canzonetista Amalia Molina, y siguen después los análisis de las muestras de grafismo que han sido recibidas hasta la fecha en la redacción.

La primera característica que se echa de ver en este escrito es la de un acentuado pesimismo, claramente definido en el sentido exageradamente descendente de los renglones finales. Este carácter queda corroborado por la curva descendente que remata los tildes de las tes, que indican a la vez originalidad no exenta de fantasía.

La amplitud de las curvas de la mayor parte de las letras es característico de sensualidad libre de grandes refinamientos, según puede observarse en el descuido de su trazado, limpio de toda afectación, francamente espontáneo en todas las letras del escrito.

La separación de las palabras denota generosidad y franqueza, y la uniformidad de los espacios es indicio de lealtad en todos los momentos de la vida. El paralelismo relativo de los trazos largos simboliza espíritu de justicia.

La puntuación meticulosa es indicadora de un buen espíritu de orden, detallista a veces en extremo. La falta de ligazón en las letras de muchas de las palabras denota una ausencia relativa de temperamento lógico. La nota de perseverancia es más vigorosa a lo largo del escrito que la de la voluntad. La exigüidad creciente de los márgenes indica una acentuada disposición a considerar los extremos económicos con un bien desarrollado espíritu de previsión.

La timidez de ciertos trazos, en contraste con la firmeza de otros, especialmente en la firma, puede interpretarse como reflejo de alguna tragedia íntima no muy lejana en el pasado. El escrito, en general, denota misticismo expresado en manifestaciones de arte espontáneo, escasamente sometido a influencias de técnica.

J. Elías, New York. — Su escrito denota originalidad, optimismo. Tendencia a las artes de aplicación científica, la cirugía, por ejemplo. Alternativas poco frecuentes de entusiasmo y depresión. Gustos de vida brillante. Rectitud. Indolencia habitual. Hábito bien desarrollado de concentración. Veracidad. Irritabilidad a veces extremada. Espíritu de tolerancia.

Thalia, Mayagüez, Puerto Rico. — Su grafismo revela una inteligencia poderosa, no totalmente desarrollada por falta de entrenamiento. Su obstinación es mucho más poderosa que su voluntad. Gustos de vida modestos. Afición a los viajes. Susceptibilidad extremada. Generosidad rayana en el exceso con frecuencia. Cualidades artísticas muy brillantes, no cultivadas. Grandes contrastes de optimismo y depresión. Pesimismo habitual.

Miss H. H., Nueva York. — Su pregunta no puede ser contestada en esta sección. El cambio que dice haber experimentado su letra es más frecuente de lo que piensa, y sin duda es reflejo de cambios en el orden moral e intelectual. Su escritura denota optimismo peligrosamente irreflexivo, impulsividad, gustos de brillante vida. Debe usted ser extraordinariamente olvidadiza, y un si es no es inconstante en sus afectos. Agresiva en apariencia, sensible y compasiva en el fondo. Su firma es característica de un temperamento bien dotado para las artes plásticas.

F. M., Nueva York. — Inteligencia poderosa, inclinada preferentemente a las matemáticas. Gran sensibilidad, constancia en los afectos. Perseverancia adquirida por esfuerzos de la voluntad, susceptible aún de mayores progresos. Optimismo, ensombrecido por ráfagas no muy frecuentes de desaliento. Descuido en la observación. Franqueza. Imaginación brillante, capaz de forjar grandes sueños. Su grafismo revela la existencia de un temor cuyos caracteres sólo podrían determinarse por el análisis de un escrito más amplio.

V. R., Gijón, España. — Pesimismo. Voluntad débil, si bien susceptible de desarrollo. Reserva habitual. Aptitud para los negocios que requieran una labor asidua, perseverante. Temperamento fuertemente impresionable. Meticulosidad en el detalle. Desconfianza. Hábitos perfectamente regulares y ordenados. Fácilmente inclinado a la polémica, si bien en sus opiniones prevalece la pasión sobre la lógica. Economía que no descarta la generosidad.

Petronio, Veracruz, Méjico. — Optimismo, impulsividad. Afición, peligrosa por lo extrema, a las grandes emociones. Imaginación brillante. Gusto por la lectura. Refinamiento. Temperamento artístico, más impresionista que técnico. Creo, por el contrario, que sería usted un detestable padre de familia, al menos por ahora. Envíeme otra muestra de su escritura dentro de diez años; entonces podré darle una opinión más de su agrado, si para entonces refrena la impulsión romántica que denota su actual caligrafía.

Flor de Mayo, San Diego, California. — mo. Temperamento extremadamente inclinado a la lógica. Admirable disposición para la música, posiblemente también para la literatura. Su escrito parece revelar una lucha intensa y largamente sostenida entre sus sentimientos y su razón. Espíritu de orden fuertemente arraigado. Impaciencia. Indicios de una probable herencia epiléptica. Con mucho gusto haré el análisis grafológico de la per-

(*Continúa en la página* 556)

¡Conquistadora!

Sonríe mejor quien usa IPANA.

No basta rendir los corazones, sino que hay que vencer también a la mala salud.

Todas las mujeres pueden — literalmente — sonreir a la doble victoria, orgullosas y envidiadas, con el dentífrico que da a la vez bella dentadura y buena salud: Ipana.

Encías Sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías — que son el fundamento de la dentadura — dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades!

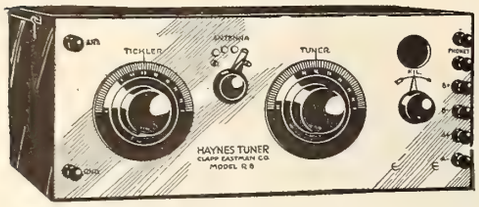
Use IPANA: es *más* que un dentífrico

IPANA

PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.

Una Revelación de la Radiotelefonía



EL APARATO RECEPTOR DX HAYNES

La sencillez, potencia receptiva y perfección reproductora de este receptor han maravillado a la industria radiotelefónica. Alcance garantizado de 2000 millas en condiciones favorables y de 1000 millas bajo condiciones adversas.
Enviaremos este equipo completo (sin tubos ni baterías) a cualquier punto de Hispano-América, como bulto postal o por expreso, libre de todo gasto de transporte, al recibo de $40.00 moneda de los Estados Unidos.

AMPLIFICADOR HAYNES

Con dos pasos de amplificación, adaptado especialmente al receptor DX HAYNES. Lo enviaremos al recibo de $40.00 moneda de los Estados Unidos, o su equivalente, libre de todo gasto de transporte.
A los que prefieren construir sus propios aparatos les suministramos, a precios módicos, todas las piezas necesarias y un libro explicativo de cómo montarlas.

"RECHARGO"

La Mejor Batería Radiotelefónica del Mundo

La nueva, maravillosa Batería Recargable "A" de Pila Seca para Radio. Combina la Potencia y la Eficacia de las mejores baterías de acumuladores con la ventaja de las pilas secas.

Asegura largo, eficiente, económico y satisfactorio servicio radiotelefónico.

Seis Voltios, 60 Amperio-horas, $25.50. Seis Voltios, 90 Amperio-horas, $28.50. (Moneda de los Estados Unidos o su equivalente. Precios F.O.B. Nueva York.)

Es indiscutiblemente la mejor batería al precio más económico.

"RECEPCION ETEREA"

Este es el título de un libro que acabamos de publicar. En él hallará Vd. cuanto necesite saber respecto a la construcción, operación y reparación de aparatos radiotelefónicos, todo en lenguaje claro, sencillo y libre de tecnicismos.

Lo enviaremos por correo certificado, porte libre, al recibo de UN DOLAR ($1.00).

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

248 West 49th St. Nueva York, E.U.A.
Dirección Cablegráfica: Technical—New York

The New York Trust Company, o cualquiera de sus agencias y sucursales, le informará respecto a nuestra responsabilidad comercial.

RADIO AL DIA

Por Ex Galena

DESDE que se inauguró esta Sección de Radio, nos hemos ocupado en describir los circuitos más simples, que se prestan a construcción casera; mas la afición de nuestros lectores, que diariamente nos escriben pidiendo informes acerca de los receptores potentes usados hoy día, nos mueve a iniciar una serie de artículos descriptivos del sistema de recepción denominado "Super Heterodino."

Aunque el "Super" es uno de los receptores más sencillos para operar, siempre que sea cuidadosamente construído, las dificultades mecánicas que se presentan al incorporar el circuito en un aparato de dimensiones propias para el aficionado exigen atención especial. Por ésto presentamos aquí un plano especial para la disposición de las piezas componentes, que ha sido probado con buen éxito por espacio de dos años en casi todas partes del mundo. El receptor construído en esta manera posee las siguientes ventajas, hasta el mayor grado posible dentro de la práctica:

1 — Amplificación máxima.

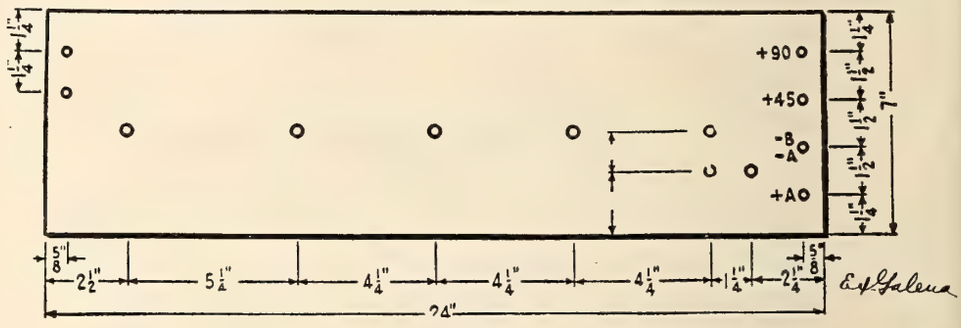


Fig. I

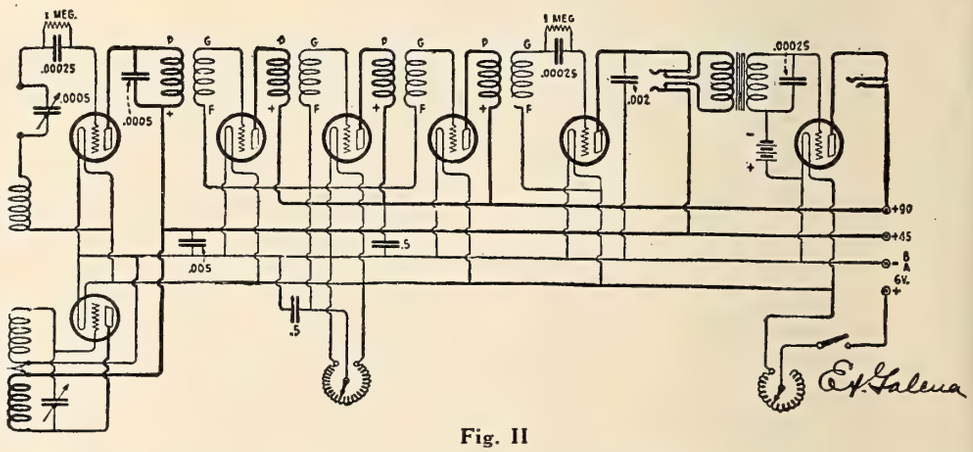


Fig. II

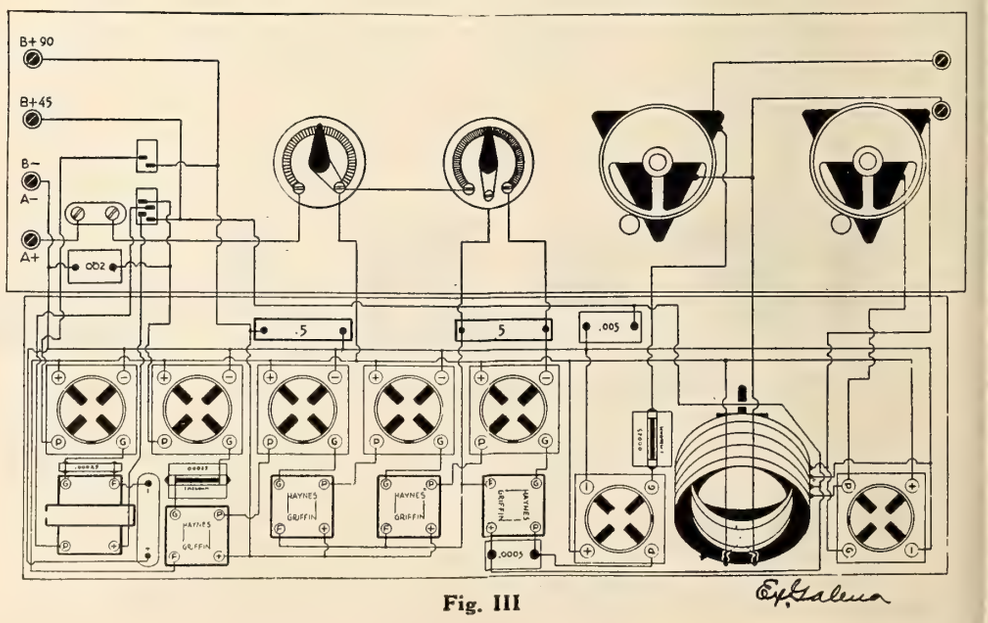


Fig. III

2 — Simplicidad de manejo.

3 — Agudez de sintonización (sin perjuicio de buen tono).

4 — Accesibilidad y simplicidad del alambrado.

5 — Simplificación de la construcción mecánica.

Las partes necesarias para este receptor valen hoy en este mercado no más de ochenta dólares y con excepción de los transformadores especiales de alta frecuencia, el constructor bien puede utilizar cualquiera de los componentes similares que tenga a mano o que pueda conseguir localmente, siempre que sean de un tamaño que no exija variación del plano referido.

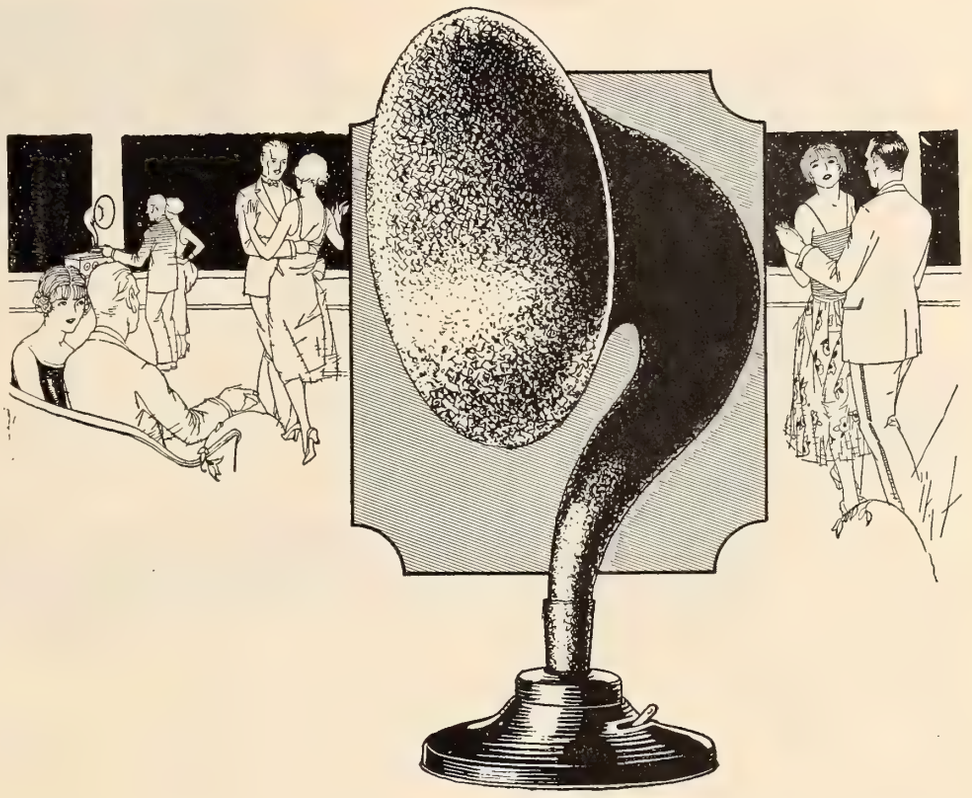
Lista de Material y Piezas Necesarias

2 Condensadores variables de merma baja y ajuste micrométrico con capacidad de .0005 microfaradio
1 Oscilador Haynes
1 Juego de 4 transformadores de alta frecuencia, igualados, de Haynes-Griffin
7 Porta-tubos
1 Transformador de baja frecuencia
1 Condensador Amplex HG-2, semi-variable.
1 Tablero de micarta o baquelita 7 x 24 pulgadas
1 Tablilla de madera 7 x 23 pulgadas
1 Reóstato de 2 ohmios
1 Enchufe doble
1 Enchufe sencillo
1 Corta-circuito
1 Potenciómetro de 200 a 400 ohmios
2 Escapes de rejilla de 1 megohmio
2 Condensadores fijos de .5 microfaradio
2 Condensadores fijos de .00025 microfaradio con montadura para escape de rejilla
1 Condensador fijo de .00025 microfaradio
1 Condensador fijo de .002 microfaradio
1 Condensador fijo de .005 microfaradio
1 Surtido de bornes, alambre conector, tubo aislador, soldadura, etc., etc.

Una vez conseguidas las partes necesarias, examínense cuidadosamente para estar seguro que ninguna tiene algún defecto mecánico. Las especificaciones para el taladrado del tablero están indicadas en la Fig. I, en la que también indicamos dónde deben de ser colocadas las piezas que le corresponden. Solamente indicamos en dicha figura los agujeros céntricos para los ejes de los aparatos giratorios puesto que los agujeros para los tornillos de sostén variarán según las piezas que el constructor eligiera. La montadura de las piezas sobre el tablero debe de efectuarse primero. Se montan los aparatos simplemente sobre el anverso del tablero sin hacer las conexiones eléctricas y luego se entornilla el tablero a la tabla de madera. Luego, se montan sobre dicha tablilla los porta-tubos, transformadores, etc., etc. Una vez que las piezas estén así dispuestas, se deben de afirmar por medio de tornillos de latón y separar después los dos tableros. Procédase entonces a hacer las conexiones eléctricas o alambrado de las piezas de cada tablero por separado hasta donde sea posible. El ensamblaje completo de las piezas sobre la tablilla de madera va ilustrado en la mitad inferior de la Fig. III mientras que la otra mitad de dicha Fig. III representa la posición relativa de las piezas del tablero fronterizo. Las conexiones que unen las piezas de un tablero a las del otro se hacen después de haber conectado ambos tableros en su posición final.

Para aquellos aficionados más expertos que deseen seguir paso a paso el proceso y transformación de los impulsos eléctricos de este aparato, insertamos un esquema (Fig. II) de este circuito.

Para conseguir resultados máximos con este aparato se deben emplear los tubos RADIOTRON 201-A en combinación con un acumulador de 6 voltios. Los voltajes del acumulador "B" están claramente indicados



Baile al son de las mejores orquestas usando un Altoparlante *"Table-Talker"*

¡Sintonice su receptor; establezca conexión con una orquesta que esté tocando números bailables! Si tiene Ud. un Altoparlante *"Table-Talker"* graduable, los sonidos se oirán claros y sonoros en todos los ámbitos de su habitación.

La palanquita situada en la base de este aparato, movida de un lado a otro, hace que los sonidos producidos por el *"Table-Talker"* adquieran completo volumen y resulten perfectos y *absolutamente puros*.

BRANDES PRODUCTS CORP.

Newark, N. J. **E. U. A.**

Distribuidores:

Argentina—General Electric S. A., Av. de Mayo 560, Buenos Aires. — Westinghouse Electric International, Av. de Mayo 1035, Buenos Aires.

Bolivia—International Machinery Co., La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Avenida Rio Branco N. 60, Rio de Janeiro.—Byington Co., Rua General Camara 65, Rio de Janeiro.

Chile—International Machinery Co., calle Morande 530, Santiago.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Edificio Lievano, Carrera 8a., 279, Bogotá.—M. Del Corall.

Cuba—General Electric Co., Apartado 1689, Habana.—Westinghouse Electric Internacional, Banco Nacional de Cuba, Habana.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Apartado 186, Guayaquil.—González Rubio & Company, Apartado 54, Guayaquil.

México—General Electric Co., S. A., Apartado 403, México, D. F.—Westinghouse Electric Internacional Apartado 78 Bis, México, D. F.

Brandes

Precios desde $10, por una RADIONOLA entregada en casa, completa, funcionando

No importa dónde reside Ud., con una RADIONOLA puede Ud., su familia y sus amigos gozar noche tras noche de los más selectos programas emitidos por las mejores Estaciones Radiotelefónicas.

La RADIONOLA es tan fácil de manejar como un fonógrafo. Y es tan fina que puede Ud. compararla con cualquier radio, no importa su precio, nombre o pretenciones: la RADIONOLA dará mejores resultados, año tras año, y a 1/3 del costo. Millares de entusiastas dueños en países tropicales, templados y fríos, confirman recepción selectiva, clara, potente y fiel desde distancias que a menudo pasan de 8.000 Km.

NO COMPRE RADIO A CIEGAS:

Radionola da el único modo seguro de comprar radio —y es comprar después que el Representante da una demostración real en casa, con instalación y servicio experto, y absoluta garantía.

NO PAGUE PRECIOS USURARIOS:

Radionola dá **lo mejor** en Radio (aparatos, accesorios, **todo**) a precios de conciencia que son 1/3 de los de radios no mejores; precios posibles porque vendemos directo de fábrica, y preferimos ganar poco en cada venta pero vender mucho y **conservar** nuestros clientes.

¡Cuidado! Antes de comprar radio investigue, compare!

ESCRIBANOS HOY

y pida que el Representante Radionola le dé una demostración — y comprará convencido. Escríbanos sin falta. **Si ya compró Ud. otro radio avísenos la marca o tipo y le daremos el secreto de obtener distancia, tonalidad y economía.**

THE RADIONOLA CO.
Carlos M. Luna, Export Director
154-C Nassau Street, New York U. S. A.

HAY CAMPO PARA MAS REPRESENTANTES: ¡Jóvenes! Radio, por nuestro sin igual plan es negocio fascinante y de futuro! No necesitan experiencia previa en Radio pues los entrenamos, ni en Ventas pues las Radionolas hablan por sí y se venden contra todo competidor. Lo que sí necesitan es conciencia, entusiasmo, y un pequeño capitalito — bastante para tener a mano una o más Radionolas. Escríbanos Ud. confidencial y detalladamente.

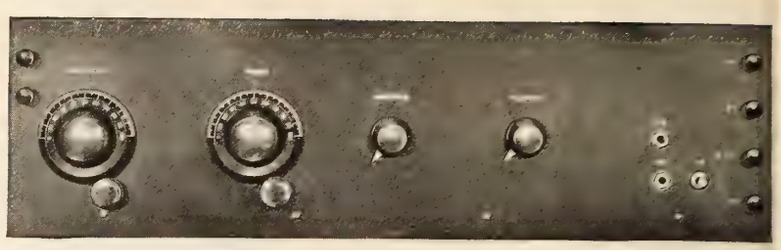
ENCARGOS A ESTADOS UNIDOS

Tenemos el placer de ofrecer a Ud. y familia los servicios de nuestra sección ENCARGOS.
Compraremos para nuestros favorecedores toda clase de EFECTOS PERSONALES, como son: CALCETERIA, CALZADO, CORBATAS, ROPA INTERIOR, PERFUMERIA, NOVEDADES, etc., etc.
Todo envío se hará por ENCOMIENDA POSTAL y nuestros precios incluirán todos los gastos de transporte, consulares y aseguro marítimo, quebrazón y robo. Nosotros vendemos al público consumidor solamente.
Compre directamente de los REPRESENTANTES DE FABRICAS, ahorre tiempo y dinero.
SEÑORAS, SEÑORITAS, CABALLEROS escríbannos detallando sus deseos.
Sus peticiones y órdenes serán atendidos inmediatamente.

ZETA-BE COMPANY
SECCION DE ENCARGOS
155 East 42nd St. Nueva York, EE. UU.
Dirección por Cable: ZETABECO

RADIO PRACTICO

Si quiere conocer al dedillo la radiotelefonía, obtenga este libro. (Vea el anuncio en la sección de rotograbado.



Vista del tablero fronterizo.

en los bornes del tablero que corresponden a cada potencia.

Construído cuidadosamente, este aparato dará resultados asombrosos. Tenemos informes fidedignos de su eficiencia recibidos de la Argentina, Australia, Colombia, Francia, España, y, aquí mismo en los Estados Unidos hemos tenido el gusto de escuchar con este mismo circuito "Super Heterodino" simplificado, estaciones difusoras de Londres, Madrid y Roma.

A los aficionados que ensayaran dicho circuito gustosamente daremos cualquier informe adicional sobre éste, o cualquier otro circuito, ya sea por medio de estas columnas o por carta personal, según las exigencias del caso.

LA MUSICA AL AIRE LIBRE

(*Viene de la página* 525)

desde que el dichoso andaluz me "descubrió" se retiró de conserje de la Academia de Baile y muy orondo y feliz vive sin preocupaciones de lo que yo le doy.

Mr. Arnold me interrogó:

—¿A qué ha venido a Nueva York su amigo?

—Anda viajando por estudio y recreo.

—¿Y los caballeros españoles que viven de sus rentas, tocan la guitarra?

—Todos la tocan y a la perfección, porque es parte de su educación universitaria. Allá nadie puede obtener grado alguno si no toca la guitarra.

—Pero eso es absolutamente ridículo.

—No, cada país tiene sus costumbres. Aquí en los Estados Unidos no surge hoy ningún hombre que no sepa los secretos del jazz, que no se haya divorciado cuatro ve-

La atmósfera se satura de sonidos. La música al aire libre se convierte en una realidad portentosa . . . e invisible . . .

La música al aire libre aquí y en todas partes se hará cada día más popular, porque es la única que da al pueblo la oportunidad de ponerse en contacto con la divina grandeza del arte musical. Los griegos, en su anfiteatro de Dionisos al pie de la Acrópolis, inauguraron estas fiestas de arte, que son el refugio de aquellos que, teniendo temperamento carecen, del oro necesario para pagar un teatro de lujo.

PREPARATIVOS

(*Viene de la página* 527)

ces, que no entienda el base-ball al dedillo y que no vaya a todas las fiestas con una cantimplora de whiskey en el bolsillo.

—Sí, tiene usted razón. Pero de todas maneras, yo querría ver a ese caballero antes de invitarlo. Tráigalo a la oficina.

Al día siguiente me presenté con Pepe en la oficina. Se había puesto un traje que yo le había regalado, el cual aunque le quedaba muy holgado parecía de acuerdo con la moda de ahora, con el llamado estilo inglés. Además lo llevé a una barbería donde a fuerza de navaja, de tijeras, de champú, de masajes, de pulirle las uñas y lustrarle el calzado quedó convertido en la estampa de un señorito de familia rica. Y le causó una excelente impresión a Mr. Arnold. Le hacía mucha gracia el inglés "broken" del andaluz; y yo tenía que evitar a cada momento que metiera la pata.

Mr. Arnold le acercó una caja de cigarros de gran tamaño, habanos (pero hechos en Hoboken) de los que fuman aquí los potentados y Pepe iba a tomar unos cuantos.

—Toma uno sólo o lo echas a perder todo, le ordené.

—¿Pero no ve usté que con una docena de estas tagarninas fumo yo el resto de mi vía?

—Haz lo que te digo.

Discretamente volvió a colocar los cigarros en la caja después de hacer hábilmente la pantomina de que los estaba examinando como gran experto para decidirse por el mejor; y luego lo encendió y comenzó a escupir por el colmillo con la más truhanesca chulapería.

—Si vuelves a hacer eso te asesino,—le dije a media voz y tragándomelo con los ojos.

Cuando se le soltó un poco la lengua a Pepe, comenzó a contarle a Mr. Arnold de su noble familia allá en Andalucía, de los cortijos inmensos, de los toros bravos, de las lindas fiestas campestres.

Mr. Arnold lo oía con deleite. Pepe se lo ganó completamente y cuando se despidió y quedamos solos el viejo empresario yankee y yo, me dijo Mr. Arnold con mucha gravedad:

—Este joven español debería casarse aquí en los Estados Unidos. La mezcla de razas y de intereses es lo único que puede traer prosperidad y paz en el mundo.

—Así es—repliqué. ¡Y qué bien la pasaría cualquier damita neoyorquina en los magníficos dominios de Pepe, allá en Andalucía!

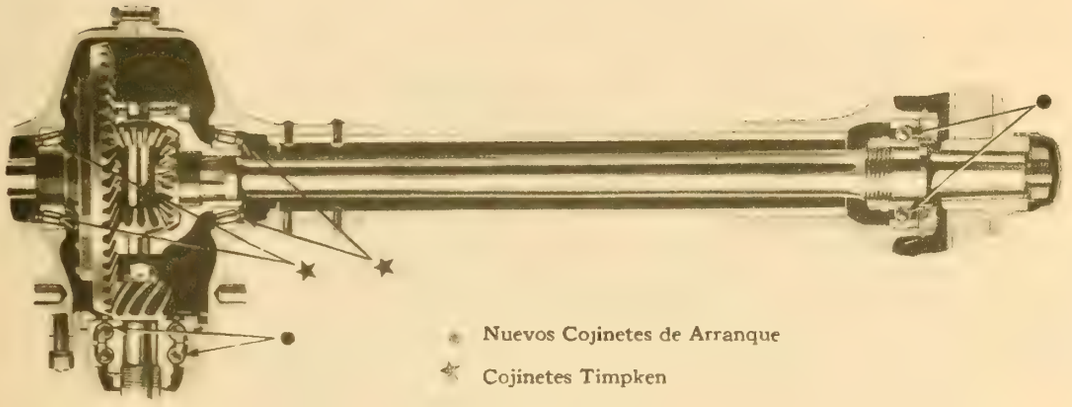
—Puede que alguna de las niñas que van a la fiesta le guste. Y en confianza le digo, Mr. Pérez, que yo no vería con malos ojos el matrimonio de ese gentleman con mi hija.

—Pues nadie sabe las vueltas del mundo, Mr. Arnold. Pepe no cree en el matrimonio; pero cuando vea a su hija que es lo más bello y encantador que ha producido esta tierra no dudo que comprenderá la gloria de la vida matrimonial.

Agradeció el cumplido Mr. Arnold y luego de conversar unos minutos más me retiré después de haberme dado él las gracias por haberle presentado a persona tan interesante.

Cuando le conté a Pepe la plática que habíamos tenido Mr. Arnold y yo, se puso loco de alegría

OVERLAND



Nuevos Cojinetes de Arranque

Cojinetes Timpken

Resistencia Donde Cuenta

De todos los detalles subresolientes de cualquier motor - indispensables al coche e indispensables a su dueño - el eje trasero es lo más importante después del motor. Y cuando examina usted el eje trasero del Overland de cuatro cilindros, vé desde luego que es más grueso, más pesado, y más resistente que el eje trasero de cualquier otro coche cuyo precio se aproxime al del Overland.

Los ejes de acero Molybdenum son de pulgada y media de grueso en los cojinetes, lo suficientemente grandes y fuertes para estar literalmente exentos de las torceduras, tirones y golpes de los caminos accidentados.

Los engranajes del diferencial están montados en un sólo carter que asegura no sólo alineamiento perfecto, sino larga vida y menos desgaste. El piñón helicoidal y el engranaje de corona son de acero niquelado y crean un funcionamiento de marcha sumamente suave y silencioso. Se usan cojinetes de rodillos genuinos de Timpden para sostener el diferencial.

Millones de kilómetros recorridos por miles de Overlands, prueban evidentemente la superioridad bien definida de los ejes Overland. La calidad ha sido la mira de los ingenieros con respecto a las demás partes del coche. La calidad del Overland es suprema y es para sus dueños un motivo constante de admiración, que un coche tan bueno se pueda vender a un precio tan razonable.

Modelos Overland: Turismo, Cupé, Sedán de dos puertas, Sedán de cuatro puertas.

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION — TOLEDO, OHIO, E. U. A.
WILLYS-OVERLAND CROSSLEY LTD. — STOCKPORT, INGLATERRA

AUTOMOVILES WILLYS-OVERLAND REFINADOS

¡POR FIN!... EL LIBRO que Ud. deseaba

Ahora Todos Pueden Comprender la Radiotelefonía

EL aire está lleno de voces y de músicas, saturado de alegría. Desde muy lejos nos llega, invisible, callado, impalpable, un tesoro de arte: música espiritual, música bailable, la voz de un cantante desgranando una filigrana melodiosa, rapsodia arrancada de cien instrumentos por una orquesta invisible, un pasacalle animado o una marcha marcial interpretados por una banda varonil y sonora — todo a deleitarnos en nuestra propia sala, como un sueño maravilloso que, al toque mágico de la esfera milagrosa de un receptor, llena el recinto de alborozo y de armonías.

He aquí por qué la Radiotelefonía ha conquistado al mundo en su progreso avasallador. He ahí por qué Ud., tarde o temprano, poseerá un receptor radiotelefónico.

□ □

Ya proyecte Ud. obtener un receptor montado, o intente montarlo Ud. mismo, hay muchos detalles que necesita conocer si quiere obtener éxito con su aparato: detalles que deben serle revelados y explicados en términos tan sencillos que cualquiera pueda entenderlos.

Eso es lo que hace "Radio Práctico"

Un escritor profesional y un ingeniero electricista, técnico en radiotelefonía, han combinado en "Radio Práctico" sus conocimientos tan magistralmente, que revelan en este libro todos los misterios de la radiotelefonía en forma que el menos entendido en la materia podrá entenderlos perfectamente.

"Radio Práctico", encuadernado con bello cuero flexible azul estampado con letras de oro, está profusamente ilustrado y puede llevarse en el bolsillo.

Precio: solo $1.00 oro americano

(10 cts. adicionales por correo certificado)

Pida su ejemplar hoy mismo, y aprenda los simples, pero necesarios detalles de la radiotelefonía. Cuanto aprende Ud. en este libro le economizará muchos dólares cuando compre su primer receptor.

Llene y remita el cupón HOY MISMO.

Chalmers Publishing Co.,
516 Fifth Ave.,
Nueva York, E.U.A.

Adjunto $1.00 (Oro Americano) para que se sirva enviarme un ejemplar de "RADIO PRACTICO", el nuevo y completo tratado de Radiotelefonía.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Chalmers Publishing Company

Editores de Cine-Mundial

516 Fifth Ave. Nueva York, E. U. de A.

MAVIS

TALCO

ROMANTICISMO

"Cada caja de Talco Mavis es un cofre de romanticismo", dice Norma Shearer. Hace tres años, Norma Shearer venció en un concurso de belleza y halló la oportunidad de aparecer en películas. Su ascenso a estrella de la Metro-Goldwyn es uno de los más asombrosos en los anales de la cinematografía.

"Mavis, está siempre conmigo. Su encanto es fuente de alegría. Me hechiza su fragancia delicada y subyugadora. Está saturado del espíritu del romanticismo."

Norma Shearer

A la vuelta de la esquina le espera el romanticismo: en su farmacia o perfumería predilecta. Pida allí Talco Mavis. Insista en el Mavis. Ningún otro talco le encantará como este.

TALCO
Fino, delicado.
El de mayor venta en el mundo

PARIS **VIVAUDOU** NEW YORK

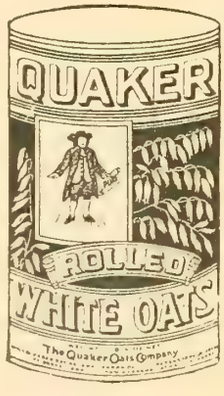
418 West 25th Street New York

¿Siente Ud. también las supremas emociones de la vida?

TOM MIX es la estrella de cine favorita de millones. Representa el espíritu aventurero que anima nuestra sangre. Es un perfecto ejemplar del hombre robusto y saludable. Todos los días, sus maravillosas demostraciones de resistencia y de habilidad asombran al mundo entero. Pocos han alcanzado el pináculo que él ocupa.

Encuentros cuerpo a cuerpo, carreras temerarias en su caballo por los llanos reverberantes de calor y las montañas escabrosas: todo es parte del trabajo cotidiano de Tom Mix. La carga que esto impone a su poder físico en cada película que hace es tremenda. Todos sus músculos trabajan al unísono y su mente debe estar siempre alerta. Es preciso que esté constantemente preparado física y mentalmente: he ahí por qué Tom Mix come Avena Quaker Oats.

Tom Mix, intérprete de las producciones marca FOX e ídolo de millones.



Este alimento fortalecedor, rehabilitador y saludable es uno de los mejores que se producen. Provee los 16 elementos necesarios para el propio desarrollo y vigor físicos. Los mayores de edad como los niños, aman su sabor rico y apetitoso.

Todos los médicos conocen su valor como alimento para los débiles y los enfermos. Todo el que estime su salud y su fuerza necesita Avena Quaker Oats.

Compre un paquete de Avena Quaker Oats y descubrirá usted que es uno de los alimentos más deliciosos, nutritivos y económicos que existen.

Quaker Oats

—¿Con qué tiene una "gachí" que da er opio y no vería con malos ojos que me casara con ella? Ay, don Ramiro de mi arma, téngame usté po casao, por papá de diez "chaveas" y por millonario además.

—No digas locuras, Pepe. Después de la fiesta tú desaparecerás para siempre de la vista de los Arnold. Yo diré que te llamaron urgentemente a España y que has tenido que regresar.

—Nada de eso, don Ramiro. Ya llegó la oportunidad, ya llegó el millón, ya me veo poderoso y grande comiendo en los regios restaurants donde lavé platos, asistiendo a los teatros donde fuí último comparsa, andando en los autos que lavé a cincuenta centavos la hora.

—No delires, Pepe. Después de la fiesta los Arnold habrán dejado de existir para tí y tú para los Arnold.

—¡Nada, don Ramiro, esto es pan comío, pan comío!

AL CHRISTIE

(*Viene de la página* 528)

—¿Cuándo empezó usted en el Cine?

—Cuando usted guste.

—Hace catorce años. Yo fundé el primer estudio de Hollywood.

—Sí; ya me han informado.

—Pero de lo que no le han informado seguramente, es de los trabajos que pasé para reunir el dinero para los primeros pasos de mi empresa. De mis sueldos, como actor en la escena de vaudeville, fuí separando un dólar, dos, hasta que tuve cuatrocientos. Con ese capital, y trabajo, mucho trabajo, se ha hecho todo eso que usted ve...

—¿Empezó desde luego a producir?

—No; durante mucho tiempo el estudio estuvo en construcción, y en eso Laemmle estableció la "Universal". Para ellos estuve produciendo hasta que hace seis años, me independicé por completo...

—¿Cuántas películas se producen al mes?

—No sabré decirle exactamente. Pero cada año se entregan veintiocho, como término medio. Desde que estamos establecidos, hemos hecho, de dos rollos, 202; de uno solo, 616...

—¿Y antes?

—Hice las comedias "Nestor", que se estuvieron distribuyendo por conducto de la "Educational". Había sido actor desde mis primeros años, en compañías de vaudeville, que recorrían el mundo. En una de esas vine a América.

—De manera que usted...

—Soy inglés. Nacido en Londres. Vine a los Estados Unidos en 1900, si mal no recuerdo.

—¿Y qué proyectos tiene para el porvenir?

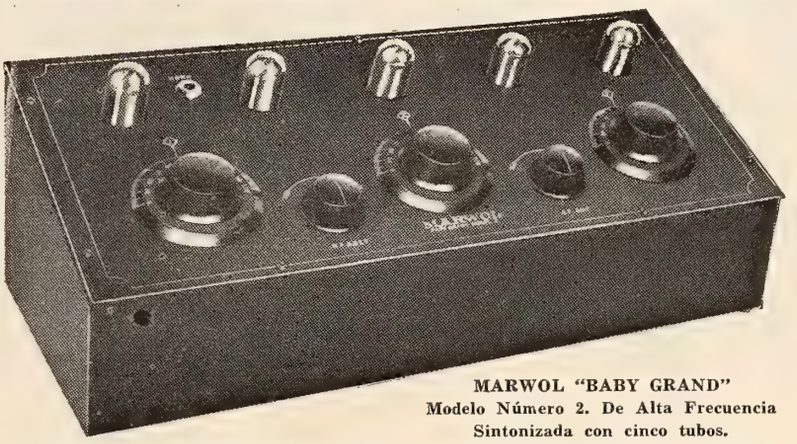
—¿Proyectos? Muchos, grandes y buenos. Pero ¿para qué hablar de eso? ¿Para qué trabajar sobre el vacío? Yo no considero un proyecto sino cuando vencidas todas las primeras dificultades, se empieza a llevarlo a la práctica. No se debe vivir de ensueños...

—¿Es cierto que trata usted también de explotar el género de bañistas?

—Esa fué mi intención, antes, pero veo que hay mercado para todo. Quédese Mack Sennett con sus sirenas, y yo con mis procedimientos. Por ahora, tengo una oficina dis-

RECEPTOR EFICIENTE

Para el Campo o aquellos lugares en donde no hay
CORRIENTE ELECTRICA
FUNCIONA con PILAS SECAS. No Necesita Baterías Acumuladoras



MARWOL "BABY GRAND"
Modelo Número 2. De Alta Frecuencia
Sintonizada con cinco tubos.

Receptor de gran alcance, fácil de operar, de mucha selectividad. Incorporado en un magnífico gabinete cubierto de Fabricoid (imitación cuero), colores: negro, café y verde oscuro, a elegir.

Para su correcto funcionamiento necesita 5 tubos UV199, tres pilas secas de 1½ voltio cada una, 2 Baterías "B" pilas secas de 45 voltios cada una, antena de 35 metros y un buen altoparlante.

PRECIO POR EL RECEPTOR SOLO $40.00, SIN EQUIPO,
F.O.B. Nueva York, empacado para la exportación

Otros Modelos:	Modelo A1, tubos encerrados en el gabinete	$60.00
	Baby Grand No. 1, para usarse con Batería Acumuladora	40.00
	Marwol Portátil, que incluye antena y Altoparlante, pero excluye tubos y acumuladores	115.00
	Juego de Sintonizadores y Bobinas	15.00
	Juego completo de piezas para armar el Modelo A1, a excepción del gabinete	38.00

AFICIONADOS, COMERCIANTES, AGENTES, COMISIONISTAS
Escriban solicitando catálogos y pormenores

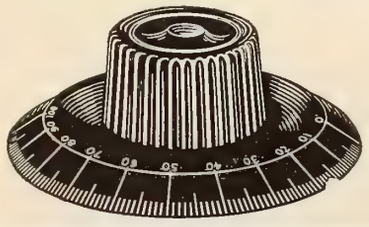
MARWOL RADIO CORPORATION

546 Broadway **Nueva York, EE. UU.**

Dirección por cable: MARWOLCOR

DIALES RADION *EN ESTILOS Y TAMAÑOS PARA CADA CASO*

Radión posee todas las características de aislación necesarias para una eficiente transmisión y recepción inalámbrica. Los receptores construídos con Diales, Paneles, Porta-Tubos, Perillas, etc., Radión, producirán siempre los mejores resultados.



AMERICAN HARD RUBBER CO.
11 MERCER ST., NEW YORK, E.U.A.

Representante para ventas al por mayor
Samuel Meyer Bme. Mitre 367 Buenos Aires

¡CON CADA SUBSCRIPCION UN LIBRO!

¡SUBASTA DE ALMAS!

La novela vivida de una joven víctima de las atrocidades turcas en más de doscientas páginas de trágica emoción, con bellas ilustraciones tomadas de la película del mismo nombre, de cuyo argumento se ha hecho este interesante volumen.

La autora del libro, que fué también la protagonista de la cinta cinematográfica, relata en líneas palpitantes su epopeya de dolor.

"SUBASTA DE ALMAS"
(Armenia Arrasada)

GRATIS

a quien envíe el cupón adjunto, con la dirección y señas y DOS DOLARES, para una subscripción por un año a CINE-MUNDIAL.

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto $2.00 oro americano para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año comenzando con el número de..... que espero a vuelta de correo con un ejemplar del interesantísimo libro "SUBASTA DE ALMAS".

Nombre .....

Domicilio o Apartado.....

Ciudad .....

Provincia o Estado.....

País .....

Hace desaparecer quince kilos de gordura y rejuvenece veinte años en treinta días

¡Buenas nuevas para las personas gordas! El Jabón Adelgazador La-Mar, reciente descubrimiento científico, hace desaparecer la gordura. Los resultados son rápidos y sorprendentes. No medicamentos que tomar, ejercicios que hacer ni incertidumbres. Adelgaza cualquier parte del cuerpo sin afectar las demás. Obra como por arte de magia en eliminar la papada, adelgazar el abdomen, los tobillos, las muñecas, los brazos, los hombros, los senos grandes y cualquier lugar del cuerpo donde haya exceso de gordura. Una de las personas que usó el Jabón La-Mar, escribe entusiasmada: "En treinta días perdí quince kilos de gordura con el Jabón La-Mar. Me siento veinte años más joven. Mi epidermis está lisa y sin una arruga porque fué encogiéndose a medida que desaparecía la gordura."

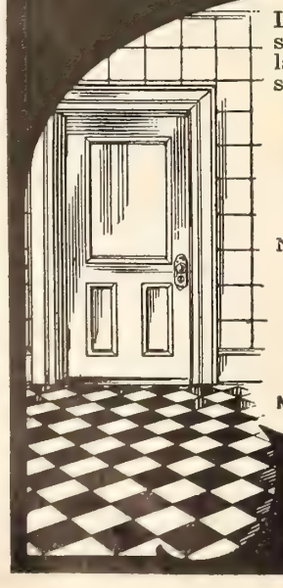
El Jabón La-Mar se envía directamente por correo bajo la garantía de devolución del dinero. Precio: $1.00 oro americano la pastilla o tres pastillas por $2.00. Tres pastillas bastan por lo general. Remítase libranza postal con el pedido. Los resultados son sorprendentes. LA-MAR LABORATORIES, Depto. 789, Beckman Building, Cleveland, Ohio, E. U. A.

HIPNOTISMO

¿Desearía V. poseer ese raro, misterioso poder que encanta y fascina a hombres y mujeres, influye sus pensamientos, domina sus deseos y hace de V. el dueño supremo de todas las situaciones? La vida está llena de halagüeñas posibilidades para aquellos que dominan los secretos de la influencia hipnótica; para aquellos que desarrollan su poder magnético, V. puede aprender en su casa a curar enfermedades y malos hábitos sin medicinas, ganarse la amistad y el amor, aumentar sus rentas, gratificar sus deseos, ahuyentar las preocupaciones y las penas, aumentar la memoria, vencer las dificultades domésticas, divertir de la manera más agradable que jamás se ha visto y desarrollar una maravillosamente magnética fuerza de voluntad, por medio de la cual podrá V. vencer todos los obstáculos que se interpongan a su éxito. V. puede hipnotizar a las personas instantáneamente — rápido como un relámpago — dormirse V. o dormir a cualquier persona en cualquier hora del día o de la noche — desterrar el dolor y los sufrimientos. Nuestro libro gratis le dice a V. los secretos de esta ciencia maravillosa. Explica exactamente la manera de usar este poder para mejorar las condiciones de la vida. Los ministros del Evangelio, los abogados, los médicos, los hombres de negocios y las damas de la buena sociedad lo han sancionado con entusiasmo. Beneficia a todo el mundo y no cuesta nada. Lo regalamos a fin de anunciar nuestro Instituto. Pídalo hoy dirigiéndose al SAGE INSTITUTE (Dep. 111), Rue de l'Isly, 9, Paris, Francia. Cuídese de poner las estampillas de correo necesarias para franquear cartas para Francia, de lo contrario su solicitud de nuestro folleto puede que no nos llegue.

SAPOLIO

MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA



Limpia rapidamente el mosaico y el marmol, sin igual para la madera pintada. Usese en los utensilios de aluminio para cocina. SAPOLIO

LIMPIA

Sustitutos no le satisfarán.

No deja olor o polvo desagradable.

El GENUINO esta marcado

ENOCH MORGAN'S SONS CO.

Unicos Manufactureros

Nueva York, E. U. A.

MOSAICO

tribuidora en New York, al frente de la cual está mi hermano Charles. Yo, mientras, superviso aquí lo que hay. Tengo cuatro directores rontratados, un personal de sesenta miembros para el demás trabajo, sin contar los artistas, que a veces suben a seiscientos en un mes...

En esos instantes veo llegar hasta nosotros a mi compañero. Tiene un aspecto menos feliz que el de esta mañana. Leo en sus ojos el desencanto; me veo obligado a presentarlo ante el magnate de los estudios de la calle Gower. El muchacho me mira, y me dice por lo bajo:

—Pero no le diga que quiero trabajar...

* * *

Devoramos ahora millas sobre el bulevard, con rumbo a Los Angeles. Mi visitante viene pensativo...

Siento la curiosidad de preguntarle lo que resultó de su asunto, pero yo mismo le he advertido que no quiero saber nada. Por medio de un intérprete Mr. Dowling debe haberle dicho el evangelio...

Y ahí tenemos un desencantado más. Uno de esos que creen que Hollywood es un venero de oro y fama, a donde sólo hay que acercarse para llenar la copa, sin tener en cuenta que para llegar, no al triunfo, sino siquiera a vivir en este medio, es necesaria una inmensa cantidad de renunciamientos, de miserias y de privaciones; y sobre todo, Fe, una inmensa Fe en sí mismo.

Nueva York, 1925.

DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 549)

Señora D. C., Habana, Cuba. — A distancia no es posible hablar con absoluta certeza, pero a juzgar por su carta me parece que no ha de ser muy fácil, y acaso sea imposible, el hacer desaparecer la cicatriz a que usted se refiere. El uso de una crema que blanquea y quita las manchas, combinado con el de una preparación para remediar los desperfectos del cutis, las cuales cuestan $3.50 y $2.20, respectivamente, podría mejorarla, al tiempo que la ayudaría a disimular la cicatriz.

Amada L.A., Mérida, Yucatán, Méjico. — He investigado lo relativo a su encargo, y encuentro que fué despachado hace varios meses, de modo que seguramente usted debe haberlo recibido hace tiempo. Los aparatos para adelgazar que usted menciona gozan de muy buena reputación.

Errece, Mérida, Yucatán, Méjico. — Acabo de dar sus señas a varias casas de ésta para que le envíen sus catálogos de vestido y ropa interior. Si usted desea hacer sus compras por medio de nuestro servicio de encargos, el cual no cobra ninguna comisión, puede hacerlo así.

Norma, Santa Clara, Cuba. — En la calle se ve mucho el pelo recortado, pero en los círculos más elegantes va pasando de moda, si es que no ha pasado por completo. El uso de una crema sin grasa, que viene en botes de a 90 centavos y $1.75, según el tamaño, contribuirá a fijarle los polvos. Estos, desde luego, deben ser de la mejor calidad.

Berta Palma S., Valparaíso, Chile.—Como los asuntos de cine no son de mi provincia, he pasado su carta al Respondedor.

Dolly y Gladys, Guayaquil, Ecuador. — Para suavizar el cutis y quitar las manchas debe seguirse un tratamiento como el que le indiqué en el número de abril a la Srta. V. A. El agua oxigenada es el agente más barato y más común para poner el pelo rubio.

(*Continúa en la página* 569)

CONSULTAS GRAFICAS

(*Viene de la página* 550)

sona que le interesa si me envía el escrito que indica. Es indiferente, basta que se ajuste a las condiciones señaladas.

Flor de Mayo, San Diego, California. — Creo que es usted un poco injusta al juzgarse de ese modo. Nada observo de lo que usted indica, y sí una buena dosis de timidez, que con el tiempo vencerá fácilmente, ya que su escritura revela una voluntad excepcionalmente poderosa. Sensibilidad extremada. Sentimientos religiosos firmemente arraigados. Afición al estudio. Ausencia casi total de aptitudes mercantiles, prodigalidad. Gran sensualismo.

EDUCANDO A LOS MONOS

(*Viene de la página* 529)

mirarme con ojos de espanto y de curiosidad; probablemente con más curiosidad que espanto:

—Pero, ¿usted cree que es posible? . . . — me pregunta, ingenua.

—Todo va siendo posible — la contesto—. Tan posible como lo que nos sugería cierta deliciosa escena de una de las primeras comedias de Jacinto Benavente, en la cual una aristocrática muchacha, ante un hermoso ejemplar de la envidiable raza negra, le preguntaba confidencialmente a una amiguita de no menor distinción, ni peor gusto: "Pero dime, nena, ¿te casarías tú con un negro?" Y la amiguita le contestaba sonriente, con enigmático acento de ruborosa ingenuidad: "Casarme, no . . ."

Los monos de Kinda están de enhorabuena. Por mucho que progresen, por mucho que lleguen a ser como nosotros, nunca se verán tan cohibidos como nosotros en el disfrute de la vida. Ni siquiera habrá quien les obligue a casarse!

Y esto, naturalmente, traerá una revolución que habrá de extenderse de mundo a mundo, y que tal vez ya no estemos a tiempo de impedir. Hechos los primeros ensayos de Kinda con satisfactorio éxito, ¿cómo evitar que la innata curiosidad femenina se desborde? La curiosidad que nos dejó sin Paraíso, nos hará que perdamos hasta el Valle de Lágrimas . . .

Todo por los benditos monos, de cuyas famosas glándulas ya no queremos ni acordarnos siquiera. Nos convencimos demasiado pronto de que las tales glandulitas no servían para nada, y se las dejamos candorosamente. ¡Como si porque no nos dieran resultados a nosotros, no les fueran útiles a ellos!

De su utilidad han de decirnos algo las doncellas de Kinda, cuando dejen el servicio doméstico y se consagren a escribir sus experiencias en los siempre amenos *magazines* neoyorquinos . . .

CON CORINNE, EL TE, NO ES TE

(*Viene de la página* 523)

del Studio, Corinne pidió permiso para cambiar de indumentaria y nos quedamos solos el agente de publicidad y yo. Iba a darle un pisotón, o algo, cuando entró una tercera persona, del género femenino, amiga de ambos y que monopolizó la conversación, hasta que Corinne se presentó de nuevo ante nosotros, más linda que antes . . .

Para beneficio de mis lectoras, diré que llevaba — según me escribió en un papelito mi amiga la otra muchacha — un vestido de crespón de georgette y encaje, de tono marrón, y un sombrero de anchas alas, de tul, y del mismo matiz; medias de seda color de carne y zapatillas de raso color de avellana. (Pasa a la sección de la Quinta Avenida de CINE-MUNDIAL, para que le pongan el "Visto-Bueno").

—Me quedan diez minutos que deseo dedicar a Ud., — explicó sonriendo, y dirigiéndose a mí.

—Gracias . . .

Esto lo dijo el intruso del agente de publicidad, pues ya expliqué que estábamos en el mismo sofá y se dió por aludido. Pero me interpuse, preguntando atropelladamente:

—¿Le gusta a Ud. Europa?

—Tanto, que mi ilusión es ahora regresar allá, a hacer una película . . .

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

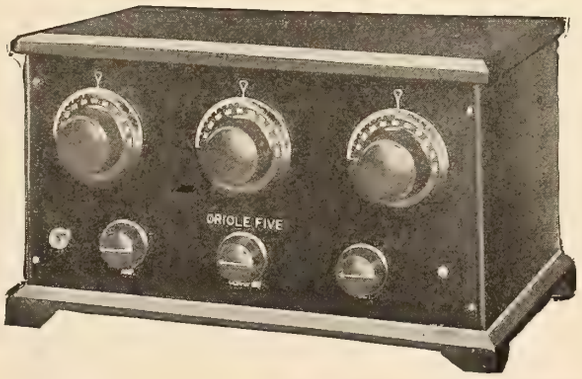
C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E.U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

¿POR QUÉ NO?

Un "Oriole Five" en su Hogar

Selectividad, Operación Sencilla, Calidad Excelente



ESTE receptor de cinco tubos, de radio-frecuencia sintonizada, es uno de los más populares en la actualidad. En los Estados Unidos miles de "Oriole Five" llevan a otros tantos hogares los programas de las más lejanas estaciones radiodifusoras con claridad de tono insuperable.

Precio, sin ascsesorios: $40.00

Con altoparlante, baterías, tubos y equipo de antena aérea: $70.00

Enviamos Catálogo de Radio Ilustrado a solicitud

REYNOLDS, TESCHNER & VOLK CO., Inc.

41-43 Vesey St. Nueva York, E. U. A.

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL

Muy estimado Sr. Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, esto es: "pelo rizado", me suscribo.

afma. y atta. S. S.

(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio.—Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las intrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda. — Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. $16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cía., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cía., Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Scrs., Monterrey, N.L.; México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila, y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York

—¿En Francia?

—No preferiría Alemania... porque me parece que los alemanes están un poco más adelantados en cuestión de técnica. A mí me interesa en extremo todo lo relativo al cine "por dentro": los nuevos métodos de fotografía e iluminación, el decorado, los escenarios, la maquinaria de las tramoyas...

Aquí viene bien decir que Corinne es lo que se ha convenido en llamar una persona seria, es decir, que prefiere las conversaciones respecto a asuntos de peso. Me consta, porque mi amiga la que entró en tercer lugar quiso interrogarla respecto a ciertos escandalitos de Broadway y a la vida de un actor conocido de ambas y la artista esquivó hábilmente el tema.

Yo inquirí si había entrado al cine por afición.

—No, por necesidad...

Y me lo dijo con un acento muy grave.

—¿Se puede saber?

—Mi familia, en Nueva Orleans, era rica... pero precisamente cuando llegaba a los albores de la juventud, tuvimos un revés de fortuna... y fué preciso que me dedicara a trabajar. Salí premiada en un concurso de belleza... y a poco me contrataron para el cine. Pero conste que, ahora, no cambiaría ni mi profesión ni mis actividades presentes por la existencia de lujo ocioso con que todas soñamos antes de comprender en qué consiste la vida...

Escuchábamos con tal fervor que ella, dándose cuenta de pronto de que estaba muy seria, se echó a reir y nos dijo:

—Parece un sermón ¿verdad? No me hagan caso...

Y así terminó la entrevista, de la cual salí alelado, impresionadísimo con la hermosura dominante de la actriz... y más furioso que nunca con el agente de publicidad, a quien estreché la mano en el vestíbulo del hotel, diciéndole mientras tomaba por el brazo a mi amiga:

—No le quitamos su tiempo, joven. Adiós.

Todavía no me perdona.

DE LEJANO PAIS LLEGA UN SUSPIRO

(*Viene de la página* 530)

nas saturadas de heroísmo y poesía, atrevimiento y mil cosas más, que hicieron de su personalidad un protagonista novelesco.

Con todo lo que dejo dicho, ya podrá apreciar Ud. que no necesito un exponente de éstos; basta a mi tierra (aunque no cuento todavía con la venia de mis conciudadanos), que la presente yo.

Los geógrafos del país, hacen de él la siguiente descripción: El... (no es bueno que suelte todavía su nombre) es una nación que tiene la forma de un abanico (mire Ud. si no es original hasta en eso); está limitado al norte por Colombia, al sur por el Perú, al oeste por el Pacífico y al este por Perú, Brasil y Colombia (que lo rodean en un cordial abrazo de fraternidad).

¿No cree Ud., señor Mundial, que la forma sea lo suficiente para que Ud. se preocupe un poquillo más de él? Hasta la clemencia divina se ha esmerado en darle esta forma para prevenirle contra los rigores inclementes de su posición geográfica, una de las más ecuatoriales, y más calurosa, por supuesto; tan ecuatorial, que sus próceres, cuando resolvieron de común acuerdo (antiguamente se tomaba el parecer a todos, antes de ejecutar un acto trascendental o no; hoy sucede lo contrario, mientras más trascendental es, menos se toma la opinión a los demás) cuando resolvieron, decía, darnos patria libre e independiente, la bautizaron con el nombre de Ecuador. (¡Saltó el pez!—dirá Ud., señor Mundial.) Efectivamente, sal-

Pingües Ganancias

Vendiendo nuestra calidad superior de

AMPLIFICACIONES, MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS

Mejor calidad, bajos precios, pronto servicio

Solicitamos Agentes en todas partes del Mundo. Escriba pidiendo nuestro nuevo catálogo en español.

LINDER ART COMPANY

Casa fundada en 1894

547 W. Washington St. Chicago, E. U. A.

LO MAS MODERNO SE IMPONE

La última innovación en plumas fuente. Hecha de un bambú especial de acabado color castaño. Mide 6 pulgs. de largo y es del tipo moderno de acción automática. El sujetador y la palanca del llenador son niquelados. La plumita es de una composición especial que la hace muy sólida y permanente. Es ideal para escritura fina y uniforme, así como para copias al carbón. Es muy liviana y de hermosísima apariencia. Posee características que la hacen superior a otras plumas del mercado. Esta pluma fuente ha venido a llenar una imperiosa necesidad. Cada una viene en su estuche individual. Precio especial de cada una, incluyendo el franqueo, $1.25. La docena, $8.00. En mayores cantidades precios a solicitud. Magníficas utilidades.

Envíe el valor en giro postal o bancario o en su equivalente en dinero americano. Pida nuestro catálogo general de novedades a precios reducidos.

MARBE TRADING CORPORATION

24 Stone Street New York, U. S. A.

PIERNAS CORVAS ENDEREZADAS

LA APARIENCIA PERSONAL es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, patituertos y zambos, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará, en brevísimo tiempo, las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas, segura, rápida y permanentemente, sin dolor, incomodidades ni operación. No interrumpirá su trabajo diario, pues sólo se usa de noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un ciento por ciento su apariencia personal.

Escríbame hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligaciones de su parte, mi libro fisiológico y anatómico de propiedad literaria asegurada, el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Envíe 10 centavos para el franqueo.

M. TRILETY, ESPECIALISTA DEPT. 236 Binghamton, N. Y., E. U. A.

Subscribase a
CINE-MUNDIAL

Compre este paquete.
Rechace toda imitación.

¿Se Trocarán sus Sueños en Realidad?

¿SE realizarán las ilusiones de toda mujer que aspira a la dicha conyugal? ¿Será Ud. de las que encuentren al hombre de sus ensueños o le negará el destino la ventura del amor, porque—siendo achacosa y enfermiza—los presuntos pretendientes sólo se fijan en Ud. para compadecerla?

Reflexione seriamente en ésto: todos los dolores, perturbaciones y achaques peculiares a la mujer se remedian fácilmente con el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

No hay razón para que continúe Ud. enferma. Cúrese con el Compuesto la menstruación irregular y los dolores periódicos de cabeza, espalda y abdómen.

¡Sea Ud. sana y goce de la ventura a que aspira y tiene derecho! El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham la *mantendrá* saludable y dichosa si lo toma fielmente y con regularidad.

Cuide de su salud, el dón más precioso de la vida, y si se siente mal, pruebe un remedio que lleva cincuenta años de ser una bendición para las mujeres. Rechace las imitaciones.

> Largo tiempo sufrí náuseas, falta de apetito y dolores durante la menstruación. Pero tomé la medicina de Uds. y ahora como bien, me siento bien y no padezco de dolores periódicos.
>
> **Victoria Soto,**
> **Apartado 162, Tampico, Méjico**

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

8

Conserve el Lustre de sus Muebles

No hay necesidad de que muebles finos se vean viejos y sin lustre. Un poco de Aceite **TRES-EN-UNO**, mantendrá el brillo de sus muebles indefinidamente, dándoles un aspecto nuevo y fresco.

Tres-En-Uno

quita el empañado y restaura el brillo original. Suciedad, grasa, huellas de los dedos y rayadas desaparecen como por encanto.

Exprima el agua de un lienzo mojado, rocíe sobre él unas cuantas gotas de **TRES-EN-UNO**, y páselo suavemente en dirección del hilo de la madera, después frótese con un lienzo seco. El lustroso aspecto de los muebles nuevos volverá al instante.

Use **TRES-EN-UNO** para limpiar o dar brillo a toda superficie de madera. También úselo para pisos de parquet o linóleo. Hay cientos de diferentes usos que se pueden dar al Aceite **TRES-EN-UNO** para lubrificar, limpiar o evitar la herrumbre.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE - IN - ONE OIL COMPANY

130 William Street, Nueva York, E.U.A.

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.

tó. Héme aquí con mi Ecuador a cuestas, o a cuestas el Ecuador conmigo.

—Pero, ¿qué tiene su país de promisión? —argüirá Ud. con razón. —¿Dónde están las decantadas bellezas? ¿Qué de meritorio tiene para que se le tome en cuenta?

¡Hombre! Tiene todos los méritos y todas las bellezas muy parecidas, si no iguales, a las de las demás naciones de que tanto Ud. se preocupa en su importante Revista.

Tiene Ud. grandes avenidas, paseos y bulevares, donde circulan peatones y automóviles (con las consiguientes ventajas de choques, atropellos y explosiones); tiene Ud. boxeadores excelentes y aprovechadísimos (tan aprovechados que han aprendido admirablemente, y con aditamentos hasta hoy desconocidos en otros países, la dificultosa y habilísima ciencia del *tongo*); contamos con muy buenos criminales, así como con eminencias médicas; diestrísimos escamoteadores y descollantes abogados; sabias y acertadísimas leyes (cumplidas al 10 por ciento) entre las cuales descuella ya la *seca* en los días feriados (aunque generalmente sea en estos días cuando con más húmedos se tropieza); y, por último, tenemos algo sorprendente, colosal, estupendo y admirable: empresas y estrellas de Cine!!!

¡Sí, señor Mundial! (Imprima a esta lectura un entusiasmo desbordante, seguido de una estrechísima frotación de manos.) ¡Tenemos Cine! ¡Tenemos Estrellas! ¡Y qué estrellas, Dios bendito! Véalas Ud. en la pantalla y de puro semejarse a los astros, soles y planetas, producen un cosmográfico sueño entre los concurrentes, que no termina hasta cuando el timbre de clausura del espectáculo, los trae de los cabellos desde las ignotas regiones del infinito (sistema de conducción que debería emplearse para con los actores y el autor).

Ahora unas semanas se proyectó una película que de antemano había sido anunciada con estos entusiásticos títulos: "¡Arte nacional! ¡Por primera vez en Guayaquil! (Y ojalá sea por último también.) ¡Actores todos, neta y comprobadamente nacionales! ¡Escenas emocionantes! ¡Actos sorprendentes! ¡La última palabra en cuestión de arte", etc., etc.

Huelga decir que la taquilla fué estrecha para contener la demanda; la gente se atropellaba en la puerta y reñía sobre las butacas; la galería chillaba como un infierno; las damas se soplaban a más y mejor (más nerviosas que acaloradas) la policía era insuficiente, a pesar de haberla en abundancia, para contener el barullo y los atropellos de los solicitantes. El Teatro, estaba lleno hasta los bordes de los balcones y el empresario hasta los ítem de los bolsillos. No había que pedir más.

¡Por fin! Se descorre el telón, se apagan las luces, se arrellanan los que pudieron acomodarse en un solo asiento y comienza la cinta.

No recuerdo el argumento inicial, a manera de prólogo, para poner al público en autos, de un modo detallado; pero sí tengo la convicción de que era un tema indiano, es decir, las escenas se desarrollaban en las cordilleras del Ecuador, y el héroe era un indio de las mismas.

Comenzaba, más o menos, con estos sentimentales párrafos, dignos de mejor suerte, y capaces de hacer llorar a lágrima viva al más indiferente: "Allá... (que conste que no es fiel trasunto de la letra), donde el sol se oculta displicente y la luna palidece con ritmos perfumados, una raza dominada y reducida a la esclavitud y la indigencia, gemía, al son de un melancólico rondador, la desventura de su felicidad perdida!!!" (¡Qué triste! ¿Verdad?)

Y aparecía un indio tocando el rondador, derramando lágrimas a más no poder y echando cada suspiro que le elevaba, lo menos 50 centímetros de su base, la cavidad toráxica.

Después se sucedían escenas como estas: el indio, enamorado de su patrona, se metía sin pedir permiso, en el dormitorio de ella

SAPOLIN

Esmaltes
Tintes de lustre
Dorados
Para todo uso decorativo

Gerstendorfer Bros.
Nueva York - - E. U. A.

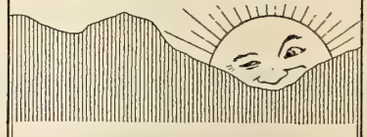
COMPRE UNA PLUMA DE FUENTE MARCA "MEXICO" CON SU NOMBRE GRABADO EN ORO

Las fabricamos de tres clases, a saber: No. 1. De caucho negro, con hermosos dibujos, $1.75. No. 2. De caucho rojo-ladrillo, con extremos negros, $2.25. No. 3. Cubiertas por una lámina enchapada de oro calada a mano (ilustrada en este anuncio) $3.25. No. 4. Lapiceros enchapados de oro de 14 Kt., $1.25. Cintas de seda negra para plumas de dama, $0.40. **Agentes Exclusivos.** Estamos concediendo agencias exclusivas a personas de solvencia. Al solicitarlas sírvanse enviar referencias. **Daremos 30% de comisión a los Agentes Exclusivos.** Todo pedido debe venir acompañado de su importe menos el 30% de descuento. Las plumas se mandarán por correo certificado y por nuestra cuenta. Al hacer los pedidos no olvide mencionar la clase deseada y si son para damas o caballeros. Los nombres que se desean grabar deben escribirse con claridad. Nuestras referencias bancarias son: Corn Exchange Bank, Hamilton National Bank y Clarke Brothers, todos banqueros de esta ciudad. Háganse los giros a nuestro nombre. Billetes de banco deben venir con cartas certificadas.

THE TRIBUNE SALES CO.,
Tribune Building, Nueva York, U. S. A.

PILDORITAS REUTER

SEGURAS COMO LA SALIDA DEL SOL

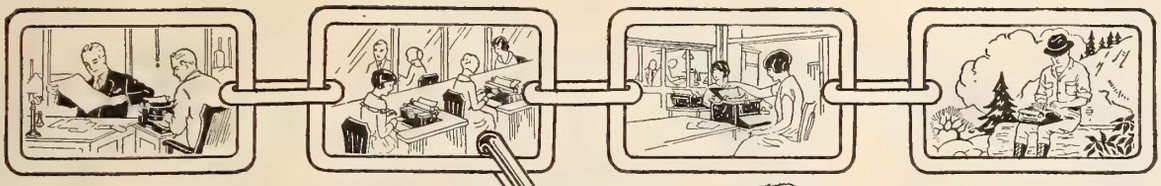


Tómense con confianza para los dolores de cabeza, falta de apetito, insomnio, biliosidad y mal aliento.

El laxante mejor y más eficaz

CARROUSELES

Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.
ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N. Y., E. U. A.



Una Remington para cada clase de trabajo.

La Nueva Remington Facturadora, de "Sumas Verticales," Modelo 21.

LAS facturas son tan representativas de una casa, como sus altos funcionarios. Los errores son tan imperdonables en las unas como en los otros.

La mejor prueba de que eso es verdad se halla en la enorme suma de tiempo y el excesivo cuidado con que los tenedores de libros se dedican a las facturas.

Pero no es necesario que esta costosa precaución corte buena tajada de las utilidades de Ud.

Los ingenieros constructores de la casa Remington han descubierto la manera de suprimir ese coste, perfeccionando una máquina para hacer facturas: la Nueva Remington Modelo 21. Esta máquina no puede equivocarse: *suma* y *comprueba* cada cifra conforme la mecanógrafa va escribiendo la factura y, así, evita dos operaciones completas.

De esa manera hace más rápido el trabajo de cobros y reduce a su mínima expresión esta parte de los gastos generales.

Examine Ud. los detalles de la Remington Modelo 21, de "Sumas Verticales". Es una gran economía, porque disminuye el trabajo, activa la preparación de las facturas, protege contra pérdidas y libra de molestias a los clientes.

Si quiere la descripción, pídanos un folletito mediante el adjunto cupón.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
Remington Building, New York, E. U. A. 8

Representantes en todas partes del mundo

Remington

Tengan Uds. la bondad de enviarme su folletito descriptivo de la Remington Modelo 21.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País.....

"Soy muy gruesa"

Eso es una calamidad hoy día

Mire a su alrededor. Note cómo reina la esbeltez. La grasa supérflua es un noventa por ciento menos común que antes.

Pregunte a la mayoría esbelta la razón. Unos dirán: "Me impuse rigurosa dieta e hice ejercicios". Los más dirán: "Tomé la receta Tabletas Marmolas y ellas me adelgazaron en seguida."

Ese es el método moderno, cientfico, fácil y agradable. Se usa desde hace 18 años. En la actualidad se venden más de 100,000 cajitas mensualmente debido a sus seguros resultados.

Por su propio bien, investigue la receta Marmola. No deje que la grasa excesiva eclipse su belleza, su salud, su eficiencia, cuando millones saben cómo evitarlo.

Nosotros especificamos todos los ingredientes que hay en Marmola, decimos cómo y por qué actúa. Sabrá Ud. por qué sus resultados, que parecen maravillosos, se deben a causas muy naturales. Y entonces convendrá Ud. en dejar que Marmola reduzca su peso hasta el límite que Ud. lo desee.

Las Tabletas Marmolas se venden en todas las boticas y droguerías a $1.00 la cajita. Mándenos este cupón y le enviaremos nuestro último folleto, una muestra de 25 cts. gratis, y nuestra garantía. Recórtelo ahora mismo.

La forma agradable de adelgazarse

MARMOLA
General Motors Bldg.
Detroit, Mich., E.U.A.

Pedido de Muestra de 25c. GRATIS

46

LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suavisa el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el folleto gratuito que se envia en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

(lo que prueba que no es tan indio como parece), y, mientras dormía (el ama), se arrodillaba haciendo gestos y ademanes que el autor asegura que son incaicos (y yo respeto su aseveración); luego ostentaba su pasión, tan vivamente, que parecía haberse empapado en lecturas de novelas por entregas (aunque el autor asevera, asimismo, que el amor se manifiesta del mismo modo en todas partes y que no hay necesidad de ser europeo para conocer todos los ademanes del arte amatorio). A los espectadores sí extrañó un poquito (y aquí parece que se le fueron los pies al argumentista) que el ama no se despertara con tanto zangoloteo, a no ser que, preconcebidamente, se hacía la dormida o hacía muchas noches que no pegaba los párpados, quizás esperando la aparición del indio, en cuyo caso queda justificada su actitud, y, por ende, la del autor.

Así seguimos sin pestañear (como el ama) hasta el final. Acabó el padre de la chica, según creo, por matar al indio (lo que sí estimo muy lógico por permitirse tales confianzas con su hija), y ésta, si mal no recuerdo, murió de pena o algo por el estilo.

Total: que el público se contagió del mal de pesadumbre y salió triste, muy triste, inmensamente triste, pero, no sé por qué, todos, con gesto trágico, se llevaban las manos a los bolsillos y escudriñaban el saldo que quedaba en ellos, acompañándolo de un suspiro prolongado.

Y con esto, señor Mundial, ¿no cree Ud. que es suficiente para acreditar mi tierra?

Con el mayor gusto le seguiré informando de lo que por aquí se cosecha, en tanto, reciba todo el aprecio de

Juan Tijeras

DANZA Y FUTBOL EN LIMA

(*Viene de la página* 543)

Luego, a este propósito de los franceses ha seguido la decisión de los españoles de honrar en idéntica forma al Libertador, debiendo levantarse el monumento en Madrid.

El deseo de tributar tan bellos homenajes a la memoria del libertador de cinco repúblicas significa, concretamente, la admiración que Europa, inteligente y generosa, siente por el hombre máximo de América, y es al mismo tiempo la expresión de la simpatía que inspiran al viejo mundo estos países libres y unidos desde su nacimiento político y llamados, por su historia y por sus naturales recursos, a un admirable desenvolvimiento.

Bolívar es el representativo por excelencia del continente americano, por la exuberancia de su genio y la fuerza de su destino, y ha sido él quien más eficazmente ha contribuído, con su obra extraordinaria y con sus virtudes políticas, a formar la tradición de hermandad entre los pueblos de América.

El ideal de Bolívar es tan bello, tan vasto y tan humano, que a medida que el tiempo transcurre se le admira más.

DESDE ROMA

(*Viene de la página* 542)

En los confines norteños de Italia, en la extensa y valiosa región que el Tratado de Saint Germain dió a Italia, parece aproximarse una tormenta. La nueva Provincia ha sido bautizada con el nombre de "Alto Adige", eliminando así, oficialmente, el antiguo nombre de Tirol con que se la designaba. Si Ud. dirige una carta al "Tirol", el Gobierno la consigna el cesto, y si un tirolés usa este nombre en documentos dirigidos al Gobierno, le multan irremisiblemente.

En la Primavera y en el Otoño de la Vida

es cuando la **Emulsión de Scott** mejor demuestra su poderoso alcance. Como extrañarse de que el hombre que se crió con ella cuando niño y se mantiene robusto a los 60 y pico, cuida de que se la den a sus nietos como lo más esencial para su bienestar y porvenir? Para esa preciada salud y robustez tome de vez en cuando la legítima

Emulsión de Scott

¡No descuide su apariencia!
¡Aféitese todos los días!

$1.25

ESTE ya no es un hábito costoso sino para aquellos que sólo pueden usar tres o cuatro veces cada hoja de navaja de seguridad. Con nuestro Asentador "Sharpenette" garantizamos que una hoja "Gillette" le servirá cientos de veces.

Guarde sus hojas de navaja de seguridad, de cualquier modelo que sean, y úselas de nuevo con toda satisfacción.

Las hojas Gillette, así como otros modelos, están fabricadas del mejor acero obtenible y su duración es indefinida. Solamente que es preciso asentar la hoja sin desgastar el filo. Esto se ha resuelto en la fabricación del "Sharpenette". Además se ha conseguido un artículo elegante, durable, de fácil operación y barato. Consiste de dos partes: asentador niquelado y correa finísima para asentar y suavizar.

Envíenos su nombre, su dirección y $1.25 oro americano, en billetes o giro postal, y a vuelta de correo recibirá un juego completo.

¡Cuidado con las imitaciones!
Necesitamos Agentes en toda la América Latina

SHARPENETTE SALES CORP.
25 Beaver Street New York, N. Y.

Sólo $5

El volúmen empastado de 1924 de esta revista es la mejor enciclopedia de Artes, Letras, Cine, Deportes, Moda y Radio. Pida su ejemplar hoy.

GRAY

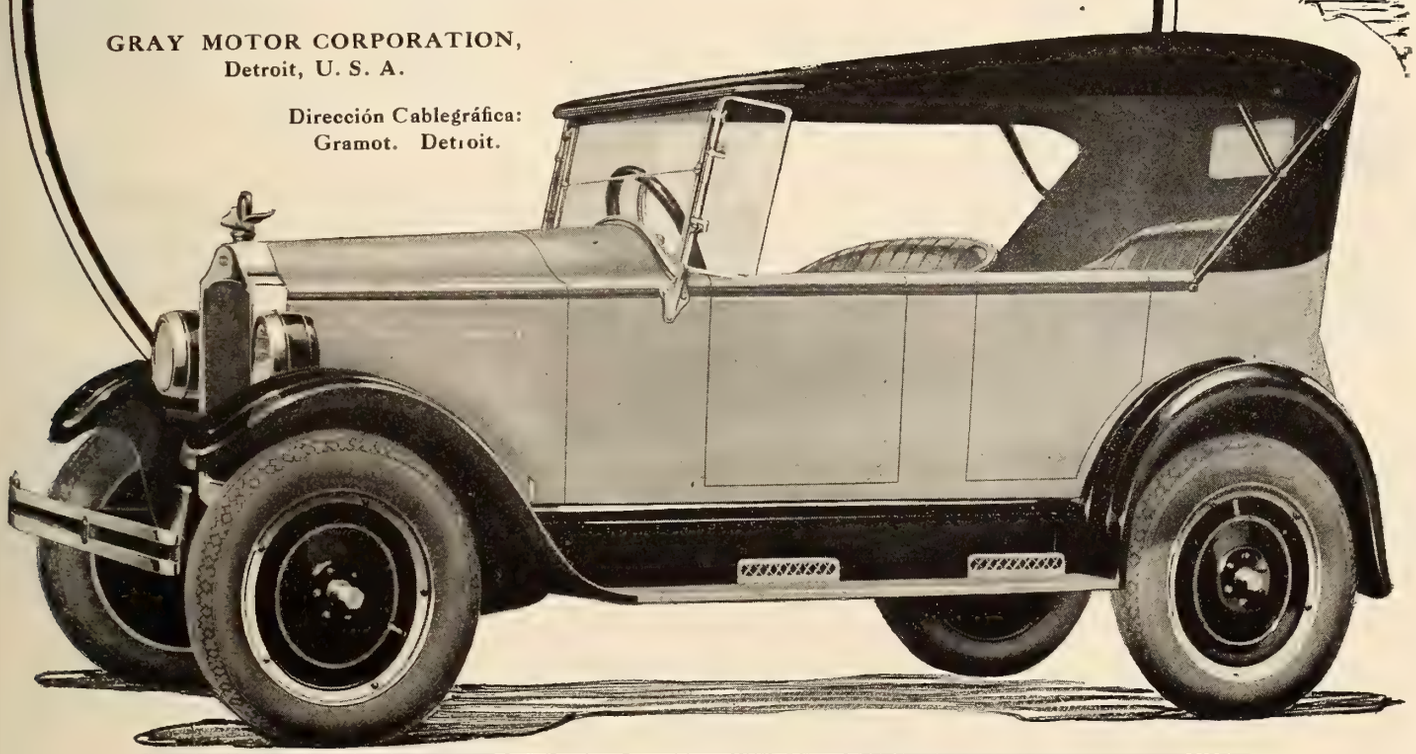
Economía no Igualada por Ningún Otro Automóvil

Belleza que Sólo se Encuentra Entre los Aristócratas del Mundo Automovilístico

Se solicita correspondencia con reputados comerciantes de automóviles.

GRAY MOTOR CORPORATION,
Detroit, U. S. A.

Dirección Cablegráfica:
Gramot. Detroit.



El automóvil Gray puede verse en cualquiera de las capitales de América que aquí se mencionan, donde tenemos representantes, y en muchos otros puntos del Continente.

177

ARGENTINA
Buenos Aires — Obiglio & Hijos, 1215 Bartolomé Mitre.

BOLIVIA
La Paz — Fundición y Maestranza Nacional.

BRASIL
São Paulo — A. Mayer & Co., Rue Direita No. 7.
Tutoya Parnahyba — A. G. Neves & Co.
Ceara, Fortaleza — José Alfredo García y Cía., Caixa Postal 77.

CHILE
Valparaíso — Weber & Co., Casilla 31-32 V.

COLOMBIA
Cartagena — Enrique Méndez P.
Depts. Bolívar, Magdalena
Medellín — Federico Isaza M.
Almacén Bremen.
Dept. Antioquía, Caldas.

COSTA RICA
San José — Bolaños & Ulloa

CUBA
Habana — Compañía General de Autos y Motores Avda. Washington 2

ESPAÑA
Barcelona — José Conti
Madrid — G. Fulton Taylor, Glorieta de Quevedo 5

GUATEMALA
Guatemala — Niuol & Weiting

HAITI
Port-au-Prince — Richards &Co.

MEXICO
Aguascalientes — Francisco Guzmán
Guadalajara, Jal. — José Martínez Gallardo
México, D.F. — Gray Motor Co. of México. Nuevo México 118
Piedras Negras, Coah. — Trueba & Pardo

NICARAGUA
Managua — Horvilleur y Teysseyre

PANAMA
Ancon, C. Z. — R. E. Hopkins

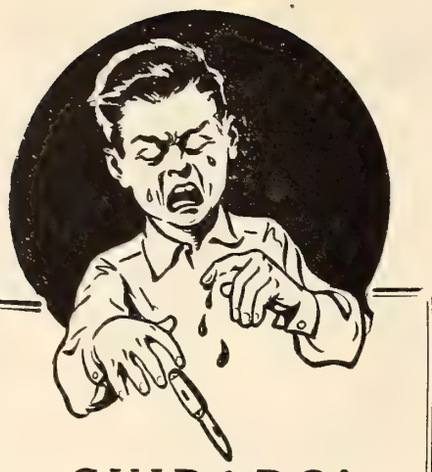
PERU
Lima — T. E. Buckley, Calle de Pando 780

PUERTO RICO
Mayaguez — Mayaguez Automobile Agency

REP. DOMINICANA
Santo Domingo — Hispaniola Motor C por A Company

URUGUAY
Montevideo — Lohigorry Hnos. Sarandi 450

VENEZUELA
Valencia — Hermanos Degwitz



¡CUIDADO!

Aún la cortada más ligera requiere escrupuloso cuidado, pues la infección está en acecho. Para prevenir consecuencias graves hay que usar en seguida un remedio desinfectante y sanativo.

Una Crema Sanativa
Mentholatum
Indispensable en el hogar

Cicatriza la herida, calma el dolor y hace sanar prontamente. Es indispensable tener este famoso producto a mano en todos los hogares, pues es insuperable para catarros, resfríos, jaquecas, dolores neurálgicos, rozaduras, piel cuarteada, quemaduras, sabañones, contusiones, etc., etc. Exija siempre el MENTHOLATUM legítimo en sus envases originales, tarros, tubos y latas. No acepte substitutos.

Mentholatum

EL REMEDIO "77"
DE HUMPHREYS
Para Gripa, Influenza
CATARRO

Protéjase Ud. de los resfriados y la gripa con el famoso Remedio "77" del Dr. Humphreys. Debe tomarse apenas sobrevenga el primer estornudo o síntoma de enfriamiento. Pida en su farmacia esta excelente medicina hoy mismo, o escríbanos. Le enviaremos GRATIS nuestro notable Manual de Medicinas para el hogar. Use el cupón adjunto AHORA MISMO.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Med. Co.
William & Ann Sts., New York City, E.U.A.
Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a
Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....
Estado .....
11

Se han tomado medidas radicales para desterrar el idioma alemán y substituirle por la eufónica lengua del Dante. Los nombres de las estaciones ferrocarrileras, desde el de Brenner hasta el de Ala, han sido substituídos por otros italianos. Naturalmente que los italianos lo hacen con perfecto derecho; pero la población nativa ha dado muestras de inquietud y amenaza resistencia. Cuando se anunció la reciente elección de Hindenburg a la presidencia de la República alemana, los tiroleses enviaron una delegación a Berlín para felicitarle y expresarle sus esperanzas de que pronto pudiesen unirse de nuevo a Alemania. Asociaciones tiroleses, como la Andreas Hofer Bund, hacen frecuentes peregrinaciones a Munich, y allí, entre copas desbordantes de la mejor cerveza que se toma hoy en el mundo, juran lealtad a la vieja Madre Patria, ante lo cual, sus simpatizadores alemanes, piden nuevas copas del burbujante líquido y denuncian la "tiranía extranjera", refiriéndose al Gobierno italiano. Estas cosas le han subido la sangre a la cabeza al Signor Mussolini, quien acaba de anunciar, en términos más que rudos a los "redimidos tiroleses", en reciente discurso que hizo en la Cámara de Diputados, que se prepara a enviar una excursión de los más renombrados veteranos de la última guerra: los llamados "Medalla de Oro", para contrarrestar como puedan la propaganda germana y austriaca en aquellas regiones. Entre tanto, se han rendido pomposos honores a la memoria del patriota italiano Cesare Battiste, el último mártir de los desmanes austriacos durante la guerra. La viuda del "mártir", asistió a la inauguración del monumento con que se honra allí la memoria de Battiste, en el mismo lugar en que fué fusilado.

* * *

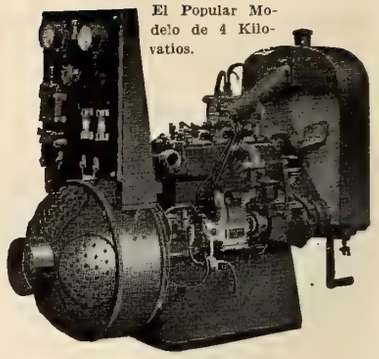
Como estamos literalmente en estado de sitio, la prensa de la oposición está pasándolas negras, y especialmente los semanarios políticos, que, como plaga, surgen periódicamente por toda la nación. Los lectores de esas publicaciones esperan siempre sanguinarios ataques a la Administración y si el Director no se sale con las suyas y se expone abiertamente a la furia de Mussolini, nadie lee su publicación, ni anuncia en ella. Uno de los más cordiales amigos de Mussolini, es el Honorable Acervo, anciano que se enorgullece de sus conocimientos arqueológicos. Hace pocos días que uno de los semanarios cómicos publicó una caricatura en la que aparece una sala de conferencias completamente vacía, con excepción de un hombre que duerme en un rincón, y el conserje con sus ayudantes. El conserje decía a éstos, señalando al que dormía: "Ese, acaba de escuchar una de las conferencias de arqueología del Honorable Acervo, y no habrá quien lo despierte ya." En la siguiente edición, volvió a la carga el cruel Director: presentaba una procesión fúnebre y dos hombres parados en una esquina. Uno, pregúntale al otro: "¿Quién es el muerto?" a lo que contesta su compañero: "El que asistió a la conferencia del Honorable Acervo." La tercera edición de la susodicha revista, no ha salido aún a la calle.

* * *

El plato del día es la sensacional caída de la lira. Hoy vale el dólar 26 liras, cuando apenas hace un mes sólo valía 23. A medida que desciende la lira, asciende el costo de la vida. El Gobierno achaca la situación a las grandes compras de cereales en Norte y Sud-América, en esta época en que el precio alcanza siempre su nivel máximo. Para estimular la producción indígena, Mussolini intenta hacerse cargo del Ministerio de Agricultura.

* * *

La temporada teatral tocó a su fin, no sin dejarnos otra obra de verdaderos méritos: "Madona Crazia", de S. M. Tirabassi.

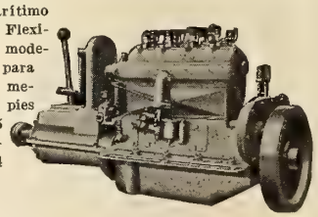

El Popular Modelo de 4 Kilovatios.

¡Alumbrado Urbano En Cualquier Lugar!

LAS Plantas Eléctricas Universal proveen para las fincas, lanchas, o escuelas, iglesias y teatros rurales aislados, el mismo alumbrado eléctrico de que gozan las ciudades. Son muy económicas y cualquiera puede manejarlas. Vienen en modelos de 1½, 2½, 4, 7½, y 12½ Kilovatios, que rinden 32 o 110 voltios y que pueden usarse con o sin baterías. Escríbanos pidiendo catálogo.

Segura Fuerza Motriz para Lanchas

El Motor Marítimo Universal "Flexifour" es el modelo mundial para lanchas de menos de 30 pies de largo. 15 H.P., 4 cilindros, y 4 ciclos.



Departamento de Exportación:
UNIVERSAL MOTOR CO.,
39-41 Ceape St., Oshkosh, Wis.
E. U. A.

Universal Flexifour 15 H.P. MARINE MOTOR

21273

Deseamos Agentes
Para nuestra línea completa de Preparaciones para el Tocador.

?
¿Quiere Ahorrar Dinero?

PIDAME precio sobre CUEROS, ACCESORIOS PARA CALZADO, BETUNES Y CREMAS DE LUJO, BOTONES, ETC.

J. H. SPIEGEL
193 William St. Dept. CM, New York City, N.Y.
Agentes: Escríbanme — Les pagará
Expertos de compras en general a su disposición.
¡ESCRIBAME HOY!

CINE-MUNDIAL EN LA ARGENTINA

(*Viene de la página* 537)

Rodolfo Zanni no es el aviador de su apellido que hubo de suspender su vuelo alrededor de la atmósfera terráquea; es un excelente compositor argentino de 22 años en cuya cabeza, por dentro, vibran armónicas inspiraciones de los más gratos acordes musicales. Fecunda es ya su carrera profesional. Uno de sus últimos triunfos ha sido la adaptación musical que compuso para la super-producción "Messalina", que resultó un alarde de interpretación histórica y un modelo de instrumentación en su género.

* * *

En estos momentos en que el mundo anda de cabeza y en que la amenaza de otra catástrofe bélica nos amenaza, el Gobierno argentino, por medio de sus almirantes, que se reunieron en hermético cónclave, ha decidido gastarse diez milloncetes de libras esterlinas en "modernizar" su escuadra. ¿Es mucho? ¿Es poco? ¿Es oportuno? ¿Es extemporáneo?

Las opiniones son tan diversas y tan opuestas, según el diario que las comente, que pasaremos por alto este acuerdo oficial, limitándonos a consignar la noticia. Si las repúblicas hermanas imitan el ejemplo ¡quién fuera accionista de las empresas anglosajonas que seguramente se quedarán con los contratos respectivos!

* * *

El movimiento teatral se halla en plena efervescencia. Casi todos los días se estrena alguna pieza, ya ligera, bien dramática; pero no todas responden, ni mucho menos, al mérito artístico con que los "amigos" de la prensa las bombean.

* * *

Ya nos enteramos de que por Yanquilandia se ha muerto la gente de calor. Coincidiendo con esos días, una ola de frío nos invadió, barriendo con algunas docenas de ciudadanos, entre otros, un pobre diablo que se fué al otro barrio desde el quicio de una puerta.

Parece que también tenía el estómago vacío.

Vaya por los muchos que mueren de indigestión — dirá algún filósofo.

CONFESION CONYUGAL

(*Viene de la página* 522)

hombre, quizás menos poderosa, pero, en cambio, mucho más sensible. Se trata de que el amor a la esposa debe ser cultivado con tanto o mayor esmero que el amor a la novia.

EL. — Hazme el favor de dejar la costura, que el movimiento de tus manos me impide fijarme en lo que estás diciendo. (*Deja Hortencia el bastidor sobre la mesa.*) Gracias por tu condescendencia; (*apaga Leopoldo la lámpara de la mesa, toma una silla y se sienta junto a Hortencia*).

ELLA. — Parece que te interesa la conversación.

EL. — No lo niego. Tocaste el punto de la igualdad del marido con la mujer. Supongo que no llevarás la teoría disolvente hasta el punto de creer que las faltas que comete la esposa son de tan insignificantes consecuencias como las del marido.

ELLA. — ¿Cuál es la diferencia?

EL. — Las diferencias, debes decir. Desde luego citaré como la primera y principal, que el marido no trae subrepticiamente al matrimonio a los hijos espúreos, para que aparezcan legalmente como legítimos, como lo hace la mujer que cae en el adulterio.

ELLA. — Ya conozco esa tesis, pues en la especie de retiro en que vivo, entretengo mis ocios revolviendo los libros de tu biblioteca. Repito que conozco esa tesis, inventada por los hombres, quienes siempre han legislado en favor de ellos mis-

Desde Foo-Chow hasta Madrás, del Labrador hasta la Patagonia, bajo todos los climas, las Lámparas de Bolsillo Eveready rinden siempre los mejores resultados

EN todo rincón del mundo las Lámparas de Bolsillo Eveready han comprobado su utilidad. En el Cercano Oriente, en el Lejano Oriente; en Africa, Australia, Centro y Sur América, en las Indias Occidentales, Europa y América del Norte — en todas partes, los pueblos de todas las nacionalidades conocen la conveniencia, seguridad y servicio absoluto de las Lámparas de Bolsillo Eveready. Todos saben la utilidad de estas lámparas en la casa, fuera de ella, en tierra y en el mar. Su luz ni se opaca ni extingue por el viento, la lluvia, el calor, el frío, la nieve o la niebla. Sin el menor peligro de que estallen. Pueden ser usadas con absoluta seguridad en cualquier lugar y bajo toda condición. Las Lámparas de Bolsillo Eveready han comprobado ser las antorchas de luz más convenientes, durables y prácticas hasta ahora en existencia.

American Eveready Works

30 East 42d Street, **New York, N. Y.**

Lámparas de Bolsillo

EVEREADY

y Baterías "Unit Cell"

En Honor de la Belleza,
Tome Ud. LAXOL

Toda hermosa mujer que estima en lo que vale la pureza de su cutis y la excelencia de su salud en general, conoce la utilidad de la higiene interna.

Las damas deben cultivar el hábito de tomar Laxol por razones de salud. Es dulce como la miel, no deja efectos desagradables y estimula la acción intestinal sin irritar.

TRADE LAXOL MARK

MELBA

Estuche de Viaje

Oferta Especial de Presentación

MELBA se complace en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este bello, compacto y extremadamente útil estuche de viaje.

Este estuche contiene ocho de las diez delicadísimas preparaciones de belleza de Melba. Posee múltiples usos y resulta encantadora compañía para el viaje o en el tocador. El coste nominal de 30 centavos oro americano, es sólo para cubrir los gastos de empaque y envío. Basta llenar el cupón que va abajo para recibir este estuche Petite que tiene

1 — Crema para Masaje
2 — Crema para limpiar la piel
3 — Cold Creme Fleurs
4 — Crema sin grasa
5 — Loción para el cutis
6 — Polvo Fleurs para la cara
7 — Colorete seco
8 — Perfume

y también muestras de los polvos de Melba Ador'Me, Love'Me y Bouquet para la Cara.

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.

Envie Ud. el cupon hoy mismo

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue,
Chicago, Ill., U. S. A.

Adjunto sírvanse encontrar el equivalente de 30 cts. moneda americana para cubrir importe de uno de sus estuches "Petite", y muestras de sus polvos Ador'Me, Love'Me y Bouquet para la cara.

Nombre .....

Ciudad .....

País .....

mos. Tú, como todos los de tu sexo, mides las consecuencias con el metro de la ley y de la conveniencia propia, sin tomar en cuenta, como dije antes, la parte moral, mejor dicho la espiritual.

EL. — ¿Todo eso lo has aprendido en mis libros?

ELLA. — ¡Qué capaz! Parte de ello lo he aprendido con *"tu suegra"*, y la otra parte es resultado de mis reflexiones propias.

EL. — Palabra de honor, no te creía tan profundamente reflexiva.

ELLA. — ¡Como tenemos tan escasos y breves momentos para conversar!...

EL (*acariciándole suavemente la cabellera*). — ¡Qué bien has hecho en negarte a seguir la moda del cabello corto! Y dudo, caso de haber tenido tal capricho, que hubieses encontrado peluquero tan iconoclasta que se atreviera a profanar con sus tijeras tus crenchas divinales, las que no diré que son tu mejor adorno, sino uno de ellos.

ELLA. — Efecto de la nevada.

EL (*con extrañeza*). — ¿De la nevada?

ELLA. — Sí, de la nevada, que te obliga a contentarte con lo que tienes en casa.

EL. — ¡Qué sarcástica estás!... (*la contempla con creciente amorosidad*). No sé por qué me viene en estos momentos el recuerdo de nuestra deliciosa luna de miel... Cuando en el paseo, o a la salida de la iglesia, o en el "foyer" de un teatro, pasaba yo llevándote orgullosamente del brazo, y el grupo de calaveras nos miraba con envidia y murmuraba alguno de ellos con acento de gula: "¡Qué buen bocado!", me daban ganas devolverme, no para castigar su insolencia, sino para advertirle: —"Sí, buen bocado, pero yo solo me lo como!"

ELLA. — ¡Oh, Leopoldo! ¡Ese lenguaje!...

EL (*zalamero*). — ¡Efecto de la nevada!

ELLA. — No, efecto de la compañía en que pasas las noches en que no nieva. Pero en vano tratas de desviarme con tus zalamerías (*hace que retire la mano con que le acaricia el cabello; breve pausa*). Dime, Leopoldo, ¿te ha ocurrido alguna vez indagar cuáles son las causas principales de la infidelidad de la esposa?

EL (*sorprendido*). — A la verdad, nunca he pensado en ello, y el tono con que haces la pregunta me ha dado calosfrío en el alma. (*tocan a la puerta discretamente*) ¡Adelante!

EL CRIADO (*sin entrar*). — El automóvil del Señor está a la puerta.

EL. — Diga Vd. a Ramón que lo lleve al garage, pues no saldré esta noche, y que puede retirarse. (*Saluda el criado y se va, cerrando la puerta.*) Continúa, te lo suplico.

ELLA. — No tengo más que decir, y hasta he olvidado... ¿De qué hablábamos?

EL. — ¡Hortencia! ¿No ves que me están asesinando?

ELLA. — ¡Ah, sí! Ya recuerdo... Cuántas noches, aquí, al lado de esta misma mesa, teniendo a "tu suegra" (*muy marcado*) como única confidente, he exclaado con mayor desesperación que la que acabas de demostrar: "¡Dios mío! ¿no ve ese hombre que me está asesinando?' (*Se levanta Leopoldo dando muestras de agitación, se pasea algunos instantes, se pasa la mano derecha por la frente y vuelve a sentarse al lado de Hortencia.*)

EL. — Apareces antes mis ojos como una nueva revelación. No sólo eres para mí más bella que antes, sino más mujer; mejor dicho, una mujer como nunca creí, en el desequilibrio mental propio de mi vida desordenada, que pudiera existir... "¿Te ha ocurrido alguna vez indagar cuáles son las causas principales de la infidelidad de la esposa?" me preguntaste. No sé si me has llevado al borde del infierno con una maldición, o has abierto ante mí las puertas de la esperanza, con una piadosa advertencia. Este es un momento solemne para los dos. Háblame con franqueza, te juro que te escucharé con benignidad.

ELLA. — ¡Con benignidad! . . . No la solicito. Creo, como tú, que el momento es solemne. Si se trata del infierno o del paraíso, tú lo resolverás.

EL (*febricitante*). — ¡Por piedad, Hortencia, habla, habla!

ELLA (*tras breve pausa*). — Mejor será, Leopoldo, que hablemos los dos. Hagamos nuestro examen de conciencia, y confesémonos el uno con el otro, ofreciendo hacerlo con sinceridad.

EL. — Te juro que así lo haré, y voy a darte el ejemplo. Yo, pecador, me confieso a ti, con mi conciencia en Dios, de que no he sido un buen esposo, en el sentido de que . . . de que . . .

ELLA. — Sí, comprendo. No encuentro la frase, pero yo la entiendo. Quieres decir que con frecuencia has desgarrado el contrato nupcial . . .

EL. — Eso es: el contrato nupcial, como tú lo entiendes.

ELLA. — No: como debe ser moralmente interpretado.

EL. — Sí, sí, eso es lo que quise decir. Y tú tienes en parte la culpa . . . Empecé a venir tarde en la noche, y no me lo reprochaste. Me recibías con una sonrisa que, al principio, me pareció dulce, y después muestra evidente de indiferencia . . . Eso me hizo ir extendiendo el abuso. Seguro estaba de encontrarte, ya no en vela, como al principio, sino dormida . . .

ELLA (*interrumpiéndole*). — O fingiendo que dormía.

EL. — Lo que es peor. ¿Qué más deseas que te diga? Pregunta con toda franqueza.

ELLA. — Hasta allí llegan mis quejas.

EL. — Ahora te toca confesarte.

ELLA. — Las primeras noches, tu desvío me hizo llorar, después me hizo reflexionar; al fin me causó indiferencia. Estaba sedienta de amor y de consideraciones. Me comparé con algunas de las mujeres que sé me han sucedido en tu corazón, y las encontré inferiores a mí.

EL. — Sí, lo confieso, todas, todas eran y son inferiores a ti.

ELLA. — En cambio, hallaba a mi rededor muchos galanes que, por cierto, no valen lo que tú, pero que me elogiaban, que quemaban a mis pies el incienso de la lisonja, como el creyente ante un ídolo . .

EL (*ansioso*). — ¿Pero tú no les prestabas oídos? . . .

ELLA. — Al principio, no; pero más tarde . . .

EL. — ¡Hortencia!

ELLA. — Nada más natural. Venían a repetirme frases tiernísimas que tú me habías enseñado y que ya estaban olvidadas; venían a despertar sensaciones en las que tú me habías iniciado, y que también habían cauído en desuso . . . El amante afectuoso es la corrección obligada del marido desamorado.

EL (*con desesperación*). — No, no, Hortencia; dime que estás mintiendo para imponerme el castigo que merezco.

ELLA (*con sinceridad*). — No, Leopoldo, te estoy haciendo mi confesión. Uno de tus amigos es el más amartelado y constante . . .

EL (*levantándose violento*). — No digas que quien tal hace es amigo mío.

ELLA. — Bien debes saber, por propia experiencia de seguro, que siempre el mejor amigo del esposo es quien extravía a la mujer . . .

EL. — Dime, dime quién es ese hombre, para que lo busque y lo estrangule . . .

ELLA (*severa*). — No tienes dercho para tanto, que si tal derecho existiese, ya tú no vivirías . . .

EL. — ¿Quién es él, quién es él?

ELLA. — Además, no se llegó a perpetrar la injuria . . .

EL (*lanzando un grito de alegría y cayendo a los pies de Hortencia*). — Repítelo, repítelo.

ELLA. — Hay unos ojos que nunca se apartan de mí, que me escudriñan constantemente, que

TODOS LOS ATRIBUTOS DE UNA PERFECTA COMIDA
los hallará Vd. en el

RESTAURANT MOUQUIN

Sexta Avenida y Calle Veintiocho, Nueva York

MOUQUIN es el sitio favorito donde se dan cita los visitantes latino-americanos de refinado gusto — el rendezvous de la flor y nata de los latinos residentes en Nueva York. **MOUQUIN** es uno de los más antiguos y mejores restaurants de los Estados Unidos y está reputado por sus insuperables COCINA y SERVICIO FRANCESES. Cuando visite Nueva York vaya al **RESTAURANT MOUQUIN** y estará en su casa.

MOUQUIN'S RESTAURANT & WINE COMPANY
454 SIXTH AVENUE NUEVA YORK

Cuando el Matrimonio Resulta una Tragedia

LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto

El matrimonio es mucho más importante para la mujer que para el hombre. A juicio de este último, es sólo un detalle de su vida; pero para la mujer, con frecuencia lo es TODO.

¿Qué significará para la joven con quien Ud. piense casarse? ¿Constituirá Ud. la realización de su ideal? ¿Serán los hijos que de esa unión nazcan sanos y felices, como ella tiene derecho a esperarlos? ¿O vendrán al mundo enfermos, débiles, desdichados y sufriendo la triste herencia de las imperfecciones de un hombre que no estaba en aptitud de ser padre?

Hágase Ud. Digno de la Paternidad

Es un crimen contra la ley y contra la moral el casarse sin estar apto para ello. No cometa Ud. semejante delito contra la joven que lo ama, que tiene fé en Ud. y que lo juzga perfectamente apto para el matrimonio. No corra Ud. el riesgo de destruir su vida. No se case mientras esté débil, anémico, sin rica sangre. No se case cuando su vitalidad esté minada por los excesos o la disipación. Hágase apto, ANTES.

STRONGFORTISMO, la Ciencia Moderna Para Promover la Salud.

Sea cual fuere el estado de salud de Ud. y las causas que lo hayan determinado, el *Strongfortismo* le volverá de nuevo la salud y la fuerza. El *Strongfortismo,* es el método natural; un método que no falla, porque está basado en el maravilloso proceso de la Naturaleza misma y no en medicinas de patente ni en substancias venenosas manufacturadas por charlatanes.

No siga guardando el secreto de su propia debilidad mientras otros avanzan por el sendero de la salud, en tanto que Ud. se engaña a sí mismo, esperando una mejoría ilusoria. Nunca mejorará Ud. Al contrario, cada vez se sentirá peor, a menos que DESPIERTE.

Envíe por Libro Gratis

Le dará a Ud. los informes que necesita. Permítame que lo ayude. Háble me Ud. de sus penas francamente y con confianza. Yo haré por Ud. lo que he hecho por millares de otros hombres sufrientes y decepcionados; le enseñaré cómo librarse de los males que minan su voluntad; cómo deshacerse de los hábitos que lo dominan; cómo fortalecer sus órganos vitales, desarrollar sus músculos y transformarse en un hombre completo. SE LO GARANTIZO, si sigue al pié de la letra mis instrucciones durante algunos meses.

Comience desde luego, obteniendo un ejemplar de "La Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental." Es gratis. Llene el cupón, envíemelo con 10 centavos para gastos de empaque y de correo, y le enviaré un ejemplar con una carta confidencial, de consejos personales.

LIONEL STRONGFORT
ESPECIALISTA EN CULTURA FISICA DESDE HACE 25 AÑOS
Depto. 7001, Newark, New Jersey, U. S. A.

MR. LIONEL STRONGFORT,
Consultas Confidenciales Gratuitas
Dept. 7001, Newark, New Jersey, U. S. A.

Tenga la amabilidad de enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

. . Resfriados	. . Constipación	. . Hombros caídos	. . Piés achatados	. . Afecciones del pulmón	. . Gran fuerza	. . Defectos de óptica
. . Jaqueca	. . Pérdidas seminales	. . Catarros	. . Nerviosidad	. . Respiración corta	. . Excesivo crecimiento	. . Mala circulación
. . Lumbago	. . Prostatitis	. . Delgadez	. . Restauración de la virilidad	. . Obesidad	. . Debilidad cardiaca	. . Desarrollo muscular
. . Escasez toráxica	. . Afecciones de la piel	. . Barros	. . Indigestión	. . Hernia	. . Reumatismo	
. . Insomnio		. . Errores juveniles				

Nombre ..... *Calle* .....

Edad ..... *Ciudad* .....

Ocupación ..... *País* .....

leen en mi alma, como en un libro; una providencia que, cuando cree que mi paso vacila, tiende su brazo para prestarme apoyo. Tu suegra . . .

EL. — Mi suegra, no; di mi madre, tan mía como tuya.

ELLA. — Sí, tienes razón; es doblemente nuestra madre, que ignora los preceptos del código, pero que conoce y practica los de la moral sagrada. Ella fué quien me hizo comprender que se debe guardar inmaculada la honra, más que para satisfacción de la sociedad, para satisfacción propia . . . (*tocan discretamente a la puerta; se levanta Leopoldo.*)

EL. — ¡Adelante!

EL CRIADO. — El Señor Don Pedro Ruiz de Quesada . . .

(*Leopoldo mira fijamente a Hortencia, como queriendo leer su pensamiento; hace ímpetu de salir al encuentro del visitante, pero Hortencia lo detiene con un gesto.*)

ELLA. — Dígale Vd. que la señora no recibe hoy.

EL (*con voz vibrante*). — Y que el señor no recibe nunca. (*Retírase el criado; vuelve a caer a los pies de Hortencia; le toma las dos manos y se las besa con amor.*)

FRIO, TOROS Y PESETAS

(*Viene de la página* 535)

bir el precio de verduras y frutas. Y los que de todo echan la culpa al Gobierno dirán que hasta la hora está atrasada con respecto a las demás naciones del continente, pues España, como es sabido decidió no adelantar el horario oficial este año . . .

* * *

Y la peseta entre tanto sube que sube . . . ¡Ya dan 325 francos por cada 100 pesetas! ¿Quién da más? Parece en efecto una subasta, pero una subasta en la que se está liquidando el franco, un pobre franco que pierde y pierde por minutos, mientras los comunistas siguen amenazando con apoderarse del poder en la vecina república. Y para ver los efectos contrarios en la moneda de ambos países limítrofes no hace falta mucho: basta con fijarse en que los presupuestos, no ya los nacionales, sino hasta los municipales, se acercan al superavit — los que ya no han llegado — en España; y en Francia se *soluciona* nuevamente su difícil situación aumentando todavía más la circulación fiduciaria.

España florece con el florecimiento de la peseta; con la mano recia del militarismo; con el aumento de sus escuelas; con las obras de riego inauguradas; y hasta con el triunfo internacional en los deportes . . . ¡Y nada de esto es lirismo! Es simplemente una ligera semblanza de la vida actual española.

* * *

Ya tenemos por aquí también una especie de caballo nacional, aunque ese caballo se llame *Mussolini*. Este ganador, a semejanza de Epinard y de Papirus, está batiendo records y haciéndose *figura*, como aquéllos en Francia e Inglaterra respectivamente, sobre todo después de haber ganado el gran premio en Madird. Es posible que sea exportado a otros países como lo son nuestras bailarinas y nuestros toreros pues aun no se podría decir como nuestros "fotbolistas" ya que éstos no están encontrando rivales ni aun entre los mismos que los vencieron en las últimas olimpiadas y siguen conquistando triunfos en sus encuentros con equipos extranjeros.

Pero volviendo a "Mussolini", es un excelente ejemplar que se crece ante los buenos caballos, joven, brioso, de sangre y del que se podría sacar mucho partido en carreras internacionales, además del que obtiene en las nacionales.

EXTIRPE LOS CALLOS CON "GETS-IT"

La manera segura y rápida de deshacerse de los callos. Use "GETS-IT." El dolor desaparece al momento y pronto puede arrancarse el callo con los dedos. "GETS-IT" puede aplicarse en dos o tres segundos. Unas gotas bastan. Cuesta una pequeñez. Se vende en su farmacia.

E. LAWRENCE & Co.

Chicago, E. U. A.

Subscribase a CINE-MUNDIAL

Diez Mil Libros Gratis

Un Regalo a Todos Aquellos Interesados en la Auto Sugestión

PIDA EL SUYO AHORA

¿Tiene usted alguna ambición que no ha satisfecho? ¿Desea ser usted de importancia y obtener un éxito extraordinario? Si es así, eduque su mente y aprenda a dominarla. Su mente es un dinamo regulado por la sugestión, y hace todo aquello que quiera la voluntad.

La mayoría de la gente obra por sugestiones que le vienen ocasionalmente. Se encuentran optimistas o decaídas, según sea el caso, sin saber por qué. Hay muy pocos que conocen el poder de la sugestión y la aprovechan usándola para sus asuntos propios. Usted y todo el mundo puede hacerlo también si lo quiere. Cuando lo haga, el mundo estará a sus plantas. Está en su poder mediante la auto-sugestión adecuada el dominar y guiar la mente de los demás; el tener amigos y ejercer una gran influencia sobre ellos, y siempre saber cómo y por qué ejerce dicha influencia.

Este libro gratis: "La Filosofía de la Auto-Sugestión Consciente" le pone en condiciones de hacerlo todo, y le ayudará de diferentes maneras en la vida. Pídalo hoy. Es absolutamente gratis. No le cuesta nada mientras no se agote esta edición. New York State Publishing Co., Dept. 286, Rochester, N. Y.

Y si no se la cura lo dejará calvo. Compre inmediatamente un frasco de

DANDERINA

y mañana mismo, dése la primera fricción. Después siga aplicándosela todos los días. Dentro de poco ¡ni sombra de caspa! Y fíjese qué brillo y lozanía adquiere el cabello y cómo deja de caérsele desde las primeras aplicaciones. DANDERINA es el "tónico de los caballeros": tiene un perfume muy moderado y no pone grasoso el pelo.

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente

EL aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Dept. 783 Binghamton, N. Y. E. U. A.

SORPRENDENTE EFICACIA

MUSTEROLE ha venido a satisfacer una necesidad en todos los hogares. Es un ungüento de color blancuzco que contiene, como ingrediente principal, el aceite de mostaza, pero que no quema ni levanta ampollas como los antiguos sinapismos, cuando se friccionan con él las partes afectadas.

MUSTEROLE está indicado contra la neuralgia, reumatismo, bronquitis, músculos adoloridos, asma, catarro, pulmonía y pleuresía.

Se envasa en tubos y pomos.

Mucho mejor que un sinapismo.

MUSTEROLE

WILL NOT BLISTER

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 556)

S. C., Nueva Orleans, La. — Trasmito su carta al Respondedor, que es quien tiene que ver con asuntos relativos al cine. Vea usted lo que le digo arriba a Urbano Victoria.

Kar-L., Barranquilla, Colombia. — No puedo mencionar nombres en estas páginas, pero una casa acreditada envía por $1.50 una muestra suficiente para demostrar la eficacia de una preparación que pone lacio el pelo crespo. Si desea usted experimentar esta preparación, puede pedirla por medio de nuestro servicio de encargos, el cual es enteramente gratuito.

Flor de Lis, Guatemala, C. A. — Muchas gracias por el ofrecimiento de su buena amistad, con el cual me honro. Jamás he estado siquiera en Guatemala, país por el cual siento la más viva simpatía. Las direcciones de artistas no son asunto de mi competencia, sino de la del Respondedor. El uso del agua oxigenada y el amoníacos como depilatorio es muy común. Un excelente depilatorio, enteramente inofensivo, cuesta en esta 50c. y $1.00 el bote, según el tamaño. La crema para blanquear el cutis y quitar las manchas viene en frascos de a $2.00 y $3.50. Una inmejorable preparación para las canas prematuras, muy eficaz y enteramente inofensiva (no puedo mencionar aquí nombres de productos patentados), cuesta $1.60 la bo- comprarlos en una droguería local. Las fábricas de sombreros no venden tampoco al detalle.

Pedro X., Oriente, Cuba. — En la contestación que doy arriva a C.J.N. aparecen varias direcciones de casas filatélicas, a las cuales puede usted dirigirse directamente.

Luis Ch., Lima, Perú. — Si se dirige usted a las "International Correspondence Schools, Scranton, Pennsylvania", obtendrá información en español acerca del curso de teneduría de libros y de contabilidad que le interesa.

Caribense, Barranquilla, Colombia. — El libro de instrucciones para jugar **base-ball** cuesta 50 centavos, y está editado en inglés.

Enio, Ibagué, Colombia. — Eso que algunos de mis lectores llaman desnudo artístico constituye un ramo que no se mira con muy buenos ojos aquí. En Europa se consiguen con mayor facilidad esa clase de fotografías. Las estampillas de correo extranjeras no son de ninguna utilidad aquí.

Pablo T. Pérez, Camagüey, Cuba. — Cada una de las doce preguntas de su carta requiere una contestación detallada que me tomaría más espacio del que puedo dedicarle ahora, pues tengo por delante más de mil cartas en espera de su turno y no sé cómo contestarlas en el lugar de que dispongo para ello. Por lo pronto lea Ud. lo que le digo en el número de Agosto a Tony Grant, porque aun cuando las preguntas de Ud. son distintas de las de él, la base del cuidado del cutis y del pelo está en la buena salud. Fuera del caso de enfermedades infecciosas, **la caída del pelo se debe a la condición de la sangre**, la cual puede remediarse con un régimen como el mencionado en la contestación aludida. Para la caspa, que casi siempre precede o acompaña la caída del pelo, se usan con excelentes resultados un tónico y una pomada sulfurosa que cuestan $2.25 y $1.10, respectivamente. En el mercado hay más de diez preparaciones excelentes para limpiar los dientes, como la pasta "Ipana", la pasta "Pepsodent", etc. Un buen deodorante para el sudor cuesta de cincuenta centavos a un dólar el bote, según el tamaño. Los sueldos de los taquígrafos varían, de acuerdo con la capacidad y la cultura general de cada uno, de $25.00 a $50.00 semanales.

Croquenot, San Juan, Puerto Rico. — Bebe Daniels no habla español. Tengo las direcciones de varias jóvenes que desean sostener correspondencia con otros lectores de CINE-MUNDIAL, pero como no estoy autorizado a publicar sus nombres no me es posible ponerlas aquí. Tengo mucho gusto en contarlo entre mis buenos amigos.

Eglantina M. Ph., Lima, Perú. — He dado su nombre a una casa fabricante de abrigos de pieles, con la indicación de que se comuniquen con usted.

Paulita, Ruth Roland, Buenos Aires, República Argentina. — Entre las principales revistas de modas editadas en Nueva York figuran las siguientes: "Vogue", "Harper's Bazaar", "The Delineator", "Custom Royal", "Pictorial Review" y otras por el estilo, cuyos precios de subscripción varían de $2.00 a $6.00 al año. No sé a qué publicación pertenezca el recorte que usted me incluye, el cual parece tomado de un diario más bien que de una revista. He trasmitido su nombre y sus señas a dos casas de modas para que le manden sus catálogos.

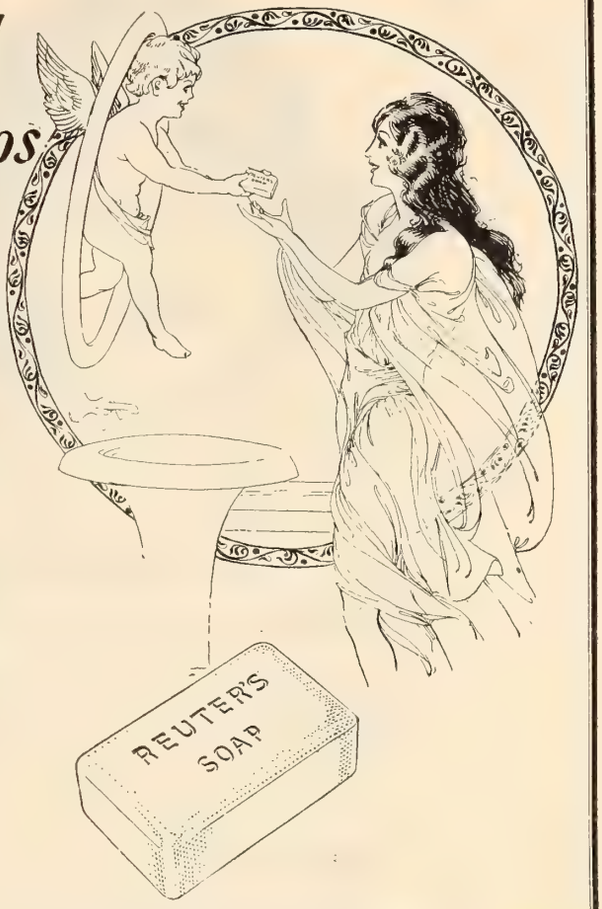
Odilón Ibarra, Los Angeles, California. —Según me informan en la casa editora ya le ha sido enviado el ejemplar de "Radio Práctico" que usted pidió. Esta es la mejor obra sobre radiotelefonía editada en castellano en los Estados Unidos, y tal vez en el mundo.

Carmen Suárez, Calamba, Laguna, Islas Filipinas. — He trasmitido su carta al Respondedor, que es quien tiene a su cargo la sección relacionada con las direcciones de los artistas que trabajan para el cine. Si tiene usted dificultad en conseguir todos los meses esta revista ¿por qué no se subscribe para que se le mande directamente?

Graciela López, Habana, Cuba. — Paso sus dos cartas al Respondedor.

Criolla, Habana, Cuba. — Una excelente loción para quitar el brillo de la nariz y cerrar los poros dilatados viene en frascos de $2.00 y $4.00, según el tamaño.

La Belleza al Alcance de Todos

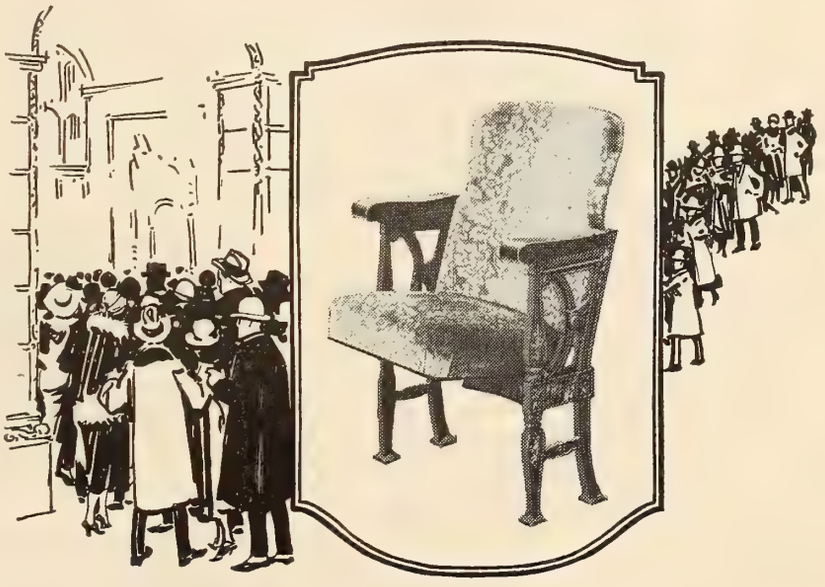


LA diosa de la Belleza es tacaña en sus favores. El uso del purísimo Jabón de Reuter ayudará a Ud. a conservar los dones que de ella le vengan. Su irresistible fragancia, la hermosura de su color y el cálido y suave estímulo que este jabón produce en la epidermis, añaden encanto a los naturales atractivos. El Jabón de Reuter constituye un regalo tan grato como práctico, que lleva consigo algo de la personalidad de quien lo obsequia.

Jabón de Reuter

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo

Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Company

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AMERICAN SEATING COMPANY

Departamento de Exportación **119 West 40th Street, Nueva York, E. U. A.**

Un Obsequio Agradable

Una Prueba Deliciosa para 10 días

Pruebe Este Método

El método que hoy usan millones para combatir la película en los dientes

Pruebe usted el método que ha traído los dientes más bonitos que Ud. observa.

Este es el método moderno de limpiarse los dientes. Ahora lo emplean millones de personas. Los resultados se ven en todos los círculos sociales, con los dientes más blancos y más limpios.

Ello significa nueva belleza, nuevo aseo y nuevo encanto. Permita que esta prueba se lo demuestre.

Por qué se manchan y destruyen los dientes

Ud. siente en los dientes una película viscosa. Gran parte de ella se adhiere y se fija. Ninguno de los dentífricos ordinarios la combate con éxito.

Las manchas de los alimentos se ennegrecen formando capas sucias. Esto es por lo que hay tantos dientes sucios.

La película retiene también partículas de alimentos que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura y produce la caries. En ella pululan los microbios a millones. Estos con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Con los métodos anticuados de acepillarse los dientes muy pocas personas se han visto libres de estos males, porque no atacaban la película.

En los últimos años la ciencia dental ha encontrado métodos eficaces para destruir la película. Uno de ellos desintegra la película, en todos los períodos de su formación. El otro, la elimina sin necesidad de fricción perjudicial.

Autoridades competentes han comprobado la eficacia de estos métodos. Se ha inventado un nuevo dentífrico para uso diario su nombre es Pepsodent.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la elimina por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. No use Ud. nunca un destructor de la película que contenga substancias ásperas raspantes.

Los principales dentistas de todo el mundo recomiendan ahora este método. En la actualidad, lo usan las personas cuidadosas de 50 países.

Nadie puede dudar de los resultados

Los resultados son rápidos, convincentes y necesarios. Pepsodent aumenta la alcalinidad de la saliva, que está allí para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta la ptialina en la saliva, que está allí para digerir los depósitos amilaceos de la dentadura.

Estos resultados juntos producen un concepto rápido y nuevo de lo que significa la limpieza de la dentadura.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Vea qué limpios se sienten los dientes, después de usarlo. Fíjese en la desaparición de la película viscosa. Observe cómo emblanquecen los dientes, a medida que desaparecen las capas de película.

Decida, entonces, si su familia debe adoptar este método moderno. Recorte ahora el cupón.

Pepsodent RGTDA MARCA

El Dentífrico moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Gratis-Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Dept. CM-9,
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E.U.A.
Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre .....

Dirección .....

Dé dirección completa. Sólo un tubito para cada familia.

Dos nuevos modelos

Kodaks, Serie III

Ambos modelos van provistos del nuevo obturador Diomático y del famoso objetivo Kodak Anastigmático *f*.7.7.

No. 1A

Fotografías de $2\frac{1}{2}$ x $4\frac{1}{4}$ plgs.
(6.5 x 11 cm.)

No. 2C

Fotografías de $2\frac{7}{8}$ x $4\frac{7}{8}$ plgs.
(7.25 x 12.5 cm.)

ESTAS nuevas Kodaks llevan el seguro obturador Diomático, de mecanismo tan perfecto como el de un cronómetro, y con velocidades exactas de 1/10, 1/25, 1/50 y 1/100 de segundo. Esta exactitud del obturador, unida al preciso objetivo Kodak Anastigmático *f*.7.7, facilita sobremanera el tomar buenas fotografías.

Entre otras ventajas, estos nuevos modelos poseen además un dispositivo para enfocar con rapidez, frente ascendente, y escala automática de obturador que indica a simple vista la exposición correcta que deba darse bajo las diferentes condiciones de luz. Con tales adelantos, las Kodaks, Serie III, son cámaras de gran valía, a un precio verdaderamente moderado.

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 434-6-8, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

Millares de Poseedores,
Como Estos, de la Pluma Fuente Duofold

Dicen Por Qué Esta Pluma se Vende Más
Que Cualesquiera Otras, Aunque Abundan las Baratas

Dice el dueño de un hotel:

"Mi Duofold fué usada por 31,000 huéspedes, sin que el distinto modo de escribir de cada uno de ellos, alterase la punta de la pluma en lo absoluto."

Cuatro despachadores de trenes, declaran:

"Es la única pluma que resiste nuestra ruda tarea de ocho horas diarias durante seis días de la semana. Vale dos veces más, en la mano, de lo que cuesta en el escaparate."

Un vendedor cuenta:

"Una vez, perdí una pluma negra en una oficina de correos. A poco, compré una Parker Duofold, y su color de roja laca, con el casquete negro, parece estar advirtiéndome constantemente que no debo abandonarla."

Dos mujeres hablan así:

"Gracias a su color, la encuentro sin dificultad en mi escritorio." (Esto lo dice una joven secretaria de oficina). "Pone tono de alegría sobre cualquier vestido" — declara una dama que escribe respecto a modas.

Un autor afirma:

"Su punta, que dura veinticinco años, hace de la escritura un lujo, por la suavidad con que se desliza, y su tamaño impide que se caiga de entre los dedos. Además, no cansa."

Comenta un artista:

"Tiene líneas clásicas y equilibrada simetría."

Un tesorero nos escribe:

"Firmé 1,067 cheques en hora y media, sin tener necesidad de rellenar el depósito de tinta."

Hace varios meses, cuando diez y siete profesores universitarios preguntaron a sus discípulos qué clase de pluma preferían, 97% contestaron: "Parker." Y, en las cátedras, se ven ahora más plumas-fuentes Parker Duofold que nunca antes.

Compre Ud. esta pluma que nunca falla, que contiene más tinta y cuya punta está garantizada por veinticinco años. Da a la escritura esa cualidad indefinible que se llama CARACTER. Deténgase en la primera tienda y pruebe a escribir con ella. Cómprela. No se quede Ud. atrás. Todo el mundo usa Duofold.

THE PARKER PEN COMPANY - JANESVILLE, WISCONSIN, E. U. A.

MEXICO
The National Paper and Type Co., México, D.F.

CUBA
Unión Comercial de Cuba, S. A., Mercaderes 14, Habana.

REP. DOMINICANA
J. D. Warwell, Santo Domingo.

PANAMA Y ZONA DEL CANAL
Maxwell Kelso Sales Co., Cristóbal.

ARGENTINA
River Plate Supply Co., Gazzana y Cía., 769 Moreno 775, Buenos Aires.

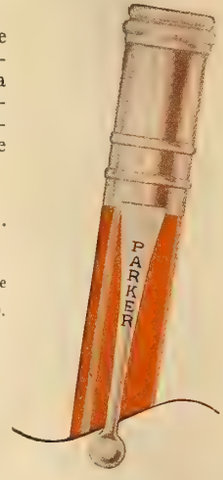
CHILE
Curphey y Cía., Ahumado 200, Santiago, Blanco 637, Valparaíso.

BRASIL
Paul J. Christoph Co., Ouvidor 98, Río de Janeiro.

PERU
National Paper & Type Company, Calle Santo Toribio 240, Lima.

ISLAS FILIPINAS
I. Beck, Inc., 20 Plaza Moraga, Manila.
H. E. Heacock & Co. P. O. Box 119, Manila.

Rivaliza en hermosura con el Cardenal



Nuevo lapicero grande Duofold que hace juego con la pluma grande.

El lapicero Duofold Jr. o Lady Duofold, iguales pero de distinto tamaño.

Se tarda más en llenar la Duofold, porque su depósito de tinta es mayor. Oprímase el aspirador, suéltese y cuéntese hasta 10, antes de retirar la pluma de la tinta.

Los lapiceros Parker Duofold hacen juego con la pluma Duofold

Parker LUCKY CURVE Duofold
Con la punta que dura 25 años

CINE-MUNDIAL

Octubre 1925

Eleanor Boardman

intérprete principal de

"Carne Altanera"

(PROUD FLESH)

y otras grandes producciones

Metro-Goldwyn-Mayer

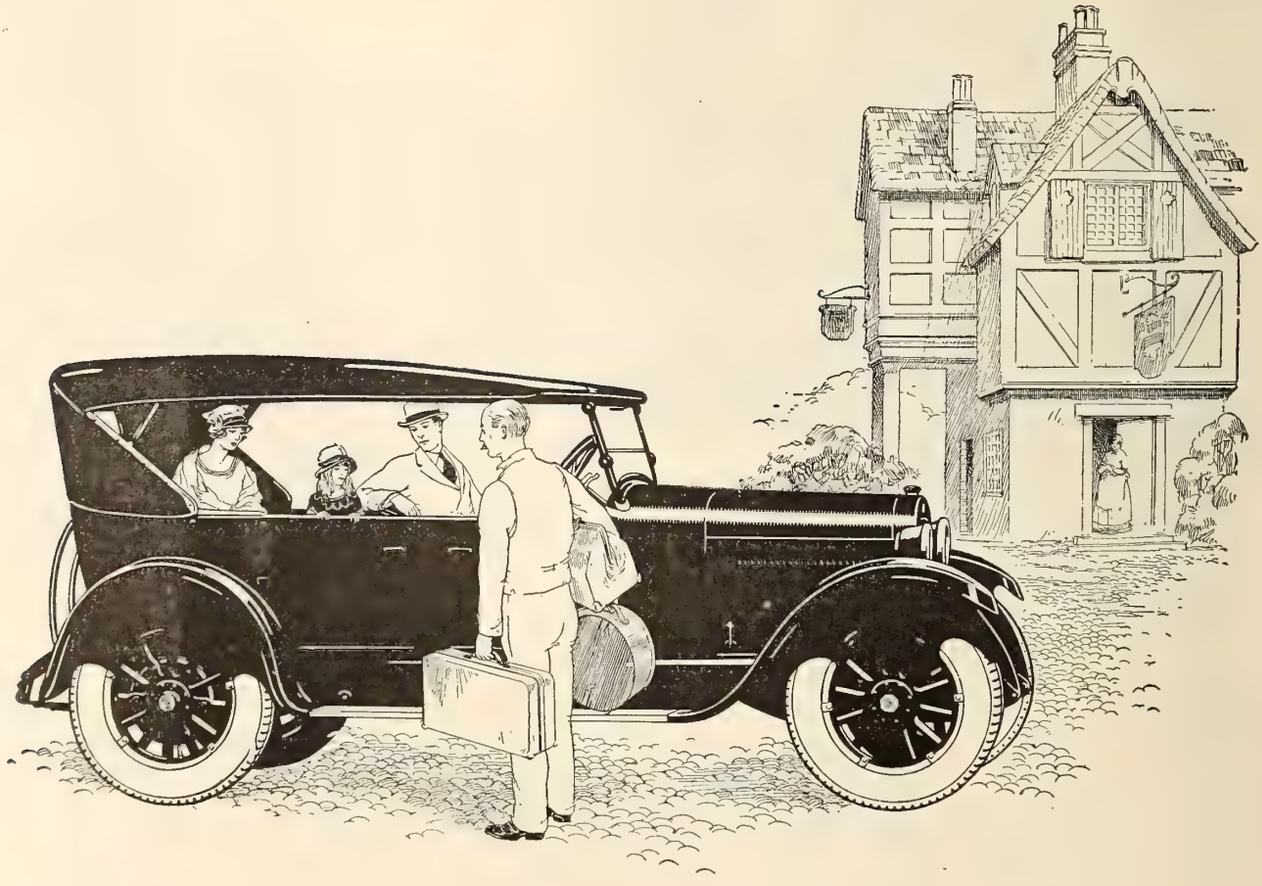
EJEMPLAR--20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL-----$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA------PTAS. 1.50

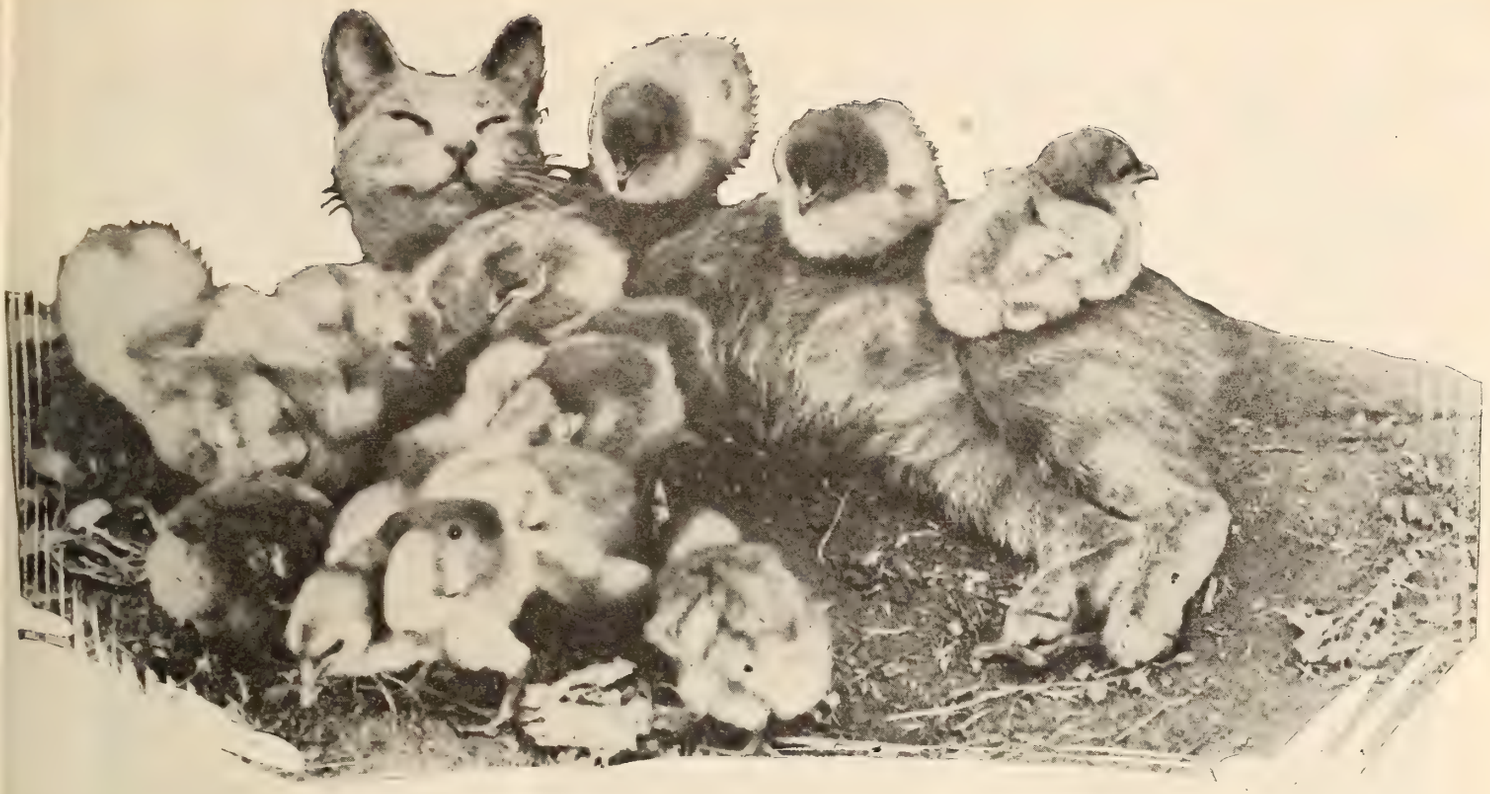
Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase
October, 1925. Vol. X, No. 10 — A monthly publish[illegible] Inters Publishing Co.

El Automóvil-De-Turismo Dodge Brothers

Es de una simplicidad tan notable como la sobria elegancia de todos sus detalles.

El automóvil de turismo Dodge Brothers se maneja con suma facilidad y cuidándole, cual es de sentido común, rara vez requiere los servicios de un mecánico.





Otra candidata a estrella cinematográfica es esta linda gatita — no de mal ver por cierto — que ha aparecido en Los Angeles ¡siempre en Los Angeles! y que, viendo huérfanos a los pollos que en torno suyo aparecen, los adoptó sin vacilar. Y ellos, encantados e insolentes. Se abstiene de decir el dueño de estos animalitos de pelo y pluma cómo resuelve la improvisada mamá el problema de los alimentos.

Vol. X, No. 10 **CINE-MUNDIAL** Octubre, 1925

Sumario

MUNDIALES 580

LA TENDENCIA AL MONOPOLIO 581

MONIGOTES 582
Por F. J. Ariza

TODAS... TODAS... 583
Por Miguel de Zárraga

CONCHITA PIQUER 584

LEW CODY 585
Por J. M. Sánchez García

LA FIESTA 586
Por Ramiro Pérez

VEO A POLA PERO NO HABLO 588
Por Eduardo Guaitsel

EL CENTENARIO DE GOYA 590
Por Carmen de Burgos (Colombine)

CUESTIÓN DE NOMBRE 591
Por Rafael de Zayas Enríquez

NUESTRA OPINIÓN 592

LA EMPERATRIZ DE LAS ROCAS 594
Por Raymundo de la Veracruz

EN ESPAÑA NO SE JUEGA 595
Por Rómulo M. de Mora

DE ARGENTINA 596
Por Narciso Robledal

LA HABANA LANGUIDECE 598
Por Eduardo A. Quiñones

CONGRESO FEMINISTA MEJICANO 600
Por Epifanio Ricardo Soto

CRÓNICA ROMANA 604
Por W. Stephen Bush

INFORMACIÓN GENERAL 606

PREGUNTAS Y RESPUESTAS 608

EN LA QUINTA AVENIDA 610
Por Octavio Elías Moscoso

PARA EL HOMBRE BIEN VESTIDO 611

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS 612

RADIO AL DÍA 614
Por Ex Galena

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual: 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

MUNDIALES

Gertrude Ederle, la nadadora norteamericana de quien tanto se esperaba y que fracasó, como tantos otros, aunque llevando la ventaja en la rapidez del trayecto, en la travesía del Canal de la Mancha.

A la derecha, una nueva manera de dar de comer "por el camino" a los que atraviesan a nado grandes extensiones de agua. El procedimiento ha sido inventado por un famoso nadador de Boston: Charlie Toth, que también fracasó el año pasado en la travesía del Canal.

Lillian Harrison (arriba) que estuvo a punto de perecer cuando intentó, antes que la joven Ederle, imitar a los nadadores ingleses y americanos y a su compatriota Tirabocci.

Mathew Webb, el primer nadador que cruzó el Canal en 1875, empleando 21 horas y 45 minutos.

Izquierda, H. F. Sullivan, que también cruzó de las costas francesas a las inglesas, en 1923, empleando 27 horas y 35 minutos. Mejoró el récord, el mismo año el argentino Enrique Tirabocci, que cruzó en 16 horas y 33 minutos.

T. W. Burgess, que en 1911 repitió idéntica hazaña en 22 horas y 35 minutos.

SEP -8 1925 © CIB666582

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO X, N.° 10 OCTUBRE, 1925

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

La Tendencia al Monopolio

DESDE estas columnas hemos ido siguiendo paso a paso las actividades que pudiéramos llamar domésticas de la industria cinematográfica en los Estados Unidos. Esas actividades están convergiendo hacia una tendencia general a la que ya aludimos oportunamente: la de concentrar en pocas manos tan tremendo negocio.

Y eso nos interesa a todos, aunque parezca que sólo afecta al dinero y al interés de los de aquí, porque éstos cada día adquieren influencia, clientela *y teatros* por allá.

* * *

No ha mucho tiempo, uno de los principales exhibidores de películas de la América Hispana, al interrogarle nosotros respecto a sus intenciones en caso de que el cine norteamericano llegara a dominar en su territorio, no sólo desde el punto de vista de las películas, sino también mediante alquiler y explotación directa de las mismas, nos dijo:

—¿Qué he de hacer? Declararme vencido por anticipado.

Y no se trata de un señor pusilánime ni de poco más o menos, sino del jefe de una empresa sólida, poderosa, con múltiples intereses y acostumbrado a luchar y a triunfar.

Al ver nuestra sorpresa explicó:

—Estos yanquis no se fijan en lo que una victoria les cuesta, con tal de obtenerla. Y cuando una empresa está decidida a vaciar sus cofres de oro con tal de obtener preponderancia en un mercado que, bien visto, no vale gran cosa, si se compara con los millones que algunas metrópolis de aquí producen, ¿qué papel vamos a jugar nosotros que tanto tiempo llevamos de arriesgar el capital con tantas dificultades y tan escasos rendimientos sólo para satisfacer la vanidad de luchar con éstos? Al final de cuentas, tratándose de un capricho, ellos se saldrán con la suya.

* * *

Razón le sobra a nuestro amigo el exhibidor, pero ningún momento más a propósito para declarar que ese mercado que a él le parece no valer gran cosa, es precisamente el que la industria de aquí necesita para redondear sus negocios, porque lo que dicho mercado representa en utilidades es nada menos que el beneficio neto del capital invertido por la industria cinematográfica de los Estados Unidos.

El no afianzar sus intereses de ultramar equivaldría, por consiguiente, a perder el dinero. Y los dólares son lo esencial, en el cine y en todas las industrias, lo mismo se hallen arraigadas en Norteamérica que en Manchuria.

MONIGOTES

Por F. J. Ariza

LAS quejas contra los argumentos de cine norteamericanos aumentan en razón directa de lo que los talleres del país producen; pero a pocos se les ha ocurrido que deficiencia tal obedece al gusto natural del público que, en asuntos de arte mudo, está todavía en el mismo plano en que se hallaba, con respecto a la literatura, hace cincuenta años. Y los gustos no se adquieren de repente, como las enfermedades contagiosas, sino por educación y por hábito.

El desarrollo del sentido estético es, aquí, muy lento. Pero nadie niega que existe. Se manifiesta en todo: en el carácter de las novelas renombradas, en los temas de las obras teatrales, en el estilo y presentación de anuncios, ilustraciones y revistas y hasta en las tendencias arquitectónicas. Hace tres lustros, la mayoría de lo que el teatro ofrecía eran culebrones indignos del Congo; las novelas pertenecían al género sentimental y estaban tan alejadas de la vida real como nuestros clásicos folletines; los anuncios — que aquí van aliados con el arte en todas sus manifestaciones — eran a base de colores chillantes, o de cromolitografías de almanaque; otro tanto ocurría con las publicaciones ilustradas y, de arquitectura, lo mejor resultaba siempre un adefesio al compararse con los edificios europeos. Mas hoy es distinto, especialmente desde la guerra, y en el atrevimiento de las concepciones, en la multiplicidad de estilos, en la belleza y modernismo, muchas veces exagerado, de todas las expresiones del arte, Nueva York al menos va a la cabeza de la procesión.

Pero el cine es más reciente y ha crecido demasiado de prisa, de modo que los que lo sostienen con sus visitas a la taquilla no han adquirido — entre otras razones porque les falta punto de comparación — las tendencias que, por legado y por raza, caracterizan al público latinoamericano y europeo.

Se impone, cada vez más, el paralelismo entre la Pantalla y el Libro. Aquella pasa, en lo general, por el período de la literatura en que triunfaban Balzac y sus contemporáneos. Los personajes de las novelas de entonces, a pesar de la maestría con que sus caracteres quedaban delineados, resultaban simples monigotes que el autor movía a su antojo, sin atender a la lógica. Los malos eran irremisiblemente malos, e irredentos hasta el fin, sin transacciones ni componendas, mientras los buenos llegaban al empalago con sus abnegaciones absurdas. Las inmortales creaciones de Dickens, a base de monstruos humanos y de niños mártires, no resisten al análisis contemporáneo aunque estén muy por encima de la mediocridad ambiente. Pero en el cine nos hallamos, precisamente, en la "época Dickens" y raros son los productores que se atreven (y con razón, pues casi siempre van al fracaso) a las innovaciones que el cambio de tendencias y de gustos exigirían al Lienzo.

Mientras no surjan un Zola, un Bourget o un Pereda del cinematógrafo, que galvanicen las energías latentes del nuevo arte; mientras no se mutipliquen los adalides de

(*Continúa en la página* 623)

Donde Mary Phillips, de las "Follies" de Ziegfeld, demuestra que la clásica mantilla puede hacer con éxito la competencia a todo un guardarropa.

TODAS, TODAS

Por Miguel de Zárraga

HE pasado unos días en una Escuela Francesa, modelo en su género, situada en pleno campo y entre grandes bosques, lejos de toda gran ciudad, para que su labor resulte más profunda. Se trata de perfeccionar en el uso del francés a los maestros norteamericanos que enseñan ese idioma a la simpática juventud estudiantil de los Estados Unidos, procurando que a la vez aprendan las costumbres, la vida íntima, de la bella Francia. La característica de esta Escuela es la *vida en familia*: una familia compuesta por centenares de miembros, mujeres la casi totalidad, y regida por veteranos profesores franceses (¡condecorados todos ellos, por supuesto!), entre los cuales figuran anualmente algunos muy ilustres traídos del propio París, como Huéspedes de Honor del Colegio.

La labor de éste es admirable: se estudian las dificultades gramaticales, la fonética, los modismos, los sinónimos; la literatura, antigua y moderna; el teatro, las artes pictóricas y escultóricas, la música... Se dan conferencias, además de las clases, y se aspira a una absoluta identificación espiritual y familiar con Francia. Para ello lo primero que se exige, antes de ser admitido uno

Marie Prevost y Kenneth Harlan en sendos besos (que nada tienen que ver con el adjunto artículo) en la cinta de Warner Brothers titulada "Pelona".

como alumno de esta Escuela, es el solemne compromiso de no hablar durante todo el curso, dentro y fuera de las clases, otro idioma que el francés. ¿Qué otro mejor modo de aprenderlo? Absoluta intimidad, especialmente fuera de las aulas, ¡y a entenderse cada cual lo mejor que pueda y con quien más agradable le parezca! La intimidad hace milagros.

Véase la vida estudiantil a que nos sometemos: toque de corneta a las seis y media en punto de la mañana, para levantarnos con toda prisa y tomarnos, como aperitivo, una buena ducha de agua helada. A las siete, ni un minuto más ni menos, el desayuno, pero — ¡oh, sabia previsión! — no a la francesa, sino a la americana: frutas, cereales, huevos, jamón, bollos, café con leche... (Los estudiantes judíos prescinden, religiosamente, del jamón, dando una devota prueba de su fe a los católicos que no se deciden a prescindir, en la mesa por lo menos, de las judías...). Se come mucho, demasiado, como si la nocturna abstinencia alimenticia de unas y de otros invitara a reponer las fuerzas perdidas en el sueño. A las siete y media, a pasear por el mullido césped que alfombra los alrededores de la Escuela, hasta las ocho, hora en que empiezan las clases.

Algunas de éstas se dan al aire libre, a la sombra de árboles centenarios. Así escuchamos el análisis del "Don Juan" de Molière, del "Cyrano" de Rostand, y de la "Madame Sans Gêne" de Sardou, como en días anteriores nos explicaran las "Confesiones" de Rousseau, "La dama de las camelias" de Dumas, y "El jardín de los suplicios" de Mirbeau... En una glorieta, tapizada toda ella de follaje, se estudia "El eterno triángulo de la literatura francesa contemporánea". El conferencista es un viejo profesor de la Sorbona, muy atildado, de perfil faunesco, al que escuchan las muchachas — apenas si hay muchachos en la clase — con creciente expectación. Están, sin duda, aprendiendo algo interesante, ya que no precisamente nuevo, que su larga experiencia en éstas y otras cosas hizo ya chochear al mundo, y, terminada la *lectura*, comienzan las reglamentarias y curiosas preguntas:

—Señor profesor — se aventura a interrogar una linda pelirroja de ojos muy azules, tan profundos que parecen un océano sin fondo: — ¿sería usted tan amable que nos explicara el alcance moral y filosófico del *ménage a trois?*

—Señorita... — balbuce, un poco sonrosado, el tímido profesor: — ese *ménage* es al-

(*Continúa en la página* 624)

CONCHITA PIQUER

CONCHITA PIQUER muestra al reir su cuidada dentadura luminosa que nos dá la impresión deslumbrante del aljófar nuevo; y sus labios carnosos, sensuales, se pliegan luego en un mohín paradógico, delicioso, de maliciosa ingenuidad.

Nos ha hablado de su franco éxito en Tampa, donde fué contratada con el maestro Penella para cinco funciones, y donde hubo de quedarse tres meses, sin dejar por eso satisfechas las exigencias de su devoto público.

Viene contentísima.

Conchita ha aprendido, no sé dónde ni cuándo, dos palabras que son para ella el máximo del calificativo y la cumbre de la originalidad: "fantástico y estupendo".

La narración de su victoriosa odisea, fué colmada de esas dos frasecitas, a razón de treinta por minuto, y a pesar de que es mucho nuestro cariño por la artista y mucha nuestra paciencia, estuvimos a punto de correr; lo hubiéramos hecho, al no saltar oportuna la maravilla de su fresca risa de pila andaluza.

Conchita nos llega realizando el imposible milagro de parecer más bella de como la vimos antes. Sus enormes ojos de bayadera, tienen más vida bajo la sombra espesa de sus pestañas; vida o malicia, no lo podemos precisar, que da un atractivo poderoso a su rostro de colegiala traviesa. Sus mejillas las ha encendido el sol de Valencia, maestro en dorar las ricas pomas de la huerta. Sus labios tienen la incitante jugosidad de las cerezas maduras. Bajo sus bucles castaños las orejitas se acurrucan friolentas como albas palomas dormidas en espera de un beso que las libre de su letargo... Esbelta, delgada, grácil, termina la magnífica columna de su cuerpo en un pie inverosímil, de gracia suma, que le da apariencias ingrávidas de ensueño... Deliciosa es esta muñeca que no ha cumplido los veinte y sabe más de lo justo...

Su presente no puede ser más halagüeño: tan luego ha llegado, Shubert, el poderoso empresario de todos los cuentos galantes, con el que sueñan en provincia las niñas cursis ambiciosas de popularidad, le ha otorgado un contrato "estupendo, fantástico..."

Y merced a ese contrato Conchita Piquer, la de los ojos de fábula y andares de gacela, es ya famosa en el Broadway rutilante y algarábigo; su nombre luce deslumbrante sobre el de los más caros prestigios, cerca del cielo, único, huyendo del radio abiótico donde la mordacidad realiza su festín eterno.

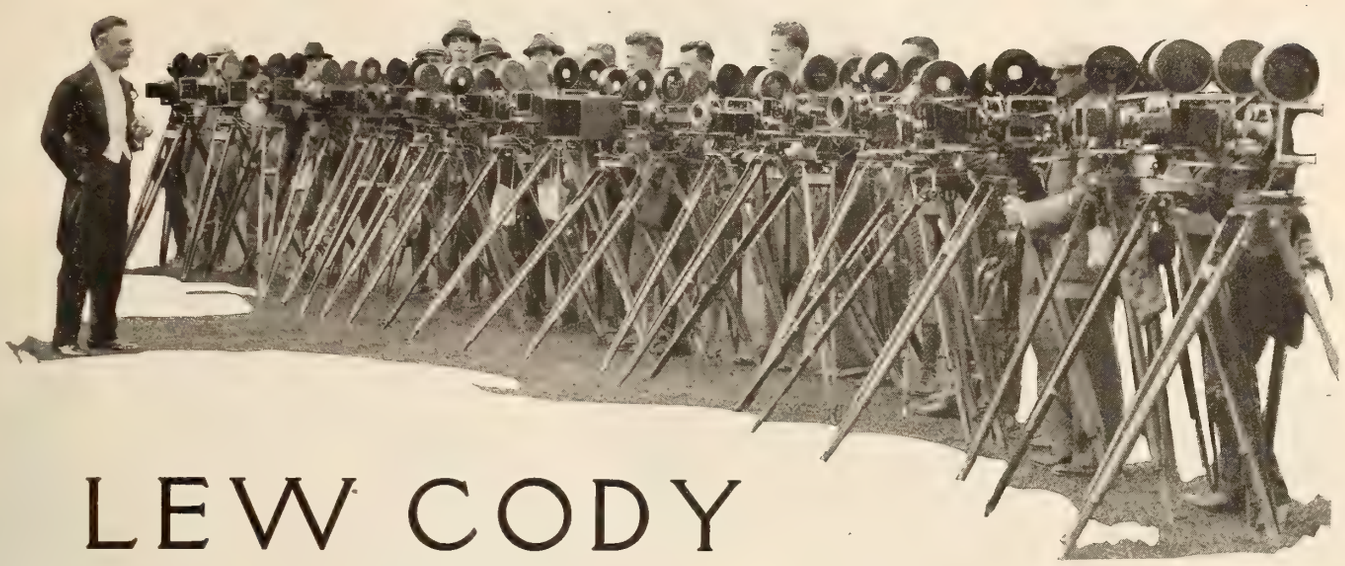
"Por todo lo Alto" ("Sky High") se titula la revista a su talento encomendada; y el título se nos figura un intencionado pregón que ensalza merecidamente la labor de la artista. Willie Howard, el chispeante cómico, comparte con nuestra paisana los laureles del triunfo.

"Por todo lo Alto" es el *hit* del año entre las fastuosas comedias musicales que invaden los coliseos de la vía luminosa y amplia... El lujo sirio de la presentación, la corte de sus bellezas de nácar y los demás *ingredientes* de esos espectáculos feéricos, van en la obra de lo increíble a lo indescriptible. Algo "fantástico y estupendo" nos dice ella poniendo en blanco la inmensidad de sus ojos.

La empresa proyecta una tournée, a través del continente, y a todos llegará la oportunidad de admirar a Conchita.

Tres "poses" de Conchita Piquer que, al firmar su contrato con la empresa Shubert, hace culminar en Nueva York la Inconquistable, su larga carrera de triunfos.

Lew Cody se enfrenta con una verdadera batería de cámaras cinematográficas en los talleres de la casa Metro-Goldwyn.



LEW CODY

Por J. M. Sánchez García

CON la indiscutible excepción de Erich von Stroheim, creo que Lew Cody es el tipo más acabado del "malo" de la escena muda. Pero no el tipo sórdido, hipócrita, repulsivo desde el principio de la película, que tiembla ante el peligro y se ensaña contra el débil cuando llega la ocasión. Lew Cody es el "malo" que tocando la fibra de maldad que todos llevamos dentro, se hace simpático, a pesar de su conducta reprobable. Y esa simpatía va latente en nosotros cuando salimos de ver una de sus películas. Cody ha creado esos caracteres morbosos, que nos incitan a imitarlos, a pesar de la educación que hemos recibido. Y cuando las mujeres más susceptibles al gesto de la maldad han visto una de sus cintas, lo menos que pueden decir es:

—¡Qué lástima! Ese hombre tan simpático, podría ser bueno . . .

Y lo ha sido, en producciones anteriores. En "Los Misterios de París", por ejemplo, ante la belleza semidesnuda de Mae Murray, Lew Cody ha desplegado la gallardía del príncipe Alberto, en la creación inmortal de la fantasía de Eugenio Sué. Y su tipo recio, varonil por los cuatro costados, ha sabido también sacar avante los *rôles* de héroe.

De ahí resulta que Lew Cody es un artista multiforme. Pero indiscutiblemente, en lo que está mejor, es en esos papeles en que actúa con maldad. En el momento de la muerte — inevitable castigo impuesto por la censura — sabe recibirla con valor, con entereza, firme en su credo y fiel a lo que ha sido durante la farsa. En eso reside su éxito, y de hoy más no se separará de esas partes a las que da vida con la suya propia, no obstante que en el rodar eterno de la comedia humana es un hombre como todos los demás, buen esposo y ciudadano honrado. Lew Cody, es en el Cine lo que nosotros mismos — seamos sinceros — hubiésemos gustado ser en la vida real . . .

Su ductilidad artística, en mi concepto, reside en su sangre latina. Para todos los afectos a desentrañar los secretos del mundo misterioso dentro de las murallas de la ciudad encantada de Cinelandia, ha dejado de ser un secreto el que su apellido no es sino una deformación del propio, heredado de un padre comerciante, que vió la luz primera bajo los cielos amplios de la Francia de Thiers. Codou es el verdadero nombre. Pero como en este país todo debe facilitarse en bien de la popularidad, el actor lo deformó, como deformó el suyo Rodolfo Giuglielmi, y como lo cambió por otro más fácil José Ramón Samaniego.

Hay rasgos curiosos en la novela continuada de Lew, a través de la urdimbre de los años. Cuando pequeño, vendió sedas tras un mostrador. Poco más grande, trató de establecer un negocio de pedidos por correo, en el que fracasó completamente. Cody, temperamento latino, fué siempre amigo de gastar más de lo que podía ganar, y de aprovechar las horas del día para su placer personal, en lugar de esclavizarse a fin de establecer una reserva que garantizara su futuro.

Quizá haya hecho bien. Si no hubiera sido quien fué a los veinte años, un muchacho sin porvenir a la vista, sin dinero — pues las puertas paternas le habían sido cerradas por su disipación de adolescente ansioso de vida — no habría intentado la carrera teatral, de la que pasó a la cinematográfica, con la facilidd del que ha nacido para abrirse paso a través de los abrojos de la vida. Ahora, la fortuna de Lew Cody es una de las más sólidas en Cinelandia, y sin alardes de millonario, conserva un tren de casa que no es inferior a ninguno de los de sus compañeros. Tiene una esposa amante e inteligente, y sigue viviendo su vida de alegrías, atento a sus propias fuerzas, en la difícil dualidad de su existencia real y de su arte que le ha puesto a la cabeza de los actores de su género.

* * *

La primera vez que hablé con Lew Cody, fué a raíz del fracaso del pugilista Firpo. Yo había ido al famoso "Montmartre" de Hollywood, — no por famoso menos mediocre — que es el "rendezvous" de los artistas de la pantalla. Me disponía a entrar, cruzando la puerta de cristales, cuando se detuvo a la orilla de la acera un elegante *limousine*. De él bajó primero un sujeto alto, vestido de uniforme como los "valets" de los "estrellas" del Cine, que fué a abrir la portezuela respetuosamente. Un segundo después apareció Lew Cody, riéndose solapadameente bajo su clásico bigotillo de "malo" del "film". Los que estaban junto a mí, se reían sin quitar los ojos del "valet". Lo miré yo también.

¿Me engañaba mi vista? Aquel individuo que, de pie, respetuosamente, sostenía la portezuela del coche, era nada menos que Frank Mayo. Con movimiento instintivo, busqué en mi derredor las cámaras, pues suponía que se estaba haciendo alguna escena cinematográfica . . .

Nada. Cody dió las gracias a su "valet" y luego, pasándole el brazo por la espalda, familiarmente, se encaminó con él hacia la puerta de entrada. Mayo me vió y se detuvo un instante para saludarme.

—Pero . . . ¿qué es esto? — pregunté.

—Ven con nosotros. Ya te contaremos. ¿Conoces a Lew Cody?

—De vista, nada más . . .

Y se hizo la presentación. El *amo,* presentado por su *servidor* a un escritor de Cine. No acababa de comprender . . .

Ya dentro, Mayo, con todo el respeto de un valet que quiere granjearse una propina, despojó a Cody de su abrigo, y tomó después su bastón y sus guantes, que entregó a su vez a un camarero de verdad. Luego, los tres fuimos a sentarnos a una de las mesas más cercanas.

—Vamos a ver — pregunté, cuando ya estuvimos instalados — ¿qué comedia es esta? ¿Se han vuelto locos?

Frank Mayo se rió mostrando su dentadura refulgente, y me señaló a su "amo".

—Que él te diga . . .

Interrogué con la mirada. Cody, como si fuese a contar una historia trascendental, se acomodó, tosió. Luego, con entonación bufona, empezó su relato.

—Mayo ha perdido una apuesta y está pagándola. Si la suerte le hubiera sido favorable, sería yo el que portara ese uniforme . . . ¿Curioso, no?

Pedí explicaciones. Se me dieron. Antes del encuentro entre Dempsey y Luis Firpo, en Hollywood se cruzaron apuestas de dinero sobre el resultado de la lucha. Cody y Mayo, para ser originales, apostaron que el que perdiese desempeñaría por una semana las funciones de "valet" del otro, poniéndose enteramente a su disposición. No cuesta trabajo adivinar que Frank había apostado a favor de Firpo . . .

—Ha sido muy divertido — dijo Lew Cody, que cada vez me parecía más simpático. ¡Las veces que nuestro amigo se ha puesto

(*Cntinúa en la página* 626)

AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA-YORK

LA FIESTA.

POR RAMIRO PEREZ

POR fin llegó el día de la fiesta de los Arnold. O, mejor dicho, la noche, pues la hermosa fiesta fué en una espléndida noche de verano, de esas en que el cielo está poblado de estrellas rutilantes y la tierra de grillos estridentes.

Un aire cálido; un ambiente saturado de los perfumes que exhalan las flores y del anhidrido carbónico que se escapa de los automóviles; una noche de esas en que hay alegría y bienestar en el corazón y en que se siente por las venas circular la vida aun cuando se tengan, como yo, sesenta años bien vividos. Una de esas noches en las que Shakespeare colocó sus "Sueños" y en que el Diablo suelta las jaurías de los Siete Pecados Capitales y los ejércitos de las Tentaciones.

La residencia de los Arnold, "Las Encinas Rojas", como se llama, está situada a unas cincuenta millas de Nueva York; es una opulenta mansión señorial de estilo europeo—o al menos de lo que aquí llaman europeo—ubicada en un parque magnífico; es un palacio del que se contempla la comarca vecina y se ve serpentear el Río Hudson sobre cuya superficie se deslizan toda clase de embarcaciones, desde el yate resplandeciente del millonario hasta el buque gris y opaco en que los contrabandistas traen a la más sedienta ciudad del mundo el whiskey "escocés" hecho en las históricas campiñas de Massachussets, y toda otra suerte de licores falsificados.

Bello es el palacio; de ensueño los jardines; el ambiente epitalámico; la noche tibia como una noche tropical; y la riqueza y la abundancia resplandecen en la mansión de los Arnold que son famosos por la magnificencia de sus fiestas, dignas de un emperador romano.

Yo llego en mi automóvil acompañado de mi esposa Dorotea y de mis hijas, todas vestidas como figurines de la última revista de modas; y también me acompaña el escudero andaluz, Pepe Motril, quien a pesar de estar vestido de rigurosa etiqueta, se niega a confiar en manos del chauffeur la funda de dudosa limpieza en que lleva su adorada y vieja guitarra y la valija en que están nuestros "trajes de faena" como él llama a los trajes con que hemos de bailar.

Los Arnold nos reciben con toda su amabilidad de gentes hidalgas y hospitalarias; y Pepe al ver a Alice, la perla de la casa, la hija mimada del viejo prócer y de su amable consorte, se siente transportado al séptimo cielo.

—¡Qué angel!—exclama al ver aquella flor de juventud, de belleza y de opulencia, al contemplar aquella niña de dieciocho abriles tan llena de encantos, de frescura y de millones también.

—Too me gusta de ella, me confió el andaluz en la primera oportunidad. La melenita que es oro derretío, er garbo, la grasia, los ojos que son como er agua del mar de Málaga. ¡Ay, don Ramiro de mi arma: si esa rubia se ablanda, yo me fundo; me caso con ella y me caso con este palacio y con los millones de su señó padre!

—Déjate de hablar sandeces, le repliqué amoscado. Te repito que después de esta fiesta ni tú existes para los Arnold ni los Arnold para tí.

* * *

No necesito decir que Pepe Motril fué un "hit" completo, que causó un efecto magnífico; ya la leyenda de su rancia nobleza hispana y de sus enormes propiedades en Andalucía había sido esparcida por los Arnold; las rubias de ojos transparentes y almas soñadoras suspiraban viendo aquel héroe de leyenda, gallardo y guapo; y las morenas se sentían Dulcineas de aquel nuevo "Don Q." que se había dignado honrar con su presencia la bella fiesta de "Las Encinas Rojas".

Pepe se dejaba querer mientras las jóvenes y las damas celebraban cuanto decía y hacía; sus saludos de galancete de zarzuela, sus reverencias de acólito de sacristía, su inglés quebrado y pintoresco al cual daba él una extraña sonoridad macarena, todo les parecía signo de su estirpe noble y todo resultaba tan original y tan encantador.

En los salones de los Arnold había una concurrencia selecta, rica, distinguida; un grupo de gentes llenas de dinero y de buen humor, muy dispuestas a divertirse y a gozar con todo. El yankee tan formidable para la lucha, tan recio para el combate, tan indomable para los negocios y las portentosas combinaciones, es un niño cuando llega la hora de divertirse; y procura divertirse con la misma seriedad, con el mismo empeño y constancia que pone en el trabajo.

Había dos orquestas, la inevitable jazz-

band, áspera y salvaje pero decididamente rítmica para bailar el fox-trot y el Charleston; y una de violines tzinganos que desgranaba en el ambiente sollozantes melodías, cuando dejaban de oírse los alaridos del "jazz" y descansaban los bailarines.

En un departamento especial estaba instalado el buffet y no hay para qué decir que, además de toda clase de viandas exquisitas, abundaban los vinos, los licores, el rubio champagne, a pesar de la Prohibición que no fué hecha para los ricos y menos aún para privar de vida y animación una fiesta como la de los Arnold.

También había un salón donde se jugaba al bridge y al mah-jongh; y otro en que los poderosos caballeros empresarios y banqueros se desplumaban jugando el poker a precios fabulosos.

Mr. Arnold trató de instalarme en el salón del bridge o en el del poker; pero bueno estaba yo para dejarme "archivar" entre damas paquidérmicas y venerables, con el pelo teñido de peróxido o entre viejos doctores del poker con sus caras inmutables y opacas. La vida, la juventud, el bullicio y la alegría estaban en otras partes y hacia allá me dirigí dejando atrás a mis contemporáneos y contemporáneas y buscando el bullicio animado de los que por salones y jardines discurrían animados de entusiasmo y de agilidad.

A veces me asaltaban terrores de que llegara el momento de hacer mi debut de experto en baile español; pero cuando pude echarle el guante al infatigable y popular Pepe y le conté mis terrores, me llevó junto a la sombra de una de las rojas encinas legendarias del parque, poblado de amorosas parejitas que se dedicaban al "petting" con fervoroso entusiasmo, y sacando un frasco de uno de sus bolsillos, me dijo:

—Tome usté unos cuantos tragos de este elisir y le garantiso que se le va el mieo. Es aguardiente de Ojén, tripe seco, lo mejó que se produce en España; es capás de hacer bailá las peteneras a un bolchevique. Pruebe y verá lo que va a sentí en las venas.

Bebí una buena dosis y en efecto, el resultad o fué como lo había previsto mi escudero: la noche me pareció más bella, las estrellas más grandes, la vida más amable y la ropa más holgada; y, sobre todo, sentí una agilidad pasmosa en los músculos y un deseo intenso de saltar, de correr, de darle un abrazo a la primera mujer bonita que encontrara en los enarenados senderos de aquel parque encantado.

Pero celebró mucho mi resurrección y me dijo que cuando llegara el momento del baile me aplicaría una nueva dosis y que podía estar seguro de que tendría un éxito colosal.

Con aquello quedé tranquilo con respecto a la cuestión coreográfica; pero no tranquilo con respecto a mi espíritu que, latigueado por el ardiente Ojén que había tomado, me pedía una aventura digna del hervor que sentía en mis arterias escleróticas, de la belleza de la noche de verano, del encanto de aquel parque con sombras discretas, velados cenadores, rinconcitos románticos, estatuas y fuentes y—sobre todo—parejas que por el entusiasmo con que se expresaban su cariño, parecían contagiadas del fuego que yo sentía en mi sistema circulatorio.

* * *

Lentamente iba paseando por los senderos del parque y, oculto a ratos, contemplaba con ojos envidiosos los desplantes amorosos de las parejas que sabían descubrir los más poéticos rincones; y no pequeña fué mi sorpresa cuando descubrí, bajo una pérgola de madreselvas florecidas y balsámicas a mi escudero Pepe Motril en íntimo y dulcísimo coloquio con Alice, la bellísima hija de los Arnold.

¡Qué envidia sentí! ¡Cuanto vale tener pocos años, suspiré! "Juventud, divino tesoro".

Y mi deseo de una aventura crecía. El Ojén seguía trabajando furiosamente; mi imaginación era un volcán y no podía resignarme a estar como un fauno encadenado en aquella arcadia poblada de ninfas.

Abandoné el lugar desde donde contemplaba a la blanca y dulce Alice en íntimo coloquio con el andaluz y me prometí buscarme una aventura sensacional.

Recordé que, gracias a las películas del Cine y a los libros de ciertos novelistas que hacen relatos fantásticos de las islas remotas del Pacífico, el "cave man", es decir el hombre de las cavernas que conquista el afecto de la mujer no por la convicción sino por la fuerza, está de moda en Nueva York.

Y dispuse meterme en una aventura de troglodita. ¡Qué combinación más tremenda son el aguardiente triple seco, una noche de verano y un temperamento tan decididamente "feminista" comó el mío!

En un lugar bastante recóndito del parque ví a la distancia una mujer que reclinada en un sitial al pie de una estatua de Eros, se abanicaba melancólicamente; se veía el movimiento armonioso del abanico y el rebrillar de los diamantes con que estaba enjoyada.

A sus espaldas había un macizo de plantas decorativas y allí me escondí para poder acercarme sin ser visto ni oído; ya dentro del matorral me deslicé silenciosamente, como un felino; y cuando estuve a prudente distancia caí sobre mi presa con la misma furia con que el antropopiteco de las cavernas caía sobre la virgen prehistórica allá en las edades antidiluvianas.

El Sueño de Don Ramiro

* * *

No fué sobre una gacela que caí; fué sobre una pantera a juzgar por la energía felina con que se defendió, por los arañazos que recibí en la cara y los golpes formidables en todo el cuerpo; ¡cuál no sería mi sorpresa al ver que la víctima que había escogido era nada menos que Doris, la implacable Dorotea, mi costilla!

Por algo me parecían familiares aquellos arañazos que por años y años he sufrido con la paciencia de una ostra en el seno feliz de nuestro hogar; por algo me parecieron familiares también los golpes que a punto estuvieron de no dejarme un hueso sano en todo el cuerpo.

Al reconocerme Doris, su furia se centuplicó. Yo creí llegado el fin de mi existencia.

—¡Ah! Con que eras tú, viejo verde, el que andaba a caza de gacelitas por el parque?

Una idea salvadora brotó de mi cerebro y con voz lastimera le dije:

—Si Doris mía, era yo, tu pobre esposo que andaba en busca de su vieja y siempre querida gacela. Yo que quise darte una agradable sorpresa en este ambiente romántico y que he sido tan terriblemente correspondido.

—Pobre esposo mío, sollozó enternecida, ¿qué iba a imaginarme que era en busca mía que andabas? Se me ocurrió que andabas a caza de aventuras.

Y derramando lágrimas de emoción y sentimiento, me abrazó, me colmó de caricias añejas, de ternuras pretéritas y de besos marchitos, de todo cuanto estaba más lejos de mi imaginación cuando me lancé en busca de unos labios frescos y de unas caricias primaverales.

—Cuánto siento haberte maltratado, dijo mientras me curaba con su pañuelo los arañazos. ¡Cuánto siento este incidente en esta noche tan bella y tan... nupcial!

A mí se me puso carne de gallina. Aquello iba a ser la fiesta de los Arnold para mí, un idilio con mi vieja costilla en el más romántico de los ambientes, en el ambiente más encantador.

Pero Pepe acudió a mi salvación en el momento oportuno. Llegó desalado buscándome. Se aproximaba el momento del baile.

—Too er mundo está en la sala de honó esperándolo, don Ramiro. A vestirnos y a quedar como Dios manda.

—Yo que estaba sin alientos, desmoralizado, enfermo, aplastado con aquella aventura que me había salido tan mal, le repliqué:

—No, Pepe, no bailo. Suceda lo que suceda no bailaré esta noche. No sé que siento...

Doris que se había puesto más romántica aún, dijo:

—Yo sé lo que sientes, Ramiro. Arregle usted Pepe el asunto. El no quiere ni puede bailar. El no desea más que estar con su esposa.

Al oír aquello, cambié repentinamente de resolución y dije:

—Haría muy mal si no bailara. Lo ofrecí y he de cumplirlo. Vamos a bailar.

—A bailá, exclamó Pepe alborozado. ¡A bailá!

VEO A POLA, PERO NO HABLO

Por Eduardo Guaitsel

ACABO de llegar a una conclusión matemática, a saber (dos puntos): que si se suman un tímido, que soy yo; un sordo, que no soy yo; un par de chivos, que ídem, y una estrella cinematográfica de mal humor, el resultado *nunca* podrá ser una entrevista.

Para reducir esta demostración a letras de molde, el procedimiento fué sencillísimo. Me bastó tomar un tren, dirigirme a Astoria, donde están los talleres de Paramount, y abrir mucho los ojos...

En efecto; lo primero que surgió, según era de temer, fueron los chivos, que el Cielo confunda. Siguen pastando tranquilamente, cual si no se hallasen como quien dice a los mismísimos pies de Gloria, de Pola, de Bebé, de Dix, de Cortez, de Meighan, de La Rocque y de... bueno, hagan Uds. la lista y háganse también de cuenta que eso es una especie de sacrilegio y convendrán conmigo en que el Sr. Zukor, o el Sr. Lasky, o el que paga la renta, debía mandar ejecutar a los expresados y cornudos animalitos y servírnoslos asados, o algo...

—Eduardito, — me dije para mí, como es costumbre en situaciones análogas— ésto empieza muy mal.

Y en efecto otra vez. Sobrevino el sordo.

Hay sordos y sordos. Con los de remate, yo soy afable, cortés, cristiano, compasivo y paciente; pero los que sufren sorderas con intermitencias (como éste de que aquí se trata) le dejan a uno el sagrado derecho de encolerizarse. Y tan escasos derechos me quedan a mí ya que, cuando encuentro uno suelto por ahí, lo ejerzo con positiva ferocidad.

El señor que escuchaba sólo por temporadas tuvo la misión de guiarme por el laberinto de los estudios y de impedir que me echasen a la calle sin ceremonias, como es de rigor en casos semejantes. Esto lo comprendí, primero, porque salió a recibirme apenas dí mi nombre y, segundo, por la facilidad con que, a su paso, se abrían las puertas, aunque permanecieran cerrados los labios.

Pero ya a corta distancia de Pola, de los directores, los fotógrafos, los músicos y los innumerables "qué-pitos-tocarán-éstos-aquí" que mis lectores conocen por referencias, se hizo el más profundo, frígido y lamentable de los silencios. Lo cual no está bien cuando se dirige uno precisamente a tan apartado lugar para hablar y dejar hablar.

El señor que no oía me trajo una silla. El se quedó pegado a la pared — una pared de trapo — y comencé a observar, mientras llegaba ocasión propicia para hablar con Pola.

Desde luego, observé a Pola. Y conste que la actriz tiene con qué llenar hasta tres pares de ojos. Mi examen duró lo menos un cuarto de hora. Y deduje que estaba de mal humor. Lo que no es raro, pues acaban de cobrarle una multa de cincuenta mil dólares en la Aduana, por unas alhajas de más o de menos, que compró en Europa y trajo consigo aquí. Pero, en fin, esos son asuntos personales de ella.

Es más linda que sus imágenes en el lienzo. Hallábase, cuando entré, en una silla de campo y con los pies, calzados de medias rosadas, sobre un taburetito. Se daba aire con un abanico de palma... mientras el director, con un pistolón en la mano, le explicaba algo. Yo no oí la conversación, pero me consolé mirándole la cara a mi compañero que oía menos.

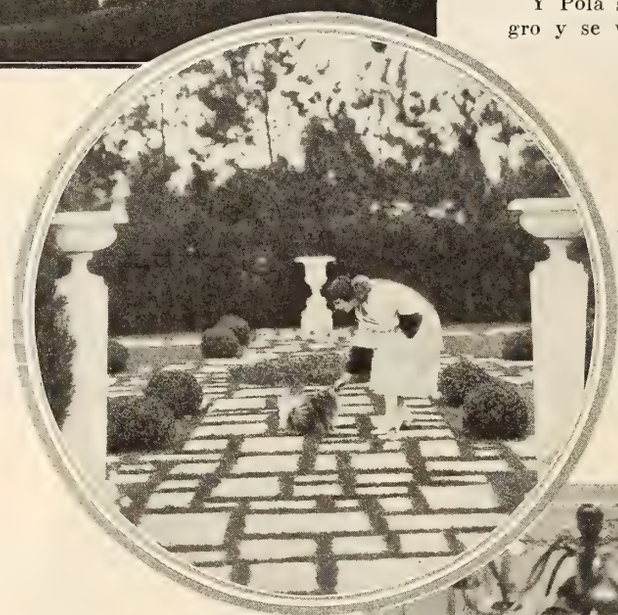
Comenzó a tocar la música, cuando yo iba a lanzarme hacia la estrella, ya que mi *cicerone* continuaba sin dar señal de vida... Pero Pola, en vez de pasar ante la cámara, como todos suponíamos, se dirigió a los músicos y con un tonito impertinente, preguntó:

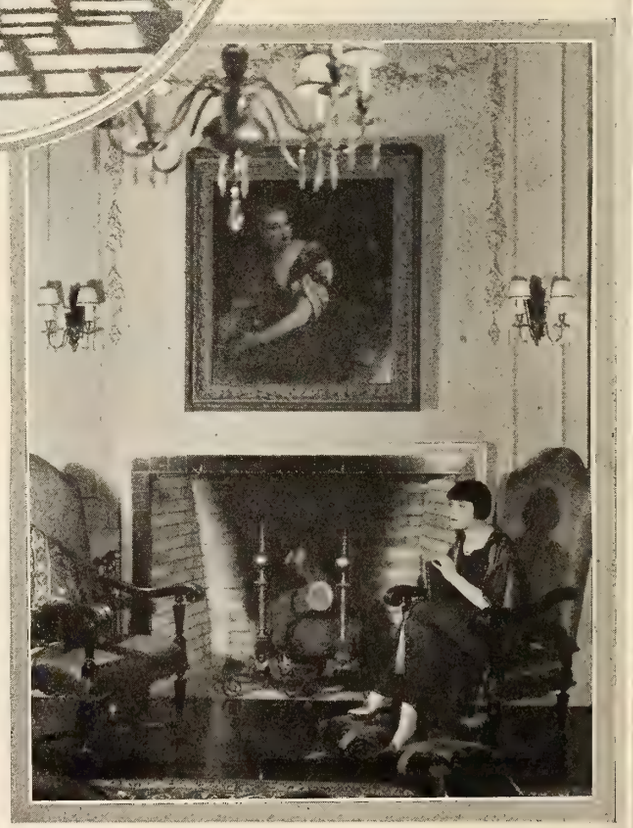
—¿No saben Uds. tocar otra cosa?

Silencio *aterrador*. (Y el sordo, claro, como si nada).

Y Pola se volvió a sentar. Estaba de negro y se veía tan blanca... pero mientras los filarmónicos cambiaban de disco, noté que es mucho más morena que la mayoría de los que estábamos en los alrededores.

Por fin, empieza la escena. Un tipo gordo se pone delante de mí y no veo ni pizca. No le hace. No me importa. Observo a mi sordo y pienso que, cuando tenga novia y





Estas fotografías íntimas muestran a Pola Negri en su regia residencia de Beverly Hills, en California. La hermosa estrella de Paramount aparece, arriba, en su biblioteca; en el centro, en el jardín de su casa y, abajo, junto a la artística chimenea de su salón de recibo, decorado a todo lujo.

sobrevengan los coloquios, los suspiros, las promesas y las situaciones idílicas, ella podrá decirle en voz baja, como un arrullo:

—Te adoro, monín.

Y él — sin haberse enterado — contestará:

—¿Eh?

Pero no debo ensañarme. ¿Quién me dice que yo no me quedaré sordo el mejor día? Volvamos a Pola.

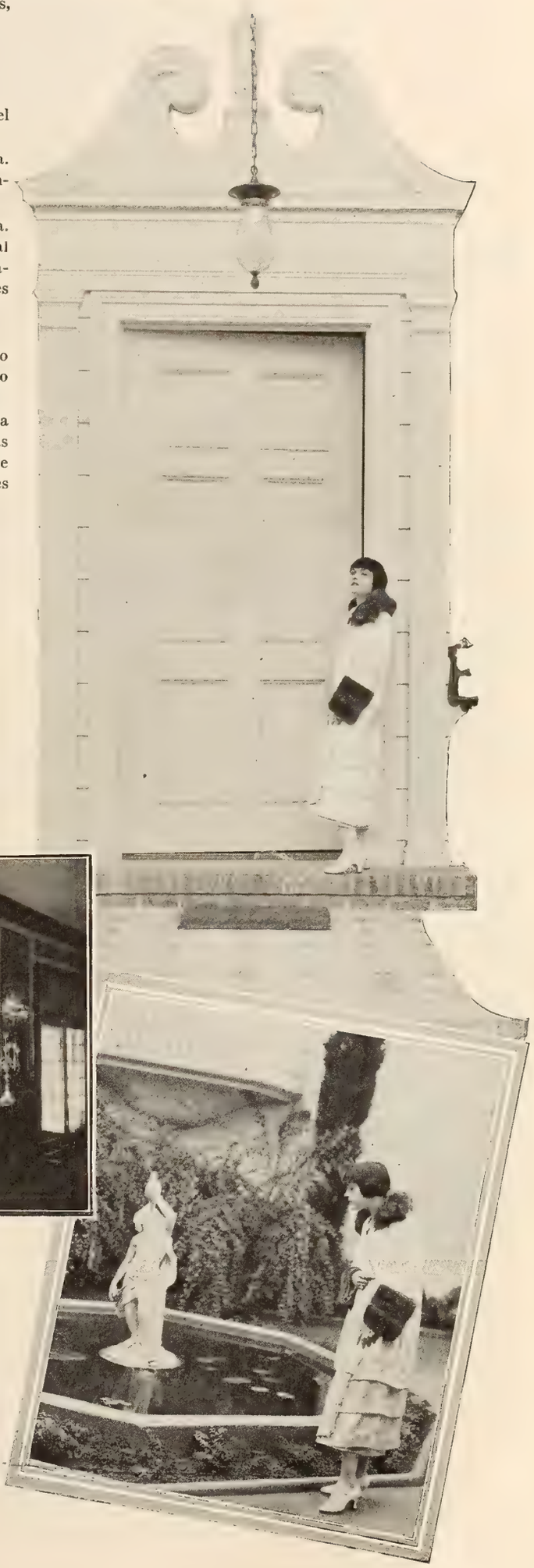
Estaba sumida en grandes pensamientos. O tendría gana de dormir siesta. Los ojos entrecerrados, el cuerpo inmóvil, la cabeza echada hacia atrás, mientras una doncella le ataba los escarpines sobre las medias de rosa.

No me atreví a acercarme. Busqué un amigo, un conocido cualquiera. Nada. Todos tenían el aire feroz y me miraban, si no con desconfianza, al menos con aire superior. Para acabar de empeorar el asunto, mi acompañante se escurrió sin que yo lo viera y me quedé solo. Dirigíme entonces al director y le expliqué mi misión.

—No es posible en este momento. Le suplico que vuelva...

Comencé a sentirme ofendido en mi dignidad. A no haber habido tanto intruso entre la actriz y yo, me habría dirigido a ella sin más ni más. Pero constituían una barrera. Decidí marcharme.

Pero sin precipitación. Abandoné mi asiento, dirigí una mirada neurasténica hacia las cámaras; volví a atisbar a Pola y admiré de nuevo sus pantorrillas cubiertas de rosada seda. Examiné con minuciosidad la pared de trapo en que se había apoyado mi compadre y... se presentó éste, menos sordo que antes y con un enorme bulto...



—¿Qué es eso? — díjele por señas.

—Fotografías de la señorita...

Y alargó mucho el pescuezo para indicarme con el ademán que "la señorita" era Pola Negri.

Quise amoscarme de veras, pero recordando de nuevo la escena que imaginé entre él y su posible novia, permití que la piedad dominara a la impaciencia.

—Vino a hacer una entrevista,—advertíle—porque fotografías tenemos en la redacción hasta para empapelar los muros. Pero no me dejan acercarme a la actriz, y usted se desvaneció como una nube..

—¿Cómo?

—Como una nube...

—¿Eh?

—Digo que se desvaneció usted como una nube...

—¿Nube? ¿Qué nube?

Y buscaba con los ojos por entre las tramoyas laberínticas del taller, donde no hay más firmamento que los cielos de trapo pintado.

A grito pelado le expliqué que eso de "desvanecerse como una nube" era una metáfora semipoética que se me había ocurrido. Pero como, dècididamente, se volvió a ensordecer, ignoro si entendió, a pesar de mis alaridos.

Las fotografías aquí están, lector. Al menos son originales e íntimas. Pero entrevista no me pidas, por la sencilla razón de que no la hubo, *que era lo que se quería demostrar.*

Arriba, a la derecha, la puerta de entrada a la casa de Pola. A la izquierda, haciendo un busto destinado a "La Encantadora", cinta de Paramount. (La bella artista es notable escultora, además de tocar el arpa magistralmente). En medio, un detalle del comedor de su domicilio. Abajo, la fuente central de su jardín.

CENTENARIO DE GOYA

Por
Carmen de Burgos
(Colombine)

HACE unos meses fué el asunto periodístico de actualidad en España la cuestión de los frescos de Goya, que corren peligro en la pequeña y pintoresca ermita de San Antonio de la Florida. Hubo apasionados debates y discusiones, pero no tardó en caer el tema en el más completo olvido. Ya no es la primera vez que esto sucede. Es costumbre muy española

Fresco de la cúpula de San Antonio de la Florida, pintado por Goya y dividido, aquí, en dos fotografías que se completan entre sí.

apurar todas las razones, agotar la dialéctica, y después no hacer nada.

A no ser por que coincide el centenario de Goya: la época en que estamos obligados a consagrarle un culto, que debía ser constante, pasaría seguramente tanto tiempo sin volverse a acordar de ésto, como ha pasado desde que el noble y bien intencionado Saint Aubin, en unión de Don Ignacio Bauer, entusiastas por el arte, abrieron una subscripción para evitar la ruina de los frescos del gran maestro español.

La personalidad de Goya marca una época, no sólo en la historia de la pintura, sino en la Historia de España. Hijo del pueblo, espíritu libre y poderoso, Goya liberta la pintura española de sus habituales normas. El llena las habitaciones de los palacios con la multitud del pueblo que vive en la calle y en la plaza pública. Liberta el color, sombrío en sus antecesores, para dar un tono simple, alegre, riente y penetrado de sol.

Gran revolucionario, Goya se atreve en sus **Caprichos** a las mayores audacias, y las críticas más mordaces. La Reina María Luisa le sirve de modelo para todas las brujas, con los ojos negros, la nariz curvada y la barbilla saliente. Siempre caricaturiza, malévolamente, a todos los grandes personajes que retrata. Sólo indulta a los artistas.

Goya toma los modelos del natural y no se cuida más que de su forma bella. Son para él de igual valor, en cuanto a modelo, la prócer Duquesa de Alba, y las dos mozuelas sevillanas, que le prestaron su rostro para las santas de aquella Catedral, con gran escándalo de la capital andaluza.

Los frescos de San Antonio son quizás su obra maestra. El Santo está representado en el momento de resucitar a un asesinodo y dar a conocer al agresor, libertando así a un inocente acusado.

En torno de la austera figura, llena de unción, del Santo, Goya ha colocado grupos de damas y caballeros, gente del pueblo, chicos y pilluelos que se agrupan a ver el milagro, y ángeles y bienaventurados que decoran el cuadro.

Se necesita ver ese adorable conjunto de la obra inexplicable para apreciar su belleza, su vida, su realidad. Son todos los semblantes retratos de mozas hermosísimas y de bellas damas de la Corte. Se conoce a la Duquesa de Alba, a cuya belleza tantas veces rindió pleitesía el pintor, que se hizo la leyenda de que estaba enamorado de ella, cosa que debió ser verdad, a lo menos con enamoramiento de su hermosura. También se propaló otra leyenda de que ella lo amaba, cosa que no debió ser verdad, porque Goya viejo ya, brusco y sordo, no era tipo seductor, a pesar de su talento, para Doña Cayetana.

El pueblo, aceptó sin examen la leyenda, que lo satisfacía, porque el triunfo de Goya era, aun más que el triunfo de Godoy, su propio triunfo. Llegaba con él a la mujer de mayor nobleza y alcurnia españolas.

Y el escándalo de que la "Maja Desnuda" era un angel medio vestido en la Iglesia, pudo costar caro a Goya, si el bonachón Carlos IV no lo hubiese defendido de la Inquisición.

La pequeña ermita de San Antonio ha continuado guardando los maravillosos frescos en la cúpula bajo la cual descansan ahora los incompletos restos de Goya, cuya cabeza, fuerte y genial, no estaba unida al cuerpo, que hace pocos años trajeron a sepultar en España.

Realmente, esa ermita obra de sencilla y linda arquitectura, de Ventura Rodríguez y que pertenece a la Casa Real, debió guardarse como una joya; un estuche del polvo del pintor insigne y de la manifestación de su genio.

Está adornada con una buena estatua de San Antonio, por Ginés, unos interesantes retablos de Jacinto Gómez y una lámpara central, que es un modelo de arte.

Todo ésto se halla sucio, descuidado, lo afea un órgano de mal gusto y los adornos de flores de trapo viejo y estatuas de bazar que llenan su recinto.

Pero lo peor es que los frescos peligran. Todas las mañanas se dice misa, se encienden velas, humea el incensario y entra, por la puerta que da a la carretera, el polvo que levantan vehículos y transeuntes.

Parece que llora la campanita que llama a los fieles. Son gentes de la barriada que apenas levantan la cabeza al techo, sino es para ver la mancha que ha dejado una gotera en la obra maravillosa, y se ríen de los extranjeros que, con la guía en la mano, tratan de pasar revista a todas las figuras, cuyos bellos colores se van esfumando y ennegreciendo.

Está enclavada la ermita en la Florida, en ese comienzo de la vieja Monclova, lugar de las fiestas galantes de la Corte de Carlos

(*Continúa en la página* 629)

Gloria Swanson, que al título de nobleza que acaba de adquirir, añade el de estrella máxima de la casa PARAMOUNT. *Su última producción es "Madame Sans-Gêne".*

Kenneth Harlan, uno de los intérpretes de la cinta "Mi Esposa y Yo" de marca WARNER BROTHERS.

Claire Windsor, que se luce en "El Desierto Blanco", para METRO-GOLDWYN

Katherine Grant, primera dama de Charley Chase en la comedia "Maridos Inocentes" de Hal Roach, para PATHÉ.

Cuestión de Nombre.

por Rafael de Zayas Enríquez

Sala elegante. Es de noche. En cómodo sofá está sentada Doña ADELA, viuda, cuya edad se acerca al medio siglo, sin que ella trate de ocultarla, como si supiera que con los restos que conserva de su pasada juventud hay más de lo necesario para darle aspecto de dama principal, inteligente y atractiva. A su lado está sentado ROBERTO, su sobrino, que acaba de cumplir los treinta; buen mozo, elegante en el vestir y en las maneras, y que tiene todas las condiciones que constituyen "l'homme à femme", que dicen los franceses, sin que por eso tome las actitudes de un Tenorio. La escena pasa en España, o en cualquiera de las que en otros tiempos fueron sus colonias. Epoca actual.

ELLA. — No me cansaré de repetirte, querido sobrino, que ya es tiempo de que asientes la cabeza y mudes de conducta.

EL. — Me lo dice Vd. en un tono tan severo, solemne y perentorio...

ELLA. — Como conviene al caso. Soy más que tu tía, casi tu madre, y me intereso por tu suerte.

EL. — ¡Pero si mi suerte es envidiable!

ELLA. — Así lo crees; quizás así sea, temporalmente, lo que no quita que vas por mal camino. Además, hay que dejarse de egoísmos. Tú no piensas más que en tí y te olvidas de todos los demás...

EL *(interrumpiéndola)*. — Nunca me he olvidado de Vd...

ELLA. — Pero sí de Julia, de esa joven tan bella, tan pura y noble, que no tiene más defecto que el de haber sido demasiado crédula, dejándose embaucar por tí.

—EL. — ¿Acaso se ha quejado de mi conducta?

ELLA. — ¡Qué se había de quejar! Es una mártir que ha aceptado la cruz y la lleva a cuestas sin murmurar.

EL. — Ya esto va oliendo a sermón de semana santa.

ELLA. — No seas blasfemo, ni creas que vas a desarmarme con chistes de mala ley.

EL. — Pero vamos a ver, adorable tía, ¿qué es lo que me vale, ya no diré este sermón, sino esta filípica?

ELLA. — Tu comportamiento, tus infidelidades continuas, el desenfreno en que vives, el escándalo que causas en la sociedad. Apenas llevas dos años de casado con una joven que tiene cuantas condiciones son apetecibles para enorgullecer a su esposo: belleza, talento, instrucción, familia, riqueza, modestia...

EL *(interrumpiéndola)*. — Sí, tía: paciencia, continencia y castidad; torre de marfil, arca de la alianza, reina de los ángeles, reina de...

ELLA *(con dureza)*. — No, no Roberto, no hay que hacer mofa de las letanías, ni procures embrollar la cuestión. *(Cambiando de tono)* Vuelvo a tomar el hilo. Pues bien, teniendo tú la inmerecida fortuna de estar casado con ella...

EL. — ¿Cómo, no merezco estar casado con Julia?

ELLA *(impertérrita)*. — Teniendo la inmerecida fortuna de estar casado con ella, la dejas en el abandono, para andar en aventuras impropias de un marido que se respeta y que sabe dar a su esposa el lugar que le corresponde. Recuerda el juramento solemne que hiciste al pie del altar y ante su Señoría Ilustrísima el Arzobispo, quien nos hizo la muy señalada honra de oficiar en tu matrimonio; ese juramento de fidelidad eterna...

EL. — No, mi adorada tía; yo no hice tal juramento...

ELLA. — ¡Que sí lo hiciste! Es de ritual y sin él no hay matrimonio eclesiástico.

EL. — Bueno, admito que hice el juramento por ser de ritual, por fórmula, sin darle importancia, porque no la tiene. Yo no he podido obligarme de una manera incondicional e indefinida, porque el porvenir no me pertenece, ni siquiera me es conocido.

ELLA. — Esas son argucias propias de un tinterillo e indignas de un abogado como tú. ¿Qué dirías si Julia imitase tu proceder y, para disculpar su infidelidad, recurriese a tus subterfugios?

EL. — Supongo que se trata de una hipótesis...

ELLA. — ¡Por supuesto!

EL. — Pues diría que el caso es grave, que lo estudiaría para dar mi resolución dentro del término que marca el Código de procedimientos.

ELLA *(impaciente)*. — ¡Todo lo echas a broma! Ya que haces a un lado tus juramentos, que desconoces una de las principales reglas para mantener la santidad del matrimonio, entraremos en otro orden de ideas...

EL *(interrumpiéndola)*. — Advierto a Vd. que está usando de un estilo parlamentario, mejor dicho forense.

ELLA *(en tono zumbón)*. — ¡Se prohibe interrumpir al orador! *(Recobrando la seriedad)*. Entremos en otro orden de ideas, más egoístas y también más convincentes. Piensa en que el hombre que ama a UNA mujer, enciende en su propio cerebro la luz del genio; y que el que ama a LAS MUJERES, la extingue.

EL. — Aquí el estenógrafo de la Cámara anota: "Aplausos en los bancos de la derecha y rumores varios en los de la oposición".

ELLA. — Todas esas chanzas son inútiles, pues tienes que escucharme hasta el fin. Vete resignando.

(*Continúa en la página* 624)

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitsel y Reilly

PARECE que las compañías van por turno y que, cada mes, se disputan el primer lugar en lo que toca a la cantidad de cintas estrenadas. Durante las últimas cuatro semanas, Pathé, por cuenta de Associated Exhibitors, lanzó "Camila", con Mae Busch, Owen Moore y Dorothy King; "Locura Neoyorkina" (Manhattan Madness) con Jack Dempsey, Estelle Taylor y Bull Montana; "Bajo el Colorete", con Tom Moore y Eileen Percy; "La Esposa de su Camarada", con Glenn Hunter y Edna Murphy; "Por su Hija", con Alice Joyce, Virginia Lee Corbin y Marry Morey; "Mitad y Mitad", con Hope Hampton, Lionel Barrymore y Louise Glaum; "Sigue Sonriendo", con Monty Banks, Anne Cornwall y Robert Edeson y la *reprise* de una antigua cinta de Harold Lloyd. Por cuenta propia, Pathé lanzó la comedia de este último actor que reseñamos más adelante, otra de Hal Roach, interpretada por Arthur Stone: "Mal de Amores" y otra de Mack Sennett con Harry Langdon: "Su Buena Estrella". Además la nueva serie (Wild West en inglés) en que aparecen como intérpretes principales Jack Mulhall y Helen Ferguson. La Fox inició la exhibición de sus especiales con "Desolación", "Casado con Dos Mujeres" y "La Rueda", que reseñaremos en su oportunidad y, además, "El Lobo de la Selva", con Buck Jones y "Mejor que un Trono", con Edmund Lowe. Paramount, Buck Jones y "Mejor que un Trono", con Edmund Lowe. Paramount, aparte de "La Bienvenida Ingrata", con Warner Baxter y Lois Wilson, y de "Cualquier Mujer", con Alice Terry y James Neill, presentó últimamente "El Diablo con Suerte", a base de Richard Dix y Esther Ralston, "Cásate Conmigo", interpretada por Florence Vidor, John Roche, Helen

Sally O'Neil de Metro-Goldwyn, en "Patsy". En el círculo, irresistible, Gertrude Olmstead, en "El Monstruo", de la misma marca.

A cada instante preguntan los amigos a Joan Ardon, de Metro-Goldwyn, qué hora es.

Norma Shearer, luminar de belleza, según aparece en "El Payaso", la producción insuperable de Metro-Goldwyn.

"Cásate Conmigo", interpretada por Florence Vidor, John Roche, Helen Jerome Eddy y Edward E. Horton y "La Vida Nocturna de Nueva York", con Rod La Rocque, Ernest Torrence y Dorothy Gish. De "F. B. O." sólo recordamos "Ese Hombre" con Bob Custer y Mary Beth Milford. De la Universal, "La Mujer-Ganso" (el título no es nuestro, conste) con Jack Pickford, Constance Bennett y Louise Dresser. De Warner Brothers, "La Pista en la Nieve", con Rin-Tin-Tin y June Marlowe. De Vitagraph, "El Guerrero Feliz" con Alice Calhoun y Malcolm McGregor. Del Primer Circuito, "La Dama que Mintió", con Nita Naldi, Lewis Stone, Virginia Valli y de Metro-Goldwyn "El Desierto Blanco", con Claire Windsor y Pat O'Malley. Warner Brothers, "El Detesta-Mujeres", con Helen Chadwick, Clive Brook y John Harron. Más, no se puede pedir; sobre todo teniendo en consideración que la calidad de la mayoría de estas películas está a la altura de la reputación de sus respectivas marcas.

DON PANCHO

(Lightnin)

"FOX" — 2400 metros

Intérpretes: Jay Hunt, Madge Bellamy, Wallace McDonald, J. Farrell MacDonald, Ethel Clayton, Richard Travers, James Marcus, Otis Harlan y Edythe Chapman. Dirección de John Ford.

Eso de entusiasmarse cada mes, con toda regularidad, en presen-

cia de las buenas películas, llega a constituir un mal crónico que, a lo mejor, resulta como cataplasma para el estimado y siempre paciente lector. Unas veces le gusta a uno el argumento; otras, el decorado; otras, el vestuario, la interpretación, el conjunto, la dirección. Pero cuando se llega, como en el caso de "Don Pancho", al entusiasmo sincero sin saber a qué atribuirlo y cuando trata uno de comunicar ese entusiasmo al lector, se corre riesgo de pasar por demente o de ponerse en ridículo. "Don Pancho" es una cinta que se desliza con la mansedumbre de un riachuelo, sin saltos, sin precipitación. El argumento se reduce a un episodio doméstico. Aunque no falta la inevitable intriga ni el capítulo de novela, carece de las carreras, las persecuciones y el "rosario emotivo" a que nos han acostumbrado las películas presuntuosas. El pequeño drama se desarrolla con facilidad y con lógica y llegamos al fin sin tropezar con un solo cadáver, sin ver un solo disparo y, aunque sale a relucir un pistolón, el arma y quien la empuña resultan cómicos. Pero en medio de toda esa mansedumbre que en otros casos se antojaría sosa e idiota, aquí se coló belleza tanta y naturalidad tal, que el entusiasmo nos vence y que repetimos que "Don Pancho" está de primera, lo mismo que sus colegas; que la cinta es de veras extraordinaria por sus méritos y que habrá que mandar un memorial a la Fox para pedirle que nos dé más de la misma casta. — **Guaitsel.**

EL COLEGIAL
(The Freshman)
Pathé — 2000 metros

Intérprete principal: Harold Lloyd. Colaboradores: Jobyna Ralston, Brooks Benedict, James Anderson, Hazel Keener, Joseph Harrington y Pat Harmon.
Dirección de Sam Taylor y Fred Newmeyer.

Es la última comedia de Harold para Pathé y digna de las precedentes. Las hará iguales para Paramount — y así lo deseamos — pero no mejores. La trama se reduce a ilustrar las tristes hazañas del protagonista durante su primer año en la Universidad, a la que llega con mucho entusiasmo y muchísimos prejuicios y que, por un capricho del destino, aunque ayudado por la buena voluntad y por el amor de una muchacha (ya que el amor, en películas, tiene papel casi siempre distinto al que juega en la vida real) resulta de repente el héroe e ídolo de aquel centro del saber... y de los deportes. La opinión que tengo de esta producción, debo compartirla con dos exhibidores extranjeros que la vieron conmigo: como atractivo de taquilla, superior; como interpretación, digna de Lloyd. ¿Para qué añadir más? — **Reilly.**

LINDAS DAMAS
(Pretty Ladies)
"Warner Brother" — 1800 metros

Intérpretes: ZaSu Pitts, Tom Moore, Ann Pennington, Lilyan Tashman, Bernard Randall, Helene D'Algy, Conrad Nagel, Norma Shearer y George K. Arthur.
Dirección de Monta Bell.

Para aquellos a quienes la distancia o los medios de fortuna impidieron ver las famosas "Follies" de Ziegfeld; para los que no conocen más que de oídas lo mucho que, en todos sus detalles, tiene de interesante la vida entre bastidores de la farándula neoyorquina, ésta es la película por excelencia. El director puso los coros máximos de la ciudad ante la cámara, mezcló un relato teatral entre sus pasos de baile, añadió de su cosecha un gran número de detalles de arte, de lujo y de espectáculo y nos dió — en resumen — una de las cintas mejor presentadas, más bonitas y más acreedoras al aplauso de toda la temporada. La trama es eminentemente tragicómica, confor-

(*Continúa en la página* 627)

Ann Pennington, bailarina-astro de las "Follies" neoyorquinas, que debuta en el cine con Tom Mix en la producción "La Herradura de la Suerte", de Fox.

LA EMPERATRIZ EN LAS ROCAS

Por Raymundo de la Veracruz

EL dramaturgo de Bouhlier presentará en París en el Invierno próximo un drama intitulado "La Emperatriz en las Rocas". El anuncio de que este autor daría al teatro su última obra interesó sobremanera al público, pues se creía que sería la obra en que viene trabajando desde hace tiempo, una tragedia medioeval cuya representación durará tres días o tres noches.

La pieza que veremos en la próxima estación consta de cinco actos y de doce cuadros. La acción está tomada de uno de los milagros de Nuestra Señora. Estos milagros constituyen un fondo inextinguible de dramas a la vez feéricos y reales. "La Emperatriz en las Rocas" es uno de esos grandiosos dramas, uno de los más abundantes en pasión y en patética. La escena pasa en Italia, en medio de magníficos paisajes que le sirven de fondo.

La protagonista será Ida Rubinstein, la gran intérprete de "Salomé" y del "Martirio de San Sebastián". Las decoraciones serán pintadas por el más célebre decorador ruso de estos tiempos: Golovine. Y la música por uno de los maestros más osados y más profundos de la escuela moderna: Arthur Honegger.

El personaje principal es una emperatriz a quien la maldad de los hombres precipita de su trono al abismo de la desolación y de la amargura. Su caso excita la piedad y la enseña. La piedad según de Bouhélier "es el objetivo del arte". En esta obra, como en las anteriores del mismo autor, muéstrase que las realidades de la vida pueden contener misterio y poesía y que tanto ayer como hoy el hombre siempre es el mismo.

Ida Rubinstein es una admirable figura del arte actual. Sin ella no hubiésemos conocido lo que "Salomé" o "San Sebastián" podían tener de viviente y de raro. Todos los que aman lo bello gozan a justo título de su gracia natural y de la serie de imágenes refinadas y extraordinarias que nacen con cada uno de sus gestos.

"La Emperatriz en las Rocas" mostrará qué es lo que puede hacerse cuando se trabaja sin preocuparse del academismo y de la rutina.

* * *

La proyectada venida a París de Max Reinhardt, el director de escena berlinés, de quien se dijo representaría la obra de Molière en alemán y en el Teatro Francés, no se ha efectuado.

No faltó crítico teatral que declarara:

"Reinhardt es un hombre de genio... Ha renovado el arte teatral. Sus lecciones serán bienvenidas en Francia. Molière representado según sus admirables concepciones, nos cambiará del Molière tradicional. Reinhardt es nuestro maestro."

Pero si Reinhardt no vino en persona, en cambio su influencia está aquí manifiesta en varios teatros y sus discípulos son numerosos.

A este "prodigioso renovador" debemos los telones fúnebres delante de los cuales los actores se mueven. Gracias a Max Reinhardt la decoración representa una cámara ardiente y el honesto espectador, al consultar su programa extraña no encontrar el anuncio de la casa de pompas fúnebres que prestó las dichas decoraciones.

A este artista de las orillas del Spée se deben también la introducción de las escaleras cubistas en las que los actores arriesgan su vida. Estas escaleras son importación directa de Alemania... Dicen que son muy

La actriz Ida Rubinstein. (Caricatura de nuestro corresponsal).

modernas. Nosotros conocemos algo más moderno aún: los ascensores.

Max Reinhardt tiene otras ideas geniales, como la de suprimir el escenario. Ha abolido la frontera luminosa detrás de la cual todo es sueño y fantasía. Nos suprime la ilusión y para completar la realidad hace descender a los actores y los pone en medio de los espectadores. Este es el progreso que se debe al reformador Reinhardt.

Ya que sus lecciones han sido seguidas, vemos el teatro invadido de ese aire lúgubre de misa de Requiem.

muestra y de ello hacen fe las taquillas...

Cierto es que una marcada reacción se ¿Por qué el music-hall y el cinematógrafo están más concurridos que el teatro?

Primero, porque el público, ese público que paga su lugar en la taquilla dinero en mano, es cada vez más cosmopolita y, naturalmente, el espectáculo visual es el que más le interesa.

Segundo, porque el music-hall, causa menos decepciones que el teatro. Las revistas montadas a gran costo son verdaderas obras maestras que responden perfectamente al gusto estético de la moderna muchedumbre. El laberinto luminoso, el alegre ruido, la desnudez, los bailes violentos y voluptuosos de esos espectáculos feéricos, encantan tanto al vulgo como a los distinguidos. El público percibe que se ha hecho un esfuerzo máximo para complacerlo y esto lo halaga.

En el teatro generalmente el espectador está menos bien tratado. La pieza es corta, montada económicamente, representada sólo por una media docena de actores, generalmente mediocres y carentes del fuego vital y de la disciplina de los actores de music-hall. Agregando a estas causas la de que ya se siente fatiga de ver el mismo caso de adulterio, el mismo amante en pyjama violeta, de oir el mismo diálogo psicológico de la amante estilo a "la garçon". Esto ya no divierte y el espectador se dice a la salida:

—¡En verdad he malgastado mi dinero!

El secreto para obtener buenas entradas en la caja de los teatros consiste en que la pieza sea hecha para complacer no a los críticos "a cuatro dimensiones", ni a los "snobs" cubistas y superdadaístas, en fin a gentes que falsean la idea teatral, sino al verdadero público, que es el que solamente decide del verdadero éxito. La pieza deberá ser montada sin prejuicios y sin falsas estéticas. A esto hay que añadir que el espectáculo deberá ser suficientemente copioso, pues a la calidad hay que añadir la cantidad.

De todas maneras felicitémonos de la no venida de Herr Max Reinhardt. Con las ondas que de él nos llegan y que los falsos artistas acaparan, basta para darnos cuenta de un arte impregnado de casa de locos y de panteón.

Antonio Moreno, con Alice Terry, durante la estancia de ambos en Europa para la filmación de "Mare Nostrum" para Metro-Goldwyn.

EN ESPAÑA NO SE JUEGA...

Nuestro Correrponsal, Rómulo M. de Mora, explica por qué están más animados los balnearios franceses que el de San Sebastián. — El corte de pelo sigue imponiéndose entre las damas e inspira al cronista una serie de observaciones. — El propagandista de la abstención alcohólica no llegó a tierras hispanas, lo cual prueba que si le falta un ojo, le sobra raciocinio

En el círculo, Paulino Uzcudum, boxeador español de gran peso. Abajo, las comisiones española y francesa que firmaron en Madrid el convenio relativo a Marruecos.

LAS repetidas instancias de varias poblaciones, y principalmente de San Sebastián, para que se permitiese de nuevo el juego obtuvieron una completa y redundante negativa, con gran aflicción de los interesados en el tapete verde, que van a tenerse que olvidar hasta del color favorito. "Aquí no se juega" y con ese motivo San Sebastián está padeciendo más que el día en que lo saetearon... mientras las playas francesas se llenan de aficionados y de profesionales —más de éstos que de aquellos—y todo el mundo contento, ¡está tan cerca! Ahora que, los que pierdan se volverán a España pensando en las ventajas de la prohibición y los que ganen, ah! los que ganen no se les podrá oír: "En España todo son trabas; para ganar dinero hay que irse al extranjero" donde la gente se deja desplumar fácilmente...

* * *

La mujer española ha decidido cortarse el pelo y lo está haciendo "a toda prisa", después de pasada la frontera. Acabamos de hablar con varias que regresaban de Francia. Después de Dios sabe cuantas súplicas, súplicas de semanas, de meses, de toda la vida, Pacones—contaba una casada joven—al fin me permitió cortarme el pelo; media hora después estábamos en Biaritz; fuimos a toda velocidad del Rolls; y otra media hora más tarde estaba yo tan fresca, mire usted! Y en efecto estaba tan fresca y tan mona... —¿Que por qué corrí tanto? —Toma, pues para que Paco no se arrepintiera, como otras veces, solo que ésta lo narcoticé con la velocidad, pues le advierto que yo guiaba... y que no sé cómo no maté a media docena...

—¿De Pacos?—le preguntamos.

—Sí, sí, de Pacos atrasados que dejan a sus mujeres hechas unos mamarrachos con sus ideas anticuadas.

—¿Y usted?— preguntamos a otra muchacha del grupo.

—¿Yo?; yo no tengo más Paco que mi papá y a ese lo convencí a posteriori, lo mismo que hizo Rosita... y Clarita... y Marichú. Y su larga lista nos convenció de la rapidez con que está cayendo el pelo, y dejándose melena—a fuerza de desmelenarse— la mujercita española. Por el camino emprendido irán quedando muchas cabezas montadas y afrancesadas, máxime ahora que las señoras de edad —quizá convencidas por algún astuto "coiffeur" que pensó con razón en hacerlas sus mejores aliadas—han dado en cortarse los cabellos también. ¡Claro!, de esa manera se ahorran dinero — tendrán menos cabello que teñirse, y hoy día ¡está todo tan caro!

* * *

El conocidísimo "Pussyfoot", padre de la Ley seca y gran propagandista norteamericano se encuentra otra vez en el Continente, dispuesto a lanzar una nueva y vigorosa ofensiva contra la bebida. Es posible que su nuevo ataque le cueste la pérdida del otro ojo, pues nadie como él puede decir más justificadamente que "la abstención le tiene costado un ojo de la cara", perdido hace años en ocasión de dirigir un "meeting" contra la ingerencia alcohólica... ¿Y todo para qué? Sus compatriotas al menos los que vienen a países "húmedos", beben más que nunca y más que nadie...

Pero es el caso que "Pussyfoot" debe considerar a España país inconquistable a sus ideas — cosa de

(*Continúa en la página* 628)

Por los aires, el autogiro inventado por el ingeniero español La Cierva, en su vuelo de prueba en Cuatro Vientos, Madrid. A la izquierda, Antonio Díaz, que ganó la carrera madrileña de 12 horas. Luchando, Javier Ochoa en un encuentro con Saint Mars, a quien propina uno de sus formidables abrazos.

DE ARGENTINA

Nuestro corresponsal en Buenos Aires, Narciso Robledal, enumera los estrenos de la bella capital sudamericana, no sin arremeter contra lo malo que ha visto. Después, alude al "Poker" de Principes y a los acertijos de palabras cruzadas que privan en aquella ciudad y echa su cuarto a espadas con motivo de los ecos que, allá, tuvo el notorio espectáculo religioso-evolutivo de Dayton.

El Colegio Militar y la Escuela Naval desfilando ante la Casa Rosada con motivo de las fiestas del 9 de julio. — Un bombero valiente, condecorado por el Ministro del Interior, Dr. Gallo.

MENUDEAN los estrenos peliculares en todos los salones cinematográficos. Acaso no haya población alguna en el mundo donde, como sucede en Buenos Aires, el público exija mayor variedad en los espectáculos.

Esta costumbre acarrea males artísticos considerables.

En el orden escénico, obliga a las compañías a verificar sus ensayos con apresuramiento, y de ahí tantos estrenos de piezas, nacionales y extranjeras, que se exhiben "con los papeles prendidos con alfileres."

Aparte de la mala impresión que recibe el espectador al contemplar a los apurados cómicos haciendo equilibrios de "orejeo" para pescar al apuntador, la obra desmerece horriblemente por los desmoches, alteraciones y añadidos titubeantes con que la retuercen los intérpretes. Además, la casi ignorancia total del papel resta intención, flexibilidad y mímica a los diálogos, y a veces ocurre que un actor, metido en un "jardín" de carácter dramático, consigue hacer reir al auditorio con una incongruencia literaria "sacada" de su perturbada cabeza.

En cuanto a la exhibición de películas, todos los empresarios, sin excepción, prosiguen con su nunca bastante censurable "sistema" de la super-velocidad. Ni los títulos se pueden leer enteros debido a la rapidez con que funciona el operador.

"Salambó", super-producción, es una magnífica cinta, acaso un tanto pesada en algunos pasajes, pero con bastante atractivo para contemplarla sin cabecear.

"El Cardenal Richelieu", también película de aparato escénico y más o menos histórica, mereció la preferencia del "respetable".

Rodolfo Valentino, ese niño bien del Arte Mudo, especialista en escenas pasionales y "distinguidas" — galán carente de vigor y expresión, demasiado *simpático* y aburguesado — causó dulces estremecimientos emocionales como protagonista de "Monsieur Beaucaire", una producción retinta en cursilerías y en relamidos episodios seudo-versallescos.

La verdad es que empachan estos tipos y estos argumentos en que el artificio y la afectación de los protagonistas acaramelan hasta empalagar los paladares de los que todavía entendemos por Arte algo más sincero, robusto y humano.

Sin embargo, las cuco-monerías del ex-bailarín hallan eco emotivo ¡ay! en cierta falange femenina cuya existencia necesita, por igual, de dosis románticas y de aceite de hígado de bacalao.

* * *

Está en puerta, como quien dice, el Príncipe de Gales. Cuando salgan estos parrafetes ya S. A. R. se abrá ido.

Y como ya se insinúa la venida de otro jovencito de real estirpe — el heredero de la Corona de Bélgica — y, *naturalmente*, la del *probable* sucesor de D. Alfonso XIII, pues... *poker* de Príncipes.

No ha de llegar a dos millones de pesos nacionales la cantidad invertida en festejos en obsequio a tan principales personajes.

Componentes del equipo y delegados del Club Boca Juniors, de futbol.

Izquierda, el Presidente y sus ministros saliendo de la catedral después del Tedeum del 9 de julio. — Abajo, fachada del soberbio edificio de "La Razón", que se acaba de inaugurar en Buenos Aires y despacho del director de dicho diario en las nuevas oficinas.

El joven heredero de la Corona imperial británica (y eso de joven es muy relativo, por más que no debe uno meterse a averiguar vidas y edades ajenas) pasará antes de llegar a esta capital, que se engalana para recibirlo, por la república oriental del Uruguay, donde también se aperciben los demócratas habitantes a lanzar un "Viva el Príncipe!" muy democrático también y que ningún radical, estoy seguro, se alarmará de escuchar.

Son tan escasos los reyes que quedan fuera de los naipes y tan pocos los hijos y parientes de los reyes, gracias a la limpia general que con guerras y revoluciones nos trajo el siglo presente, que cuando viene por acá uno o dos o tres, justo es que un Continente, que no los conoce más que por referencias,

los reciba con singular entusiasmo. Si el de Gales viene, como dicen, en misión comercial y como embajador de las vastas industrias de su país es caso que no importa al respetable público. El lo que quiere es que le enseñen a un príncipe de carne y hueso ya que los de la pantalla decididamente no son cosa mayor.

A su debido tiempo daremos crónica de los festejos e incidentes relativos a este viajecito.

* * *

Las "palabras cruzadas" están haciendo furor en este país. Desde el más sesudo diario hasta la revistilla de menos circulación, consagran a este entretenimiento páginas y páginas. Ya circula por las librerías un Diccionario de palabras cruzadas y acaba de estrenarse una revista con tal título.

Indudablemente, se aprenden muchas cosas con estos acertijos: geografía, historia, gramática, botánica, numismática... Muy cierto; pero ¡cuánto disparate se desliza debido a los "redactores" de estos problemitas! Sin ir muy lejos, un diario dió la solución "carcaj" para la funda o "camisa" de los fusiles modernos.

* * *

El llamado "proceso del siglo" iniciado en Dayton, Tenesee, U. S. A., ha tenido aquí repercusión.

Los primeros creen en el "salto de las especies" y se carcajean de Adán. La Ciencia —arguyen—ha de estar por encima de todo prejuicio religioso. Preferimos el chimpancé real al mitológico habitante del Paraíso.

Los segundos, fundados en la Biblia y otros viejos documentos así sagrados como profanos, argumentan que es una insensatez recurrir al gorila, especie animal aparte del hombre y sin alma, porque ello empequeñece y ridiculiza al hombre, rey de la Creación, hecho por Dios a su imagen y semejanza.

—¿Qué pensar oh, lector, de unos y otros?

Nada. Bastante han *pensado* ya en Dayton, población ayer moribunda y al presente "evolucionada" de un modo prodigioso merced a la estupenda propaganda comercial de "monistas" y "adanistas."

¡Y después hay quien dice que los yanquis carecen de imaginación!

¿En qué parte del mundo, vamos a ver, se hubiera podido armar tan formidable revuelo "científico" con tan notorio éxito cuantitativo.

Unicamente en Yanquilandia, el país de todas las posibilidades.

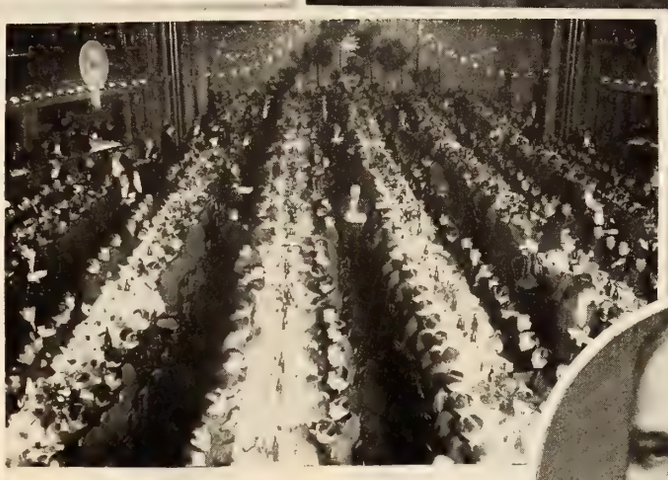
Por supuesto que nadie nos pregunta nuestra personal opinión acerca del origen del hombre; pero si algún ingenuo se descolgara con tal cuestionario, contestaríamos:

A juzgar por nuestras observaciones personales, basadas en la semejanza física y en la analogía de los instintos, es indiscutible que una gran parte de la Humanidad desciende directamente del mono.

Entre nosotros, los plumíferos, hay un singular espécimen de esta última naturaleza a quien es muy difícil saludar sin preguntarle:

¡Ah! ¿Dónde está el rabo?

Llegada del aviador Locatelli, que dió motivo a un motín entre fascistas y antifascistas.



El Dr. Angel L. Sojo, director de "La Razón" y que, con motivo de la inauguración del nuevo edificio de su diario, recibió innumerables agasajos. — Arriba, banquete del Ejército y la Marina. —Izquierda, manifestación a la llegada de Europa de los jugadores de futbol.

Izquierda, arriba, Eduardo Gret, ciclista que ganó los campeonatos de velocidad argentinos. — En el círculo, público congregado en el Hospital Francés, frente al monumento de los caídos en la gran guerra, con motivo del 14 de Julio.—Izquierda, banquete en el Club Español en honor del director de "La Razón", por haber sido nombrado socio honorario del Círculo de la Prensa de Madrid.

LO DE HERMIDA

Nuestro colega lleva dedicados tres de estos pintorescos parrafitos, en otras tantas ediciones de CINE-MUNDIAL, y los lectores están impacientándose porque de alusiones personales no pasa. Justo es aclarar de una buena vez que el viajero llegó de regreso a estas playas al entrar en prensa el número de octubre y que, aunque don Jorge llega cargadísimo de razones y de asuntos para el Baturrillo, no sacará a luz ni unas ni otras sino hasta el mes próximo.

Sirvan los presentes renglones de excusa y de promesa. Y perdone el lector los parrafitos y las alusiones.

LA HABANA LANGUIDECE

Por Eduardo A. Quiñones

Izquierda, vista exterior del Asilo de Santa Marta, recientemente inaugurado. Abajo, el Sr. Eusebio Roldán, activo y progresista empresario cubano que se halla actualmente de viaje por Europa. Izquierda, abajo, los muchachos del "Fortuna" a su regreso de Costa Rica, donde resultaron victoriosos.

Derecha y abajo, dos aspectos de la manifestación escolar de los niños pobres cuya educación costea el Municipio habanero. El acto resultó muy hermoso.

Arriba, derecha, concurrencia al acto de toma de posesión del Subsecretario de Justicia de la República. En el círculo, una de las salas del nuevo Asilo de Santa Marta. A la derecha, vista de una parte del inmenso público que acudió a presenciar la interesante partida de base-ball entre los equipos "Fortuna" y "Universidad".

ESTAMOS en plena canícula. El calor es poco menos que insoportable. De ahí que los espectáculos, los pocos que permanecen abiertos, se resientan de falta de público.

Además, la situación no es muy buena que digamos. Pese a los buenos propósitos y a las acertadas disposiciones del Gobierno, los negocios arrastran vida lánguida y el comercio se ve en apurada crisis. Aquellos memorables siete años de vacas gordas parecen pertenecer a un pasado excesivamente remoto, y es que los siete años de vacas flacas hacen el efecto de tener los días y las semanas y los meses muchísimo más largos que aquellos otros siete de feliz recordación.

Y pese a estas vacas flacas, que de puro flacas se transparentan sus huesos, siguen altos los alquileres de las casas y suben los precios del pan, de la carne, de las viandas, de todo. Y a medida que suben estas cosas, tan necesarias para la vida, merman los sueldos porque en las oficinas escasea el trabajo, y en los comercios disminuyen las ventas; y los padres de familia continúan haciendo maravillosos equilibrios para poder llevar a casa lo necesario.

Claro que esta situación pasará, quizá haya mejorado cuando estas líneas se publiquen. Mucho se fía para ello de los buenos propósitos de este Gobierno. El plan de Obras Públicas ha despertado esperanzas. Cuando los trabajos comiencen, aunque sólo sean los de la carretera central, se emplearán muchos brazos y habrá ocupación para los que la deseen y se pondrá más dinero en circulación y nuestras esperanzas seguirán en aumento confiando en tiempos mejores.

Pasaron las vacas gordas. Están pasando las vacas flacas. Es la eterna historia que se repite. Pero estas vacas flacas, con su paso cansino, parece que no van a pasar nunca.

* * *

El caso ocurrió en una clínica de aquí, de las que gozan de renombre. Fué un caso que mereció comentarios. Sin embargo, ningún periódico se los dedicó. Es más, ni siquiera dieron a conocer el nombre de la clínica.

El hecho fué como sigue. Una señorita fué trasladada a la clínica. Reconocida allí se comprobó que su estado reclamaba una urgentísima operación quirúrgica en el apéndice. Retrasar la operación era sumamente peligroso para la enferma. Y a pesar de esto la operación se retrasaba. El médico se negó a operar si antes no se abonaban cien pesos. Los familiares de la señorita, que no disponían en el momento de tal cantidad, salieron a buscarla. Mientras tanto permanecía quieto el bisturí.

En aquel preciso instante acertó a ir a la clínica el Presidente de la República, general Machado, con objeto de visitar a un amigo enfermo. Alguien le enteró de lo ocurrido. Y el general Machado abonó los cien pesos de la operación.

El hermoso rasgo del general Machado merecer ser divulgado. ¿Verdad que también debiera serlo el nombre de la clínica que dió lugar a él? Sí, sí; es cosa de averiguarlo y de lanzarlo a los cuatro vientos.

* * *

Regresaron de Costa Rica los muchachos del "Fortuna". Y regresaron victoriosos. Su entrada en la Habana fué, como tenía que ser, triunfal.

Dase la juventud cubana al sport en sus diversas manifestaciones y sobresale en todas. Su actuación, en este sentido, ha sido brillante en todas partes.

Esta misma juventud, que así se dedica al cultivo de los ejercicios físicos, no abandona los mentales. Por el contrario, estudia con ahinco, trabaja en los laboratorios, escudriña en las bibliotecas, no se da punto de reposo en la búsqueda de alimento para el espíritu. Y así ocurre que Cuba cuenta hoy con una juventud brillante, que es promesa de señaladas victorias para el porvenir.

* * *

Mr. Lichty triunfa en Cuba. El éxito estaba descontado. Mr. Lichty es persona que conoce al dedillo el mercado cinematográfico cubano. Esto que digo lo demostró con creces cuando la Universal tuvo el acierto de ponerlo al frente de su oficina aquí. La First National supo lo que se hacía al acordarse de Mr. Lichty. Buena prueba de ello son los éxitos que se lleva anotado entre nosotros. Y cuenta que hasta ahora lleva estrenados aquí "La Ciudad Eterna", "El Halcón", "La Mariposa Blanca", "Jugando con Armas", "La Perfecta Coqueta", "La Seductora", "Amor a Ciegas", etc.

La First National no ha podido escoger persona de mejores condiciones para las características del mercado cubano que a Mr. Lichty.

* * *

Hablar de teatros en esta época es cosa por demás difícil, por la sencilla razón de que aparte de los que se dedican a las películas no hay novedad de que hablar.

Y aun en lo de las películas no hay nada nuevo hasta la hora de escribir estas líneas.

De la misma manera que el público se retrae en ir a las salas de espectáculos, así también se retraen en dar novedades. Tal parece que unos y otros esperan mejores tiempos suprimiendo con ellos todo aliciente al público deseoso de esparcimiento. Y tenemos que contentarnos con los paseos al aire libre, en la que esta o la otra banda ponen lo mejor de su voluntad, que no es poca.

Algo hay de variedades, pero es de tan poca importancia, que más vale no acordarse de ello.

Válganos el admirable Orozco, que parece sacar los números de debajo de la tierra. Si no fuera por él, no habría entretenimiento posible en estas calurosas noches de los trópicos.

* * *

El cine ha invadido nuestro primer coliseo. El teatro Nacional se ha convertido en el centro máximo del cinematógrafo. La empresa Poli y Compañía, la misma que tiene el Capitolio, es la que acometió, con denuedo digno de admiración, el empeño de convertir el Nacional en el templo de la película. Y lo ha conseguido.

Para esta temporada del Nacional ha sido adquirida en los Estados Unidos una magnífica pantalla fibra de oro, exactamente igual

(*Continúa en la página* 629)

El Sr. Enrique Recio, Presidente de la Cámara, en conferencia con la Asociación de Industriales de Cuba para la discusión de asuntos de su ramo.

En el círculo, un momento del partido de base-ball en que tomaron parte los equipos "Fortuna" y "Universidad". A la izquierda, arriba, el Presidente de la República durante uno de los almuerzos del Club Rotario, que sirvieron de pretexto para que el General Machado hiciera importantes declaraciones políticas. Izquierda, los muchachos del club "Universidad".

Izquierda, kioscos de la Verbena de Belén en los que lucen bellas señoritas vendedoras de dulces y flores. Arriba, el equipo del club "Fortuna".

CONGRESO FEMINISTA MEJICANO

Nuestro corresponsal en la capital de aquel país, Epifanio Ricardo Soto, reproduce para que se entere el universo, la opinión de una dama que declaró que "ahí se hablaría mucho y se haría poco" y, con intención de comentar esta profecía, enumera menos lo que se dijo que lo que... se propuso. La presidenta dió un "golpe de estado" al meterse en el Congreso nada menos que la cuestión de Marruecos.---Los estrenos en los diversos teatros metropolitanos.---Producción nacional y revistas ultramarinas.---Los operadores cinematográficos se unen y empiezan por combatir contra las "escuelas de cine". ¡Vivan los operadores!---Novilladas y comentarios.

Extrema izquierda, arriba, el equipo de la Preparatoria, vencedor en el Campeonato Interescolar de Natación. Debajo, los profesores mejicanos que asisten a los cursos de verano, durante una excursión a San Juan Teotihuacán. En el círculo, un salto del campeón de altura, Stopen.

ENTREVISTADA por la prensa, la señorita Guadalupe Zúñiga dió esta opinión sobre el Congreso de Mujeres: "Me temo mucho que en éste, como en todos los Congresos, se hable mucho y se haga poco."

Y el tiempo se encargó de darle la razón: se habló mucho, y hasta bien, cosa esta última menos frecuente que la primera.

Se propuso: la formación de un "Comité de madres", que dedique todas sus actividades a ayudar intelectual, moral y pecuniariamente, en su caso, a las madres que necesiten esa ayuda.

La implantación de una fábrica-escuela, patrocinada por el gobierno, para introducir el uso del nixtamal seco, y eliminar la esclavitud en que la fabricación del húmedo tiene a las mujeres y niños campesinos. "No es dudoso, dice la autora del proyecto, que entre las congresistas se encuentren personas a quienes conste que la mujer que vive en despoblado, emplea todo su tiempo ejecutando operaciones que únicamente se relacionan con la alimentación a base de maíz y que este gran número de mujeres que benefician diariamente la enorme cantidad de cinco toneladas de cereal, no tienen más recompensa que lo poco que comen y lo mal que visten."

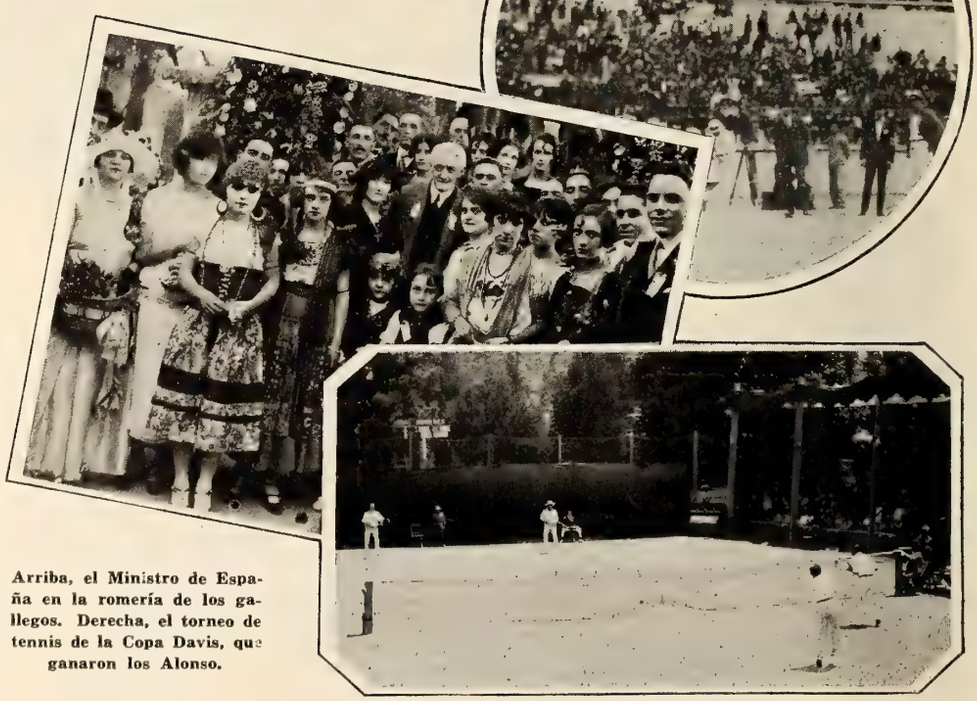
Se habló también de impedir a los niños la entrada a todo espectáculo inmoral e inhumano; de nombrar comisiones que impidan el esparcimiento de las parejas en los cines y de "enseñar al hombre que respete a la mujer; que no vea en ella una muñeca de carne, sino la futura madre de sus hijos."

La delegada señora Suárez, dijo: "El niño es el hombre de mañana. Si volvemos los ojos a los hogares humildes, llenos de suciedad, encontraremos madres infelices que tienen dos o tres pequeñuelos de pan en mano. Hay que acordarse de esas madres explotadas por los industriales, que sólo pueden dar niños endebles y pálidos, por falta de alimento, de calor. De esos hogares desamparados, surgen los seres degenerados, los suicidas.

Yo propongo que el Congreso colabore con la sociedad protectora del niño, que se acaba de organizar por la Secretaría de Educación Pública."

Se trataron otros asuntos; intervino la política y los chanchullos; se habló de mensajes a las mujeres chinas y marroquíes, protestando en los últimos por la conducta de las tropas españolas en Marruecos; y enton-

La reina de los estudiantes con la bandera que regaló Guatemala.



Arriba, el Ministro de España en la romería de los gallegos. Derecha, el torneo de tennis de la Copa Davis, que ganaron los Alonso.

ces la presidenta dió un golpe de estado, viendo que las cosas iban por mal camino, y clausuró el congreso.

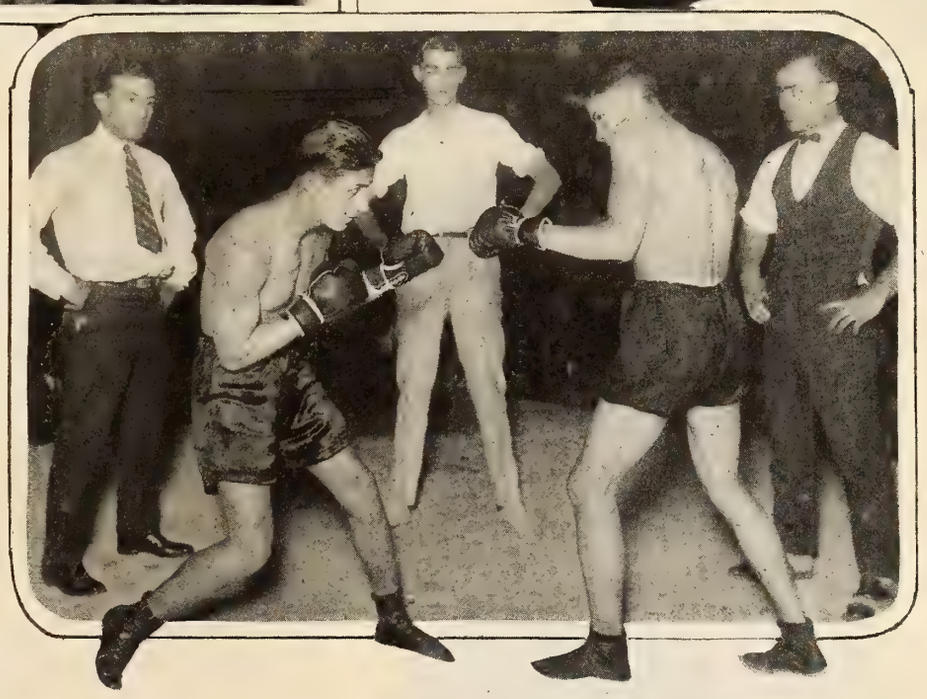
Se declaró nula la clausura por el bando contrario; se reanudaron las labores; pero muchas delegadas retiraron sus representaciones y dejó de tomarse en serio el asunto.

* * *

En el Teatro Fábregas, los autores mejicanos han estrenado: "Los culpables", de Parada de León; "El primo de Rivera", de José Luis Velasco" y "Alma mater", que fué un éxito para la actriz Paz Villegas, que en esta temporada ha tenido oportunidad de darse a conocer.

Para dar vida a sus aspiraciones, y puesto que el público se muestra aún reacio a conocer los estrenos nacionales, alternan éstos con obras extranjeras; habiendo tenido el acierto de escoger entre éstas, "La verdad de cada uno", segunda obra de Pirandello que se representa en Méjico, y que ha servido para demostrar a las lumbreras, que el celebrado autor italiano, sí llega y gusta a nuestro público.

Arriba, los profesores norteamericanos que asisten a los cursos de verano, en el Convento de Churubusco. Derecha, Teresita España "cantaora" del Teatro Principal. Izquierda, asistentes a la inauguración del "stand" de tiro de la Presidencia. Abajo, Carlos Pavón y Raúl González antes del encuentro que ganó el primero.



La compañía Ladrón de Guevara-Rivelles, sigue favorecida por su público, aunque sean pocas las obras interesantes que ha dado a conocer.

Y Mimí Derba sostiene su espectáculo, a base de pasatiempos sin más pretensiones que las de hacer reir, que de cuando en cuando realizan.

En los teatros de revista, el acontecimiento más agradable para un servidor, ha sido la reaparición de Leopoldo Beristain, el actor mejicano sin rival.

Junto con él, se nos presentó Teresita España, tonadillera que habla de ser la favorita de los reyes de España, y demuestra gracia y escuela.

Y por las calles, unos carteles en tricomía nos pican la curiosidad para la próxima aparición de Consuelo Hidalgo, "la alegría de la opereta".

* * *

Los operadores cinematográficos se han unido, y entre sus primeros acuerdos, está el de combatir a las escuelas para artistas de cine que han surgido en esta capital, y que, con la promesa, nunca realizada, de que muy pronto empezarán a hacer películas, atrapan innumerables incautos.

No sobra llamar la atención de las autoridades sobre esta clase de negocios, al frente de los cuales se encuentran, casi sin excepción, individuos que carecen por completo de conocimientos en la cinematografía, y hasta algunos fracasados.

* * *

El criterio, o los mimos del público de las novilladas, no están orientados aún: de vez en cuando un novillero aprovecha las condiciones de un animal y hace una faena, que hace que cronistas y público lo proclamen sucesor de Gaona; sin perjuicio de que a la corrida siguiente enseñe el cobre y todos se declaren convencidos de que es un mamarracho.

Cuando escribo estas notas, la fortuna sonríe a José Ortiz y a "Carnicerito", que han tenido una buena tarde y están anunciados para el próximo cartel, mano a mano; por lo cual no es difícil que cuando los lectores se enteren, ya estén derribados de su pedestal.

Claire Windsor
Luminoso Astro de Metro-Goldwyn-Mayer

Virgina Valli
Estrella Popular de Universal

Viola Dana—Estrella de First National en "Vientos de Ocasión"

Las l
de la

Todas recomi

Lámina bacteriológica que contiene una gota de saliva. Nótense los centenares de puntos minúsculos. Cada uno de ellos representa una colonia de microbios.

Un minuto después de que la saliva ha sido mezclada con Kolynos. De 80 a 94% de los microbios son destruidos.

¡CUANTO nos encantan esas radiantes sonrisas que a diario observamc en el lienzo! ¡Cómo admiramos la perfección de esos dientes de pe las que esas sonrisas revelan! Pues no los envidie usted más. Uste puede también fácilmente conservar los suyos sanos, blancos y brillantes cep llándolos dos veces al día con Kolynos. Todas las artistas cuyos retrato adornan esta página recomiendan el Kolynos y lo consideran como uno d los requisitos más importantes para conservar su belleza.

Kolynos limpia y pule los dientes perfectamente y les restaura su brillo pe lino y color natural nacarado. Su consistencia cremosa es una garantía par usted de que no puede arañar o gastar el esmalte, la coraza protectora de lo dientes.

Pero es más, el Kolynos desempeña otras funciones importantísimas, apart de la de limpiar y pulir los dientes perfectamente y purificar el aliento. Gra cias a las propiedades antisépticas que posée en alto grado, el Kolynos des truye millones de microbios que se alojan en la boca y se adhieren a lo

CREMA KOL

Babu Peggy~ Estrella de la Universal en "La Caperucita Roja"

Blanche Sweet~ Intérprete para First National de "El Instante Supremo"

Dorothy Mackaill~ Estrella de First National en "La Regeneración de O'Malley"

lezas
ntalla
n el Kolynos

ntes; protege la dentadura contra los estragos que las bacterias producen vita la caries y dolor de muelas que tanto sufrimiento causan a la humaad. Ejerciendo estas funciones, el Kolynos mantiene la boca, la garganta s encías en condiciones de resistir las enfermedades más comunes.

emás, es económico. Está elaborado en forma concentrada, sin agua ni gún otro ingrediente inútil que se agregan a muchos dentífricos con el co objeto de presentar un tubo más grande. Es un dentífrico puramente tífico, concentrado, por lo que no hay que usar sino una cantidad muy queña para cada limpieza de la dentadura. Un centímetro en un cepillo seco uficiente. Cada tubo contiene bastante para 100 limpiezas, o sea para 50 , usándose dos veces al día.

mítanos insinuarle que comience hoy mismo a cuidar de su dentadura dole la protección que sólo el Kolynos le puede proporcionar. No tardará d en comprender por qué todas las bellezas del cine lo recomiendan con co entusiasmo.

NOS DENTAL

CRONICA ROMANA

Por W. Stephen Bush

Izquierda, las joyas robadas al Vaticano y la policía de Roma. Abajo, el heredero de la corona italiana, visita la nueva Escuela Infantil de Agricultura.

Izquierda, Mussolini, con el nuevo almirante, en la revista de la escuadra en Ostia. Arriba, los italo-americanos que vinieron a Roma se dirigen a la tumba del soldado desconocido. Abajo, celebrando originalmente el aniversario de la batalla del Piave.

CUANDO Su Santidad apela a los poderes del Estado, no ya en asuntos de importancia política, sino simplemente en solicitud de garantías personales, graves razones debe tener para ello.

Durante más noches de las que Su Santidad quisiera recordar, el sueño del Sumo Pontífice ha sido "roto": no meramente perturbado, sino "roto", o, como dijo Shakespeare, "asesinado".

He aquí cómo: hace varios años que una fiera ola anti-clerical arrasó a Roma, yendo a romper sus crestas de furia contra las murallas del Vaticano. Cuando esa ola se retiró, dejó tras de sí un nefasto recuerdo casi directamente debajo de las habitaciones de Su Santidad: la famosa "Casa de Giordano Bruno", cuartel general de todas las sociedades anti-clericales de Roma. Los lectores de esta revista recordarán la terrible conmoción que causó hace poco la erección de un monumento a Giordano Bruno en el Campo de Fiori, precisamente en el mismo lugar donde "tres siglos antes ardió la hoguera". El Vaticano se indignó, pero aparentó olvidar la ofensa. Sin embargo, era imposible olvidar la Casa de Giordano Bruno que se erguía frente al palacio secular, el primer edificio de la Vía di Porta Angelica, que parece recostarse en las murallas erigidas primero por Alejandro VI y luego por Urbano VIII. Todas las noches, las sociedades anti-clericales se reunían y *se hacían oir*. Esto no es una metáfora: Su Santidad y otros dignatarios que se albergan en el Vaticano las oían, pues cuando los que asistían a esas reuniones habían escuchado fogosas piezas oratorias y apurado muchas botellas de cerveza en verano y el blanco vino del Castelli Romani en invierno, convenían en que sus exaltados "sentimientos" necesitaban expresión, de la Casa de Bruno salían para cantar disonantes coplas bajo las ventanas del Vaticano a todas horas de la madrugada. Abrazándose a las inmovibles e inmensas Columnas de Bernini, cantaban y gritaban hasta hacer añicos la solemne soledad de San Pietro. A veces los carabineros venían y los dispersaban y otras en que los guardias no se decidían a molestarse, continuaban su estridente serenata hasta que el cansancio les rendía. Nada ni nadie podía evitarlo.

El dueño de la Casa de Giordano rechazaba toda proposición de venta. Es enemigo acérrimo del Papa y no le importa que Su Santidad no duerma. Cuando se le pidió que pusiera coto a las saturnalias o que, al menos, quitase el retrato de Giordano Bruno que adorna la entrada, se rió a gusto. Pero he aquí que la Providencia, o si se quiere, una fortuita combinación de circunstancias acudió a la ayuda del Papa. El Mayordomo del Santo Padre es hermano del Real Comisionado de Roma quien, desde que subió Mussolini al poder, domina a la Ciudad Eterna en lugar del Alcalde y del Consejo Municipal. El Comisionado Real supo por boca de su hermano las penas que sufría Su Santidad y a su vez hizo saber a Mussolini que su intervención en favor de aquel sería un acto no-

(*Continúa en la página* 625)

BAYER

CABALLITOS de madera....

Junto a la respetabilidad de la **CRUZ BAYER** — que es el nombre comercial mejor conocido en el mundo entero — y junto a la eficacia de sus productos — que son los que más lejos llegan tratándose de dar alivio a la humanidad — las novedades, las imitaciones y los substitutos son como "caballitos de madera": grotescos en su esfuerzo de imitar la realidad; inútiles para todo lo serio; siempre a nivel del suelo, girando y girando, sin llegar nunca a ninguna parte.

Quien pretendiera viajar en ellos sería tan sensato como el que espera salud y alivio de cualquier mixtura sospechosa . . .

Los tres productos Bayer de mayor fama, son:

BAYASPIRINA

(Tabletas Bayer de Aspirina)

Prescrita por los médicos, desde hace largos años.

CAFIASPIRINA

(Premiada con Medalla de Oro)

El analgésico por excelencia para los dolores con depresión nerviosa, y

FENASPIRINA

El remedio moderno para los resfriados, la grippe, la influenza, etc., cuya característica es la de ser perfectamente bien tolerada por el estómago.

INFORMACION GENERAL

LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA

LA UNION DE ALQUILADORES EN MEJICO

En Méjico se han formado dos uniones importantes: una de alquiladores de películas y la otra de exhibidores.

La Unión de Exhibidores fué formada a iniciativa del Sr. Gonzalo Varela, que actualmente regentea un grupo de cines en la ciudad de México y cuya Unión ha tenido por objeto consolidar los intereses de los agremiados, no en una forma de ataque, sino de defensa para las dificultades que a cada momento se les presenta por diferentes índoles.

La Unión de Alquiladores fué formada por iniciativa del Sr. Luis Lezama, que igualmente es el Secretario Foráneo de la misma.

Todas las casas alquiladoras de la ciudad de México tomaron parte en esta Unión. Habían quedado excluídas por su propio deseo la Paramount, la Fox y Artistas Unidos; pero más tarde, convencidas estas tres casas del beneficio que les reportaba pertenecer al aludido grupo, ingresaron en la Unión y ahora se puede decir que forman la agrupación prácticamente todas las casas alquiladoras de películas de la República Mejicana.

Esta Unión tiene por objeto, también, el defender sus mútuos intereses contra tantas calamidades de que a diario se ven asediados todos los alquiladores de películas.

Las dos Uniones caminan de común acuerdo y es de esperarse que en un período no muy lejano se pueda lograr la mejoría del negocio cinematográfico en Méjico, desechando todos los perjuicios que había anteriormente por la falta de buen entendimiento entre las dos agrupaciones.

A pesar de que en la América Latina existen uniones similares, se puede decir que las de Méjico son las mejor organizadas, pues su Mesa Directiva está formada por personas de una reputación indiscutible y de vastos conocimientos en el ramo cinematográfico. aLs personas que forman la Directiva son las siguientes:

Presidente, Sr. Federico Rodríguez, Gerente de la "Firt National" en Méjico.

Secretario del Exterior, Sr. Luis Lezama, de la Casa Lezama, de Méjico.

Tesorero, Sr. Eusebio Mezquerez, de la firma Camus & Cía.

Secretario del Interior, Sr. Luis Delsordo, Subgerente de la Imperial Cinematográfica.

Vocales: Sres. Cal y Alarcón.

El anterior Consejo Directivo es la mejor garantía de los intereses y la buena marcha de la Unión de Alquiladores.

Charles Ray, uno de los actores más famosos y que, bajo la égida de Ince, obtuvo singulares triunfos por sus interpretaciones en el lienzo, acaba de firmar contrato con la casa Metro-Goldwyn. Lo dirigirá Robert Leonard, el divorciado marido de Mae Murray.

Larry Semon, que andaba por su cuenta y que, después de sus aventuras en la pantalla y de su reciente matrimonio, estuvo en las tablas con un circuito de Variedades, vuelve ahora al cine nada menos que con Pathé. Esta casa productora cuenta así con una imponente lista de intérpretes humorísticos de fuste, ya que tiene la distribución de las cintas de Mack Sennett y de Hal Roach (que son casi exclusivamente cómicas). Los estrenos de las películas de Semon, serán hechos en los talleres de F. B. O.

Associated Exhibitors acaba de anunciar quiénes serán las estrellas de sus próximas producciones . . . y hay que ver la lista: Alice Joyce, Hope Hampton, Lionel Barrymore, Estelle Taylor, Jack Dempsey, Mae Busch, Wallace Beery, Clara Bow, Blanche Sweet, Edna Murphy, Eileen Percy, Milton Sills, Nita Naldi, Glenn Hunter, Mildred Davis, Tom Moore, Owen Moore, Anne Cornwall, Louis Wilheim, Claire Windsor, Marjorie Daw, Theodore Roberts, "Strongheart", Henry Walthall, Mary Alden, George Siegman, Harry T. Morey, Virginia Lee Corbin, Chester Conklin, Arthur Donaldson, Elliott Nugent, Roy Etewart, Frank Campeau, Robert Edeson, Flora Finch, Stanhope Wheatcroft, Mrs. Tom Forman, Ralph Lewis, Louise Glaum, James Mason, Nelson McDowell, Burr Mc Intosh, Bull Montana, Jack Raymond, William V. Mong, Malcom McGregor, Tammany Young, Percy Marmont y Noah Young.

La revista "Motion Picture Classic" de Nueva York, da la siguiente lista de las cintas cinematográficas que más dinero han producido, a saber:

"Los Cuatro Jinetes" — 4,500,000 dólares.

"El Nacimiento de una Nación: —4,000,000 id.

"Allá en el Este" — 3,500,000 id.

"Honrarás a tu Madre" — 2,500,000 id.

"Robin Hood" — 2,500,000 id.

"El Taumaturgo" — 2,000,000 id.

"El Carromato" — 2,000,000 id.

"Los Diez Mandamientos" — 2,000,000 id.

"Scaramouche" — 1,700,000 id.

"Pollyana" — 1,500,000 id.

"Humoresque" — 1,000,000 id.

Como nota curiosa, un agente de publicidad del director de Paramount, James Cruze, afirma que el padre de éste, emigrado de Dinamarca, era mormón. Lo cual echa por tierra la teoría de que eso de "Cruze" fuera una variación de "Cruz" e hiciese del amigo James un semicompatriota.

Norma Talmadge parece haberse cansado de los papeles "dulzones" y ahora se va a lanzar con los de rompe y rasga, ya que su próxima cinta será nada menos que "El Sol de Monmartre". "El Sol" es ella, naturalmente.

Dorothy Mackaill es, definitivamente, estrella de First National, para cuya compañía interpretará "La Señorita Modista".

La casa Fox continúa estrenando cintas extraordinarias de mérito. Acaba de presentar "Casado con Dos Maridos" y — por variar — una película corta, de información y relativa a Cuba, que realmente vale la pena. Ojalá hubiera más así.

El Sr. Louis Goldstein, representante en la América Central de la casa Metro-Goldwyn y que, al venir a informar respecto a sus actividades en aquel territorio, se muestra entusiasmado del favor creciente con que el público centroamericano recibe las buenas películas.

BIBLIOGRAFIA

Cristóbal Colón era Español. — Importante folleto lanzado con anhelo de propagar la verdad histórica acerca del lugar preciso donde se meció la cuna del Insigne Almirante, que seguramente interesará, no sólo a las personas dedicadas a esta clase de hermosos estudios, sino a cuantos lo leyeren, por la forma bella y amena con que está presentado por el incansable hispanista Dr. E. Martínez López.

Son muchos los historiadores y hombres de letras que se han ocupado de aclarar tan importante dato, desde que el Dr. Dn. Celso García de la Riega dió la primera luz sobre este asunto. En el folleto a que nos referimos están recopiladas las más autorizadas opiniones exhibidas al presente, así como valiosas observaciones personales del mencionado Dr. Martínez López. La presentación de la obra corresponde a la "Tipografía Nacional" de Tegucigalpa (Honduras) y, aunque modesta, ha sido bien cuidada. Noble es la idea que alientan estas páginas y por eso nos sentimos satisfechos de poder contribuir a su divulgación.

(*Continúa en la página* 618)

Nellie Savage

Estrella de las Empresas
Teatrales de Jans

Foto. de Russel Ball

"Stacomb Simboliza Nuestro Agradecimiento a las Mujeres de Raza Hispana"

Nellie Savage

LA profesión teatral demanda en la mujer belleza, personalidad, elegancia. Las grandes actrices acogen con entusiasmo toda idea que tienda a realzar el encanto femenino y en innumerables ocasiones imponen las modas a la sociedad elegante.

Cuando una estrella teatral habla de alguna preparación para el tocador, su voz lleva un sello de autoridad indiscutible. Oigamos lo que acerca de STACOMB y las mujeres de raza hispana dice Nellie Savage, la famosa actriz del cine norteamericano:

"STACOMB, la crema maravillosa para conservar el cabello inalterablemente liso simboliza nuestro agradecimiento a las mujeres hispanas por habernos legado ese encantador peinado. Toda mujer debería saber lo maravilloso que es STACOMB. Esta crema conserva el cabello liso y brillante y hace que adquiera un lustre radiante y natural."

¡Hermoso tributo a una raza de mujeres exquisitamente bellas y a un producto que ha logrado popularizar el peinado liso, castizamente español!

P. D.—Es claro que STACOMB es también una verdadera necesidad para todo hombre pulcro, cuidadoso de su apariencia. Es la moda del día.

Pídalo en Droguerías, Perfumerías y Farmacias

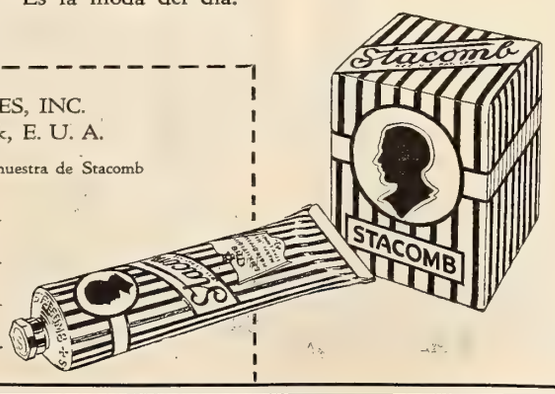
Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

CONSERVA PEINADO
EL CABELLO

STANDARD LABORATORIES, INC.
115 West 18th Street, New York, E. U. A.

Envíenme GRATIS una muestra de Stacomb

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....
País .....



Todo el Mundo

pide el Aceite

TRES-EN-UNO

Tiene tres usos principales:

Primero: Es el mejor aceite en el mundo para lubrificar mecanismos ligeros.

Segundo: No hay otro aceite como este para prevenir el orín en superficies de hierro o niqueladas.

Tercero: Es un renovador maravilloso, que da brillo y frescura a toda superficie acabada de madera, ya sea chapeada, barnizada y pintada.

Además, es tan poco el aceite que se necesita en cada caso, que en realidad es el más económico para cualquiera de estos usos.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, o en aceitera amanuable.

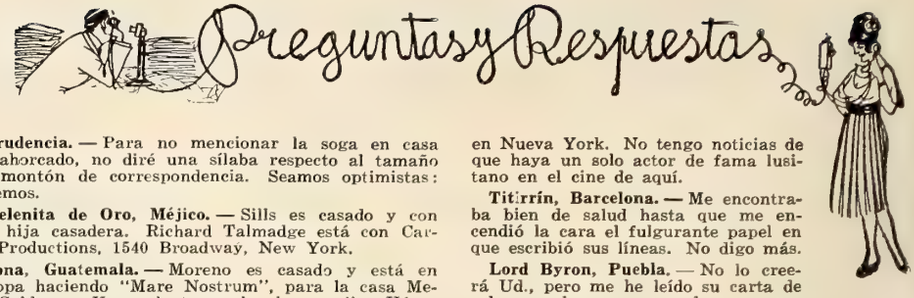
THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William St., Nueva York, E. U. A.

NECESITAMOS
AGENTES
ACTIVOS

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.

Preguntas y Respuestas



Prudencia. — Para no mencionar la soga en casa del ahorcado, no diré una sílaba respecto al tamaño del montón de correspondencia. Seamos optimistas: callemos.

Melenita de Oro, Méjico. — Sills es casado y con una hija casadera. Richard Talmadge está con Carlos Productions, 1540 Broadway, New York.

Tona, Guatemala. — Moreno es casado y está en Europa haciendo "Mare Nostrum", para la casa Metro Goldwyn. Yo no le tomo el pelo a nadie. Hágame sus confidencias sin temor. Pero no aguarde a que le escriba directamente porque no da para tanto el tiempo.

Coralito, Méjico. — Por fin, me encuentro a una persona que tenga ideas propias y distintas. A los ídolos los eleva el público en taquilla y no las compañías productoras. Ud. es la primera que pide gráficas a colores. No se le puede dar gusto a todo el mundo. Ojalá yo supiera dejarla complacida.

Princesita Golondrina, Nueva York. — Todavía estoy esperando tu respuesta a mi respuesta. John Gilbert, Metro Goldwyn, 1540 Broadway.

Hijo de la Miseria, Santa Ana, Salvador. — Somos parientes cercanos. La serie "¿Quién es el Número 1?" es de marca Paramount y de la edad de Matusalén, más o menos. No hay en Nueva York ni en ninguna otra parte otra revista como CINE-MUNDIAL. Lo otro, lo ignoro.

Pepito R., Cartagena, Colombia. —Sí, Harold Lloyd trabajará para Paramount. Su última Pathé se llama "El Colegial", que ya se estrenó. Ricardo Cortez es yankee. La encantadora Myers sigue con Metro Goldwyn. Dorothy Knapp sí es casada. Los demás por quienes me pregunta, eclipsados.

Carmen la Cigarrera, Panamá. — Ya sé que Uds. matan por allá a los artistas en letras de molde. Yo me encargaré de resucitarlos de cuando en cuando. La película que Novarro filma en Europa, "Ben-Hur." No me olvide.

La de los Ojos Color de Uva, Latacunga, Ecuador. — Helen Holmes no tiene ningún parentesco con Stuart Holmes. Nuestras antipatías son paralelas. Lottie es hermana de Mary Pickford. Allá en sus tiempos salió en películas también. La disculpo a condición de que me vuelva a escribir.

Cascarrabias, Monterrey, México. — Jack Mower no es un pariente de Acord. Ambos trabajan . . . por temporadas. Eileen sí manda retrato, pero cuesta mucho trabajo seguirle la pista porque no tiene contrato fijo con ninguna compañía.

Siduirna, Sagua, Cuba. — ¡Ya lo creo que me interesa su correspondencia! Ojalá sea Ud. más fiel que el resto de mis amiguitas que, a lo mejor, me dan esquinazo. Por desgracia, yo no estoy al corriente, sino atrasadísimo.

Mariquita L. de L., México. — ¿Ya recibió lo que quiere? Si no, avíseme. Si llega a esta ciudad, no deje de pasar a visitarme.

Aziyadé, Porto Viejo, Ecuador. — ¿Que en qué me parezco a Guaitsel? Será en lo cascarrabias.

Astro del Ring, Bogotá, Colombia. —"Villa" falleció. Dempsey no boxeará con Gibbons. Lo otro, tendrá que esperar a que venga Hermida, porque yo no estoy enterado.

Ojos Dormidos, Barranquilla, Colombia. — Gracias por el abrazo y a ver si la vemos por aquí, pero despierta.

Salvador C., New Orleans. — Ni se aceptan ni se escriben argumentos de cine en castellano. El Sr. Moscoso me pasó su carta.

Carlos D., Puebla, México. — Guasón, no me pida explicaciones ni, sobre todo, me meta en líos con el Departamento de Anuncios, en donde nada tengo que ver. Eso de afeitarse con "cuello de pajarita" es, en efecto, algo despampanante.

Alberto V. E., Buenos Aires, Argentina. — Muchas gracias otra vez y otra vez mándeme lo que guste.

Argentino, Barcelona. — Clara la de los Ojos de Merluza, cree que sigue de dama joven, pero no sigue. A mí también me da pena. Sin embargo, los hombres de edad (y las mujeres también) están haciéndose de fama y no pierdo la esperanza de ver a Guaitsel en calidad de héroe de cinematógrafo. Shirley es preciosa. "Tres Semanas" tuvo éxito aquí porque está calcada de un libro "escandaloso".

Guarina, La Habana, Cuba. — O'Brien con Fox (50th St. 10th Ave., New York). Los demás, Metro-Goldwyn, menos Baby Paggy que está en Variedades y Tearle, que está con las Talmadge.

José O., México. — Aquí han salido numerosas direcciones de artistas y actrices. El Sr. Moscoso me pasó esta carta, la anterior y la siguiente.

Pedro M., Oriente, Cuba. — Aquí van las direcciones de Fox y de Metro. Tenga la bondad de buscarlas. Sí mandan retratos.

G. V., México. — Las tres artistas están con Metro-Goldwyn. Betty, con Paramount.

Altamira, Guatemala. —Basta subscribirse a CINE-MUNDIAL para obtener la famosa "Subasta". Bebé Daniels sigue soltera.

Brasileiro, Río de Janeiro, Brasil. — Cortez no es portugués. ¡Ay, casi salió verso! Es hebreo nacido en Nueva York. No tengo noticias de que haya un solo actor de fama lusitano en el cine de aquí.

Titirrín, Barcelona. — Me encontraba bien de salud hasta que me encendió la cara el fulgurante papel en que escribió sus líneas. No digo más.

Lord Byron, Puebla. — No lo creerá Ud., pero me he leído su carta de cabo a rabo y ya me da pena pedirle otra porque, mire que son larguitas, aunque bien sazonadas. Aguardo las fotos.

Malquerida, La Habana, Cuba. — Bebé Daniels es soltera, anda por los 23, nació en Tejas y es de descendencia colombiana. Sí manda retratos, si se le piden a Paramount.

A. D. L. A., Panamá. — ¿A Ud. le gustan las camisas a rayas y las corbatas flotantes? Pues le voy a poner en comunicación postal con el amigo Sánchez García. De mi salud ya hablé. Mándeme su retrato y veremos.

C. S., Gurabo, P. R. — No puedo contestar directamente a pesar del sello de correo, que me guardo, aunque con remordimiento. Ni esta novela ni otras mejores o peores sirven para argumentos de cine aquí: deben siempre ser en inglés.

V. M. P., México. — Dispénseme que no le conteste personalmente. Por lo pronto, su estampilla no sirve. Además, por breve que sea la historia de la Universal, llevaría muchas hójas y mucho tiempo. En cuanto a Laura Laplante, Marie Prevost y Barbara La Marr ya han merecido aquí el honor de biografías bastante documentadas. ¿Quiere Ud. más,

Betsy, Polo Norte, Barcelona. — La geografía de Ud. anda muy mal; los versos bien; pero el resto de la carta me ha dejado en la duda de con quién hablo. Ralph Graves es un actor joven que hizo sus pinitos al lado de Marion Davies. A últimas fechas se ha dedicado a las comedias y está haciendo varias para Pathé. No habla castellano, es yankee, altísimo y de ojos azules.

Ri-Ra-Ke, Humacao, P. R. — En lo de Novarro tiene Ud. razón. No sé cuándo se estrenará "Ben-Hur". Walsh no saldrá en dicha cinta. Está con Chadwick, 729, 7th Ave. La última cinta de Dix se menciona en "Nuestra Opinión", lo mismo que la de Kenneth Harlan.

Tula, Valparaíso, Chile. — Alice Joyce es divorciada de Tom Moore y vuelta a casar con James Regan.

P. N., Camagüey, Cuba. — Yo también "a la caja". No sé cómo les cuentan las palabras a las mecanógrafas. Yo prefiero entretenerme contándoles los hoyuelos y los lunares. Y si tengo direcciones de algunas, me las reservo ¡pues qué se creía Ud!

Princesa del Mal, San Miguel, El Salvador. — Ya lo veo y guardo la efigie como oro en paño. Ramón no sé que tenga novia. Cuidaré de no enseñarle el retrato de Ud. No es Audrey la bizca del cuento. La esposa de Moreno es muy guapa. ¡No es cierto que Valentino sea picado de viruelas! Espero nuevas letras suyas. Mil gracias por las postales.

Estuche de Alegría, San Salvador. — Ralston sólo conozco dos: Jobyna, la primera dama de Harold Lloyd y Ester, (que me parece es la que Ud. alude y que nació en 1902). Viola Dana con Metro Goldwyn. Gilbert saldrá en "La Viuda Alegre".

Bobett, Buenos Aires.— Holt sí manda retrato (mediante los consabidos 25 centavos, si se le pide a Paramount 485 5th Ave.) En cuanto a Powell, anda de aquí para allá y no tengo su dirección. Los sellos de correo americanos son los nicos que sirven.

N. C., Buenos Aires. — La bizca no es Theda Bara. Sí leo las revistas de cine argentinas. Muy bien. Theda todavía no comienza a filmar de nuevo. Tomo nota de sus quejas: ya verá Ud. el resultado.

Un Pequeño Subscriptor, Cuba. — Virginia con F. B. O., 729 7th. Ave. Jobyna con Pathé, 35 W. 45th St. Mejor no me mande dinero. Envíelo a las casas respectivas.

Fritz, Guayaquil, Ecuador. — Owen, Tom y Matt Moore son hermanos entre sí pero na parientes de Colleen. "Flapper" es la designación que aquí se aplica a las muchachas atrevidamente modernistas en los modales y el vestir. En España me parece que les llamaban "tobilleras".

Una Amante, Caracas. —Valentino casado. Manda retrato. Ignoro su dirección. Debe tener 26 años pero no me consta.

Aventurero, Barcelona. — Me gustó la historia en verso. Gracias. Me aseguran que la mamá de Jackie Coogan es mejicana, pero tampoco me consta. Es un chiquillo como cualquier otro y lo están echando a perder a fuerza de dirigirlo. Nació el 26 de octubre de 1914.

El Amigo Teddy, Quito, Ecuador. — Gracias por la postal. Bello edificio.

E. L. G., Veracruz, Méjico. —No tenemos aquí esos retratos. Lo siento. Habría que dirigirse a Paramount para Claire y a la Universal para Priscilla.

C. P., Lima. — Ninguna de las dos artistas que menciona conozco. ¿Tiene la bondad de decirme en cinta de qué marca las vió?

(*Continúa en la página* 619)

¡Un Momento!

Una navaja de seguridad Gillette enchapada en oro, a un precio inconcebiblemente bajo.

VEA Ud. esta navaja. Es una Gillette legítima, enchapada en oro, acabada de salir de la fábrica, con cajita para guardar las hojas también enchapada en oro, todo en un precioso estuche. Las navajas y hojas Gillette legítimas son empleadas diariamente por millones de personas, y han hecho del afeitarse un verdadero placer.

Compre hoy mismo una Gillette.

Busque a su proveedor. Sus existencias de este artículo están constantemente renovadas.

GRATIS

Nuestro folleto "El Arte de Afeitarse" contiene mucho datos beneficiosos respecto al afeite. Es gratis. Pídalo al Depto. C. M. 2, Gillette Safety Razor Co.

Navaja de Seguridad

TRADE Gillette MARK

Gillette

Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

Snugfit

Medias Snugfit

(*Pronúnciese esnogfit*)

LA incertidumbre que se experimenta al comprar medias, sea por desconfianza al material o porque la forma haya pasado de moda, desaparece al elegir Snugfit.

Seleccione Snugfit si desea una media regia a la vez que económica. Además, ellas son las compañeras inseparables del buen tono.

Las tres razones que han hecho célebres a las Snugfit:

1a. *BELLEZA DE FORMA: Por su elegancia y perfección llenan los requisitos de la moda;*

2a. *DURABILIDAD: Son fabricadas con materiales de primera clase que garantizan larga duración; y*

3a. *TEJIDOS SUGESTIVOS: Lo fino y transparente en unas y lo tupido en otras resaltan el encanto de las líneas naturales de la pierna.*

Las únicas medias que satisfacen estos requisitos son las Snugfit.
Por este motivo son las preferidas por las damas que visten a la moda.
Las medias Snugfit son las compañeras inseparables del buen tono.

Mercerizada, Rayón y seda pura

De venta en los mejores establecimientos

SNUGFIT HOSIERY CO.
NUEVA YORK E. U. A.
"AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar"

EN la acompasada marcha del péndulo de la moda, cuyo ritmo, lejos de ser tan caprichoso como se imaginan algunos, tiende cada vez más a acercarse a los dictados del sentido común y a las exigencias de la higiene, se pasa de un extremo al otro, es verdad, pero no sin conservar siempre parte del legado de la experiencia adquirida en el curso de cada jornada. Y entre otras cosas, se aprende a conciliar actitudes extremas, a componer diferencias aparentemente irreconciliables y a tratar de acercarnos a ese justo medio donde probablemente reside la verdad.

Hubo una época en la que la principal función de la moda parecía ser la de desfigurar la naturaleza y desnaturalizar la figura. Sin recurrir a los casos extremos y remotos del calzado chino o de la falda de crinolina, basta recordar la manga de bombacho y el talle de avispa de hace unas cuantas décadas, que a su manera inofensiva en el caso de la una y perniciosa para la salud en el del otro, parecían no tener otro objeto que el de contrariar las líneas de la naturaleza y deformar por completo la anatomía femenina.

A tales métodos represivos sigue siempre la reacción, que con igual intensidad se lanza en sentido contrario para restablecer el equilibrio. Así a la tiranía del corsé rígido y deformador, por ejemplo, sucedió la repudiación del corsé y la reafirmación de la dignidad de las líneas del cuerpo humano.

Las circunstancias artificiales de la vida moderna y las exigencias impuestas por la presente organización social, no tardaron en poner de manifiesto que, no importa cuantas razones de un orden teórico puro puedan aducirse en favor del descartamiento definitivo del corsé, es evidente que hay muchas otras razones prácticas en su favor, sobre todo si se tiene en cuenta que hoy al hablar del corsé no nos referimos al rígido instrumento de tortura en que pasaban su existencia aprisionadas nuestras abuelas.

El corsé, en el sentido en que se le entiende hoy, no es más que un soporte cómodo que al tiempo que no interrumpe el libre funcionamiento de los órganos, mantiene en posición la delicada musculatura de la mujer moderna y le ofrece una base más perfecta y mejor delineada al traje.

"El secreto del corsé moderno", en las palabras de una de las más célebres corseteras de Nueva York, "consiste en la ausencia de toda constricción y la armonización sinfónica de las líneas. La proporción es la ley fundamental de la simetría, y la simetría es la base de la belleza. Una mujer puede pesar cuarenta kilos y otra ochenta, pero siempre que la figura tenga armonía de líneas y esté bien proporcionada, la belleza de la una será tan fascinadora como la de la otra. La armonía de proporciones no es siempre un don de la naturaleza, y muchos cuerpos necesitan que se los ayude con delicadeza a alcanzar la simetría de líneas, sin presión de ninguna clase ni interrupción en la libertad de los movimientos."

Partiendo de tales bases, no es extraño que la corsetera moderna haya logrado realizar su ensueño artístico por medio de lo que podríamos llamar la *corsetería flexible.*

"La individualidad de las formas es tan importante como la de la cara", nos decía recientemente la amable directora de uno de los estudios más celebrados de la Quinta Avenida, "y por lo tanto la corsetera moderna tiene que preocuparse ante todo de la preservación de las líneas y las proporciones de la figura, a fin de armonizarlas en un todo perfecto que exprese la gracia personal de cada mujer. Y así como el guante bien ajustado realza la belleza de la mano, el corsé flexible realza la gracia natural de la figura humana."

Una visita a un salón de corsés de este género es, no sólo una revelación, sino también una fiesta para el ojo que se deleita con la belleza de líneas de los diversos modelos, con la finura de los materiales, con el esmero del acabado . . .

De entre los numerosos modelos que tuvimos ocasión de examinar durante la visita aludida, recordamos en detalle tres que seguramente habrían llamado la atención de nuestras lectoras.

El primero es un precioso corsé enterizo con corpiño, sin ballenas ni varillas de ninguna clase, el cual se ajusta por detrás con un cordón hasta hacerlo dominar perfectamente y sin presión alguna la figura. Este modelo lleva dos hombreras rizadas y está cortado de modo que armoniza los puntos más salientes del cuerpo: el busto, la cintura, las caderas y los muslos; les da las proporciones propias dentro de la más graciosa simetría y produce esa elegante línea recta en la espalda y a los lados, que constituye el ideal de la mujer contemporánea y la última expresión de la moda. Las tiras firmes y elásticas colocadas a modo de entredós a los lados del corsé hacen que la prenda permita la mayor libertad de acción, al mismo tiempo que le da a la cadera esa línea graciosa que es el deleite de la buena costurera y el orgullo de toda mujer. Este modelo viene en dos estilos, largo y corto, en tamaños de 32 a 46 pulgadas y en un precioso tono de encarnado. De acuerdo con el material, que varía desde un fino brocado de seda con el corpiño de raso *charmeuse* hasta una rica seda muy flexible con el corpiño de encaje de malla antiguo, este modelo cuesta desde $10.00, en el caso del primero, hasta $22.00 en el del último. Otros modelos de raso, brocado rameado, falla, etc., cuestan $14.00, $16.00 y $21.00 Estos precios incluyen el envío por correo.

Otro tipo de corsé muy interesante y muy práctico es el modelo enterizo de 14 a 16 pulgadas de largo, según se desee, el cual se pone por los pies y una vez en posición se mantiene allí sin subirse a la espalda, como otros corsés ordinarios de este tipo, ni forzar la carne hacia la cintura. Gracias a la forma del corte y a la disposición de las tiras elás-

Continúa en la página 611)

Para el Hombre bien Vestido

LA proximidad de la media estación, es decir, de ese período de incertidumbre en el que ni se ha salido por completo del verano ni se ha entrado de lleno en la temporada autumno-invernal, trae consigo cierta indecisión en lo que respecta a la moda y sus mil y un detalles.

Los detalles, desde luego, que siempre son de la mayor importancia, la adquieren capital durante estos interludios, en los cuales, tal vez más que en ningún otro momento, constituyen el mejor criterio para juzgar de la corrección y el buen gusto en el vestir.

Apenas hay necesidad de recordar aquí que en los círculos favoritos de la moda basta un detalle cualquiera para que una persona revele en seguida lo que es y pase a asociarse con las demás en esos términos de cordial e indiscutida igualdad característicos de los núcleos donde prevalece la verdadera homogeneidad social.

Los ingleses, que le han dado siempre a estas cosas una gran importancia, tienen una frase gráfica y pintoresca que refleja su manera de verlas: "lleva la sortija en el dedo impropio."

En lo que al individuo se refiere, la expresión "llevar la sortija en el dedo impropio" es casi el equivalente de la célebre frase de Hámlet: "huele a podrido en Dinamarca". Tanto la una como la otra dan a entender que, ya se trate de una simple cuestión individual, ya de graves problemas de estado, las cosas no marchan como deben y hay razón para ponerse en guardia.

"Llevar la sortija en el dedo impropio" puede significar (aparte de su mera significación literal), que la corbata no es del color ni de la forma que debe ser; que el pañuelo, en vez de un acento que refuerce la armonía del conjunto, es una nota discordante; que el bastón no es de malaca cuando debiera serlo; que no se han depositado los guantes en el sombrero de copa al entregárselo al criado; en una palabra, que se ha reflejado el desconocimiento del código que regula la corrección en el vestir y la conducta en la buena sociedad.

Esa importancia de los detalles en la determinación del buen gusto de las personas procede del hecho de que todo el mundo puede mandarse a hacer un frac, un chaqué, *smoking* o una simple americana con la seguridad de que, siempre que se recurra a un buen sastre, la prenda estará más o menos bien hecha. Aquí hay poco campo de acción, poca latitud para ejercitar el propio gusto. Todo el mundo, sin embargo, no sabe escoger de entre una colección de corbatas, por ejemplo, aquella que, tomando en consideración las líneas y el color del traje, la ocasión en que habrá de usarse y las notas de color de las demás prendas que hayan de acompañarla, resulte enteramente satisfactoria; todo el mundo no sabe escoger el alfiler correspondiente; todo el mundo no sabe optar por la sortija adecuada; todo el mundo no sabe seleccionar con gusto y propiedad una botonadura, etc.

En materia de joyas, ya que por vía de ejemplo hemos venido a hablar de ellas, hay necesidad de proceder con la mayor discreción. La regla fundamental es esta: mientras menos joyas use un hombre, mejor.

El hecho de que deban usarse pocas joyas, por supuesto, no quita que haya varias de uso permisible y algunas enteramente imprescindibles, así como otras que, si no del todo requeridas para ciertas ocasiones, pueden llevarse a gusto sin temor de incurrir en flagrante delito de vulgaridad.

El alfiler de corbata, por ejemplo, de rigor en casi todas las ocasiones en que no se va de frac o de *smoking*, es tal vez la prenda de uso más general entre los hombres, por lo cual puede considerarse como acaso la más importante de todas. Apenas hay que decir que el hombre bien vestido evita siempre los alfileres de motivos complicados y de piedras semi-preciosas, como turquesas, piedras especulares, rubíes, etc. El alfiler más correcto para casi todas las ocasiones sigue siendo el de perlas, o mejor dicho, el de una sola perla fina y de tamaño mediano. Hoy se usan también mucho alfileres con una sola esmeralda o un zafiro, y lo más que puede permitirse la persona aficionada a lucir prendas valiosas es un semicírculo o una barra horizontal de diamantes pequeños engastados en platino. Los diamantes color de rosa son los más favorecidos para esta clase de alfileres.

El hombre bien vestido, desde luego, no usa más que una sortija, de oro o de platino, y nunca con piedras preciosas. En el presente momento la sortija más favorecida es la de signáculo, y puede muy bien llevar en el sello un escudo de armas o un monograma.

Los gemelos para los puños deben ser de oro, sin más adornos tampoco que un escudo de armas o un monograma, o de esmalte negro, pues los esmaltes de color no se miran hoy bien. En las vidrieras de una de las principales joyerías neoyorquinas se exhiben en el presente momento unos gemelos muy atractivos de esmalte negro, los cuales llevan incrustados en un lado de la mancuerna un emblema heráldico y del otro un monograma. Esto es lo más que puede usarse sin hacerse reo de mal gusto.

Para las ocasiones de la noche, desde luego, puede dársele un poco más de rienda a la fantasía. Así en la misma joyería aludida se muestran varios juegos de gemelos de noche y botonaduras de ónice negro rodeados de un borde estrecho de pequeños diamantes sonrosados. Tanto los gemelos como los botones de este juego son de forma cuadrada.

En materia de relojes, los de pulsera han alcanzado tal popularidad que indudablemente son los preferidos de la mayoría de los hombres. Ciertas personas, sin embargo, que no se avienen fácilmente al uso del reloj de pulsera, prefieren un modelo muy estrecho de oro o de platino, el cual, si bien no tan nuevo, por lo menos les parece de mejor gusto que aquel.

EN LA QUINTA AVENIDA

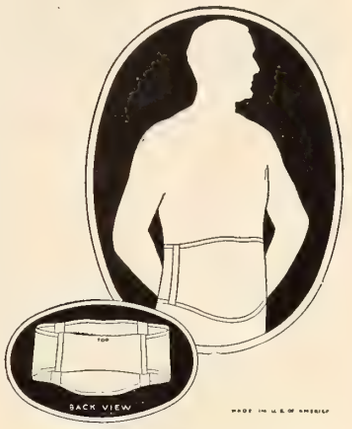
(*Viene de la página* 610)

ticas, este corsé permite la libertad de acción de los músculos del cuerpo, la respiración profunda y esa gracia de movimiento perseguida por la mujer moderna. Un corsé como éste tiene la ventaja de que no produce ese amontonamiento de carne que suele caer por encima de la mayoría de los corsés. Este modelo viene en brocado de seda, rameado o de obra romboidal, falla brochada, raso de lujo, falla de seda y raso brochado de seda, y cuesta de $6.00 a $25.00, según el material preferido, con modelos intermedios de $8.00, $10.00, $12.00, $16.00, $18.00 y $21.00.

Una de las mayores preocupaciones de la mujer que se paga de la armonía de sus líneas es la de cómo mantener cada prenda de vestir en su lugar e impedir la interrupción de las líneas que se produce casi siempre en la terminación del corsé. Para recoger el busto y mantenerlo dentro de sus naturales líneas femeniles, así como para impedir el levantamiento del borde superior en el pecho y en la espalda, hay un corpiño o *brassière* elástico que, gracias a su corte, mantiene siempre el contacto con el corsé y conserva la unidad y la gracia de las líneas del cuerpo, desde el hombro hasta el muslo. Este *brassière*, caracterizado por el esmero en el corte y la confección típico de todas las

(*Continúa en la página* 615)

Kleinert's
REG U.S. PAT OFF



¡UNA NUEVA OPORTUNIDAD!

Tan grande fué el número de las personas que respondieron al último anuncio de los Reductores abdominales de Kleinert *para hombres*, que comprendimos que estábamos anunciando un artículo de *verdadera necesidad* para el público.

Los Reductores abdominales de Kleinert para hombres, vienen resultando indispensables porque lo hacen aparecer a uno más delgado alrededor del abdomen apenas se comienza a usar y, en muy poco tiempo, provocan la desaparición de la grasa malsana, superflua y desagradable que se acumula en la cintura.

Hechos de una banda de la más pura goma de Ceilán, no tienen riesgo ni se notan cuando se les lleva. Son tan fáciles de poner como un par de pantalones.

Llene Ud. el cupón que va abajo. Mándelo con $6.00 oro americano y recibirá su Reductor a vuelta de correo. La garantía de que quedará satisfecho reside en los cincuenta años de reputación que, como honrados, tenemos.

Para aquellos que sufren de lumbago, vendemos un cinturón especial que vale $4.00 oro americano.

Kleinert's
REG U.S PAT OFF

Sres. I. B. Kleinert Rubber Co.,
485 Fifth Avenue,
Nueva York, E.U.A.

Adjunto $6.00 oro americano. Sírvanse enviarme a vuelta de correo un Reductor Abdominal de Kleinert para caballeros. La medida de mi cintura es:.....pulgadas.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

Elizabeth Arden *dice:*

DESPUÉS de limpiar el cutis, el próximo paso debe ser palmearlo vivamente con el Tónico Ardena para el Cutis. Este refrescante Tónico estimula la circulación, afirma y aclara el cutis, cierra los poros y refina la textura de la piel. El Tónico Ardena se usa con y después de la Crema Venetian para Limpiar, en cada tratamiento dado en los elegantes Salones Arden en París, Londres y Nueva York, y debe constituir una parte del cuidado diario de su cutis en casa.

Tónico Venetian Ardena para el Cutis:
$1.05, $2.35, $4.20

Crema Venetian para Limpiar el Cutis
$1.20, $2.20, $3.35

Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto, "En Pos de la Belleza".

Elizabeth Arden

673 FIFTH AVENUE
Nueva York, E. U. de A.

Londres *París*

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN — Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO

MÉXICO, D. F. — **Agentes Generales, H. E. Gerber y Cía., la. Capuchinas 13,**
La Gran Sedería, 5 de Febrero 35.
El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.
Perfumería Tropical, Motolinía 13.
Droguería Iturbide, Av. F. I. Madero 21.
La Ciudad de Londres, El Centro Meercantil.
Guadalajara—La Metrópoli, Av. 16 de Septiembre 136.
Manuel García Vallejo, 16 de Septiembre No. 111.
Monterrey — Droguería "Del León", Apartado No. 4.
Saltillo, Coah. — La Ciudad de Londres.
Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo No. 40.
León, Gto.—Droguería Francesa, Portal Bravo 23 y 24.
Villahermosa, Tabasco—Droguería y Farmacia "Amores", Calle de Juárez No. 31.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 155.
Tampico, Tamps.— Botica y Droguería Mexicana. Esquina Madero y Empresa.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 10.
Durango, Dgo. — C. Bourillón e Hijos.
Culiacan, Sin. — Botica Mexicana, Esquina Constitución y Comercio.
Veracruz, Ver. —Hernández y Morón, Sucrs. Apartado No. 138.
Jalapa, Ver. — Botica Lucio.
Mérida, Yuc. — Farmacia y Droguería Principal.

CUBA

HABANA — **Agente General, Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, bajos.**
El Encanto, San Rafael y Galiano.
Fin de Siglo, San Rafael y Aguila.
La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.
Droguería Taquechel, Obispo 27.
La Casa Grande, Galiano 80.
Versailles, Galiano 93. Dubic, Obispo 103. La Modernista, San Rafael 34. La Casa de Wilson, Obispo 58.
Cienfuegos — El Palo Gordo.
Camagüey — El Gallo, Maceo 20.
Santiago de Cuba. — Cuba Mercantil Co., Saco No. 3, baja; La Borla, Saco esquina a Lacrét; La Francia; Los Latinos; La Casa Suárez; La Creación; El Palo Gordo.
Guantánamo — El 20 de Mayo.
Manzanillo — Corral y Fabián.
Bayamo — Las Novedades.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

BRASIL

SÃO PAULO —Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Libero Badaró.
Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Mauá, 33.
Río de Janeiro — Gustavo G. S. Silva, Avenida Río Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Harrod's, Limitada.

CHILE

SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co.
Louise P. Brown, San Luis 12.

Consultas Grafológicas

A LOS COMUNICANTES DE LA SECCION DE CONSULTAS GRAFOLOGICAS

Las muestras de escritura para el análisis deben remitírsenos en papel sin rayas, y su extensión no debe exceder de cinco líneas. Sería de desear que todas las muestras viniesen firmadas, ya que ello facilita grandemente la labor del análisis, sin perjuicio de que las respuestas vayan dirigidas a un seudónimo, si así lo desea el comunicante. Todas las muestras y consultas referentes a esta sección deben dirigirse a CINE-MUNDIAL, "Consultas Grafológicas", 516 Fifth Avenue, New York City, U.S.A.

Aureoles, Méjico. — Optimismo llevado hasta el entusiasmo, con accesos frecuentes de depresión. Generosidad. Espíritu de orden. Minuciosidad grande en el detalle. Sentimientos religiosos profundamente arraigados. Hábitos de observación descuidada. Gran sensualidad. Devoción al hogar. Voluntad no muy bien desarrollada. Constancia en los afectos.

Diana la Cazadora, Zacatecas, Méjico. — Temperamento bien equilibrado, con leves impulsos pesimistas. Extraordinaria reserva, aun con los íntimos. Frialdad aparente, encubridora de una intensa capacidad afectiva. Fantasía brillante, gustos refinados. Voluntad poco desarrollada en ciertos aspectos. Tendencias artísticas bien definidas. Creo que podría usted sobresalir en la pintura, si venciese la desconfianza en sí misma que acusa su escrito.

G. Serrano, Méjico. — Optimismo sin grandes extremos. Imaginación brillante, temperamento varonil. Gran aptitud para los negocios. Reserva habitual, bien compensada por una nota de exquisito tacto en su trato con las gentes. Elegancia sin afectación. Tendencias artísticas, más impresionistas que técnicas. Condiciones, no bien cultivadas, para la literatura. Extraordinaria firmeza de carácter, capaz de vencer grandes obstáculos. Espíritu de amplia tolerancia. Capacidad para las pasiones extremas.

Un Bohemio, Camagüey, Cuba. — Ligeras tendencias pesimistas. Extraordinaria sensualidad, anormal en ciertos aspectos. Tendencia a la discusión, en la que pone más sentimiento que lógica. Tipo extraordinariamente nervioso. Franqueza a veces excesiva. Hábitos de vida ruidosa. Escasa constancia en los afectos. Inclinaciones artísticas de orden musical y poético. Gran espíritu inventivo, capaz de vencer grandes dificultades de orden material.

R. Negro, San Juan, P. R. — Temperamento optimista, si bien dado a veces a cavilaciones de origen puramente material. Fantasía sin grandes extremos. Lealtad en los afectos, generosidad, franqueza. Gran sensualidad. Concentración defectuosa de las ideas. Voluntad firme. Obstinación muy acentuada. Aptitud para la declamación, y la escena en general. Facilidad para los trabajos de orden manual.

Grace Aldrich, New York. — Extraordinaria sensualidad, indicios de pesimismo, tendencia a la melancolía. Su escrito parece revelar una lucha actual en su ánimo, algo a manera de un conflicto entre el deber y algo que usted reconoce como posiblemente falso. Accesos frecuentes de abatimiento, de desesperación a veces. Tendencia al ocultismo. Generosidad. Escasa firmeza. Gran fantasía, en ciertos aspectos anormalmente desarrollada. Aptitud para la música. Excesiva condescendencia. Veo en su grafismo una nota de inquietud íntima que ha de acarrearle posibles luchas — y posibles fracasos — en el porvenir no muy lejano. Originalidad, escaso respeto por los convencionalismos sociales. Gran impulsividad.

H. Vaccari, San Francisco, Calif. — Su escrito no es lo suficientemente extenso. En el puedo percibir apenas una gran sensualidad, acompañada de una voluntad muy escasamente desarrollada. Pesimismo, con accesos de abatimiento que desaparecen rápidamente. Gustos de vida ruidosa. Desconfianza, tendencia a la ironía. ¿Padece usted de alguna lesión cardíaca?

M. González, Méjico, D.F.— Intenso pesimismo, con tendencia a la soledad. Accesos frecuentes de melancolía. Gran sensualidad. Voluntad firme, si bien falta de determinación. Escasa perseverancia. Temperamento nervioso. Afición a la lectura, bien cultivada. Facilidad para concentrar las ideas, disminuída por la misma falta de determinación. Condiciones bien desarrolladas para la controversia. Originalidad.

G. Llach, Méjico. — Tiene usted, contra su opinión, una personalidad muy vigorosamente marcada, si bien le impide manifestarla plenamente una nota muy definida de timidez. Gran poder imaginativo, consecuencia de una gran actividad **interna.** Reserva extraordinaria hasta con los más íntimos. Tendencia a enseñar en todos los momentos, alentada en demasía. Voluntad sometida a frecuentes desmayos, si bien susceptible de alcanzar gran desarrollo, debidamente ejercitada y dirigida. Sentimentalidad exagerada. Gran sensualidad. Susceptibilidad extremada.

Una joven, Camajuaní.— Su grafismo es sumamente interesante y personal. Revela en general optimismo, si bien hay en ella ciertos detalles que hacen sospechar un inmenso pesimismo, reprimido en su exteriorización por esfuerzos sostenidos de la voluntad. Esta es muy firme, aunque no totalmente manifestada por falta de una orientación en la vida. Imaginación exaltada y brillante. Predilección por las situaciones complicadas, envueltas en misterio. Gran inteligencia, espíritu de lógica. Falta casi total de perseverancia. Desconfianza en sí misma. Extraor-

(*Continúa en la página* 619)

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL

Muy estimado Sr. Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa. Deseo rizar el pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, esto es: "pelo rizado", me suscribo.

afma. y atta. S. S.

(Firmado) Sra. M. Graham,
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio.—Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las intrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda. — Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. $16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL
A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cía., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cía., Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Scrs., Monterrey, N.L.; México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila, y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York

La bella, gentil, muy admirada y agraciada Mae McAvoy, gloria de la escena muda, estrella de la producción de First National titulada "La Mancha".

Pompeian
PARA LA BELLEZA

Enviaremos este cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926, tamaño 70 x 19 cm., y muestras de nuestros productos, al recibo de estampillas de correo equivalentes a 20 centavos moneda americana.

LA belleza es sello propio que distingue a las mujeres. Mientras el mundo se mueva por y para ellas, tal seducción es el anhelo de cada una. Para realzar y conservar la belleza del cutis, las más célebres artistas y miles de damas que se elevan sobre el nivel común merced a su gusto y distinción, refrescan y mantienen la piel llena de vida y de juventud con el uso constante de los Productos para la Belleza Pompeian.

Los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder), **el Arrebol Pompeian** (Bloom) y **la Crema de Día Pompeian** (Day Cream) forman un conjunto delicioso y encantador para todo espíritu refinado. Delicadamente perfumados y de calidad insuperable.

De venta en los principales establecimientos del ramo.

THE POMPEIAN COMPANY
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN COMPANY. Depto. 29
Cleveland, Ohio, E. U. A.

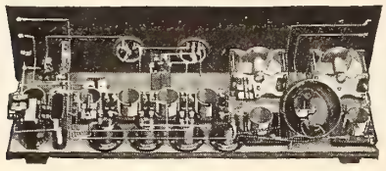
Incluyo estampillas postales equivalentes a 20 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme su cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926 y las muestras que ofrecen.

Nombre .....

Dirección .....

Población ..... País .....

LA RECEPCION SUPER-HETERODINA



Al Alcance de Todos

No es menester conocimientos ultra-técnicos para construir este eficiente aparato, que, propiamente armado, resulta el aparato más sensitivo de todos los radio-receptores conocidos. Es un equipo en el cual puede dependerse en todo tiempo, pues nunca faltará de "coger distancia asombrosa" con volumen de voz sin igual, y ésto con antena de cuadro.

Con el Super-Heterodino de Haynes han llegado a conseguirse distancias asombrosas — el Sr. R. J. Fagan, en Mandurama, Australia, nos ha informado haber oído con su Super-Heterodino Simplificado las difusoras de Oakland, (California) que distan en línea recta más de 7,000 millas. Este hecho raro e inesperado demuestra conclusivamente la eficacia de este maravilloso circuito.

La construcción es fácil, facilísima.

Por el precio de $80 (oro americano) suministraremos, porte pagado hasta cualquier país hispano, las siguientes partes componentes que forman el circuito completo del super-heterodino simplificado de siete tubos:

2 Condensadores variables de merma baja y ajuste micrométrico de .0005 mfdo. de "Haynes-Griffin".
1 Oscilador "Haynes-Griffin"
1 Juego de transformadores de alta frecuencia igualados "Haynes-Griffin".
7 Porta tubos "Haynes-Griffin"
1 Transformador de baja frecuencia Haynes-Griffin"
1 Condensador semi-variable HG²
1 Tablero principal de baquelita taladrado y labrado
1 Repisa de madera
1 Reóstato de 2 ohmios.
1 Enchufe e circuito simple.
1 Enchufe de circuito doble.
1 Conmutador.
2 Escapes de rejilla.
3 Condensadores fijos de .00025 mfdo.
1 Condensador fijo de .002 mfdo.
1 Condensador fijo de .005 mfdo.
1 Juego de alambre conector, soldadura, tornillos, etc., etc.

PLANOS COMPLETOS

La oferta más sensacional hasta ahora hecha. Los primeros en ofrecer planos heliográficos completos en tamaño natural con instrucciones minuciosas en español para la construcción de los siguientes aparatos "super-heterodinos":

SS-7	Super-heterodino simplificado de 7 tubos	$2.00
LA-9	Super-heterodino "De Luxe" de 9 tubos (Modelo "A" para tubos 201-A)	2.00
LB-	Super-heterodino "De Luxe" de 9 tubos (Modelo "B" 3 tubos 201-A y 6 UV199)	2.00
RS-8	Super-heterodino "reflejo" de 8 tubos	2.00
PS-8	Super-heterodino "PORTATIL"	2.00

Aficionados, mayoristas, agentes y comisionistas, escriban solicitando precios de otros receptores. Nuestra casa especializa en la exportación de RADIO y sus accesorios, y se encuentra en condiciones inmejorables para atender cualquier pedido en este ramo.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

248 WEST 49th STREET,

Nueva York, E.U.A.

RADIO AL DIA

Por Ex Galena

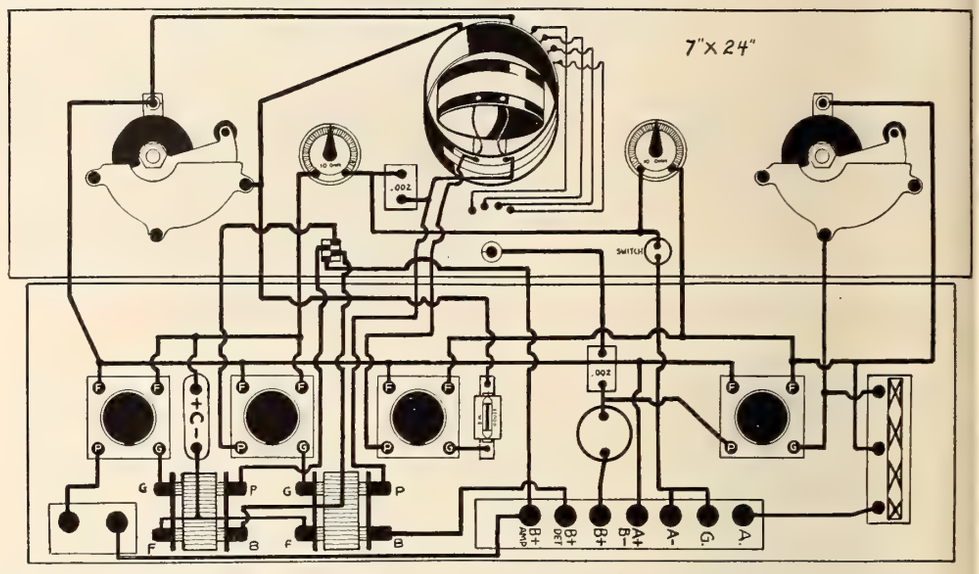
SON tan numerosos los aficionados y radiófilos que nos han pedido más detalles acerca del pre-amplificador que describimos en el número correspondiente al mes de agosto que nos hemos decidido a insertar en este número algunos pormenores que abarcan la generalidad de las preguntas que hasta la fecha se nos han dirigido.

Este pre-amplificador se presta muy especialmente para efectuar el acoplamiento del super-heterodino" y una antena exterior cuando se desea conseguir recepción extrema. De esta manera no solamente se aumenta la sensitividad que se consigue al conectar directamente a la antena sino también se aumenta la selectividad del receptor. La disminución de selectividad ha sido hasta ahora la razón por qué los ingenieros no han recomendado el uso de antena exterior con esta clase de receptor.

Además, el pre-amplificador hace las veces de una etapa de alta frecuencia sintonizada, entrepuesta entre antena y receptor, e impide que la energía del oscilador sea difundida por el circuito de antena y cause interferencia en los receptores vecinos.

Desde que el ingeniero Haynes publicó los detalles de este valioso medio auxiliar, se ha creado, el deseo natural entre los aficionados de construir el famoso circuito DX y este pre-amplificador en un solo tablero. Como resultado podemos ahora publicar una esquema de estos dos aparatos combinados en un solo tablero de 24 pulgadas.

Este es el esquema:



y citamos en seguida las partes necesarias para este conjunto tan eficaz:

1 Acoplador Variable "Haynes".
1 Acoplador de Antena "Haynes"
1 Bobina de resistencia "Haynes"
1 Condensador DX
2 Transformadores de Baja Frecuencia
4 Porta Tubos
1 Enchufe Doble
2 Reóstatos
1 Condensador Fijo de .00025 microfaradio
2 Condensadores Fijos de .002 microfaradio
1 Condensador Fijo de .006 microfaradio
1 Corta circuito
1 Conmutador de cuatro contactos
1 Tablero de baquelita 7 x 24 pulgadas
1 Repisa de madera 7 x 23 pulgadas

Todas estas partes esenciales, juntamente con el gabinete, bornes y demás acesorios para la construcción completa, valdrán en esta plaza no más de cincuenta dólares.

Casi todos los constructores de este receptor, han notado la extrema sensibilidad que posee a las señales débiles y sin duda interesará a nuestros lectores el funcionamiento de este circuito para lograr marcada amplificación.

El secreto está en la pequeña bobina restrictora situada entre la pila "B" y el circuito de placa. Esta bobina fué ideada con el propósito de que tuviera una longitud de sintonización poco aguda: alrededor de 550 metros. Por consiguiente actúa en el circuito como un compensador automático de acoplamiento entre los dos tubos: facilitando a las ondas bajas un medio de escape cuando hubiera tendencia a formarse un acoplamiento reactivo, y, a la vez facilitando un medio restrictor a las ondas altas cuando la reacción de éstas normalmente disminuye.

El efecto de esta combinación es tal, que mantiene el tubo de radio frecuencia en su estado más sensitivo a través de la entera zona de ondas difusoras. El receptor así construído carecerá del defecto más patente en los receptores de radio — frecuencia sintonizada: falta de uniformidad en la eficiencia de las diferentes longitudes.

ENCARGOS A ESTADOS UNIDOS

Tenemos el placer de ofrecer a Ud. y familia los servicios de nuestra sección ENCARGOS.
Compraremos para nuestros favorecedores toda clase de EFECTOS PERSONALES, como son: CALCETERIA, CALZADO, CORBATAS, ROPA INTERIOR, PERFUMERIA, NOVEDADES, etc., etc.
Todo envío se hará por ENCOMIENDA POSTAL y nuestros precios incluirán todos los gastos de transporte, consulares y aseguro marítimo, quebrazón y robo. Nosotros vendemos al público consumidor solamente.
Compre directamente de los REPRESENTANTES DE FABRICAS, ahorre tiempo y dinero.
SEÑORAS, SEÑORITAS, CABALLEROS escríbannos detallando sus deseos.
Sus peticiones y órdenes serán atendidos inmediatamente.

ZETA-BE COMPANY

SECCION DE ENCARGOS

155 East 42nd St. Nueva York, EE. UU.
Dirección por Cable: ZETABECO

SI NO ES UD. COBARDE

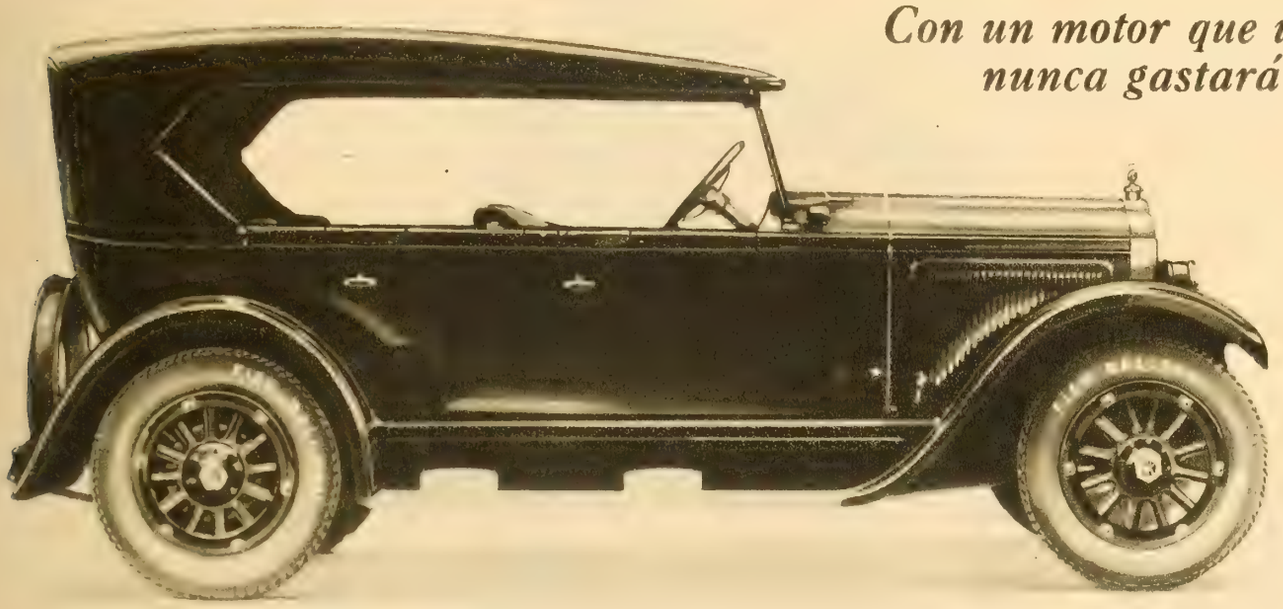
deje esa vida rutinaria, establézcase en una industria propia suya y asegúrese un porvenir próspero.

¿Cómo? Hágase miembro de la organización de Industrias Equitativas. Elija la industria más adecuada. Puede Ud. comenzar sin dejar sus actuales ocupaciones, y con solo pocos dólares si no tiene capital. No necesita Ud. experiencia técnica pues nuestros ingenieros le enseñan paso a paso, ni experiencia en ventas pues nuestros productos hablan por sí y se venden por sí contra todo competidor. Lo que sí necesita Ud. es conciencia, entusiasmo y valor moral para perseverar y triunfar.

Ya sea Ud. negociante, empleado, estudiante o particular, puede Ud. hacerse miembro de nuestra organización. Escriba a EQUITABLE INDUSTRIES LTD. Dept. C1, 504 Tribune Bldg., New York.

WILLYS-KNIGHT

Con un motor que usted nunca gastará



Admirado por su belleza - Envidiado por su lujo - Elogiado por la excelencia de su motor - De gran potencia - Elimina la necesidad de quitar el carbón de las válvulas - No vibra, por de prisa que vaya.

El famoso motor Willys-Knight, de válvulas corredizas, pertenece a una clase exclusiva - su funcionamiento se mejora con el uso. Conserva su juventud, su fuerza, su rápida aceleración, su maravillosa suavidad y silencio. Posee un mecanismo libre enteramente de las concusiones violentas causadas por las bielas, alza-válvulas y resortes de las válvulas. Es un motor que mejora con el uso, tanto en potencia como en operación.

La economía en el consumo de gasolina de este coche, ha sido desde hace mucho tiempo una de sus características sobresalientes. Los dueños manifiestan que el gasto de combutible da un promedio de 20 millas (24 kilómetros) por galón, mientras que el costo de la lubricación del motor es paralelo, según experimentos recientes, al de los motores de válvulas de resorte de la misma fuerza motriz.

Famoso en todo el mundo por sus méritos propios, este gran motor aumentó recientemente su fama con la inclusión del famoso Compensador Lanchester, una ingeniosa invención que permite el funcionamiento del motor sin la más mínima vibración, a cualquier velocidad.

Modelos de cuatro cilindros: Turismo, Cupé, Cupé Sedán, Sedán y Brougham

Manufacturamos también un surtido completo de Willys-Knights de seis cilindros, con carrocerías abiertas y cerradas.

HE JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION - - - - - - - - - TOLED, OHIO, E. U. A.
ILLYS-OVERLAND CROSSLEY, LTD. - - - - - - - - - - STOCKPORT - INGLATERRA

UTOMOVILES WILLYS-OVERLAND REFINADOS

¡POR FIN!... EL LIBRO que Ud. deseaba

Ahora Todos Pueden Comprender la Radiotelefonía

EL aire está lleno de voces y de músicas, saturado de alegría. Desde muy lejos nos llega, invisible, callado, impalpable, un tesoro de arte: música espiritual, música bailable, la voz de un cantante desgranando una filigrana melodiosa, rapsodia arrancada de cien instrumentos por una orquesta invisible, un pasacalle animado o una marcha marcial interpretados por una banda varonil y sonora — todo a deleitarnos en nuestra propia sala, como un sueño maravilloso que, al toque mágico de la esfera milagrosa de un receptor, llena el recinto de alborozo y de armonías.

He aquí por qué la Radiotelefonía ha conquistado al mundo en su progreso avasallador. He ahí por qué Ud., tarde o temprano, poseerá un receptor radiotelefónico.

□ □

Ya proyecte Ud. obtener un receptor montado, o intente montarlo Ud. mismo, hay muchos detalles que necesita conocer si quiere obtener éxito con su aparato: detalles que deben serle revelados y explicados en términos tan sencillos que cualquiera pueda entenderlos.

Eso es lo que hace "Radio Práctico"

Un escritor profesional y un ingeniero electricista, técnico en radiotelefonía, han combinado en "Radio Práctico" sus conocimientos tan magistralmente, que revelan en este libro todos los misterios de la radiotelefonía en forma que el menos entendido en la materia podrá entenderlos perfectamente.

"Radio Práctico", encuadernado con bello cuero flexible azul estampado con letras de oro, está profusamente ilustrado y puede llevarse en el bolsillo.

Precio: solo $1.00 oro americano

(10 cts. adicionales por correo certificado)

Pida su ejemplar hoy mismo, y aprenda los simples, pero necesarios detalles de la radiotelefonía. Cuanto aprende Ud. en este libro le economizará muchos dólares cuando compre su primer receptor

Llene y remita el cupón HOY MISMO

Chalmers Publishing Co.,
516 Fifth Ave.,
Nueva York, E.U.A.

Adjunto $1.00 (Oro Americano) para que se sirva enviarme un ejemplar de "RADIO PRACTICO", el [illegible] completo tratado de [illegible]

Chalmers Publishing Company

Editores de Cine-Mundial

516 Fifth Ave. Nueva York, E. U. de A.

MAVIS

TALCO

¡GRACIA!

El secreto de la gracia no está encerrado en una caja fuerte. Esta rara cualidad, que puede descubrirse instantáneamente y que es deseada por todas las mujeres, se halla en las cajas características en que se vende el Talco Mavis.

Mavis, delicado, exquisitamente perfumado, de refrescante fragancia, es el Talco de las damas agraciadas en todo el mundo.

Aileen Pringle, distinguida estrella de Metro-Goldwyn, dice: "Gracia es confianza; confianza en la apariencia personal, lo cual vale más que la certidumbre de que vamos vestidas a la moda. Significa atención a los más pequeños detalles del tocado.

"El Talco Mavis es el toque de perfeción. Siempre que hallo a una mujer con gracia, sé que hay Talco Mavis en su tocador.

"Vosotras agradeceréis a Vivaudou su creación del Talco Mavis."

Aileen Pringle

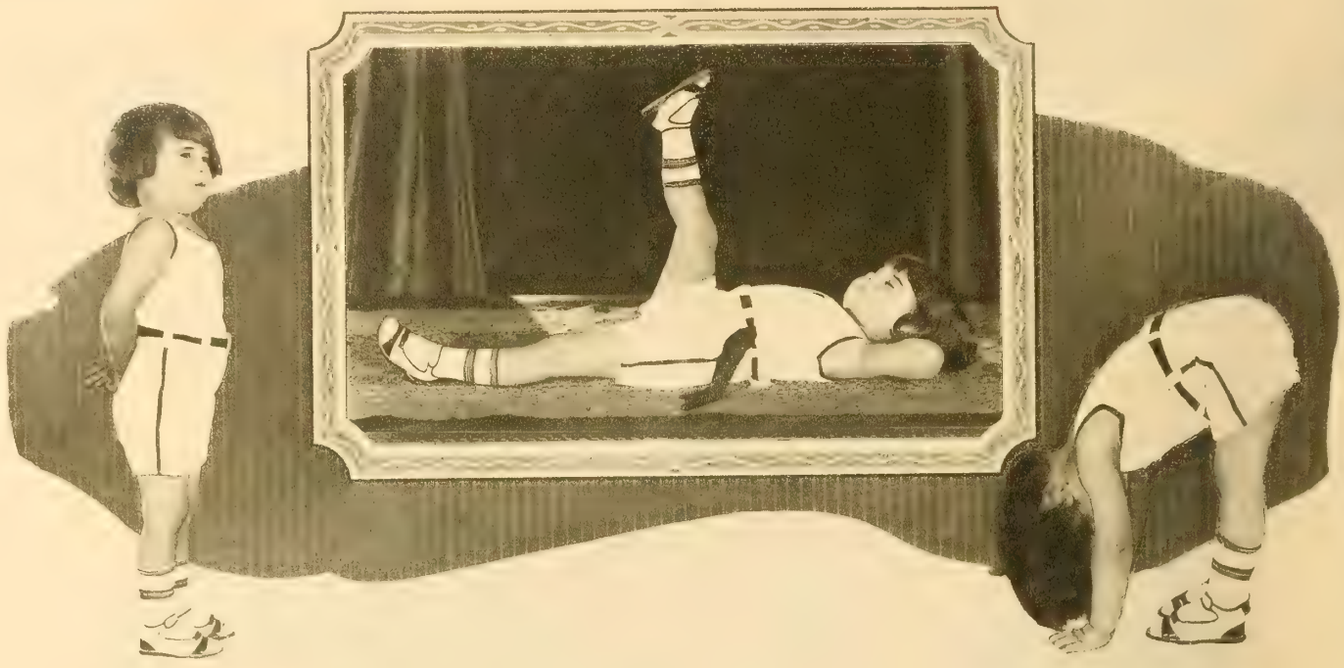
TALCO

Fino, delicado. El de mayor venta en el mundo.

VIVAUDOU

418 West 25th Street, Neuva York

PARIS NEW YORK



Baby Peggy, la diminuta favorita, estrella de las producciones de Principal Pictures.

¡La Campeona!

AQUI está Baby Peggy haciendo sus ejercicios cotidianos. Tan simpática, pícara y encantadora como siempre. Goza con sus ejercicios diarios y con su inevitable plato de Avena Quaker Oats, porque sabe que ésta la mantiene saludable, feliz y preparada para el trabajo que sus ocupaciones le imponen.

Piense Ud. en las labores diarias de esta diminuta estrella de la Principal Pictures: horas tediosas, ensayos ante el objetivo; comidas tragadas en un santiamén y horas irregulares de sueño y descanso. Piense cómo miñaría ésto su propia salud y se dará Ud. cuenta de cuán necesario es que esta niña se fortifique comiendo Avena Quaker Oats.

Para sus niños y para Ud., no existe alimento más saludable, delicioso ni económico que Avena Quaker Oats Provee los elementos alimenticios indispensables para la infancia: para el cerebro, los nervios, la energía y la dentadura sana y vigorosa. Para niños activos, en pleno desarrollo, es difícil encontrar alimento que substituya la Avena Quaker Oats. A los adultos les suministra sangre buena, rica; energía y vitalidad.

Alimente a su familia con Avena Quaker Oats y necesitarán menos medicinas.

Quaker Oats

EN LA QUINTA AVENIDA

(*Viene de la página* 611)

creaciones de la misma casa, es una de las prendas favoritas de la mujer que persigue la limpieza de líneas y la perfección en el contorno del busto. Este *brassière* cuesta desde $2.00, en el caso del modelo de brochado o de *jacquard*, hasta $12.00, en el de milanés de lujo, con los corchetes forrados de un suntuoso afelpado. Los modelos de raso japonés, de batista de seda y de tela de hilo de Irlanda guarnecida con labor de vainica, cuestan $4.50, mientras que uno de raso negro vale $5.00.

* * *

Estos que acabamos de mencionar son corsés de lujo propios para todas las ocasiones. Hay otras clases de corsés, sin embargo, que también merecen atención. Nos referimos a los corsés especiales para adelgazar. Estos son de goma forrada de seda y sin hacer presión indebida en ninguna parte van reduciendo y endureciendo gradualmente la cadera, la cintura y el busto. De estos hay un modelo corto y enterizo, de goma forrada de seda color de rosa, con tiras de seda que le dan firmeza y lo hacen más atractivo, el cual viene en tamaños de 24 a 42 pulgadas y cuesta $5.00, y otro largo, abierto por detrás y por delante, el cual se asegura con cordones por detrás y con cordones y botones por delante. Este modelo mide 14 pulgadas de largo en el frente y 16 y media a los lados, es también de excelente goma forrada de seda color de rosa y cuesta $10.00.

Entre estos corsés especiales merece también mención el llamado de maternidad, el cual, con la abertura en la parte baja de la espalda y sus tiras de elástico quirúrgico, le permite a las madres vestir bien durante todo el embarazo sin molestia ni perjuicio para su salud o la del niño. La generalización de esta clase de corsés ha librado a las mujeres de la necesidad de presentar una apariencia grotesca durante el período del embarazo. Estos corsés de maternidad cuestan $4.50.

DE MI ESTAFETA

Angel M., La Guaira, Venezuela. — Hoy está universalmente reconocido que la tuberculosis no es hereditaria. Además, no solamente es curable, sino que hasta puede considerarse como tal vez la más curable de todas las enfermedades. Un eminente patólogo italiano, después de practicar 700 autopsias de personas muertas de toda clase de enfermedades, encontró que 697 sufrían en el momento de su muerte, o habían sufrido alguna vez, de tuberculosis, enfermedad que en la mayoría de los casos se había curado sin que el paciente se hubiera dado siquiera cuenta de que la tenía. Por lo demás, hace poco acaba de regresar a Nueva York, perfectamente curado y en mejores condiciones físicas que antes de enfermarse, un amigo mío que hace tres años fué declarado tuberculoso y el cual decidió irse en seguida a un famoso sanatorio para tuberculosos situado en las montañas suizas. El remedio es muy sencillo: aire, sol y buena alimentación. Esto último, desde luego, no quiere decir que el paciente deba forzarse a comer cantidades estúpidas de carne, leche y huevos.

Víctor C., Morón, Camagüey, Cuba. — Cualquiera casa manufacturera de cámaras o vendedora de material fotográfico puede darle la información que desea. La Eastman Kodak Company, de Rochester, Nueva York, cuyo anuncio aparece regularmente en las páginas de CINE-MUNDIAL, es tal vez la casa más importante en su ramo.

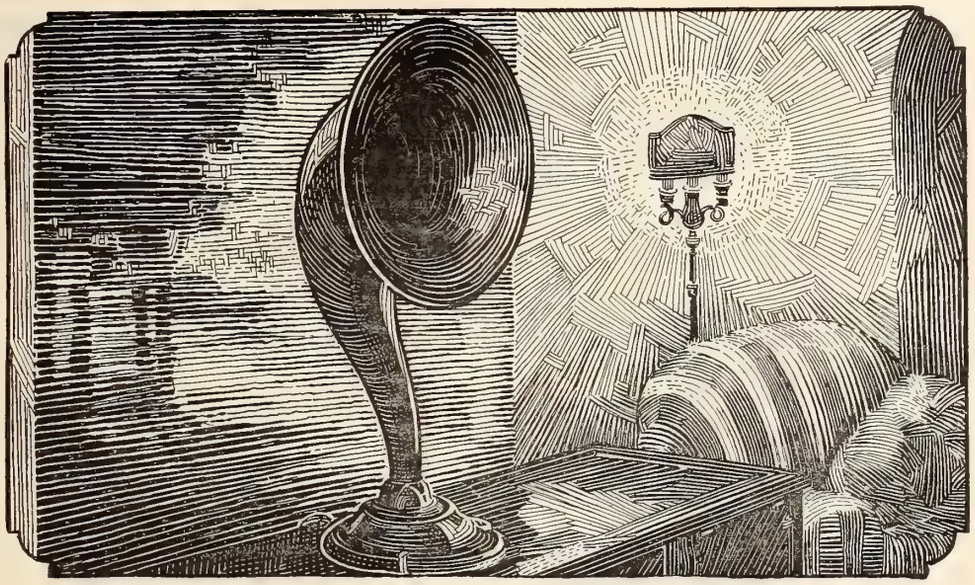
Arturo M., Zaragoza, España. — Paso su carta a la Sección de Radio, que es la que se entiende con todo lo relativo a la radiotelefonía.

Alberto V. R., Ibagué, Colombia. — Gracias por su buena voluntad. He trasmitido su carta a la Administración.

José Ochoa, Méjico, D. F. — Como las direcciones de artistas no son asunto de mi competencia, paso su carta al Respondedor.

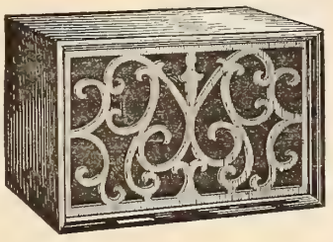
El U-147-8-Méjico. — No existe preparación alguna para hacer crecer a las personas después de cierta edad. La observación a tiempo de un régimen alimenticio adecuado y los ejercicios al aire libre contribuyen a aumentar la estatura de los individuos y de las razas.

R. M., Brooklyn, Nueva York. — El sudor excesivo de las manos suele provenir de falta de tonicidad muscular, lo cual a su vez puede proceder de poco ejercicio y ciertas deficiencias en la alimentación. El mejor remedio para esto consiste en hacer ejercicio al aire libre, tomar todo el sol que se pueda e incluir en el régimen alimenticio una buena cantidad de frutas y verduras, especialmente de aque-



Nuevos modelos de Altoparlantes Brandes

DESDE el año 1908, la empresa Brandes ha laborado asiduamente para resolver el problema de la reproducción del sonido en radiotelefonía. Como fruto de esos esfuerzos, tiene el placer de ofrecer hoy al público un surtido de altoparlantes verdaeramente notable.



***El nuevo Altoparlante* (Modelo H)**

Reproduce con toda claridad los sonidos graves anteriormente imperceptibles y presta sonoridad a los agudos que resultaban antes débiles.

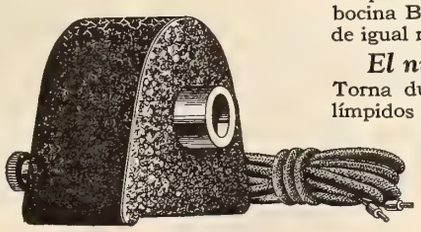
Su forma sencilla, elegante y artística es tan original como su tono.

Si desea Ud. *pureza* de tono y gran *alcance* elija este Altoparlante. Busque el nombre Brandes en el aparato.

El aditamento al fonógrafo

Si posee Ud. un aparato receptor y un fonógrafo, no tiene necesidad de comprar un altoparlante. Este pequeño aditamento, conectado al brazo armónico de su fonógrafo, hace de la bocina un altoparlante.

Si la bocina es buena, los sonidos reproducidos resultarán claros, dulces y puros, pues el elemento reproductor en este aditamento es igual al que se usa en el nuevo Altoparlante de bocina Brandes y en el Altoparlante de caja de igual marca.



El nuevo Altoparlante de caja

Torna dulces y sonoros los tonos graves, y límpidos y bellos los agudos. Da amplitud a la reproducción del sonido y tiene gran *alcance*.

Es de caoba con el acabado castaño tan popular hoy día, y del tamaño apropiado para causar buen efecto sobre cualquier mesa o receptor radiotelefónico.

BRANDES PRODUCTS CORPORATION
Newark, N. J. E. U. A.

Distribuidores:

Bolivia—International Machinery Co., La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Avenida Rio Branco, N. 60, Rio de Janeiro.—Byington & Co., Rua General Camara 65, Rio de Janeiro.

Chile—Internat'l Machinery Co., calle Morande 530, Santiago.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Edificio Lievano, Carera 8a., 279 Bogotá.—M. Del Corall, Medellín, S. A.

Cuba—General Electric Co. of Cuba, Apartado 1689, Habana. —Westinghouse Electric International Co., Apartado 2284, Habana.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Apartado 186, Guayaquil.—González Rubio & Company, Apartado 54, Guayaquil.

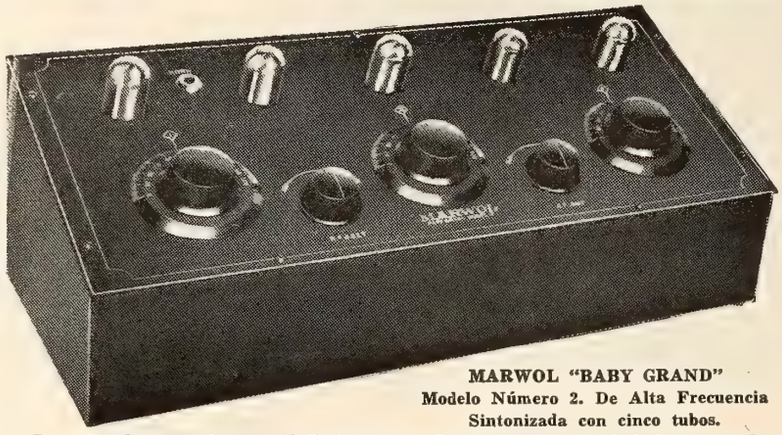
México—General Electric Co., S. A., Apartado 403, México, D. F.—Westinghouse Electric International Co., Apartado 78 Bis, México, D. F.

Argentina—General Electric S. A., Av. de Mayo 560, Buenos Aires.—Westinghouse Electric Internacional, Av. de Mayo 1035, Buenos Aires.

Brandes

RECEPTOR EFICIENTE

Para el Campo o aquellos lugares en donde no hay
CORRIENTE ELECTRICA
FUNCIONA con PILAS SECAS. No Necesita Baterías Acumuladoras



MARWOL "BABY GRAND"
Modelo Número 2. De Alta Frecuencia
Sintonizada con cinco tubos.

Receptor de gran alcance, fácil de operar, de mucha selectividad. Incorporado en un magnífico gabinete cubierto de Fabricoid (imitación cuero), colores: negro, café y verde oscuro, a elegir.

Para su correcto funcionamiento necesita 5 tubos UV199, tres pilas secas de 1½ voltio cada una, 2 Baterías "B" pilas secas de 45 voltios cada una, antena de 35 metros y un buen altoparlante.

PRECIO POR EL RECEPTOR SOLO $40.00, SIN EQUIPO,
F.O.B. Nueva York, empacado para la exportación

Otros Modelos:	Modelo A1, tubos encerrados en el gabinete	$60.00
	Baby Grand No. 1, para usarse con Batería Acumuladora	40.00
	Marwol Portátil, que incluye antena y Altoparlante, pero excluye tubos y acumuladores	115.00
	Juego de Sintonizadores y Bobinas	15.00
	Juego completo de piezas para armar el Modelo A1, a excepción del gabinete	38.00

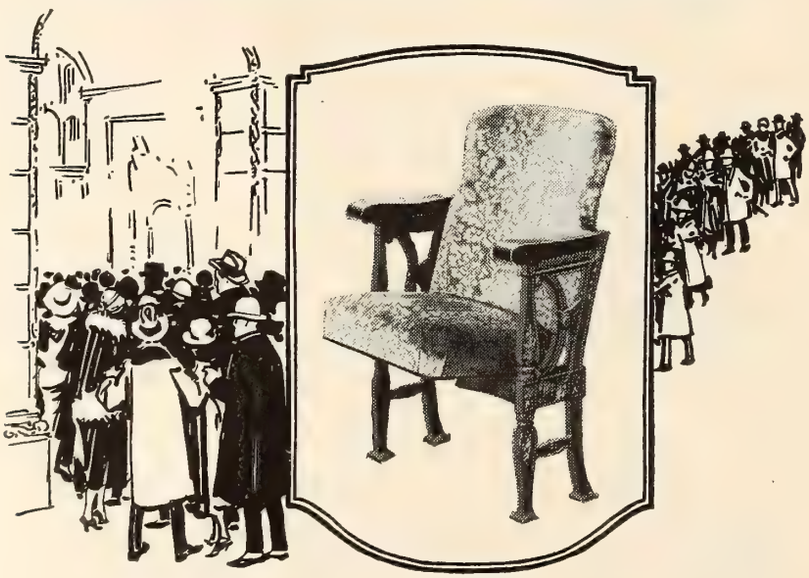
AFICIONADOS, COMERCIANTES, AGENTES, COMISIONISTAS
Escriban solicitando catálogos y pormenores

MARWOL RADIO CORPORATION

546 Broadway **Nueva York, EE. UU.**

Dirección por cable: MARWOLCOR

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo
Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Company

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AMERICAN SEATING COMPANY

Departamento de Exportación **119 West 40th Street, Nueva York, E. U. A.**

llas que se comen crudas. Localmente, y mientras produce su efecto el régimen indicado, use un jabón de alquitrán y empólvese de vez en cuando las manos con polvos de talco boricado.

Guarina, Habana, Cuba. — Parece que hoy todos mis lectores están empeñados en preguntarme cosas que no son de mi competencia. Las direcciones de artistas son de la provincia del Respondedor.

F. L., Burlington, Nueva Jersey. — Por la misma razón que acabo de exponer, paso su carta al Respondedor.

A. T., Medellín, Colombia. — Mientras recibo de la casa de Chicago la lista de precios que usted desea, le acuso recibo de su carta. Tendré mucho gusto en complacerle.

P. A., Durango, Méjico. — El Sta-Comb, que se detalla en esta a $1.50 el frasco, es excelente para alisar el pelo y darle brillo. Esta preparación es la favorita de muchos artistas.

Alma de Amores, Habana, Cuba. — Voto a Venus ¡qué ojos! Si así como derrama usted sus amores amando a todos sus semejantes los reconcentrara en uno de ellos, no tardarían ambos en ir a parar, tal vez no al paraíso, pero sí a algún otro lugar donde probablemente habrá más animación. Lo del fragmento de retrato ¿es modestia o un ardid para estimular la imaginación de quien desde el primer momento se la había imaginado a usted embrujadora? Pero volvamos a lo terreno, es decir, a las uñas, que a pesar de sus protestas de amor, no sé con que fin desea usted endurecer. Manténgalas cortas, y si se le parten de resecas fricciónelas, especialmente en la raíz, con un buen **cold cream.** En caso necesario cúbraselas con la crema y duerma con guantes para que ésta no le ensucie la ropa de la cama.

W. J. O., Ahillán, Chile. — En los Estados Unidos se publican varias revistas excelentes para niños. Entre las más acreditadas figuran las siguientes, que anoto aquí con su precio de subscripción anual para el extranjero: **"John Martin's Book"**, 33 West 40th Street, Nueva York, $4.50; **"Child Life"**, 536 South Clark Street, Chicago, Illinois, $4.00; y **"Saint Nicholas"**, 353 Fourth Avenue, Nueva York, $4.60. El **"Saturday Evening Post"** es una revista semanal de gran circulación, mientras el **"Evening Post"** es uno de los mejores diarios neoyorquinos. Los deportes están hoy tan especializados que hay revistas dedicadas exclusivamente a cada uno de ellos. La prensa diaria de las grandes ciudades cubre tan bien los acontecimientos corrientes, que sus ediciones diarias y sus suplementos semanales son la mejor fuente para seguir el hilo de las cosas. Entre las mejores revistas de actualidades figuran **"The Literary Digest"** y **"The Nation"**, semanarios, y **"The World's Work"** y **"Current History"**, mensuales, pero la lista sería interminable si fuera a mencionarle siquiera todas las que se publican en los Estados Unidos. En cualquiera librería de esa encontrará usted las pocas traducciones españolas de los novelistas norteamericanos publicadas hasta ahora. Las obras completas de Jack London no han sido traducidas al castellano.

Pancho P., Santa Marta, Colombia. — CINE-MUNDIAL no puede hacerse cargo de la compra de material pornográfico.

Bernardo García, Barranquilla, Colombia. — No sé de ninguna escuela para enseñar la tipografía por correspondencia y en español.

Kid Biceps, Panamá. — Si está usted en buena salud, no le será difícil aumentar de peso con un régimen alimenticio en el que figuren la leche, el chocolate, los macarrones, las patatas, el queso, los huevos, el maíz, la carne y otros alimentos como éstos, combinados con legumbres frescas, frutas y agua en abundancia. Todos estos alimentos, desde luego, no deben tomarse juntos, y simplemente deseo indicarle una lista de la cual pueda usted escoger cada día los que mejor le convengan. Lo de las entrevistas con boxeadores no es asunto de mi sección, por lo cual pasaré su carta a la dirección. Pancho Villa acaba de morir de una operación en la garganta destinada a aliviarlo de una inflamación de ésta motivada por accesos dentales.

Humberto C. y F., Momostenango, Guatemala. — Diríjase directamente a la casa Melba, cuyo anuncio aparece en otra página de CINE-MUNDIAL, para obtener el Estuche de Viaje Melba. El libro **Subasta de almas** se ofrece como regalo a todo el que envíe una subscripción por un año a CINE-MUNDIAL acompañada de su importe. La correspondencia relativa a esto último debe dirigirse a la Administración.

Carlos Tala, Buenos Aires, República Argentina. — Siempre que no se diga lo contrario, todos los precios mencionados en esta revista se sobre entienden en oro americano. Las estampillas de correo extranjeras son tan difíciles de convertir en moneda del país que por regla general, sobre todo tratándose de pequeñas cantidades, puede decirse que no valen nada aquí.

Un Estudiante, Buenos Aires, República Argentina. —No, no soy de Galicia, aunque de allí proceden mis lejanos antecesores. Yo nací en la República Dominicana, y vivo en los Estados Unidos desde los 17 años. El semanario super-ilustrado **"Mid-Week Pictorial"**, publicado por **"The New York Times"**, es tal vez la mejor publicación para los fines que usted persigue, pues presenta todas las semanas los sucesos de actualidad mundial muy bien ilustrados y acompañados de una breve descripción. La subscripción anual para el extranjero cuesta $6.50. La revista **"Vanity Fair"**, cuya subscripción anual cuesta $4.00, es muy variada y cuenta con numerosas ilustraciones. Muchas gracias por su buena voluntad. Aquí estoy a sus órdenes.

Cordobés, Córdoba, República Argentina. — Paso su carta a la sección de radiotelefonía.

Zoila D., Ríonegro, Antioquia, Colombia. — La preparación para las manchas que usted menciona cuesta $1.10 y $2.20 la botella, según el tamaño. Una magnífica loción para los puntos negros cuesta $1.60 y $3.20 la botella.

Sra. de Alvarez, Norfolk, Virginia. — Diríjase directamente a nuestro representante en Francia.

Violet, Sagua la Grande, Cuba. — Aunque, naturalmente, adolece de algunas faltas de poca importancia, su carta revela un buen conocimiento del inglés. La traducción del párrafo en español, el cual es algo difícil de traducir, está bastante buena. No olvide nunca que en inglés el adjetivo carece de plural. Ni que los substantivos tomados en sentido general, como "la belleza", por ejemplo, se usan siempre sin el artículo: **beauty**, no **the beauty**. Es admirable que bajo las circunstancias que usted menciona haya logrado adquirir un dominio tan satisfactorio del inglés.

Miguel S. Tomás, Habana, Cuba. — ¿Quiere usted saber qué haría yo en su caso? Pues, sencillamente, me dedicaría a cualquiera otra cosa en vez de aspirar a enriquecer el número de los millares de infelices que andan por ahí casi desesperados tratando en vano de llegar a ser actores cinematográficos. Esto no será muy alentador, pero es sencillamente lo que yo haría.

Masloira, Medellín, Colombia. — Sí, el aparato que usted menciona puede aplicarse en el pecho y en los brazos, pero no hay nada en el mundo capaz de substituir al ejercicio, sin el cual no puede haber desarrollo muscular ni buena circulación. Deme sus señas para enviarle algunas direcciones que no puedo publicar aquí porque no estoy autorizado a hacerlo.

La Srta. Felisa Díaz, cuya dirección es como sigue: Ergovia No. 12-2°, Astigarraga, Guipúzcoa, España, desearía entablar correspondencia con algún joven hispanoamericano. Aquí publico sus señas de modo que los interesados puedan dirigirse directamente a usted. Puede usted hacerme todas las preguntas que desee, las que, si Dios y el meollo no me fallan, tendré mucho gusto en contestarle.

Anita B. G., Barcelona, España. — Paso sus señas a persona interesada. La caligrafía y el lenguaje de su carta revelan que ha de ser usted una interesantísima corresponsal.

Magdalena L., Bogotá, Colombia. — Trasmito su carta al Respondedor.

Una Huérfana, Habana, Cuba. — He puesto en el correo, con la dirección correspondiente, la carta que usted me incluye para el Sr. R.

Carlos E. M., Pamplona, Colombia. — He dado su nombre y sus señas a algunas de las principales casas del ramo para que se comuniquen con usted.

Carlos P., Lima, Perú. — Como no puedo dar direcciones de artistas aquí, paso su carta al Respondedor.

Ana L. Oller, Brooklyn, Nueva York. — Nosotros somos editores y no vendemos preparaciones de ninguna clase. Las que yo recomiendo en esta sección son productos empleados en los principales salones de belleza de Nueva York, y mi participación en la materia se limita a poner al servicio de mis lectores la experiencia que tengo en estas cosas. Por tal motivo, no puedo hacerme cargo de pedidos C.O.D.

Ana Luisa, Veracruz, Méjico. — Una inmejorable preparación para devolverle su color al pelo prematuramente encanecido cuesta $1.60 la botella, y una excelente loción para embellecer las manos cuesta también $1.60 la botella.

El Marqués de la Alameda, Habana, Cuba. — Las tarjetas de los caballeros deben ser más pequeñas que las de las damas. Tanto las unas como las otras deben ser grabadas y no impresas. El canto dorado es de mal gusto. El hombre soltero que visita a un matrimonio deja dos tarjetas, una para la señora y otra para su marido.

Huérfana, La Vega, República Dominicana. — El borde negro de las tarjetas de duelo no debe tener más de un cuarto de pulgada de ancho. El uso del papel enlutado no debe continuarse cuando no se sigue vistiendo de luto.

A. B. Palacios, San Luis Potosí, Méjico. — Paso su carta al Respondedor.

Paquita Delgado (Para María Luisa) Vizcaya, España. — Trasmito su carta al Respondedor.

Gordita, Maracaibo, Venezuela. — Una crema muy eficaz para adelgazar parcialmente, ya sea en el tobillo o en cualquiera otra parte, cuesta $8.00 la media libra. Un bote de muestra de la misma cuesta $1.25.

La de las ojeras, San José, Costa Rica. — Eso de dos novios al mismo tiempo no suena muy bien. A lo mejor se queda usted sin ninguno. Y con más ojeras.

Lolita, Mayagüez, Puerto Rico.— Un millón de gracias por el pañuelito. Es un prodigio de labor. Pocas veces he visto un bordado tan fino. En todo se refleja el exquisito toque de sus manos. Lo que usted quiera . . .

Luisa M. de C., Caracas, Venezuela. — Sí, manejado con inteligencia, el fonógrafo puede ayudarla mucho en sus estudios de piano y, sobre todo, de música en general. Un buen pianista toca más que con los dedos con el cerebro. El entendimiento musical es la principal cualidad del músico. Evite el tocar esas piezas de mucho aparato y peor gusto que tanto daño le hacen a los estudiantes. Lo de la afinación del piano es uno de los puntos más debatidos de la música. La afinación del piano, desde

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E.U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

PARÍS DECRETA

que las Uñas Elegantes Tengan Este Tono Rosado

PARIS acaba de decretar que la manicura, para que sea realmente chic, debe dar a las uñas ese encantador tinte rosado que evoca la imagen de pétalos sobre nieve.

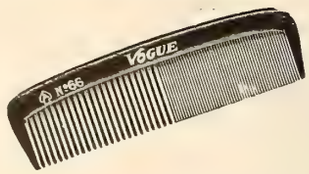
El maravilloso Brillo Líquido de CUTEX es, precisamente, de ese tono y da a las uñas el toque de suprema elegancia exigido por la moda parisién. Es el color cálido del cutis fino, exquisitamente rosado y brillante. Tan leve, tan delicado que apenas si Ud. misma puede percibir su pulida superficie.

Le encantará ver cómo dura su lustre. Ni se agrieta, ni se cae; y durante días enteros sus manos parecerán como acabadas de salir de la manicura. Pregúntele a su droguista.

NORTHAM WARREN CORPORATION

CUTEX

NUEVA YORK E. U. A.



¡Qué Satisfecha Estoy!

NUNCA olvido mi peine de bolsillo Ace; siempre lo llevo en mi bolsa, pues es indispensable para conservar el órden y la apariencia del pelo. Me ayuda mucho a mantenerme atractiva.
Los peines de bolsillo Ace son de calidad superior y de precio rasonable. Pídalos: Todas las tiendas y peluquerías los venden.

Exija No. 66 "Vogue", No. 52 "Automovile", No. 58 "Criterion" No. 54 "Tuxedo", No. 50 "Full Dress", No. 3158 "Senator"

American Hard Rubber Company
11 Mercer Street,
New York City
Establecidos en 1851

ACE

luego, es falsa. El violín sí responde a la verdadera afinación. En realidad un sol sostenido no es lo mismo que un la bemol, como sucede en el piano, pero la mecánica de este instrumento no permite que sea de otro modo, y así todos nos hemos acostumbrado a aceptar una afinación convencional que no está de acuerdo con la buena teoría musical.

Margarita, San Sebastián, España. — No se lave la cara con jabón. Use en vez de éste un buen aceite o una buena crema que disuelva las impurezas alojadas en los poros y restablezca la función respiratoria de la piel, y después de quitarse este aceite con un paño, use un tónico que le cierre los poros, blanquee el cutis y le dé firmeza a los músculos. La primera de estas preparaciones viene en botes de $1.75 y $2.75, según el tamaño, y la segunda cuesta de $1.75 a $3.75, según el tamaño también.

BIBLIOGRAFIA

(*Viene de la página* 606)

Papeles de Bolívar. — Es una obra de positivo mérito histórico y bibliográfico. Se trata de la compilación de cartas y documentos pertenecientes a los archivos del Ilustre Benemérito de las Américas, Simón Bolívar. Su autor es el culto y erudito historiógrafo Dn. Vicente Lecuna.

Grande es el mérito de esta obra porque en ella figuran, en riguroso orden cronológico, todas las cartas que escribió el Libertador, por las que se revelan su vigorosa personalidad y carácter. La falta de espacio nos impide extendernos en las importantes consideraciones que la obra sugiere. La edición, magnífica, fué encomendada a la "Litografía del Comercio" de Caracas. Agradecemos al Sr. González Vidal la cortesía de su obsequio.

Notas al Castellano en la Argentina. — Tenemos a la vista la segunda edición corregida y aumentada de esta obra del Sr. Ricardo Monner Sans. La selección del tema es suficiente para que esta obra merezca nuestros más sinceros elogios.

La preponderancia de idiomas extraños al nuestro, se hace sentir cada vez más; la infinidad de neologismos y barbarismos con que cada país de Hispano América pretende *enriquecer* la lengua castellana, colma la medida; y al considerar esto nos explicamos el sentimiento que movió al erudito Sr. Monner Sans a escribir su obra. El autor hace un estudio profundo y acertado de los vicios del idioma español en nuestrtos países de Hispano América, especialmente en la Argentina, y sus esfuerzos merecen la cooperación de quienes no debemos tolerar el sacrificio de privarnos de la belleza de nuestra lengua.

Admitimos, naturalmente, la evolución del idioma, pero siempre sujeto a la lógica de sus primitivas raíces y a la belleza prosódica que le ha caracterizado. Ojalá que los esfuerzos del Sr. Monner Sans encuentren el eco que su labor merece. Tanto al autor, como al prologista Dn. Estanislao S. Ceballos, llegue nuestra más calurosa felicitación.

Los Luminares (Poesías). —Es un libro de versos, bellamente presentado por "La Polígrafa" de Barcelona, donde el autor, Ricardo de Mir, ha vaciado su emoción con una sinceridad, en nuestra opinión, demasiado ingenua. Es un libro que encarna momentos de positiva y original poesía.

SAPOLIN
Esmaltes
Tintes de lustre
Dorados
Para todo uso decorativo
Gerstendorfer Bros.
Nueva York - - E. U. A.

¡cualquier peinado!

El único modo de darle instantáneamente al pelo esa suavidad, esa ondulación y ese brillo que son indispensables para cualquier peinado, es empapar una esponja en

DANDERINA

y frotarse el cabello, guedeja por guedeja, antes de peinarse. El resultado es maravilloso. Para las damas que usan el pelo corto, no hay nada igual a la DANDERINA porque lo hace parecer más abundante y lo mantiene lustroso, rizado y lozano.

SUBSCRIBASE A
CINE-MUNDIAL

EL REMEDIO "3" DE HUMPHREYS
para las enfermedades de la INFANCIA

No deje sufrir a su bebé. Tal vez sea víctima de dolores de que no puede hablarle. El llanto, la intranquilidad, las irritaciones, el cólico y los escalofríos producidos por la dentición son un suplicio tanto para los padres como para los niños. El famoso Remedio "3" de Humphreys, seguro e inofensivo, se usa desde hace más de 70 años contra la irritabilidad y los cólicos de los bebés.

Use el cupón adjunto. Pida nuestro Manual de Medicinas para el Hogar. Lo enviamos GRATIS.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Med. Co.
William & Ann Sts., New York City, E.U.A.
Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a:

Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....
Prov. o Estado .....
País 12

?
¿Quiere Ahorrar Dinero?

PIDAME precio sobre CUEROS, ACCESORIOS PARA CALZADO, BETUNES Y CREMAS DE LUJO, BOTONES, ETC.

J. H. SPIEGEL

193 William St. Dept. CM, New York City, N.Y.
Agentes: Escríbanme — Les pagará
Expertos de compras en general a su disposición.
¡ESCRIBAME HOY!

CARROUSELES

Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.
ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(*Viene de la página* 608)

R. A., La Habana, Cuba. — Todas las direcciones que solicita han salido en esta Revista. Le suplico que se tome la molestia de buscarlas.

Más Amante que Nunca, México. — ¿De modo que sigue peor? ¿Y la ausencia, lo mismo? En cuanto a escribir, precisamente estoy escribiendo pero ¿no se conforma Ud?

Morena Enamorada, México. — Vamos en el mismo barco. Ya lo creo que estoy impuesto, pero aguardo el retrato.

Jack Ray, Barcelona. —Gloria ya firmó el contrato. Bárbara está sin él. Lo de los $17,000 fué publicidad, a mi juicio.

Juan V., Barcelona. — Los millonarios se excusan de dar sus direcciones.

W. W., Buenos Aires. — Todas ellas están con Metro-Goldwyn, excepto Bebé, que sigue con Paramount. Yo creo que si pide el retrato de Ramón a Metro-Goldwyn, se lo mandarán autografiado. Hortensia se parece a Pola Negri.

Primitivo Claridades, Barcelona. — Tiene Ud. razón en todo, pero ¿cómo le vamos a poner remedio?

Domingo M., Rosario, Argentina. — Las estampillas americanas se pueden obtener en el Consulado de los Estados Unidos allá.

CONSULTAS GRAFOLOGICAS

(*Viene de la página* 612)

dinaria simpatía personal, que la hace fácilmente accesible a las amistades. Misticismo.

Dulmarez, Habana. — Temperamento bien equilibrado, ligeramente nervioso. Sensualidad. Claridad en la concepción y expresión de las ideas. Pensamiento rápido, ágil, más inclinado al análisis que a la síntesis. Franqueza, siempre acompañada de una exquisita corrección. Aptitud marcada para las ciencias matemáticas. Presumo que es usted ajedrecista. ¿Me equivoco? Voluntad extraordinaria, espíritu de desorden **bien ordenado.** Memoria excepcional.

J. González Figuereda, Habana. — Su escritura es de las más vigorosamente personales que he examinado, y denota una enorme voluntad, desgraciadamente obstaculizada por una falta bien marcada de perseverancia, tal vez por falta de un objetivo bien definido en su vida. Facilidad para todas las artes, especialmente la pintura y la música. Impaciencia, gran vitalidad. Audacia en los pensamientos. Posible agnosticismo, espíritu panteísta. Orgullo inspirado en el reconocimiento del propio valer. Espíritu de humorismo bien cultivado, facilidad para la ironía. Sensualidad muy marcada, probablemente anormal en su manifestación. Afición más **sentimental** que **intelectal** a las ciencias, especialmente las naturales. Observación cuidadosa, si bien escasamente ordenada. Prodigalidad. Posibles estigmas de herencia neurótica, de tipo histero-epiléptico. Impulsividad.

María R., Habana. —Optimismo sano, en oposición con un marcado nerviosismo, perceptible en todo su escrito. Franqueza, irreflexión, voluntad escasamente desarrollada. Minuciosidad en el detalle, paciencia extraordinaria. Indecisión. Gran emotividad, capaz de intensos afectos. Sensualidad muy marcada, tendencias artísticas, si bien no definidas en su especialidad. Originalidad, buen gusto. Meticulosidad. Gusto por las buenas lecturas. Posible afición a las ciencias espiritualistas.

L. V. Setien, San Pedro Sula, Honduras. — Observo en su escrito alternativas muy frecuentes de entusiasmo y depresión. Creo que en el fondo es usted intensamente pesimista. Gran sensualidad, reforzada por un temperamento francamente nervioso. Escepticismo, escasa firmeza, susceptible de ser aumentada, ya que dispone usted de una voluntad dotada de todas las posibilidades. Generosidad, reserva, hábitos desordenados de pensamiento. Me parece adivinar en su vida intensos choques morales, originados posiblemente por represiones voluntarias de ciertos aspectos de su personalidad.

A. C. Martínez, Méjico, D. F. — Pesimismo, alternativas frecuentes de entusiasmo y depresión. Voluntad poderosa, falta de una línea eficaz de actuación. Gran generosidad, prodigalidad más bien. Impulsividad no siempre refrenada, que puede llevarle a grandes extremos de violencia. Tendencia al humorismo. Existencia probable de alguna anormalidad cardíaca o respiratoria. Tradicionalismo.

E. Peimbert y Manterola, Méjico. — Gran voluntad y gran optimismo, con alternativas poco frecuentes de depresión. Perseverancia capaz de llevar a término grandes empresas. Espíritu crítico, inclinado al humorismo. Devoción a los íntimos, constancia en los afectos, desconfianza. Sentimiento religioso muy arraigado. Minuciosidad en el detalle. Vislumbres de una relativa intransigencia, inspirada siempre en un bien definido deseo de favorecer. Espíritu de economía. Obstinación. Gran apasionamiento por las causas justas. Gran afectuosidad.

J. Garzón, Mayfield, Pa. — Sensualidad extremada. Voluntad bien equilibrada, perseverancia no muy firme. Fantasía, originalidad. Temperamento nervioso, acompañado de una gran impulsividad. Ideación lógica, interrumpida a veces por falta de entrenamiento intelectual. Obstinación con frecuencia llevada hasta el límite. Gran sociabilidad, que le impulsa a contraer numerosas amistades. Espíritu de economía bien regulado.

Un Aficionado, Burlington, N. J. — Leves trazos de pesimismo. Frialdad, consideración desapasionada de los hechos y las ideas. Distracción habitual. Ca-

En Honor de la Belleza, Tome Ud. LAXOL

Toda hermosa mujer que estima en lo que vale la pureza de su cutis y la excelencia de su salud en general, conoce la utilidad de la higiene interna.

Las damas deben cultivar el hábito de tomar Laxol por razones de salud. Es dulce como la miel, no deja efectos desagradables y estimula la acción intestinal sin irritar.

TRADE LAXOL MARK

MELBA

Estuche de Viaje

Oferta Especial de Presentación

MELBA se complace en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este bello, compacto y extremadamente útil estuche de viaje.

Este estuche contiene ocho de las diez delicadísimas preparaciones de belleza de Melba. Posee múltiples usos y resulta encantadora compañía para el viaje o en el tocador. El coste nominal de 30 centavos oro americano, es sólo para cubrir los gastos de empaque y envío. Basta llenar el cupón que va abajo para recibir este estuche Petite que tiene

1 — Crema para Masaje
2 — Crema para limpiar la piel
3 — Cold Creme Fleurs
4 — Crema sin grasa
5 — Loción para el cutis
6 — Polvo Fleurs para la cara
7 — Colorete seco
8 — Perfume

y también muestras de los polvos de Melba Ador'Me, Love'Me y Bouquet para la Cara.

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue,
Chicago, Ill., U. S. A.

Adjunto sírvanse encontrar el equivalente de 30 cts. moneda americana para cubrir importe de uno de sus estuches "Petite", y muestras de sus polvos Ador'Me, Love'Me y Bouquet para la cara.

Nombre .....

Ciudad .....

País .....

Envie Ud. el cupon hoy mismo

rácter uniforme, bien equilibrado. Gran erudición, escasa tendencia a los estudios filosóficos. Exactitud, veracidad, minuciosidad en el detalle. Hábitos regulares de vida, gran capacidad productora e iniciativa en su línea especial de trabajo. Voluntad no muy desarrollada. Esplendidez. Sentido humorístico bien manifiesto.

Una Cubana, Habana. — Optimismo, con períodos frecuentes de gran depresión. Accesos frecuentes de melancolía. Signos aparentes de una reciente decepción. Gran sensualidad y emotividad exaltada, de carácter a veces peligroso por cuando puede llevarla a extremos de desagradables consecuencias, máxime siendo usted demasiado impulsiva. Sus actos preceden siempre a la reflexión. Sin embargo, veo en usted voluntad suficiente para, una vez bien desarrollada, convertirse en el árbitro de sus destinos. Es usted demasiado confiada. Su consulta sólo puede ser contestada privadamente. Dígame si así le interesa.

F. Bacas, Parral, Chih., Méjico. — Gran pesimismo, agudizado recientemente. Voluntad firme, bien equilibrada. Aptitud para los negocios, espíritu emprendedor. Pasión que supera a la lógica. Escasa afición a los estudios de carácter científico puro. Respeto a la tradición. Sentimiento religioso, cualquiera que sea su forma de expresión, fuertemente arraigado. Afición a cultivar amistades, si bien le creo un tanto escéptico en sus consideraciones sobre la amistad. Fantasía mantenida entre límites razonables de positivismo. Discreción.

J. R. L., Cienfuegos. — Su escrito es insuficiente, y sería demasiado aventurado deducir otra cosa que una gran sensualidad, manifestada en gustos de vida brillante y tendencia marcada a las artes musicales. Temperamento nervioso. Gran impulsividad, apasionamiento en sus juicios. Envíe un escrito más extenso y con mucho gusto le haré un análisis más completo.

A. Peimbert, Méjico, D. F. — Optimismo, sinceridad, temperamento bien equilibrado, con alguna que otra ráfaga de excitación nerviosa. Profundidad de pensamiento, hábitos de concentración bien cultivados. Inteligencia capaz de grandes conquistas en los campos de la ciencia, especialmente experimental. Gran intuición. Inegoísmo, desinterés, gran devoción a todos los seres. Timidez habitual, que desaparece raras veces. Creo que podría usted llevar a cabo grandes empresas si se decidiese a emplear todos los recursos de su voluntad, ahora un tanto reprimida.

Una realmente civilizada, Méjico.—Optimismo. Precipitación, impaciencia. Generosidad rayana en prodigalidad a veces excesiva. Voluntad sometida a grandes fluctuaciones. Espíritu más razonador que intuitivo. Gran facilidad para la asimilación de todos los conocimientos. Opino como usted en lo referente a la evolución, y nunca creeré que una simple costilla de Adán originase tan funestas consecuencias como se la atribuyen.

S. Dragoni Rojos, Yauco, P. R. — Temperamento equilibrado, sin grandes extremos. Voluntad bien desarrollada, perseverancia. Distracción habitual, descuido en el detalle. Intuición, que prevalece sobre el razonamiento. Fantasía mantenida en límites razonables. Veracidad, espíritu de justicia. Seguridad en los juicios. Originalidad, refinamiento. Sensualidad extremada. Espíritu de orden. Constancia en las empresas. Superficialidad relativa en los afectos.

M. Aguilera, Torreón, Coah., Méjico. — Pesimismo, reserva habitual, desconfianza en sí mismo. Sensibilidad altamente desarrollada, excesiva a veces. Originalidad acompañada de gustos brillantes, sin grandes preocupaciones de orden estético. Rapidez de pen-

EXTIRPE LOS CALLOS CON "GETS-IT"

La manera segura y rápida de deshacerse de los callos. Use "GETS-IT." El dolor desaparece al momento y pronto puede arrancarse el callo con los dedos. "GETS-IT" puede aplicarse en dos o tres segundos. Unas gotas bastan. Cuesta una pequeñez. Se vende en su farmacia.

E. LAWRENCE & Co.

Chicago, E. U. A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 50 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO.
REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.

A Comerciantes: — Invitamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSONS' INDELIBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts, E. U. A.

PILDORITAS REUTER

SEGURAS COMO LA SALIDA DEL SOL

Tómense con confianza para los dolores de cabeza, falta de apetito, insomnio, biliosidad y mal aliento.

El laxante mejor y más eficaz

LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

¡Qué Lástima!

¡Qué lástima es tener que ocultarse avergonzada en lugar de ostentar orgullosa su belleza! Y todo por una desagradable infección cutánea. MENTHOLATUM calma desde luego la exasperante irritación, y produce rápido alivio, dejando la piel tersa y sana.

Una Crema Sanativa
Mentholatum
Indispensable en el hogar

ha beneficiado a miles de víctimas de enfermedades de la piel. Es también insuperable para el cutis reseco y rajado, labios partidos, quemaduras, cortadas, picaduras de insectos, catarros, etc. Solamente en el legítimo MENTHOLATUM puede tenerse confianza. Exíjase en sus envases originales, tarros, tubos y latas. No acepte substitutos.

Mentholatum

¡No descuide su apariencia! ¡Aféitese todos los días!

$1.25

ESTE ya no es un hábito costoso sino para aquellos que sólo pueden usar tres o cuatro veces cada hoja de navaja de seguridad. Con nuestro Asentador "Sharpenette" garantizamos que una hoja "Gillette" le servirá cientos de veces.

Guarde sus hojas de navaja de seguridad, de cualquier modelo que sean, y úselas de nuevo con toda satisfacción.

Las hojas Gillette, así como otros modelos, están fabricadas del mejor acero obtenible y su duración es indefinida. Solamente que es preciso asentar la hoja sin desgastar el filo. Esto se ha resuelto en la fabricación del "Sharpenette". Además se ha conseguido un artículo elegante, durable, de fácil operación y barato. Consiste de dos partes: asentador niquelado y correa finísima para asentar y suavizar.

Envíenos su nombre, su dirección y $1.25 oro americano, en billetes o giro postal, y a vuelta de correo recibirá un juego completo.

¡Cuidado con las imitaciones!

Necesitamos Agentes en toda la América Latina

SHARPENETTE SALES CORP.
25 Beaver Street New York, N. Y.

Pida mi Folleto

Deseamos Agentes

La Crema para Blanquear

de la Sra. Graham desarrolla un cutis perfecto; hace desaparecer las pecas, manchas, quemaduras del sol y todas las manchas causadas por golpes. Enviaremos por correo dos cajas y el libro acerca de la piel y el cabello al recibo de $1.00 en estampillas de correo o giro postal.

Deseamos Agentes
Para nuestra línea completa de Preparaciones para el Tocador.

La Cia. Gervaise Graham

25 W. Illinois St. Chicago, E.U.A.

Compre este paquete.
Rechace toda imitación.

¡El gozo de la maternidad!

SÓLO a las mujeres es dado conocer la alegría singular y la intensa emoción de traer al mundo un bebé. Sólo ellas saben recoger conmovidas el homenaje de un marido que se siente orgulloso de ser padre.

¡Pero qué triste es empañar esa ventura con dolores o achaques que son peculiares a las mujeres!

Por eso resulta una bendición para el mundo el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, que es para las madres el símbolo de la salud y de la felicidad. El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham alivia los dolores que preceden al parto y da fuerzas a la futura madre para soportar la ruda prueba del alumbramiento y el período de la lactancia. Una vez que la criatura ha venido al mundo, el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham devuelve al organismo la normalidad de sus funciones. Toda madre que va a dar a luz debe tomarlo regular y fielmente.

Puede comprarse por todo el mundo, porque lo venden todas las farmacias. Rechace Ud. los substitutos y las imitaciones que pueden hacerle daño.

> Empleé el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham para achaques femeninos y con excelente resultado. Después de tres abortos, ahora tengo un niño. Recomiendo el remedio salvador a todas las mujeres que sufren.
>
> **Isabel Torres Violat, Madrid 1, Letra C**
> **Jesús del Monte, Habana, Cuba**

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS

9

Brindis Famosos

¡Que Viva y Reviva!

Que reviva el organismo viciado y debilitado por la constipación; que sienta el estímulo de la SAL HEPÁTICA, tonificante y renovadora. Que viva la salud en el cuerpo y que reviva, así, el optimismo en el espíritu.

Viva Ud. Reviva Ud.
Tome
SAL HEPÁTICA

SAL HEPÁTICA

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentifrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

2

Sea Esbelta

No requiere gran esfuerzo

¿Ignora Ud. que millares de personas han hallado la forma de combatir eficazmente la obesidad?

Mire a su alrededor. Vea cómo reina la delgadez. La grasa superflua es noventa por ciento menos común que antes. Millones de personas han aprendido a combatir ese destructor de la belleza y la salud. Algunas dependen aún de ejercicios anormales y de dietas. Pero cada día son más las que emplean la forma fácil, placentera y científica: Las Tabletas Marmola.

Marmola se ha usado durante 18 años. Las que la usan revelan sus resultados a los demás y de ahí por qué el año pasado se consumieron más de un millón de cajitas. Esto explica que la delgadez prive.

Déjenos decirle por qué y cómo Marmola produce sus maravillosos resultados. Le revelaremos el secreto incondicionalmente. Sepa lo que ha hecho y está haciendo Marmola. Es deber de Ud.

Las Tabletas Marmola se venden en todas las boticas y droguerías a $1.00 la cajita. Mándenos este cupón y le enviaremos nuestro último folleto, una muestra de 25 cts. gratis, y nuestra garantía. Recórtelo ahora mismo.

La forma agradable de adelgazarse

MARMOLA
Detroit, Mich., E.U.A.
2-234 General Motors Bldg.

Pedido de Muestra de 25c. GRATIS

47

_____

_____

LLENE EL CUPON!

Sin duda hay muchos en su población que ansían leer mensualmente esta, su revista favorita y no pueden hacerlo por falta de agente en esa plaza.

Llene el cupón de abajo y marque con una (X) la P. D. Si desea obtener uno de los excelentes **regalos** que ofrecemos.

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Las siguientes son las señas de los agentes de publicaciones de esta plaza que deben proveernos con su revista y no la venden aún:

(1) Nombre.....

Dirección.....

(2) Nombre.....

Dirección.....

(3) Nombre.....

Dirección.....

P. D. — Me interesa recibir su Hoja de Oferta de REGALOS. ☐

samiento, favorecida por una memoria excepcional, si bien poco cultivada. Espíritu de justicia, voluntad. Gran desconfianza en sí mismo. Habilidad extraordinaria para los trabajos manuales que requiera iniciativa. Escaso éxito en el orden de sus empresas sentimentales. Fácilmente accesible al aburrimiento y a la misantropía.

P. Maristien, Hermosillo, Son., Méjico. — Optimismo. Dominio de sí mismo. Firmeza de carácter, éste bien equilibrado. Voluntad poderosa, capaz de grandes empresas, a condición de que no requieran un esfuerzo continuado durante mucho tiempo. Elegancia sin afectación, gustos artísticos. Espíritu de justicia. Originalidad, carácter fácil a todas las adaptaciones. Indicios de una posible alteración cardíaca o respiratoria. Afición al estudio, especialmente de las letras.

Pepa la Naranjera, Panamá. — Optimismo, con accesos frecuentes de depresión y abatimiento. Voluntad bien desarrollada, limitada en su manifestación por ciertos asomos de indecisión. Falta de constancia bastante marcada. Sus reflexiones quedan casi siempre incompletas por falta de profundidad en sus juicios, debido más a pereza que a falta de razonamiento. Afectuosidad bien marcada.

Carlos Herrera, Méjico, D. F. — Optimismo. Temperamento fuertemente impulsivo, capaz de arrebatos extremos. Nerviosismo exagerado. Gran sensibilidad, emotividad máxima. Aptitud para las matemáticas. Dotes de observación poco comunes, si bien no sometidas a un entrenamiento regular. Espíritu de justicia altamente desarrollado. Predilección por los temas difíciles de pensamiento, especialmente místicos, aunque le creo más inclinado al agnosticismo que al culto de cualquier religión. Generosidad. Tendencia, a veces peligrosa, a considerar sólo el aspecto mejor de sus conocidos. Voluntad casi totalmente inmanifiesta, escasa perseverancia. Creo que si cultivara debidamente su voluntad podría llevarla a extremos muy poco frecuentes en nuestra humanidad actual.

A. Sobrino, San Juan, P. R. — Pesimismo sin exageración. Gran firmeza de carácter, acompañada de un buen espíritu de justicia. Tendencia a la lógica, si bien influenciada por la pasión. Sensualidad máxima. Gustos de vida refinada. Impulsivismo difícilmente reprimido. Impaciencia. Voluntad poderosa. Inconstancia en los afectos. Hábitos de reflexión bien desarrollados. Frialdad aparente en el trato social.

L. Flores, Sta. Eulalia, Chih. Méjico. — Sospecho, a juzgar por su escrito, que es usted pesimista en todos los órdenes de la vida, aparte del pesimismo que suscita en usted la grafología. Gran regularidad de hábitos, espíritu de orden adquirido por esfuerzo voluntario. Firmeza de carácter que basta a corregir parcialmente los defectos de su voluntad. Buena asociación de ideas. Tendencia a la discusión. Generosidad. Desconfianza. Aptitud para las matemáticas.

A. S. G., Violeta, Camagüey, Cuba. — Pesimismo rayano a veces en la desesperación. Voluntad poderosa, descuidada en su desarrollo. Enorme sensibilidad, sentimentalidad anormal. Generosidad. Fácilmente accesible al desaliento, adivino en usted grandes posibilidades de sobresalir en las artes, sin que me sea posible definir exactamente en cual de ellas; posiblemente en poesía. Reserva, trocada a veces en extremos peligrosos de confianza con los íntimos. Sensibilidad de tipo femenino por su delicadeza.

MONIGOTES

(*Viene de la página* 582)

la escuela realista, que afectó al teatro y a la literatura pero que sólo ha penetrado en los estudios de Hollywood clandestinamente, habrá que resignarse a sufrir los argumentos necios y que buscar consuelo en las comedias que, al menos, no tienen pretensiones.

Pero se impone el optimismo. Lo genial triunfa y se inmortaliza, sin cuidarse del transcurso de los años ni de la transformación de los países. Don Quijote preside, más prestigioso que nunca, las bibliotecas de todas las ciudades y de todos los individuos. El público lee, cada día en mayor abundancia a los Hugos, los Dumas, los Kiplings y los Maupassants y la prosaica estadística demuestra que, en los últimos cinco años, la venta de "Robinson Crusoe" en la India solamente excedió a la realizada en el mundo entero durante el lustro que siguió inmediatamente a la aparición de dicho libro.

Es justo, pues, esperar que mientras haya Neilans, Chaplins y Lubitschs en el cine, éste se redima y encienda con el lente de sus cámaras una antorcha más en el templo del Arte en que ahora apenas cuenta con una lámpara votiva.

La Crema de Perlas de Barry es el artículo más indispensable en el tocador de una dama.

Tan pronto como se aplica, lo cual sólo toma un minuto, queda el cutis, suave, terso, blanco y perfumado.

CREMA DE PERLAS
***de* BARRY**

MUSTEROLE Y SUS DIVERSOS USOS

Los aficionados a los deportes al aire libre; los obreros que trabajan en talleres; los labradores que cultivan los campos, en fin, todos los que por placer o necesidad se someten a duros ejercicios físicos sufren siempre de agudos dolores en los músculos y las articulaciones. Para esos **MUSTEROLE** es indispensable.

Es igualmente eficaz contra el catarro, la influenza, bronquitis, neuralgia y el reumatismo. Previene la pleuresía y pulmonía y otros males del aparato respiratorio.

MUSTEROLE es un ungüento a base de aceite de mostaza. Se envasa en tubos y pomos.

MUCHO MEJOR QUE UN SINAPISMO

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente

EL aparato **Trados, Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición.

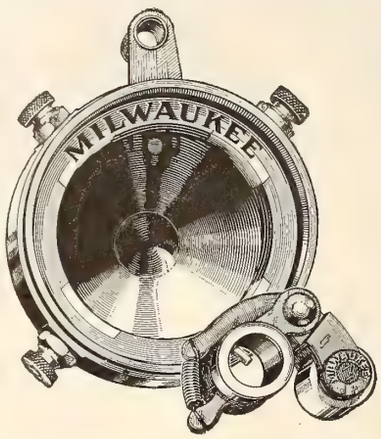
Modelo 25-Jr. para los niños

Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Dept. 784 Binghamton, N. Y. E. U. A.

MILWAUKEE TIMER *for* FORDS



3 Razones Por qué el Ford Necesita este Distribuidor con Caja de Bakelite

1.—¡A Prueba de Cortocircuitos!

Provisto con caja de Bakelite, que es un aislador perfecto, inmune al calor, al agua y al aceite.

2.—¡A Prueba de Fallas!

Produce encendido perfecto hasta el último día de servicio. No hay desarreglos ni irregularidades. Excelente acopladura de bronce perfectamente dispuesta y ajustada. Su contacto de rodillo de acero templado, con cojinetes de bolas, permite constante uniformidad de funcionamiento.

3.—¡Más Durabilidad!

Su caja de Bakelite y su construcción sólida lo inmunizan contra todo desarreglo. Equipe su Ford con un Distribuidor MILWAUKEE y obtendrá más potencia, mayor aceleración y arranque instantáneo, a menos coste por milla de recorrido.

Distribuidores:

Argentina:

L. D. Meyer & Co. Defensa 475, Buenos Aires.

Luis Fiore Tucumán 1146, Buenos Aires.

P. A. Hardcastle, Bahía Blanca

Chile:

Gibbs & Co., Catedral 1037, Casilla 2107, Santiago.

Herman Hermanos y Cía., Concepción.

Representantes-Distribuidores

Brasil:

George F. Pichel, Caixa Postal 2364 São Paulo.

Cuba:

Luis González del Real, Apartado 1296, Habana.

Perú

Standard Trading Co. Lima.

Representantes: Solicitamos correspondencia de firmas de responsabilidad en el ramo de automóviles que deseen representarnos en su territorio con las más ventajosas codiciones.

Milwaukee Motor Products, Inc.
Dirección Cablegráfica: "Miltimford"
Milwaukee, Wisconsin, E. U. A.

TODAS, TODAS

(*Viene de la página* 583)

go así como la piedra filosofal del matrimonio moderno, según los novelistas, que también suelen ser maridos. Un matrimonio de dos, según las avanzadas teorías de esos novelistas, no es completo. Pero, indudablemente, cuanto más completo es más peligroso, aunque no mucho. Por fortuna, desde los bárbaros tiempos del "¡mátala!" de Alejandro Dumas hasta nuestros días con el disfrute del tan socorrido divorcio, las costumbres han progresado bastante y ya ni siquiera es preciso recurrir al *ménage*. Con esperar un poco se puede, muy decentemente, satisfacer cualquier capricho sensual. Todo es cuestión de días y de francos.

—Otra pregunta, profesor: "Don Juan", ¿es francés?

—Para nosotros, sí. Los españoles, no obstante, se empeñan en asegurar que nuestro buen Molière se lo raptó despreocupadamente a su Tirso de Molina... Pero, ¡hay una enorme diferencia entre los dos legendarios conquistadores! El nuestro es más verosímil. Los españoles exageran mucho en sus problemas de amor, y créanme ustedes, señoritas, que no hay fuerzas humanas para tanto. Por esto nosotros, al adaptar el espíritu de Don Juan a la vida contemporánea, fuimos previsores y oportunos, inventando ligeras derivaciones pasionales que amenizan la acción y multiplican su divina esencia...

—¿Y en qué se diferencia "Cyrano" de "Don Juan"?

—En que a Cyrano le sobran narices para hacer el amor, y a Don Juan le faltan...

A la una se acaban las clases, y diez minutos después se almuerza frugalmente. Por la tarde, alguna otra clase, deportes, excursiones cortas... A las seis, la comida. Luego, conferencias, conciertos, bailes, juegos lícitos más o menos infantiles, paseos a la luz de la luna, sin miedo a la luna ni a la luz... A las diez, un toque de corneta invita a la retirada: a dormir, a soñar, y, cuando menos se espera, otro toque. Silencio.

El viejo profesor de la Sorbona, que vino a estudiar la vida estudiantil y la influencia de la lengua gala en las costumbres del Nuevo Mundo, está desconcertado. No acaba de comprender la sorprendente camaradería de los hombres y las mujeres en este delicioso país, tan frondoso, tan fértil, donde nace toda clase de árboles... menos aquél paradisiaco del Bien y del Mal. El profesor no ha podido encontrar ese maldito árbol.

Los hombres, tan inocentes como el pobre Adán, no lo echan de menos. Pero ellas — la eterna Eva — sonríen de un modo, miran de un modo, se mueven de un modo... El profesor ha deducido una terrible consecuencia: no hay mujeres de distintas razas, ni de distintas clases. Todas son lo mismo. Todas, desde el Polo Norte al Polo Sur, parecen nacidas para volver al Paraíso. Los hombres son los únicos que cambian. Los hombres pueden ser distintos, y de muy variable temperatura. Las mujeres, no. Todas son iguales. Todas, todas, todas...

CUESTION DE NOMBRES

(*Viene de la página* 591)

EL *(con exagerada unción).* — Me entrego voluntaria y completamente en vuestras manos y acato vuestra voluntad.

ELLA *(impertérrita).* — Piensa en que lo que se ahorra en la juventud será disfrutado en la edad madura, precepto que se aplica tanto a los bienes de fortuna como a la salud y los placeres.

EL. — Convengo en ello, adorada tía; pero me ocurre que puede venir la muerte cuando menos se piense y pillarse los ahorritos.

ELLA. — Eso nada importa. Nadie se arrepiente de haber obrado con prudencia, viviendo conforme a las leyes de la naturaleza y de la moral. Dejémonos de chistes inoportunos y de juegos de palabras. Te digo y repito que es necesario que esto acabe e inmediatamente.

EL. — Acabará, e inmediatamente empezaré a poner remedio, siguiendo los consejos que bondadosamente me da Vd.; sólo que procederemos por partes.

ELLA. — ¿Qué quieres decir con eso?

EL. — Que haré la reforma por entregas, para irme habituando...

ELLA. — ¡Ah, no! Esta es otra de tus supercherías. Si no se puede o no se quiere cortar el mal de raíz y desde luego, vale más no cortarlo, pues se haría simplemente una poda, merced a la cual retoñaría con más vigor.

EL. — Pues entonces lo mejor es no tocarlo.

ELLA *(en son de reproche).* — ¿No te cansa, no te repugna tanta aventura, tanto misterio?

EL. — Aventuras y misterios son los principales componentes de toda existencia. Los seres humanos somos embarcaciones, mayores o menores, que navegamos en mares desconocidos, sin timón ni brújula, a merced de los vientos. ¡Aventuras y misterios!... Y todos los seres-embarcaciones, al fin y a la postre, naufragamos fatalmente, con la única diferencia de que los unos encallan en un arrecife y los otros en playa de mullida arena, desierta, inmensurable; pero todos mueren en la lucha con las olas o agotados por la inanición.

ELLA. — ¿Y tú, cuál prefieres?

EL. — Lo primero, morir luchando, pues en la

20 Yds. de Retazos por $1.98

UNICAMENTE remitanos un Giro Postal Internacional o Bancario por $1.98 oro americano, y le enviaremos 20 yds. de telas de primera clase en retazos de 2 a 5 yds. Cada lío contiene un surtido de telas, tales como cambrais, voiles en colores de fantasía, percales, lino, cretona, telas para cortinas y para toallas, batistas, etc. No permitimos que se escojan ciertas telas. Cada lío contiene materiales suficientes para un traje de señora, uno de niño, dos camisas para hombre, dos yds. toallas y un juego de cortinas. Se garantiza que cada lío representa un valor doble del precio de venta.

ESCRIBANOS hoy mismo dandonos su nombre y dirección e incluyendo giro postal o bancario por $1.98 oro americano y le enviaremos 20 yds. de telas de primera clase. Nosotros pagaremos los gastos de franqueo. Ud. pagará los derechos de aduana en su país. Si por cualquier motivo, las telas no son mejores de lo que Ud. esperaba, devuelvalas a nuestra costa y le devolveremos su dinero. Esta es una ganga para conocer los artículos. Deseamos que se dé cuenta de la enorme economía que puede hacer pidiendonos sus artículos por correo a Chicago, E. U. A. Aún considerando los derechos que tenga que pagar, garantizamos que economizará más de la mitad. Escribanos pidiendo nuestro Catálogo de Gangas. Al ordenar mencione el No. 2, 20 Yds. retazos por $1.98 porte pagado.

WALTER FIELD COMPANY • Dept. Z2605 • Chicago, Ill., U. S. A.

lucha hallo placer, hallo lo nuevo, y lo nuevo tiene para mí indecible encanto, aunque sea malo.

ELLA. — ¡Ah, Roberto el Diablo! ... ¡Cuántas heregías estás diciendo!

EL. — Mi divisa es: "Ama cuanto puedas, suceda lo que suceda".

ELLA. — Y lo que sucede es un naufragio.

EL. — Final forzoso, ya lo tengo dicho.

ELLA. — ¡Me cansas!

EL *(con galantería)*. — Cerraremos el debate.

ELLA. — No, agotémoslo. Responde con sinceridad a mis preguntas. ¿Hay una sola mujer entre todas esas con quienes has andado y andas aún en enredos, que sobrepase a Julia en belleza?

EL *(con orgullo)*. — ¡Qué ha de haber!

ELLA. — No hablaré de virtudes, porque fuese sacrilegio comparar a Julia, que es de ellas dechado, con esas zánganas ...

EL *(interrumpiéndola)*. — Le advierto, querida tía, que la palabra zángano carece de femenino, y que la hembra del zángano es la abeja.

ELLA. — Agradezco la noticia. ¿Acaso encuentras en alguna de ellas, zánganas o abejas, el amor, el verdadero amor, el puro, el desinteresado que te ofrece tu esposa?

EL. — Sospecho que no.

ELLA. — ¿Nada más lo sospechas?

EL. — Aseguro que nunca he tratado de entrar en tales averiguaciones, ni encuentro motivo para ello. En esas uniones fortuitas no hay juramento ni fórmulas; justamente su atractivo consiste en la incertidumbre de encontrar mañana lo que se deja hoy, o de hallarlo en la misma forma y causando el mismo interés. Quiero ir más lejos. Las relaciones de esa naturaleza, múltiples por la cantidad, inciertas por la calidad, casuales y pasajeras, deben ofender menos a la esposa que la infidelidad única, permanente, porque la manceba es la verdadera rival de la esposa legítima.

ELLA. — Confieso no tener el talento ni la malicia que se necesitan para encontrar los matices que mencionas; habrá alguna variedad en la forma, pero el fondo es idéntico: perjurio, infidelidad, traición. Te vuelvo a preguntar ¿qué harías si tu mujer, imitando tu conducta, invocase tus doctrinas para justificarse?

EL. — La diferencia de los sexos hace distintas las condiciones.

ELLA. — Bien sabes que no tengo nada de gazmoña y, sin embargo, me duele oirte hablar de esa manera, y empiezo a escandalizarme.

EL. — Porque toma Vd. las cosas muy a pecho. Yo no soy una excepción; quizás constituyo la regla. Aunque pocos sean los que lo confiesen, todos son partidarios del sabio precepto que dice "zapatos viejos y amores nuevos."

ELLA. — ¡Has llegado al colmo del cinismo!

EL. — Me suplicó Vd. que fuese sincero y ahora se asusta de mi sinceridad ... ¡Quién entiende a las mujeres!

ELLA. — ¡Y quién entiende a los hombres! Tener la gloria en casa, y lanzarse a la calle para ir en busca de un infierno en que recrearse, en que encenagarse ... ¿Qué, es lo que tiene una mujer de esas que, valiendo menos, se la tiene en más? ¿En qué consiste su misterioso atractivo?

EL *(confidencialmente)*. — En que se llama DOÑA OTRA.

ELLA *(queda pensativa, ensimismada, como si contemplase con los ojos de la imaginación alguna escena vivida en un lejano pasado)*. — ¡Doña otra! ... Sí ... es verdad ....

CRONICA DE ROMA

(*Viene de la página* 604)

bilísimo. Y así fué cómo inesperadamente se dieron cuenta todos los interesados de que la Casa de Giordano Bruno estaba estorbando el progreso de un cambio que se hace en el curso ferroviario de los tranvías. "Hay que derribar el edificio", se convino, y a ren-

Una Remington para cada clase de trabajo.

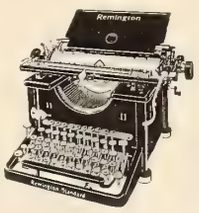
La Remington "Standard" 11

CONOCIMIENTOS de embarque, facturas, estadísticas. Pocas oficinas requieren gran volumen de trabajos de esta clase. Pero todas, grandes o pequeñas, exigen cierta suma de labores de facturas o estadísticas. Para esos casos, una máquina ordinaria resulta lenta, costosa y poco satisfactoria. Y adquirir una máquina tabuladora especial para tales emergencias es un despilfarro.

Los ingenieros constructores de la casa Remington están estudiando constantemente los problemas de los hombres de negocios y se dieron cuenta de la necesidad de crear una máquina especial que ahorrase dinero y tiempo. Como resultado de tales esfuerzos, surgió la Remington Standard 11: la máquina de escribir *completa.*

La Remington Standard 11 encierra dos máquinas en una. Puede escribir cartas ordinarias o columnas de cifras, con precisión y rapidez.

El tabulador de diez pasos permite que el operador ponga rápidamente las unidades debajo de las unidades, las decenas bajo las decenas, los millones debajo de los millones,



en tantas columnas cuantas el papel permita.

Investigue Ud. las ventajas de esta máquina, que reducirá sus gastos generales y activará su trabajo.

Representantes en todas partes del mundo

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY

Remington Building New York, E. U. A.

Remington

Tengan Uds. la bondad de enviarme su folleto descriptivo de la Remington Modelo 11.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

País .....

LAS ULTIMAS CREACIONES

ANILLOS-POLVERA Y ANILLOS-RELOJ CONVERTIBLES PARA DAMAS

ANILLOS POLVERA

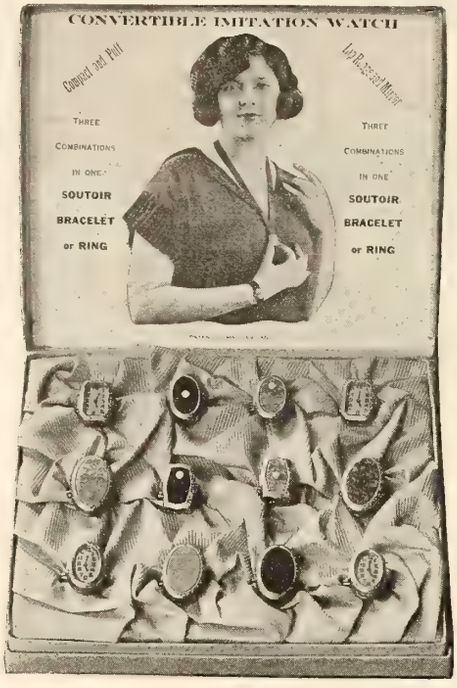
Pueden usarse de tres maneras:

Como sortija
Como pulsera y
Como dije

CONTIENEN:

Polvo
Mota y
Espejo

Buena calidad y presentación



ANILLOS RELOJ

Pueden usarse de tres maneras:
Como sortija
Como pulsera y
Como dije

CONTIENEN:

Carmín
Mota y
Espejo

La última palabra en joyería

Estos anillos de fantasía representan las últimas novedades del día y están muy en boga en todas partes. Son de metal blanco inoxidable con acabado de platino. Están montados con hermosas piedras de variados colores y también vienen en forma de reloj. La montura se abre presentando a la vista un espejo, una motita y polvo o carmín en pasta de muy fina calidad. Nada más atractivo se ha ofrecido al público hasta ahora. Cada docena viene en un bellísimo estuche de exhibición igual al grabado. Precio del estuche de una docena, surtida, $6.50. Tres docenas $18.00.
Envíe el valor en giro postal o bancario, en moneda americana o en su equivalente en dinero de su país. A firmas solventes podemos despachar por conducto de un banco, con giro a la vista, en lotes de 3 docenas lo menos.
A solicitud enviaremos catálogo y listas descriptivas de artículos de Joyería, Juguetería, Mercería y Novedades, con precios especiales al por mayor.

MARBE TRADING CORPORATION
24 STONE STREET NEW YORK, N.Y., U.S.A.

SOLO $2.00

La mejor revista ilustrada que se publica en idioma español es **CINE-MUNDIAL.** No pierda la oportunidad de leerla todos los meses. Mándenos $2.00 oro americano con su nombre y dirección y la recibirá puntualmente durante un año.

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue Nueva York, E. U. A.

SAPOLIO

MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA

La grasa, y manchas en los cuchillos y tenedores de acero se remueve facilmente con SAPOLIO. Limpia y

FRIEGA

Sustitutos no le satisfarán.
No deja olor o polvo desagradable
El GENUINO esta marcado
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
Unicos Manufactureros
Nueva York, E. U. A.

LIMPIA
FRIEGA
LUSTRA
CUCHILLERIA

glón seguido se ordenó a una brigada de demoledores que hiciera una visita al dueño de la casa y en menos de cuarenta y ocho horas el edificio era un montón de escombros. Inmediatamente los vecinos de la barriada acudieron a las cortes y obtuvieron órdenes de amparo evitando así que siguiese la obra demoledora en sus propias casas. Ni el Papa ni el Comisionado Real protestaron contra esas órdenes de amparo: la obra que se propusieron estaba consumada.

—Eso es lo que se llama una ejecución temporal —, dijo el dueño de la casa demolida mientras admiraba la completa obra de los destructores. Es el sistema inquisidor: matar primero e investigar después.

Sin duda el Vaticano tendrá que pagar buena suma de coste e indemnizaciones; pero cuanto pague será poco si es para asegurar el tranquilo sueño de los Papas.

LEW CODY

(*Viene de la página* 585)

rojo como un tomate! Anteayer encontramos a Mary Pickford y a Douglas y no podían sostener la risa. En cambio, a Chaplin no le hizo ninguna gracia, y declaró que estábamos locos.

La sala se había poblado. Todos debían estar en el secreto, pues miraban a Frank y a Cody, alternativamente, y se reían. Yo quise aprovechar la oportunidad que se me presentaba para cumplir con mi deber informativo; buena ocasión si se tiene en cuenta que estábamos ante un pollo a la parrilla, y varias botellas de cerveza . . . americana . . .

* * *

Lew Cody me afirmó en mi creencia anterior de que era un hombre agradabilísimo. Dijo entre otras cosas durante la cena que él cree firmemente que un actor antes de entrar al Cine, debe tener experiencia en el teatro hablado, sin la cual es imposible triunfar. Ante los casos aislados de varios artistas que "han llegado", me hizo ver que no eran actores, propiamente hablando, sino más bien tipos adecuados . . .

"Valentino no convencerá nunca a los hombres que conocen de Arte. Atraerá a las mujeres por el estilo de sus besos; sus sonrisas serán el ensueño de las "flappers", pero su emotividad artística será siempre mediocre. Es un tipo, no un actor . . .

"Las mujeres, es distinto. La actuación femenina en el Cine — especialmente en el género de Cine que ha impuesto la censura— es meramente pasiva. Quite usted a Pola Negri, temperamental y emotiva, a Pauline Frederick, con la máscara de la tragedia que la transfigura; a Alla Nazimova, a Mary Pickford . . . El resto son lindas muñecas de escaparate que ayudan al desempeño del reparto salvándose la mayor parte de las veces a fuerza de ricos trajes, de "primeros términos", de belleza personal . . . pero es todo. Gloria Swanson, empieza a revelarse en otro sentido, desde "Zazá". Ojalá se logre . . .

Pienso que Lew Cody sabe lo que dice. Y es que sus palabras me recuerdan algo que he visto no sé dónde . . . Quizá declaraciones de él mismo.

La conversación salta de los artistas a los perros:

—Hay que saber para lo que se ha nacido — es Lew Cody el que habla — usted no ignorará que tengo debilidad por mis perros . . .

—Es la primera noticia . . .

—Pues así es. Poseo veintiocho animales por los que he pagado un dineral, pero todos ellos tienen diferentes caracteres ya que son de diferentes razas. Por ejemplo:

mi bull-dog cree firmemente que es un bull-dog y yo hago todo lo que está de mi parte para mantenerlo en esa creencia. Nada de listones, de perfumes, de mimos. Collar de cuero, ejercicios de saltos por las mañanas, carne, mucha carne... Los mimos son para los pequeños "falderos" franceses, de mi mujer.

Nos reímos de la ocurrencia, pero creo que Lew Cody ha hablado en serio. Y puede que no deje de tener razón. Quizá por eso Frank Mayo haga tan mal "valet"...

* * *

Con la imaginación llena de notas que no he podido apuntar, y el cuerpo fortalecido por la cena, me despido de los dos artistas a la puerta del café. Cody se queda un momento junto a mí, mientras Mayo va a abrir la portezuela del *limousine*, respetuosamente. El "villano" simpático se adelanta, poniéndose los guantes, con todo el ceremonial del caso; entra en su coche, y ordena con la voz que me figuro debe usar para sus sirvientes:

—¡A casa!

Nueva York, 1925.

NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 593)

me a los cánones de este país, y por lo mismo muy a propósito para el escenario en que se desarrolla. Los colores que aquí y allá le dan realce, completan el derroche de riqueza que caracteriza a toda la presentación. La aplaudirán todos, por el conjunto y por los detalles. ¡Y hay que ver éstos últimos! — **Ariza.**

LA DAMA EXTRAVIADA

(A Lost Lady)

"Warner Rrothers" — 1800 metros

¿Quieren Uds. pasar un rato realmente agradable? ¿Quieren ver una película diferente? ¿Diferente en el asunto, en la interpretación, en el desarrollo y en todo lo demás? Bueno, pues cuando vean anunciada esta "Dama Extraviada", échense en su busca y les garantizo que tendrán más fe que nunca en mis ya tradicionales aptitudes para señalar lo mejor entre lo mejor. El tema tiene lógica (elemento verdaderamente "extraviado" en estos calamitosos tiempos, cuando de cine se trata). No hay melosos besitos al final y, además, o mejor dicho, ante todo, Irene Rich, que es la principal intérprete, supera de tal modo a cuanto le conocemos que, aun admirándola tanto, no creímos que llegara a semejante perfección. Sus compañeros, sin disonancias visibles, forman buen marco a la producción. El director, como las propias rosas y la fotografía... como de Warner. — **Guaitsel.**

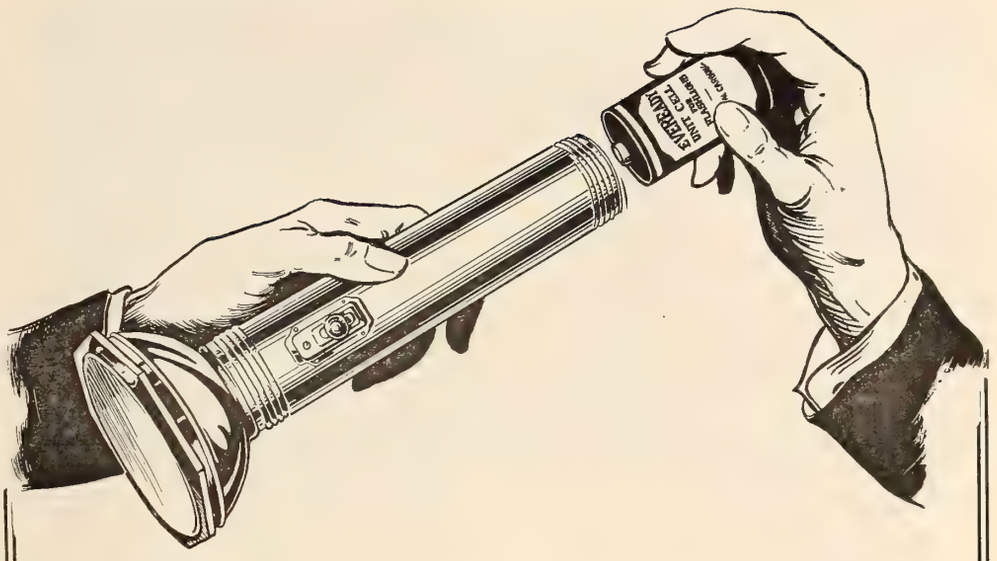
TORBELLINO MATRIMONIAL

(The Marriage Whirl)

"First National" — 2200 Metros

Intérpretes principales: Corinne Griffith, Kenneth Harlan, Harrison Ford, E. J. Ratcliffe, Charles Lane, Edgaw Mayne y Nita Naldi.
Dirección de Al Santell.

Se trata de una cinta de "jazz", por el estilo de las que la misma marca nos ha ofrecido con Colleen Moore. Y, como las otras, abunda en bellas escenas aunque no tenga la lógica de desarrollo que sería de desear. En cambio, posee una serie de episodios trágicos y da ocasión a que Corinne — que tan bien sabe hacerlo — se luzca en escenas verdaderamente dramáticas, con el lujo de expresión y de sinceridad que tan alto la ha colocado en la pantalla. Con esos elementos y con el deslumbrador ir y venir de los devotos del placer a través de ocho tambores de celuloide, hay para dejar contento al más exigente. — **Reilly.**



Recargue su Lámpara de Bolsillo

con legítimas pilas "Unit Cell" Eveready

¿Necesita luz? Pues con una sencilla presión en el botón de su Lámpara de Bolsillo Eveready tendrá instantáneamente un centelleante rayo de luz blanca allí donde la quiera Ud.

Tenga su lámpara de bolsillo siempre lista; cargada con nuevas, potentes baterías "Eveready" Unit Cell, y siempre contará con segura luz brillante, penetrante e instantánea.

Toda pila Unit Cell se adapta a cualquier marca de lámparas de bolsillo y la mejora. Tienen la excepcional cualidad de recuperar potencia mientras no se usan y son de una durabilidad poco común. Son convenientes, económicas y, con mucho, las mejores pilas para lámparas de bolsillo que hay en el mundo.

Las Lámparas de Bolsillo "Eveready" son superiores por todos conceptos. Hay veintidós tipos diferentes para escoger, incluyendo los potentes modelos enfocables a 65, 100 y 170 metros.

De venta en todos los establecimientos del ramo

AMERICAN EVEREADY WORKS,
30 East 42nd. Street
New York, N. Y., - - E. U. A.

Lámparas de Bolsillo y Baterías

EVEREADY

— Duran Más

Puede Sucederle a Ud.

Tal vez no le haya ocurrido a Ud. ningún percance grave con su motor, pero eso no quiere decir que jamás le puede suceder.

El major día, algún accidente sin importancia, algún descuido, puede costarle una pérdida seria de dinero y tiempo. Quizá se rompa la correa de su ventilador, o se olvide Ud. de poner agua en su radiador. O tal vez falte aceite.

Unos instantes después de cualquiera de estos accidentes *secundarios*, sobrevendrán accidentes *graves*, con sus inevitables gastos: cojinetes quemados, cilindros rayados, válvulas torcidas o todo un motor arruinado, sólo porque no sabía Ud. lo que pasaba en el interior de su motor.

Protéjase con un Moto-Metro Boyce

Un Moto-Metro al frente de su auto lo protegerá constantemente.

La columna roja de liquido, le indicará la temperatura de su motor instantáneamente y a todo a hora.

El Moto-Metro Boyce le advertirá el peligro de diez a quince minutos antes de que pueda ocurrir daño alguno.

Un motor frio tiene casi tan malos resultados como un motor demasiado caliente, porque desperdicia combustible.

Entérese de cómo morcha su motor. Es una medida de protección.

Los Moto-Metros Boyce están, por su precio, al alcance de todo el mundo y se fabrican en tamaños y tipos que se adaptan a cualquier coche.

Son precisos y de atractiva apariencia. Completan el perfil elegante del radiador y le dan aspecto lujoso.

Pueden instalarse casi instantáneamente y sin necesidad de herramientas especiales ni de conocimientos de mecánica.

Compre un

BOYCE MOTO METER

Su automóvil merece uno

THE MOTO-METER CO., Inc.
Long Island City, N. Y., E. U. A.

4

LA CALLE DE LOS OLVIDADOS

(The Street of Forgotten Men)

"Paramount" — 1800 metros

Intérpretes: Percy Marmont, Mary Brian, Nell Hamilton, John Harrington, Juliet Brennon, Josephine Deffry, A. Bargato, Riley Hatch y Dorothy Walters.

Dirección de Herbert Brenon.

En el afán de buscar temas que se salgan del camino trillado, Paramount dió con éste. Ojalá que el esfuerzo persista, aunque no en igual sentido, ya que también entre lo extraordinario puede haber lacras. Pero, de todos modos, más vale nuevo y bien intencionado que sabido y... sobado. La Calle de los Olvidados está en Nueva York, naturalmente, y presta refugio a las heces del vicio. La sola exposición fotográfica de aquella guarida de gentes de mal vivir es un homenaje al sentido estético del director. Las aventuras dramáticas — o mejor dicho, melodramáticas — de un grupo de falsos tullidos, constituyen la trama de la producción. Los intérpretes, singularmente felices. — **Ariza.**

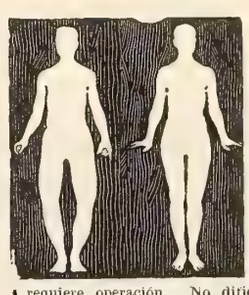
EN ESPAÑA NO SE JUEGA

(*Viene de la página* 595)

la que estábamos convencidos hace la mar de tiempo — pues sus campañas terminarán en Francia, con gran descanso mental de los españoles que empezarán a preocuparse acerca de los planes del señor "Pata de gato" que "todavía" dejará tranquilos a los "padres de la humedad", o cosecheros de vinos españoles, que dicho sea de paso, siguen enviando sus caldos al país de los padres de la sequía... Y quede cada uno en su casa y "Pussyfoot" en la suya; que para moralistas ya tenemos bastantes en la Península.

* * *

La crónica roja registra todavía un nuevo caso de asesinato por "piedad" (?) En Silamos un joven de 17 años mató a dos hermanos suyos, de siete y cuatro años respectivamente, para "ayudar" a su padre que se quejaba, al parecer con razón, de no ganar bastante con qué "tapar tanta boca" pues tenía nada menos que nueve hijos de los que asesinó era el mayor. Y el caso en efecto tiene sus visos de piedad, solo que mal interpretada, naturalmente. Un pobre cerebro débil, producto de la escasa alimentación de su indudablemente endeble cuerpejo, que escucha de su progenitor diariamente, repetida y monótonamente la misma frase "en esta casa hay demasiadas bocas que llenar" discurrió la manera de quitar algunas bocas y de aligerar el peso, la carga, que soportaba quejosamente el padre. Es muy posible que el muchacho viese en ello inclusive algo de heroísmo, de martirio, de piedad.....; pues sacrificando a sus dos hermanos, se sacrificaba él... y todo



La Apariencia Personal

es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 8, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorará en un cien por ciento su apariencia personal.

Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadaas o zambas. Incluya 10 centavos para el franqueo.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 234 L.
Binghamton, N. Y., E. U. A.

Pingües Ganancias

Vendiendo nuestra calidad superior de

AMPLIFICACIONES, MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS

Mejor calidad, bajos precios, pronto servicio

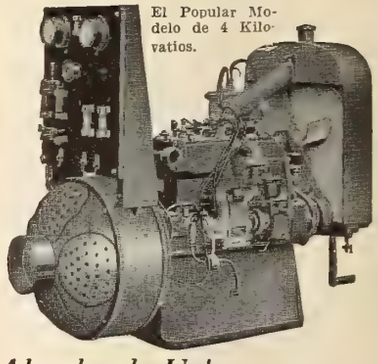
Solicitamos Agentes en todas partes del Mundo. Escriba pidiendo nuestro nuevo catálogo en español.

LINDER ART COMPANY

Casa fundada en 1894

547 W. Washington St. Chicago, E. U. A.

SUBSCRIBASE A *CINE-MUNDIAL*



El Popular Modelo de 4 Kilovatios.

¡Alumbrado Urbano En Cualquier Lugar!

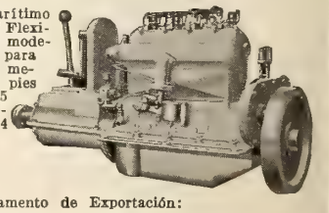
El mismo Alumbrado Eléctrico, el mismo Servicio de Potencia Eléctrica que gozan los habitantes de las ciudades pueden tenerse **dondequiera** gracias a las infalibles Plantas Eléctricas Universal.

Su operación es económica. Son muy sencillas. Vienen en tamaños de 1½, 2½, 4, 7½ y 12½ kilovatios así como para instalaciones múltiples consistentes de dos o más plantas de cualquier tamaño.

En las de 4 Kilovatios y menores hay para escoger tipos de 110 o 32 voltios. En las de mayor tamaño de 110 o 220 voltios. La corriente puede tomarse directamente de generadores o pueden utilizarse baterías de acumuladores.

Segura Fuerza Motriz para Lanchas

El Motor Marítimo Universal "Flexi-four" es el modelo mundial para lanchas de menos de 30 pies de largo. 15 H.P., 4 cilindros, y 4 ciclos.



Departamento de Exportación:
UNIVERSAL MOTOR CO.,
39-31 Ceape St., Oshkosh, Wis.
E. U. A.

Universal Flexifour 15 H.P. MARINE MOTOR

32377

ello por "favorecer" a su padre y no escuchar más su cuotidiana queja. Y los jueces que lo juzguen, como los que hayan de juzgar a los modernos "criminales piadosos", habrán de ser grandes psicólogos..... o cometerán a su vez "crímenes piadosos" haciendo desaparecer a esa variada clase de matadores con "alivio caritativo"

* * *

La letrada Señorita Clara Campoamor ha informado de nuevo ante la Audiencia de Madrid, consiguiendo un nuevo triunfo en un caso interesantísimo: defensa de una mujer que hirió gravemente a un sujeto que intentó violarla.

Y ahí tenemos ya al sexo débel, arrancándose—si alguien dudaba de ello—el estigma (?) de debilidad: la mujer se defiende y vence en la pelea bruta..... contra el bruto..... Y la mujer se defiende y vense con la ley en la mano. Ahora ya resulta hasta ridículo eso de decir: "Una pobre mujer ¿qué iba a hacer?" y será necesario comentar "Una mujer? ¿Qué dejaría por hacer? Pobre hombre! y en efecto ¡Pobre hombre! que descendistes de superior a igual y de ahí a inferior! Solo falta que progrese el número de los hombres melenudos a medidas que aumenta también el número de las mujeres que se cortan el pelo..... y que les sea necesario llevar un significativo letrerito que diga algo así: "No equivocarse; soy mujer" discretamente colocado en la solapa.

CENTENARIO DE GOYA

(*Viene de la página* 590)

IV, que continúa su tradición de meriendas y "colmaos".

"La primera verbena
que Dios envía
es la de San Antonio
de la Florida."

Y entonces, en la iglesia abierta, iluminada con cera y aceite, cuyos pabilos la llenan de humo, entra la gente bullanguera, que va de barraca en barraca, y al aire se enrarece más y más con el tufo de las frituras de buñuelos y de churros.

Es un misterio lo que se opone a que ese pequeño y lindo templo se cierre al culto, abriéndose para éste otro templo, y se salve la maravilla de arte y gloria de España, que se convertiría en vergüenza nuestra si llegase a desaparecer.

Artistas, periodistas, ministros opinión... todo se ha estrellado ante la pasiva resistencia que no consiente cambiar nada.

Ahora que se va a celebrar el Centenario del aragonés insigne sería la mejor ocasión de rendirle el homenaje de salvar esa obra, dejando convertida en Museo la Ermita de San Antonio de la Florida.

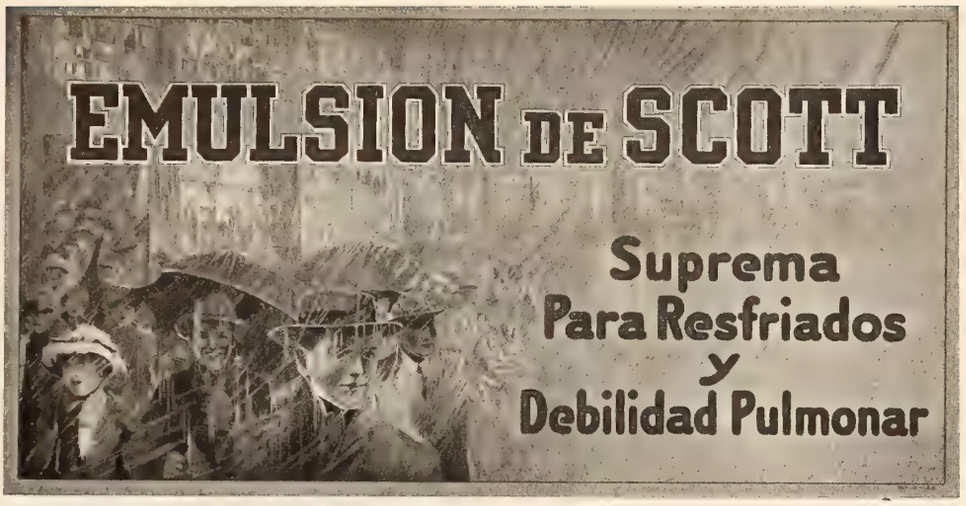
LA HABANA LANGUIDECE

(*Viene de la página* 599)

a la que tienen los teatros Capitol y Rívoli de Nueva York. La empresa no ha reparado en gastos para dotar a nuestro primer teatro de todo cuanto es necesario para convertirlo en el primer cinematógrafo de Cuba.

Algunos señores protestaron de que al Nacional se le convirtiera en cine, y estos mismos señores no protestaron cuando se le convirtió en circo de caballitos, que es bastante peor. Ello consiste en que cada uno ve las cosas a su manera.

Por la pantalla del Nacional desfilarán los más importantes estrenos que vengan a Cuba, entre los que se encuentran los de la First National, los de la Liberty y otras importantes casas de aquí.



¿Va Ud. encaminado al montón de desperdicios?

Ud. sabe que el aviador examina su máquina antes de emprender el vuelo. Ha visto a los automovilistas probar sus coches antes de la carrera. En todas las estaciones ferroviarias, ha observado al maquinista y el fogonero aceitando y examinando minuciosamente su monstruo de acero antes de emprender viaje. En las plantas de potencia motriz y en los talleres y fábricas se da constante atención y se examinan de continuo los dinamos y toda máquina que sufre desgaste o puede sufrir accidentes.

¿Qué diremos de la máquina humana? **¿Qué hace Usted?** ¿Qué atenciones prodiga Ud. a su cuerpo? ¿Ha cuidado Ud. de que todas sus partes, todo órgano, todo músculo se mantenga preparado y fuerte, listo para su funcionamiento, ya en sus actividades o para prevenir y contrarrestar la enfermedad y sus desvastadores efectos? ¿O es que Ud., por ignorancia, pereza o mero descuido ha permitido que su físico se convierta en una masa corroída, débil, reumática, catarrienta, tuberculosa, derruída, despreciable, — una ruína lista para el basurero —, un escombro humano que nadie admira ni respeta?

LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto

Hay Muchos Culpables

de este crimen contra la naturaleza, de esta ofensa contra la humanidad. Ellos saben que conscientemente, deliberadamente, han contribuído a la ruína de su cuerpo y Ud. tal vez sea uno de tantos: una lamentable imitación de hombre.

Pongámosnos de Acuerdo

Pero no asista Ud. impasible al espectáculo de la destrucción y perdición de su cuerpo. Deténgase y recobre Ud. su hombría. Pongámosnos de acuerdo Ud. y yo, y veamos lo que podemos salvar. Veamos si podemos hacer de Ud. un nuevo y verdadero hombre. Yo lo he hecho en incontables casos como el suyo. Puedo hacerlo con Ud. Hagamos frente a los hechos. Cuénteme su historia: y yo entonces le diré cómo puedo y voy a ayudarle.

Yo Puedo Ayudarle

como he ayudado a millares en las mismas condiciones suyas: al tímido, al débil en constante desanimación durante todo el día y terribles pesadillas en la noche.

¿Por qué continuar sintiéndose miserable, fuera de tono con el mundo, despreciado por los hombres, odiado por las mujeres, cuando hay un camino de salvación: un camino hacia nueva, mejor vida, con abundante vigor, fuerza y felicidad?

Quiero que Ud. me escriba confidencialmente y que me diga exactamente cómo y qué siente, y qué es lo que le ha lanzado al abismo de destrucción en que se halla. Quiero que me diga la verdad.

Quiero enviarle MI LIBRO GRATIS

"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental."

Le dirá cómo eliminar de su sistema, en corto plazo, los penosos desórdenes que le han hecho sentirse como una nota discordante en el concierto de la Naturaleza; cómo reconstruir su cuerpo, rehabilitar TODOS sus órganos vitales, trocar su sangre anémica en radiante vitalidad y sentir el vigor de nueva vida circular por sus venas. Le enseñará a rehabilitarse física y mentalmente, preparándolo para la vida comercial, social y doméstica, lo que permitirá a usted trocarse en una potencia entre los hombres y en una personalidad atractiva para las mujeres. Mis discípulos y graduados en todas partes del mundo darán testimonio de cuanto aquí digo: en mi libro hallará Ud. fotografías y cartas de varios de ellos. Lo que por ellos he hecho puedo hacerlo por USTED. **SE LO GARANTIZO.**

PIDA EL LIBRO AHORA MISMO. ES GRATIS. Llene el cupón y adjunte 10 centavos para gastos de franqueo. No demore. ENVIELO HOY.

LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN CULTURA FISICA DESDE HACE 25 AÑOS

Dept. 7016, Newark, N. J., E. U. A.

MR. LIONEL STRONGFORT,
Consultas Confidenciales Gratuitas
Dept. 7016, Newark, New Jersey, U. S. A.

Tenga la amabilidad de enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

.. Resfriados	.. Constipación	.. Hombros caídos	.. Piés achatados	.. Afecciones del pulmón	.. Gran fuerza	.. Defectos de la vista
.. Jaqueca	.. Pérdidas seminales	.. Catarros	.. Nerviosidad	.. Respiración corta	.. Excesivo crecimiento	.. Mala circulación
.. Lumbago	.. Prostatitis	.. Delgadez	.. Restauración de la virilidad	.. Obesidad	.. Debilidad cardiaca	.. Desarrollo muscular
.. Escasez toráxica	.. Afecciones de la piel	.. Barros	.. Indigestión	.. Hernia	.. Reumatismo	
.. Insomnio		.. Errores juveniles				

Nombre .....*Calle* .....

Edad .....*Ciudad* .....

Ocupación .....*País* .....

Un Obsequio Agradable

Una Prueba Deliciosa para 10 días

Pruebe Este Método

El método que hoy usan millones para combatir la película en los dientes

Pruebe usted el método que ha traído los dientes más bonitos que Ud. observa.

Este es el método moderno de limpiarse los dientes. Ahora lo emplean millones de personas. Los resultados se ven en todos los círculos sociales, con los dientes más blancos y más limpios.

Ello significa nueva belleza, nuevo aseo y nuevo encanto. Permita que esta prueba se lo demuestre.

Por qué se manchan y destruyen los dientes

Ud. siente en los dientes una película viscosa. Gran parte de ella se adhiere y se fija. Ninguno de los dentífricos ordinarios la combate con éxito.

Las manchas de los alimentos se ennegrecen formando capas sucias. Esto es por lo que hay tantos dientes sucios.

La película retiene también partículas de alimentos que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura y produce la caries. En ella pululan los microbios a millones. Estos con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Con los métodos anticuados de acepillarse los dientes muy pocas personas se han visto libres de estos males, porque no atacaban la película.

En los últimos años la ciencia dental ha encontrado métodos eficaces para destruir la película. Uno de ellos desintegra la película, en todos los períodos de su formación. El otro, la elimina sin necesidad de fricción perjudicial.

Autoridades competentes han comprobado la eficacia de estos métodos. Se ha inventado un nuevo dentífrico para uso diario su nombre es Pepsodent.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la elimina por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. No use Ud. nunca un destructor de la película que contenga substancias ásperas raspantes.

Los principales dentistas de todo el mundo recomiendan ahora este método. En la actualidad, lo usan las personas cuidadosas de 50 países.

Nadie puede dudar de los resultados

Los resultados son rápidos, convincentes y necesarios. Pepsodent aumenta la alcalinidad de la saliva, que está allí para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta la ptialina en la saliva, que está allí para digerir los depósitos amilaceos de la dentadura.

Estos resultados juntos producen un concepto rápido y nuevo de lo que significa la limpieza de la dentadura.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Vea qué limpios se sienten los dientes, después de usarlo. Fíjese en la desaparición de la película viscosa. Observe cómo emblanquecen los dientes, a medida que desaparecen las capas de película.

Decida, entonces, si su familia debe adoptar este método moderno. Recorte ahora el cupón.

Pepsodent RGTDA
MARCA

El Dentífrico moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Gratis-Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Dept. CM-9,
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E.U.A.
Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre .....

Dirección .....

Dé dirección completa. Sólo un tubito para cada familia.

Las Kodaks *Especiales*

Las jugadas maestras, los pases brillantes, los puntos culminantes de cualquier torneo deportivo, todo se puede retratar con una Kodak *Especial.*

Por su objetivo Kodak Anastigmático *f*.6.3 y su obturador Kodamático, las Kodaks *Especiales* son cronistas gráficos de los deportes.

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 434-6-8, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

"El UNICO Jabón para mi Cutis"

Dice Eleanor Boardman

Recomiendo sinceramente el Jabón de Reuter como el único jabón para el cutis.

Eleanor Boardman

Belleza, Porte, Gracia, — son cualidades que nos vienen a la mente cuando se piensa en la popular actriz Eleanor Boardman, protagonista de la película "Carne Altanera", y de tantas otras cintas Metro-Goldwyn-Mayer.

La Srta. Boardman da una grandísima importancia a la elección de Jabones, y si no fuera así, debido a la vida de ejercicio y de trabajo que lleva, ya su rostro hubiera dejado ver líneas de vejez prematura.

Considera el Jabón de Reuter como el mejor jabón de tocador, debido a lo beneficiosos que son para el cutis los ingredientes de que está compuesto. Ello lo comprueba el hecho de que sea el favorito entre las damas y caballeros de buen gusto.

Con su uso, se conserva el cutis con la frescura y lozanía de la juventud por muchos años, y siempre impregnado de ese perfume aristocrático que tanto anhelan las mujeres.

Jabón de Reuter

BARCLAY & CO., 26 Beaver Street, Nueva York

Los que han usado el jabón de Reuter, no pueden avenirse con ningún otro.

CINE-MUNDIAL

NOVIEMBRE
1 9 2 5

NORMA SHEARER
en
"La Dama de la Noche"

Uno de los más
grandes cinedramas
marca
Metro-Goldwyn-Mayer

EJEMPLAR..20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL-----$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA------PTAS. 1.50

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.

Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

November, 1925. Vol. X. No. 1—A monthly published by Chalmers Publishing Co.,

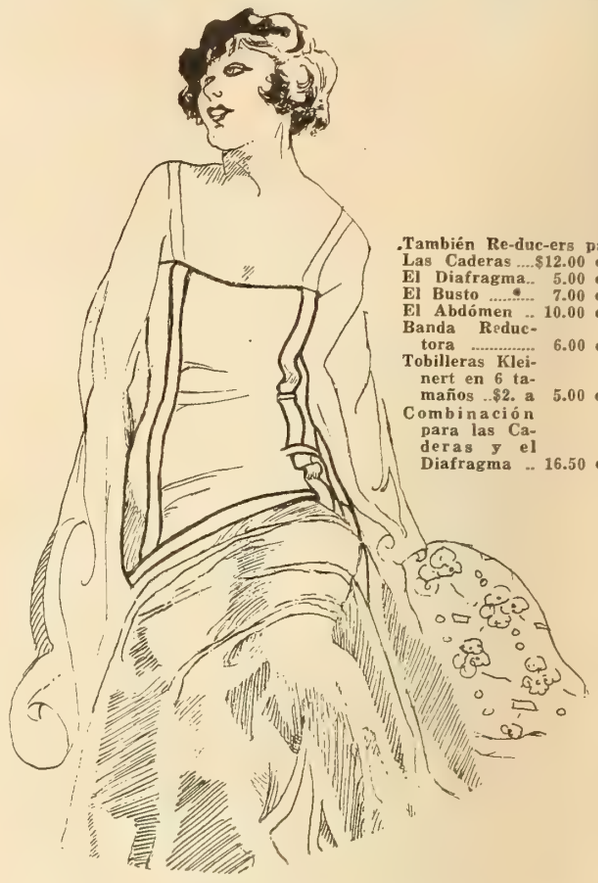
Recobre y Conserve su Esbeltez con los Miracle Reducers de Kleinert

UNA delgadez de ondulantes líneas y finas curvas. Tal es la forma que exige la moda: la forma que puede ser suya con el uso constante de los Miracle Re-duc-ers de Kleinert.

Para ser delgada, sin embargo, es menester serlo en todo el cuerpo, y por eso hay un Reduc-er Miracle destinado a impartir delgadez a cada sección del mismo, desde la barba hasta los tobillos.

Los Miracle Re-duc-ers, como los demás artículos ilustrados en esta página, son tan indispensables a toda dama exigente como la limpieza misma.

Si su proveedor no puede suministrarle los artículos Kleinert que Ud. necesite, escriba a la Sra. C. M. Mendoza, de esta su casa, y ella atenderá sus pedidos personal y confidencialmente.



También Re-duc-ers para
Las Caderas ....$12.00 o.a.
El Diafragma.. 5.00 o.a.
El Busto ..... 7.00 o.a.
El Abdómen .. 10.00 o.a.
Banda Reductora ..... 6.00 o.a.
Tobilleras Kleinert en 6 tamaños ..$2. a 5.00 o.a.
Combinación para las Caderas y el Diafragma .. 16.50 o.a.

Combinación Miracle Re-duc-er para las Caderas y el Busto, $19.00 oro americano.

Pantaloncitos "Jiffy" para bebés, garantizados a prueba de agua y muy cómodos $0.75, a $1.50 o.a.

Prendas Higiénicas: Delantales, Cinturones y Pantalones, desde $0.50 a $2.00 o.a.

ELEGANCIA EN CIRCUNSTANCIAS DIFICILES

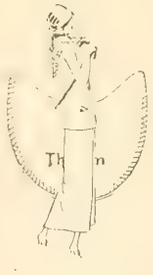
¿Ha ido Ud. a la playa y, después de nadar y de tenderse en la arena durante varias horas, se ha sentido tan "presentable" como estaba cuando asistió a la fiesta social de hace varias noches?

—¡Imposible! — exclamará Ud.

Eso *era*, en efecto, una "imposibilidad." Pero ahora, gracias a Kleinert, no necesita Ud. sacrificar su elegancia por el baño o el baño a la elegancia.

Graciosas, *elegantes* Gorras de Baño; Bolsos de Mota de Polvo con Motas, impermeables y a prueba de suciedad; y las más exclusivas creaciones en sandalias para el baño; todos son artículos que imparten pulcritud hasta en las circunstancias más difíciles.

P. D.—Gorras para Baños de ducha.

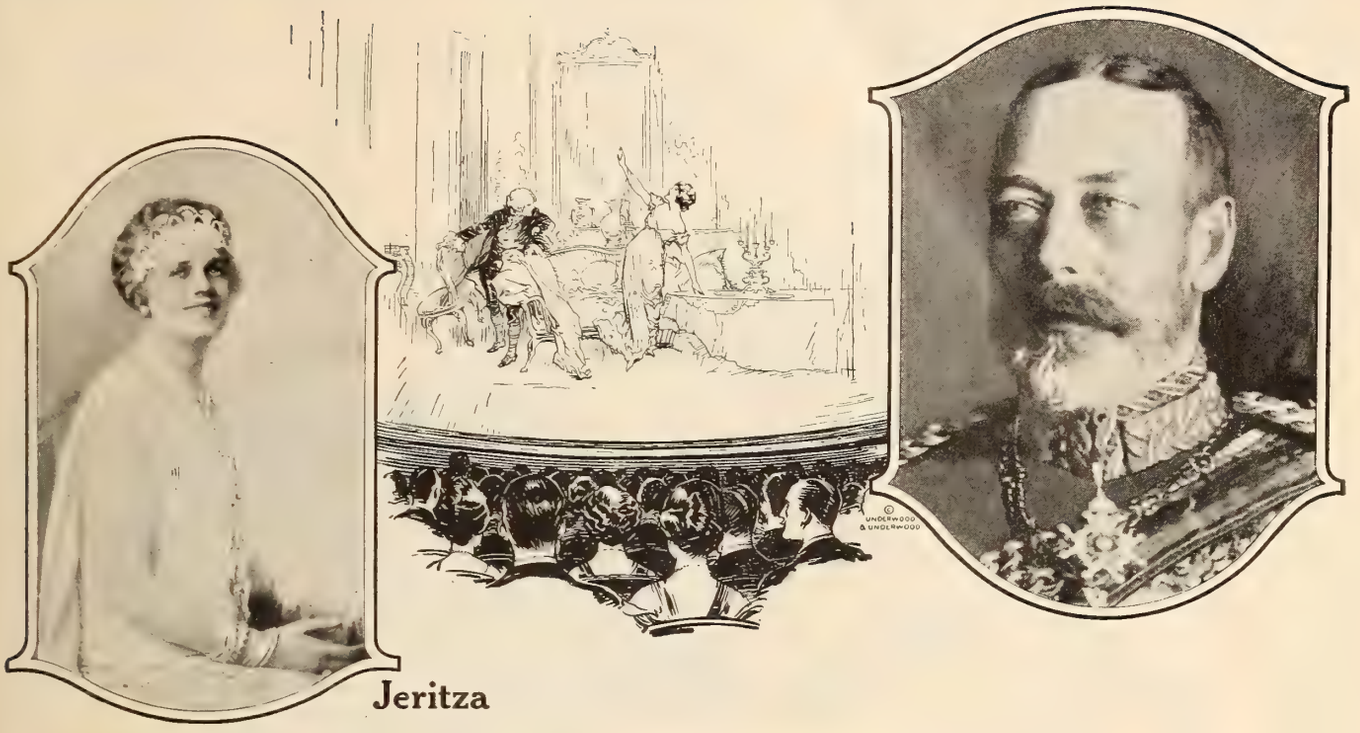


Protector Axilar de Kleinert, que realmente protege el vestido $0.50 a $2.00 o.a.

Kleinert's

REG. U.S. PAT. OFF.

Ligas de bello acabado: desde $0.50 a $2.00 o.a.



Jeritza

El Rey de Inglaterra escogió la música que quería oir y lo mismo puede hacer Ud.

Coincidiendo con el resurgimiento de la ópera en el famoso *Covent Garden* de Londres, la familia real expresó el deseo de asistir a la función y *Tosca* fué la obra escogida, a petición del Rey, en substitución de otra ópera.

Ud. puede también satisfacer su deseo de escoger la música que sea de su predilección, y la Victrola y los Discos Victor le facilitarán el que pueda Ud. gozar de ella en el momento mismo que lo desee.

Podrá Ud. hasta oir a la misma insigne artista que encarnó el papel principal en la función dada en presencia del Rey—a María Jeritza—una de las artistas que integran el grupo de famosos cantantes que están siempre a su alcance inmediato en los Discos Victor y en la Victrola.

"LA VOZ DEL AMO"
REG. U.S. PAT. OFF. M. de F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA.

Hay una sola Victrola legítima, y es la que construye la Compañía Victor. Exija siempre las marcas de fábrica de la Victor al comprar una máquina parlante.

Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company, Camden, N.J. E.U.de A.

Compre este paquete. Rechace toda imitación

Pregúntele a su Médico

si son siempre necesarias las operaciones y él le responderá que a menudo es posible devolver la salud y el vigor a los órganos débiles y agotados, cuando se les atiende oportunamente.

Si se ve Ud. afligida por alguno de los achaques peculiares a las mujeres, tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y evite una operación.

La menstruación irregular, la irritabilidad, el cansancio, la fatiga a los dolores en la espalda o en la parte baja del cuerpo son advertencias que deben tenerse en cuenta, acudiendo a los benéficos efectos del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Durante años y años, este Compuesto ha venido siendo como un bálsamo de salud y de ventura para todas las mujeres.

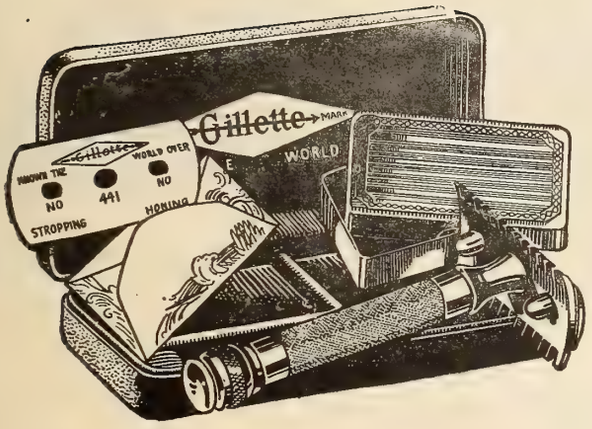
Comience a tomarlo con regularidad desde hoy y procure que sea el legítimo Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Las imitaciones no producen los mismos resultados y pueden resultar perjudiciales.

> Estando enferma, un médico y la partera que me atendía declararon que era necesario hacerme una operación; pero el Compuesto me salvó de mis sufrimientos y de la intervención quirúrgica. Nunca sabré agradecerlo bastante.
>
> **Dolores Reyes, 2a. de Rayón, 17**
> **Durango, Méjico**

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

10



QUEDARÁ Vd. asombrado de lo módico de los precios por que puede adquirirse una navaja de seguridad Gillette legítima, enchapada en oro.

No es para menos. Tiene navaja para toda la vida por el precio de unas pocas afeitadas.

Vea a su proveedor. Procúrese una Gillette. Pruébela Vd. Al punto se convencerá de por qué tantos millones de personas gustan de afeitarse diariamente con una Gillette.

GRATIS

Nuestro folleto "El Arte de Afeitarse" contiene muchos datos beneficiosos respecto al afeite. Es gratis. Pídalo al Depto. C. M. 3, Gillette Safety Razor Co.

Navaja de Seguridad

Gillette

TRADE Gillette MARK

Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.

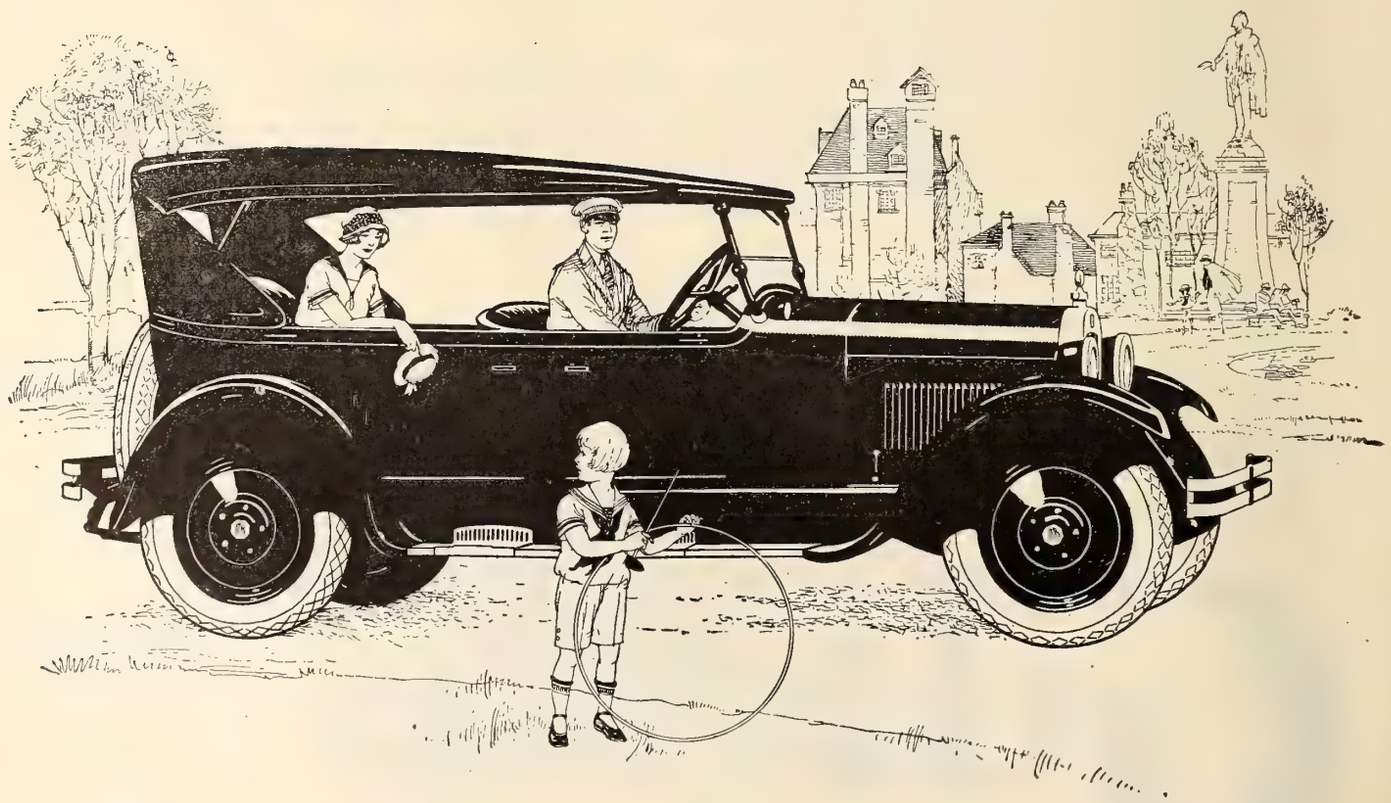
GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

Automóvil Especial De Turismo Dodge Brothers

Solo su belleza sería más que suficiente para explicar el por qué el Automóvil Especial de Turismo Dodge Brothers es tan popular.

Pero su seguro mecanismo y extraordinaria durabilidad explicaría, aún más definitivamente, la rozón de qué lo prefieren millares de automovilistas de experiencia.

El moderado precio a que se vende—representa un automóvil de tanto mérito intrínseco que el constante aumento de nuestras facilidades fabriles apenas da abasto a la siempre creciente demanda



Una escena de la película "La Venganza de Kremhilda", de marca UFA, y que integra con "Sigfrido" el ciclo cinematográfico de las producciones wagnerianas a base de la leyenda de los Nibelungos. La severidad de la presentación, en contraste con la superabundancia en los escenarios que generalmente caracteriza a las cintas de hoy en día no es el único detalle que pone a este fotodrama en un plano aparte, y muy por encima de las exigencias ordinarias del arte mudo. Exclusiva para la América Latina de Ferdinad V. Luporini, Inc.

Vol. X, No. 11 — CINE-MUNDIAL — Noviembre, 1925

Sumario

Mundiales 640

Nuestra Coney Island 641

Paternidades Peligrosas 642
Por Miguel de Zárraga

Lo Cortez no quita lo Austriaco 643
Por Eduardo Guaitsel

El Regalo 644
Por Eduardo Zamacois

Entre las Selvas del Brasil 645
Por A. J. Chalmers

En las Encinas Rojas 647
Por Ramiro Pérez

La Afeminación del Hombre 649
Por Rafael de Zayas Enríquez

Theda Bara 650
Por J. M. Sánchez García

Baturrillo Neoyorquino 651
Por Jorge Hermida

El Encierro de San Fermín 655
Por Luis Antonio de Vega

Nuestra Opinión 656

La Embajadora del Arte Mexicano en Argentina 658
Por Narciso Robledal

En la Habana no pasa nada 660
Por Eduardo A. Quiñones

¡Deauville, Tierra de Gorja! 662
Por Raymundo de la Veracruz

De Alemania a Checoeslovaquia 663
Por W. Stephen Bush

Crónica Gráfica de Méjico 664

Una Obra Maestra de Cine 665

Preguntas y Respuestas 668

Cuentos Verídicos 670

Firpo en Nuestra oficina de Buenos Aires 672

En la Quinta Avenida 674
Por Octavio Elías Moscoso

Consultas Grafológicas 676

Radio al Día 684
Por Ex. Galena

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual: 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

MUNDIALES

Muchachos de los barrios bajos de Nueva York bañándose en la calle durante la canícula.

Abajo, izquierda, Vicente Ballester en el "Yago" de "Otelo" que representó en el Manhattan Opera House. El célebre barítono español sale para California a encabezar un elenco que hará en Los Angeles mes y medio de temporada de ópera. Al fondo, uno de los sobrevivientes del desastre del "Shenandoah" rodeado de su mujer e hijos.

Cham Weiss, de ciento ocho años, y Lina Goldberg, de ochenta y seis, ambos de raza hebrea, que tomaron parte la semana pasada en varias fiestas religiosas.

En el círculo, Doctor Thierry de Martel de Janville, Conde de Martel, el comendador más joven de la Legión de Honor y considerado en la actualidad como el cirujano máximo de Europa y, quizás, del mundo entero.

Los mayores contribuyentes de los EE. UU.: John D. Rockefeller, Jr., que pagó este año $6.277.669; Edsel Ford, $2.158.055; Henry Ford, $2.608,806; Payne Whitney, $1.676.559; Andrew W. Mellon, $1.882.609; R. B. Mellon, $1.180.699.

OCT -9 '25
©CIB669025

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO X. N. 11 NOVEMBER, 1925

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

Nuestra Coney Island

ESTAMOS en plena lucha política.

Si hay una pizca de verdad en las acusaciones que se cruzan entre el Alcalde de Nueva York, el Gobernador del Estado y los distintos candidatos, aquí nos están gobernando o quieren gobernarnos una sarta de malhechores.

Por fortuna, el público sensato no toma estas cosas en serio.

Aunque ya es hora de que en los Estados Unidos se desarrollen las campañas electorales con algún decoro y un poco de mutuo respeto.

* * *

Con la muerte de René Viviani pasa a la historia el orador más elocuente de la época, y con la de Bryan desaparece el político más sincero que tenían los Estados Unidos. Esto sonará mal entre los acostumbrados a leer la propaganda difundida a los cuatro vientos desde hace veinte años por la gran prensa yanqui, que jamás perdió ocasión de atacarlo.

Le tenían mucho miedo.

Varias veces amenazó seriamente los intereses del capitalismo que manda, y eso no se lo perdonaron nunca.

No subió a la cumbre política por mantenerse firme en sus principios.

A sus esfuerzos se deben, en gran parte, el saneamiento de las costumbres y la Prohibición — que, a pesar de todas las tonterías que se escriben y repiten como axiomas, es el bien más grande que ha caído sobre Norte América.

* * *

Dicen que Frederick George Lee, un inglés que se dedica a vender su sangre para transfusiones, siente dolores intensos cada vez que muere uno de los enfermos a quienes ha tratado de alargar la vida. Los médicos no se explican el fenómeno, que consideran de orden telepático. Lo mismo que nadie en buen estado de salud puede comprender o explicarse, por mucha ciencia que tenga, las cosas que suceden en ese mundo fantástico y cruel que rodea al doliente.

* * *

Continúan los desastres aéreos. Y continuarán mientras los hombres no descubran en el aire un punto de estabilidad — algo equivalente a la superficie de la tierra o del mar. Desde Santos Dumont y los hermanos Wright, no ha vuelto a registrarse un sólo adelanto trascendental en la navegación aérea.

* * *

Al entrar el otoño, no viene mal recordar que a una hora de Nueva York, y a un coste de cinco centavos por el subterráneo, tenemos el sitio de veraneo más gigantesco que existe en el mundo.

En cuanto a movimiento, no hay comparación posible entre nuestra Coney Island febril y los San Sebastián, Trouville, Deauville, Biarritz, Niza, Brighton o Scarborough de Europa.

"Sólo 500,000 personas defilaron ayer por la Isla", decía ha poco en todo de queja un diario de Brooklyn, "y, exceptuando varios chiquillos extraviados, no ocurrieron desgracias algunas."

Hubo días en la última temporada que pasaron por Coney Island arriba de 800,000 visitantes, y no hay duda de que este enorme tráfico es mucho mayor que el de todos los balnearios del Viejo Mundo combinados.

A los que también avasalla hasta la insignificancia en lo que toca a derroche de luz eléctrica, ruido y vulgaridad.

PATERNIDADES PELIGROSAS

Por Miguel de Zárraga

Cargada de regalos aparece aquí Mary Spa, a quien adoptó el ricacho Edward W. Browning. Abajo, Mary y su padre adoptivo en jira de compras por Nueva York.

SER padre es cosa fácil. No absolutamente segura, pero fácil. Todo consiste en encontrar una novia, casarse uno con ella, y que Dios haga lo demás. Entre los seres normales, por supuesto, así ocurrió y sigue repitiéndose desde los benditos tiempos del Paraíso Terrenal, que, ¡ay!, no ha de volver. Y si, salvo excepciones, no fuera esto lo esperado y lo previsto, el segrado lazo de matrimonio ¿qué razón de ser tendría?

También se puede ser padre ilegalmente, como un hombre honrado puede ser más o menos honrado sin dejar de ser hombre. Pero no voy a ocuparme ahora de los ilegales, sino de los legales, aunque no precisamente de los que, como consecuencia lógica de los efectos de la sacramental institución del casamiento, algo pusieron de su parte para serlo. Quiero sólo referirme a los hoy tan de moda que, para mayor comodidad, prefieren la adopción de los ajenos.

Y entre éstos no he de aludir a los siempre respetables que, no habiendo podido tenerlos propios, quisieron alegrar su hogar llevando a él, para compartir un dulce anhelo de la estéril esposa, algún pobre huérfano o algún desventurado expósito. Aludo directamente a los viudos o solterones que se deciden a adoptar alguna criatura, casi siempre del sexo femenino, y ya cercana a dejar de ser impúber...

El fabricante millonario August Laggren, de 52 años, y Alice, su hija adoptiva de 15, con quien acaba de casarse.

En Nueva York, en esta desconcertante metrópoli babilónica, acaban de ofrecerse dos distintos casos. Uno de ellos el del millonario Edward W. Browning, que frisa en los cincuenta y cinco otoños, al adoptar a una bellísima muchacha, Mary Louise Spas, casi una niña. Durante una semana, la preciosa nena, creyéndose la Cenicienta de los cuentos infantiles, vivió el más dulce de los sueños, proclamando a su padre adptivo "el mejor hombre del mundo"... Pero Browning fracasó en su intento de hacer feliz, como él quería, a la ingenua muchacha, y apresurose a retirarla todos los privilegios y todos los beneficios anexos a la convencional e improvisada paternidad, consolándose con los encantos pseudos filiales de otra sugestiva impúber, Sylvia Mullin, sustituta de Mary.

La segunda historia es no menos interesante. Un rico fabricante, August N. Laggren, de cincuetna y dos años de edad, adoptó otra bella muchachita, y esperó pacientemente a que creciera. En cuanto la criatura, Alice Amelia, cumplió los quince abriles, el buen padre adoptivo no pudo más. Pensó algo semejante a lo que seguramente se habría imaginado Browning, y, después de laboriosas meditaciones, optó por purificar todos sus pensamientos, ofreciendo su mano de esposo a la que se llevara como hija... Y la hija le aceptó encantada, proclamando también, ¡oh deliciosa coincidencia!, que es este Laggren "el mejor hombre del mundo"...

¿Comentario a estos casos? No me atrevo a ponerlo. Se comentan por ellos mismos. Y además, ¿qué podría decir yo, que ya no se hayan dicho los propios personajes de estas verídicas historias? Me limito a observar el entusiasmo de ambas niñas por sus ya maduros, ¡y tan maduros!, benefactores, y me consuelo pensando que acaso la madurez, toda sabiduría, vale en las lides del amor bastante más que la lejana juventud, siempre inexperta.

En la ciudad de Santa Ana, estado de

(*Continúa en la página* 670)

LO CORTEZ NO QUITA LO AUSTRIACO

Por Eduardo Guaitsel

SI Muñoz Seca se permite astracanadas en sus obras teatrales, aunque vengan con frecuencia traídas de los cabellos ¿quién es el guapo que me niega a mí el derecho de hacer otro tanto en los encabezados de mis entrevistas? Un señor que se llama Ricardo y que se apellida Cortez, debía pertenecer conforme a la lógica a cualquiera de las nacionalidades verdes, azules, amarillas y color de rosa que tan pintoresco aspecto dan al mapa del continente americano. Así lo creen el 99 y medio por ciento de los lectores del Respondedor (los míos son más listos y no creen en nada) y sobre todo los de Colombia — anaranjada en mi atlas — que se han empeñado en tomar al susodicho Ricardito por compatriota suyo. Pero vengo yo, cargado de razones, y demuestro con una entrevista que no hay tales carneros, o mejor dicho, tales colombianos, a pesar de la antedicha lógica y del no menos antedicho 99 y medio por ciento. Y, lo que es peor, escucho de labios del interfecto la verídica historia de sus pasos por el mundo desde el año de 1899 hasta nuestros días. Y ¿qué pasa? Pues que, en vez de relatar las aventuras de Hermida, como todos pensaban que lo haría yo en el sagrado cumplimiento de mi deber, condimento eso de que "Lo Cortez no quita lo Austriaco" y hago sensación.

El que no relate los incidentes del prolongado viaje de Hermida se debe, en primer lugar, a que me ha retirado el saludo (que, en otros tiempos consistía ya en una inclinación de cabeza o ya en un gruñido) porque me cree el autor de los parrafitos alusivos que se le han estado dedicando con letra bastardilla y con marco desde estas columnas por lo demás tan parejitas, tan discretas y tan comedidas; y, en segundo lugar, porque las tales aventuras... Pero esos son asuntos personales. Volvamos a "Lo de Cortez."

Cuando lo ví en las oficinas de Paramount — no en el taller, conste, donde todo se vuelve personas que no oyen, actrices que no hablan y chivos que le quitan a uno el sueño — casi estuve por pasarme con armas y bagajes al "99 y medio por ciento". Porque Ricardo Cortez es trigueño, de pelo negrísimo y ojos obscuros y cualquiera lo tomaría por paisano de Don Ramiro Pérez. Es muy alto, posee una dentadura que para mí quisiera, lo rodea a uno de atenciones y, como acaba de casarse con Alma Rubens (a quien no ví y por quien, discretamente, tampoco pregunté), se hallaba de un humor excelente y me recibió cual si fuésemos viejos amigos.

—De una buena vez — comencé diciéndole — hágame el favor de aclarar si es Ud. colombiano, o costarricense o qué...

Y echándose a reir — sin duda para lucir la dentadura — me respondió:

—Ya perdí la cuenta de las personas que me atribuyen nacionalidades que me honran, pero que no me pertenecen, Sr. Guaitsel. Es natural que se me tome por hispanoamericano, pero lo cierto es que soy austriaco de nacimiento y norteamericano de adopción. Verá Ud...

Ricardo Cortez, estrella de "Paramount" que se hizo de nombre en la cinta "Pies de Barro" y que figura desde entonces a la cabeza de los programas. En el círculo, Alma Rubens, otra artista cinematográfica famosa, actualmente en la Empresa Fox, con quien el joven intérprete acaba de casarse.

Y nos sentamos. Con lo cual, un señor nervioso y bajito que iba con Cortez, se batió en retirada y nos dejó solos a él, a mí, a una taquígrafa muy linda que cada vez que me ve me confunde con el Director de esta revista y me llama "ortiga" y a una serie de carteles en todas las lenguas de la tierra que tapizan el salón de la Sección Foránea de Paramount, en donde estábamos.

—Mis padres eran de raza española y se llamaban Mauricio Cortez y Cristina Madero. Emigrados de la península, se establecieron en Viena, donde yo nací en un 19 de septiembre, hace veintiséis años...

Me voy a permitir un paréntesis con permiso del entrevistado y del lector. Eso de "emigrados" tiene su explicación: Ricardo Cortez, y sus papás, son de descendencia judía y aunque él no me lo dijo, ni consta en ninguna parte, es corriente entre quienes lo conocen. Advierto que los israelitas en general tienen a mucho orgullo pertenecer a la rama "española" y hasta se entienden entre sí en el idioma de la época de los Reyes Católicos.

—Cuando contaba yo apenas tres años, mis padres me trajeron a Nueva York, en donde me eduqué y me gané la vida desde los once años...

—¿Cómo?

—Como mensajero de corredores de Bolsa, en Wall Street... y a cuatro pesos semanarios de sueldo. Así conocí muy de cerca a numerosos magnates del Dólar. Pero le aseguro que me interesaban menos que las películas cinematográficas, que eran mi manía constante. ¡Cuánto soñé, en aquellos tiempos, con verme en el lugar de Francis X.

(*Continúa en la página* 670)

El regalo.

Por Eduardo Zamacois

AL despertar, ya bien entrada la mañana, lo primero que hizo el conde Quintín fué acordarse de que al día siguiente, catorce de octubre, Calixta, su prometida, celebraba su fiesta onomástica. Un rápido calofrío sacudió el cuerpo del aristócrata, quien acaloradamente echó ambos brazos por encima de las mantas, y a falta de bigote con que jugar comenzó a acariciarse la nariz.

El conde Quintín, que ya había traspuesto la cuarentena, era uno de esos tipos elegantes cuyos medios legítimos de vivir se disimulan y esconden impenetrablemente en el misterio de las grandes capitales. Vestía bien, su nombre figuraba en la relación de socios de varios Casinos importantes y se le veía un poco en todos los lugares y playas de lujo: en San Sebastián a primeros de agosto, a mediados de octubre en la Costa Azul. Los inviernos los pasaba en Madrid, y ni una sola temporada dejó de abonarse a la Opera.

Lenguas malas aseguraban que comía del juego. Realmente el conde Quintín estaba arruinado: de la venta de sus fincas y del empeño de sus alhajas vivió mucho tiempo. Luego apeló a la generosidad de algunos parientes ricos, tíos y sobrinos suyos que habitaban en provincias, explotándoles incansablemente hasta agotarles. Al fin hallóse completamente aislado y tan pobre, que, en ocasiones, aún lo indispensable solía faltarle.

Por eso Calixta, la unigénita de los marqueses de Pantierno, joven, bellísima y cinco veces millonaria, fué para el desvalido caballero como un faro providencial y redentor en la tenebrosísima noche de su naufragio. Tiempo hacía que duraba el amoroso cortejo, y el enlabiador estaba cierto de hacerse metido muy hondo en el corazón de la doncella: mas para llegar al matrimonio, para solicitar decorosamente — y como de igual a igual — la suave manecita que había de cubrir su esquilmada hacienda de espigas de oro, le era indispensable ocultar su penuria, gastar conforme a su rango, no permitir que la humillante realidad de su estrecho vivir asomase por ningún resquicio.

El catorce de octubre del año anterior, día de San Calixto, al conde Quintín le había sido imposible ofrecer a su novia ningún obsequio digno de los dos. Entre los numerosos regalos que recibió la marquesita en tan señalado aniversario, faltaba el suyo, lo que llamó la atención y fué motivo de comentarios. Para disculparse el conde escribió a su futura diciéndole que estaba enfermo, mantúvose quince días encerrado en casa, lo que oportunamente hubo de enflaquecerle y amarillearle el rostro, y quedó bien. Pero este hecho insólito no podía repetirse, y transcurrido el año la dificultad, eludida una vez, resurgía imponente y aplastadora.

Para resolverla eran necesarias cuando menos, quince o veinte mil pesetas con que comprar una joya o un objeto de arte que no desentonasen en el palacio sobrecargado de lujo de los Pantiernos, y aquella mañana, sumando todo el dinero que en billetes del Banco, plata y calderilla quedaba en los alaciados bolsillos del conde, apenas hubiera podido reunirse cincuenta duros.

— ¿Qué hacer? . . . ¿Cómo escapar del pozo? — repetía el cuitado.

Larguísimo rato permaneció así, tendido pecho arriba y sin cesar de afilarse la nariz, como si de ella y en forma de gota — al igual que el agua en las destiladeras — hubiera de desprenderse la solución. De pronto le brillaron los ojos y se le esclareció el semblante. Su labios sonrieron pícaros y comenzaron a silbar la notas de un couplé. Luego, con diligencia alegre, brincó de la cama, bañóse y vistióse sin llamar a su criado, que dormitaba en el comedor, y salió a la calle.

Era el conde alto y bien trazado y el ritmo lento y desdeñoso con que caminaba, y sus cabellos grises, pregonaban distinción.

Momentos después penetraba en la tienda de un anciano judío, mitad ropavejero, mitad anticuario, de quien había sido víctima reiteradas veces en sus días de decadencia, y que, por lo mismo, le testimoniaba gran amistad. Con inusitadas alharacas de gozo y codiciosos frotamientos de manos, correspondió el mercader al saludo del conde.

—Necesito — dijo éste —algo raro: necesito un objeto de arte . . . pero muy bueno . . . ¡algo magnífico! . . y que esté roto.

— Sí, sí . . . comprendo — replicó el comerciante; —algo que dé la impresión de ser muy antiguo . .

Era un viejecillo con la espalda abovedada por los años y el sedentarismo de su vida, y una barbita blanca, tallada en punta, que sus dedos rapaces comenzaron a frotar nerviosamente. Mientras reflexionaba, el conden Quintín dióse a ojear descuidadamente los tapices, los vargueños centenarios, las viejas curnocopias de amarillento mirar, las panoplias, los abanicos y otros innumerables cachivaches y muebles que por todas partes y enmarañadamente se arracimaban; y con desmayo advertía que era, precisamente, lo que no le interesaba lo único que hubiera podido comprar.

— Por ahí dentro — dijo el ropavejero — hay una Venus de tamaño natural, en mármol, y que no tiene cabeza. Vamos a verla

Echó a andar vivamente, seguido por el conde, que meditaba:

— No . . . no es una estatua así, lo que me conviene: pesaría demasiado . . .

Ya iba a renunciar a sus pesquisas, cuando en un rincón de los más obscuros y entelarañados, entrevió un jarrón; un magnífico tibor de finísima porcelana de China, alto, sin duda de más de un metro, y roto en numerosos pedazos. El Conde Quintín se agachó a recoger uno de aquellos trozos, en cuya prodigiosa floración toda la luz dorada del oriente parecía detenida, y el artista que en él había se llenó de asombro.

— Yo mismo lo rompí — exclamó el viejo judío conteniendo un suspiro; — quise trasladarlo del lugar en que estaba a otro más visible y se me resbaló de las manos no sé cómo. En dos mil pesetas lo tenía tasado.

— ¿Me vende usted los añicos? — preguntó el conde; — doy cinco duros por ellos.

El judío aceptó.

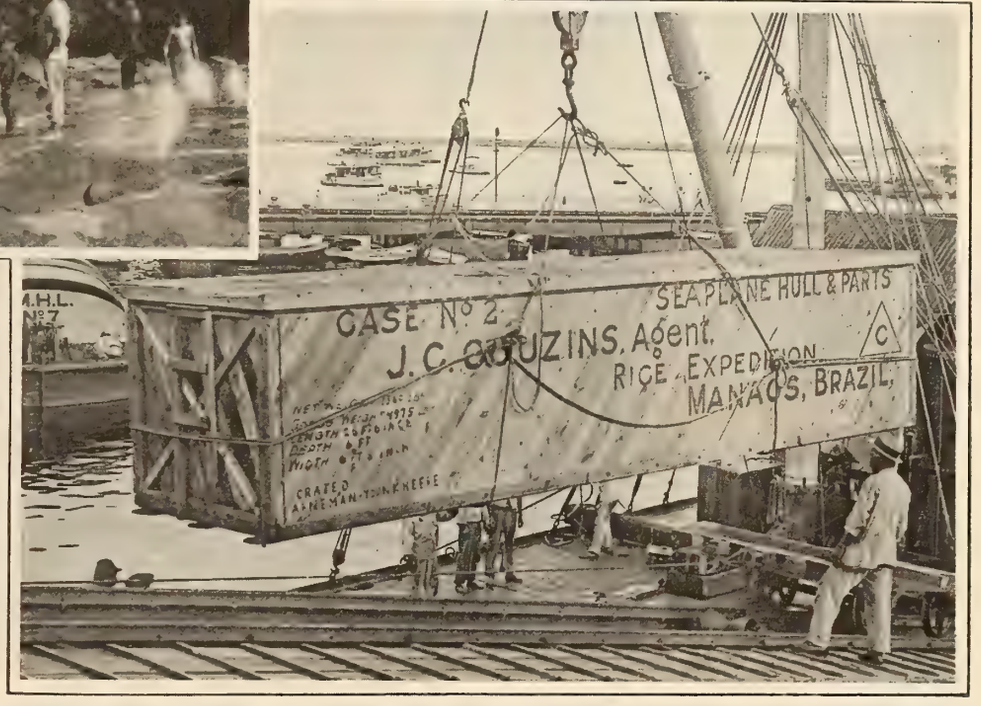
La noche la empleó el conde Quintín en ajustar y pegar minuciosamente los fragmentos del jarrón, y con tal premura y tan avi-

(*Continúa en la página* 670)

ENTRE LAS SELVAS DEL BRASIL

Una charla con el Teniente Wálter Hinton, navegante aéreo de la Expedición del Dr. Rice.

Por A. J. Chalmers



Arriba, izquierda: habitantes de la selva brasileña escuchando por el radio música que les llega de la ciudad de Pittsburgh en los Estados Unidos. Abajo: incidente del pesado transporte en que demostraron mayor ut lidad los fornidos e impasibles indígenas. — Derecha, el Teniente Wálter Hinton, piloto del NC-4 de la armada norteamericana en la memorable travesía del Atlántico, del "Sampoia Correia" en el viaje de Nueva York a Río Janeiro, y del "Seagull" durante las mil millas que median entre Manaos, en el Amazonas, al nacimiento del Río Parima. Abajo: desembarque del hidroplano "Seagull" en el puerto de Manaos, de donde salió la expedición para el interior.

AUNQUE a juzgar por la antigüedad atribuída por los geólogos a ciertas rocas, el mundo ha entrado desde hace rato en la edad madura — para no decir nada de la decrepitud de que vive dando muestras —, afortunadamente todavía queda campo para satisfacer ese espíritu de aventura que impulsa al hombre a conquistar tierras desconocidas; todavía hay oportunidades de descubrir y de explorar regiones ignotas; de acometer empresas en las que, a fin de añadirle nuevos capítulos al libro de la sabiduría y ensanchar el horizonte de la cultura y de la civilización, se juega la vida con intrepidez.

Esa pasión aventurera, ese deseo de abrir nuevos derroteros y de contribuir a completar el conocimiento del mundo en que vivimos, es un sentimiento tan natural en el hombre, que muchas veces basta por sí solo para hacerle abandonar las conveniencias de la vida civilizada y desafiar los mayores peligros.

Este espíritu aventurero, rasgo dominante de la fisonomía psicológica del verdadero conquistador, constituye, unido al firme propósito de poner en evidencia las ventajas prácticas del aeroplano como agencia de exploración, la pasión del teniente Wálter Hinton, intrépido aviador norteamericano que, no conforme con el honor de haber conducido al hidroplano NC-4, de la marina de los Estados Unidos, en su memorable primer viaje aéreo a través del Océano Atlántico, ha sido el primero en trazar el derrotero aéreo entre las dos Américas al emprender el vuelo, en el "Sampoia Correia", de Nueva York a Río de Janeiro.

Su mayor aventura, sin embargo, de la cual acaba de regresar a los Estados Unidos, es la de haber conducido el hidroplano de la Expedición del Dr. Rice en su largo viaje de exploración de las selvas del Brasil, utilizando para ello el camino indicado por el curso de las vías fluviales.

—¿Cuánto tiempo duró el viaje? — le pregunté al comienzo de la entrevista al intrépido aviador.

—Casi un año, — me respondió—. Salimos de nuestra base de Manaos el 20 de agosto de 1924, y no regresamos a ella hasta junio de 1925. Durante ese intervalo pasé 174 horas en el aire y recorrí unas 12.000 millas. El aeroplano nos permitió llegar al fin al nacimiento, hasta entonces desconocido, del Río Párima, situado a unas 1.000 millas de nuestro punto de partida. En el curso de este viaje fotografiamos millares tras millares de ki-

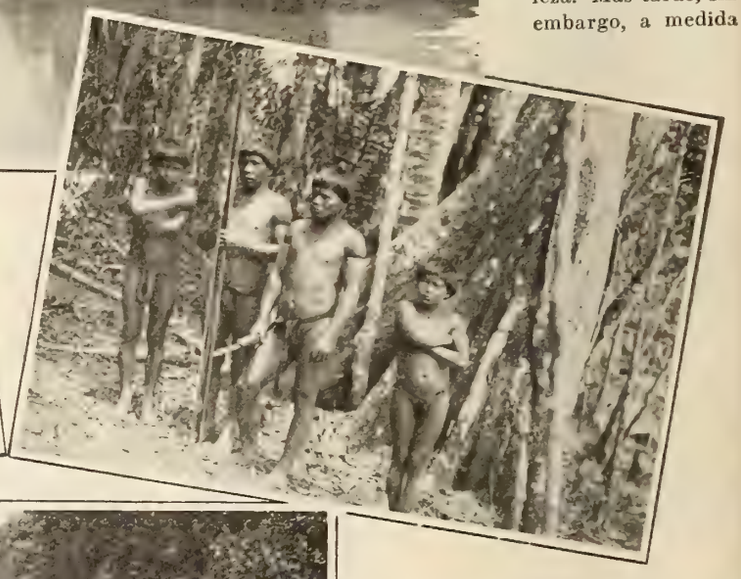
lómetros de territorio no explorado nunca por los blancos, del cual trazamos mapas. Además, descubrimos un nuevo río.

El teniente Hinton procedió entonces a relatar historias relacionadas con la expedición, y la narración de sus experiencias mantuvo al autor de esta entrevista fas-

El hidroplano "Seagull" anclado junto a un caserío indígena.

Como era de esperarse, en las primeras jornadas la noticia de la llegada de los exploradores se difundía con anticipación. A este respecto el teniente Hinton hizo la curiosa observación de que cuando los indios esperaban la llegada de los exploradores en un lugar cualquiera, al verlos llegar se escondían tímidos durante cierto tiempo, y al fin se aventuraban a salir uno a uno de entre la maleza. Más tarde, sin embargo, a medida

Trayendo un tapir al campamento. La expedición cazó muchos de estos para su abastecimiento de carne.



Grupo de indios típicos de la floresta brasileña.

El laborioso transporte de equipo y provisiones para los expedicionarios. Muchos de estos parajes no habían sido explorados hasta la fecha por gente blanca.

cinado durante varias horas.

El Dr. Alexánder Hámilton Rice, acaudalado explorador y naturalista, viene dedicando desde hace tiempo sus energías y sus recursos a la tarea de recopilar toda clase de datos e información de interés acerca de las regiones desconocidas de la América del Sur, así como a la filantrópica misión de instruir en cuestiones de medicina práctica e higiene a las tribus más remotas de los centros de civilización. Su resolución de probar el valor del aeroplano en el curso de esta última expedición ha tenido tan satisfactorios resultados que hoy no se aventuraría e regresar a las selvas sin la inapreciable ayuda de un agente de transportación que en un viaje de una hora permite recorrer, fotografiar y cartografiar más territorio del que podría explorarse durante semanas enteras de caminatas por senderos tortuosos, viajes en canoa y penosos trabajos de agrimensura.

Gracias en gran parte a la pericia del teniente Hinton en el manejo del aeroplano, así como a su destreza para entrar a lugares difíciles y salir de ellos, el viaje estuvo felizmente libre de accidentes de mayor importancia.

La expedición partió de Manaos, capital de la provincia de Amazonas, donde se hicieron los arreglos necesarios con un agente bien relacionado con una partida de aborígenes, residentes más arriba, para la transportación de gran parte del equipo y las provisiones. Estos aborígenes, a su vez, estaban relacionados con otra partida establecida todavía más arriba, con la cual se hizo otro arreglo semejante. Y así se fué repitiendo la operación hasta el último punto donde llegaban las comunicaciones de los indios. Al separarse de la última avanzada de los aborígenes, la expedición se internó, sin otra ayuda que la propia, en las regiones del interior.

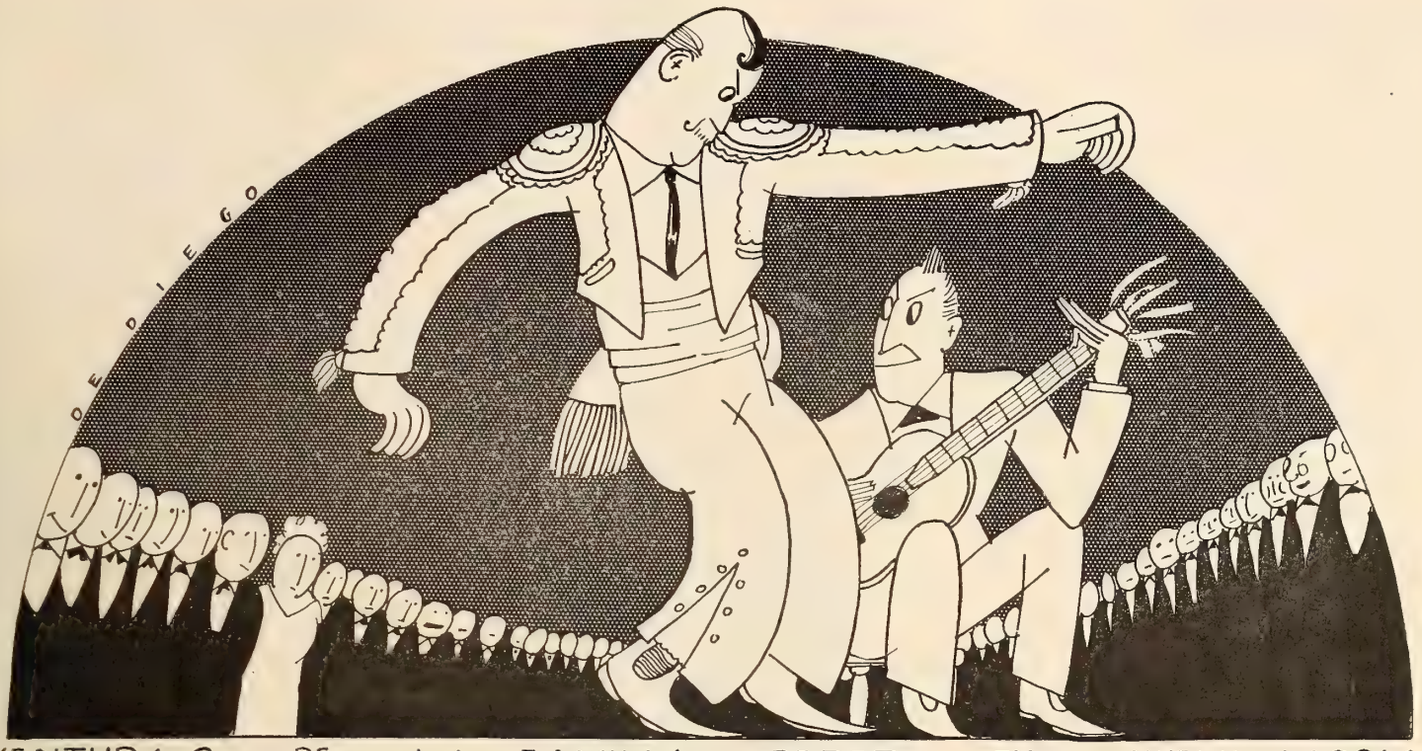
que la expedición se internaba en la maraña y su llegada era enteramente inesperada de los indios, éstos aclamaban a los exploradores como a dioses bajados del cielo y les rendían toda clase de homenajes.

Los indios del corazón de la selva llevaban siempre una expresión muda e impenetrable, y apenas se les vió reir o aun sonreir alguna vez. Además, hablaban poco o, para usar las palabras del propio teniente Hinton: "todo lo expresaban con unos cuantos gruñidos."

Después, todo les parecía incomprensible. Su expresión no cambiaba ni siquiera cuando se les ponían en los oídos los auditivos radiotelefónicos que les permitían oir claramente casi todas las noches la música de la estación radiodifusora K D K A. Luego, estaban horas enteras sin hacer nada, simplemente mirando con la misma expresión muda e incomprensible. De vez en cuando uno de ellos se atrevía a acercarce más y a palpar con curiosidad la ropa de algún miembro de la expedición, la cual debía parecerles tanto más extraña cuanto que ellos no gastaban ropa de ninguna clase.

En general los aborígenes del interior son

(*Continúa en la página* 678)



AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA-YORK

EN LAS ENCINAS ROJAS

POR

RAMIRO PEREZ

EN breves instantes nos cambiamos de traje Pepe y yo; y el muy tunante hasta me dió con habilidad una mano de colorete y unos toques de lápiz en las cejas y las pestañas con lo que quedé rejuvenecido y bastante guapo; pues he de decir que aun cuando tengo sesenta años todavía estoy de buen ver y conservo algo así como una sombra del bien parecido mozo que allá en sus tiempos tenía fama, entre las recatadas doncellas de San Roque, de ser hombre irresistible y certero.

Con verme guapo y rejuvenecido, me sentí más animado; Pepe me aplicó una nueva dosis de Ojén, triple seco, que tiene mucho de triple, pero poco de seco; y luego me dió una serie de instrucciones mientras el dichoso aguardiente ponía de nuevo a circular la sangre en mi sistema con tal violencia que amenazaban ruina mis pobres arterias agrietadas y escleróticas.

Mientras afinaba la guitarra, muy sonora y de brillante tono, a pesar de su mugrienta y triste apariencia, no cesaba de animarme el andaluz:

—Vamos a vé, señó don Ramiro, ¿qué se nesesita pa quedá bien en un baile?

—Saber bailar, —le respondí con amargura pensando en que no sabía bailar.

—Pues no señó, lo que se nesesita es entusiasmo, gana e bailá y meterse en la cabesa er pensamiento de que uno lo pué hasé. Lo demás lo traemos en la sangre, en la sangre española que nos corre por las venas.

No era oportuno el momento para decirle a Pepe que, por lo general, los latinoamericanos tenemos mezclada con esa sangre española la sangre del indígena triste que nos hace caer en hondas y terribles melancolías; así es que lo dejé seguir hablando a sus anchas. Ya afinada la guitarra, se arrancó, para ensayo, con unos rasgueados y unas falsetas que me encendieron de entusiasmo y sin poderme contener le dije:

—Vamos, Pepe, al salón; el público está impaciente y yo también. Me han entrado unos tremendos deseos de bailar.

—Olé ¡Viva tu mare! —exclamó Pepe lleno de regocijo.

Y pasamos al salón.

* * *

Una salva de aplausos nos acogió. Nuestros vestidos gustaron decididamente y las miradas iban del mío de gaucho de cine al de Pepe, de torero de calle. La concurrencia estaba propicia y muy bien "preparada"; los cocktails y los highballs, el champagne —filtro divino—y los vinos generosos se escanciaban sin tregua; y el alborozo de la concurrencia daba claro testimonio de que la bodega de los Arnold estaba bien surtida y de que la Ley Seca es para los pobres diablos y no para los potentados como el rumboso caballero en cuyo palacio nos encontrábamos y quien por la rubicundez de la faz y el rojo charol de la calva, daba trazas de haber usado de toda su diligencia en el consumo de los néctares proscritos por la Ley de Volstead.

Mr. Arnold pidió a la concurrencia un "hurrah" para Mr. Pérez y doscientas voces a un tiempo clamaron:

—Hip . . . hip . . . hurrah!

Luego entonaron a coro el tradicional canto de toda fiesta en que se ha bebido bastante y bueno:

"For he's a jolly good fellow . . ."

Los criados circularon afanosamente añejos licores en finas copas de bacarat y la atmósfera se puso caldeada, los espíritus entusiastas, las almas rebosantes de alegría.

Yo mismo me sentí arrebatado de ardor y de entusiasmo. Y cuando Pepe con la más perfecta gracia macarena comenzó a desgranar lindos acordes y dulces trinos de su vieja guitarra, me iba a lanzar a bailar sin esperar su orden. Pero él me contuvo.

—Espere usté, que este es er preludio. Esto es pa prepará a la fiera.

Tocó brillantemente, con ese sentimiento hondo, esa afinación puntual y ese gusto exquisito que son el íntimo secreto del alma sevillana; y toda aquella gente, todo aquel público compuesto de personas que adoran su jazz y su futbol, que se estremecen de entusiasmo al oír el redoble de los tambores y el golpe de los címbalos, se sintió subyugada por las notas a ratos tristes y a ratos alegres de un tiento gitano.

Cuando terminó Pepe su "preludio" como él lo llamaba, los aplausos fueron formidables; él sonreía satisfecho y luego que pasó otra ronda de copas me coloqué en el centro del salón y Pepe se arrancó con unas seguidillas y con la voz irresistible con que el General manda una carga victoriosa, me ordenó:

—¡Lánsese, don Ramiro!

Y me lancé, efectivamente. Bailé sugestionado por aquella guitarra endiablada que según Pepe hacía bailar a las estatuas de Sevilla. Recordé cuantos pasos de baile sabía, desde la varsoviana de mi juventud hasta el Charleston de ahora; cambié pasos, posturas ridículas e imposibles; mezclé los estremecimientos de la Pavlowa en "la Muerte del Cisne" con los "ochos" inimitables de Maurice; y terminé levantando los brazos al cielo como inspirado, recordando una estampa de "Salomón danzando ante el tabernáculo" que estaba a la cabecera de mi cama de niño. ¡Y todo esto vestido de gaucho argentino! Pero lo hice con tal convencimiento, con tal fervor y tal dominio de mí mismo que cuando la pieza cesó, la ovación fué inmensa y hasta el propio Pepe vino a felicitarme.

—Eso es hasé las cosas en grande, —exclamó lleno de regocijo. —¡Así se baila!

—Pues hombre, hasta me entero de que yo sabía las seguidillas.

—¡Quiá!, si saberlas no las sabe. Si usté baila esa barbaridá en Sevilla, lo decapitan. Pero aquí, ya lo ve: ¡un esitaso!

En efecto, fué un éxito como no he tenido en mi vida excepto el día en que me casé, pues en San Roque se consideraba a Doris como la estrella de primera magnitud y todos los mozos del lugar me envidiaban; ¡si supieran cómo los envidio yo a ellos ahora!

Las bellas niñas concurrentes de la fiesta de Mr. Arnold se disputaban el honor de venir a estrechar con sus manos de lirio mis manos ardientes de entusiasmo y de Ojén; y hasta el viejo Arnold que ya estaba un poco más allá de la línea de la perfecta conveniencia, me dió un estrechísimo abrazo, estuvo a punto de besarme y me dijo en el "slang" (caló) más castizo:

—You certainly shake a wicked hoof!

Lo que en español es más o menos:

—¡En verdad que usted sacude con gracia los cascos!

La frase despertó una hilaridad general; pues aparte de ser graciosa — en inglés, se entiende — resultaba más graciosa aún en aquel "slang" de cabaret por el viejo caballero que es modelo y prez de la corrección y de la pulcritud anglosajonas.

* * *

Bailé otros bailes disparatados y ridículos a los sones de la guitarra mágica de Pepe Motril; él tocaba jotas, peteneras, sevillanas, tangos, tientos, alegrías, soleares; y yo interpretaba a mi manera; cuanto mayores eran las disparates, mayores eran los éxitos. Y quedó la concurrencia convencida de que yo soy el mejor bailarín español que ha pisado el territorio norteamericano.

Las niñas más bellas me pedían que las enseñara a bailar y me llovían invitaciones para fiestas y saraos; y Doris, mi costilla, recibía muy ufana las congratulaciones: "Tiene usted un marido encantador, como la envidio", etc., etc.

Yo estaba radiante, pero sumamente cansado; había hecho más, mucho más de lo que yo mismo creía que podía hacer; había comido y bebido sin medida; había pasado por toda clase de emociones y me sentía desfallecer.

Decidí ir a buscar la frescura del aire de la madrugada al Parque en el cual brillaban todavía las luces de la artística iluminación confundiéndose con los primeros arreboles de la temprana aurora estival; algunas parejas muy estrechamente unidas deambulaban románticamente, haciéndose caricias, o se acomodaban en los más poéticos rincones.

Pepe estaba con Miss Arnold junto a un estanque cubierto de nenúfares que era el rincón más bello de "Las Encinas Rojas"; yo creí del caso acercarme para decirle a Pepe que había tocado la hora de retirarnos; y cuando llegaba al lugar donde estaban, llegó también un guapo mozo de más de seis pies de estatura, vigoroso, apolíneo, irreprochablemente trajeado.

— Pepe, — dije a mi escudero, — creo que es hora de retirarnos.

El otro caballero saludó a Miss Arnold y ésta nos lo presentó. Así supimos que se llamaba Mr. Wolf, que era un atleta consumado, y de eso pudimos dar fé cuando al darnos su formidable mano por poco nos tritura las nuestras. Tenía el ceño muy fruncido y la cara de pocos amigos. Se dirigió a la señorita Arnold y le dijo muy terminantemente:

—¡Tengo que hablar a solas con usted!

— Ahora no puedo, — contestó ella, porque estoy acompañando a Mr. Motril.

Pepe se esponjó como un pavo, pero a mí me pareció que había preludios de tempestad y se me puso la carne de gallina.

Mr. Wolf con la más imperturbable calma agregó:

— ¿Pero ha olvidado usted, señorita Arnold, que es mi prometida? Toda la noche la ha pasado con ese señor de la guitarra, pero mi paciencia está agotada.

La tempestad se aproxima y le propuse a Pepe que hiciéramos una valiente y discreta retiarda.

—¡Quiá, don Ramiro! ¡Ná de retirás. Aquí me quedo y si arguien se retira es el gachó ese y no Pepe Motril.

Miss Arnold se dirigió airadamente a Mr. Wolf; y con tono seco y categórico le dijo:

— John, usted está muy inconveniente. Nadie desea su presencia aquí.

— Ni usted, Miss Arnold? — preguntó Mr. Wolf blanco y demudado por la ira.

— Yo menos que nadie, — respondió ella secamente.

—Está bien, — declaró él, — me retiraré, pero antes arrojaré al estanque a ese tocador de guitarra.

Yo me alisté para echar a correr; la tempestad había llegado y ya me veía zambullido también por el gigantesco John Wolf.

Pero Pepe, muy sereno, como si se tratara de una broma, se dirigió a Mr. Wolf y le preguntó:

— A usted le gusta esta señorita, ¿verdad?

— Me gusta y es mi prometida, — respondió el interpelado, — pero eso no es asunto que a usted le interesa.

— Pues sí me interesa, porque a mí me gusta también, — dijo Pepe; — y le advierto que entre los de nuestro país, cuando a dos hombres les gusta una mujer se la disputan al precio de su vida y no con zabullidas en el estanque, que eso es sólo propio de ranas.

— Insisto en arrojarlo a usted al estanque, — repitió con ira concentrada y blanca Wolf.

* * *

Miss Arnold estaba agitada de la emoción; yo temblaba de miedo; Mr. Wolf rugía de ira y Pepe se mantenía sonriente y sereno.

Mr. Wolf se despojó del frac, se arremangó y así tan grande, tan fuerte, tan estatuario, se dirigió a Pepe.

Este al verlo acercarse lanzó lejos de sí el sombrero cordobés y con rápida mano sacó del pecho una enorme navaja de siete muelles; al abrirla, los muelles produjeron un ruído siniestro y la hoja bruñida brilló con reflejos amenazadores.

Al ver aquello, el gigante lanzó un alarido y a la primera embestida de Pepe trató de huir, pero con tan mala fortuna que cayó al estanque entre las ranas y los nenúfares. Pepe hizo gestos de lanzarse tras él y apuñalearlo sin piedad entre el agua fangosa, pero yo lo contuve; y el gran atleta ganó la orilla opuesta y cubierto de lodo y de plantas acuáticas echó a correr tan pronto como se sintió en tierra firme, gritando:

—¡Auxilio . . . Asesinos!

Pepe se guardó solemnemente la amenazante faca y Miss Arnold se le acercó, extremecida de emoción, lo estrechó en sus brazos y rescostando su cabecita dorada en el pecho del trianero, le decía con voz saturada de pasión:

— Oh, my man, my man!

Su héroe! Todo aquello le parecía tan romántico, tan diferente a lo que se ve diariamente en la vida, que se consideraba heroína de una novela.

Acudieron apresuradamente gentes de todas partes que habían oído los alaridos de Mr. Wolf y nos preguntaron qué pasaba.

Y Miss Arnold, con la más refinada crueldad femenina, dijo:

— Nada, que Johny tomó unas cuantas copas de más.

— ¿Pretendías, andaluz atrevido, matar a ese caballero que es el legítimo prometido de Miss Arnold? Hubieras llevado el luto a un hogar honorable, me habrías puesto en una situación muy comprometida y habrías ido a acabar tus días en una silla eléctrica, donde acaban aquí todos los criminales que no tienen dinero.

—¡Quiá, don Ramiro de mi arma! ¡Se ha caído usted en un nido! ¿No ve que lo que yo tenía en la mano era una navaja de teatro, de hojalata y de cartón?

Volví de mi susto y comprendí que todo aquel coraje, aquella valentía, era una nueva farsa del trianero. Y me disponía a explicar el caso, pero Pepe me pidió por todos los santos del cielo, que le guardara el secreto.

Y mientras nos reíamos de aquella cómica aventura, Miss Arnold contaba con grandes exageraciones a sus amigas el gesto bravo y noble del caballero andaluz que amenazado de un vil "ducking" en el estanque, sacó una tremenda "espada" y puso en fuga desesperada al gigantesco John Wolf, el gran atleta, el que era capaz de derribar una torre de un puñetazo.

¡Y sus amigas la envidiaban de todo corazón!

LA AFEMINACION DEL HOMBRE

Por Rafael de Zayas Enriquez

—Ya pasa de ridícula esa alharaca que están haciendo los hombres con motivo del feminismo. Los novelistas, los autores de comedias, dramas, tragedias, sainetes y vistas cinematográficas; los periodistas faltos de asuntos con que entretener a sus lectores; los caricaturistas, sobre todo los que practican el cubismo; los politicastros que aspiran a ser trascedentalistas y, por último, los hombres de ciencia, se ocupan en la evolución de la mujer, considerándola como cosa anómala que hay que combatir a todo trance. Sólo faltabas tú en esa larga lista, y desde hace cuatro días te has inscrito en ella.

Así se expresó Doña Cenobia, con gravedad, pero sin acritud, contestando argumentos de su esposo, quien realmente había engrosado las filas de los enemigos del feminismo. La Doña Cenobia es mujer de buen juicio y mucha lectura, que bien podría graduarse de bachillera en la Universidad de Salamanca, y aún quizás de doctora en ambos derechos. No es mala moza, como mujer, y como hombre podría pasar más bien por un Antinoo que por un Apolo, pues ya por sus condiciones naturales, o ya por artes de ella conocidas, tenía cierto aspecto viril que la hacía aparecer como la mujer de transición o, mejor dicho, como el eslabón entre ambos sexos.

Alejandro es el nombre del bienaventurado esposo; de la misma edad que su consorte, lampiño, rubio, sonrosado, bueno, bello y algo dulce, sin llegar a lo empalagoso. Había dejado hacer a su señora lo que a las mientes le venía, concurrir a clubs, pronunciar discursos, cortarse el cabello, reducir las faldas de la túnica y todas las demás fantasías modernistas, con excepción de los afeites, de los que no usaba, y eso no por prohibición alejandrina, sino porque lo consideraba contrario a los propósitos de la noble causa de la emancipación y supremacía de la mujer.

—Vamos, querida Cenobia, pon freno a tus arranques oratorios y amóldate a la razón. La naturaleza, que sabe más que los hombres y las mujeres juntos, distribuyó los papeles que debemos representar respectivamente.

—Déjate de esos arcaísmos, Alejandro. No vayas a repetir el proverbio que se atribuye a los indígenas de México, que dice: "Dios hizo al hombre para el petate y a la mujer para el metate".

—¡Vaya un refrán vulgar!

—Vaya una idea absurda, digo yo. La mujer es la corrección del hombre, como lo he dicho muchas veces y no me canso de repetirlo.

—¿Dónde pescaste esa idea?

—En un mar sagrado, en el Antiguo Testamento. Estudia el Génesis y verás como Jeová, al hacer la creación, procedió de menos a más, de lo bueno a lo mejor, dejando para lo último lo perfecto, como coronamiento de su divina obra. Después de haber creado a Adán, hizo a Eva; después de haber hecho a Eva, comprendió el Omniscio que, aunque es Omnipotente, ya no debía ir más lejos, pues había realizado el más sublime ideal.

Antonio Alegría, Vicente Enhart y su señora Olga — célebre trío que desde hace años viene recorriendo triunfante los escenarios mundiales. Después de corta temporada en los Estados Unidos, estos artistas que tantos admiradores cuentan en Hispano-América irán a cumplir contratos en España, Francia e Inglaterra.

—Pero recuerda, Cenobia, que hizo a Eva para compañera de Adán.

—¡Qué capaz! Eso sería tanto como pretender que había hecho a Adán a fin de que acompañara a los animales que le precedieron. Hizo a Adán para que reinara sobre los animales, y a Eva para ser reina y señora de Adán.

—También debes fijarte en que hizo a Eva con cabello largo, y al hombre con cabello corto.

—La Biblia no dice tal cosa. Esa es una fábula inventada por algún peluquero. El mal estuvo en que Eva, llevada por la ternura, por la compasión que le inspiró Adán cuando fueron expulsados del Paraíso, se dedicó a consolarlo, perdonándole la cobardía con que se portó al achacarle toda la culpa. De ahí procede la caída de la mujer; poco a poco se fué convirtiendo la reina en vasalla; el hombre en déspota; y la humanidad, que empezó siendo mala, empeoró más y más a medida que transcurrían las épocas y que se afirmaba la prepotencia del hombre.

—No opino como tú, querida Cenobia, pues la historia demuestra lo contrario de lo que estás afirmando. El mundo marcha, como dijo Pelletan, y progresa, como digo yo.

—Contra esa aseveración vanidosa está la declaración que acaban de hacer los sabios de la Universidad de California, después de profundos y largos estudios.

—¿Qué declararon?

—Que la raza humana no ha hecho progresos mentales desde hace tres mil años. Aseguran que hoy sabemos, poco más o menos, lo que sabían los pueblos de los tiempos babilónicos, y que nuestra inteligencia no puede compararse con la de los griegos de hace dos mil años. Ahora bien: Babilonia fué la obra de Semíramis y a ella se debió la grandeza de la Asiria.

—Quiero concedértelo, olvidando a Nino y a Nínive; pero en cuanto a la Grecia, debes convenir que alcanzó su apogeo *en tiempo* de Pericles, pero por inspiración, obra y gracia de Aspasia; como Numa Pompilio llegó a ser en Roma lo que fué gracias a la Ninfa Egeria, de la que fué simple ejecutor (*Cont. pág.* 685)

THEDA BARA . . . .

Por J. M. Sánchez García

UNA ENTREVISTA con Theda Bara, la vampiresa de los ojos únicos, había sido para mí un ideal por largo tiempo irrealizado. Mi retina conservaba aún la imagen de aquellos ojos grandes, muy grandes, sombreados, con una expresión siniestra de "jettatura"... Las incitantes desnudeces de su "Salomé", la suntuosidad escandalosa de su "Cleopatra", habían anidado en mi cerebro, atormentándome. Y cuando vine a Hollywood, uno de mis obsesionantes deseos fué ese, el de llegar a verme junto a la trágica famosa, y escuchar su palabra, encanto que falta a sus películas, y que yo suponía cálida y grave, como la de las actrices shakespereanas, acostumbradas a las prosopopéyicas tiradas del "Otelo"...

Pero precisamente en esos tiempos, Theda Bara acababa de abandonar la pantalla quizá para siempre. Había sufrido tanto, ante las diversas imposiciones de directores mediocres, que determinaba hacer un "fade-out", de la Hoja de Plata, para dedicarse a su propio hogar recién formado: sería la que cuidara de la vida de Charles Brabin, el director afortunado que le dió su nombre.

Reciente retrato de Theda Bara, que acaba de firmar contrato con la Chadwick Pictures Corporation.

De Theda Bara, no quedaba sino un vago recuerdo. Sus películas más notables dejaron de exhibirse y lentamente empezó a caer la nieve de la indiferencia sobre mi ideal de adolescente, al que fueron quitando fuerza nuevas impresiones y nuevos sucesos. Ambulé por Hollywood, tierra caleidoscópica repleta de leyendas fingidas, y de falsa atmósfera de depravación; de estudio en estudio, cambiando impresiones con centenares de artistas, oyendo la palabra convincente de Alla Nazimova; ante la belleza circasiana de Carmel Myers; bajo la luz astral de los ojos de Mae Murray, mimosa y llena de arrumacos, como una gata consentida.

Vino la época de formar estas impresiones. Y entonces fué cuando sentí que mi labor no estaría completa, que parecería mutilada, si por mis páginas no desfilaba la imagen de Theda Bara, con esa expresión que hace nacer en nuestras almas un hilo de angustia. Y la obsesión de encontrar a la gran actriz, volvió a acicatarme con empeños nuevos, y a lanzarme en su busca.

Me informaron que estaba en Nueva York. Su esposo había sido elegido para una comisión importante que para sí quisieran los directores de América, y ella había ido a darle la despedida a bordo mismo del "Acquitania". Su fotografía se familiarizó en los periódicos y revistas, estrechando su cara contra el cuerpo varonil de su marido, con aquella misma impresión de tristeza en los ojos, y un aspecto de sorprendente juventud...

* * *

AQUELLA MAÑANA me había presentado en los terrenos milagrosos de la "Goldwyn". Joe Jackson, jefe del departamento de publicidad, que acababa de demandar a Will Rogers por haber usado su nombre en la producción titulada "Dos Vagones Cubiertos", estaba de un humor insoportable. Era a él precisamente a quien tenía que ver, pero ante aquella inesperada circunstancia preferí no importunarlo. Siempre es bueno dejar a cada quien con sus impresiones malas encima, y considero que nada hay tan imperdonable como privar a un buen amigo de sus momentos de mal humor. Así, pues, me pasé de largo para ambular por los "stages" en busca de alguna nueva noticia. Me encontré a Rupert Hughes, a June Mathis, ya presta a despedirse de la América; a Gertrude Olmstead, la "estrella" cuya real belleza ha hecho de ella una primera figura en el Cine, muy contra su propia voluntad.

Al entrar a uno de los escenarios, me encontré con Eugene O-'Brien. Me hice a un lado para que pasara, e iba a saludarlo, cuando ví cómo se volvía para dar la mano a una dama, que pasaba su pie por sobre una tira de madera atravesada en el dintel de la puerta. Cuando ella levantó los ojos, la reconocí en seguida.

¡Theda Bara...!

Todos mis recuerdos, todas mis impresiones adormecidas por el tiempo despertaron en ese momento. Theda Bara estaba allí, tal y como es en la pantalla, con sus grandes ojos verde esmeralda, su pelo muy largo, muy negro y abundante, y su boquita pequeña, pintada de escarlata, como un acento trágico en su bello rostro sufriente.

—¿Ya conoce a Miss Bara?

Eugene O'Brien, que me saludaba, me hacía la pregunta, a la que contesté con un negativo movimiento de cabeza. Entonces vino la presentación, una presentación rápida durante la cual estreché la mano suave de aquella mujer que parecía extraña en sus propios dominios.

Sólo fueron unos segundos de charla. La exposición del placer que tendría que celebrar con ella una entrevista.

Diez minutos después, bajo el inmenso portalón de la "Goldwyn", apretaba entre mis manos una tarjetita perfumada en la que se leía en caracteres itálicos:

"Theda Bara — 6429 Yucca St."

* * *

ANTES DE DIRIGIR mis pasos a la calle Yucca, consideré necesario refrescar mis recuerdos acerca de la gran actriz, con quien tenía esa tarde una cita para la ansiada entrevista. Mientras esperaba a mi amigo Monroe, que tomaría la nota gráfica de mi visita, me dí a repasar mis apuntes.

Yo sabía que Theda Bara había nacido en Cincinnati, en los primeros días del año

(*Continúa en la página* 689)

Inita Stewart vuelve a la Pantalla co mo artista máxima de "Nunca se Encon trarán", película de METRO-GOLDWYN

Lowell Sherman que, a sus triunfos en las tablas, añade ahora los del lienzo. Aparece en "Satanás con Pieles", de WARNER BROTHERS.

Gretta Nissen, la actriz escandinava a quien PARAMOUNT *confía interpretaciones supremas, en "El Hijo Pródigo".*

Margaret Livingston, una de las nuevas beldades de la pléyade de Fox, *que interpreta importante papel en "La Rueda".*

BATURRILLO NEOYORQUINO

HACE tres meses y pico me fuí a Europa de vacaciones y desembarqué en Plymouth.

El clima de la Gran Bretaña continúa justificando las conquistas de los ingleses: caía una llovizna pertinaz, lo mismo que cuando salí de allí rumbo a América quince años antes.

La ciudad no ha cambiado. Al menos eso me pareció a mí. No hay duda de que Inglaterra se renueva, como todo, pero el proceso evolutivo es tan lento que no puede notarse a simple vista.

El único cambio que observé fué a la entrada del muelle: entre los anuncios de diversos whiskeys, había el de una marca yanqui de ropa interior.

Para radicalismos materiales, los Estados Unidos. Sólo a esta gente se le ocurre derrumbar un edificio de veinte pisos para construir otro de veintidós.

* * *

Los vehículos siguen yendo por la izquierda, a pesar de que todo el resto del mundo va por la derecha.

Lo primero en sorprenderme fué un señor con tres o cuatro dientes picados. En los Estados Unidos, el país de las malas dentaduras, se ven a cada paso orificaciones y postizos, pero las caries por la calle son tan raras como las señoras en estado interesante. ¿Cómo explicarse este fenómeno cuando aquí la profesión de dentista es la más numerosa y una de las más lucrativas, y la población aumenta de manera alarmante? Se quedan en casa, no hay duda.

Lo segundo fué otro individuo con una serie de surcidos en la pechera de la camisa. Tampoco recuerdo haber visto espectáculo igual por estas costas. Sí ví hace años a un ciudadano barbudo que, con los fondillos rotos y enseñando buen trozo de las posaderas, intentaba atravesar el Madison Square, pero un polizonte lo retiró de la circulación inmediatamente.

* * *

La ropa está cara — tanto o más que en este país. Sé que en la América Latina, y aquí mismo, existe la creencia de que Londres es el centro de la moda masculina. ERA. En la actualidad, los materiales quizás sean tan buenos como antes, pero los sastres ingleses más competentes han emigrado y trabajan en las fábricas norteamericánas de ropa hecha.

Para convencerse sin gastar dinero en viajes basta con hojear cualquier periódico ilustrado inglés. Los obreros de Nueva York o Chicago llevan trajes mejor cortados que los ricos y elegantes de por allá.

* * *

También con los licores se experimenta una desilusión. En el *bar* de un hotel se destacaba una lista de antiguas bebidas yanquis. Pedí un *silver fizz* — exquisito preparado a base de ginebra, limón y clara de huevo que inventó un español, el célebre Ramos, en la criolla Nueva Orleans hace treinta y pico de años. Por la porquería que me dieron tuve que pagar tres chelines, equivalentes a setenta y cinco centavos oro americano.

En Nueva York, con Prohibición y todo, se obtiene por esa suma una buena copa de whiskey escocés con agua mineral.

* * *

El inglés es más cortés que antes de la guerra, y entonces ya era el hombre mejor educado de Europa. Cortés sin el servilismo que caracteriza a otras naciones del Continente, donde se mide la amabilidad y hasta la sonrisa por la cuantía de la propina.

* * *

La noche que llegué a Londres estuve en un teatro donde ponían "Un Cabaret en la Habana". Las "antillanas" bailaban con unos taparrabos de paja y sus compañeros se engalanaban con plumas y collares sugestivos. La pieza me trajo a la memoria las antiguas películas yanquis de asunto mejicano. A los dos o tres días me enteré por los diarios que el Cónsul de la República de Cuba, Sr. Raoul F. Mejer, le armó un escándalo al empresario, apeló a las autoridades y logró que retiraran la obra del cartel.

* * *

En el mejor hotel, y en un departamento regiamente amueblado de cinco habitaciones, me encontré con un americano que se dedicaba hace tres años en Nueva York a pequeños negocios de películas.

Me dijo que su opulencia se debía a la compra de una isla en las Bahamas que

Dorotea, una de las "18 Hoffman Girls" que aparecen en la revista "Artistas y Modelos" de Nueva York.

Shirley Guisten en "Días de Junio" — Central Theatre de Nueva York.

pronto iba a convertirse en un gran centro industrial.

—¿Y por dónde introducen Vdes. el whiskey en los Estados Unidos? — inquirí.

Cambió de conversación y luego se hacía el distraído cuando pasaba a mi lado.

* * *

Me aseguraron que el casino que más socios tiene en Londres pertenece a los argentinos.

* * *

Una de las cosas que llaman la atención es el tamaño de los automóviles. Parecen cucarachas. Al lado de ellos resultan grandes máquinas los "Ford" o "Star". Se me explicó que el origen de eso eran las enormes contribuciones que se pagan por caballo de fuerza.

* * *

Todo está allí bajo el peso de tributos casi insoportables — remedio heroico al que atribuyen los entendidos el alza de la libra. Todo el mundo se queja y, entre las clases trabajadoras, el descontento es general. El número de obreros sin empleo se eleva a más de dos millones, que el gobierno mantiene a raya por medio de pensiones, impuestos directos al capital y dejando las tabernas bien abiertas. El espíritu conservador de los ingleses (bastante apabullado pero todavía en pie), las limosnas gubernamentales, y la cerveza, que con muy buen acuerdo por parte de los que mandan aún es barata, han evitado un rompimiento violento entre las clases sociales.

* * *

Dinero hay, sin embargo. El día de mi llegada recorrí cinco hoteles antes de obtener alojamiento. Los restauranes de fama están llenos. Los buenos teatros también — y las entradas cuestan tanto o más que en Nueva York.

Alguna causa existe que viene a desequilibrar, aun más de lo que está en tiempos normales, el reparto de esa riqueza.

* * *

En la semana que anduve por Inglaterra sólo ví un edificio en construcción— el "Bush House" que levanta en el Strand un millonario norteamericano. Había unos andamios por la gran torre del Parlamento, pero ¿cuándo no los hubo?

Probablemente habrá centenares de otras casas que actualmente se construyen por allá, pero yo no las ví.

* * *

Los cines ingleses son, sin comparación, superiores a los que hay en el resto de Europa. Muchos de ellos se pueden parangonear con los de los Estados Unidos.

* * *

El 90% de la música que se toca es norteamericana. Lo mismo puede decirse de la que se baila. De cada diez obras teatrales, cinco o seis tuvieron su origen en Broadway. No me meteré a indagar de dónde fueron robadas: el hecho es que dan entradas con el sello de la calle neoyorquina. Y de películas no hay que hablar.

* * *

A propósito del espíritu conservador que cité antes. Los ingleses se traen una serie de leyes raras que aturden al extranjero. Los cafés y fondas, por ejemplo, se cierran a ciertas horas del día para evitar, supongo yo, que los ciudadanos de ambos sexos acaben de embrutecerse por completo bebiendo cerveza.

Un domingo, durante una de estas clausuras, me quedé hablando con el amo italiano de la fonda en que me hallaba.

—Todo son trabas en este país — me de-

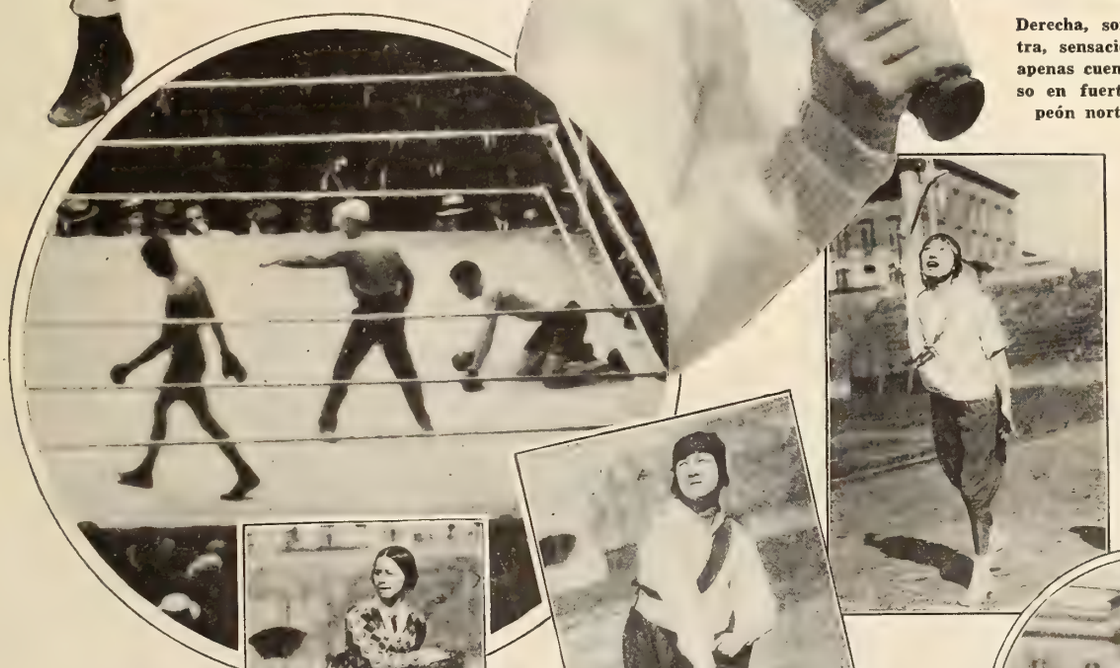
EN EL MUNDO DE LOS DEPORTES

Derecha: René La Coste, célebre jugador francés de tennis que entusiasmó al público norteamericano durante las pruebas en opción a la Copa Davis; y (más abajo) Tilden, el superhombre de la raqueta, durante el partido en que ganó por sexta vez el campeonato norteamericano.

Fidel La Barba, nuevo campeón mundial de peso-mosca (111 libras). La Barba derrotó por puntos en California al neoyorquino Frankie Genaro.

Abajo: Johnson, ex-campeón y uno de los miembros del equipo yanqui que ganó la Copa Davis.

Derecha, sonriendo, Jean Borotra, sensacional as francés que apenas cuenta veinte años y puso en fuertes aprietos al campeón norteamericano Tilden.



Cuatro instantáneas reveladoras de que el mundo progresa. Descartadas las uñas largas y los pies deformes, estas hijas del Celeste Imperio, que visten trajes deportivos de reglamento, dejaron bien plantado el pabellón de China en reciente torneo atlético celebrado en Filadelfia.

En el círculo: el knockout de Jimmy Slattery, "orgullo de Búffalo", a manos de Paul Berlenbach, de Nueva York, durante la reciente pelea celebrada en el Yankee Stadium por el campeonato mundial de 175 libras.

Sin ponerse a calcular el precio de los pasajes y guiado por su lealtad a la orden de los Rengíferos a la cual tiene la honra de pertenecer, el Sr. Robert Arnold, aquí presente, hizo el viaje desde Alejandría, en el Estado de Virginia, hasta Wáshington, donde se congregaban sus colegas de la misma orden, acompañado de su señora y de los dieciseis hijos que ambos han traído a este pícaro mundo.

cía — y los negocios van con una lentitud de tortuga. Hace poco traté de conseguir en mi banco un préstamo de cuatrocientas libras para trasladarme a un local mayor. El administrador examinó mis garantías y quedó conforme con ellas. Luego quiso saber cuántos años duraría el contrato de arrendamiento sobre la nueva casa y, cuando supo que eran diez y siete, se puso hecho una furia.

—Parece mentira que venga Vd. a vernos para un asunto de esa índole — gritó. — Esta institución no se mezcla en operaciones tan poco serias. Al menos que tenga Vd. un contrato en firme por treinta y cinco años, pierde Vd. el tiempo dirigiéndose a nosotros.

* * *

Londres, como casi todas las grandes capitales europeas, continúa creyendo que da cartel mundial al artista. Otra ilusión. Afortunadamente no me tocó en suerte la tarea desagradable de tener que desengañar a nadie.

La verdad es que los triunfos en París, Londres, Madrid o Berlín carecen de alcance en el país donde el artista está hoy mejor pagado.

Ni para el público ni para los empresarios de los Estados Unidos representa garantía alguna el éxito en Europa; y las celebridades de allá tienen que empezar de nuevo aquí.

Si no que lo digan... ¿a qué citar nombres y herir susceptibilidades?

* * *

Estuve un día entero en la Exposición de Wembley, que es un perfecto fracaso. Hay muchas cosas dignas de verse, pero aquello estuvo mal concebido y peor administrado. Luego, las diversiones populacheras son carísimas y, al lado de nuestra Coney Island o cualquier parque recreativo de estos alrededores, todo resulta pequeño, pobre, mal dirigido y exorbitante en precio.

* * *

Dicen que en la Gran Bretaña las mujeres están en una mayoría de dos millones y medio. El Londres de hoy no es el que yo conocí, y algo debe pasar que explique el relajamiento en las costumbres. O tal vez la ciudad siga lo mismo y sea yo el que haya cambiado — quizás las cosas que ahora ve el hombre se ocultaran a la vista del muchacho.

La londinense, salvo rarísimas excepciones, me pareció mal vestida, mal calzada, mal nutrida. Entre la masa que circula por las calles, tan rara es la media de seda allá como la de algodón aquí.

A cada rato tropieza uno con caras anémicas y ojos sin vida.

* * *

Los ingleses ya no hablan tanto de su moralidad y el que regresa por allí, después de larga ausencia, observa pronto que han perdido hasta mucho de su hipocresía.

* * *

Nada de esto va escrito en son de crítica.

Los ingleses sufrieron hondas heridas en la guerra, que soportan con bastante más dignidad que sus compañeros de armas en Europa, y, si eso no bastara, su tolerancia y cortesía los hacen acreedores a respeto general.

Los párrafos anteriores sólo reflejan la reacción de un individuo que entró en Londres por primera vez procedente de ciudad de segundo orden y de un país mercantil-

(*Continúa en la página* 693)

Los pasos del discutido baile "Charleston", que hace furor por estas latitudes, según los interpretan, conforme a sus respectivos temperamentos, Ann Pennington, Sally O'Neill y Pauline Starke, todas actrices de cine, la primera con Fox y las otras dos con Metro-Goldwyn.

EL ENCIERRO DE SAN FERMIN

Por Luis Antonio de Vega

ANTE el asombro, un poco ingenuo, de esta señorita yankee, que me pregunta si permaneceré algunos días en San Sebastián, contesto:

—No, señorita, tengo que marcharme esta misma tarde a Pamplona. Toreo mañana.

—¿Pero Vd. es torero?

—Banderillero — respondo, por broma — de la cuadrilla de Martín Agüero. Si está Vd. en San Sebastián en Agosto, tendré mucho gusto en brindarle un par de las cortas.

Este joven poeta guipuzcoano que hizo las presentaciones no sabe qué admirar más si la candidez de la bellísima norteamericana o mi desenfado pueril, pero como la mañana es larga y le parece bien espantar el tedio con una conversación taurina, aprueba con un gesto mis palabras y dice:

—¡Oh, sí! Gran banderillero, especialmente al quiebro y a la media vuelta. Es una lástima que la suerte en silla haya caído en desuso porque la ejecutaba muy bien.

Sonrío con una modestia a todas luces insincera y Dorothy que es el nombre de nuestra amiga, inquiere cosas de toreros y de toros interesándose por los detalles de la arriesgada profesión. Yo hago una larga disquisición de corridas, barajo nombres y fechas de ferias célebres, y para "epatar" definitivamente a mi linda conversante que ha manifestado la imposibilidad de hallarse en San Sebastián durante el período feriado, le digo:

—Pues lo siento de veras, porque el año que viene no podré tener el placer de brindaros el par de banderillas ofrecido. Me voy a retirar de la profesión. Mejor dicho, cambiaré las banderillas por el rejón. Bilbao se ha empeñado en quitarle a Andalucía la supremacia taurina de a pie, y yo voy a intentar disputársela a caballo.

La próxima temporada competiré con Antonio Cañero.

—¿Pero no es Vd. andaluz?

La primera vaquilla en el ruedo. — A la izquierda, las fieras a carrera por las calles de Pamplona y nuestro colaborador (marcado por una cruz) a la cabeza de los animalitos mal intencionados.

—No, señorita. Paisano de "Fortuna" y de "Torquito" y de mi matador, de "Martín Agüero". Los buenos lidiadores son — he estado a punto de decir somos — bilbaínos.

Y luego, notando la curiosidad expectante de las dos femeninas verdes pupilas, pregunto:

—¿Pero Vd. no ha visto una corrida de toros?

—No.

—¿Ni un encierro, claro?

—Tampoco.

—Pues si se decide Vd. a venir a Pamplona, no sólo le brindaré el par de banderillas, sino que porque Vd. me vea, correré por la mañana delante de los toros, durante el encierro, y al pasar bajo el balcón de su hotel, a dos pasos de las fieras le lanzaré mi boina grande.

—¡Oh, no! Si yo fuera a Pamplona correría, con Vd., delante de los toros.

Esta es una complicación con la que yo no contaba, y por evitarla, arguyo:

—Imposible. Las mujeres en Pamplona no van a los encierros más que como espectadoras.

—¡Oh, no importa!

* * *

Terraza del Café Kutz, de Pamplona, a las ocho de la noche. La plaza del Castillo, espaciosa, llena de gente que salta y baila. Navarros con pantalón y blusa azul, faja verde y alpargata blanca. Todos los jóvenes vestidos de la misma manera durante el período de fiestas, igual los señoritos que los menestrales.

La capital de Navarra suena como las volutas de un caracol. Automóviles de Estella, de Tudela y de Tafalla, y de puntos más lejanos; de Santander, de Vitoria y de Bilbao, y aun de Madrid y de Barcelona, y del sur de Francia.

¡Las ferias de San Fermín! Semana sin igual en España. Siete días de saltos y de bailes y de corridas de toros, y de encierros, y de vaquillas, siete días que ningún pamplonés que se estime, se acuesta, ni visita para nada su domicilio. Come donde primeramente le encuentra a mano, va con unos y con otros aunque para nada les conozca, pues en la semana de ferias no se estilan presentaciones ni ceremonias, se tumba a dormir, en cualquier sitio cuan-

(*Continúa en la página* 693)

Derecha, una cornada certera, en la esquina de Mercaderes. — Abajo, los astados pasando por la calle de Doña Blanca de Navarra, en Pamplona.

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitsel y Reilly.

NUEVA YORK está en plena temporada de estrenos. ¡Y qué estrenos! Por lo pronto, la última comedia de Chaplin (en inglés "The Gold Rush", que puede traducirse "Los Buscadores de Oro", sin que se vengan abajo las firmes columnas del idioma castellano) que, a nuestro juicio, es demasiado profunda—aunque siempre cómica—para ser un éxito completo de taquilla. Después, "El Hijo Pródigo" de Paramount y "La Viuda Alegre", de Metro-Goldwyn, que reseñamos más adelante y "El Vaquero de Sevilla", de Fox, que aunque ni sevillano ni vaquero, deja a Tom Mix todavía a mayor altura de la que alcanzaba. Y, de otros y otras, las siguientes: "El Angel de las Tinieblas" (Metro-Goldwyn) con Ronald Colman, Vilma Banky, estrella recién-llegada y estupenda, Helen Jerome Eddy, Wyndham Standing, Frank Elliott, Charles Lane y Florence Turner. "El Fantasma de la Opera" (Universal) con Norman Kerry y Virginia Pearson. "Princesa Dorada" (Paramount) con Betty Bronson, Neill Hamilton y Phyllis Haver. "El Lobo de las Selvas" (Fox) con Buck Jones y Elinor Fair. "Rompe-Tempestades" (Universal) con House Peters y Ruth Clifford. "La Isla de la Esperanza" (F.B.O.) con Richard Talmadge y Gertrude Olmstead. "El Hombre Regenerado" (Paramount) con Thomas Meighan y Virginia Valli. "Plumas de Pavorreal" (Universal) con Jacqueline Logan y Cullen Landis. "La Rueda" (Fox) con Harrison Ford, Claire Adams y Mahlon Hamilton. "La Costa de las Locuras", con Gloria Swanson (Paramount) y de la misma marca "En Nombre del Amor", con Ricardo Cortez y Greta Nissen. "La Senda del Infierno", de Cecil B. de Mille, con Leatrice Joy y Edmund Burns. "El Correo", (Warner Brothers) con Monte Blue, Vera Reynolds y Willard Lewis. "El Afanoso" (Primer Circuito) con Johnny Hines. "La Hora del Amor" (Warner Brothers) con Huntly Gordon, Luisa Fazenda, Willard Louis, Ruth Clifford y John Roche. "El Místico", con Aileen Pringle y Conway Teerle (Metro-Goldwyn) y, para no dar la lista completa, ocho comedias de marca Pathé, Mack Sennett y Hal Roach que son, sin exagerar, de lo más divertido que hayamos visto durante los últimos ocho meses, caracterizados por buenas producciones humorísticas.

EL HIJO PRODIGO
(The Wanderer)
"Paramount"—2500 metros.

Al ver esta película fué cuando me dí cuenta de lo que quiere decir eso de "lujo babilónico", que aplicado a la pantalla y con los cofres de Paramount a la disposición de un director, resulta muy grato a la vista. El director es Raoul Walsh, que

George Hackathorne y Arthur Housman en "La Vida Nocturna de Nueva York," dirigida por Allan Dwan para Paramount. Le sigue el retrato-máscara de Aileen Pringle en "Misticismo" de marca Metro-Goldwyn.

Eleanor Boardman y Harrison Ford en "Carne Altanera". Abajo, una escena de "Lindas Damas". Ambas producciones son "Metro-Goldwyn".

nunca había tenido ocasión, antes, para lucirse babilónicamente y que, al echar la casa por la ventana, debe haber dejado los susodichos cofres poco menos que en cueros vivos. Esto de "cueros vivos" también se puede aplicar a cierto banquete al estilo de Sardanápalo que termina con una hecatombe y que viene a resultar el epílogo de la fiesta. Lo más notable de la cinta (aparte del argumento que, por ser bíblico, como todos sabemos, se halla fuera del alcance de la crítica, aunque no al amparo de las "mejoras" de los adaptadores) me parecieron los escenarios, de una altura descomunal, hasta el grado de empequeñecer a los actores. Debe mencionarse igualmente el arte con que se dió brillo a ciertas escenas, tanto pastorales como de esplendor palaciego. De su habilidad en explotar estos detalles ya había dado prueba el hermano de George Walsh al dirigir "El Ladrón de Bagdad". Allá se van en méritos estas dos producciones presuntuosas. Greta Nissen, estrella femenina de la producción, escandinava de origen y con unas formas que quitan el sueño, se revela como intérprete de fuste. Los demás, Ernest Torrence, William Collier, Jr., Wallace Beery, Tyrone Power y Kathyrn Williams, son ya conocidos del público y desempeñan sus respectivas tareas con comedimiento. El argumento ya dije que está tomado del Evangelio, aunque precisamente lo que la película muestra es lo que la Escritura no describe, es decir: las parrandas morrocotudas que corrió "el Hijo" antes de quedarse en la calle y volver, todo ojeroso y hecho una lástima, a comerse la ternera o no sé qué, con que lo recibió el estimable autor de sus días, para rabia del resto de la familia que se había quedado en casa papando moscas.

— **Guaitsel.**

El gran actor Lou Tellegen en "Casado con Dos Mujeres" (Fox.)

Estas son las niñas Lee de otros tiempos, visitando a Tom Mix en los talleres de la Fox. Hechas unas señoritas, trabajan actualmente en los teatros de variedades de Norte-América.

Margaret Livingston, nuevo astro de la Fox.

Florence Gilbert y Marion Harlan, recientemente contratadas por la misma empresa.

LA VIUDA ALEGRE

(The Merry Widow)

"Paramount"—2500 metros.

Supongo que no me pedirá el lector que le cuente el argumento de esta cinta. Lo más que puedo hacer es tararear el vals y pasar a otra cosa: decirle, por ejemplo, que la dirección es de Von Stroheim, que la "viuda" es Mae Murray y que el Príncipe es John Gilbert; añadir que también toman parte en la interpretación, además de otros muchos actores de primera línea, George Fawcett y Tully Marshall, y declarar, por último, que la película resultó muy hermosa y que hará en el cine tanto furor como, en sus buenos tiempos, hizo la opereta original. Dos palabras acerca de Von Stroheim. Sus dos películas precedentes fueron criticadas aquí por su tendencia a los detalles mórbidos o repugnantes, quizás por demasiado realistas o "zolaescos". Esta última producción demuestra que él es tan bueno para un barrido como para un fregado: la trama se desarrolla virilmente, pero con refinamiento excepcional y, cuando hay necesidad de acentuar los episodios dramáticos, ni falta vigor ni se exceden los límites del buen gusto. Bajo la experta mano de Erick, Mae Murray trabaja mejor — muchísimo mejor — de lo que tiene por costumbre. Y ahí tienen Uds. Otro triunfo de Metro-Goldwyn. Y ya perdí la cuenta del total.

— **Reilly.**

SIGFRIDO

(Siegfried)

"Ufa"—2400 metros

Se trata de un fotodrama wagneriano, a base de la leyenda de los Nibelungos y que interpretan, como Brunilda, Hanna Ralph y como Sigfrido, Paul Richter, bajo la dirección de Fritz Lang. Todo ello, alemán por los cuatro costados y de innegable, original belleza. Richter es un guapo mozo y buen actor y Brunilda está admi-

(*Continúa en la página* 696)

LA EMBAJADORA DE ARTE MEXICANO EN ARGENTINA

LUPITA RIVAS CACHO, menudita y archisimpática, se levantó un día en su casa de Méjico (se levantó tarde, por supuesto) y de repente sintió una a modo de angustia u hormigueo en el pecho, palmo arriba o abajo, y... "¡yo quiero ver mundo, quiero viajar, admirar las muchas cosas que dicen existen por otras tierras lejanas!"

Y en voz baja, muy baja, como si tuviera miedo a que cierto ruborcillo se le notara (y eso que estaba sola, conste), exclamó entre dos suspiros y un desperezo:

"Y que me admiren, qué caray, porque no porque sea menudita dejo de alcanzar una buena estatura artística."

Y después agregó, como para reforzar la resolución que iba cristalizando en el interior de su realmente primorosa cabecita:

"Y además por Méjico, por mi Méjico; para que lo conozcan un poco mejor en el extranjero. No vayan a creer que todos somos "pelados" y revolucionarios con sombreros muy grandes y pistolas cargadas."

Luego se levantó (estaba sentada en el lecho), metió sus piececitos de india poblana en unas chinelas de raso — regalo de un admirador platónico la noche de su último beneficio — y zambulléndose en el baño, chapoteó en el líquido elemento mientras la idea, semejante a un barreno, hacía huella en su cerebro.

Ya peripuesta y engalanada artificialmente, porque ella no necesita hermosearse, ya que con sus naturales encantos es capaz de impresionar al más curtido, Lupita se dirigió al fondo de su alcoba, hundió las manos en el fondo de un cofrecito muy lindo regalo de otro admirador — no menos platónico, — y extrajo... ¿por qué no decirlo?, una media, una media sedeña, color de rosa, enrollada como rodete o moño de sirvienta gallega... hace muchos años, puesto que ahora las criadas también usan melenita.

Allí, en la retorcida culebra de aquel talón, guardaba la notable artista mexicana todos sus ahorros; allí yacían discos de plata y oro, algunos billetes yanquis (¡lagarto, lagarto!) y media docena de alhajas pignorables.

Extendiendo su tesoro sobre las sábanaas del lecho, aún tibio, la Cachito manoseó y contó... Mil, dos mil, cuatro mil... una fortuna como para dar la vuelta al mundo siete veces.

A partir de aquel día, silenciosa y tenazmente, con esa peculiar terquedad de las mujeres de talento, Lupita dióse por entero a preparar un viaje largo con una compañía artística bajo su comando.

Obras, vestuario, canciones, pasajes, baúles, entusiasmo... de todo se proveyó en abundancia.

Y con cuarenta unidades formó su ejército aguerrido y armada de valentía y ánimo esforzado, dió ejemplo de entereza a todos. ¡Con decir que ni siquiera se mareó en los vapores y que tampoco la marearon los muchos aplausos que conquistó por todas las naciones visitadas!

Ahora está aquí, en Buenos Aires, actuando con gran éxito en el teatro Avenida.

La noche de su debut tuvieron el placer de aplaudirla el Presidente de la República y su Señora, diplomáticos, intelectuales, público numeroso... Luego ella y los suyos fueron festejados por diversas sociedades artísticas; hubo discursos alusivos, salutaciones poéticas, brindis por Méjico y la Argentina, etc., etc.

En fin; que en todas partes fué recibida con la cordialidad, el entusiasmo y la admiración que ella se merece de por sí y también como gentil embajadora de la escena mejicana.

Cuando, noches pasadas, fuímos a saludarla en su camarín, Lupita se nos quedó mirando de hito en hito.

—Esa cara, esa cara yo la ví en alguna parte — nos dijo con la mejor de sus sonrisas.

—Vamos; adivine quién soy.

—No caigo, y, sin embargo...

Le dimos nuestro nombre y Lupita, ya iluminada por el recuerdo, nos correspondió con un abrazo cordial, que, desde luego, nos apresuramos a devolverla.

Y charlamos; charlamos de Májico, agolpando sucesos, personas, cosas... Hablamos de la farándula; salieron a relucir nombres propios: Barreiro, cínico, largo y gracioso; Mimí Derba, hierática y ajamonada; María Conesa, con exuberancia de tejido adiposo, metida en el "verso"; la Montoya, actriz de "cartel" y el narigudo de su marido Rodríguez; Beristain...

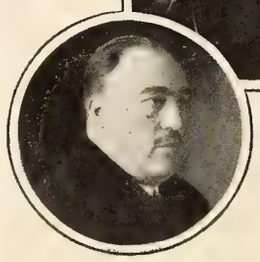
De estos recuerdos saltamos a otros y, en esto, se cortó la conversación porque una corista — una monada — irrumpió en el camarín y nos cortó el resuello.

¡Linda no más, fresca y rolliza la niña!

Le dedicamos un piropo patentado, nos extasiamos un par de minutos contemplando sus "bases" de bailarina y nos quedamos boquiabiertos cuando nos confesó que tenía 13 años... y era sobrina de Lupe.

Autoridades y amigos del Dr. Gallo que le visitaron con motivo de su renuncia al Ministerio del Interior y, arriba, Lupe Rivas Cacho, envuelta en el zarape mejicano típico y triunfante en Buenos Aires.

Izquierda, arriba, niñas de las escuelas desfilando ante la Legación de Bolivia. Abajo, embajadas argentina y brasileña enviadas al Centenario Boliviano.



Ingeniero Isidro Casaus Andrés, que distribuirá en Argentina sus fotodramas hispanos "Icas."

Arriba, el nuevo Ministro del Interior, Dr. Tamborini, momentos después de haber tomado posesión de su alto cargo. Abajo, Gugliemoto, que batió el récord de marcha atlética.

¡Bien empleados y mucho mejor si...!

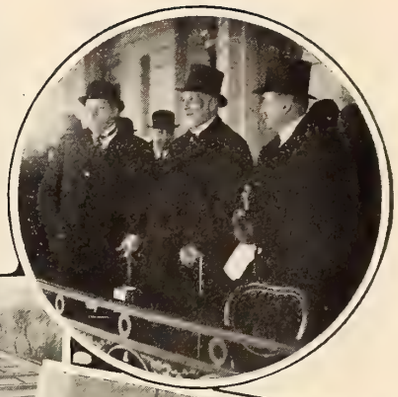
Pero volviendo a Lupita, digamos que su

Nuestro corresponsal en Buenos Aires. Narciso Robledal, se derrite como un sorbete al sol en presencia de Lupe Rivas Cacho y, urgido por el sentimentalismo, los recuerdos y un par de abrazos estrechísimos y expresivos, nos hace la verídica historia del viaje de la linda actriz, con prólogo y notas marginales. Una nueva empresa productora de películas en Argentina. Cinematografista español. Príncipes y nababs en puerta.

El Presidente Alvear en el palco escénico del "Avenida", con la actriz mejicana Lupe Rivas Cacho, su señora esposa, el Ministro de Méjico y otros elevados funcionarios públicos, el día de su debut.

compañía ha logrado entusiasmar a todos los porteños, — ella en primerísima fila por supuesto — y que de su paso por la América del Sur llevará para su querida patria, además de algunos ahorros — la Providencia se los multiplique — gratísimas memorias de las simpatías fraternales que ha sabido despertar en los corazones de cuantos asistieron a sus representaciones.

Arriba, el Dr. Albert Thomas y el Dr. Le Breton visitando el Hotel de Inmigrantes. Abajo, concurrentes al banquete al aviador Locatelli.



Principio de la carrera de "cross-country".

Arriba, en el círculo, el Ministro de Bolivia en el Hipódromo Argentino, donde se disputó el premio boliviano, y, al lado, dos aspectos de la catástrofe ferroviaria del Central Córdoba. Abajo, cacería del zorro en el bosque de Palermo.

Arriba, Tadeo Taddie y Massane, en el raid automovilístico Buenos Aires-La Paz, que patrocina "La Razón". Abajo, un instante de la carrera "cross-country" en que se disputó el campeonato argentino.

Algunas de las típicas obras puestas en escena en su brillante jira son: "El concurso de la India Mejicana", "Méjico Típico" y otras muchas por el estilo y por cuyas pintorescas escenas desfilan tipos y paisajes de la tierra azteca: Xochimilco, Saltillo, Yucatán, el jarabe tapatío, jaranas, canciones, las Jícaras de Michoacán, soldaderas, chinas rojas, rebozos de bolita, reatas de Chavinde, huacales . . .

Y con el desenfado y el "angel" que Dios le ha dado, Lupita nos ha presentado todo esto y mucho más; nos ha entusiasmado con sus mimos tan femeninos y encantadores, con sus canciones tan plenas del sentimiento popular mejicano, con sus recitales picarones e intencionados y con sus danzas tan cadenciosas como gráciles.

El Director artístico y maestro es Juan Arozamena, joven simpático, muy culto y gran conocedor del arte mejicano, que con Lupita ha colaborado en los grandes éxitos obtenidos por la compañía, desplegando acierto en el difícil cargo que desempeña; la orquesta es dirigida por Rafael Pérez del Castillo que aunque joven también, es ya un maestro de la batuta. Luego bulle un alígero y agradable grupo de ambos sexos lo bastante discreto para que bajo la única y suprema dirección de Lupita, salgan las obras como a pedir de boca.

Al despedirnos de la archisimpática actriz, previo otro abrazo recíproco y en extremo cordial de viejos amigos, sentimos esa oleada cálida, íntima y nostálgica que caracteriza las sensaciones profundas: la oleada de un montón de apretujados recuerdos evocados por ella en el corazón del plumífero . . . que también los plumíferos tenemos corazón aunque,

(*Continúa en la página* 696)

EN LA HABANA NO PASA NADA.

Nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones, al comentar este sosiego propicio a las siestas, le echa la culpa al calor y se sienta a tomar el fresco y a esperar tiempos mejores, es decir, menos tórridos. Con esto y con algunas reflexiones muy oportunas acerca del particular y atinadas alusiones a los espectáculos habaneros, su crónica, aparte de amena, resulta extraordinaria.

Jueces de las pruebas de natación en el Havana Yacht Club.

Los vencedores de las competencias de natación organizadas por el Havana Yacht Club.

En el círculo, el homenaje a Zenea en La Cabaña, en el aniversario de su muerte.—Escena de las pruebas acuáticas en el Havana Yacht Club y a la izquierda, otro instante de las mismas fiestas de natación, donde puede verse el público que acudió a presenciarlas.

El Delegado de la Cruz Roja, inaugurando la partida de futbol de la Copa de la Reina Victoria.

Tripulación del yate cubano que va a competir a las regatas internacionales de los Estados Unidos y, arriba, el yate mismo en momentos de ser embarcado.

Miembros de la Junta Nacional de Maternidad e Infancia, que fueron a presentar sus respetos al Jefe del Estado.

EN la Habana no pasa absolutamente nada. Esta es la pura verdad. Hay promesas, indicios, vagos vislumbres de que ocurrirá algo, y bueno; de que los alimentos se abaratarán, los alquileres descenderán de las nubes, donde por ahora se encuentran para castigo nuestro, y los negocios adquirirán auge, pero mientras nos lleguen todas esas bienandanzas, es lo cierto que no ocurre cosa alguna digna de mención.

Todo aquí está en calma, menos el calor, que está alborotado. Es este un calor achicharrante; calor de penitencia. Y a pesar de ello no hay hervores: las pasiones no salen a la superficie, los ánimos permanecen tranquilos y hasta la política, eterna revuélvelo todo, permanece tan quietecita, que dá gusto.

Y esta tranquilidad y este sosiego envuelve al país y penetra por dondequiera. Hay que ver las buenas siestas que pueden echar, tras el mostrador, los pacientes empleados de comercio. El exceso de calor por un lado y la falta de clientes por otro son dos causas que invitan, indudablemente, al sueño. ¡Lástima que el temor al "qué dirán" les obligue a permanecer firmes y a restregarse con fuerza los ojos para evitar el dulce placer de cerrarlos!

A buen seguro que esta calma, que hoy nos abruma, tendrá su fin. Todo lo tiene en esta vida, menos las aspiraciones de los políticos. ¿Políticos dije? "¡Guarda, Pablo,

Las tres fotos de arriba muestran escenas del campo de entrenamiento de los boxeadores españoles, situado en Los Pinos. Los pugilistas se preparan haciendo saltos y... ordeñando.

que es podenco!" No mezclamos esos elementos en este sosiego y en esta tranquilidad que nos rodea.

Pero se irá el calor y vendrá el dinero. ¿Qué sería de nosotros si la esperanza nos dejara de su mano? Se irá el calor por la sencilla y perogrullesca razón de que tras el verano viene el invierno. Y vendrá el dinero por la misma razón. O por la otra, de aquel adagio que dice: "Tras los malos tiempos, vienen los buenos". O por la de aquel otro, tan parecido a este: "Tras la tempestad, viene la calma". No quería mencionar nada que se refiriese a tempestad, porque aquí lo que ahora hay es calma chicha. Y eso de tempestad viene, por lo tanto, a destiempo.

Es posible que los que lean esta crónica, si es que alguien la lée, (aunque no faltarán algunos lectores, siquiera sea para despellejar al autor), digan que no digo nada. Y así es en efecto. Por esta vez, mal que me pese he de darles la razón. ¡Ah, si la razón se les pudiera dar de la misma sencilla manera a aquellos que la perdieron! Pero tengan en cuenta los que no encuentren nada al través de estas líneas, que si nada ocurre, y sobre esa nada tengo que hilvanar mi correspondencia, no debe causar extrañeza la poca sustancia de la misma. Y tengan también en cuenta, que tal como se están poniendo los tiempos no hay sustancia ni para un mal puchero.

Quedamos en que vivimos en el mejor de los mundos, y no digo que en la Arcadia feliz porque no gusto de exagerar las comparaciones. Y para que nuestra dicha sea completa han sido expulsados del territorio cubano numerosos extranjeros indeseables, de uno y otro sexo, con lo cual quiero decir que se hizo una limpia rigurosa para que en Cuba sólo queden personas honorables.

Nuestros gobernantes se desvelan por el bien del país; la comisión del turismo menudea sus sesiones, multiplica sus comités y da en discurrir medios para que acudan a Cuba grandes contingentes de extranjeros. Y mientras tanto, los hoteleros se frotan las manos de gusto, y la boca se les hace agua solamente de pensar que no van a tener suficiente espacio en sus cajas para las bolsas y bolsones que han de caerles como llovidos del Cielo.

Y aquí tienen ustedes la clave de aquello que más arriba dejo dicho acerca de la esperanza. Hoy esta señora toma el nombre de turismo, porque la otra, aquella hermosa y dorada esperanza del azúcar, se está achicando un poco, o por lo menos no parece dispuesta a crecer para ponerse a la altura de los acontecimientos. Y esto sí que nos acongoja a los que necesitamos que la vida se nos endulce un poco.

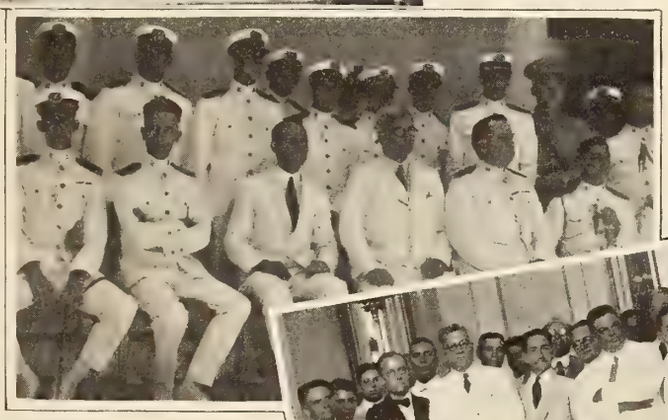
* * *

Hablaría en esta crónica de "La Comedia Masculina", bella obra de León Ichaso que recorre triunfalmente todas las librerías. Pero el autor ha "sufrido" ya muchos elogios y no es bien que a lo que dijeron firmas doctor e indoctas, que de todo hay en la viña del Señor, agregue comentarios hechos por pluma deslabazada como la mía.

Ichaso puede mostrar un buen mosaico de opiniones. Acerca de su obra se dijeron muchas verdades y también muchas necedades. Y esto último es lo único malo de la obra de Ichaso: dar lugar a que varios asnos lanzaran sus rebuznos con serio perjuicio para oídos cultos.

* * *

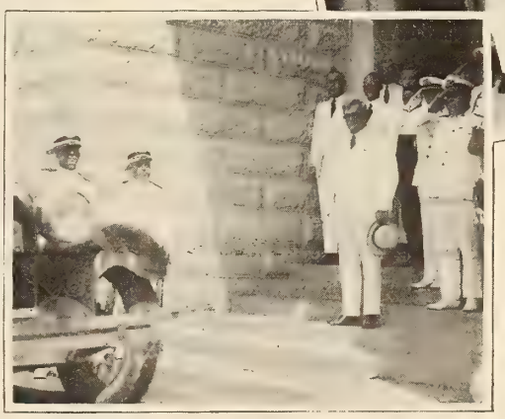
Es posible que cuando esta crónica vea la luz, se haya estrenado aquí "Sigfrido", soberbia película de la "Ufa."



A la izquierda, arriba, el General Machado llegando al Supremo a la apertura de los Tribunales, con los Secretarios de Justicia y de la Presidencia.

Los cadetes de la Escuela Naval de Mariel despedidos por el Presidente y el Secretario de Guerra y Marina.

Los Presidentes de los comités del partido liberal en su visita a Palacio para presentar su adhesión al General Machado.



El General Machado y sus acompañantes escuchando el himno nacional, en el momento de despedir a los cadetes de la Naval que parten en viaje de prácticas a bordo del crucero "Cuba".

El solo anuncio de que vendrán a Cuba las últimas producciones de la renombrada casa alemana, ha hecho que se despertara la mayor de las expectaciones.

* * *

¿De teatros? Buenos, gracias. El público no se aviene a entrar en las salas de espectáculos. Y aquí, para inter nos, creo que no le falta razón. "Voz del pueblo, voz de Dios." Y el Dios Público ha vuelto las espaldas a los teatros.

(*Continúa en la página* 697)

¡DEAUVILLE, LA TIERRA DE GORJA!

Por Raymundo de la Veracruz

EN la Canícula Deauville reune en sus playas a los millonarios de la Tierra, las mujeres más elegantes y lo que rodea a esas dos clases de privilegiados.

Deauville produce al fisco francés, por término medio, un millón de francos diarios.

Una de las grandes atracciones de esa playa es el Casino. Situado en un edificio que parece avanzar sobre el mar, como para facilitarle el camino a los futuros suicidas, desesperados de haber perdido el último franco en el tapete verde.

En los salones privados no son admitidas las damas—no hay tiempo que perder con ellas. Muy quietos los jugadores, cual figuras de cera, no hablan y cada cual atiende a su juego. Todos llevan nombres conocidos en la alta finanza, en las carreras de caballos y en las buenas y malas industrias. Un banquero de la tierra de Pericles les distribuye las cartas con un aire de gran sacerdote oficiando en el templo de Salomón. Da dos cartas a sus fieles discípulos sentados a su derecha, dos cartas a los sentados a su izquierda y vuelve dos cartas para él. En seguida el "croupier" comienza a manipular un torrente de fichas rojas. Cada una de estas fichas vale diez mil francos. Noches pasadas el banquero griego perdió dos millones de francos. Este hombre, frío como la nieve, no se impresiona ni con las pérdidas ni con las ganancias. Su trabajo comienza a las cinco de la tarde y termina algunas veces a las ocho de la mañana del día siguiente.

Tipos de Deauville sorprendidos por la pluma de nuestro corresponsal en París. Primera línea, arriba: el Duque de Decazes y el Conde de Gramedon; abajo: Macomber, Paul Wertheimer y Barón de Baeyens.

Su aire, como el de todos los jugadores allí presentes, es serio y fúnebre. Lo mismo es que sean latinos, sajones u orientales, todos parecen salidos de un espectáculo del Gran Guiñol. El banquero aludido juega por cuenta de un sindicato de millonarios amigos, que son firmes creyentes en la teoría napoleónica de que siempre los grandes batallones tienen que vencer a los pequeños y de que sus millones tienen que vencer sobre los millones de los reyes allí presentes del algodón, el azúcar, el café, el petróleo, o de la industria de automóviles o de medias de seda, a los que atraen esos "bancos" gigantes para experimentar nuevas sensaciones.

Los verdaderos franceses no frecuentan estas grandes batallas de la baraja. Los tiempos son duros: Los franceses combaten en las carreras de caballos y allí van los Decazes, los Murat, los Rothschild, los Macomber, etc., y sobre todo en las vendutas de los "Yearlings", donde se ven potrancas de a quinientos mil francos.

Otros reyes sólo pasan por Deauville para lucir su físico. De éstos es el Maharadjah de Partiala, príncipe hindú que tiene la fama y la lana, de tener una coqueta renta anual de veinte millones de libras esterlinas. Llegó de Londres con una corte de secretarios y secretarias, de detectives ingleses, franceses e hindús, pues el dicho Maharadjah trae entre las piezas de su equipaje treinta maletas llenas de joyas. Difícil es acercarse a este príncipe, especialmente para las mujeres, pues, a más de los detectives, el magnate oriental viaja con sus esposas, las que lo guardan con todo esmero.

En la playa las mujeres se muestran aún con menos misterios que los pocos que guarda el traje moderno. Allí, como la diosa Verdad, todo es desnudo. De lejos, con sus formas atléticas y el cabello cortado, las mujeres parecen hombres. Cosa extraña, hoy no es como en pasadas épocas, en la que los hombres asistían en masa al baño de las Venus. Los hombres se van alejando de las mujeres desde que ellas se les van asemejando.

Otra novedad: los hombres procuran la amistad de las mujeres de veinticinco años para arriba, despreciando la compañía de las que el negro poeta cubano llamaba: "Virginios lirios en botón". Lo que se pide a la mujer es que sea un buen camarada.

El sol de Deauville, quemando la nuca de las que traen el cabello "a la Ninon" o "a la Garçon", nos revela que nada muestra tanto la edad de las mujeres como la nuca. Después de los cuarenta años una nuca es una requisitoria.

Mientras que los de Deauville se divierten, los parisienses temblaron con la fuga de un leopardo recién llegado de las selvas africanas, el cual, después de abandonar su jaula del Jardín de Aclimatación, corrió a refugiarse de la tiranía humana al Bosque de Boulogne. Todos los cazadores de fieras acudieron al bosque, armados cual Tartarín de Tarascón. Niños y niñeras abandonaron su paseo cotidiano; los abonados a los espectáculos nocturnos renunciaron sus viajes a Citerea. No había ninfas, ni bacantes, ni aficionados al desnudo. En el bosque sólo había cazadores apócrifos, gendarmes, infantería, caballería y artillería, faltándoles sus correspondientes bandas de música y el servicio de aeronáutica. También pululaban los periodistas y algunos intrépidos curiosos que nunca faltan. En fin, toda gente seria y dedicada a buscar a la fiera. La moralidad del Bosque de Boulogne quedó asegurada por varios días, con sus noches, gracias al felino.

Una mañana el leopardo se cansó de comer ratas de parque, pájaros y otros animalejos de menor cuantía, irguió la cabeza, hinchó el nostril y olió carne humana y joven. Siguiendo la pista aérea fué a dar a una escuela de niños. Llegó demasiado temprano, la escuela estaba vacía, pero el director y los criados que habitan el edificio estaban allí para recibir a los visitantes.

Bueno fué el susto del director al oir ruido en la puerta, abrirla y encontrarse con el leopardo. Inmediatamente cerró y dió la alarma a sus criados, que le contestaron con respetuosa carcajada, creyendo que se trataba de una broma de su patrón. Cuando fueron a cerciorarse y la bestia les dió los buenos días, pegaron de gritos y salieron en rápida carrera a llamar a los gendarmes. A los pocos minutos la escuela estaba rodeada por los Tartarines, la policía y las tropas de infantería, caballería y artillería y se dió comienzo a una animada cacería que terminó con la muerte del leopardo.

El leopardo concluyó como había comenzado al ser raptado en las selvas africanas,

(*Continúa en la página* 697)

DE ALEMANIA A CHECOESLOVAQUIA

Nuestro corresponsal comenta la tranquilidad de Berlín y el respeto a Hindenburg. — El nacimiento de una nueva religión en Praga y las protestas y aplausos por una película alemana

Por W. Stephen Bush

AQUIEN, como yo, había visto la capital germana en las garras de angustiosos desórdenes comunistas, el cambio que muestra el Berlín actual no puede menos de maravillarnos. Reina la tranquilidad. Los ciudadanos van y vienen como bajo la influencia de un supremo anhelo de conservar la paz. Se ven pocos forasteros. Cuando los indígenas hablan del "viejo y querido Berlín", el acento va en lo de *querido*.

La vida aquí es tranquila; pero muy costosa. Cuesta no menos de 10% más que en Nueva York y 50% más que en París, Roma o Praga sostener la existencia en Berlín. Tal vez se deba a esto la casi penosa paz que prevalece en la ciudad. Sin embargo, hay otra causa, tal vez más poderosa: y es la influencia del viejo guerrero que ocupa la silla presidencial en la República Alemana. Los que conocen el carácter germano dicen que él ha hecho renacer el instinto de la docilidad y el hábito de la obediencia en el alma alemana.

La idiosincrasia germana no permitía al pueblo vivir sin cierto escozor mientras ocupaba la suprema magistratura el hijo de un talabartero. Ahora, con un mariscal de campo, héroe famoso, las masas ceden y se normaliza su vida. No es sólo el marcial heroísmo lo que siembre el respeto del viejo mariscal entre sus conciudadanos: es la imponente apariencia física y sobre todo la venerable edad del presidente. Nadie parece animado con el deseo de perturbar la vida del anciano líder. La opinión pública quiere respetar y honrar a Hindenburg y lo hará hasta el fin de sus días. Nadie cree que él piense siquiera ayudar el regreso de los Hohenzollerns. El pueblo sabe que nunca lo intentaría él. El armisticio interno que reina en Alemania es absoluto.

* * *

Hace muchas semanas que ruge una tormenta de polémicas que causa una película alemana titulada "Cómo alcanzar fuerza y belleza". El pintoresco celuloide nos dice que la mejor manera de hacerse bello y fuerte es andar por esos mundos como a ellos vinimos, y en la misma indumentaria vivir la eglógica existencia de nuestros padres Adán y Eva, antes de la travesura del huerto de la fruta laxante. La censura admitió la exhibición de la película y tras de ella corre la multitud al teatro. En algunas provincias, asociaciones cívicas y religiosas han protestado contra el permiso extendido por la censura federal y, a pesar de esas autoridades, han prohibido la exhibición en muchas partes. Este arranque de indignación moral fué especialmente turbulento en Bavaria, provincia que por muchos años ha gozado y goza del *prestigio* de producir el mayor número de nacimientos bastardos. En otras comarcas de la república las sociedades gimnásticas, los clubs, y los mantenedores de la salubridad pública han recomendado mucho esta película.

* * *

Esta semana estuve en Checoeslovaquia, para observar las decantadas señales que amenazan una guerra religiosa. Y ciertamente se ve el espectro de la catástrofe por todas partes. Parece mentira: sin embargo es la suerte que tocó a un checoeslovaco, Juan Hus, quemado en vida por supuesta heregía durante el Concilio de Constanza en 1414, lo que hoy, quinientos años más tarde, despierta en este pueblo el más peligroso antagonismo religioso. Precipitó la situación la parti-

(*Continúa en la página* 697)

Von Hindenburg rodeado de sus nietos, la estatua de Hus y, abajo, el palacio donde se izó la bandera del mártir Checo — acto del que protestó el Nuncio regresando a Roma.

El Sr. Bush nos envió media docena de fotografías sacadas de la cinta "Fuerza y Belleza" aludida en su crónica, que, por demasiado crudas, no ha sido posible publicar.

CRONICA GRAFICA DE MEXICO

1—El Ministro de España escuchando un discurso que se pronunció con motivo de la visita de dicho diplomático al Sanatorio en construcción de la Beneficencia Española. Este edificio viene a coronar los esfuerzos de la colonia ibera en favor de sus coterráneos residentes en Méjico.

2—Una "pose" tristísima de los pugilistas Kid Milo y Kid Allen, cuya pelea apenas si merece los honores de mención y que, sin embargo, fué lo único interesante que, en el terreno del boxeo, hubo por estas tierras.

3—Entre los deportes que mayor popularidad están alcanzando en la República, cabe uno de los primeros lugares al "basket-ball". La Liga de dicho juego acaba de quedar formalmente integrada en la capital y la fotografía muestra, reunidos, a los miembros de ella.

4—Grupo de vencedores y vencedoras, todos pertenecientes a la Asociación Cristiana de Jóvenes de Méjico, que obtuvieron los trofeos ofrecidos a quienes alcanzaran mayor número de puntos en los torneos de bolos y de ajedrez que, con entusiasmo, se celebraron en la aludida institución.

5—Con motivo de la celebración de la "Semana del Médico", diéronse notables conferencias por algunos de nuestros eminentes galenos. La fotografía sorprende al doctor Ignacio Chávez hablando de las enfermedades del corazón y sirviéndose al efecto, de los Rayos X, que aplica a un paciente cardíaco.

6—La visita del "Alfonso XIII" a aguas mejicanas ha dado ocasión a multitud de agasajos que la colonia hispana y las autoridades del país han hecho en honor de los tripulantes de dicho buque. La instantánea reproduce al grupo de concurrentes al banquete que los españoles de la capital ofrecieron a dichos marinos.

7—El Dr. Pruneda, Rector de la Universidad de Méjico, en el acto de inauguración de la exposición de pinturas ejecutadas por los alumnos de las escuelas al aire libre y que ha resultado un extraordinario éxito artístico.

8—Grupo de profesores y profesoras de los diversos orfeones que en la ciudad de Méjico florecen y que dieron un magnífico concierto en el patio del edificio de la Secretaría de Educación.

9—Los miembros de la comisión fiscal reunidos en sesión plena en el salón panamericano de la Secretaría de Hacienda, a fin de discutir la solución de los diversos problemas económicos del país y cuya labor en este sentido tuvo halagüeñas consecuencias.

10—Una escena de la obra "Don Quintín el Amargao", que la compañía Santacruz estrenó hace poco en el Teatro Iris y que fué muy bien recibida por el público metropolitano.

UNA OBRA MAESTRA DE CINE

"Sigfrido" en la selva impenetrable. Una escena de la cinta "UFA" de ese nombre y, arriba, tres detalles de la caracterización de Emil Jannings en "El Hábito Hace al Monje". El Sr. Ferdinand V. Luporini, de Nueva York, es concesionario de ambas cintas para los mercados hispano-americanos.

CUANDO una producción logra romper las barreras del prejuicio y triunfar, a base de un tema raro y con presentación, asunto y arreglo que deben considerarse como innovaciones, no cabe dudar que se trata de algo extraordinario.

El triunfo de la cinta "Sigfrido" de marca "Ufa", en los Estados Unidos, es un homenaje al talento del director y de los intérpretes, y también a la imparcialidad y al buen gusto del público neoyorquino. En otro lugar de esta revista reseñamos brevemente el tema de la película y opinamos respecto a sus méritos. Aquí sólo queremos hacer algunos comentarios oportunos, relativos a la misma.

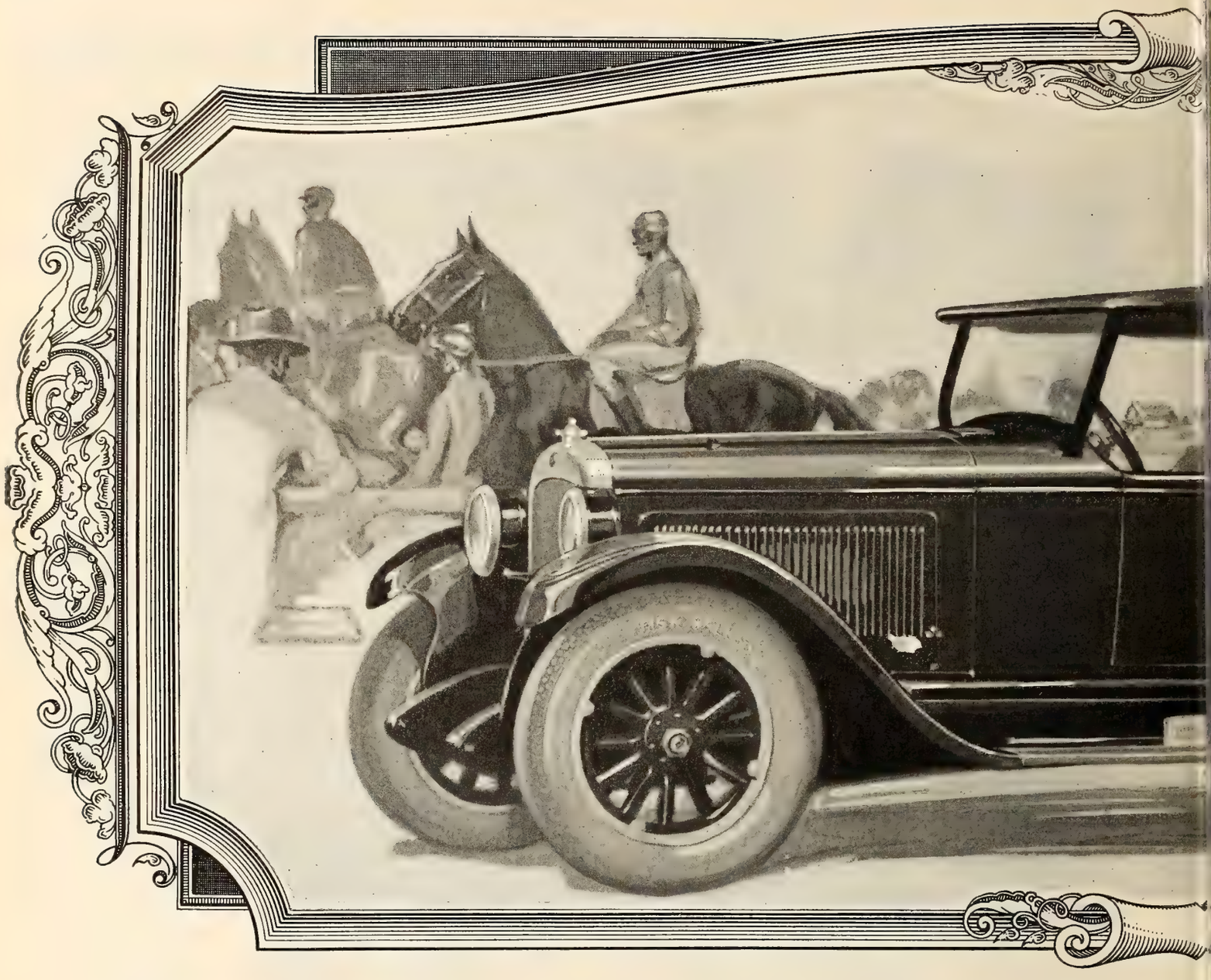
El Sr. Ferdinand V. Luporini, uno de los exportadores de películas que más prestigio tienen en la América Hispana, posee la concesión internacional de distribución de "Sigfrido" y de otras dos obras fotodramáticas alemanas: "La Venganza de Kremhilda", que es como la segunda parte de "Sigfrido", y "El Hábito Hace al Monje" (The Last Laugh), soberana interpretación de Jannings. A los esfuerzos del Sr. Luporini se deberá que puedan ser admiradas pronto sobre las pantallas de nuestros países, después de alcanzar aquí el aplauso unánime de la crítica.

Una de las instituciones cinematográficas oficiales de este país, (The National Board of Review), al comentar el triunfo de los productores europeos en los Estados Unidos —por medio de un editorial que publicó el órgano oficial de dicho cuerpo y que se intitula "Fotodramas Excepcionales"— dice y con razón que, por muchos e importantes que sean los avances del arte mudo en este país, debe reconocerse que los directores del Viejo Mundo están aportando incesantemente al cine nuevos y radicales elementos de belleza.

A ningún fotodrama contemporáneo pueden aplicarse mejor estas apreciaciones que a "Sigfrido" en el que el asunto, el desarrollo, la audacia en la concepción de los escenarios y la tremenda labor con que se vencieron las dificultades de adaptación y de interpretación, se apartan por completo del camino trillado.

Jannings, que pareció revelarse definitivamente en su "Enrique VIII", se agranda como actor a medida que nos deja ver sus consecutivas interpretaciones. Lo que Lang, el director de "Sigfrido", es a la presentación alemana, lo es Jannings al arte de caracterizarse, dentro del cuadro cinematográfico. Douglas Fairbanks es Douglas Fairbanks, así aparezca en "Don Q.", en "La Marca del Zorro" o en "El Ladrón de Bagdad." Mary Pickford es Mary Pickford, lo mismo interprete "Stella Maris" que "Rebeca la de Granja-Sol". Pero Jannings es tan distinto en "El Hábito Hace al Monje" de lo que fué en "Enrique VIII" que cuesta trabajo creer que la misma persona se oculte bajo el maravilloso maquillaje de su expresivo semblante en ambos papeles. Su genio se adapta a las exigen-

(*Continúa en la página* 697)



El Nuevo OVERLA

Un coche de calidad notablemente fin

LA PATRICIA hermosura de los aristócratas de pura raza — hermosura que hace volver la cabeza al transeunte y despierta la admiración de cuantos la contemplan — es atributo innegable del Nuevo Overland de Seis Cilindros (Overland Six). Y, lo mismo que otros ejemplares de puro linaje y orgullosa estirpe, la rara belleza de este coche es expresión visible de su perfección interior.

Es un auto que presta legítimo orgullo al poseedor y que, a la vez, constituye un placer en su manejo. Tan sensible a la mano de quien le guía, como el corcel de pura sangre al gobierno del jinete, lo mismo en el torbellino del tráfico callejero, a través de las plazas públicas y los vericuetos de la avenida que exigen velocidades moderadas y dominio perfecto, que a lo largo de la amplia carretera sobre la que se desliza con la ligereza del viento.

Largas y cuidadosas pruebas han de este coche es capaz de realizar todas tencia y de la energía, se exigen de or experiencias justificaron de modo ind explica que, aun al cabo de largos a mantengan incólume su satisfactorio

La comodidad es otra de las ventaja Cilindros. Su centro bajo de graved velocidades. Sus muelles largos y fl que parezca suave la más descuidad para sentarse y extender las piernas

Ofrecemos también un surtido completo del famoso Overland de 4 cilindros con carrocerías abiertas y cerradas.

ND SIX *de Turismo*

a un precio asombrosamente moderado

ado palpablemente que el motor de presas que, en la órbita de la resis- a los vehículos automotores. Tales le su vitalidad y su poder y así se servicios y operando día tras día, miento.

rentes al nuevo Overland de Seis ponde, por su firmeza, a todas las ayudados por "Snubbers", hacen etera. Cuenta con amplio espacio sientos son bajos y reclinados y la tapicería de sus blandos cojines ofrece reposo completo a quienes lo ocupan.

Las especificaciones incluyen: Acabado en Laca barnizada de dos tonos; radiador y aros de los faroles con adornos niquelados; guardafangos gruesos de corona; sistema de lubrificación automático; uniones cárdanicas constantemente lubrificadas; manecillas modernas de control, que se operan con un solo dedo; juego de frenos excepcionalmente grande. La cubierta de la capota, el espejo en el parabrisas y el limpiador automático del parabrisas se incluyen como equipo regular en el coche de Turismo.

El nuevo Overland de Seis Cilindros se puede obtener también con carrocerías Sedán Standard y Sedán DeLuxe, a precios extraordinariamente módicos.

The John N. Willys Export Corp., Toledo, O., E. U. A.
Willys-Overland-Crossley Ltd., Stockport, Inglaterra.

Preguntas y Respuestas

Jarabe de Pico, Panamá. — No me he aliviado. Al revés, estoy peor de retraso. Tanto a Amalia como a Conchita les va muy bien aquí. Dempsey no filmó en Berlín. Fué a paseo.

Eduardo O., Buenos Aires. — No es molestia. Aunque le parezca increíble, hay aquí de 15,000 a 20,000 jóvenes de las mismas condiciones y aptitudes que Ud. y que esperan su turno para llegar a estrellas. Pretender hacerles la competencia es sencillamente inútil. Mejor porvenir le aguarda allá.

Lohengrín, Montevideo. — Muchas gracias nuevamente. Lo menos que puedo hacer es cumplir todos sus encargos. Me agradaría enviarle personalmente el retrato de Barrymore, si lo tuviera; pero no lo tengo. Si se dirige Ud. a Metro-Goldwyn: (1540 Broadway), estoy seguro de que se lo envían. Ignoraba yo el trágico incendio de las oficinas de la Fox en esa. Mándeme lo que guste.

Aventurero Aristócrata, Barcelona. — Se equivoca Ud. al creer que tendré la amabilidad de contestarle. Precisamente lo que menos siento esta mañana es amabilidad.

Una Donostiarra, San Sebastián. — No creo que la Srta. Dupont sea francesa, aunque ignoro si se llama Margarita. Por lo demás, en Metro-Goldwyn, (dirección arriba), donde también se obtienen los retratos de Antonio Moreno con firma, sonrisa y hasta puede que con un rizo de los cabellos, le podrían dar quizá los datos que solicita y que a mí me apena no poder comunicarle.

Morenaza de Ojos Negros, Barcelona.—Es muy sencillo: recorriendo las páginas de esta Revista cuidadosamente y mis Respuestas, hallará la dirección de las casas productoras con quienes los artistas están contratados. Si se dirige a dichas casas, le serán remitidos los retratos. Aquí mismo, han aparecido también direcciones de jóvenes deseosos de entablar correspondencia. Escríbales. Me honra considerarla como a una de mis mejores amigas y espero que sea más fiel que la mayoría de ellas.

Rosa Roja, Ica, Perú. — Gloria, ojos verdes; Agnes, azules; Norma, negros. Theda Bara vuelve ahora a la pantalla, lo cual a mí no me entusiasma. Larry Semon, que andaba de un lado a otro, también retorna a sus comedias inverosímiles. En cuanto a Valentino, se ha quedado solito: la señora se marchó a París y parece que con no muchas ganas de volver.

Víctor S. Vinelli, Club de Gimnasia y Esgrima, Buenos Aires, República Argentina — desea mantener correspondencia con lectores y lectoras de CINE-MUNDIAL, amantes del Cine y Deportes.

Nick, Buenos Aires. — Pues no me gustaron sus versos. Pero se los voy a mandar a Bebé a ver qué le parecen. Al fin y al cabo, son para ella.

S. G. J., Barcelona. — Muchas gracias por sus informes. En este mismo número sale una corta reseña de la vista alemana de que Ud. me habla. Bárbara Bedford aparecerá pronto en estas columnas. ¡No faltaba más! Mande algo.

Paciente, Ica, Perú. — Los artistas de cine aquí, si se cuentan aquellos que aparecen sólo de cuando en cuando, pasan de 50,000, aunque el informe no es de mi responsabilidad. No conozco a ningún peruano entre ellos. Si es Ud. afecto a las bebidas fuertes, Inglaterra. Si no, aquí, donde se divertirá más aunque sin ellas. Eso del aumento de peso se lo voy a consultar a Moscoso.

Tu Nena, Iloilo, P. I. — ¿Tú de quién? Voy a decirle a Guaitsel que entreviste a Desmond, aunque sólo sea para darte gusto, pero no me comprometo a que cumpla, porque sólo hace lo que se le pega la gana. Desmond sí es católico. Espero otra carta tuya.

Colombine, Boston. — Sí es verdad que la abuela de Bebé Daniels era colombiana, pero no sé si tiene una hermana. No conozco a la otra actriz ni he visto la película que Ud. menciona. ¿En qué más puedo servirle?

Ricardo G., Cartagena, Colombia. — Y yo perentoriamente le contesto: que no hay álbum de fotografías pugilísticas; que los boxeadores no mandan su retrato ni por 25 centavos ni por 25 pesos; que, dedicada al boxeo exclusivamente no conozco aquí revista ninguna; que la dierección de Dempsey es sólo "Los Angeles"; que Firpo está en su tierra, Tunney aquí y Pancho Villa en la eternidad. Muchos son los que en Nueva York se ganan la vida con los puños.

El Amigo Teddy, Quito, Ecuador. — Las direcciones de los subscriptores nos son necesarias, a menos que vengan por conducto del agente, porque estamos obligados a demostrar que los envíos no son ficticios, de modo que en caso de conseguir Ud. dichas subscripciones, será necesario que remita los respectivos domicilios. Y muchas gracias y buena suerte.

Francisco G., Barcelona. — Escriba: "Being one of your most faithful admirers, I beg you to send me your autographed photo. Thank you." Y firme.

Ester, Barranquilla, Colombia. — David Powell no es Max Linder.

La Novia del Respondedor, Manzanillo, Méjico. — ¡Bonita reconciliación! Tras de habernos contentado, después de tu prolongada indiferencia, ahora me envías toda clase de insultos. Tornadiza tú, que me quieres sólo por temporadas. No me conformo con que me pidas perdón en la posdata. Necesito explicaciones.

G. G. W., Santiago de Cuba. — Kerrigan estaba con Paramount, pero me parece que no tiene contrato fijo. Sin embargo, si dirige a esa casa la carta, se la entregarán. Katherine está muy lejos de aquí y no puedo hacerle su pregunta. En cuanto a Marta Durand, no la conozco.

Mayaban, Tecoh, Yucatán. — Sólo de segunda mano y, por lo mismo no muy dignos de confianza, hay proyectores como los que a Ud. le interesan. Me parece que le será más sencillo y económico buscarlos en México.

Olga, Méjico. — Sí es muy difícil, no ser artista de cine, sino que esas dotes artísticas sean estimadas y retribuídas. Aconsejar a alguien que venga a sufrir aquí penalidades sin cuento, sería infamia de mi parte. Thomas Meighan es bueno como el pan, según noticias. A la señora no la conozco, aunque es guapa. Entiendo que son perfectamente felices. Y como todas las gentes venturosas, no tienen historia.

Carmen la Cigarrera, Panamá. — Ya no te debo ninguna carta, de modo que aguardo a que me escribas otras.

Diego A. M., Cartagena, Colombia. — Lea Ud. cuidadosamente lo que le digo a Olga y aplíqueselo a sí mismo.

Príncipe Encantado, Monte Cristi, R. D.—¡Ay! No conozco la dirección de Sandra Malogranoff. Consúelese: a lo mejor se llama Mabel Smith.

Flor de Lis, Méjico. — Basta poner Pathé Consortium, París. Lo de Lew Cody es verdad, según habrá visto Ud. en estas columnas. La dirección de Warner Baxter es 138 S. Beachwood Drive, Hollywood, California. Escríbame más.

Herbert Z. E., Boico, Nicaragua. — ¿Cómo, hallándose desequilibrado del cerebro, solicita retrato de Hope Hampton y Telma Hill? Va a empeorar. Hope recibe cartas en Fox, cuya dirección ya dí y Telma, Pathé, 35 W. 45th. St., New York.

C. C., Managua, Nicaragua. — Sí es May y sí a todo lo demás que Ud. me pregunta. Sólo conozco la Escuela de Curtiss, en Long Island. La pelea de Dempsey está muy verde. No conozco a Doris.

L. B. de C., La Ceiba, Honduras. — No tengo el gusto de conocer a esa señora, de modo que no puedo darle la dirección.

Isidoro A. M., Medellín, Colombia. — El negrito de Pathé ya no trabaja en las comedias de "La Pandilla". ¿O alude Ud. a "Farina"? Jackie Coogan parece dedicarse también más a sus tareas escolares que a las cinematográficas. "Los Diez Mandamientos" es una bella película. No es fácil declarar cuál es la mejor cinta exhibida hasta la fecha sin incurrir en favoritismos. La Corporación Argentina ya no tiene el catálogo que a Ud. le interesa.

Josefina, Orizaba, Méjico. — No pueden ser ni Thomas Meighan ni William Desmond los que trabajan en esa película de First National, porque tienen contrato con otras compañías. Como ignoro el nombre de la cinta en inglés, no puedo identificar al actor. ¿Sabe algún lector quiénes interpretan: "El Hijo que Dios me Dió"?

R. S. B., San Juan, P. R. — No sé de ninguna casa que dé lecciones de fotografía de cine por correspondencia.

Luis E. C., Valencia, Venezuela. — Todas esas revistas existen. Si se dirige Ud. a la American News Co., 131 Varick St., New York, de allí se las enviarán, siempre y cuando Ud. les remita el precio respectivo.

Cinelándico, Quezaltenango, Guatemala, C. A. — Sí son hermanas Shirley Mason y Viola Dana. George Walsh debe tener 33 años. Pola Negri sigue con Paramount. Wanda anda de un lado a otro.

Alberto B., Bogotá, Colombia. — En efecto, a Harold Lloyd le falta unos dedos de la mano derecha y por eso usa guantes que disimulan ese defecto. No conozco a ningún colombiano entre los actores prominentes de cine.

Un Fanático, Morón, Cuba. — Valentino es italiano. Novarro, mexicano. La mujer del primero se llama Natcha Rambova. Louise Fazenda es norteamericana pura. Ya dije cómo se obtienen los retratos.

Silvio el Preguntón, Holguín, Cuba. — No puedo mandar el retrato que solicita. Mejor pídalo directamente a Willis and Inglis, Los Angeles, California. Virginia Valli vive en Bretton Hall Hotel, Nueva York.

Sherlock Holmes, Cienfuegos, Cuba. — Leopold y Loeb están en la cárcel y allí permanecerán hasta que revienten. La bizca no es ni Corinne ni Agnes. Todas las artistas por quienes me pregunta trabajan para First National excepto Jane Novak que está con Fox.

Monsieur Beaucaire, Habana, Cuba. — ¡No me lo diga! Todas las artistas que menciona están con First National menos Mary McLaren, a quien he perdido de vista. Baby Peggy sigue en Variedades. No creo que obtenga retratos de Marta Mansfield ni de Wallace Reid.

Condesito X, Cartagena, Colombia. — "Artistas y Modelos" es una revista teatral y no impresa. Muchas gracias por su cartita.

Rip Van Winkle, Yauco, P. R. — Ya que lo pide Ud. en verso, haré lo posible porque le den gusto.

Venés, San Pedro de Macorís, R. D. — Conway Tearle no habla español. Su dirección es: Friars Club, Nueva York.

Lily Cándida, Arica, Chile. — Me apena contestar a una carta tan afectuosa y tan amable sin poder satisfacer sus deseos. No tenemos corresponsal en esa todavía y habrá que esperar a designarlo para publicar las fotos.

Antonio F., Sancti Spiritus, Cuba. — La dirección de Warner Brothers es 1600 Broadway, Nueva York.

Elvira M. C. H., San José, Costa Rica. — ¡Linda letrita! La dirección del Sr. Van Buren Powell es la de esta Revista. Puede escribirle con confianza: es muy amable.

Antonio Moreno, el director Ingram, Blasco Ibáñez y su nueva esposa, Sra. Elena Ortuzar Bulnes, perteneciente a familia acaudalada de Chile y viuda de un diplomático. El casamiento del novelista, también recientemente viudo, con la dama chilena, se verificó a principios de año. La fotografía fué tomada durante la impresión de "Mare Nostrum" en Niza, que dentro de poco estrenará en Nueva York la Empresa Metro-Goldwyn-Mayer.

EL SECRETO DE UNA SONRISA

HAY sonrisas de cariño, y de satisfacción, y de vanidad o de orgullo. Y las hay también picarescas y significativas. Y las hay que esconden un secreto. El secreto de esta sonrisa se encierra en dos palabras: ¡bella dentadura! Y el secreto de una bella dentadura es Ipana.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de *Ud.* porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud. ¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es *más* que un dentífrico.

IPANA

PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.

Sonríe mejor quien usa IPANA. Da a la vez salud, blancura y limpieza.

Rebaje 20 lbs.

fácilmente

Hay un sistema fácil, agradable y científico de lograr un peso adecuado. Durante 18 años se ha estado demostrando su eficacia. Incontables personas que le rodean son prueba de sus resultados.

Este sistema es: la Receta Tabletas Marmola, usada en todo el mundo. No requiere ejercicios extenuantes ni dietas. Más de un millón de cajitas se venden anualmente en todo el mundo, y es por eso que la grasa excesiva es hoy un noventa por ciento menos común que antes.

Ud. debe probar las Tabletas Marmola. Le revelamos todos sus ingredientes y le decimos cómo y por qué producen sus maravillosos resultados. Cuando Ud. las conozca, las usará hasta lograr la esbeltez que anhela. Conozca los hechos en justicia a Ud. misma.

Las Tabletas Marmola se venden en todas las boticas y droguerías a $1.00 la cajita. Mándenos este cupón y le enviaremos nuestro último folleto, una muestra de 25 cts. gratis, y nuestra garantía. Recórtelo ahora mismo.

La forma agradable de adelgazarse

MARMOLA
2-234 General Motors Bldg.
Detroit, Mich., E.U.A.

Pedido de Muestra de 25c GRATIS

48

LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

PATERNIDADES PELIGROSAS

(*Viene de la página* 642)

California, acaba de casarse, ¡por sexta vez!, un individuo de abolengo hispano, que se llama Juan Magana y pasó ya de los cien inviernos... Su nueva esposa, Mathilda Martínez, también de origen español, no tiene más que cincuenta y seis. Iterrogado por un periodista, el valiente centenario ha dicho:

— Fuí feliz en todos mis matrimonios, y sólo siento haber perdido a mis cinco anteriores esposas, pues el colmo de mi felicidad hubiera sido el de ver vivas y a mi lado a las seis... ¿Cuántos hijos tuve en mis cinco primeros matrimonios? ¡Muchos! No recuerdo cuántos. Perdí la cuenta. El último, de mi quinta mujer, ha cumplido ahora doce años... ¿El secreto de mi longevidad? ¡Los muchos matrimonios!

He ahí a otro viejo, mucho más viejo, que se siente joven y sabe amar y hacerse amar. La juventud, por sí sola, ya no es el *divino tesoro* que nos cantara el poeta. La Madurez, cuanto más madura mejor, le está haciendo ahora la competencia.

¡Que el árbol de nuestra vida nos conserve muchos años maduros!... Pero, por Dios, que el fruto del árbol no se pase; que se mantenga en su punto y sazón. Que no lo picoteen los pájaros, ni se desprenda nunca de la rama... ¡Que un buen angel, en el Cielo como en la Tierra, vele por nosotros!

LO CORTEZ NO QUITA...

(*Viene de la página* 643)

Bushman, William Farnum y James Cruze, que en aquella época era uno de los intérpretes del "Misterio del Millón de Dólares", y de otros astros de entonces!

—Naturalmente, acabó Ud. por dejar Wall Street por Hollywood...

—Lo intenté, pero no me salió la cuenta, porque aunque obtuve empleo con Violet Mersereau en los talleres de Fort Lee, lo que ahí ganaba era tan poco que tuve que buscar ocupación mejor retribuída y, renunciando temporalmente al cine, pedí y logré trabajo en la Compañía "Fleet Shipping" y corrí un poco de mundo. Pero Nueva York me atraía y acabé por dejar aquello y dedicarme a multitud de pequeñas y variadas empresas, todas "teatrales": desde tramoyista hasta vendedor de golosinas, con la intención de llegar algún ría ante las candilejas...

—Hasta que me contrataron en una compañía de segundo orden, que se marchó a Albany y con la que hize de todo, hasta de primer actor, pero con tan pequeños emolumentos que, definitivamente, decidí renunciar a la carrera de intérprete y volví a Nueva York. Después de haber servido de mensajero en el "New York World", obtuve empleo nuevamente con la "Fleet Shipping" que me mandó a viajar... y, por suerte, una de mis expediciones fué a Los Angeles... Digo por suerte porque el cine y el teatro seguían atrayéndome más que nunca...

—¿Y renunció a su empleo para buscar tareas en Hollywood?

—Sí, pero esta vez el empleo me vino al encuentro. El Sr. Lasky, vicepresidente de la Paramount, me vió bailando en un hotel de Los Angeles, me mandó llamar, me ofreció trabajo y... me hizo estrella, bajo la dirección de Cecil B. de Mille... Y aquí me tiene Ud.

De lo demás que dijo — pues charlamos más de una hora — no creo que haya nada que interese al lector.

De modo que de este tamaño lo dejamos y me marcho a que me hagan el examen grafológico, pues siempre he tenido la sospecha de que soy un magnífico ajedrecista y nadie lo quiere creer — y menos los que juegan conmigo — y necesito que mi colega el de las Consultas nos saque a todos de dudas.

EL REGALO

(*Viene de la página* 644)

sada destreza supo hacerlo, que mucho antes de amanecer vió terminada su tarea. Ya arreglado, el tibor recobró su espléndida hermosura primitiva; ancho de arriba y recogido de base, ofrecía una delineación armónica insuperable; creyérase que la porcelana brillaba con luz propia, y al resplandor de las lámparas todo él, con sus ardientes flores rojas y azules, sus horizontes violetas y sus macacos de color de oro, parecía una hoguera.

Hecho esto, el noble caballero se acostó y a poco dormía profundamente. Al otro día, cerca de la hora meridiana despertó; escribió una breve misiva en la que presentaba su regalo a Calixta y se despedía de ella "hasta la noche" y llamó a su criado.

— Necesito, Ernesto — le dijo — que me hagas un favor, un inmenso favor; fíjate bien: uno de esos favores que no tienen precio...

Ernesto, que asistía al conde desde hacía veinte años y le era muy adicto, hizo un signo que significaba: "El señor puede contar conmigo".

El conde prosiguió:

— Hoy mi prometida festeja su cumpleaños y yo estaba obligado a enviarle un obsequio. Pero... ¿cuál?... Tú sabes que no tengo dinero. Para salir airoso del compromiso, se me ha ocurrido la siguiente estratagema: tú coges este jarrón y lo llevas al palacio de los Pantierno, y en el momento de hacer entrega de él das un tropezón y lo dejas caer de modo que quede más roto que lo estuvo nunca. Así la superchería no se conocerá. ¿Has comprendido?

Ernesto sonreía.

— Sí, señor.

— Si para romperlo mejor crees necesario tirarte al suelo, házlo sin miedo. No omitas sacrificio. Considera que de esta farsa depende tal vez, mi boda y la felicidad de los dos.

Ernesto cogió el jarrón, lo acomodó sobre la anchura de sus espaldas y se fué. Media hora después estaba de vuelta.

— ¡Todo ha salido bien! — exclamó — ¡demasiado bien!... Los señores, primero, y luego los criados, me han cubierto de injurias. Hasta hartarse me llamaron "animal"... "jumento"... A la señorita marquesa, con el disgusto, la dió un ataque de nervios...

El conde abrazó a su fiel servidor.

— ¡Gracias, Ernesto! — dijo — cuando seas viejo te señalaré una pensión...

. . . . . .

El conde se ha casado y el matrimonio ha influído en sus costumbres beneficiosamente. Ya no trasnocha, ni juega; sólo piensa en mejorar su hacienda, y cuando alguien le habla de la solidez de su fortuna, suele decir irónico:

—Sí, en efecto... ¡pero si usted supiese que el cimiento de esa fortuna son unos trozos de porcelana!...

con el agua hasta las rodillas....

Mientras dura el entusiasmo de la caza, nada nos importa: ni agua, ni lodo, ni sol, ni lluvia. Pero al regresar, principian las consecuencias: dolor en los huesos, decaimiento, escalofrío, estornudos y dolor de cabeza.

Entonces es cuando se necesita urgentemente una dosis del "analgésico de los deportistas",

CAFIASPIRINA

Además de que alivia rápidamente cualquier dolor, evita un resfriado, devuelve las energías, normaliza la circulación de la sangre, y **no afecta el corazón.**

BAYER

LIGAS
PARIS
de Elástico Ancho
No Hay Contacto de Metal con la Piel
La popularidad de las LIGAS PARIS de Elástico Ancho aumenta constantemente. Ud. también apreciará su elegancia, confort y durabilidad. Maravillosa variedad de dibujos.
Fabricantes
A. STEIN & COMPANY
Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.

EL REMEDIO
"24"
DE HUMPHREYS
PASTILLAS TÓNICAS
para la
debilidad general

La falta de fuerzas, la lasitud, el cansancio, el insomnio, la tendencia a fatigarse pronto y la debilidad nerviosa son indicaciones de que está Ud. perdiendo lo más precioso de la existencia: su vitalidad. Ayude Ud. a la naturaleza con el Remedio Humphreys No. 24: las Pastillas Tónicas.

Use el cupón adjunto. Pida nuestro Manual de Medicinas para el Hogar. Lo enviamos GRATIS.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Med. Co.
William & Ann Sts., New York City, E. U. A.
Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a:
Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....
Prov. o Estado .....
País 13

Luis Firpo Visita Nuestras Oficinas en Buenos Aires

LA otra tarde, hallándose el representante de CINE-MUNDIAL en Sur América, señor Angel Pérez del Camino, discurriendo plácidamente en su despacho acerca de la progresiva circulación de la popular revista (a su alcance, como detalle significativo, tenía una botella *old Spanish brandy* y una estufa que caldeaban el ambiente a fin de contrarrestar los *resfríos*) se le presentaron dos señores, que le saludaron con sonrisa amable.

Uno de ellos era alto, grueso y peludo, y se llama Luis Angel Firpo; el otro Carlo G. B. Campogalliani, compentente director artístico de la Cinematografía Valle de esta ciudad.

A la izquierda y en el círculo, metido en carnes y con todos los menesteres característicos de los gauchos, Luis Angel Firpo en una cinta que — a pesar de las apariencias — no se llama "El Anillo de los Nibelungos", ni es "fotodrama musical", ni siquiera pugilístico; sino que lleva por nombre "La Vuelta del Toro Salvaje" y se estrenará pronto en la Argentina. Abajo, el Sr. Carlo G. B. Campogalliani, director artístico de la Cinematografía Valle y que fué quien filmó al repetida "Vuelta".

— Yo soy Firpo — explicó el grande.

— Sin discusión — replicó Pérez que ya lo conocía desde Nueva York y que aún se acordaba de cuando envió a Brenann al hispital, e indicándole dos cómodos sillones los invitó a sentarse.

— Pues yo — ceceó Angelote — soy el protagonista de una estupenda película titulada "La vuelta del toro salvaje", filmada por la casa Valle y dirigida magistralmente por este amigo a quien le presento, (señalando al sonriente compañero) y; hay que ver el argumento pampero, netamente criollo, nuestras espléndidas campiñas y el original desenlace en el que como usted ha de suponer, figuro en primer término luciendo una de mis mejores exhibiciones boxísticas! Y... me la quiere usted anunciar en todo el mundo civilizado por medio de la difundidísima página de su leidísimo magacine?

— Hecho — replicó Angel el diminuto mientras se refrescaba el gaznate con un trago.

— Pues aquí tiene estas fotografías para que las publique y muy agradecido. Diga que la cinta es un admirable alarde de lo que significa el desarrollo cinematográfico en la Argentina y diga que... bueno, que si no soy un Carpentier le ando raspando en lo de expresión, gracia y desenvoltura escénica.

— Todo eso diré, y mucho gusto en complacerle — cumplimentó Angelito — pero... ¿y de peleas? ¿Qué puedo decir a los dos millones y cuarto de lectores de CINE-MUNDIAL?

— ¡Oh! Voy a dar algunas sorpresas todavía.

— ¿Con Uzkudun?

El semblante de Firpo se nubló, tornándose desagradable.

— Me cuesta cinco mil pesetas no poder pelear con él este año y... calcule usted mi sacrificio.

Pérez lo calculó, pareciéndole casi extrahumano.

¡Mil duros, es decir, cinco mil pesetas o, mejor dicho, veinte mil reales perdidos por Firpo!

Pérez, para ayudarse a comprender tamaña renunciación monetaria por parte del hoy agente general de una conocida marca de automóviles, echóse al coleto un segundo trago, como para pasar el susto.

Pocos minutos después, Firpo y su distin-

(*Continúa en la página* 683)

¡Verdadera Tranquilidad!

QUIEN no le envidia a un hombre que pasados los 50, 55, 60 o aun más, sabe disfrutar plenamente de la vida, entrando en todos los placeres y actividades como si hubiese adquirido el secreto de la "Perpetua Juventud"?

Y qué hace ese hombre para hacerse tan admirado y envidiado de sus amigos y familiares? *Nada más que cuidarse cuerdamente de su salud.* Ese hombre evita excesos en comer, beber y demás. Duerme ocho horas diarias. Ejercita su cuerpo con regularidad y mantiene su sangre suficientemente provista de hierro: hierro, ese elemento de que tanto depende la sangre para abastecer vitalidad.

Ese elemento tan valioso e imprescindible que es, se obtiene con Hierro Nuxado, el afamado reconstituyente que tantas personas toman para mantener su virilidad. Su fórmula combina *hierro orgánico absorbible* y *glicero-fosfatos* y otros valiosos ingredientes para reparar el desgaste y fortalecer al organismo entero. Ese magnético bienestar de abundante salud está a su alcance con el

HIERRO NUXADO

Poderoso Tonico-Reconstituyente

Medias Snugfit

(Pronúnciese esnogfit)

DONDE quiera que haya damas de gusto refinado, allí se encontrarán las Snugfit; estas medias son las compañeras inseparables del buen tono; las graciosas líneas de las piernas femeninas resaltarán sus encantos al cubrirlas con el tejido finísimo de las Medias Snugfit.

Las tres razones que han hecho célebres a las Snugfit:

1a. ***BELLEZA DE FORMA: Por su elegancia y perfección llenan los requisitos de la moda;***

2a. ***DURABILIDAD: Son fabricadas con materiales de primera clase que garantizan larga duración; y***

3a. ***TEJIDOS SUGESTIVOS: Lo fino y transparente en unas y lo tupido en otras resaltan el encanto de las líneas naturales de la pierna.***

Las damas de buen tono que visten con las exigencias de la moda, eligen siempre las Medias Snugfit por lo delicado de sus tejidos tansparente o tupido, y la belleza de su forma.

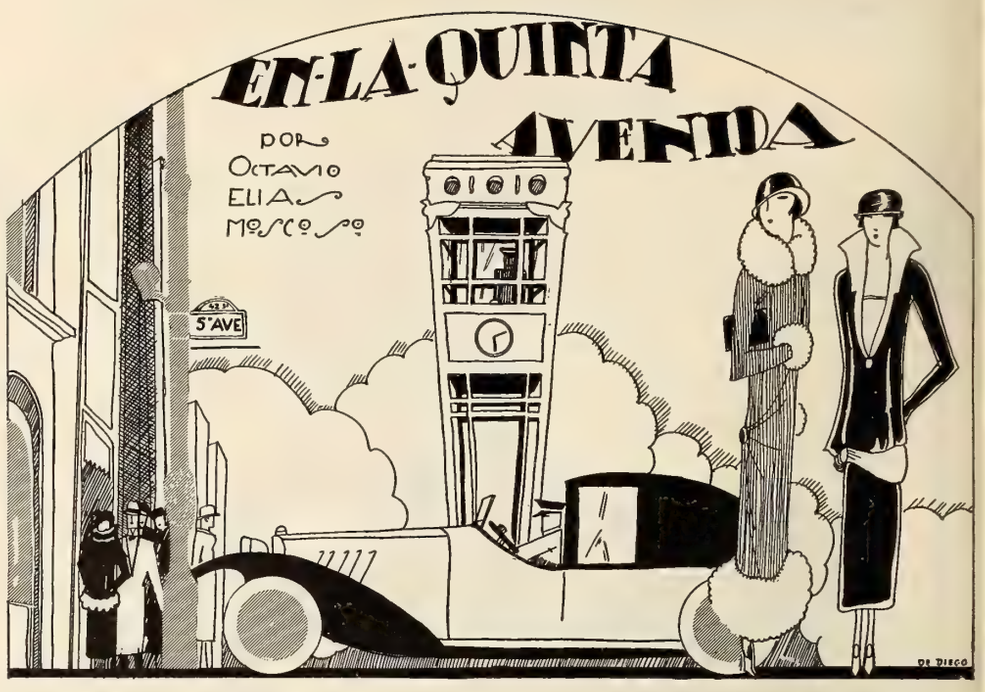
Mercerizada, Rayón y seda pura

De venta en los mejores establecimientos

SNUGFIT HOSIERY CO.

NUEVA YORK E. U. A.

"AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar"



TANAS tras otras han ido inaugurándose las exposiciones de otoño e invierno de los grandes modistas franceses, y en medio de recepciones que han variado desde un té a la inglesa hasta una cena de rigorosa etiqueta, se le han ido mostrando a los invitados — compradores internacionales, periodistas, artistas de teatro, personas de prominencia social —, los modelos que, guardados con religioso secreto hasta entonces, representan el tributo de las grandes casas francesas a la moda y constituyen, por decirlo así, la cosecha de las elegancias del 1925. Más tarde el público en general ha tenido ocasión de admirar las nuevas creaciones del genio parisién, y el problema de la moda de la nueva temporada ha quedado decididamente elucidado.

Lo primero que salta a la vista al examinar los nuevos modelos de los creadores de la moda es la ausencia de cambios radicales, de novedades extraordinarias, de grandes sorpresas y de extravagancias de ninguna clase.

En la opinión de la directora de una de las revistas de modas más celebradas de los Estados Unidos, quien acaba de regresar de Francia y de hacer un detenido estudio de las colecciones de las principales casas de París, el día de las innovaciones radicales e inesperadas ha pasado para siempre, y ha psado por la razón de que la mujer moderna se niega a aceptar pasivamente que se le dicten modas caprichosas y se la condene, al antojo de los diseñadores, a vestir de una manera incómoda o absurda. Es decir, que hoy la opinión "pagana" tiene que ser tomada en consideración por los "cristianos" que se dedican a vestir al prójimo.

Y como que la conveniencia y el sentido común están de parte de la moderación en lo que a la introducción de novedades se refiere y de la conservación de todo aquello que representa un paso más por el camino de la comodidad y de la higiene en el vestido, es evidente que la mayoría de las mujeres no puede conformarse con una tiranía incompatible con las victorias alcanzadas por la democracia femenina en otras esferas.

Pero sea cual fuere la razón del fenómeno observado y comentado por la docta directora de "Vogue", el hecho es que las colecciones de otoño e invierno de las principales casas de París no presentan grandes modificaciones de silueta. Lo cual no quiere decir que en sus creaciones no haya novedades, que no se hayan introducido líneas y materiales nuevos, que en los detalles y la ornamentación no se revele la inagotable inventiva del genio francés.

El mejor modo de dar una idea de la última moda consiste en examinar los puntos más salientes de las colecciones de las casas mejor acreditadas de la costura parisiense, y en describir algunos de sus principales modelos. A la hora de trazar estas líneas no todas las colecciones están completas y, como que desde aquí hasta la entrada del invierno se las seguirá enriqueciendo con nuevos ejemplares, por el presente nos limitaremos a algunas de las casas más conocidas, y en los próximos números de "Cine-Mundial" continuaremos el análisis y la descripción de los últimos modelos.

La casa de Redfern, reconocida de viejo como uno de los establecimientos más notables por la distinción de sus modelos, inauguró su exposición con una preciosa recepción, en la que el propio M. Redfern recibió a sus distinguidos invitados, entre los cuales figuraban representantes de la aristocracia de varios países europeos y americanos.

Las colecciones de Redfern, que confirman una vez más lo bien fundada de la reputación de esta casa, incluyen, desde los modelos más sencillos de *tailleurs* y trajes de tarde (en los que Redfern se ha distinguido siempre), hasta los trajes de baile más graciosos y las creaciones más suntuosas para la noche.

Es de notarse, tanto en las colecciones de M. Redfern como en las de otras casas, que los trajes-sastre tienen un sello señaladamente inglés, no sólo en el corte y el estilo, sino también en la elección de los materiales. Por lo demás, la mayoría de los modelos acusa una gran sensibilidad para la gracia de las líneas.

En los trajes-sastre Redfern emplea mucho los cruzadillos ingleses, discretamente adornados con botones, trencillas, galones y algunos toques de piel, mientras que para los trajes y las capas, notables por el esmero y la perfección del corte, escoge con frecuencia el raso-crespón.

Un maravilloso modelo de raso morado malva, con vistas de un delicado tono de heliotropo, va adornado con un gran lazo flojo. El mismo modelo aparece también en otros materiales y adquiere, según el género de que está hecho, un carácter propio.

Los modelos de esta colección se distinguen igualmente por la precisión de los ador-

¡Qué Bonita!

Tal exclama el observador al notar a una joven que lleva el atractivo Delantal de Tela Encauchada "CASTOR".

En este caso la alabanza puede aplicarse lo mismo a la dama que al delantal.

"Atractivo, útil, económico", sólo son varios de los adjetivos que comienzan a describir los Delantales "CASTOR". Hechos en veinte tipos de telas estampadas como percales, guingas, cretonas de fantasía, y en cuatro modelos de tres tamaños, los Delantales encauchados "CASTOR" satisfacen todos los requisitos de la mujer que cuida de su apariencia personal o la de sus sirvientes.

Su proveedor vende Delantales "CASTOR". Vaya a verle y se convencerá de que este nuevo producto merece que Ud. lo pruebe. Si lo prefiere, pídanos informes directos por correo.

BEAVER PRODUCTS CO.
Framingham, Mass., E. U. A.
PRODUCTOS "CASTOR"

"Toda clase de artículos de caucho". La marca "CASTOR" es garantía de entera satisfacción.

nos, usados con una inteligibilidad sorprendente, de modo que aun cuando en un momento desfilan ante los ojos combinaciones de lama, chifón, raso, encaje dorado o plateado y pieles, todo está libre de confusión y deja más bien una impresión de claridad y orden.

Los abrigos, ya en el estilo sastre, ya en forma de amplias capas o salidas de teatro, son por demás elegantes, con cierto toque de osadía, y entre los materiales escogidos para ellos figuran el buré, la duvetina, la kasha, el terciopelo de lana y el paño fino.

Los modelos de la casa de Lucile se distinguen por la suntuosidad de los materiales, entre los que figuran los encajes dorados, las trencillas, los tisús de diversos colores o metálicos, las borlas, los ornamentos más variados y los adornos de flores de cinta. Estos últimos constituyen uno de los motivos decorativos típicos de Lucile. Casi todos los modelos de esta casa llevan drapeados, y en cuanto al largo de la falda, permanece moderado, con excepción de aquellos trajes especiales representativos de otras épocas, en los cuales, desde luego, la falda llega al suelo. Así en el caso de un deslumbrador traje de la época de María Antonieta, confeccionado de tafetán anaranjado y encaje de plata, y adornado con una cinta verde de rizada.

A pesar de la predicción, en parte realizada, de la popularidad del terciopelo, la colección de la casa de Philippe et Gastón comprende muy pocos modelos de este material, que usa más para el forro que en la parte exterior de sus creaciones. Varios de los modelos más atractivos de esta casa son de un grueso crespón muy brillante, y van acompañados de capas del mismo material forradas de terciopelo, buré, brocado o piel. Estos efectos son indescriptiblemente hermosos. Algunos de los trajes van adornados con sartas de cuentas, lentejuelas, borlas y cintas de cuero-moaré. Los adornos de piel figuran también en muchos modelos.

Entre las novedades de esta casa merece especial mención la falda de silueta de barril, parecida a la que se usó hace algunos años, así como la introducción de un corpiño ajustado que demarca el talle.

Casi todos sus abrigos llevan orlas de piel y producen un efecto muy gracioso al caer sobre la falda estrecha y recta.

DE MI ESTAFETA

Olinda, Mérida, Yucatán, Méjico. — Como todos los demás productos de esta casa, las tobilleras Kleinert están muy acreditadas en los Estados Unidos, y varían de precio de acuerdo con el tamaño y el acabado. El tiempo necesario para obtener los resultados apetecidos depende del estado de los tejidos de cada cual, de la edad, del régimen de vida que se observe, etc. Estos artículos van acompañados de las instrucciones necesarias para su uso.

Titina, Méjico. — Las bolitas a que usted se refiere pueden ser de carne, como las verrugas, o de grasa, como los lobanillos: los detalles de su carta no me permiten darme cuenta exacta de su naturaleza, y por lo tanto no es prudente indicarle un tratamiento. Consulte su médico. En rigor el único traje indicado para un baile de etiqueta es el de noche, pero según las circunstancias, a veces es permisible usar un traje sencillo de tarde. En este caso puede prescindirse también de los escarpines de noche y usarse un calzado descotado fino. En la cabeza pueden usarse joyas, como diademas, etc., o no llevarse más que un bonito peinado.

Bañista, Santiago de Chile.—Un traje de lana gruesa y de buena calidad cuesta en esta de $6.00 a $8.00 oro americano, y se consigue en todos los colores, así como en combinaciones muy variadas.

Edgardo Manduvós, León, Nicaragua. — Como aquí creemos en la división del trabajo, cada cual tiene su provincia y nadie intenta invadir la del colega: así pues, paso a la redacción, para los fines consiguientes, su estimada colaboración.

Teide, Puerto Orotava, Tenerife, Islas Canarias, España.— Diríjase a las "International Correspondence Schools", Scranton, Pennsylvania, EE. UU. de A., las cuales le suministrarán la información que desea.

Vosbir Secballenic, Hacienda Cartavio, Perú.— Si su carta no se ha extraviado, es posible que la casa a que usted se refiere no haya entendido sus señas, pues a mi me ha costado bastante trabajo el aclararlas, y todavía no estoy seguro de tenerlas bien.

Pasionaria, Santiago de Cuba. — No se lave nunca la cara al regresar acalorada de la calle, porque le saldrán pecas.

(*Continúa en la página* 680)

Elizabeth Arden *dice:*

DESPUES de limpiar y tonificar el cutis, éste necesita nutrimiento para que se conserve terso y libre de arrugas. Palmee a lo largo de las líneas de los músculos con el Alimento Venetian de Naranja. Esta rica crema nutritiva rellena las arrugas y oquedades, conserva el cutis lleno y firme, lo proteje contra la sequedad y aspereza y evita se arruge. Su uso regular impartirá al cutis ese aspecto de buen cuidado tan deseable. El Alimento Venetian de Naranja se usa en cada científico tratamiento del cutis aplicado en los elegantes Salones Arden en París, Londres y Nueva York, y debe ser una parte del cuidado de su cutis en casa.

Alimento Venetian de Naranja para el Cutis: $1.20, $1.95, $2.95, $4.60
Crema Venetian para Limpiar el Cutis $1.20, $2.20, $3.35
Tónico Venetian Ardena para el Cutis $1.05, $2.35, $4.20

Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto, "En Pos de la Belleza", que describe el correcto cuidado del cutis.

Elizabeth Arden

673 FIFTH AVENUE
Nueva York, E. U. de A.
Londres *Paris*
Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN — Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales, H. E. Gerber y Cía., Ia. Capuchinas 13, La Gran Sedería, 5 de Febrero 35. El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas. Perfumería Tropical, Motolinía 13. La Ciudad de Londres, El Centro Meercantil.
Guadalajara—Manuel García Vallejo, 16 de Septiembre No. 111.
Monterrey — Droguería "Del León", Apartado No. 4.
Saltillo, Coah. — La Ciudad de Londres.
León, Gto.—Droguería Francesa, Portal Bravo 1 2 y 23.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 155.
Tampico, Tamps.—Sres. S.A.H. Mendoza, S. en C., Comercio 24.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 10.
Durango, Dgo.—Almacén Bourillón.
Veracruz, Ver. —Hernández y Morón, Sucrs. Apartado No. 138.
Jalapa, Ver. — Botica Lucio.
Mérida, Yuc. — Farmacia y Droguería Principal.

CUBA

HABANA — Agente General, Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, bajos. El Encanto, San Rafael y Galiano. Fin de Sigio, San Rafael y Aguila. La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate. Droguería Taquechel, Obispo 27. La Casa Grande, Galiano 80. Versalilles, Galiano 93. Dubic, Obispo 103. La Modernista, San Rafael 34. La Casa de Wilson, Obispo 58.
Cienfuegos — El Palo Gordo.
Camagüey — El Gallo, Maceo 20.
Santiago de Cuba. — Cuba Mercantil Co., Saco No. 3, baja; La Borla, Saco esquina a Lacrét; La Francia; Los Latinos; La Casa Suárez; La Creación; El Palo Gordo.
Guantánamo — El 20 de Mayo.
Manzanillo — Corral y Fabián.
Bayamo — Las Novedades.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen, Isabel la Católica No. 78.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

BRASIL

SÃO PAULO —Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Libero Badaró.
Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Mauá, 33.
Río de Janeiro — Gustavo G. S. Silva, Avenida Río Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Harrod's, Limitada.

CHILE

SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co. Louise P. Brown, San Luis 12.

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL

Muy estimado Sr. Nestlé

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, esto es: "pelo rizado", me suscribo.

affma. y atta. S. S.
(Firmado) **Sra. M. Graham,**
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda. — Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. $16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cía., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirte, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cía.; Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Scrs., Monterrey, N.L.; México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York.

Consultas Grafológicas

Juan Manso, Vueltas, Cuba. — Optimismo no muy exagerado. Desigualdad de carácter, con frecuentes arrebatos. Sensualidad muy marcada. Minuciosidad. Gran sensibilidad. Apasionamiento. Ligero desdén hacia la lógica.

El de las Calzas Verdes. Panamá. — Temperamento bien equilibrado. Aptitud extraordinaria para las matemáticas. Espíritu de observación. Voluntad no muy desarrollada. Relativa inconstancia en los afectos. Generosidad.

G. Lery, S. J. de Costa Rica. — Pesimismo. Extraordinaria sensualidad. Espíritu desordenado en todos los órdenes de la vida. Voluntad capaz de grandes empresas, casi paralizada por desorientación en la vida. Liberalidad, sensibilidad exquisita. Refinamiento. Tendencias artísticas de orden musical aparente.

H. Sobalvarro, Guatemala. — Optimismo adquirido por estímulos voluntarios. Voluntad poderosa, obstinación. Tendencia a los estudios de todo orden, especialmente filosóficos. Gran firmeza, espíritu de justicia. Tendencia a idealizar, a veces peligrosa. Sensualidad anormal.

Matilde Gavito, San Pedro de Pinos. — Gran voluntad, extraordinaria reserva, aun con los íntimos. Frialdad aparente de carácter. Tendencia a agravar las dificultades de la vida por su actitud pesimista. Frecuentes alternativas de depresión, seguidas de trastornos físicos duraderos. Generosidad.

Kid T, Buenos Aires. — Pesimismo. Más obstinación que verdadera voluntad. Ligera inconstancia. Gustos de vida brillante. Carácter reservado, propenso a la melancolía. Dotes de observación bien desarrolladas. Susceptibilidad a veces extremada.

A. González, Valparaíso. — Voluntatd excepcionalmente poderosa. Firmeza, orgullo bien equilibrado. Facilidad para concentrarse sobre líneas difíciles de pensamiento. Positivismo. Gran sensualidad.

P. Sillwa, Guayama, P. Rico. — Su observación es muy justa, más tratándose de un juicio brevísimo. Observo en su grafismo una sensualidad anormal y una gran tendencia a divagar. Pesimismo originado tal vez por exceso de análisis. Gran inconstancia. Espíritu reservado, pronto a todas las adaptaciones.

R. R., Batabanó. — Pesimismo muy agudo. Gran voluntad y perseverancia. Sensualidad orientada hacia la contemplación del detalle pictórico. Temperamento "implacablemente" lógico. Liberalidad. Siento muchísimo que las limitaciones de espacio me impidan hacer una **disección** más completa.

D. Padrón, Camagüey. — Voluntad poderosa. Originalidad, fantasía, gustos de vida brillante. Gran optimismo. Refinamiento. Extraordinaria afectuosidad. Le creo capaz de crear y conservar numerosas amistades. Es usted alegre por temperamento, y bien dotado para triunfar en la vida.

Efraín, Habana. — Pesimismo. Aptitud para la lógica. Si no lo es actualmente creo que sería usted un matemático notable. Espíritu de observación muy desarrollado. Tendencia a ocultar sus emociones. Gran condescendencia. Generosidad. Leves indicios de misantropía.

F. P., Méjico. — Optimismo, equilibrio, sentido de proporciones. Espíritu de justicia. Opiniones firmemente arraigadas. Imaginación brillante, a veces inhibida por respeto excesivo a las normas sociales. Orden, culto a la disciplina. Frialdad aparente. Bondad íntima que se manifiesta en posibles accesos de emotividad no exteriorizada.

Abd-El-Aznar, Habana. — Su grafismo denota intenso pesimismo, escepticismo adquirido por su excesiva tendencia al análisis de las personas. Voluntad capaz de mayores esfuerzos que los que actualmente expresa. Gran sentimiento de la personalidad, firmeza. Temperamento lógico, a veces en demasía.

Mariano Herrera, Guantánamo, Cuba. — Optimismo, no muy pronunciado. Voluntad firme, perseverancia. Gustos de vida sencilla, afección al hogar. Distracción habitual. Espíritu de reserva. Aptitud para el comercio.

P. A., Cuba. — Pesimismo. Originalidad, amplitud de ideas. Desconfianza. Voluntad sometida a frecuentes desmayos. Gran sensibilidad, capaz de mantener afectos intensos a través del tiempo. Firmeza. Tendencias artísticas de carácter musical.

F. Malagarriga, Barcelona. — Gran optimismo, gustos de vida ruidosa. Tendencia a encontrar el aspecto cómico de los acontecimientos más graves. Voluntad escasamente desarrollada. Emotividad reprimida en su exteriorización. Generosidad.

Confucio, Guaymas, Méjico. — Extraordinaria voluntad, optimismo. Su letra denota vigorosamente al individuo habituado a triunfar de todas las dificultades de orden moral, si bien no muy bien dotado para la lucha material. Hábitos de concentración bien desarrollados. Amplio espíritu filosófico. Liberalidad.

D. Vidal, Barahona, R. D. — Gran pesimismo. Enorme sensualidad, peligrosa por no estar debidamente refrenada por la voluntad, que aparece vacilante en su grafismo. Gustos de vida refinada, originalidad, cultivo de la estética. Fácilmente accesible al desaliento y a la fatiga, inconstante en afectos. En ciertos momentos de la vida le creo capaz de desplegar una enorme energía, probablemente peligrosa para usted mismo, por obedecer a impulsos puramente pasionales.

Angélica del Riego, Guadalupe, Méjico. — Gran optimismo, extraordinaria obstinación. Reserva habitual aun con los más íntimos. Pensamiento claro, bien ordenado normalmente. Nerviosismo bastante marcado. Personalidad vigorosamente marcada. Elegancia espontánea, sin afectación. Gustos de vida aristocrática.

J. J. Banatola, Pto. Castilla. — Optimismo algo irreflexivo, impaciencia. Temparamento francamente nervioso. Franqueza habitual. Afecto a la vida sencilla. Gran experiencia de la vida. Tolerancia, dulzura en el trato. Generosidad.

J. Chavez y Almanza, Payo Obispo, Méjico. — Pesimismo, fácil tendencia a divagaciones melancólicas. Reserva íntima. Gran adaptabilidad aparencial. Voluntad no bien exteriorizada por falta de orientación, probablemente. Liberalidad. Hastío del vivir común, afición marcada a la soledad. Impulsivismo.

Julita, Lima. — Optimismo, sensualidad, tendencia a dramatizar, fantasía brillante. Voluntad no bien desarrollada, substituída aparencialmente por una gran obstinación. Afición a los viajes, carácter aventurero. Prodigalidad. Desconfianza en los propios valores, timidez.

León Pardo, Limón, Costa Rica. — Ligero optimismo, voluntad escasamente perseverante. Generosidad, bien regulada por la experiencia. Fácil comprensión, tendencia a asociar los elementos más distanciados de pensamiento. Gran movilidad, facilidad para la ironía.

Gynara, Habana. — Voluntad bien desarrollada, temperamento equilibrado, ligeros trazos de optimismo. Gustos de vida sin complicaciones, afición al hogar. Gran habilidad para perfeccionar pequeños detalles, fantasía no exteriorizada. Momentos, aunque escasos, de intensa depresión, de desaliento. Constancia en los afectos. Aptitudes pictóricas, más impresionistas que técnicas. Cultivo de la música.

GRAY

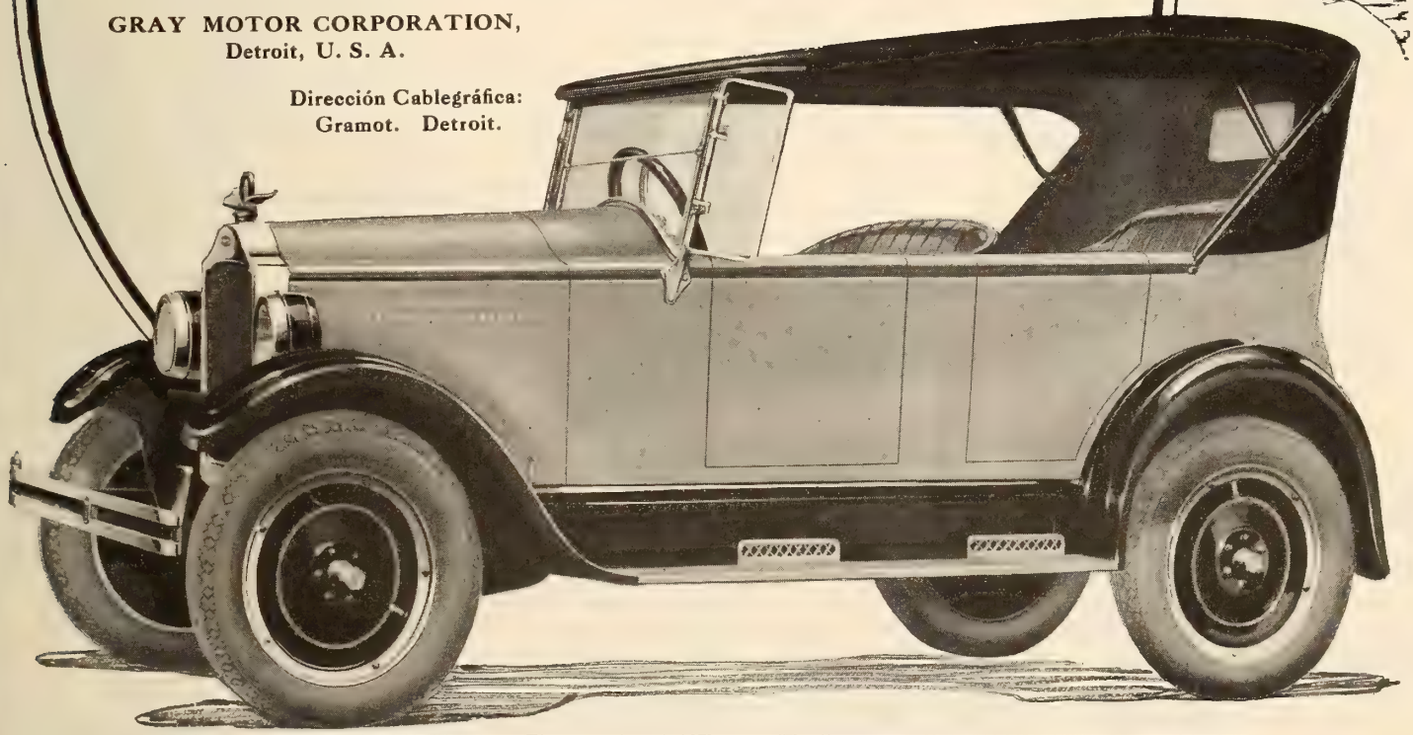
Economía no Igualada por Ningún Otro Automóvil

Belleza que Sólo se Encuentra Entre los Aristócratas del Mundo Automovilístico

Se solicita correspondencia con reputados comerciantes de automóviles.

GRAY MOTOR CORPORATION,
Detroit, U. S. A.

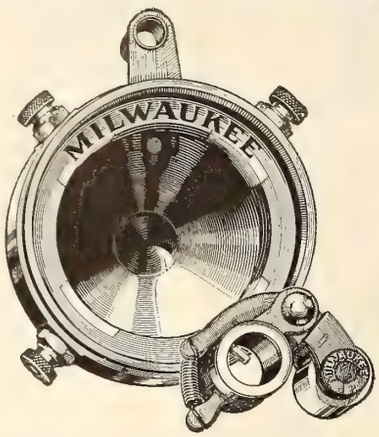
Dirección Cablegráfica:
Gramot. Detroit.



El automóvil Gray puede verse en cualquiera de las capitales de América que aquí se mencionan, donde tenemos representantes, y en muchos otros puntos del Continente.

ARGENTINA
Buenos Aires — Obiglio & Hijos, 1215 Bartolomé Mitre.
BOLIVIA
La Paz — Fundición y Maestranza Nacional.
BRASIL
São Paulo — A. Mayer & Co., Rue Direita No. 7.
Tutoya Parnahyba — A. G. Neves & Co.
Ceara, Fortaleza — José Alfredo García y Cía., Caixa Postal 77.
CHILE
Valparaíso — Weber & Co., Casilla 31-32 V.
COLOMBIA
Cartagena, Enrique Méndez P.
Depts. Bolivar, Magdalena.
Medellín, Federico Isaza M.,
Dept. Antioquia, Caldas.
COSTA RICA
San José — Bolaños & Ulloa
CUBA
Habana — Compañía General de Autos y Motores Avda. Washington 2
ESPAÑA
Barcelona — José Conti
Madrid — G. Fulton Taylor, Glorieta de Quevedo 5
GUATEMALA
Guatemala — Niuol & Weiting
HAITI
Port-au-Prince — Richards &Co.
MEXICO
Aguascalientes — Francisco Guzmán
Guadalajara, Jal. — José Martínez Gallardo
México, D.F. — Gray Motor Co. 6ª México Nuevo México 118.
Piedras Negras, Coah. — Trueba & Pardo
NICARAGUA
Managua — Horvilleur y Teysseyre
PANAMA
Ancon, C. Z. — R. E. Hopkins
PERU
Lima — T. E. Buckley, Calle de Pando 780.
PUERTO RICO
Mayaguez — Mayaguez Automobile Agency
REP. DOMINICANA
Santo Domingo — Hispaniola Motor C. por A Company
URUGUAY
Montevideo — Lohigorry Hnos. Sarandi 450
VENEZUELA
Valencia — Hermanos Degwitz

MILWAUKEE TIMER for FORDS



3 Razones Por qué el Ford Necesita este Distribuidor con Caja de Bakelite

1.—¡A Prueba de Cortocircuitos!

Provisto con caja de Bakelite, que es un aislador perfecto, inmune al calor, al agua y al aceite.

2.—¡A Prueba de Fallas!

Produce encendido perfecto hasta el último día de servicio. No hay desarreglos ni irregularidades. Excelente acopladura de bronce perfectamente dispuesta y ajustada. Su contacto de rodillo de acero templado, con cojinetes de bolas, permite constante uniformidad de funcionamiento.

3.—¡Más Durabilidad!

Su caja de Bakelite y su construcción sólida lo inmunizan contra todo desarreglo. Equipe su Ford con un Distribuidor MILWAUKEE y obtendrá más potencia, mayor aceleración y arranque instantáneo, a menos coste por milla de recorrido.

Distribuidores:

Argentina:

L. D. Meyer & Co. Defensa 475, Buenos Aires.
Luis Fiore Tucumán 1146, Buenos Aires.
P. A. Hardcastle, Bahía Blanca

Chile:

Gibbs & Co., Catedral 1037, Casilla 2107, Santiago.
Herman Hermanos y Cía., Concepción.

Representantes-Distribuidores

Brasil:
George F. Pichel, Caixa Postal 2364 São Paulo.

Cuba:
Luis González del Real, Apartado 1296, Habana.

Perú
Standard Trading Co. Lima.

Representantes: Solicitamos correspondencia de firmas de responsabilidad en el ramo de automóviles que deseen representarnos en su territorio con las más ventajosas codiciones.

Milwaukee Motor Products, Inc.
Dirección Cablegráfica: "Miltimford"
Milwaukee, Wisconsin, E. U. A.

ENTRE LAS SELVAS DEL...

(*Viene de la página* 646)

más sanos que aquellos que viven cerca de las ciudades, y están libres de muchas de las enfermedades comunes en los grandes centros de población vecinos a la costa. El Dr. Rice, organizador de la expedición de que nos ocupamos, y el Dr. Shattuck, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Hárvard, tuvieron ocasión de tratar numerosos casos de enfermedades tropicales, sobre todo de unas úlceras muy grandes, de las que muchos de los indios sufrían en el momento de la llegada de la expedición o habían sufrido antes, como lo atestiguaban las cicatrices que les quedaban. Esas úlceras son resultado de las picaduras de varios insectos ponzoñosos.

Los indios Maku tienen por lo general cinco pies de estatura, y con excepción de la caza y la pesca, los hombres trabajan muy poco o no trabajan nada. Sus armas, que manejan con tanta destreza como la de los blancos en el uso del rifle, consisten de arcos y flechas, así como de un tipo de rifle de viento primitivo, y tanto los unos como el otro están hechos con mucho gusto, especialmente si se toma en consideración que estos indios carecen de instrumentos cortantes finos.

Casi todo el trabajo está encomendado a las mujeres, quienes a causa de las faenas que les imponen los hombres, así como de la costumbre de casarse muy temprano y de no disfrutar de un período de descanso después de los frecuentes partos, están casi todas viejas y decrépitas desde antes de tener edad para ello.

El amor y el afecto, en el sentido en que los entendemos los blancos, parecen enteramente desconocidos entre estos indios.

—He visto — relata el teniente Hinton, — a un indio ausentarse de su india durante cuatro o cinco semanas, para acompañarnos en una excursión. Al regreso, no pude notar muestras de aclamación ni señales de afecto ni nada que indicara que ni él ni ella experimentaban la menor alegría al volver a verse. En estos casos, la primera exclamación del indio suele ser una especie de gruñido para indicarle a su mujer que le dé algo de comer. Al acabar arroja a un lado un hueso o cualquiera otra sobra, y entonces es cuestión de ver si la mujer o el perro logran adueñarse primero del despojo.

A pesar del estado de atraso de estas tribus, las diversas expediciones del Dr. Rice han tenido excelentes resultados en el sentido de mejorar la condición de los aborígenes, han servido para establecer buenas relaciones con ellos, para enseñarlos a defenderse mejor de las enfermedades de la selva tropical y para darles a conocer muchas de las cosas más elementales de la vida, de modo que el día en que se emprendan grandes obras en aquellas regiones, como indudablemente habrá de hacerse más tarde o más temprano, se les encuentre bien dispuestos hacia los blancos e inclinados a cooperar con ellos en vez de obstaculizarlos.

Si bien las regiones bajas del territorio explorado son tan malsanas que muchos de los miembros de la expedición fueron atacados de fiebres tropicales, al remontarse por los afluentes y tributarios se encuentran mejor clima y mejores condiciones sanitarias naturales. De que los blancos pueden adaptarse a la vida de la selva no hay la menor duda, como quedó demostrado en el caso de Charles Bull, miembro de la expedición, quien, sin

(*Continúa en la página* 682)

¡qué elegante!

El secreto de esa elegante ondulación natural de la cabellera y de esa suavidad y brillantez tan distinguidas, es muy sencillo y está al alcance de Ud. Moje una esponja o un trapo limpio en

DANDERINA

y frotese el cabello, antes de peinarse. El resultado es instantáneo y admirable. Si continúa haciendose esta aplicación diariamente, su cabellera se conservará lozana y abundante, a la vez que rizada y sedosa. ¡Compre un frasco hoy mismo!

LOS PELIGROS DE LA INFANCIA

Durante los años infantiles es cuando las criaturas son más susceptibles de adquirir catarro, crup, bronquitis, pulmonía y tantos otros males.

Las madres precavidas siempre tienen a la mano una provisión del contrairritante **Musterole.**

A los primeros síntomas, una fricción de este ungüento maravilloso en la espalda, el pecho y la garganta evitará la enfermedad.

MUSTEROLE es una pomada blancuzca, a base de aceite de mostaza. Se envasa en pomos y pequeños tubos.

Mucho mejor que un sinapismo

MUSTEROLE
WILL NOT BLISTER

GRAN SURTIDO DE ARTICULOS DE PRIMERA CLASE
A PRECIOS EXCEPCIONALMENTE BAJOS

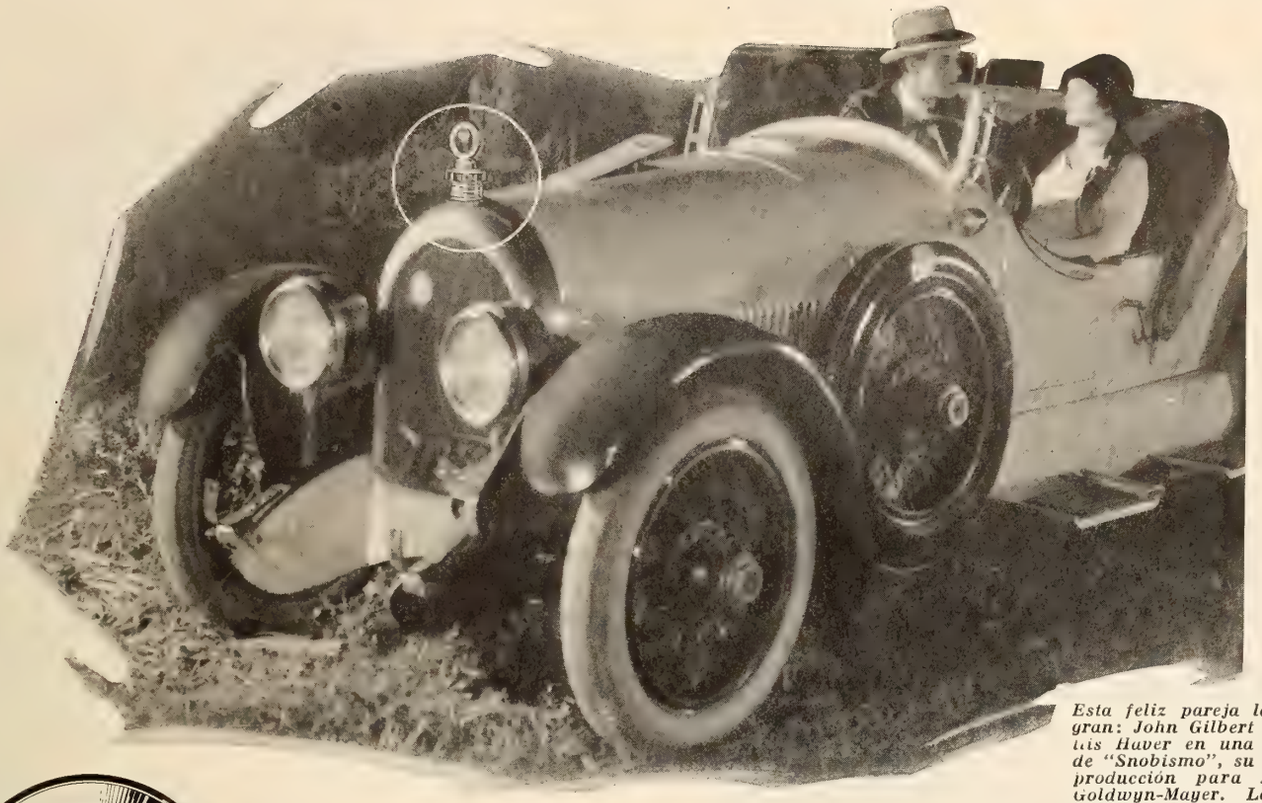
QUINCALLERIA — MERCERIA — NOVEDADES
JUGUETERIA — JOYERIA — RELOJERIA

La única casa en los EE. UU. que se dedica exclusivamente a la venta, en los países de habla española, de artículos en los renglones mencionados. Nuestra larga experiencia nos permite ofrecer un servicio de primera clase, así como mercancía de excelente calidad a precios verdaderamente reducidos. Nos especializamos en ventas por correo.

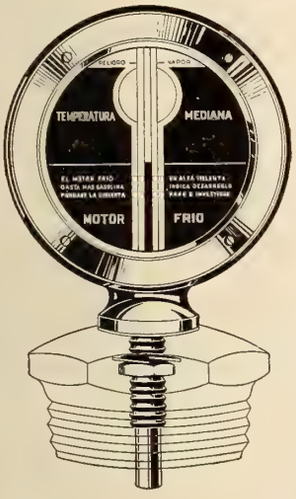
Enviamos muestrarios de artículos en cualquiera de nuestros ramos, desde $15.00 hasta $300.00. En el primer pedido requerimos un depósito por anticipado, el resto contra giro a la vista.

Escriba hoy mismo pidiendo listas descriptivas, catálogos y precios al por mayor.

MARBE TRADING CORPORATION
24 Stone Street New York, N. Y., U.S.A.



Esta feliz pareja la integran: John Gilbert y Phillis Haver en una escena de "Snobismo", su última producción para Metro-Goldwyn-Mayer. Las estrellas del cine aprecian demasiado sus coches para no equiparlos con el Boyce Moto-Meter.



¡En Guardia, Día y Noche!

El verdadero placer del automovilismo sólo se goza cuando la mente está libre de toda preocupación de accidentes en el motor. Un tanque lleno de gasolina y cuatro neumáticos buenos no bastan para asegurar un perfecto paseo en auto. Innumerables accidentes menores pueden sobrevenir en el interior de la máquina y pasar desapercibidos, causando graves daños, si no se tiene la precaución de instalar un Boyce Moto-Meter. El descubrimiento oportuno de esos peligros escondidos en la máquina está asegurado cuando se tiene un Boyce Moto-Meter en guardia.

Los automovilistas en todo el mundo dependen del Boyce Moto-Meter para librar sus mentes de la preocupación y sus motores del peligro de todo accidente. Siempre a la vista del conductor, el Moto-Meter avisa sin falla e instantáneamente cuando el motor comienza a calentarse demasiado, antes de que sobrevengan daños a la máquina. La columna de líquido rojo siempre marca la temperatura del motor: si está demasiado caliente, demasiado frío, o funcionando normalmente. Los Boyce Motor-Meters, son indispensables al automovilista que quiere protegerse contra extravagantes gastos de reparaciones.

Un Boyce Moto-Meter realza la belleza del automóvil. Demuestra que el poseedor estima su coche, y recompensará su coste muchas veces economizando gastos de reparaciones.

Agentes:

A. H. Keleher Co.
H. C. Mitchell & Co.
Edificio Boston
Buenos Aires, Argentine

Alberto Silva
Juan Carlos 1507
Montevideo, Uruguay

Manufacturers Sales Co., S. A.
Avenida Juarez 83
Mexico, D. F., Mexico

Louis G. del Real
P. O. Box 1296
Havana, Cuba.

American Steel Export Co.,
José Kuinlam
P. O. Box 1147
San Juan, Porto Rico

BOYCE MOTO METER

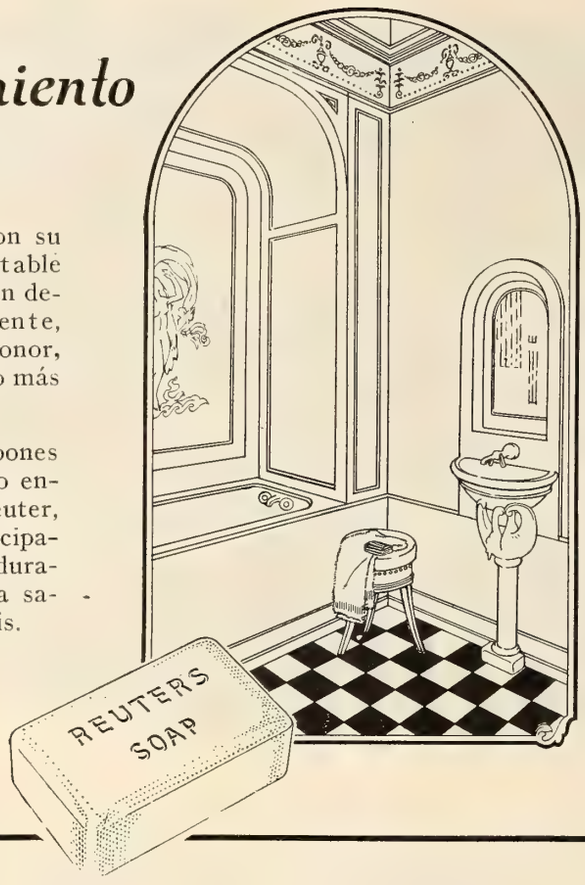
Su automóvil merece uno

THE MOTO-METER COMPANY, Inc. Long Island City, N. Y., E. U. A.

Añade un Refinamiento de Lujo

El Jabón de Reuter, con su aristocrática e inimitable fragancia, que satura tan deliciosamente el ambiente, merece un puesto de honor, aun en el cuarto de baño más lujoso.

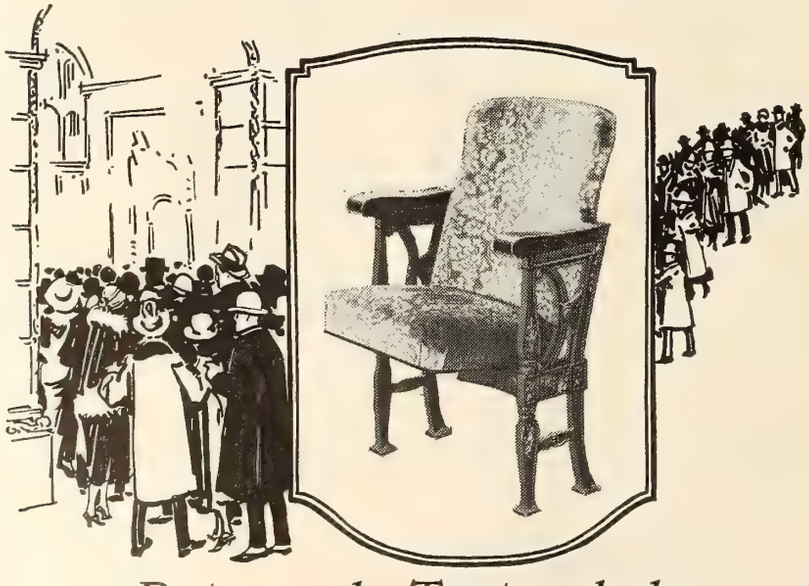
Es cierto que hay jabones más caros, mas ninguno encierra en sí, como el Reuter, las tres cualidades principales, a saber: perfume, duración y propiedades para sanar y embellecer el cutis.



Jabón de Reuter

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo

Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Company

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AMERICAN SEATING COMPANY

Departamento de Exportación — 119 West 40th Street, Nueva York, E. U. A.

DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 675)

"L. du Sad", Aguadilla, Puerto Rico.—La mejor manera de suavizar y blanquear el cutis sin teñirse la cara de blanco, consiste en mantenerlo limpio y estimular la circulación. Para este fin le recomiendo el uso de un aceite purificador, que viene en botes de a $1.10 y $2.20, según el tamaño, y una crema de caléndula, que cuesta $1.50 y $3.00 el bote. Para alisar el pelo es muy eficaz el Stacomb, que cuesta $1.50 el frasco.

Preocupada, Guadalajara, Méjico. — ¿Por qué? Si es por amores, no puedo aconsejarla nada, y si es por falta de ellos, usted, mejor que yo, sabrá cual es la mejor manera de buscarse un novio por esas latitudes.

Carlos B. C., Arequipa, Perú. — Con el nombre y las señas que usted me da, no me es posible enterarme de la fábrica de artículos eléctricos a que se refiere.

Clavellina, Azua, República Dominicana. — Los uñeros, conocidos también con el nombre de uña encarnada, son producidos por el uso de medias o zapatos pequeños y estrechos, así como por la mala costumbre de cortarse los lados de la uña del dedo grueso del pie. Use medias del tamaño que le correspondan, zapatos cómodos y no se corte las uñas a los lados, sino en línea recta horizontal. De este modo se mantendrá la uña lo suficientemente corta para que no moleste, sin peligro de que se entierre a los lados del dedo.

Un Romeo en busca de Julieta, Santander, España. — No todo lo que reluce es oro, ni todo lo que se lee por ahí es cierto. En los Estados Unidos hay miles de oportunidades de trabajar, de ganarse la vida y hasta de hacer dinero: todo ello, sin embargo, depende de las aptitudes especiales de cada cual y de ese cúmulo de circunstancias que, por falta de mejor calificativo, suele llamarse buena suerte. Gracias por la novelita. En cuanto a las Julietas, amigo mío, puede usted estar seguro de que cada Romeo tiene que buscarse la suya por su propia cuenta.

Fotopo, Méjico. — No me es posible entender su dirección.

Sitles, Aracaju, Estado de Sergipe, Brasil. — No conozco, ni en los Estados Unidos ni fuera de ellos, ninguna revista por el estilo de CINE-MUNDIAL Se refiere usted a sellos nuevos o usados? Muchas de las principales casas productoras cinematográficas mantienen correspondencia en español. Las direcciones de artistas no son asunto de mi sección.

Ondina, Mérida, Yucatán, Méjico. — Lo siento mucho, porque es usted muy gentil, pero las cuestiones de colaboración no son de mi provincia. Diríjase directamente al director, Sr. D. Francisco G. Ortega.

Lil de Arlées, Habana, Cuba. — El tratamiento para limpiar y nutrir el cutis, cerrar los poros y curar los puntos negros ha aparecido varias veces en esta sección y comprende los siguientes productots, que anoto acompañados de sus respectivos precios franco de porte: Un aceite purificador para limpiar el cutis, el cual debe usaarse en vez de agua y jabón, $1.10; una crema para nutrir los tejidos, $1.10; una loción de éter para absorber la grasa superflua, cerrar los poros y conservar dentro la crema que nutre los tejidos, $2.50; una loción astringente para tonificar los músculos y darle firmeza a la piel, $1.60; una crema que usándose alternadamente con la crema nutritiva antes mencionada blanquea el cutis y hace desaparecer las pecas y las manchas, $2.00; una loción fenicada para proteger el cutis de los estragos del sol y el viento, especialmente cuando se sale en automóvil o se baña una en las playas, $1.60. Este tratamiento, que es el mismo usado en uno de los principales salones de belleza de Nueva York, es muy eficaz para remediar los defectos de que se queja usted y mantener el cutis en las mejores condiciones. Una crema tónica para la cejas y las pestañas cuesta de cincuenta centavos a un dólar, según el tamaño. Estas no son pinturas, sino productos medicinales para darle al cutis su belleza natural.

Capitán Cook, Antofagasta, Chile. — El cuaderno de bitácora es un libro, visado y sellado por las autoridades de marina, en el que cada oficial de a bordo anota durante su período de guardia los elementos necesarios para trabajar la estima, las situaciones astronómicas, las observaciones meteorológicas y los acontecimientos notables de la navegación.

Helenista, Bogotá, Colombia. — **La Antología Griega,** llamada también **Palatina,** por estar contenida en un manuscrito atesorado en la Biblioteca Palatina de Heidelberg, fué compuesta por Constantino Cephalas en el siglo X, y en su mayor parte está basada en tres antologías anteriores: la de Meleagro, procedente del siglo I antes de C.; el **Stephanus** de Philippus, que data del reino de Augusto; y el **Ciclo** de Agastias, recopilado en la época del emperador Justiniano.

Margarita Gautier, La Esperanza, Honduras. — Después de haberle contestado a usted que no sabía nada acerca del club de "Las Damas del Gran Tesoro", uno de mis lectores me informa que la Presidenta de dicho club es la Sra. María Dolores de Bazón, Seventh Avenue and Thirty-ninth Street, Nueva York, a quien puede usted dirigirse directamente.

Estudiante, Caracas, Venezuela. — La expresión latina **just est ars boni et aequi,** que significa "el derecho es el arte de lo bueno y de lo justo", es la elegante definición de la jurisprudencia contenida en el **Digesto** de Justiniano.

(*Continúa en la página* 682)

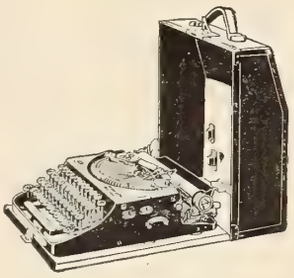
La Nueva Remington Portátil retratada "en acción" con el Nuevo Packard de Seis Cilindros.

Con su Coche Nuevo Aumenta el Placer de Posesión de su NUEVA REMINGTON PORTATIL

Ya sea Ud. uno de esos temibles cazadores de fortuna del Siglo XX llamados "Agentes Viajeros"; un hombre de ciencias a caza de datos importantes para su nueva tesis; o simplemente un turista ambulante, su automóvil hace más necesario que nunca el que posea Ud. una Nueva Remington Portátil.

El moderno hombre de negocios que viaja considera la Remington Portátil indispensable para hacer notas de los puntos importantes de sus entrevistas, o para despachar instrucciones que debe poner al correo en la próxima ciudad que visite, economizando tiempo y dinero.

Un hombre de ciencias no podría trabajar sin su Nueva Remington Portátil. Tan pronto como ha comprobado un nuevo punto o descubrimiento puede anotar los hechos en forma legible y con la misma rapidez que acuden las ideas a su cerebro. Descanso del cerebro recargado; libertad del pensamiento para continuar su análisis del fascinante asunto a la mano; y cada nuevo punto fijado permanentemente.

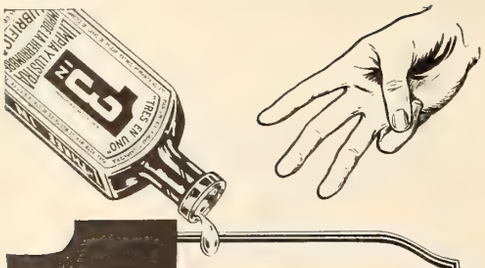


LA NUEVA PORTATIL

El turista (casi todos lo somos), halla más placer en su Nueva Portátil que en cualquier otra cosa. ¡Con qué facilidad vuela un mensaje de nuestra mente a nuestro hogar desde el bello paraje en que nos detuvimos a gozar! O hacemos apuntes de los momentos gloriosos del viaje a medida que avanzamos, para poder volver a gozarlos más tarde.

En el trasatlántico, el ferrocarril, el automóvil o el hogar, — la Nueva Remington Portátil es necesidad absoluta de nuestra vida moderna.

Remington



3 EN 1

Solo Tres Gotas

de Aceite **TRES-EN-UNO** hacen más que una cantidad grande de aceite ordinario.

Por esta razón el Aceite **TRES-EN-UNO** tiene un uso universal. Lubrica toda clase de mecanismos ligeros, evitando el orín y el moho en las superficies metálicas; renovando y dando brillo a las superficies chapeadas, barnizadas o pulidas.

Y hace el trabajo más económicamente.

TRES-EN-UNO

es uno de los mejores amigos de la casa, porque no solo conserva las cosas limpias y claras, sino también evita que se acaben pronto, o que se hagan viejos antes de tiempo.

TRES-EN-UNO es un aceite compuesto, altamente refinado y que no contiene sedimento o substancia nociva alguna. No se coagula ni se rancia. Es el aceite casero universal.

De venta en todas las ferreterías, armerías, farmacias y bazares en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

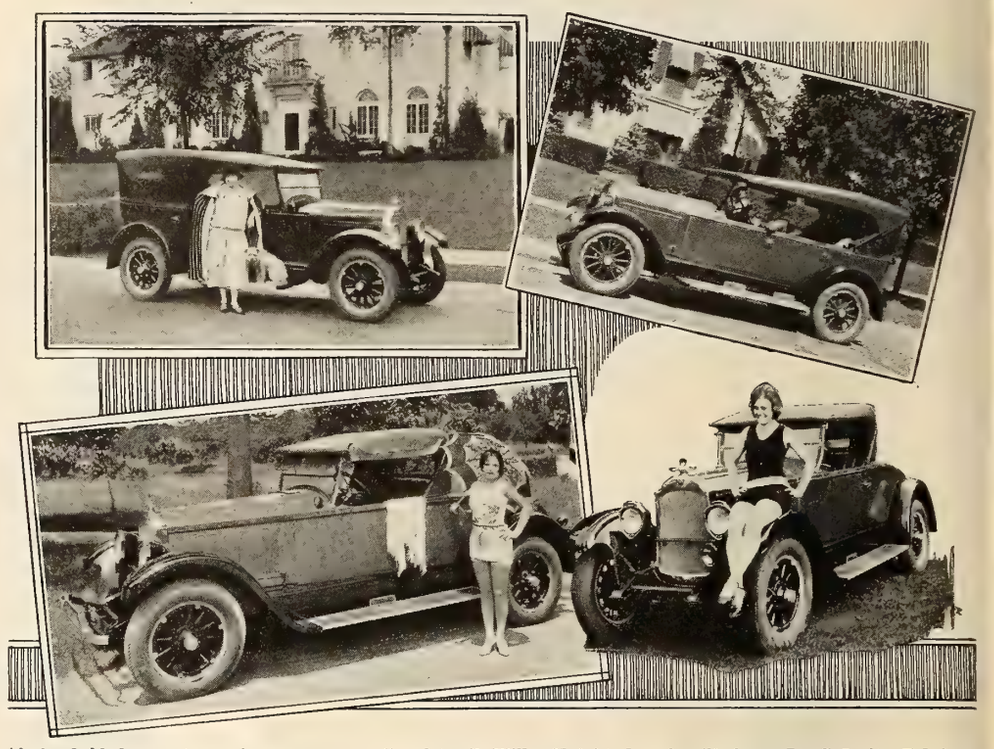
THREE-IN-ONE OIL CO.

130 William St., Nueva York, E. U. A.

Necesitamos Agentes Activos

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.

LOS ULTIMOS MODELOS DE OVERLAND Y WILLYS-KNIGHT



Abajo, beldades norteamericanas con sus "roadsters" Willys-Knight de seis cilindros. La Señorita Toledo y la Señorita Nueva Orleans, electas por sus respectivas ciudades natales como delegadas al Congreso Anual de Belleza de los Estados Unidos que, cada verano, se celebra en Atlantic City. La vencedora en este concurso recibe el título de "Señorita América" y asume, además, el papel de Venus en una cinta cinematográfica de ese nombre. Arriba, a la izquierda, Mme. Ninon Romaine, célebre pianista, en su coche de turismo Willys-Knight. La señora Romaine que es una de las artistas más renombradas de la época, partirá próximamente a dar una serie de conciertos en la América del Sur, a donde va precedida de los lauros que ha alcanzado en ambos continentes. A la derecha, el nuevo modelo de turismo "Overland Six", que viene a aumentar y a dar honra a la familia de los populares coches Willys-Overland de cuatro y de seis cilindros.

MUCHO interés ha despertado entre los automovilistas de la América Hispana el nuevo coche de turismo Overland de seis cilindros, que la John N. Willys Export Corporation lanza a los mercados del continente como adición de otoño a los otros modelos que de justificada fama gozan y que fabrica con las marcas "Overland" y "Willys-Knight."

Este nuevo auto de turismo, de seis cilindros, se fabricó expresamente para llenar todas las exigencias características del mercado de exportación. Combina un centro bajo de gravedad con la indispensable elevación sobre la carretera y, según lo demuestran innumerables pruebas realizadas al efecto, posee extraordinaria potencia y singular flexibilidad cuando se le permite alcanzar altas velocidades. Por otra parte, y a despecho de su moderado gasto de combustible, asciende fácilmente las más empinadas cuestas.

Este coche se vende sólo como sedán ordinario y como sedán de lujo y la mejor demostración del favor que sus cualidades le conquistan es el extraordinario número de pedidos que, tanto en este país como en el extranjero, han obligado a la compañía manufacturera a aumentar la producción de los referidos modelos. Esta producción es mucho mayor que la del año pasado y, a juzgar por la presente demanda, subirá todavía más el año venidero.

La carrocería de estos coches se distingue por su belleza, a base de lustre de piroxilina a dos tonos. Los asientos son bajos, amplios y forrados de cuero, y poseen la inclinación necesaria para la máxima comodidad. El toldo es plegadizo y con una pequeña visera. Tiene un forro especial que lo cubre cuando está plegado. Este forro y las cortinas laterales van en un compartimiento que hay en la parte posterior del asiento delantero. El parabrisas es de una pieza, se abre hacia adelante y lleva espejo y limpialluvia automático.

DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 680)

Dos Libélulas, Santiago de Chile. — ¡Qué bien suena eso de un Páckard de dos asientos! Porque, ¿para qué más? Sí, amiguitas, mandad las fotografías y todo lo que se os ocurra, menos besos a distancia. Id reservando los vuestros, que el mundo es menos grande de lo que parece y ¿quién sabe si alguna vez haya ocasión de hacer entrega de ellos sin tanta agua de por medio?

Antonieta B., Puquio, Perú. — La única revista de modas que se edita en castellano en Nueva York se llama "Elegancia", y su directora es la señora Da. María Subirá, cuya dirección es como sigue: Elegancia Publishing Company, 222 West 39th Street, Nueva York.

Coqueta, Cienfuegos, Cuba. — Un corsé enterizo y sin varillas, provisto de corpiño para armonizar las líneas del busto, cuesta $10.00 en un fino brocado de seda y $14.00 en un finísimo raso. Al hacer el pedido debe usted especificar la medida del busto. Estos precios incluyen el franqueo.

ENTRE LAS SELVAS DEL...

(*Viene de la página* 678)

otra compañía que la de algunos indios, recorrió en canoa unas 7000 millas. Viajando desnudo como los propios indios, este explorador no tardó mucho en encontrarse con la

MAVIS TALCO

LA ENTRADA AL JARDIN
DE LA BELLEZA

La entrada al jardín de la belleza está abierta a toda mujer, - con el Talco Mavis. Ninguna otra flor en el jardín de los encantos femeninos posee mas lozanía. El Talco Mavis nunca pierde su delicadeza, su fragancia exquisita ni sus hechizos subyugadores. Una vez que use Ud. Mavis no hallará talco que le substituya. Use Mavis y sabrá por qué las bellezas de la escena muda lo prefieren.

"En el jardín de belleza femenino", dice Norma Shearer, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, "Mavis es una flor que nunca se marchita. Mavis es perenne fuente de encanto consumado."

Norma Shearer

PARIS **VIVAUDOU** NEW YORK

418 West 25th Street New York

TALCO
Fino, delicado. El de mayor venta en el mundo.

TRES PELICULAS QUE HAN PUESTO A PENS

"El Hábito *Hace* al Monje" - "Sigfrido" - "La Venganza de Krimhilda"
—Tres epopeyas que han capturado a los públicos metropolitanos:
Listas para Distribución en Hispano-América

Producciones que logramos admirar sólo una vez en la vida

¡He aquí las gratas nuevas que nuestros públicos esperaban! AHORA podrán admirar "EL HABITO *HACE* AL MONJE", "SIGFRIDO" y "LA VENGANZA DE KRIMHILDA", las Producciones UFA que han marcado una era en la cinematografía contemporánea y que merecieron el aplauso unánime y entusiasta de la profesión, la prensa y el público dondequiera que se han exhibido.

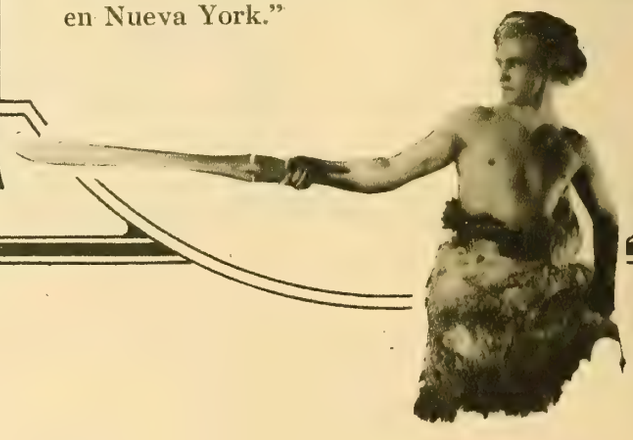
El Committee on Exceptional Photoplays, de The National Board of Review, (Comité Nacional de Selección de Películas Excepcionales) coloca "El Hábito *Hace* al Monje" en primer lugar en su último Laudo de "Producciones Excepcionales" exhibidas este año en los Estados Unidos.

De "SIGFRIDO" dice el *Manchester Guardian*: "Es la primera obra cinematográfica que lanza un reto definitivo a la supremacía de las viejas artes."

"SIGFRIDO" se exhibe en la actualidad, con llenos completos dos veces al día, en el bello Teatro Century de Nueva York, donde 60 maestros acompañan con la música inmortal de Wagner.

× × ×

El *New York Evening Telegram* resume la crítica general: "SIGFRIDO" es, indiscutiblemente, *la película más bella* que se ha exhibido en Nueva York."



FERDINAND V. LUPORINI, Inc.
Distribuidor Internacional
565 Fifth Ave., New York. Cables: "Luporini-NewYork"

LA INDUSTRIA, EL PUBLICO Y LA PRENSA

¡Ya es tiempo de que abramos los ojos!", fué el sensacional comentario de la prensa norteamericana cuando estas obras maestras de la UFA se exhibieron en los Estados Unidos.

"EL HABITO *HACE* AL MONJE"

El "Comité Nacional de Selección de Películas Excepcionales", en su Laudo, dice: "El Hábito *Hace* al Monje", magistral estudio característico, es una de las más importantes producciones que hasta la fecha se haya visto en la pantalla."

El New York Morning Telegraph dice: "No hay ni un subtítulo en la película, y sin embargo la historia se desarrolla fácil, clara y vigorosa".

A los Cinematografistas *Inteligentes* de la América Latina

Aquí aparecen ilustradas escenas de "LA VENGANZA DE KRIMHILDA", secuela de "SIGFRIDO", de la que el *London Daily Herald* dice: "Una bella visión se disuelve en otra. Poesía palpitante en cada cuadro. Una producción que todo el mundo debe ir a ver. El más grande triunfo que ha alcanzado el mundo cinematográfico."

Ni aun los artistas consagrados pueden siempre producir una obra maestra. Películas grandes, espectaculares, seguros éxitos de taquilla, se producen raras veces. Aquí tiene el exhibidor TRES producciones grandes, espectaculares, minas de oro:

"SIGFRIDO", "EL HABITO *HACE* AL MONJE", "LA VENGANZA DE KRIMHILDA". ¡Obténgalas! Constituirán uno de los más grandes acontecimientos en su carrera comercial.

El distribuidor que obtenga estas películas será la figura sobresaliente del gremio en su país. El teatro que las exhiba será el rendezvous social, artístico y popular de la localidad. ¡Obténgalas! ¡Cablegrafíeme!

F. V. Luporini

AL PUBLICO: Escriba a su teatro favorito preguntándole cuándo exhibirán "EL HABITO *HACE* AL MONJE", "SIGFRIDO" y "LA VENGANZA DE KRIMHILDA".

FERDINAND V. LUPORINI, Inc.
Distribuidor Internacional
565 Fifth Ave., New York. Cables: "Luporini-NewYork"

Algo Nuevo
"Quick Quaker"
Se cuece en 5 minutos

LA fatiga es causada por la falta de energía. La Avena Quaker Oats es el alimento supra-enérgico por excelencia.

De grato sabor, suministra dos y media veces más energía que la carne. Es el alimento para hombres.

Los Hombres necesitan Avena Quaker Oats para conservar su vigor. Un plato diario de dicho alimento lo mantendrá a Ud. sano, vigoroso y fuerte y le dará esa sensación de permanente optimismo que se llama "la alegría de vivir".

Dígale a su señora que compre Avena Quaker Oats.

Pruébela con azúcar, crema o leche. La Avena Quaker Oats fortalece al cuerpo durante los calores estivales y se digiere facilísimamente.

Quaker Oats

piel tan curtida como la de ellos, así como tan endurecida para los calores tropicales, la lluvia y la intemperie en general.

Muchos de los ríos explorados son enormes, y con frecuencia miden cuatro y cinco millas de ancho, y están infestados de peces tan voraces y agresivos que el bañarse en sus aguas es en extremo peligroso. Uno de estos peces, denominado en el país *piranyha,* tiene unas mandíbulas tan poderosas y una dentadura tan fuerte y afilada que, a pesar de que no mide más de un pie de largo, corta una cuerda tejida de tres o cuatro hilos de alambre de cobre con la misma facilidad que un par de alicates de cortar alambre. Cuenta el teniente Hinton que en las ocasiones en que, por un motivo u otro, hubo necesidad de considerar la posibilidad de tener que hacer un descenso rápido del hidroplano, la tripulación estuvo siempre de acuerdo en que era preferible exponerse a un descenso forzado sobre las copas de los árboles, con todo el peligro que esto entraña, a correr el riesgo de ser atacados por las *piranyhas* si caían en el agua.

El aeroplano, o mejor dicho, el hidroplano Curtiss, tipo gaviota, que acompañó a la expedición, resistió mejor de lo que se esperaba las inclemencias y los contratiempos del viaje, y hoy descansa en los jardines de la quinta de campo del Dr. Rice, quien lo mira con singular afecto y lo declara con orgullo el factor más importante que conoce para la exploración de regiones tan agrestes e inaccesibles como las enmarañadas selvas del Brasil.

Muchos de los grandes ríos que atraviesan aquellas regiones están poblados de rocas escabrosas que hacen muy difícil y peligroso un descenso forzoso. Los motores de aviación son hoy tan seguros, sin embargo, que tanto el teniente Hinton como el Dr. Rice tienen la mayor fe en su capacidad para los vuelos prolongados, los ascensos y los descensos más laboriosos, en prueba de lo cual su próxima expedición irá equipada de un hidroplano de un tipo todavía mayor que el que han venido usando hasta ahora.

Y cuando al despedirme le pregunté al teniente Hinton, héroe de tantas aventuras en el aire, cuál sería, en su opinión, el factor principal en la conquista y la exploración de las agrestes selvas sudamericanas y sus fabulosas riquezas naturales, su contestación fué clara y terminante:

—¡El aeroplano!

FIRPO VISITA NUESTRAS...

(*Viene de la página* 672)

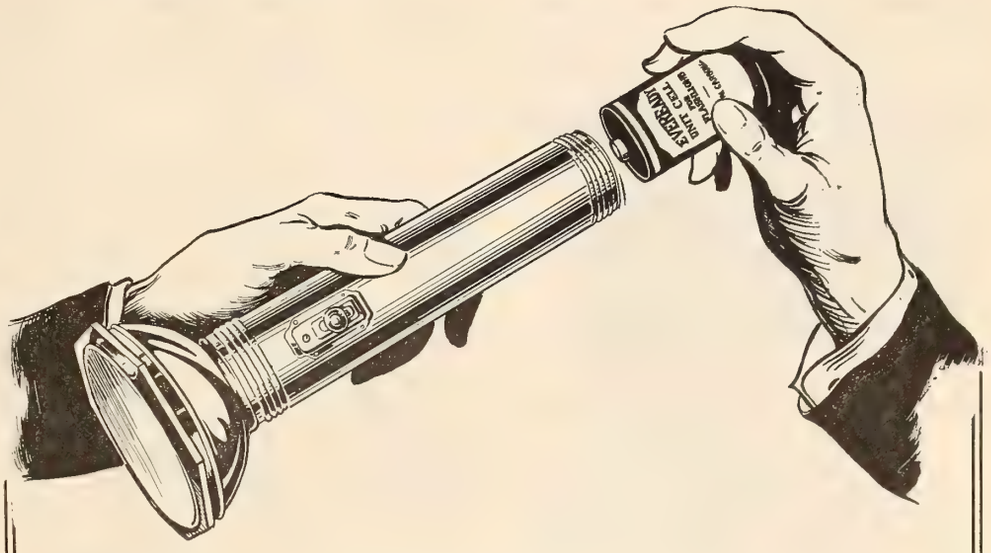
guido acompañante Sr. Campogalliani, salieron de las oficinas de CINE-MUNDIAL, Lima 680, amablemente despedidos por el jefe de las mismas.

Durante la prolongada permanencia del boxeador con el representante, un racimo de frescas y lindas muchachas de la vecindad avisadas telepáticamente — tan instantánea fué su presencia — rondaron curiosas las oficinas para contemplar al ídolo en menguante del pueblo y todas a una hubieran deseado estrechar las manos y hasta algo más del atleta que ha producido la trompada más fenomenal de la historia, lanzando por sobre las cuerdas del *ring* patas arriba al campeón que hoy goza su luna de miel por los bulevares parisienses.

Según nuestras cuentas, las lindas vecinitas dedicaron, al salir a la calle el "Toro Salvaje", 97 sonrisas y 129 miradas "gancho" capaces de conmover al más escéptico.

Puños te conserve Dios... amigo Firpo.

Buenos Aires, Octubre de 1925.



Recargue su Lámpara de Bolsillo

con legítimas pilas "Unit Cell" Eveready

¿Necesita luz? Pues con una sencilla presión en el botón de su Lámpara de Bolsillo Eveready tendrá instantáneamente un centelleante rayo de luz blanca allí donde la quiera Ud.

Tenga su lámpara de bolsillo siempre lista; cargada con nuevas, potentes baterías "Eveready" Unit Cell, y siempre contará con segura luz brillante, penetrante e instantánea.

Toda pila Unit Cell se adapta a cualquier marca de lámparas de bolsillo y la mejora. Tienen la excepcional cualidad de recuperar potencia mientras no se usan y son de una durabilidad poco común. Son convenientes, económicas y, con mucho, las mejores pilas para lámparas de bolsillo que hay en el mundo.

Las Lámparas de Bolsillo "Eveready" son superiores por todos conceptos. Hay veintidós tipos diferentes para escoger, incluyendo los potentes modelos enfocables a 65, 100 y 170 metros.

De venta en todos los establecimientos del ramo

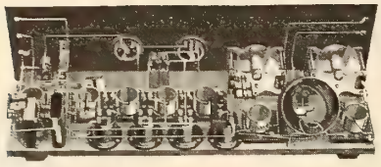
AMERICAN EVEREADY WORKS,
30 East 42nd. Street
New York, N. Y., - - E. U. A.

Lámparas de Bolsillo y Baterías

EVEREADY

— Duran Más

LA RECEPCION SUPER-HETERODINA



Al Alcance de Todos

No es menester conocimientos ultra-técnicos para construir este eficiente aparato, que, propiamente armado, resulta el aparato más sensitivo de todos los radio-receptores conocidos. Es un equipo en el cual puede dependerse en todo tiempo, pues nunca faltará de "coger distancia asombrosa" con volumen de voz sin igual, y ésto con antena de cuadro.

Con el Super-Heterodino de Haynes han llegado a conseguirse distancias asombrosas — el Sr. R. J. Fagan, en Mandurama, Australia, nos ha informado haber oído con su Super-Heterodino Simplificado las difusoras de Oakland, (California) que distan en línea recta más de 7,000 millas. Este hecho raro e inesperado demuestra conclusivamente la eficacia de este maravilloso circuito.

La construcción es fácil, facilísima.

Por el precio de $80 (oro americano) suministraremos, porte pagado hasta cualquier país hispano, las siguientes partes componentes que forman el circuito completo del super-heterodino simplificado de siete tubos:

2 Condensadores variables de merma baja y ajuste micrométrico de .0005 mfdo. de "Haynes-Griffin".
1 Oscilador "Haynes-Griffin"
1 Juego de transformadores de alta frecuencia igualados "Haynes-Griffin".
7 Porta tubos "Haynes-Griffin"
1 Transformador de baja frecuencia Haynes-Griffin"
1 Condensador semi-variable HG²
1 Tablero principal de baquelita taladrado y labrado
1 Repisa de madera
1 Reóstato de 2 ohmios.
1 Enchufe e circuito simple.
1 Enchufe de circuito doble.
1 Conmutador.
2 Escapes de rejilla.
3 Condensadores fijos de .00025 mfdo.
1 Condensador fijo de .002 mfdo.
1 Condensador fijo de .005 mfdo.
1 Juego de alambre conector, soldadura, tornillos, etc., etc.

PLANOS COMPLETOS

La oferta más sensacional hasta ahora hecha. Los primeros en ofrecer planos heliográficos completos en tamaño natural con instrucciones minuciosas en español para la construcción de los siguientes aparatos "super-heterodinos":

SS-7	Super-heterodino simplificado de 7 tubos	$2.00
LA-9	Super-heterodino "De Luxe" de 9 tubos (Modelo "A" para tubos 201-A)	2.00
LB-	Super-heterodino "De Luxe" de 9 tubos (Modelo "B" 3 tubos 201-A y 6 UV199)	2.00
RS-8	Super-heterodino "reflejo" de 8 tubos	2.00
PS-8	Super-heterodino "PORTATIL"	2.00

Aficionados, mayoristas, agentes y comisionistas, escriban solicitando precios de otros receptores. Nuestra casa especializa en la exportación de RADIO y sus accesorios, y se encuentra en condiciones inmejorables para atender cualquier pedido en este ramo.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

248 WEST 49th STREET,

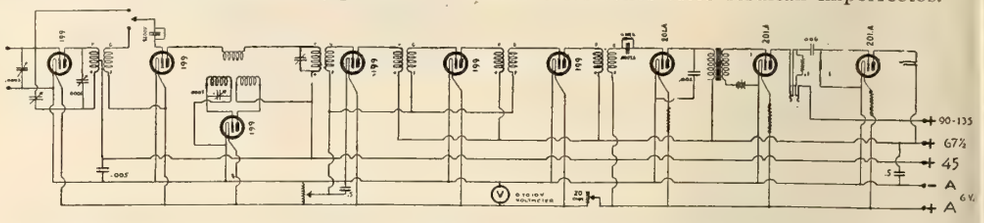
Nueva York, E.U.A.

RADIO AL DIA

Por Ex Galena

DOS cosas hay que tener en cuenta en los aparatos receptores radiotelefónicos asumiendo que debemos siempre mantener buena amplificación de baja frecuencia: una es mantener el receptor en su más alto grado de sensibilidad. La otra es la selectividad máxima por medio de la cual podamos recibir la estación deseada y eliminar todas las demás.

Estas cualidades tienen límites en la práctica. La sensibilidad no debe ser tal que la estática y las emisiones irregulares de los tubos se escuchen mejor que las señales débiles de las estaciones lejanas. La sintonización no debe ser tan aguda que excluya las ondas laterales de la estación recibida, pues de lo contrario los tonos altos resultan imperfectos.

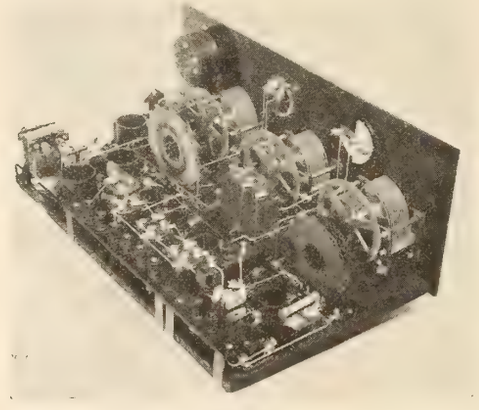


El super-heterodino llena estos requisitos admirablemente, y el receptor que describimos en este número se acerca al ideal más que cualquier otro receptor que hayamos operado hasta la fecha. Por supuesto que el receptor ideal debería obtener los mismos resultados con más sencillez y sin tantos cuadrantes y perillas (y sin duda algún día lograremos esta simplicidad que debe ser el lema de todo constructor.) El aparato posee tres perillas sintonizadoras, y creemos que éstas no se podrán reducir en número sin grandes sacrificios en cuanto a la recepción. Por eso, no recomendamos su supresión.

La construcción de este receptor no es, francamente, trabajo apropiado para un novicio, a quien más bien recomendaríamos el super-heterodino simplificado que describimos en el mes de septiembre; pero resulta excelente para el aficionado que ya ha experimentado con el sistema super-heterodino y comprende bien los principios de esta clase de recepción.

Este receptor es extremamente flexible. Se puede sintonizar más allá del límite de selectividad.

Está provisto de un corta-circuito por medio del cual se desconecta la etapa de alta frecuencia sintonizada que precede el propio heterodino permitiendo así usar solamente el circuito heterodino y sus dos cuadrantes. La inserción en el circuito de la etapa de alta frecuencia sintonizada no afecta a la sintonización del oscilador, pero sí afecta (aunque no mucho) el ajuste del condensador de antena.



Para su funcionamiento se requieren un acumulador de 6 voltios y una batería "B" de 90 a 130 voltios. El consumo de corriente es insignificante si se considera la clase de aparato que nos ocupa. Usando a la vez todos los tubos, el consumo de corriente en los circuitos "A" y "B" es respectivamente un amperio y 18 miliamperios.

Se usan tubos UV-199, que son los más eficaces para la alta frecuencia. Los tubos de un cuarto de amperio ocupan puestos en el segundo detector y en los pasos de baja frecuencia, debido a su mayor capacidad y perfecta reproducción y aumento de volumen.

El reóstato gobierna solamente la corriente de los tubos pequeños y el voltímetro está insertado a través del circuito de los filamentos para facilitar la mantención de esta corriente al voltaje más adecuado.

Los demás tubos están provistos de un control automático.

He aquí el material necesario para la construcción de este receptor:

3 Condensadores micrométricos de Haynes.
1 Condensador Rathbun de 3 placas.
1 Potenciómetro de 200 a 400 ohmios.
1 Reóstato de 20 ohmios.
3 Portatubos para UV201-A
5 Portatubos para UV-199
1 Transformador de baja frecuencia Haynes No. 91
1 Acoplador Daven de resistencia.
1 Acopla-Oscilador Haynes especial.
1 Transformador de alta frecuencia Haynes

Receptor de "radio frecuencia sintonizada". 5 tubos. Modelo de 1926. Alcance "medio" 3500 Km. en altoparlante $29

No meros radios ordinarios sino potentes **RADIONOLAS** de 5 tubos, superiores a todo similar de precio triple. Funcionan con acumulador o pilas secas, antena exterior o interior. Manejo facilísimo, tono fuerte y claro, como un fonógrafo. A este precio ya ni el hogar más económico puede negarse las ventajas y placeres de este invento potente. Equivale a un boleto perpetuo a conciertos y diversiones internacionales. Indispensable para todos. **PIDA UD. DIRECTAMENTE,** remitiendo giro postal o bancario, (añada $6 para gastos y aseguro), a **THE RADIONOLA CO., 154-C NASSAU ST., NEW YORK.**

(SUPER-HETERODINO: Seguimos suministrando este circuito Reflejo de 8 tubos, completo, por $79. Planos completos de tamaño natural con instrucciones en español, de 6 a 9 tubos, por $1.10. No pague más!)

Especial.
1 Juego de Transformador Haynes igualados.
1 Condensador semi-variable H-G2.
2 Condensadores fijos de .00025 mfd.
1 Condensador fijo de .006 mfd.
2 Condensadores fijos de .5 mfd.
2 Condensadores fijos de .002 mfd.
2 Resistencias Daven de .1 megohmio.
2 Resistencias Haynes de 2 meg.
1 Resistencia Haynes de .1 meg.
3 Resistencias "Amperite" con soportes.
8 Bornes.
1 Voltímetro 0 a 10 voltios.
1 Tablero de micarta 7 por 18 pulgadas.
1 Corta-circuito.
1 Enchufe doble
1 Enchufe sencillo.
1 Derivación de dos polos.
1 Tablero de madera.

La etapa de alta frecuencia sintonizada da a este receptor un volumen sorprendente y permite una sintonización semejante a la de un receptor neutrodino y elimina en el cuadrante del oscilador el segundo punto de resonancia.

Es difícil pronosticar el resultado que dará un receptor en diversas localidades y bajo variadas condiciones locales y atmosféricas, pero podemos asegurar a nuestros lectores aficionados que este "Super-Heterodino De Luxe" posee cualidades adicionales a las que caracterizan el super-heterodino simplificado de que se habló antes.

LA AFEMINACION DEL HOMBRE

(*Viene de la página* 649)

—Todas esas son leyendas fantástitcas. El hecho real y positivo es que ha habido algunas mujeres eminentes, como excepciones a la regla; pero jamás existió una sociedad organizada bajo la dirección de las mujeres, a no ser la de la Isla de Balandrán, de zarzuelesca memoria.

—Desde luego puedo citarte la del antiguo Egipto. Recuerda, o, mejor dicho, sabe que Herodoto asegura que allí los hombres, retirados al interior de sus casas, se dedicaban a manejar la lanzadera, mientras que las mujeres salían a buscar todo lo necesario para la manutención de la familia. Otros historiadores afirman que el período más próspero de la tierra faraónica fué el que precedió a la reforma que hizo Ptolomeo Filopátor, período que unos llaman del matriarcado, y que otros, con mayor fundamento, denominan el de la ginecocracia, o sea del gobierno de las mujeres. Desde la segunda dinastía se expidió una ley permitiendo a las mujeres ejercer todos los cargos públicos, hasta la realeza, lo que está comprobado por el hecho de haber reinado muchas mujeres, siendo las principales Nitocris, Cleopatra, Hatshpsú . . .

—¡Salud!

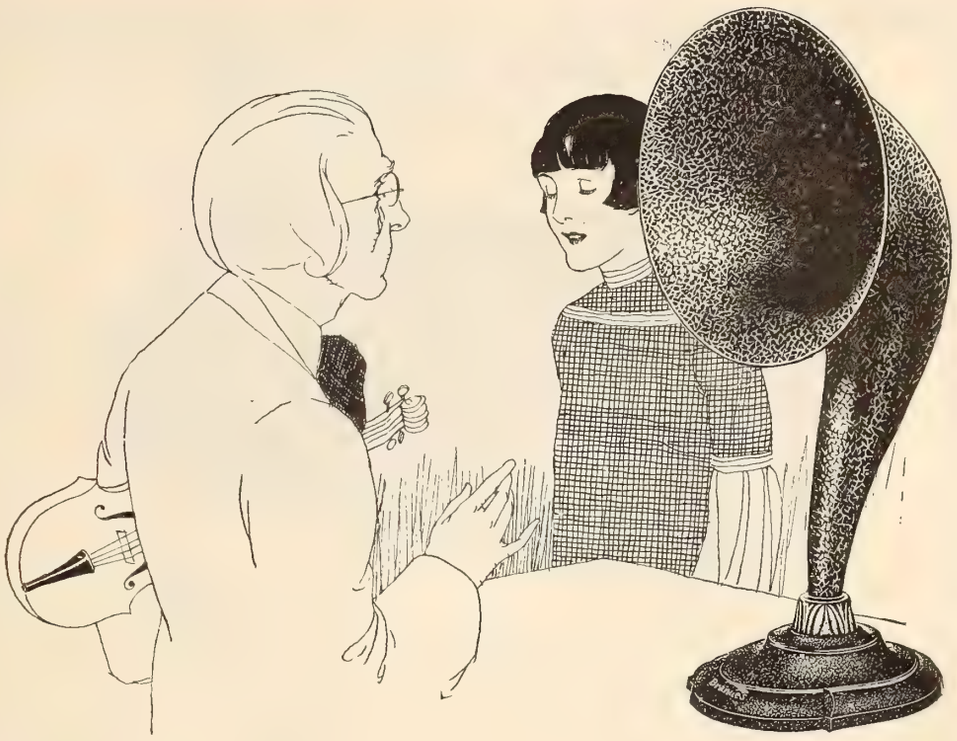
—¿Qué es eso de "¡salud!"

—Nada, Cenobia; creí que habías estornudado. De cuanto has dicho deduzco que las mujeres de hoy, en vez de ser progresistas, son reaccionarias, pues pretenden volver a los tiempos faraónicos.

—Queremos ir hasta allí para enderezar el mundo desde el punto en que se torció. Ya ves lo que dicen los sabios de California; desde entonces no se ha avanzado nada. ¿Por qué? Porque ha faltado la acción de la mujer, su dirección, su inteligencia suprema.

—Esas teorías disolventes son la causa de todo el malestar moderno, Cenobia. La sociedad está enferma; la mujer se niega a la maternidad . . .

—¡No blasfemes! . . . La mujer no se nie-



¡NOVEDAD! *Un notable Altoparlante Brandes*

Después de años de investigación, los laboratorios de Brandes han desarrollado este nuevo Altoparlante, modelo H, el cual reproduce perfectamente los tonos graves, antes imperceptibles, y presta sonoridad y dulzura a los agudos que resultaban demasiado débiles.

Su forma sencilla y elegante, y su acabado artístico, le dan un aspecto tan original como su tono.

Si lo que desea Ud. es *pureza* de tono y *alcance*, adquiera este Altoparlante. ¡Busque la marca Brandes!

BRANDES PRODUCTS CORPORATION
Newark, N. J. E. U. A.

Distribuidores:

Bolivia—International Machinery Co., La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Avenida Rio Branco, N. 60, Rio de Janeiro.—Byington & Co., Rua General Camara 65, Rio de Janeiro.

Chile—Internat'l Machinery Co., calle Morande 530, Santiago.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Edificio Lievano, Carera 8a., 279 Bogotá.—M. Del Corall, Medellín, S. A.

Cuba—General Electric Co. of Cuba Apartado 1689, Habana.—Westinghouse Electric International Co., Apartado 2284 Habana.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Apartado 186, Guayaquil.—González Rubio & Company, Apartado 54, Guayaquil.

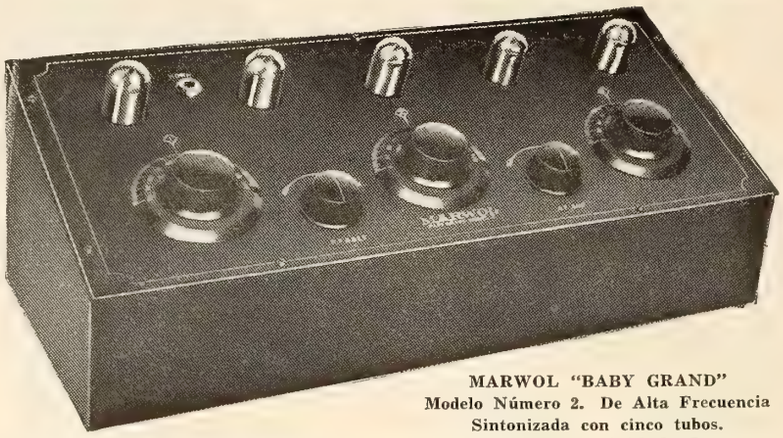
México—General Electric Co., S. A., Apartado 403, México, D. F.—Westinghouse Electric International Co., Apartado 78 Bis, México, D. F.

Argentina—General Electric S. A. Av. de Mayo 560, Buenos Aires.—Westinghouse Electric Internacional, Av. de Mayo 1035, Buenos Aires

Brandes

RECEPTOR EFICIENTE

Para el Campo o aquellos lugares en donde no hay
CORRIENTE ELECTRICA
FUNCIONA con PILAS SECAS. No Necesita Baterías Acumuladoras



MARWOL "BABY GRAND"
Modelo Número 2. De Alta Frecuencia
Sintonizada con cinco tubos.

Receptor de gran alcance, fácil de operar, de mucha selectividad. Incorporado en un magnífico gabinete cubierto de Fabricoid (imitación cuero), colores: negro, café y verde oscuro, a elegir.

Para su correcto funcionamiento necesita 5 tubos UV199, tres pilas secas de 1½ voltio cada una, 2 Baterías "B" pilas secas de 45 voltios cada una, antena de 35 metros y un buen altoparlante.

PRECIO POR EL RECEPTOR SOLO $40.00, SIN EQUIPO, F.O.B. Nueva York, empacado para la exportación

Otros Modelos:	Modelo A1, tubos encerrados en el gabinete	$60.00
	Baby Grand No. 1, para usarse con Batería Acumuladora	40.00
	Marwol Portátil, que incluye antena y Altoparlante, pero excluye tubos y acumuladores	115.00
	Juegos de Sintonizadores y Bobinas	15.00
	Juego completo de piezas para armar el Modelo A1, a excepción del gabinete	38.00

AFICIONADOS, COMERCIANTES, AGENTES, COMISIONISTAS
Escriban solicitando catálogos y pormenores

MARWOL RADIO CORPORATION

546 Broadway **Nueva York, EE. UU.**

Dirección por cable: MARWOLCOR

RADIO PRACTICO

Si quiere conocer al dedillo la radiotelefonía, obtenga este libro. Sólo $1.00 oro el ejemplar. — Chalmers Pub. Co. 516, 5 Ave., New York.

No es la edad lo que cuenta sino el fondo de reserva en su salud

Muchos hombres vemos de 45, 50, 60 años de edad que parecen poseídos de la energía de un hombre joven.

En cambio hay hombres ya viejos apenas llegados a medio camino de la vida! Lo cual prueba que el hombre que sabe cuidarse es el que goza de la vida. A él no le espantan los años, desechando la idea de que el hombre se hace inútil a medida que avanza la segunda mitad de la vida. Rehabilite sus energías. Reconstruya ese fondo de reserva. Detenga la vejez prematura.

Tome **Emulsión de Scott,** puro alimento concentrado, verdadero reconstituyente sin el engañoso estímulo de medicamentos alcoholizados. Ningún tónico supera a la

Emulsion de Scott

ga a la maternidad. ¿Cómo va a negarse, si precisamente en esta época lleva en gestación, no a una criatura humana, sino todo un mundo de lo futuro. Ríe cuanto quieras. Búrlate de nuestras faldas ligeras y cortas. No las llevamos con el objeto de mostrar las piernas, sino de ir, con paso más firme y sin las trabas de accesorios ridículos, hacia el fin que nos impone la ley del progreso: el de redimir a la humanidad; porque toda redención proviene de la mujer. La mujer de ayer adquirió el estrecho gusto del trabajo doméstico; hoy tiene la pasión del trabajo en general, del más amplio, del más arduo. Ayer apenas se atrevía a emprender el arte; hoy entra victoriosa por el arco de triunfo de la ciencia, y, sin dejar de ser Venus Afrodita, es también Palas Atenea.

—¿Y qué va a ser del hombre, reina mía?

—Que lo averiguen ellos mismos. Desde luego observa el fenómeno que se está realizando: a medida que la mujer se masculiniza, el hombre se afemina, quizás para restablecer el equilibrio.

—¡Jesús, qué despropósitos estás ensartando!

—La exclamación tuya prueba que puse el dedo en la llaga. En ese fenómeno concurre la naturaleza con las costumbres. La mujer aumenta de su talla; el hombre la reduce y afina la cintura. La mujer arrecia sus músculos; el hombre los enflaquece, excepción hecha de los atletas. La mujer rectifica su cuerpo, eliminando las curvas y prominencias de la estatuaria antigua, encantos convencionales y discutibles; el hombre las va adquiriendo. La mujer aligera y acorta la ropa; el hombre la ensancha y la hace más pesada; ahí está la moda, de procedencia inglesa, de los pantalones anchos, anchísimos, con todo el aspecto de la antigua enagua femenina. La mujer va dejando de pintarse; el homber usa ya lociones y colorete, corrige la curva de las cejas, recurre al lápiz rojo para los labios, alarga las dimensiones del cabello, elimina todo vello del rostro, y al andar tiene tendencias al paso corto y al dulce meneo, mientras nosotros las tenemos al paso largo y firme.

—¡Muy bien, bravo, Cenobia! Pero ya que estás tan instruída en cuanto se relaciona con la evolución material y espiritual del género humano, debes saber que si los hombres estamos amenazados de quedar completamente lampiños, las mujeres lo están de ser barbudas, por llevar corto el cabello. Así lo aseguran los sabios.

—¿Qué nos importa? El día que así sea, la barba constituirá el principal adorno de nuestro rostro, y será más apreciada la que tenga los mejores bigotes. Quien para dar a entender que una mujer es bien parecida inventó la frase figurada y familiar de "es mujer de buenos bigotes", fué un futurista, un clarividente.

—Continúa perorando, que mucho me divierten tus divagaciones.

—No son divagaciones, sino argumentos.

—Pues a ellos contesto con la célebre frase de: "a mí nadie me convence, discutamos."

—Capaz eres de creer que eso lo inventó un hombre. ¡Bah! Sólo al privilegiado ingenio de una mujer le pudo ocurrir, para significar...

—¿Su terquedad?

—No, señor mío, la inflexibilidad de sus resoluciones. Un hombre célebre, un monarca, Francisco I de Francia, que debió cuanto de bueno hubo en él al trato con las mujeres, declaró con toda conciencia que "lo que la mujer quiere, Dios lo quiere."

Pompeian
PARA LA BELLEZA

Un Rostro Hechicero de Belleza Impecable

Enviaremos este cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926, tamaño 70 x 19 cm., y muestras de nuestros productos, al recibo de estampillas de correo equivalentes a 20 centavos moneda americana.

¡Cuánto implica este encanto femenil! Promete la grata impresión de ser objeto de todas las miradas; la felicidad de poder conquistarse la admiración general; hacerse encantadora, revelando una dulzura natural y una gracia hasta entonces oculta.

Invariablemente, las mujeres que son poseedoras de semejante atractivo lo deben exclusivamente a su constancia en el uso de los Productos Pompeian, reconocidos por su delicadeza y fragancia.

El secreto mágico de la hermosura, revelada en un rostro lozano, consiste en usar primero, para suavizar el cutis, la Crema de Día Pompeian (Day Cream), de exquisita fragancia; después, los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder), que dan al rostro lozanía y frescura; luego, un toque de Arrebol Pompeian (Bloom) para dar a la tez el matiz delicado de la rosa, y, finalmente, para cerrar con broche de oro, una última ligera aplicación de los Polvos de Belleza, deliciosamente perfumados.

Solicite también la famosa Crema de Masaje Pompeian (Massage Cream), Crema de Noche Pompeian (Night Cream), Fragancia Pompeian (Talco), y Lápices para los labios.

THE POMPEIAN COMPANY. Depto. 29
Cleveland, Ohío, E. U. A.

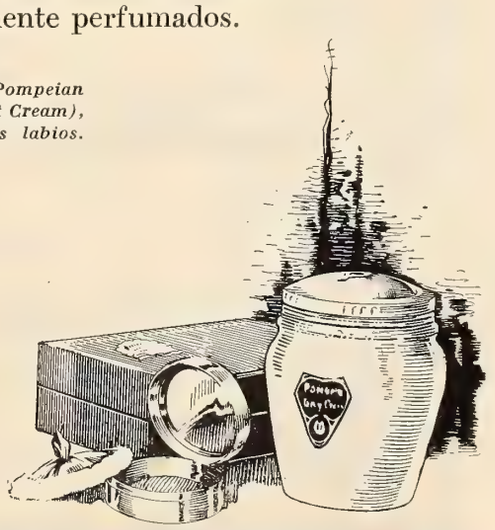
Incluyo estampillas postales equivalentes a 20 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme su cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926 y las muestras que ofrecen.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....País.....

THE POMPEIAN COMPANY
CLEVELAND,
OHIO, E. U. A.



Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Brindis Famosos

¡Que Siga la Fiesta!

NO puede seguir, indefinidamente, si Ud. padece de estreñimiento o sufre de exceso de ácido úrico en la sangre. Sólo los sanos tienen el privilegio de vivir en fiesta contínua sin sentir sobre la cabeza la espada de Damocles de una grave enfermedad. La SAL HEPÁTICA es el enemigo mortal del estreñimiento, que restaura las energías y devuelve la confianza en el propio organismo.

¡Siga Ud. la fiesta!
Tome SAL HEPÁTICA

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

5

—¡Te resbalas, Cenobia! Llegas a presumir en tu obcecación que la influencia femenina llega hasta el Sér Supremo.

—Sigues disparatando. Eso quiere decir que la voluntad de la mujer es inquebrantable, porque la inspira el Creador. Y aun admitiendo tu interpretación, no habría blasfemia, porque bien sabemos que en el cielo reina una MUJER, que tiene ilimitada influencia, no por su mando, pero sí por su ruego.

—¡Buena salud, Señor Don Cenobio!

—¡Mis condolencias, Señora Doña Alejandra!

—No, por favor, no me llames así. Yo soy el jefe de la familia; yo soy el hombre, el amo, el patriarca; yo quien ordena a su arbitrio y a quien debes respeto y obediencia, como te lo dijo el sabio y santo sacerdote que nos casó.

—¡Ujujúi!

—No hay ¡ujujúi! que valga. Yo mando y cartucheras al cañón.

El diálogo fué interrumpido por los ladridos de una perrita japonesa, muy fina, cuya belleza consistía precisamente en su fealdad.

—Alejandro, dijo Doña Cenobia reposadamente, Yokohama quiere salir a la calle. Pónle su collarcito, átale su cordoncito de seda y sácala.

Esas palabras, pronunciadas en tono suave, pero perentorio, causaron a Alejandro el efecto de un latigazo. Se levantó *casi* colérico, se preparaba a responder dignamente a su esposa, cuando la japonesita lanzó ante él un ladrido insolente e imperativo.

Alejandro agachó la cabeza, tomó en brazos a Yokohama y salió del salón.

Doña Cenobia se permitió el lujo de una sarcástica sonrisa; con una peineta se alizó la corta cabellera y prosiguió su interrumpida tarea haciendo repiquetear el teclado de la máquina de escribir.

THEDA BARA

(*Viene de la página* 650)

1890. Que en su vida anterior a la artística, su nombre era Theodosia Goodman, el que más tarde había cambiado por el actual, más sonoro a la publicidad. Que había hecho sus estudios teatrales en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Nueva York, tras de cuya labor empezaron sus grandes éxitos sobre los escenarios de la gran vía de Broadway. Y su arte, desde entonces, había ido llevándola siempre hacia arriba, hacia arriba, hasta poner su nombre con letras luminosas cerca del cielo, sobre los más altivos teatros de la ciudad fenómeno.

Pero Theda Bara no estaba destinada al teatro hablado. Las hadas que trazaron su porvenir habían dispuesto que su imagen resplandeciese en la nívea plataforma perpendicular; y ella encaminó sus pasos a los estudios de la "Fox", que estrenó su personalidad nueva para los afectos al Cinema, con "La Mujer Fatal", una película que en inglés tuvo el sugestivo título de "A fool there was"... El éxito que coronó la presentación de esa cinta fué estupendo. Desde entonces, ninguna actriz ha alcanzado un suceso tan clamoroso al día siguiente de su presentación, como lo alcanzó Theda Bara, en la interpretación odiosa de la mujer maligna del fotodrama. Y desde entonces, quedó definitivamente consagrada como la vampiresa tipo, de cara inteligente y ojos fascinantes, ojos que giran como los de las serpientes cuando quieren atraer a los colibríes que cruzan el espacio.

—¿Listo?

¡LA ULTIMA COMODIDAD!

El Brillo Líquido Cutex para las Uñas

EL Brillo Líquido Cutex para las Uñas es la última palabra en cuestión de refinamiento y de comodidad, que se ha popularizado en París, Madrid, Londres y Nueva York. El último edicto parisiense: tinte rosado y brillante, idéntico al del Brillo Líquido Cutex.

El Brillo Líquido Cutex se aplica con un menudo pincel que lleva cada frasco y que absorbe lo suficiente para una uña y el Brillo Líquido se extiende uniformemente por toda ella. Su brillante tinte de rosa durará una semana. El agua no lo empaña. No se cae ni necesita, para quitarlo, ninguna substancia especial. Una aplicación fresca, frotada antes de que se seque, bastará para hacerlo desaparecer de la uña. Se seca instantáneamente. Si se quiere obtener un tinte excepcionalmente brillante de rosa, basta añadir una capa adicional de Brillo Líquido sobre la primera.

La Manicura Perfecta

DESE primero forma a la uña con la lima, y emparéjense sus extremidades mediante la lija. Lávense después las manos y mójese el palillo CUTEX — en cuya punta se enrolla previamente un pedacito de algodón — en el Eliminador de Cutícula CUTEX. Empújese luego con cuidado y hacia adentro la cutícula de cada uña. Lávense después los dedos y quítese la cutícula que se haya desprendido. Así quedará la uña dispuesta para el toque final: el maravilloso Brillo Líquido CUTEX, que dejará las uñas exquisitamente lindas. Este método sin igual es el secreto de la hermosura de las uñas en las manos aristocráticas. ¿Por qué no lo prueba Ud. hoy mismo? Pida CUTEX.

NORTHAM WARREN CORPORATION
Nueva York, E. U. A.

CUTEX

El Brillo Liquido

Manera de Obtener una Nariz de Forma Perfecta

Un Método Nuevo, Científico y Sin Dolor Para Corregir Narices de Forma Defectuosa.

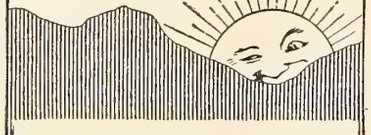
HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicar atención a su apariencia es una necesidad absoluta, si usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No sólo debe usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena el que procure ser lo mejor parecido posible en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; ¡esto perjudicará su bienestar! De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente, depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

El último grandemente mejorado aparato para Corregir Narices Defectuosas, "Trados Modelo 25", patentado en los Estados Unidos y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Exceptúanse casos de enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis Modelos anteriores, así como las otras marcas de Ajustadores de narices, que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión; es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de gamuza fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios no solicitados, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escríbame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada, si no le da resultados satisfactorios.

M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara
785, W. U. Bldg., Binghamton, Nueva York, E. U. A.

PILDORITAS REUTER

SEGURAS COMO LA SALIDA DEL SOL



Tómense con confianza para los dolores de cabeza, falta de apetito, insomnio, biliosidad y mal aliento.

El laxante mejor y más eficaz

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

EL POLVO
KOURA
está de moda

Se adhiere al cutis, deja una sensación suave y sedosa — hace florecer la natural frescura del semblante. Deliciosamente perfumado.

A las damas que nos envíen su nombre y dirección, indicándonos en qué casa acostumbran comprar sus preparaciones de tocador, les enviaremos una muestra gratis.

PARFUMERIE MARCEAU
57 New Chambers Street, New York

Juan Vázquez Villagarcía, actor de la compañía María Guerrero-Mendoza, que se distinguió en Buenos Aires en la interpretación del fotodrama "Ojo de Gato".

Ha llegado Monroe, con sus bártulos, para acompañarme a la casa de Miss Bara. Y a la media hora, todo lo más, nos deteníamos frente a la residencia casi modesta, de estilo colonial y severo, que en la esquina de la calle Yucca ocupa provisionalmente la eminente artista.

* * *

DENTRO DE LA salita confortable, y ante los vasos de legítimo *escocés*, que ella nos ha enviado, hemos esperado unos minutos. Sobre el piano, un retrato de Brabin nos mira con ojos tristes que parecen añorar el reflejo de los de su esposa. Ya Monroe ha preparado su cámara, sus reflectores, con todo el aparato de quien conoce su oficio, y ambos esperamos impacientemente.

Una puerta que se abre un poco, al fondo. Palabras perdidas suenan tras de ella, y luego se presenta, teatralmente, pomposamente, Theda Bara, la vampiresa de los ojos únicos.

Su primera impresión es un gesto de contrariedad por la cámara; y no lo disimula. Con esa voz bien timbrada, de actriz, que tiene, nos dice:

— Oh, no, no... yo no tomo fotografías; no estoy preparada... además, esta casa no es la mía, este traje... no, no, es horrible. Esta no es mi casa; yo tego mi residencia en Nueva York, no... no...

Y su negativa parece la de una chiquilla que se resistiese a entrar al baño, por temor de encontrar el agua muy fría.

Entra en escena Monroe. Y su palabra serena y persuasiva va calmando un tanto los nervios de la artista, quien cede poco a poco, hasta que, cuando menos lo esperamos, se ha tomado la primera placa, con ella sentada en confidente, y yo a su lado.

Se ha roto el natural embarazo, y a los pocos minutos, ya con acento familiar, me

EL AMIGO
DE MILES DE HOGARES

A ninguna madre tierna y precavida le falta en su botiquín el MENTHOLATUM. Mil veces ha significado la prevención de los males que amenazan al bebé. Frotado sobre el pecho, la espalda y la garganta, por su rápida acción, es un remedio inmejorable para los trastornos de las vías respiratorias.

Una Crema Sanativa
Mentholatum
Indispensable en el hogar

Es un remedio magnífico, eficaz y rápido, tanto para los adultos como para los niños. Indicado para resfriados, catarros e inflamaciones. Asimismo para dolores de cabeza, quemaduras, cortadas, contusiones, sabañones y enfermedades de la piel. Exija siempre el legítimo en sus envases originales, tubos, tarros y latas. Rechace enérgicamente las imitaciones.

Mentholatum

?

¿Quiere Ahorrar Dinero?

PIDAME precio sobre CUEROS, ACCESORIOS PARA CALZADO, BETUNES Y CREMAS DE LUJO, BOTONES, ETC.

J. H. SPIEGEL

73 Gold Street Dept. CM, New York City, N.Y.

Agentes: Escríbanme — Les pagará
Expertos de compras en general a su disposición.
¡ESCRIBAME HOY!

El Precio de Subscripción a esta Revista es de $2.00 o. am. al año

Pida mi Folleto

Deseamos Agentes

La Crema para Blanquear

de la Sra. Graham desarrolla un cutis perfecto; hace desaparecer las pecas, manchas, quemaduras del sol y todas las manchas causadas por golpes. Enviaremos por correo dos cajas y el libro acerca de la piel y el cabello al recibo de $1.00 en estampillas de correo o giro postal.

Deseamos Agentes
Para nuestra línea completa de Preparaciones para el Tocador.

La Cía. Gervaise Graham

25 W. Illinois St. Chicago, E.U.A.

LA INCOMPARABLE

Blanche Sweet

Intérprete para FIRST NATIONAL
de "El Instante Supremo"

cuya radiante sonrisa y hermosa dentadura
son la envidia de millones de mujeres

dice:

"El secreto de mi bella dentadura, está en la escrupulosidad con que la cuido, sirviéndome de Kolynos para protegerla contra la caries."

Blanche Sweet

LA Crema Dental Kolynos no sólo limpia perfectamente la dentadura, sino que en virtud de su gran poder antiséptico, destruye los gérmenes nocivos que pululan en la boca y garganta y que causan la caries.

Kolynos es, además, económico. Por estar elaborado en forma concentrada, basta usar un centímetro en un cepillo seco cada vez. Cada tubo de Kolynos contiene más de 100 centímetros de dentífrico, suficiente para cepillarse dos veces al día por 50 días. Procúrese usted siempre el tubo amarillo de Kolynos en la caja amarilla de Kolynos.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

¡Es Malo *Descuidar la* SORDERA!

Esta maravillosa invención hace inexcusable permanecer duro de oído.

LA sordera no es una desgracia. Seis de cada diez personas la tienen en mayor o menor grado; pero el mal se causa con la aceptación de sus incomodidades y con su abandono, cuando la Ciencia provee los medios de gozar perfecta audición a un coste insignificante.

El gasto ya no justifica el abandono. El precio del alivio está hoy al alcance de todos.

Un nuevo y diminuto aparato ofrece la más efectiva ayuda del oído que hasta la fecha ha producido la Ciencia, A UN COSTE TAN MODERADO QUE EL MAS POBRE PUEDE OBTENERLA.

No se trata de un experimento. Es el nuevo y mayor modelo del famoso ACOUSTICON, reconocido durante veinte años por los más famosos médicos y especialistas en enfermedades del oído, como la mejor ayuda para perfecta audición, y que ha devuelto el buen oído a medio millón de sordos.

EL ACOUSTICON es casi misterioso en su maravillosa duplicación de las funciones del oído natural. Ejerce las funciones de la naturaleza con la perfección máxima que pudiera hacerlo ésta. Permite a los sordos oír las más quedas conversaciones y músicas, no solamente con toda claridad, sino también con toda la perfección de las tonalidades.

Escriba a THE DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION, Depto. 1316, 220 West 42nd Street, Nueva York, E.U.A., solicitando completa información sobre este maravilloso instrumento.

El Nuevo y Mayor

ACOUSTICON

La Mejor Ayuda para el Sordo

Suscríbase a Cine-Mundial Dos Dólares al año

NER-VITA

NER-VITA le da Apetito

La NER-VITA estimula el sistema nervioso y nutre a todas las células y tejidos débiles o deteriorados del organismo. ¡No Demore!

habla de sus ambiciones, de su retorno al Cine, y me muestra un legajo de papeles que forman un libro — que publicará pronto y que seguramente creará una sensación —, al que ha titulado: "Mi Más Grande Pasión". En sus páginas palpitarán las impresiones íntimas que Theda Bara ha tenido en su larga vida artística, las gentes interesantes que ha conocido, la atmósfera de los países en que ha desplegado su mirada inquietante.

Theda Bara es, para mí, el prototipo de la actriz inteligente de los Estados Unidos. Mujer en la plenitud de la vida, mesurada en su palabra, con un profundo conocimiento de la psicología humana, es, fuera de Alla Nazimova, la más interesante. Su conocimiento literario es amplísimo, sus maneras sociales llanas, pero imponentes, y... sus cigarrillos preferidos los Tarrytown...

Este detalle de los cigarrillos me trae a la memoria su gesto de horror en el momento en que uno de nosotros iba a encender el tercero en una misma cerilla:

— ¡No, no, no!... — había repetido.

— ¡Cómo! ¿Es usted supersticiosa?

— No lo soy, o si lo soy... no sé. Pero siempre que encendemos tres en un mismo fósforo, me sucede algo desagradable. Una vez fué mi hermana que sufrió un accidente, que estuvo a punto de quitarle la vida; otra, Charles, que iba a incendiarse en un laboratorio; otra vez yo, que me salvé casi de milagro en un percance automovilístico... Por eso no me gusta que lo hagan junto a mí. Eso, y el color verde, son mis mayores obsesiones... ¿a que no ve usted nada verde aquí?

Vuelvo los ojos. En efecto, todo es de un color parecido al de su traje crema, más bien con ese aspecto de patina artificial que da a la estancia un reflejo de antigüedad casi auténtico. Theda Bara se ríe nerviosamente sentada en su sofá, con el pie izquierdo bajo la pierna contraria, fumando un cigarrillo. Es la primera risa de la tarde, y creo que fué la única. Theda Bara casi nunca se ríe. Tiene en la vida la seriedad hierática de un ícono y el encanto irresistible de su "Salomé", menos artística quizá, pero más humana...

— ¿Cuándo empieza usted a filmar de nuevo?

Un encogimiento de hombros, y la mano que con el cigarrillo entre los dedos se levanta con la palma hacia el frente:

— No sé. Debería estar filmando ahora, pero no les ha gustado el argumento por mi propuesto.

— ¿Y por qué?

— Dicen que no es suficientemente atractivo. Allá ellos...

La pregunta se imponía, y ya en el terreno de la confianza, se podía hacer.

— ¿Pues... de qué se trataba?

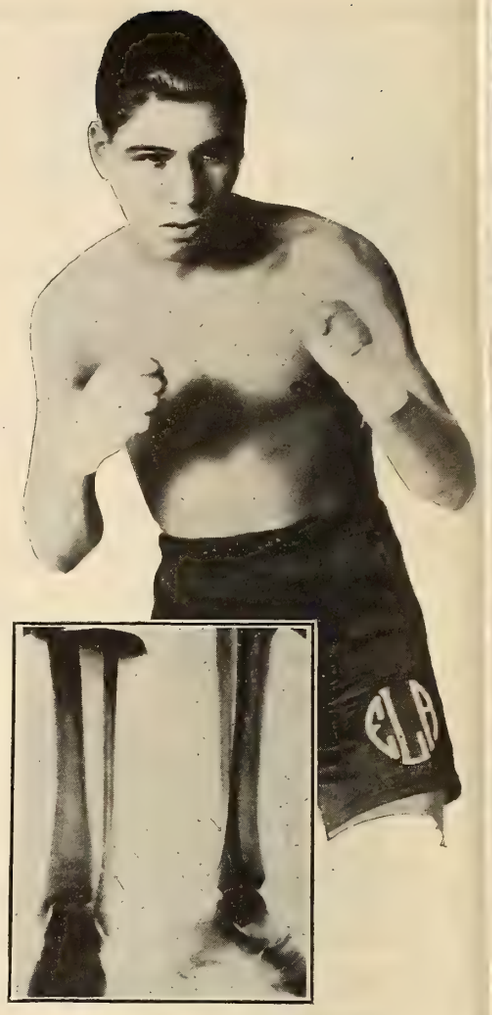
— Es muy sencillo: Durante las andanzas revolucionarias de Cristo por la tierra, una mujer de Galilea le arroja una piedra, que va a herir al Salvador en un costado; multitud de fanáticos la persiguen, y ella huye a las montañas, dejando a un hermano suyo, paralítico, que es tocado por la mano del Señor, y curado para siempre de su terrible mal. El hombre "se levanta y anda".

— Pero la mujer, a pesar de su arrepentimiento, no puede volver de la montaña, temerosa de que el pueblo la arrastre por las calles por su mala acción.

Pasa el tiempo. El Cristo ha sido ya clavado en la cruz, y la mujer, sufriendo remordimientos incontables, baja al poblado, en donde se encuentra con todos sus amigos, todos sus conocidos, convertidos a la nueva religión. Entonces empieza su calvario, espantoso, horrible... Todas las casas a que llega a mendigar, se ven visitadas por la desgracia. Aquí se muere el primogénito de la familia; allá se desarrolla una plaga que acaba con los ganados; en otra casa, el patriarca cae herido de muerte de manera inexplicable. La inconsolable mujer empieza a ser mirada como *de mal ojo,* como una peligrosa "jettatura"... Y todos los vecinos se confabulan una noche para matarla, cuando al día siguiente aparezca, como de costumbre, envuelta en sus harapos, a pedir el pan de cada día a las puertas de las casas.

— Pero hay allí un hombre, un ex-leproso, al que la mano divina de Jesús ha curado de su horrible mal, y ese está enamorado extrañamente de aquella infortunada, a la que todos desechan, a la que todos insultan, y a quien van a arrojar al río, para cortar de una sola vez la mala sombra que parece cernirse sobre el poblado. Ella, por la noche, en medio de su desesperación, reza y llora.

— El resultado es que, en los momentos en que va a ser muerta por la turba fanatizada, el ex-leproso la salva, y hace frente al peligro, arengando a la multitud con las mismas palabras del Crucificado:



Estanislao Loayza, campeón de peso ligero de Chile que sufrió una derrota en Nueva York, menos por la pujanza de su contrario que por haberse fracturado un hueso durante la pelea. Las flechas que en la fotografía de abajo se ven, marcan la fractura, descubierta por los Rayos X.

"Amaos los unos a los otros"...

* * *

Ese es el argumento que no quisieron aceptar.

Afuera, las luces se han encendido. Dentro, en la penumbra, nosotros, sentados sobre los cojines ricos, musulmanamente, escuchamos la palabra de Theda Bara, cuyos ojos malévolos brillan en la sombra, como deben haber brillado los de la mujer de su leyenda...

Nueva York, 1925.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(*Viene de la página* 654)

mente atrasado, y se imaginó aquéllo el coloso del comercio y la industria.

Después vería más o menos lo mismo, pero con ojos acostumbrados a las cosas de la urbe única, la que empequeñece a todas las otras urbes: Nueva York.

Ayer, cuando un inglés le indicaba las ventajas de un artefacto lleno de válvulas, llavecitas, pilas y demás "adelantos modernos" destinado a calentar el agua del baño, se quedaba con la boca abierta admirando los progresos de la Gran Bretaña.

Venía de un sitio donde los baños andaban casi tan escasos como los aparatos de marras.

Hoy, sin embargo, si le enseñan (como quisieron hacerlo) un mamarracho mecánico por el estilo, tan complejo y anticuado, pierde la paciencia y se indigna recordando que en cualquier ciudad yanqui hasta la casa más humilde está provista de calefacción central y no hay vertedero o lavabo que no tenga agua fría y caliente en abundancia.

Y por ahí, *ad-infinitum*.

Además era en verano y, cuando no llovía, el calor era insoportable.

De manera que no hay que tomar mis comentarios muy en serio.

Jorge Hermida.

EL ENCIERRO DE SAN FERMIN

(*Viene de la página* 655)

do el cansancio le vence, para ir a la madrugada siguiente a esperar a los toros al campo, y delante de ellos, a pocos centímetros de sus cuernos homicidas, correr por todas las calles de la ciudad.

Algunos años, el pasado sin ir más lejos, las astas agudas de las reses bravas dejan un muerto en el enlosado de las calles; otras veces los mozos son corneados en la entrada de la plaza o en el mismo ruedo por las bestias enfurecidas.

Porque el encierro de los toros es un espectáculo inimaginable, de una emoción que nada puede superar. Las bocacalles valladas, las ventanas y los miradores llenos de muchachas y de niños y de viejos; porque los mozos, claro está, ¡qué han de desafiar el peligro!, y en cuanto se oiga la señal de la salida de las fieras que pastan en las afueras de la ciudad han de correr y correr desesperadamente para no ser corneados, llegar hasta la puerta de la plaza, entrar en el ruedo, pisoteados, magullados, empujándose unos a otros hasta escalar las barreras y los tendidos; y los toros detrás, hasta las mismas arenas, no pocas veces ensangrentadas.

Pero aquí no ha terminado el peligro pues apenas han sido encerrados los toros en los corrales, salen las vaquillas — estas traicioneras vacas navarras — para que las capee quien quiera y quienes quieren son todos los mozos, ricos y pobres, pamploneses y forasteros que se lanzan al ruedo y las torean hasta que la fatiga les vence.

Hablando de estos encierros con dos periodistas navarros, nos sorprende la llegada de "La Cuatrena" una sociedad de jóvenes pamploneses que como "La Sequia" y "La Ochena" y otras tantas tertulias democráticas recorre las calles, dando saltos de danzas vascas al son de las dulzainas y de los chistus euxkeldunes.

Son trescientos o cuatrocientos, todos vestidos de azul obscuro con fajas verdes, en mangas de camisa, remedando con su salutación euzkara el giro de las estrellas. Es una danza astronómica antiquísima, la de los primitivos vascos, la raza, como el mundo, vieja.

Hasta el velador donde me encuentro, saltando una verdadera muralla de sillas y de mesas, explosión sonora de risas femeninas — ojos verdes y graciosa nariz respingona — ¡Dorothy!

Disimulo como puedo mi asombro al estrechar la mano párvula que me ofrece sobre los sorbetes de fresa, y todavía saco humor para presentar a mis amigos, que en su vestidura de días feriados lo mismo pueden ser Grandes de España, que empleados en el transporte de mercancías a las estaciones, diciendo:

—"El Garboso" y su mozo de estoques.

—¿El Garboso?

—El Garboso, sí.

—¿Torero?

—Claro. Torero y personaje de novela es-

¡FRAUDE IMPUNE!

Ni los hombres que sufren prisión por estafas inicuas, ni aquellos que van al patíbulo por asesinatos, son un ápice peores que muchos que recorren en libertad las calles después de haber conquistado el afecto de una joven inocente y se casaron con ella tronchando en su alma toda esperanza de futura felicidad.

LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto

¡Prepárese!

No dé Ud. el paso fatal hasta que se prepare. Hágase apto para el matrimonio antes de pedir a una mujer que una su destino al de Ud. Si es Ud. débil, de sangre aguada, bilioso; si sus tejidos están arruinándose bajo la acción de constipados crónicos, y si arruina su virilidad con una vida relajada, no está Ud. en condiciones de casarse.

¡No lo haga! Lo deplorará Ud. toda la vida y la niña que hoy le ama y confía en Ud. le detestará y odiará cuando sepa que Ud. no es un hombre en todo el sentido de la palabra. Engruese si es Ud. un esqueleto ambulante; adelgace normalmente si sufre obesidad. Fortalézcase hasta rehabilitarse nuevamente. ¡Ud. puede hacerlo si sigue mis consejos y comienza AHORA MISMO!

Restaure su vitalidad

Yo le diré qué hacer y cómo hacerlo. He pasado mi vida estudiando la conducta de la Naturaleza para la restauración de la salud, la fuerza y el vigor de hombres y mujeres que han vivido "demasiado de prisa"; gentes que, por ignorancia o desatino, violaron las Leyes de la Naturaleza y pagan hoy su insensatez. Si USTED ha perdido su virilidad; si NO ESTA UD. preparado y decae cada día más, **yo le ayudaré.** No necesitará medicamentos ni drogas. Yo le demostraré cómo la misma Naturaleza puede librarle de los padecimientos que le arruinan. Le enseñaré a utilizar sus maravillosos poderes de Revitalización para reconstruir su cuerpo, fortalecer **todos** sus órganos vitales, rehabilitar su cerebro y recobrar la hombría que ha perdido. Yo lo he hecho y lo estoy haciendo con millares de hombres y mujeres. Lo que hice y hago por ellos, puedo hacerlo por USTED. YO SE LO GARANTIZO, sea cual fuere su edad, sexo, ocupación o ambiente.

Déjeme enviarle mi libro

Mi tratado sobre **Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental,** que contiene los elementos de las fuerzas más eficaces de corrección y reconstrucción de la Naturaleza, **es absolutamente gratis y será una revelación para Ud.** Contiene tantos hechos relativos al organismo humano, — hechos que sin duda ignora Ud. — y los cuales es indispensable que conozcan aquellos que se han casado o proyectan hacerlo, que se maravillará Ud. ante el cambio radical que estos conocimientos le impondrán. Reserve para sí lo que le corresponde del acopio de bendiciones de la vida que gozan los demás, llenando el cupón de solicitud de este sensacional tratado AHORA MISMO.

LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN CULTURA FISICA DESDE HACE 25 AÑOS

Dept. 7017, Newark, N. J., E. U. A.

MR. LIONEL STRONGFORT,
Consultas Confidenciales Gratuitas
Dept. 7017, Newark, New Jersey, U. S. A.

Tenga la amabilidad de enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

.. Resfriados	.. Constipación	.. Hombros caídos	.. Piés achatados	.. Afecciones del pulmón	.. Gran fuerza	.. Defectos de la vista
.. Jaqueca	.. Pérdidas seminales	.. Catarros	.. Nerviosidad	.. Respiración corta	.. Excesivo crecimiento	.. Mala circulación
.. Lumbago	.. Prostatitis	.. Delgadez	.. Restauración de la virilidad	.. Obesidad	.. Debilidad cardiaca	.. Desarrollo muscular
.. Escasez toráxica	.. Afecciones de la piel	.. Barros	.. Indigestión	.. Hernia	.. Reumatismo	
.. Insomnio		.. Errores juveniles				

Nombre .....*Calle* .....

Edad .....*Ciudad* .....

Ocupación .....*País* .....

Pingües Ganancias

Venndiendo nuestra calidad superior de

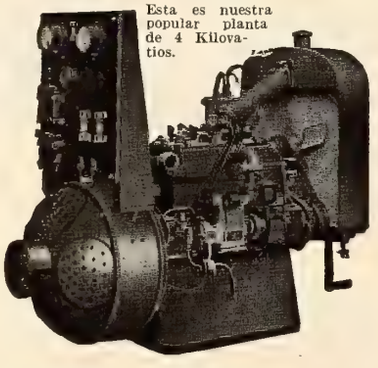
AMPLIFICACIONES,
MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS

Mejor calidad, bajos precios, pronto servicio

Solicitamos Agentes en todas partes del Mundo.
Escriba pidiendo nuestro nuevo catálogo en español.

LINDER ART COMPANY
Casa fundada en 1894
547 W. Washington St. Chicago, E. U. A.

SUBSCRIBASE A
CINE-MUNDIAL



Esta es nuestra popular planta de 4 Kilovatios.

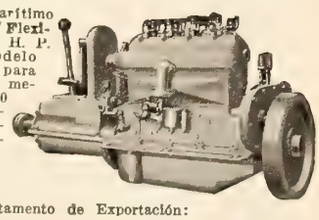
¡Alumbrado Urbano En Cualquier Lugar!

Las sencillas, económicas Plantas Eléctricas Universal facilitan a precio económico el placer de la comodidad que proporiona el alumbrado eléctrico y las conveniencias de potencia eléctrica aunque se viva lejos de la ciudad.

Cualquiera puede manejar estas plantas. Vienen en tamaños de 1½, 2½, 4, 7½ y 12 kilovatios, para usarse con o sin baterías y desarrollan de 32 a 110 voltios. Tipos marítimos especiales en los mismos tamaños. Pídanos precios y descripciones.

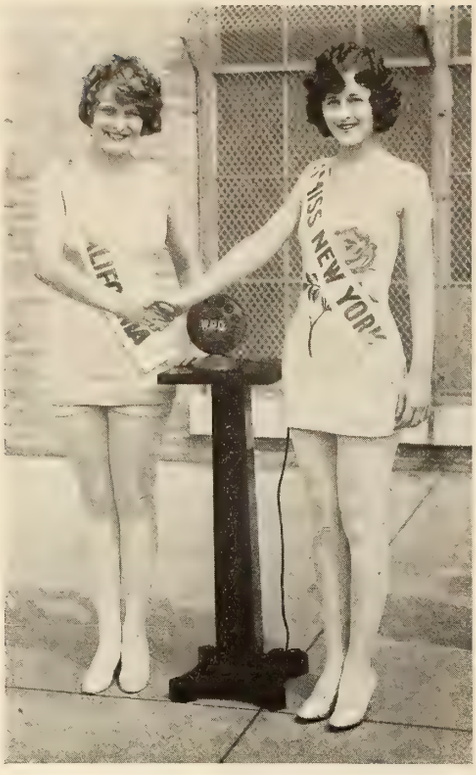
Segura Fuerza Motriz para Lanchas

El Motor Marítimo Universal "Flexi-four" de 15 H. P. es el modelo mundial para lanchas de menos de 30 pies de largo. 4 cilindros; 4 ciclos.



Departamento de Exportación:
UNIVERSAL MOTOR CO.
39-41 Ceape St., Oshkosh, Wis.
E. U. A.

Universal
Flexifour
15 H.P. MARINE MOTOR



Fotografía que demuestra que tan lindas son al Oriente como al Occidente: las representantes de California y de Nueva York al concurso de Beldades de Atlantic City — que se celebra cada año para recreo de los aficionados y escándalo de los timoratos — se estrechan la mano para que se entere, "por radio", todo el universo. La neoyorquina se llama Beatrice Roberts y la californiana Fay Lamphier.

pañola escrita en París o Wáshington. Antes de dedicarse a la tauromaquia fué fraile en Lecároz. De allí le expulsaron por sorprenderle un día el prior toreando una vaquilla en una huerta.

El supuesto Garboso aprueba sonriente, y Dorothy, encantada de encontrarse entre gente tan pintoresca, toma asiento a nuestro lado y pide un refresco.

Si esta joven yankee de mimosos gestos convincentes ha venido a Pamplona acuciada por mi promesa de brindarle un par de banderillas ¡y de las cortas además!, en realidad ha perdido el viaje, aunque yo procure auto-tranquilizarme, diciéndome que entre el paseo de Alberdi-Eder de San Sebastián y la Plaza del Castillo de Pamplona, es más

La fachada del Teatro Palace, de Guatemala, el mejor de la América Central y uno de los mejores del continente en lo que se refiere a comodidades y modernas exigencias. Es de la pertenencia del Sr. A. B. Searcy y en él exhiben las empresas de Robert Wilcox y Anker Bros. lo mejor de las producciones norteamericanas y europeas.

divertido, en estos días de feria, el último, y que por tanto Dorothy no lamentará la molestia de haber venido.

Hablamos — ¿cómo no? — de toros y de encierros, de si Martín Agüero o "El Niño de la Palma" será el héroe de esta feria grande, del pelo y del tipo de los Miuras y de los Villar, de las emboladas vaquillas navarras, de la imposibilidad de meter en la plaza, que tiene cabida para dieciseis mil almas, a todas las que desearán entrar en ella, y entre cohetes y chupinazos, vemos llegar a otra de las sociedades de jóvenes pamploneses, a la que goza de mayor prestigio en toda la provincia navarra, "La Marea" precedida de chistularis vascos, incansables chistularis de pulmones resistentes.

Mi amiguita brinca de contento en la silla, esparce a su alrededor todo el hechizo de su gracia femenina, y dice:

—¡Cómo es bonito este pueblo saltarín! — y de pronto —¿a qué hora es mañana el encierro?

—A las seis de la mañana, señorita, responde uno de los periodistas navarros.

—¡El encierro! Toda mi alegría momentánea se desmorona. Mañana, por no defraudar del todo a los ingenuos ojos verdes que sonríen, tendré que vestirme de pamplonés en día de feria, y correr delante de los seis toros de Villar, que pesan poco más o menos veintiocho arrobas cada uno, y que según los entendidos que fueron a verlos ayer al despoblado — donde una de las fieras dió muerte a un anciano que se confió con exceso — son de una bravura y de una ligereza admirables.

Claro está que yo procuraré correr con los primeros mozos, y allá en la calle de la Estafeta que es donde nos ha dicho la norteamericana que está su hotel, no me quedará otro recurso que esperar a los toros, pero gracias a Dios la calle de la Estafeta se halla bastante cerca de la plaza.

Mas Dorothy se ha puesto en pié, me ha extendido la mano y ha dicho nada más:

—¡Bien caballero! A las cinco y media le espero a Vd. en mi hotel. Puntualidad sajona ¡eh!

* * *

¿Pero quién habrá metido en la cabecita adorable de Dorothy la idea de que para correr delante de los toros en el encierro de San Fermín, sea necesario disfrazarse de pelotari?

Y, sin embargo, el pantalón y la camisa blanca, y la alpargata y la faja prestan a la jovencita yankee un aire de distinción. Aunque un poco ambiguo, parece, en fin, sepultada su melena rubia bajo los pliegues de la pirenaica boina un adolescente, ligeramente femenil.

Pamplona ha madrugado hoy excesivamente. Detrás de las vallas se apelotonan los curiosos, las calles por donde han de correr los mozos precediendo a las reses bravas se encuentran llenas de jóvenes, que no han necesitado madrugar porque seguramente ninguno de ellos se ha acostado; los miradores y los balcones han acertado un pleno de caras bonitas, de sonrientes caras de mocitas pamplonesas.

Y el resto de la ciudad se encuentra dentro de la plaza de Toros, esperando ver entrar las reses y los hombres en el momento difícil de llegar al ruedo, donde hay necesidad de saltar velozmente las barreras para no ser alcanzados por los toros furiosos.

Mi amiga, con la que han fracasado todos los intentos de disuasión de su bella locura heroica, habla jubilosa, con palabras entre-

cortadas y temblorosas. Hemos llegado al punto de salida y faltan apenas dos minutos para que den la señal de que los toros abandonen el campo.

A nuestro alrededor, navarros, en mangas de camisa los más, con las chaquetillas al hombro los otros, aguardan en posición de carreristas de cross-country.

Y suena la señal.

Entre la turbamulta de pamploneses, Dorothy y yo corremos; en un momento que vuelvo la cabeza veo a los toros a pocos pasos de nosotros. Apresuro la carrera, tropezando con unos y con otros pero la yankee se retrasa.

—¡A las vallas!, le grito. ¡A las vallas! Aun tiene Vd. tiempo.

No hace caso a mis indicaciones, y me es preciso esperarla, con grave peligro para ambos. Muchos mozos han sido achuchados, otros caídos por el suelo y pisoteados por los que corren y por las pezuñas de las fieras. Nosotros también corremos hasta llegar a la calleja de la Estafeta, donde, sin saber cómo, nos encontramos rodeados por los chicos de "La Marea" que desafían el peligro con una temeridad absurda, volviéndose a dos pasos de los toros y enseñándoles las botas de vino.

Antes de entrar en la plaza me acerco a la yankee para decirle:

—Mucho cuidado, ahora. Al llegar al ruedo torceremos hacia la derecha, porque los toros entran de frente, y así no nos ven. Para saltar la barrera ponga un pie en el estribo.

—¡All right!

Y así lo hacemos. Mi amiguita, ágil y ligera, salta al callejón como pudiera hacerlo un banderillero. Yo, bastante más torpe tengo que repetir el intento.

Como a los tendidos es imposible encaramarse por estar llenos de gente, permanecemos tras la valla roja del callejón y desde allí vemos entrar a los mozos rezagados y a los toros lanzando su aliento húmedo sobre las espaldas masculinas.

Dorothy, durante la carrera, ha perdido la boina y por ocultar su escandalosa y delatadora cabellera me despojo de mi cobertura vascongada y se la entrego.

Ella que, atenta solamente al juego peligroso en que ha tomado parte, no se ha dado cuenta de la falta, se pone mi prenda con inconsciencia.

En este momento uno de los toros ha placeado. Los otros cinco acompañados de los mansos se han resignado a entrar en los corrales; pero "Pajarito", la fiera que en la misma entrada en el lugar de verdadero peligro, ha dado un terrible cornalón en el muslo de un joven rezagado, se resiste a abandonar el ruedo.

Toro astifino, negro y de muchas arrobas, tira derrotes a cuantos imprudentes permanecen en la arena, y un mozo cerca de la fiera ha caído al suelo. "Pajarito" se ha fijado en él.

El instante es de una emoción intensa. A nada que el toro haga por el caído, su muerte es segura.

La señorita yankee que ha desafiado el peligro durante los tres minutos que ha durado la carrera, da un grito ligero y apunta con el dedo el sitio en que el mozo mira con ojos temerosos a la res.

Pero la emoción unánime ha sido vencida por una explosión de júbilo, y la voz clamorosa de toda la plaza dice:

—¡El "Obispo"! ¡El "Obispo"!

Y el asombro de Dorothy adquiere proporciones irrebasables. Magnífico país este donde los obispos se tiran al ruedo de las plazas de toros y salvan a los caídos toreando a las reses bravas con una chaquetilla hasta meterlos en los corrales en medio de una ovación delirante en la que toman parte todos los espectadores. ¡Y aun llega a más este "Obispo" democrático! Llega hasta coger una bota de vino que un entusiasta le ha lanzado desde un tendido, y a beber, con bien poca ceremonia por cierto, un trago largo y sostenido.

Cuando he terminado de explicar a mi encantadora compañera que eso de "Obispo" es el apodo de guerra de un joven torero tafallés, sonríe un poco desilusionada, mientras yo que he logrado enterarme de que la linda Dorothy es una redactora de un importante periódico de Chicago pienso en la crónica tan pintoresca que sobre nuestras fiestas navarras enviará a su diario.

Recuesto mis dos brazos en la barrera pensando presenciar tranquilamente el resto de la fiesta matutina, pero la periodista de Chicago que se ha dignado tomar en serio mi profesión taurina me dice:

—Ahora bajará Vd. al ruedo, naturalmente.

—¿Yo?

—Claro. Van a soltar las vaquillas y Vd. querrá torearlas. Por acompañarme no se prive de hacerlo, porque yo tendré mucho gusto en verle.

Y al decirlo sonríe enseñando la punta de la lengua entre la doble trinchera dental.

La primera vaquilla sale de los corrales...

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

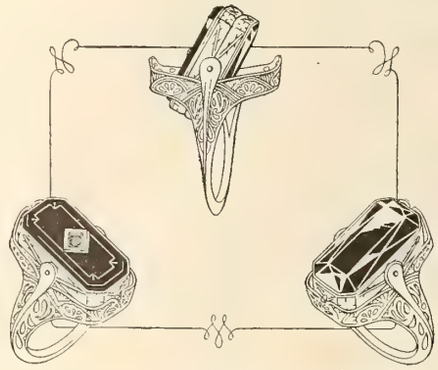
C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E.U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

UNA NUEVA IDEA

EL ANILLO REVERSIBLE "ROMANY"

Abierto



Un lado *Otro lado*

El anillo "Romany" representa la última creación en la Joyería. Está montado con una piedra preciosa que, como por arte de magia, al dársele una vuelta completa, se convierte en otra piedra de diferente estilo y color. Son realmente dos anillos en uno. Un lado de la piedra representa un ónix rectangular, muy bien tallado, montado con un diamante legítimo en el centro. El otro lado está representado por otra piedra, la cual puede ser una amatista, un ópalo, un zafiro, un topacio, un granate, una sardónica o una turquesa, de la mejor calidad y perfectamente talladas.

El anillo Romany es de oro macizo (blanco o verde) de 14 K., moderno y elegante; una verdadera obra de filigrana. (Viene en un estuche).

Las ventajas de este doble anillo, desde el punto de vista de la elegancia y de la economía, pueden apreciarse fácilmente. En primer lugar, son dos anillos finos por el precio de uno, y luego pueden usarse a discreción para guardar armonía con cualquier traje. (Ideal para un regalo de Pascuas).

Precio de cada anillo, $18.25. Tres anillos con diferentes piedras, $50.00.

Envíe el valor en giro postal o bancario o en billetes americanos. Al ordenar sírvase indicar la piedra que desea y enviarnos la medida.

Pida nuestro último gran catálogo de joyería y novedades.

MARBE TRADING CORPORATION
24 Stone Street New York, N. Y., U.S.A.

¡COMO ENDEREZAR LAS PIERNAS ARQUEADAS Y ZAMBAS!

La apariencia personal es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, patituertos y zambos, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará, en brevísimo tiempo, las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas, segura, rápida y permanentemente, sin dolor, incomodidades ni operación. No interrumpirá su trabajo diario, pues sólo se usa de noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18 es fácil de ajustar y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un ciento por ciento su apariencia personal.

Escríbame hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligaciones de su parte, mi libro fisiológico y anatómico de propiedad literaria asegurada, el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Envíe 10 centavos para el franqueo.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 235 L Binghamton, N.Y., E.U.A.

CARROUSELES

Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

Subscribase a CINE-MUNDIAL

NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 657)

rable. La cinta debe ser motivo de orgullo para los talleres de la "Ufa." Debe mencionarse de preferencia la amplitud, enormidad y singular diseño de los escenarios, cuya construcción y fotografía son un alarde de presentación. Obra de imaginación, tanto en su trama como en los detalles técnicos, constituye un modelo en su género y merece un sincero aplauso desde estas columnas. — **Ariza.**

CASADO CON DOS MUJERES

(East Lynne)

"Fox"—3000 metros

Garantizo que esta película decepcionará a los críticos rabiosos que andan buscando pelos en la comida aun antes de probar la sopa. El asunto está tomado de uno de esos melodramas de rompe y rasga que hacían llorar a nuestros estimables abuelos y que, a la luz de las modernas tendencias, se derriten como una mísera vela de sebo. Y, sin embargo, la cinta está tan bien dirigida, tan cuidadosamente presentada e interpretada que, no sólo resulta superior al dramón que le sirvió de base, sino que debe considerarse como una de las mejores de la casa productora y una de las más bellas y de éxito de la temporada presente. Edmund Lowe, Alma Rubens, Frank Keenan, Lou Tellegn y los demás de no menor calibre, tienen a su cargo la interpretación. ¿Hay más que pedir? Como remate, debe aludirse a la belleza de los paisajes que dan marco al drama y la exactitud histórica del vestuario y las costumbres de la época. Al encontrar en la película el atractivo que el drama original no posee, me doy cuenta de que esa circunstancia se debe a que, sobre el lienzo, no se perciben situaciones inverosímiles ni traídas de los cabellos, sino que la trama se desarrolla con naturalidad y los personajes, que en el argumento original resultan absurdos por demasiado perversos o excesivamente crédulos, en la adaptación cinematográfica se humanizan y, por lo mismo, dan verismo al asunto. — **Guaitsel.**

LA ESPOSA DESDEÑADA

(The Wife Who Wasn't Wanted)

"Warner Brothers"—2000 metros

Bob va en un auto que atropella a una mujer y la mata (Bob es John Harron). Juan Manering, su padre (Huntly Gordon), que es fiscal, decide abrir causa contra su hijo, por el susodicho homicidio. Bob se deja acusar a fin de no hacer daño a una muchacha (Elinor Fair) que es la verdadera culpable del accidente. La esposa del fiscal pretende, entonces, deshonrar a éste con un escándalo. Cuando peor está el asunto, la culpable confiesa e Irene Rich, que es la esposa del fiscal, obtiene la liberación del inocente Bob. Y se acabó. — **Reilly.**

LA EMBAJADORA DE ARTE...

(*Viene de la página* 659)

para despistar, a veces demostremos lo contrario.

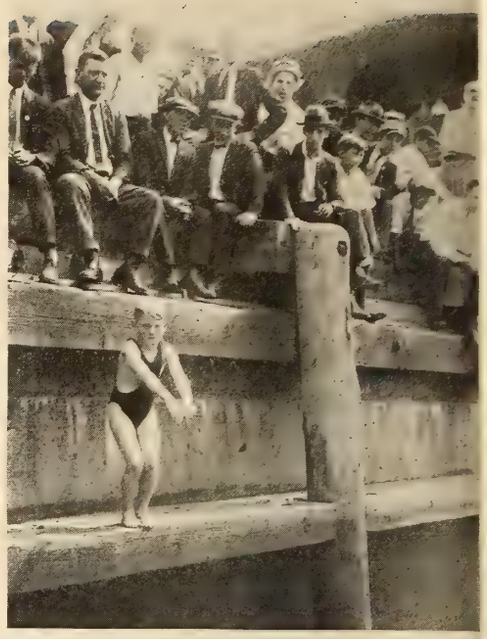
Punto con Lupita y los suyos.

Menudita pleniplotenciaria del arte escénico mexicano, ha realizado mejor y más amplia propaganda por su país, ya representando por España, bien por las hermanas repúblicas del Continente que... (perdone usted, señor Trejo y Lerdo de Tejada) todos los ministros acreditados y por acreditar enviados por el Gobierno de Méjico mundo adelante.

Conste.

* * *

Bajo la dirección de los distinguidos caballeros J. Mundin Schaffter y Alberto Heurtley de la Riestra, se ha constituído en esta capital una nueva e importante empresa productora de películas, bajo la marca "Silentimu". La nueva entidad ha lanzado ya su primera producción de carácter descriptivo de bellezas admirables, titulada "A través de los Andes Fueguinos", que ha sido un éxito.



Este niño promete. Seis años cuenta de edad y hace unas cuantas semanas que se lanzó al río Hudson y lo atravesó de una ribera a otra en 36 minutos, nadando naturalmente. Es de advertir que el río mide dos kilómetros de anchura en el lugar por donde lo cruzó el chiquillo. John Devine se llama la criatura.

El triunfo alcanzado por esta magnífica relación gráfica amenizada, de un viaje por las incomparables regiones magallanescas, es la más halagüeña promesa de las actividades de esta nueva empresa que ha de contribuir positivamente al desarrollo de la industria del celuloide en este país.

* * *

Hállase entre nosotros, y permanecerá en el país durante algunos meses, el Ingeniero industrial español Don Isidro Casaus Andrés, el cual tiene establecida en Madrid la Empresa cinematográfica I.C.A.S.

Su viaje obedece a los propósitos que abriga de establecer en Buenos Aires una sucursal alquiladora que se ocupe de sus películas peninsulares y de otras francesas y alemanas cuya exclusividad ha conseguido.

* * *

Finis. Los lectores, por esta vez, han de disculpar que el cronista se deje en el tintero el mundillo teatral y cinematográfico, así como algunos otros chismes y acontecimientos más o menos espectaculares.

En la próxima, y a todo vapor, nos referiremos a la llegada y estancia del segundo Príncipe de la serie que comenzó con el de Italia. El tercero es el Maharajah de Kapurtala, que se halla en Río de Janeiro con 37 servidores que le acompañan. Este regio huésped es, como recordarán los lectores, el fastuoso Príncipe Indo que se casó — y parece que se divorció — con la bailarina española Anita Delgado, con la cual tuvo un "heredero". ¡Rico tipo! — como dicen los porteños.

El cuarto — poker de Príncipes, como ya hemos dicho en nuestra anterior correspondencia — ya apunta. El Príncipe de Asturias, que, según informan los diarios de estos días, nos visitará el año que viene.

No nos podemos quejar, sobre todo en estos tiempos en que los Príncipes de la sangre se van haciendo tan escasos como las estampillas de correo del año 47.

SAPOLIN
Esmaltes
Tintes de lustre
Dorados
Para todo uso
decorativo
Gerstendorfer Bros.
Nueva York - - E. U. A.

¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo.) Remita $2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dpt. CM
Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.

EN LA HABANA NO PASA...

(*Viene de la página* 661)

Bien es verdad que las empresas no ponen nada de su parte, aunque creen que lo ponen todo, para atraer a los espectadores.

Lo cierto es que en la Comedia no causan impresión los ventiladores, por la sencilla razón de que el público va en busca de otras impresiones, que no encuentra allí.

En Martí no tiene atracción ya la hermosa y disimulada calva de Rogelio. Y conste que esta calva es lo más brillante y atractivo de aquel teatro.

Y así, por el estilo, se encuentran los demás.

* * *

Los cines marchan un poquito mejor.

Fausto no ha conocido aún la época mala. El Nacional se debatió bravamente. Rialto, con y sin concurso, tiene siempre buenas entradas. Unicamente el Campoamor es el que anda flojillo, pese a los esfuerzos de aquella empresa. Pero no hay que desesperar. En buenas manos está el pandero, y "hombre es Poli, que a rer..."

Las noticias del interior acusan también marcado descenso en los negocios teatrales y peliculeros.

¡DEAUVILLE, LA TIERRA DE GORJA!

(*Viene de la página* 662)

víctima de los hombres, después de haberlos divertido. Los que no se divirtieron fueron sus guardianes, que pretendían cogerlo vivo y se enojaron cuando supieron que habían fusilado a su protegido.

Así murió el leopardo, héroe de la libertad, mártir de la injusticia y de la crueldad humana. Y su fin, si entristeció a sus guardianes, en cambio hizo reir a los parisienses y a menos costo de lo que pagan por la alegría en Deauville.

DE ALEMANIA A CHECOESLOVAQUIA

(*Viene de la página* 663)

da intempestiva del Nuncio Marmaggi, ofendido porque el gobierno izó la bandera Husista — un cáliz de oro en campo azul — en los baluartes del antiguo castillo, palacio del nuevo gobierno conocido con el nombre de "Hradcany".

Una llama de entusiasmo religioso arde cada vez más amenazadora en el alma popular. Se ha inaugurado una iglesia nacional, que ya cuenta con un millón de prosélitos de las doctrinas de Juan Hus. El gobierno ha cedido la vieja Catedral Jesuíta de San Nicolás en Praga a los sacerdotes del nuevo culto, y los católicos de las regiones del sur se han levantado en armas. Entre tanto, se avecinan las elecciones generales y ellas decidirán la suerte de la joven república.

UNA OBRA MAESTRA DE CINE

(*Viene de la página* 665)

cias más formidables y, de tal modo absorbe las tendencias, las manías y el carácter de determinado personaje que, aun tratándose de protagonistas mediocres, lleva la vida, palpitante y real, al lente mismo de la cámara.

No en balde se ha puesto, con media docena de películas, en primera fila entre los verdaderos intérpretes cinematográficos.

Con Lang ocurre otro tanto. Sus producciones no se amoldan a determinado tipo: abarcan todo género de asuntos y muestran siempre tendencias a innovar y a explotar las posibilidades de la cámara en terrenos por los que otros directores no se atreven a dar un paso. "Sigfrido" es un ejemplo clásico de su preeminencia como adaptador. La tradición wagneriana halló en él un maestro que dió aliento y vida a una obra fantástica.

Para completar la presentación artística de "Sigfrido", el Sr. Luporini obtuvo la partitura musical original que Riesenfeld — el director escénico del "Rialto" y el "Rívoli" de Nueva York — compuso expresamente para la exhibición de la película.

Ben Turpin, el estrábico as de las comedias de Mack Sennett, tiene naturalmente un automóvil bizco. Y temblaría uno de pensar lo que semejante cómico en semejante vehículo hacen por esas calles de Dios, como no fuera por la circunstancia tranquilizadora de que el coche lleva un Moto-Meter de Boyce que evita — según es sabido — todo percance automotor.

EXTIRPE LOS CALLOS CON "GETS-IT"

La manera segura y rápida de deshacerse de los callos. Use "GETS-IT." El dolor desaparece al momento y pronto puede arrancarse el callo con los dedos. "GETS-IT" puede aplicarse en dos o tres segundos. Unas gotas bastan. Cuesta una pequeñez. Se vende en su farmacia.

E. LAWRENCE & Co.

Chicago, E. U. A.

Subcribase a "Cine-Mundial"

¡Qué Satisfecha Estoy!

NUNCA olvido mi peine de bolsillo Ace; siempre lo llevo en mi bolsa, pues es indispensable para conservar el órden y la apariencia del pelo. Me ayuda mucho a mantenerme atractiva.

Los peines de bolsillo Ace son de calidad superior y de precio rasonable. Pídalos: Todas las tiendas y peluquerías los venden.

Exija No. 66 "Vogue", No. 52 "Automovile", No. 58 "Criterion" No. 54 "Tuxedo", No. 50 "Full Dress", No. 3158 "Senator"

American Hard Rubber Company
11 Mercer Street,
New York City
Establecidos en 1851

ACE

Proteja el Esmalte

Pepsodent destruye la película, y luego la elimina con un elemento mucho más suave que el esmalte. No use nunca un destructor de la película que contenga sustancias ásperas raspantes.

El Primer Paso Hacia La Belleza

Consiste en tener una Dentadura Más Hermosa

Observe a su alrededor. Fíjese en las dentaduras brillantes. Note cómo aumentan la belleza.

Ahora se le ofrece una prueba para 10 días, del método que produce estos resultados. Lo emplean ahora millones de personas. Por su propio beneficio investigue, desde luego, lo que significa para Ud. y su familia.

La Película es Enemiga de la Belleza

Ud. siente en la dentadura una película pegajosa. Existe siempre allí. Ella es lo que produce la mayor parte de los males de la dentadura y arruina la apariencia de dientes como perlas.

Esta película se adhiere. Ninguno de los dentífricos ordinarios tiene eficacia para destruirla. Al poco tiempo se mancha, y luego forma placas sucias. He aquí por qué los dientes pierden su belleza.

La película retiene también las partículas de alimentos, que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura, y produce la caries. En ella pululan los microbios a millones. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Aun entre las personas cuidadosas, 49 de cada 50 sufrían de estas afecciones producidas por la película.

La ciencia dental ha encontrado ahora dos métodos para destruir la película. Uno de ellos desintegra la película, en cualquier período de su formación. El otro la elimina, sin necesidad de fricción perjudicial.

Por medio de pruebas cuidadosas, se ha demostrado la eficacia de estos métodos. Se ha inventado un dentífrico moderno para aplicarlos a diario. Su nombre es Pepsodent.

Los dentistas principales de todas partes lo recomiendan. Ahora las personas cuidadosas de unos 50 países usan a diario Pepsodent.

Otros Beneficios

Pepsodent produce otros resultados benéficos. Aumenta la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos de la dentadura.

Estos efectos múltiples han producido a millones de personas una éra nueva en la limpieza de los dientes. Permita que dé los mismos efectos a su familia.

Pepsodent RGTDA MARCA

El Dentífrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Gratis—Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Depto CM-11
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia. 5-19-S

La Kodak y la tradición

Este retrato de Carmencita, luciendo con gracia y donaire el mantón de Manila de la abuelita, constituye una joya cada día más valiosa en el álbum de la familia.

En la intimidad del hogar, lo mismo que lejos de él, la Kodak es una fuente de continuo solaz.

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, Ltd.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, Ltd.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, Ltd.
Caixa Postal 849, Rio de Janeiro

De 10 Hombres, 8
Reconocieron, Vendados, a la Duofold
entre 11 Plumas-fuentes nuevas de diferentes marcas

"Me parece que la mano reconocería a ciegas esta pluma insuperable" —dijo el propietario de una Duofold, ¡y lo demostró!

SÍ, diez hombres escogidos al azar consintieron en dejarse vendar para hacer esta prueba. Uno por uno, en presencia de varios testigos, recibieron once plumas-fuentes nuevas, de diferentes marcas, adquiridas al efecto en tiendas que en esta clase de artículos comercian.

Cada uno de los vendados escribió con las 11 plumas, sucesivamente, sobre un cuaderno de papel ordinario. Y las fué dejando a un lado hasta que sólo quedó en sus manos una: la que, a su juicio, escribía con mayor facilidad.

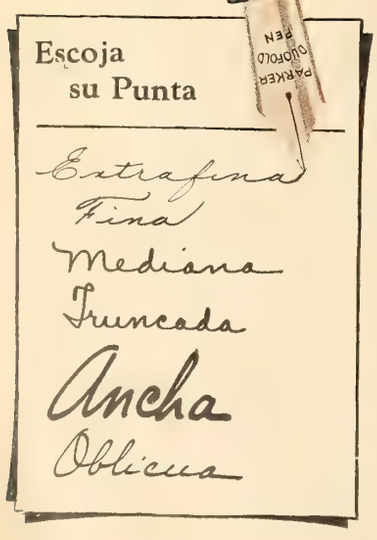
Quitadas las vendas, todos los que en la prueba tomaron parte—con excepción de dos—descubrieron que la pluma-fuente que les había parecido mejor era la Parker Duofold, de laca roja y casquete negro, con la punta que dura, si no se la maltrata, 25 años.

Nunca se había hecho una prueba tan imparcial como ésta. Ninguno de los presentes insistió en que los vendados eligieran determinada pluma. Ni siquiera contaban, para guiarlos, con la belleza o el color de la Duofold. Su juicio resultó, pues, tan sincero como efectivo.

Ud. también puede reconocer a ojos cerrados, esta pluma finísima. Vaya a comprarla y note que no la tuerce determinado estilo de escribir. Su punta está garantizada por 25 años, si no la maltrata.

Su cañón grande y perfectamen equilibrado la hace fácil de manejar y permite que encierre mayor cantidad de tinta que otras plumas. Así, no hay molestas interrupciones en el curso de una tarea.

Rivaliza en belleza con el cardenal



THE PARKER PEN COMPANY - JANESVILLE, WISCONSIN, E. U. A.

MEXICO
National Paper & Type Co., México, D.F.

CUBA
Unión Comercial de Cuba, S. A., Mercaderes 14, Habana.

PANAMA Y ZONA DEL CANAL
Maxwell Kelso Sales Co., Cristóbal.

REP. DOMINICANA
J. D. Warwell, Santo Domingo.

CHILE
Curphey y Cía., Ahumado 200, Santiago. Blanco 637, Valparaíso.

BRASIL
Paul J. Christoph Co., Ouvidor 98, Rio de Janeiro.

ARGENTINA
River Plate Supply Co., Gazzana y Cía., 769 Moreno 775, Buenos Aires.

PERU
National Paper & Type Company, Calle Santo Toribio 240, Lima.

PUERTO RICO
National Paper & Type Company, P.O. Box 345, San Juan.

ISLAS FILIPINAS
I. Beck, Inc., 20 Plaza Moraga, Manila.
H. E. Beacock & Co., P.O. Box 119, Manila.

Parker LUCKY CURVE Duofold
Con la punta que dura 25 años

Duofold, Jr.
Igual, pero más pequeña

Lady Duofold
Con aro para cadenilla

CINE-MUNDIAL

DICIEMBRE
1 9 2 5

PAULINE STARKE

que aparecerá en

"Al Romper el Alba

(Sun-Up)

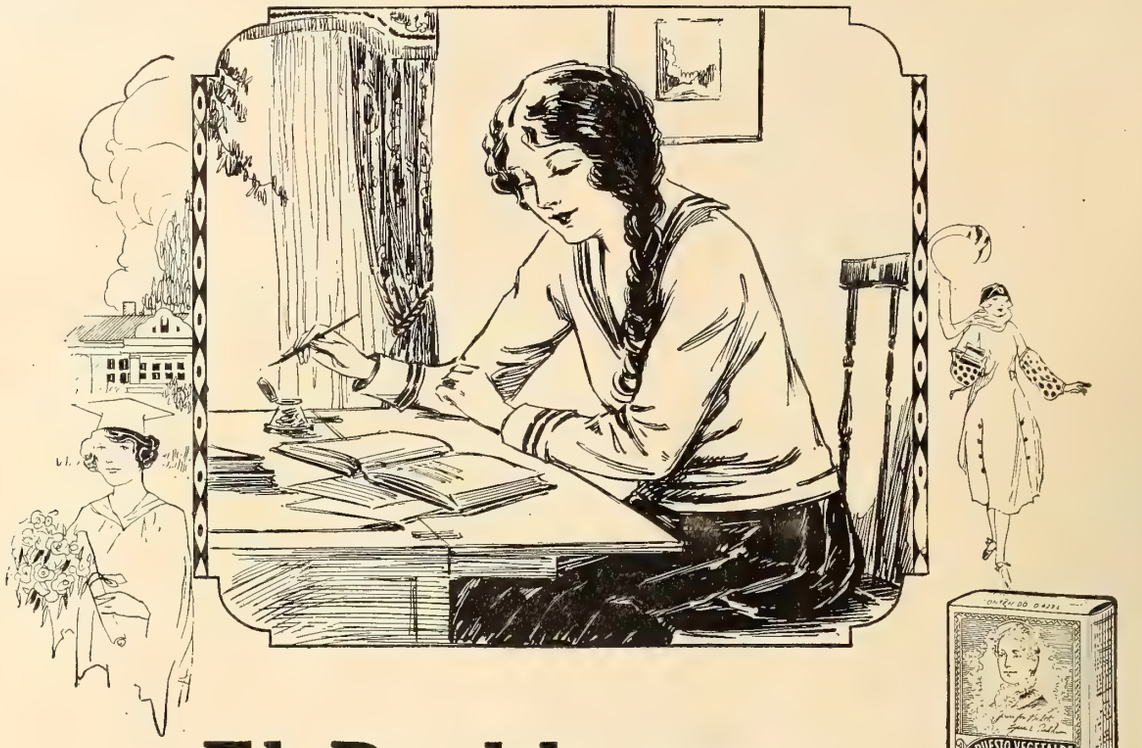
y otros cinedramas Metro-Goldwyn-Mayer

EMPLAR--20 CENTAVOS
BSCRIPCION ANUAL-----$2.00
O AMERICANO O SU EQUIVALENTE
N ESPAÑA------PTAS. 1.50
BSCRIPCION ANUAL---PTAS. 15

Entered as second-class matter October 7th, 1920 at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.

Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

December, 1925, Vol. X, No. 12.—A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price: $2.00. Single copy: 20 cents.



El Problema

POR árduos y difíciles que parezcan a las jóvenes estudiantes los problemas escolares, son insignificantes, en comparación con los problemas de la vida real, que tendrán que resolver entre los diez y los veinte años de edad.

En ese período comienza la menstruación y se efectúa el desarrollo. La joven se transforma en mujer.

Compre este paquete.
Rechace toda imitación

Durante esa época es cuando hay que procurar mantenerse vigorosa y sana, porque la joven enfermiza, la que experimenta agudos dolores durante la menstruación, sufriendo física y mentalmente, corre riesgo de quedar marcada por los padecimientos para el resto de la existencia.

Las labores del colegio, unidas a las naturales exigencias de la vida diaria, restan fuerzas a las jóvenes. Y es preciso que sean fuertes y robustas, para sentirse libres y dichosas.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham produce la regularidad en la menstruación y hace que desaparezcan los dolores durante ese período. Con él, se quitan las punzadas en la espalda, la nerviosidad y la irritabilidad.

Esté Ud. pendiente de los primeros síntomas de perturbación y, antes de que el mal se agrave, apresúrese a comprar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham que es como una garantía de salud y de ventura.

> Usé el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham para dolores en la espalda y hemorragias durante los períodos, por recomendación de una amiga. Sus efectos en mi salud fueron excelentes y he dado a luz una niñita. Mi agradecimiento es eterno.
>
> **Maria Machorro de Rosas,**
> **Joaquin Ruiz, 27, Puebla, Méjico**

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

El obsequio que sigue obsequiando

¡Quién no se alegrará de recibir una Victrola y una colección de Discos Victor en Navidad, Año Nuevo o Día de Reyes! El deleite que proporciona la Victrola se manifiesta en cuanto la tenga en su casa, y con este instrumento podrá Ud. disfrutar por muchos años de las delicias que proporciona la buena música. La Victrola es un medio de diversión indispensable a todo hogar.

Pida una Victrola ahora. Visite *hoy mismo* un establecimiento Victor.

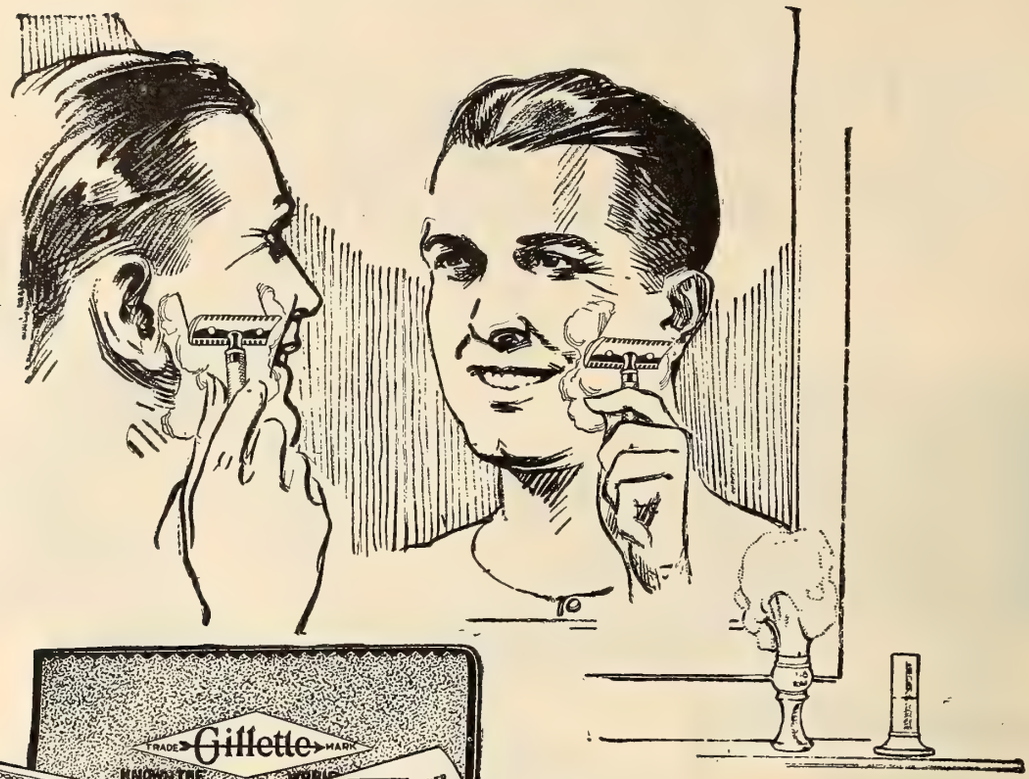
"LA VOZ DEL AMO"
REG. U.S. PAT. OFF. M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

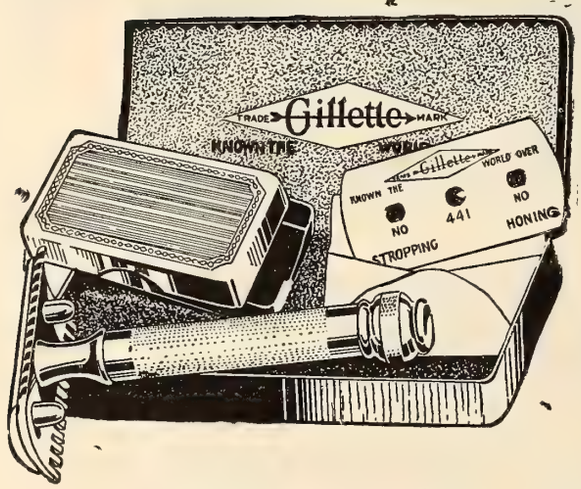
Hay una sola Victrola legítima, y es la que construye la Compañía Victor. Exija siempre las marcas de fábrica de la Victor al comprar una máquina parlante.

Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company, Camden, N.J. E.U. de A.





¡Nunca, desde que se introdujeron las navajas de seguridad, se ha ofrecido nada mejor ni más barato!

POR un precio nunca visto ni oído puede Ud. comprar ahora una navaja Gillette legítima, enchapada en oro, con cajita para las hojas también enchapada en oro, acomodado todo en un atractivo estuche forrado de terciopelo.

Empléela con las finas hojas Gillette legítimas, de doble filo, que han hecho del afeitarse un placer cotidiano en vez de un engorro.

Compre hoy mismo una Gillette. Su proveedor tiene navajas y hojas Gillette legítimas, de reciente importación.

GRATIS

Nuestro folleto "El Arte de Afeitarse" contiene muchos datos beneficiosos respecto al afeite. Es gratis. Pídalo al Depto. C. M. 4, Gillette Safety Razor Co.

Navaja de Seguridad

TRADE Gillette MARK

Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.

Una Remington para cada clase de trabajo.

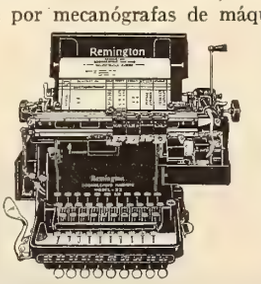
Nueva Máquina Remington Tenedora de Libros Modelo 23

HAY, en el departamento de Teneduría de Libros de toda institución mercantil, dos factores que se llevan parte no escasa de las utilidades: el primero es el Timpo; el segundo, el Trabajo. Ambos son caros.

Habrá "sistemas" para economizar tiempo y para reducir el número de empleados; pero queda siempre el elemento humano del trabajo. Este conduce a errores y los errores en cuestión de cuentas traen consigo la desconfianza de la clientela.

Los ingenieros constructores de la compañía Remington han perfeccionado una máquina maravillosa que reduce el coste de teneduría de libros a su expresión mínima. Esta máquina es la Remington Tenedora de Libros, Modelo 23. Este portento de mecánica fué fabricado de modo que se adapte al actual método de Ud. Hace más rápida la escritura de los asientos, está a prueba de equivocaciones y puede ser operada por mecanógrafas de máquinas ordinarias.

Conviene a todos los hombres de negocios el examinar la Nueva Remington Tenedora de Libros, Modelo 23. Es un tenedor de libros mecánico que no sólo *aumentará* las utilidades, sino algo que vale más: el respeto y la confianza de la clientela. Tenemos un folletito que describe la Nueva Remington Tenedora de Libros, Modelo 23. Sírvase Ud. del cupón para obtener un ejemplar de él.



REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
Remington Building New York, E. U. A.

Representantes en todo el mundo

Remington

Tengan Uds. la bondad de enviarme su folletito descriptivo de la Remington Modelo 23.

Nombre_____

Calle_____

Ciudad_____

País_____

El Autosedán Tipo-A
especial
Dodge Brothers

A la insuperable comodidad que dan los bien mullidos asientos, los neumáticos balón, y los extra largos muelles colgantes

A el orgullo que puede tenerse en la hermosa presentación del coche, con su completo equipo de accesorios de utilidad y distinción

A los años y años de satisfactorio servicio que al adquirirlo se obtiene, puede añadirse un valor de reventa tan importante que constituye de por sí una buena prueba de su alto valor intrínseco.

Un momento clásico y característico de cierto juego de futbol norteamericano en que las "llaves" de lucha grecorromana entran en funciones como quebrantahuesos. La escena es de la partida entre los equipos de las Universidades de John Hopkins y Columbia. El que agarra la pelota es el capitán del Columbia (la flecha lo señala) y el que agarra el pescuezo del capitán es un jugador del equipo opuesto.

Vol. X, No. 12

CINE-MUNDIAL

Diciembre, 1925

Sumario

MUNDIALES 708

LAS FEAS SON LAS MÁS LISTAS 709

UNA ARTISTA PUNTUAL 710
Por Eduardo Guaitsel

LA INVITACIÓN AL VALS 711
Por Rafael de Zayas Enríquez

LA FOTOGRAFÍA DE LAS EMOCIONES 712

ETHEL CLAYTON 714
Por J. M. Sánchez García

LA ESCANDINAVA 715
Por Ramiro Pérez

EL CINE CLÁSICO 717
Por F. J. Ariza

¡PIÑATA! 719
Por José Icaza

LA MUJER EN EL CAMPO DEPORTIVO 720

AZULES Y ESTRELLAS 722
Por Miguel de Zárraga

BATURRILLO NEOYORQUINO 723
Por Jorge Hermida

NUESTRA OPINIÓN 727

"EL SR. Y LA SRA. DE TAL" 729
Por Raymundo de la Veracruz

GOLCONDA TRIUNFANTE EN MÉJICO 730
Por Epifanio Ricardo Soto

JALEO PRINCIPESCO EN ARGENTINA 732
Por Narciso Robledal

ROTARIOS, BANQUETES Y RASCACIELOS EN CUBA 736
Por Eduardo A. Quiñones

TRAJES REGIONALES DE ESPAÑA 738
Por Carmen de Burgos (Colombine)

ITALIA SE RESIGNA A LA DICTADURA 739
Por W. Stephen Bush

PREGUNTAS Y RESPUESTAS 740

EN LA QUINTA AVENIDA 742
Por Octavio Elías Moscoso

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS 744
A cargo de F. Giménez

CUENTOS VERÍDICOS 750

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual: 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual: 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

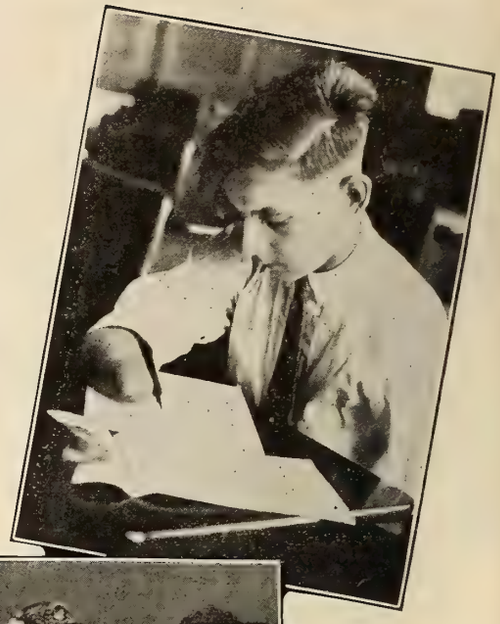
CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

NOTAS GRAFICAS RELATIVAS A SUCESOS, INFORMACIONES Y CARACTERES

MUNDIALES

QUE SE DISTINGUEN POR LA ORIGINALIDAD O EXCENTRICIDAD DEL ASUNTO



Arriba, el aeroplano Curtiss más veloz del mundo y, abajo, el más pequeño, un Powell de 16.7 C. de F. Aquel acaba de ganar la Copa Pulitzer a 249.99 millas por hora. Extraoficialmente alcanzó 302 millas.

Harold Wursthorn, que habiendo perdido las dos manos y un brazo, logró hace poco (a los 14 años) obtener su diploma de calígrafo y el segundo lugar en su clase de Preparatoria, en Nueva Jérsey.

Helen Keller, ciega y sordomuda de nacimiento dice un discurso ante los actores huelguistas de la Opera Lexington de Nueva York (con la ayuda de una dama intérprete). El prodigioso talento y férrea voluntad de esta mujer son el pasmo de quienes la conocen. Izquierda, la casa de James Monroe (cuna de la doctrina de ese nombre) que está siendo removida a otro sitio, en Nueva York.

Que el lector decida en este concurso de pantorrillas internacional. Las de arriba son de la bailarina alemana Osso Oswaldi, de quien Europa dice que tiene las más bellas del mundo. Abajo, Beth Berri, el "argumento" norteamericano de Ziegfeld contra aquella aseveración.

¡Nueve pares de gemelos de ambos sexos! Y todos estudian en el mismo Colegio, de modo que los catedráticos se ven verdes para saber con quién hablan. Y los condiscípulos también.

NOV10'25 © CIB685717

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO X, N°. 12 DICIEMBRE, 1925

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

Las Feas son las más Listas

EL actor cinematográfico Johnny Walker explica por qué ha dejado de amarle su mujer, cuyo nombre teatral es Rena Parker:

—Cuando nos casamos — dice — a mí me conocían en el gremio por el marido de Rena Parker. Meses después, subí yo en el escalafón y ella empezó a ser conocida por la esposa de Johnny Walker. Naturalmente, se indignó y ahora quiere divorciarse.

* * *

LA emigración española a los Estados Unidos ha cambiado en los últimos tiempos. Antes predominaban los aldeanos con poca cultura y menos instrucción que se dedicaban a educarse y ganar dinero, pero la de ahora está integrada, casi en su totalidad, por celebridades y nobles. Lo mismo que hace veinte años no había cubano en Nueva York cuyo padre no poseyera un ingenio y un cafetal, en la actualidad es raro encontrar españoles que no sean genios musicales o pictóricos, o duques o marqueses.

Se siente uno orgulloso de la raza entre tantas eminencias del saber y tanta sangre azul.

Sin embargo, dada la vulgaridad del medio y el frío de estos inviernos, todos llegan, tarde o temprano, a trabajar.

SUPLICAMOS a nuestros redactores gráficos en la América Latina y España que no nos manden tantas fotografías de banquetes, que se prestan a malas interpretaciones entre los lectores yanquis. "No hay duda de que atraviesan aquellas comarcas por una situación deplorable de miseria," nos escribe uno de ellos, "cuando ya los fotógrafos sólo consideran noticia importante el acto de comer."

* * *

UN diario neoyorquino publica las memorias de John Ellis, verdugo inglés, bajo el sugestivo título de "Hombres y Mujeres que he Ejecutado". Conviene aclarar que en la Gran Bretaña continúan matando mujeres legalmente, cosa que aquí no se hace a pesar de que en todo lo demás anda la administración de justicia por los suelos. En la narración de Ellis se destaca el caso de un asesino que, la víspera de ir a la horca, discutía acaloradamente con su abogado una cuenta de 25 chelines.

* * *

SEGUN el propietario de una red de tiendas de tabaco que abarca todos los Estados Unidos, la venta de cigarros puros se ha estancado desde hace varios años y la de cigarrillos cada vez es mayor y hoy asume proporciones colosales.

* * *

CAILLEAUX no logró sus propósitos financieros en Wáshington, a pesar de que los políticos yanquis querían admirar y ver de cerca al hombre que recobrara el poder después de estar mezclado en un homicidio, en negociaciones con el enemigo y condenado a destierro.

* * *

NUESTROS políticos, si no quieren caer en redondo, tienen que asistir a la iglesia todos los domingos, creer en Dios y en las "instituciones" del país, desde la inferioridad innata de los negros hasta la Prohibición, y no salirse del camino trillado en ningún acto público. Hasta las carreras de los artistas, a quienes se considera medio bohemios y con derecho a cierta originalidad, se malogran en los Estados Unidos por deslices insignificantes al lado de los de Cailleaux.

* * *

EL director del Concurso de Belleza que se celebra anualmente en la cercana playa de Atlantic City acaba de levantar gran polvareda declarando que, por lo general, las muchachas hermosas son bastante tontas.

Algo hay de eso.

Las bonitas no tienen necesidad de desplegar inteligencia. Todo lo que dicen suena bien, por disparatado que sea.

Las feas son las obligadas a aguzar el ingenio continuamente, y, por eso, resultan más listas.

UNA ARTISTA PUNTUAL

Por Eduardo Guaitsel

Mi entrevista de este mes fué memorable por diversos motivos. En primer lugar, no hubo colaboradores, ni intrusos, ni agentes de publicidad, ni conserjes, ni ninguno de los impedimentos que, casi siempre, se interponen entre la primera persona del singular y el sagrado cumplimiento de mis obligaciones. Por otra parte, aunque la entrevistada pertenece al género femenino, acudió a la cita con sólo veinte minutos de retraso. Y, por último... Pero no pongamos lo último al principio. Orden ante todo. Orden y moralidad, como decían los rótulos de las salas de baile que frecuentaba yo secretamente en mis ¡ay! lejanos tiempos juveniles y donjuanescos.

—La Srta. Ferguson lo espera a Ud. a las once en el Hotel Algonquin, pero no vaya Ud. hasta las once y cuarto, por si acaso...

Estas frases cabalísticas me las trasmitió telefónicamente la amiguita que arregló la charla y el "por si acaso" fué de una elocuencia conmovedora. De modo que me presenté en el Algonquin a las 11.16 (meridiano de Greenwich, o como se diga) y me dirigí a una joven rubia, linda y de refulgentes uñas que estaba al frente del librote de registros.

—¿La Srta. Helen Ferguson... o, si le parece mejor, la Sra. de William Russell? — pregunté destilando miel.

—Salió.

—Pues me citó a las once...

—Espérela.

Brevedad, concisión y pocas palabras: tal es el lema de las jóvenes bonitas que se pasan y se ganan la vida ante los libros de registro de los hoteles.

Me senté lo más lejos que pude del reloj del vestíbulo y, con mi habitual sagacidad, comencé a observar. Inmediatamente noté dos cosas: que ahí están tendidas las alfombras más feas del mundo y que *encima* de la puerta de entrada hay yerbas, arbolitos y otros efectos de botánica que uno está acostumbrado a ver por los suelos. A lo mejor, crecen sobre tiestos y macetas y un día sabremos que alguna actriz (el Algonquin es habitado casi exclusivamente por personas de farándula) se descalabró al entrar.

¡Como no le toque el tiesto a Helen! Porque muchacha más bonita, más amable, más condescendiente y más simpática, no la pueden Uds. imaginar. Cuando llegó — vestida de negro y con un sombrero ídem, de grandes alas — se fué derechamente a la joven lacónica y le preguntó si no estaba esperándola un caballero. La del registro me señaló con el lápiz, sin chistar. Y Helen me tendió la mano, sonriente, y se excusó por el retraso. Luego, ella misma eligió el rinconcito más a propósito, donde había un sofá para dos y se dejó interrogar mirándome en los ojos, franca y valerosamente...

Helen Ferguson al natural y en uno de los episodios de "La Conquista del Eldorado", que acaba de interpretar para Pathé.

La Srta. Ferguson es más atractiva personalmente que sobre la pantalla. Muy pálida, de grandes ojos negros y facciones regulares, es del tipo moreno casi clásico, pequeña sin ser diminuta y muy bien proporcionada. Detalle singular: no llevaba un sólo adorno, ni un collar, ni una joya, excepto el anillo nupcial, sencillísimo, de platino con diamantes...

—Creí, — me dijo — que era Ud. un señor bajito y regordete...

—No es Ud. la primera, — aclaré — pues siempre me confunden con Sánchez García, que no dejó, en Los Angeles, intérprete ni director sin abordar y fotografiar por cuenta nuestra.

—¡Eso es! Sánchez García...

Y lo pronunció tan clarito, que presumí estar frente a otra descendiente de españoles, como ya llevo tantos en mi lista. Y se lo dije.

—Pues es raro, — afirmó ella — ya que de la mescolanza de sangre que tengo en las venas, ni gota encuentro que de España venga. Mis ascendientes fueron alemanes, franceses, irlandeses, escoceses y holandeses... No sé de quién haya sacado lo moreno de la tez y la negrura de los cabellos y los ojos.

Luego hablamos de la serie en episodios (La Conquista del Eldorado) que Helen acaba de interpretar para Pathé y me contó las dificultades que tuvieron en Oklahoma para la filmación, por culpa del mal tiempo.

—¿Y realmente hizo Ud. suertes sobre los elefantes?

—Real y positivamente...

—¿Y de veras se torció Ud. el tobillo? — inquirí bromeando.

—No, no me torcí nada: me rompí dos costillas.

Y por ese camino, sin hablar de su arte más que en el terreno impersonal, alabando a sus compañeros de trabajo, Helen me reveló la extraordinaria modestia que la caracteriza.

—¿Le agrada trabajar en series?

—Me agrada trabajar en todo lo que me encomiendan. ¡Y son tan buenos conmigo en la casa Pathé! Ahora estamos preparando otra serie...

—¿También en colaboración con Jack Mulhall?

—No, esta vez con George O'Hara... que es, asimismo, un gran actor. ¿No le parece?

A mí me parece todo lo que opinan las personas del sexo opuesto que se sientan en el mismo sofá. Sobre todo, si me miran ansiosamente, como si, de opinar otra cosa, ellas fueran a sufrir una horrible decepción.

—¿Sabe Ud. por qué me encanta Nueva York? — me preguntó de repente.

—Sí, por las tiendas...

—No. En Los Angeles las hay tan bellas... y tan bien surtidas...

—Entonces, por los cines...

—En Los Angeles los hay mejores...

Me doy por vencido.

—Me encanta, porque puedo andar y andar... y andar... rápidamente, como a mí

(*Continúa en la página* 746)

"LA INVITACION AL VALS"

Por R. de Zayas Henríquez

HARRY THOMPSON, que se hallaba ya en los linderos de los treinta años, gozaba de las delicias de la luna de miel. Empleado en una agencia de seguros sobre la vida, había ascendido rápidamente, merced a sus excepcionales aptitudes, y tenía un sueldo que le permitía vivir con comodidad y cierto refinamiento y saldar su cuenta al fin del año con un superávit que acrecentaba el capital colocado de manera ventajosa, pues aquel asegurador de vidas era cauto y se ponía a cubierto oportunamente contra las posibles contingencias de lo porvenir.

Había casado con una joven descendiente de uno de los inmigrantes venidos en el tradicional "May Flower", — lo que constituye entre los demócratas estadounidenses títulos de nobleza —, quien había aportado al matrimonio algún capital, gracia y belleza en suficientes dosis para hacerla atractiva.

En un comedor, más elegante que lujoso, estaban sentados a la mesa Harry, Mary, que así se llamaba la esposa, y otro individuo, de la edad del anfitrión, llamado William Douglas, compañero de colegio de Harry, con quien había convivido en la primera juventud, hasta que la familia de William tuvo la ocurrencia de enviarlo a Inglaterra a terminar sus estudios de medicina, como si para ellos no bastasen las universidades y colegios especiales de los Estados Unidos. Debo advertir que los Douglas eran ingleses, y para ellos la Gran Bretaña era el único centro del saber y de todas las grandes cosas, a pesar de lo cual vivieron y murieron en Nueva York, donde ganaron buen dinero, siguiendo el práctico consejo de "donde paces y no donde naces."

Pero sucedió que William no tenía ni la más remota aptitud para la galénica profesión, que así lo comprendió desde el principio, a lo que se añadió que la rectitud de su conciencia le prohibía dedicar largos años al estudio de materias dudosas, para llegar a adquirir título que no le daba ciencia ni experiencia, sino simplemente la autorización de atormentar y de matar sin responsabilidad alguna a los infelices que recurriesen a él en busca de alivio. Así lo aseguraba y así lo creía de buena fe. Tenía la chifladura de la rectitud, de la sinceridad, y lo más que generosamente se concedía a sí mismo era dar algún pellizco minúsculo a la veracidad (léase a la verdad), cuando se trataba de contestar a pregunta indiscreta dirigida a quema ropa por alguna mujer.

De regreso a Nueva York, después de ocho años de ausencia, reanudó la amistad con Harry, quien lo había invitado a comer a domicilio esa tarde, para presentarle a la joven esposa.

La comida estuvo bien dispuesta, nada aparatosa, íntima, y sirvió de pretexto para que Mary demostrase su talento, su exquisitez de dueña de casa iniciada en las prácticas de la buena sociedad. Terminada la comida, Mary se levantó discretamente, haciendo amistoso saludo a William, quien fué conducido por Harry al pequeño salón de fumar, donde les sirvieron el café, excelentes licores entrados de contrabando, y puros de la Habana introducidos sin contravención legal.

Entre dos bocanadas de humo inició Harry el capítulo de las confidencias.

—Ya me ves, querido William, instalado en mi hogar. Creo que he entrado con buen pie en la segunda parte de mi existencia. Era tiempo. Empezaba a cansarme la monotonía de la inconstancia y de la variación...

—Perdona que te interrumpa, Harry. No comprendo bien cómo compadeces esas antítesis... Monotonía, inconstancia y variación... No entiendo.

—Pues bien claro está. Si una cosa está variando constantemente, es inconstante, y como esa inconstancia es constante, resulta monótona a la larga.

—No estoy muy convencido, pero no importa. Continúa, que curioso estoy por ver a dónde me llevas.

—A ninguna parte. De algo tenemos que hablar, y como supongo que te interesas por mí, entro en la intimidad, no para quejarme y pedir consejo, como se hace generalmente, sino para que participes de mi felicidad.

—En efecto, Harry, noto una atmósfera de bienestar al rededor tuyo.

—Sí, William, y ahora lamento el tiempo que malgasté en tan prolongada juventud. El hogar...

—Supongo no vas a cantar el "Home, sweet home!" que es la canción más pegajosa y empalagosa y enojosa que conozco. No comprendo que para celebrar las delicias de la casa se recurra a música mejor apropiada a un *de profundis*.

—No tengas miedo, que te ofrezco suprimir la música y hasta los versos. Recuerdo que cuando éramos jóvenes, lo que no quiere decir que ahora seamos viejos, tú eras partidario del matrimonio, y yo me mostraba refractario; ahora se han trocado los papeles; yo estoy casado y tú persistes en la soltería.

—Por exceso de honradez.

—¿Cómo puede oponerse la honradez al casamiento? ¿Acaso crees que los que contraen matrimonio caen en la deshonra?

—No hago alusión al género, sino al individuo. Tú te has casado honradamente, a tu entender, y confiesas que lo hiciste porque estabas cansado del abuso de tu juventud, es decir, de la vida disipada, de los amores falsos comprados con oro legítimo...

—¡No, no William, no es eso!

—Sí, Harry, eso es; de las trapisondas de los "fines de semana", frase que sirve de velo tupido para encubrir francachelas en que se

(*Continúa en la página* 746)

LA FOTOGRAFIA DE LAS EMOCIONES

EL cine de información reemplaza ya con gran ventaja al sensacionalismo periodístico. Los encabezados a grandes letras y con signos de admiración palidecen ante la realidad con que el milagro de un rayo de luz fijó para siempre el instante de una tragedia vivida. El genio descriptivo cede el lugar a la nota verdaderamente gráfica, que reproduce paso por paso y gesto por gesto las escenas de un desastre marítimo, de una suerte arriesgada, de un fenómeno imponente de la naturaleza o de cualquiera de los minutos de angustia en que la muerte se interpone entre el hombre en plena acción y el lente prodigioso de la cámara cinematográfica. Y los archivos de las casas productoras guardan, para renovarlos de nuevo en toda su emoción, esos momentos supremos que el celuloide aprisionó para darles animación sobre la pantalla.

Todas las fotografías que en estas páginas van reproducidas pertenecen a una cinta estrenada por la International Newsreel.

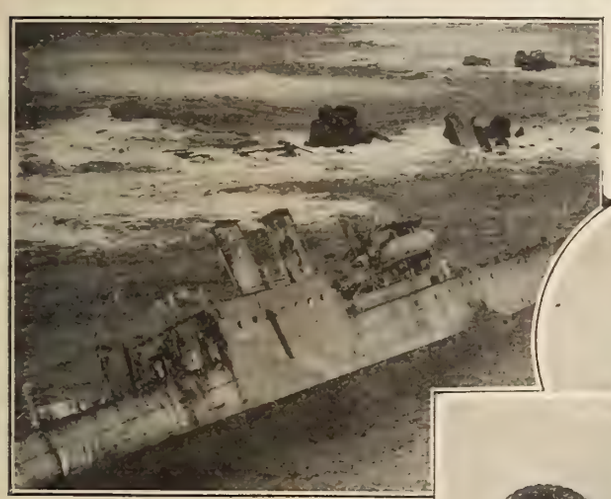
A riesgo de su vida, en presencia de la muerte, dos fotógrafos del cine de información sorprendieron la escena del naufragio del vapor "Sontay", momentos antes de irse a pique y cuando se realizaba el salvamento de los pasajeros, y el cráter del Vesubio durante una erupción.

Una de las escenas más impresionantes que haya sorprendido la fotografía animada: la serie de volteretas que un auto de carrera y el chófer que lo guiaba hicieron por los aires durante las pruebas de velocidad en las pistas de Hawthorne, en Illinois y que culminó en la destrucción del vehículo y en la muerte del sportsman.

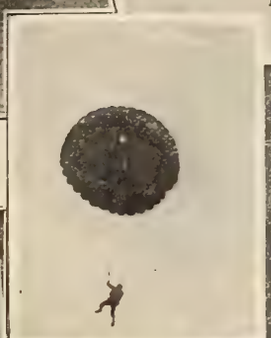
En pleno combate en las calles de Berlín, cuando peleaban a balazos los comunistas de la metrópoli y los soldados de la guarnición, a raíz del establecimiento de la república. Hay en el arroyo muertos y heridos, y un radical, en el centro del grupo, va a atacar con la bayoneta a un enemigo de uniforme, mientras el humo de los disparos completa la macabra escena..

La muerte de un jockey bajo los cascos de los caballos y en plena carrera de obstáculos, en un hipódromo de Liverpool.

El salto del sargento Bandle Boes que, para demostrar que la sola caida en el espacio no es suficiente a causar la muerte, descendió 500 metros por los aires sin abrir su paracaida, desde un aeroplano. Las escenas sucesivas muestran cómo abrió el pequeño salvavidas aéreo en forma de paraguas antes de hinchar el paracaida grande.

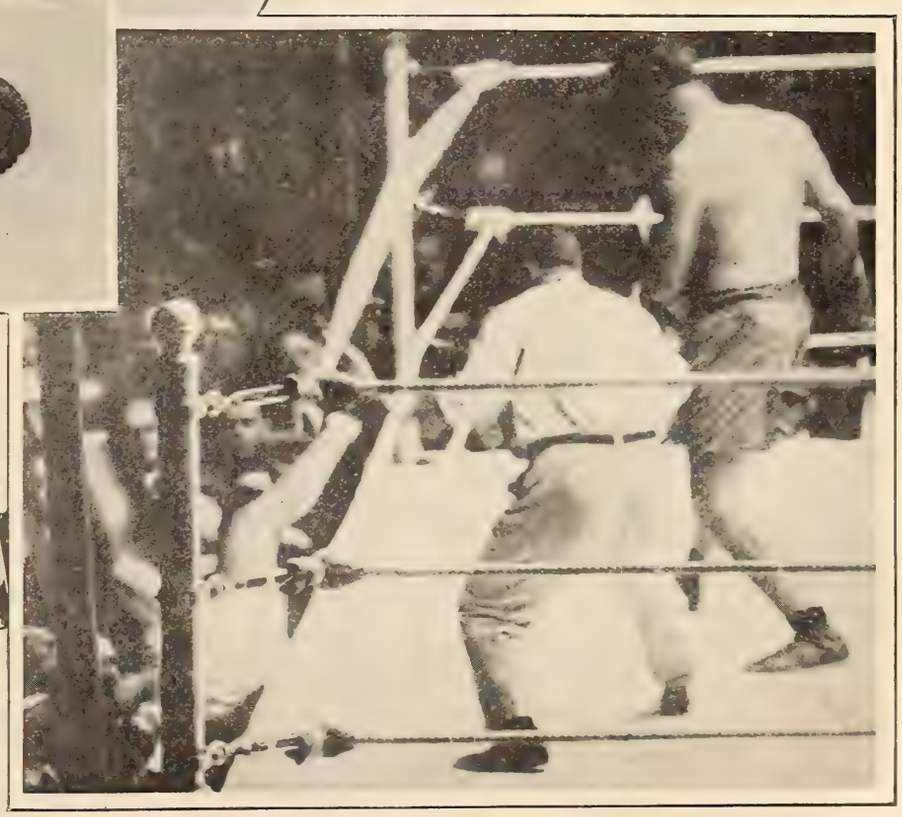


Los despojos ensangrentados del último terremoto en el Japón. La fotografía se tomó cuando la tierra temblaba.



El desastre naval máximo: uno de los doce torpederos de los Estados Unidos estrellados en Punta Honda.

La primera vista cinematográfica que se haya tomado del Papa. En ella se ve a Benedicto XVI dando la bendición a los fieles desde la silla gestatoria y en el interior del Vaticano. Rodéale toda la corte pontificia. La reproducción resulta histórica porque, antes, los fotógrafos de información tenian prohibida la entrada al palacio de los papas.



El instante en que el argentino Firpo lanzó al campeón Jack Dempsey por entre las cuerdas y sobre los periodistas que reseñaban la pelea.

ETHEL CLAYTON :

Por
J. M. SANCHEZ GARCIA

Ethel Clayton acaba de hacer una interpretación notable para Fox en "Alas de Juventud".

CON velocidad de demonios, volaban por la pista los autos achatados, confundidos en una nube de polvo. A cada curva pronunciada de la taza de la muerte, todas las respiraciones se contenían, y al más leve movimiento extraviado de los corredores que se preparaban para la carrera formal, un grito se escapaba de la inmensa multitud en los tendidos. Y los áutos, semejando inmensos insectos, seguían su camino aclamados por las muchedumbres, una vez pasado ya el peligro real. El sol se había engalanado para asistir a las carreras. Como que en Octubre, ya enfermo de Otoño, no tiene aquella lozanía de Floreal que lo hace brillar como una ascua inmensa . . .; pero esa tarde tomaba parte también en el entusiasmo popular, lustrando su cara sonriente e intensificando sus rayos. Había mandado retirar a las nubes importunas y solo imperaba sobre un amplio firmamento de cobalto, que parecía alejarse más y más de la tierra a medida que los ojos mortales se fijaban en él.

Tarde típica de carreras. Oro, sedas, sol . . . faltaba para el cuadrilátero clásico la sangre, que si esta vez se derramaba sería humana. Sobre los tendidos de Beverly Hills refulgían las bellezas californianas. En la inmensa cascada de cabezas, resaltaban las notas sedeñas de sombrillas rosa y crema. Los palcos cuajados de millonarios *sportsmen* y "estrellas" de Cine, tan millonarias como ellos. Abajo, al margen de la pista se agrupaba una muchedumbre anónima, formando una como gran sierpe que se agitaba de vez en cuando, como si tuviese vértebras, y de la que salía a veces un rugido de espanto o de satisfacción.

La brillantez del sol, la alegría de las masas, el entusiasmo general, no bastaban a amenguar en el corazón de los fatalistas el presentimiento de la tragedia. Había algo extraño en la risa del sol, algo de salvaje en la sierpe que se agitaba allá, abajo, muy lejos, amalgamando las cabezas en una gran nebulosa; algo de opresión en los pechos.

La tragedia parecía acechar. Yo había estado hablando un momento antes con Mr. Ward, millonario tejano interesado en ver correr a su auto y ser testigo del triunfo de su corredor, al que quería como si fuese su hijo . . . Y Mr. Ward, a quien conocí la noche anterior en una reunión de artistas de Cine, reía a carcajadas, dándome recias palmadas en la espalda, con ese gesto de los hombres del Sur, hasta quienes no llega la influencia de la cultura relativa del Este.

—Usted está muy contento . . .

—Indudablemente, *senior*,—recalcaba el senior, en español, quizá para darme una más viva impresión de simpatía. Hay algo que me dice que mi auto vencerá. Ya verá usted mañana el retrato de Ward en los periódicos . . .

Y se reía tejanamente, estrepitosamente. Lo ví por un momento ir descendiendo las gradas y la parte superior de su gorra pajiza fué disminuyendo a medida que se alejaba. De vez en cuando volvía la cara afeitada hacia arriba, haciendo relucir de manera extraña sus espejuelos engarzados en carey.

—¡Eh, Sanchiz!

Vuelvo el rostro. Desde un palco, sobre mi cabeza, ocupado por luminares de la pantalla, me llama Adolphe Menjou. Este Menjou, tan gracioso, que una vez me sostuvo que Francia (su propia tierra) no había tenido un Enrique Tercero.

En dos segundos he trepado como un mono la escalinata, y me encuentro entre mujeres hermosas. Empiezan las presentaciones . . .

—El signor Sanchiz . . .

Menjou, que se inclina como en las páginas cómicas de los periódicos americanos lo hacen Adolphe y Gastón. Yo casi lo imito.

Hay en ese momento un grito general de espanto en la multitud. Abajo de nosotros ha sucedido algo. Vuelvo la vista y el espectáculo que presencié quedará grabado en mi retina toda la vida.

Una de las máquinas ha saltado la pista, atropellando a dos personas. Sus cuerpos han sido lanzados al vacío, a una altura superior a la de las tribunas, describiendo una gran curva, uno tras otro; y como si fueran hechos de trapos, giran sobre sí mismos, abriendo espantosamente las piernas y los brazos, hasta que van a estrellarse contra el suelo planchado de la calzada. De los tendidos parecen brotar repentinamente millares de cabezas que han crecido como una flora milagrosa. Junto a mí oigo un agudo grito de dolor.

Antes de que pueda darme cuenta, tengo en mis brazos, desmayada, a una mujer hermosa, de cabeza dorada. Sobre mí se agrupan los demás artistas.

—¡Pronto, pronto, que traigan su automóvil!

Iniciamos el descenso, preocupados sólo por el accidente de la desconocida — desconocida para mí, ya que estaban a punto de presentármela — sin hacer caso del rumor que ha sucedido al grito de horror en los tendidos. En dos minutos estamos abajo, y ante el auto charolado de la "estrella". La mano de un chófer abre la portezuela, y depositamos sobre los cojines el cuerpo adorable . . . He notado en la portezuela un monograma de oro: E. C., e intento descifrar su significado. Menjou viene en mi auxilio, quizá adivinando mi perplejidad.

—Es Ethel Clayton. Es muy susceptible y sus nervios no han podido resistir el choque.

—¡Como que fué espantoso!

(*Continúa en la página* 753)

AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA-YORK.

LA ESCANDINAVA.

Por RAMIRO PEREZ.

POR fin al salir el sol, terminó la fiesta. Los invitados fueron retirándose en sus automóviles que atronaban con el discordante ruido de sus trompetas eléctricas la paz de los vecinos alcores, que comenzaban a despertar a los rayos del sol, después del pesado sopor de una sofocante noche estival.

Yo estaba perfectamente agotado; las emociones por las cuales había pasado en aquella noche inolvidable, los abusos de comer y de beber a altas horas (cuando yo después de la tisana de manzanilla que me da Bartola todas las noches a las diez no vuelvo a probar nada hasta el día siguiente), el ejercicio inmoderado que había hecho bailando sin acordarme de mi reuma crónico, todo contribuía a ponerme en tal estado de cuerpo y de alma, que los Arnold insistieron en que me quedara a dormir en las "Encinas Rojas" y que mi familia regresara a Nueva York en compañía de Pepe Motril.

Así se hizo y yo apenas tengo un recuerdo nebuloso de haber sido conducido a un elegante aposento; el sueño y el cansancio eran tales que me sentía como un espíritu sin cuerpo, flotando blandamente en una penumbra vaga.

Cuando desperté estaba en un lecho dorado de estilo Luis XVI, enfundado en una pijama flamante de seda que por el tamaño comprendí que pertenecía a Mr. Arnold; mi ropa estaba colocada en perfecto orden en una linda silla de nogal viejo con tapicería de petit-point; y hasta mis dientes postizos nadaban perezosamente en un vaso de cristal tallado, lleno de agua cristalina.

¿Quién había hecho todo aquello por mí? Era un misterio que no podía resolver y que me daba vueltas en el magín, mientras con la vista iba examinando la riqueza, la suprema elegancia, la belleza exquisita del mobiliario y del decorado de la habitación en que me encontraba. ¡Qué bien empleaba sus millones Mr. Arnold!

Sentí una sed tremenda; la boca y la garganta se me abrasaban; y en aquella habitación donde todo era lujo y esplendor no había una gota de agua a la vista.

Pero había un timbre eléctrico al alcance de la mano; y yo sin vacilar llamé; la sed no me dejaba vivir.

Llamaron discretamente a la puerta, dije el sacramental "Come in" y entró una criadita tan linda y graciosa que parecía una aparición; ya venía prevenida con una ánfora de agua con hielo, que bebí ansiosamente.

Ella me veía beber y sonreía. Yo, cuando satisfice la sed, sonreí también, pero en ese momento recordé que estaba sin mis dientes y que no hay nada más desagradable y trágico que la sonrisa de un desdentado.

Me "endienté" apresuradamente y le dí las gracias por haberme adivinado el pensamiento.

—Era natural que el señor tuvera sed después de la "fiesta" de anoche, — dijo con cierta malicia —. Y me permito con todo respeto felicitarlo por sus encantadores bailes de anoche. ¡Cuánto daría yo por poder bailar así!

Yo creía que se estaba burlando la linda doncellita, pero pronto me convencí que efectivamente estaba entusiasmada con los disparates que había bailado yo y que ella creía, como todos los invitados, que eran bailes españoles.

—¿Se le ofrece alguna otra cosa al señor? — preguntó disponiéndose a retirarse.

—Sí, deseo saber quién me desvistió y acomodó esta mañana en la cama.

—Yo tuve el honor de hacerlo, pues comprendí que el señor estaba demasiado "cansado".

No pude menos que ruborizarme al pensar que aquella encantadora personita me hubiera despojado de mi ropa, me hubiera visto el parche poroso, los bragueros y demás parafernalia íntima, que me hubiera puesto las pijamas y hasta me hubiera sacado los dientes. ¡Cómo estaría yo cuando pasó todo aquello sin que me diera cuenta!

—¿De dónde es usted? — le pregunté deseoso de entablar conversación con la criadita.

—¡Soy escandinava!

Me estremecí, porque siempre una mujer escandinava por muy bonita que sea me hace pensar en los glaciales mares hiperbóreos, en los fiords con sus murallas eternas de hielo, en todo lo que es frío, brumoso y triste.

Pero eso es una tontería porque puede haber escandinavas que no sean frías; y la linda doncellita que estaba a mi servicio tenía todas las trazas de ser más combustible que la gasolina. A mí por lo pronto me tenía incendiado.

—Nací en Suecia, — agregó, — pero vine muy niña a los Estados Unidos. Mi familia es de Ornskoldsvik, donde mi padre tenía una pequeña propiedad; pero él era de Hornafvan y mi madre de Orsgarshman, cerca de Jonkonping.

—¡Ah! — dije haciéndome el muy enterado. Por más que todos aquellos nombres me habían sonado a chino excepto Jonkonping que está estampado en todas las cajetillas de fósforos que usamos en la América Latina. Y lo curioso es que hasta ese día yo creía que Jonkonping era el nombre sueco de los fósforos y no el nombre de una ciudad. Pero todos los días se aprende algo.

La doncella fué con gran diligencia y me trajo té en un magnífico servicio de plata repujada. Me sentí, al tomarlo, como un príncipe de leyenda servido por una princesa nórdica.

—¿Y usted de dónde es? — me preguntó ella tímidamente.

—De San Roque — le respondí — pero mi padre no era de allí sino de Santo Domingo y mi madre de San Pedro; cerca de San Roque, en un lugar llamado San Juan tengo mis propiedades.

—Pero eso no es un país sino una capilla, — me dijo la avispada criadita —. Deben ser ustedes muy "santos".

—Pues no tanto — le contesté.

Y para corroborarlo, me apoderé de su blanca y fina mano de doncella de casa rica.

—Sí, ya veo que no son tan santos — dijo sin retirarla.

—Yo yo veo que las escandinavas no son de hielo, — apunté yo al sentir la tibieza de aquella mano sonrosada.

—¡Cuánto deseo aprender a bailar esos bailes maravillosos con que usted deslumbró a todos los concurrentes de la fiesta! — insistió la niña de cuya imaginación no parecía desprenderse la visión de aquellas danzas.

Le prometí enseñarla a bailar, tomarla a mi cuidado y bajo mi protección y mi entusiasmo iba llegando ya a los cielos, y el idilio iba poniéndose a temperatura, cuando llamaron a la puerta y quedé yo desconsolado, pero feliz con la promesa que ella me hizo de que "ya hablaríamos". ¡Hasta en sueco estaba dispuesto a hablar yo!

* * *

Con la debida autorización entró el "valet" de Mr. Arnold a decirme que el baño estaba preparado y que él estaba allí para acompañarme y servirme durante el baño y para darme después un masaje general en el cuerpo, afeitarme y acicalarme.

¡Buenas se las gastaba el viejo Arnold! Ya me explicaba yo el secreto de su prestancia y galanura, de su lucida apariencia, a pesar de sus muchos años.

Le dije al *valet* que el baño lo tomaría yo solo y que luego me pondría a sus órdenes para lo del masaje y demás.

Y entré al baño anexo al cuarto de dormir y tan rico, elegante, lujoso y exquisito como éste.

Con qué delicia me sumergí en el agua cristalina, tibiecita y saturada de sales aromáticas de que estaba colmaba la amplia bañadera de mármol rosa. El cansancio se me iba como por encanto y sentía un gran bienestar.

Todo el mundo canta en el baño; es algo inherente a la especie humana; todo es entrar al baño y ya se siente uno con deseos de entonar o desentonar, mejor dicho, una canción. Pero yo, desde muy joven, lo que hago en el baño es maullar como un gato y he llegado a perfeccionar el arte de una manera maravillosa. Y este día, olvidado de que estaba en casa ajena — o mejor dicho en palacio ajeno — comencé a maullar con esa habilidad de tanto tiempo adquirida y que me ha valido más de un arañazo de Doris, mi mujer, que cuando está nerviosa no tolera mis "gatuperios."

Comencé con finos maullidos y fuí levantando el diapasón hasta simular el reclamo de las gatas cuando la Primavera hace florecer las rosas y las pasiones. Luego el maullido áspero y despectivo del gato macho, viejo y sofisticado que va acercándose como contra su voluntad al llamamiento de la Zapaquilda amorosa. Y entraba yo al dúo, cuando llamaron a la puerta.

—¿Hay un gato encerrado en el baño? — preguntó con dulce y zalamera voz la escandinava.

Le expliqué, al través de la puerta, que allí no había más gato que yo, y ella dijo riendo:

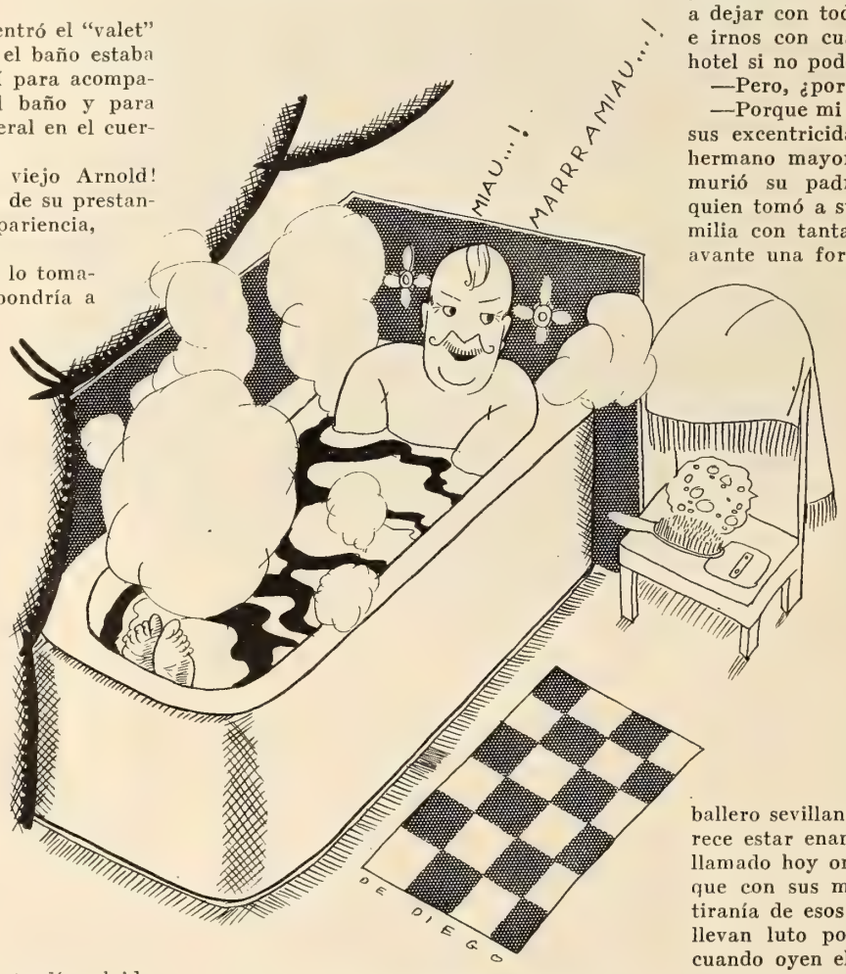
—¡Qué maravillosamente lo hace usted todo, Mr. Pérez!

—Ya lo sabrá usted algún día, — le contesté.

Retiróse la doncella y yo seguí en la delicia del baño y sin darme cuenta recaí en los maullidos. Pasé por todos los registros, el maullido débil del minino clamando por su madre, la respuesta de la gata, el miau doliente del gato hambriento; y por fin ataqué resueltamente un pleito de gatos, una algarabía de maullidos tremendos y desaforados, un verdadero final de acto de una ópera wagneriana.

De nuevo llamaron a la puerta; pero esta vez no era la mano fina de la escandinava, sino una mano recia de hombre.

—Abra usted sin demora,— dijo desde fuera Mr. Arnold.



Y yo, cubriéndome apresuradamente con una rica bata de brocado, le abrí al distinguido caballero.

El me contempló sonriente, luego me dió un abrazo muy estrecho y por fin me dijo:

—¡Es usted mi salvación!

* * *

Atónito quedé al escuchar aquello y más aún cuando quiso explicarme el asunto.

Tenía como huéspedes en su palacio a un cuñado, con la mujer y la hija que es una solterona dedicada a las investigaciones psicológicas; y eran las tres personas más desagradables y antipáticas que existen en el mundo. El, que se llama Mr. Rodgers, es un fundamentalista convencido, que a pesar de que es un mono no admite que descendemos del mono; que no tolera el Charleston porque no está entre los bailes que nombra la Biblia, pero que es ferviente admirador del whiskey escocés a pesar de que la Boblia tampoco lo nombra; ella es una mujer austera, "prudish" (gazmoña) e intratable; y la niña que ya frisa en los cuarenta y que tiene en el alma la amargura inmensa de no haber inspirado jamás una pasión a un hombre, estudia psicología y destila veneno. Y los tres se dedican sin descanso a censurar todos los actos de la vida de los Arnold en cuya magnífica residencia se instalaron gracias a una invitación de pura fórmula que les hicieron.

Al principio creyeron que se trataba de una corta visita, de un "week end" que es lo acostumbrado; pero los Rodgers se hallaron tan a su gusto en "Las Encinas Rojas" que un buén día notificaron a los Arnold que se quedarían con ellos todo el verano.

—Tenemos tres semanas de sufrirlos y estamos tan hartos de los nervios y la Biblia del marido, de las gazmoñerías de su mujer y del veneno de su hija, que estoy dispuesto a dejar con todo dolor "Las Encinas Rojas" e irnos con cualquier pretexto a vivir a un hotel si no podemos librarnos de ellos.

—Pero, ¿por qué no los despiden ustedes?

—Porque mi esposa, a pesar de que detesta sus excentricidades, tiene por él, que es su hermano mayor, respeto y gratitud; cuando murió su padre fué él, William Rodgers, quien tomó a su cargo los intereses de la familia con tanta devoción y acierto que sacó avante una fortuna que el viejo había dejado tambaleando a consecuencia de su desmedido entusiasmo por las coristas de Broadway; y, además, él es socio capitalista de varias de mis empresas y un rompimiento me haría un enorme perjuicio financiero. De modo que usted es mi salvación.

—¿Yo?

—Sí, usted, querido amigo, que imita maravillosamente a los gatos. Usted que ha sido para mí la buena estrella desde que lo conocí, porque con el "Ramper Coffee" dió inmensa prosperidad a la "Tropical Coffee Co. Inc."; porque con el baile español trajo a mi casa a ese noble y rico caballero sevillano, don José de Motril, que parece estar enamorado de mi hija a quien ha llamado hoy once veces por teléfono; y porque con sus maullidos va a librarnos de la tiranía de esos fundamentalistas que todavía llevan luto por Bryan y que se santiguan cuando oyen el nombre de Scopes.

—¿Pero cómo voy a hacer yo para ahuyentar a esos pajarracos?

—Ya se lo explicaré. Termine su baño que el *valet* está listo para darle el masaje y baje luego a comer. Quiero que conozca a los Rodgers y juzgue por sí mismo. Voy a arreglar por teléfono con su señora para que se quede usted esta noche en "Las Encinas Rojas."

(*Continúa en la página* 756)

Con Nuevas Formas de Expresión y Diversión, el Cine es ya Clásico

Por F. J. Ariza

Un instante de "Los Buscadores de Oro", la última comedia de Chaplin, en que éste alcanza la cumbre del talento mímico, sin más aparato que un par de tenedores y dos bollos de pan. A la derecha, John Barrymore, modelo de actores, cuya insuperable interpretación en "El Dr. Jekyl y Mister Hyde" abrió nuevos horizontes al arte mudo. Abajo, William S. Hart en el epílogo de su inmortal y característica pelea de "Mi Caballo Pinto", y Douglas Fairbanks en una escena de "¡Oiga, Joven!", donde, con original mezcla de maquinaria y doble exposición, se dió al cine una verdadera obra clásica.

LA inmortalidad del arte viene de sus monumentos clásicos, y si las letras tienen un Infierno del Dante, la música una Serenata de Shubert, la arquitectura un San Pedro de Roma, la pintura una Gioconda, la historia unas Vidas Paralelas y el teatro un Edipo, el cine — a despecho de su juventud y de sus enemigos — puede ya envanecerse de poseer expresiones propias, originales y que vivirán sobre la pantalla como viven el friso del Partenón o las obras maestras de Doré.

Y son esas escenas y esos episodios fotodramáticos como pilares en que va elevándose el nuevo arte. Sobre ellos fundará su gloria, mientras quedan olvidados lo mediocre y lo absurdo y condenados lo vulgar y lo imbécil. Negar que el Lienzo posee ya una tradición clásica es negar la evidencia. Y esa tradición no lleva ropas prestadas, ni hace concesiones a moldes decrépitos, sino que se ufana de crear, de arrancar nuevas notas al laúd de la emoción y de florecer en jardines vírgenes.

La memoria del autor de este artículo no alcanza a enumerar todas las manifestaciones superiores del cine como espectáculo, pero sólo mencionando las que recuerda, le parecerá haber demostrado que ya hay clasicismo en el arte mudo.

La pantomima, una de las más difíciles y más efectivas formas de expresión, ha sido arma predilecta de comediantes, a veces más tremenda que el dicterio, el sollozo o las lágrimas. Cierto actor romano, durante una sátira a la que asistía Nerón (que, como es sabido, fué cómplice del envenenamiento con un plato de hongos de su padre adoptivo Claudio y de la muerte de su madre Agripina a quien pretendió primero ahogar, aunque ella se salvó nadando), debía, en el curso de la representación, pronunciar la frase "¡Padre mío! ¡Madre mía!"; y cuando llegó el momento de tal exclamación hizo, mientras hablaba, ademán de comer y movimientos como de nadar. Una alusión así, en presencia del césar parricida, fué acogida por los espectadores con las carcajadas que es de suponer. Pero el cómico de la historia tenía el recurso de la frase, sin la cual sus gestos no habrían significado nada, en tanto que la mímica del cine — la mímica apartada de diálogos y "explicaciones" — depende exclusivamente para sus efectos de las contracciones musculares del rostro o de los movimientos del cuerpo.

En el género de pantomima cinematográfica, nadie hasta ahora ha superado a Charlie Chaplin. Dos escenas suyas nos atrevemos a calificar de clásicas. La primera es aquella de "El Peregrino" en que, en papel de falso clérigo protestante, dice un sermón a base del relato bíblico del combate de David con Goliat. La narración puramente gráfica de la pelea es algo que se considerará siempre como uno de los triunfos máximos de la expresión cómica. La segunda, todavía más sutil, se admira en su última cinta, "Los Buscadores de Oro", en la que, sirviéndose de dos tenedores y dos bollos de pan, el inimitable actor parodia los pasos de una bailarina. Sin exagerar, no hemos visto en la pantalla nada que supere en mérito artístico a la representación de esta escena.

Dos instantes máximos en la historia del arte cinematográfico: Chaplin en su genial caracterización de "El Peregrino" y — en el centro — una de las muchas "dobles exposiciones" que se admiran en "Atado a la Tierra".

Pero no es el género de esta clase de comedias el único que aporta al cine genuinos episodios clásicos. Hay otras manifestaciones que, sin dejar de pertenecer al dominio exclusivo del nuevo arte, tocan otras cuerdas en la gama de la emoción. Como sinceridad en las crisis dramáticas, nos parece que ninguna actriz igualó nunca el trabajo de Lillian Gish en las escenas supremas de dolor de "Al Soplo del Cierzo". La ficción de su sufrimiento es tan viva, tan real, tan intensa, que se comunica al espectador y deja en su espíritu una huella que persiste e inquieta aun después de descartados de la memoria los otros aspectos de la película.

En otro orden de interpretación dramática, el cine cuenta con muy efectivos recursos escénicos, en los que también hay clasicismo. Tal es, por ejemplo, el espectáculo del milagro en el instante-cumbre de "El Taumaturgo". O, si se quiere dejar el terreno sentimental para considerar lo simplemente realista, las salvajes peleas de William S. Hart en "El Tosco" o en "Mi Caballo Pinto." Y algo todavía más cinematográfico: el combate submarino de Hobart Bosworth en "Bajo las Aguas" o el epílogo feroz de "Tras de la Puerta", con el mismo actor y sin más elementos dramáticos que la negra silueta en que el drama culmina.

Entre las escenas que pudiéramos llamar de "situación", pocas habrá que se comparen por su efectismo a aquella de "Macho y Hembra" en que el criado (Thomas Meighan), que fué héroe en la isla desierta, vuelve a su servil papel cuando los náufragos regresan a la civilización, sin que el restablecimiento de los planos sociales afecte el amor de la aristócrata (Gloria Swanson).

Pero todavía se eleva más el cine en episodios como el clásico de la muerte de "el otro" en "Atados a la Tierra" (Earthbound) cuando el asesinado rueda por la escalera y se ve al espectro transparente de su alma dejar al cuerpo exánime y rondar por ahí, al acaso, entre los vivos que acuden corriendo...

El recuerdo de esa "doble exposición" trae consigo la imagen de lo mejor que, en esta especie de trucos, se ha hecho sobre la pantalla y que, por lo mismo, debe entrar en el cuadro clásico: Wallace Reid en "Peter Ibbetson". Y, con el añadido de un maquillaje como nunca antes se contempló en el lienzo — a pesar de la habilidad de Lon Chaney para caracterizarse siempre — las estupendas transformaciones de John Barrymore en "El Dr. Jekyll y Mister Hyde", que también deben quedar estampadas permanentemente en los anales del arte mudo.

Harold Lloyd en el momento culminante de su "Hombre-Mosca", que estableció un precedente no sólo en el género de comedias para el Lienzo, sino entre los espectáculos destinados a provocar grandes emociones.

Wallace Reid, cuyo cinedrama "Peter Ibbetson" merece lugar aparte en la historia de la Pantalla porque no se ha producido todavía nada que le supere en trucos fotográficos.

Lillian Gish en el más grande de sus triunfos y que quizá resulta también el triunfo mayor del arte escénico: los trágicos diez minutos en el interior del ropero en "Al Soplo del Cierzo".

Quedan, por último, los momentos máximos de las películas de espectáculo, cuyo mérito reside en efectos de maquinaria o de laboratorio, pero que deben incluirse en nuestra enumeración porque son parte integrante del cine y fruto legítimo de sus aspiraciones artísticas. Por este capítulo se distinguen dos: el paso del Mar Rojo en "Los Diez Mandamientos" de De Mille y aquella otra inolvi-

(*Contina en la página* 757)

Clara Bow, estrella que surge en el firmamento cinematográfico en "Centinela de Colmena", de marca "F.B.O.".

Earle Foxe que ha creado un nuevo género de comedias en sus cintas de "Aventuras de Tupé Sobrado", de Fox.

Bebé Daniels, ave del paraíso, según aparece en "La Manicurista", su última interpretación para PARAMOUNT.

Lucille La Verne, a quien se encomendó una de las más difíciles caracterizaciones de la pantalla en "La del Alba" de METRO-GOLDWYN.

¡PIÑATA!

Por José Icaza

LA piñata es algo nuestro, exclusivamente nuestro, sin ribetes exóticos, ni tufillo de importación. Es símbolo de las Pascuas castizas, como el nacimiento y las buñuelos, y de esa olla ventruda y multicolor, cuelgan, aparte del papel rizado y las cintas de todos matices, un millar de ilusiones y de esperanzas que prendieron ahí los corazones de cien palpitantes chiquillos.

Es el holgorio en todo su apogeo. Es como el tintinear continuo de cascabeles en lo alto. Es la música inimitable del reir de los niños. Es el ir y venir de su agitación incesante. Es el color de rosa de todo lugar en que la gente menuda se congrega y cuchichea, y grita y juega.

Cada uno se divierte lo mejor que puede. Y las personas mayores hallan fuente principal de entusiasmo en observar a sus vástagos y a los vástagos de los demás, y en comentar las gracias, bellezas y defectos de propios y ajenos. Tras las cortinas, los criados atisban. Y un olorcillo a cosas sabrosas que en la cocina se condimentan, cuélase indiscretamente, a veces, hasta los corredores llenos de guirnaldas.

Endomingados, y rojos a fuerza de retozo, media docena de diablillos que forman el "grupo audaz" traman complot en un rincón. Se trata de poner en práctica las artimañas más deliciosas para que corresponda la parte del león a los miembros del grupo. Hay que apoderarse de las golosinas por fuerza. Que los torpes o los débiles se las entiendan como puedan. Los fuertes son los privilegiados. Y torvas miradas, maliciosos guiños y constante secreteo forman marco ingenuo a la formidable conspiración infantil.

Las niñas hablan entre sí, en voz baja. Se charla de muñecas, de travesuras y de vestidos. De cuando en cuando, dos o tres ojeadas hacia el grupo de sospechosos que murmura... O, si no, como bomba que estalla, una frase definitiva de alguna señorita de siete abriles, incapaz de tener la lengua:

—¡Esos niños Patrique son unos groseros!

Y los ¡oh! y los ¡ah! se transforman en aspavientos, y en advertencias. "Que no te oigan, por Dios, Magdalena!"...

El grupo femenino se estrecha. Todas quieren saber qué horrible desacato han cometido los niños Patrique. Las cabecitas se acercan unas a las otras, y las cintas que las adornan parecen formar un solo, apretado grupo de iridiscente seda. Y frunciendo la boquita de coral, y abriendo mucho los ojazos de terciopelo, Magdalena cuenta cómo estuvo aquello. No falta quien se ruborice, y se aparte escandalizada. Las ojeadas van hacia los susodichos niños Patrique, que, muy compungidos y tímidos, están sentados a poca distancia; son dos, y comparten un solo asiento. Ambos son feos de encargo, y uno de ellos se chupa el dedo con beatífica expresión, ajeno a la maledicencia que está haciendo tiras su reputación. El otro tiene un orzuelo y se siente perfectamente infeliz. Y las chicas murmuran más y más. Un futuro poeta de ocho primaveras ha topado con un libro de cuentos y lo devora al propicio abrigo de un enorme tiesto de flores. Y un chillido penetrante pone fin y remate al conciliábulo femenino: Maruca, dos años y medio, se cayó del sofá en donde había estado haciendo equilibrios inverosímiles durante los diez minutos que duró la conferencia. Porque hay que aclarar que Maruca es la hermanita menor de Magdalena, y que ésta la tenía bajo su amparo. Y no se puede tocar el órgano y andar en la procesión...

Calmado el llanto, ajustadas las cuentas, comentado el caso, sueltas ya todas las lenguas, y llegada la hora de la "ceremonia", el corredor parece transformarse en inmensa pajarera. Es el trinar, el parlotear de la chiquillería excitada y riente. Es el batir de alas de sus menudas carreras y sus palmoteos. Es el entusiasmo y la alegría de vivir de quien ríe a la vida.

"¡Es la piñata!... ¡Ah!... ¡Qué linda! ¿Y qué tendrá adentro?"

* * *

¡Piñata! Olla en cuya inmensa panza las golosinas son otras tantas tentaciones envueltas en papel de China!

¡Tinaja vestida de flequezuelo multicolor! ¡Tinaja de barro con traje de seda y oropel, de plata y de oro!

¡Cuántas veces, grotesca, misteriosa, te ví colgar cual un ahorcado pendiente de la soga, antes de que de tus entrañas destrozadas y disimuladas bajo la indumentaria de un espanta-pájaros, surgiese en cascada un millón de cosas exquisitas, de pajaritos, de flores, de bombones, de nueces, de castañas, de caramelos, de pastelillos, de serpentinas, de frutas y de confetti! Era como si, merced a la magia del garrotazo, tu barriga impudente se transformara en cuerno de la abundancia!

¡Piñata! Te ví vestida de estrella, con un tesoro de dulces bajo tus cinco picos argentados. Te ví envuelta en guirnaldas, como un inmenso ramillete en que se escondieran maravillas de confitería. Te ví asumiendo aspecto de enorme canastilla por la cual desbordaban, en torrentes, mil capullos de todos colores, en que las frutas cubiertas lucían como gemas. Te ví transformada en flor de capricho y llevando, en vez de pólen, atestados saquitos llenos de cosas almibaradas. Te ví simulando una corona. Te ví como una luna. Te ví cual monstruosa tizona. Te ví como una lira, y como una guitarra, y como un vaso griego, y como una botella de champaña. Te ví negra, y blanca, y transparente, y de todos colores. Te ví gigantesca, como cuando imitabas una cabezota de ogro. Te ví de noche, iluminada con mil reflejos, mientras los globos y las mongolfieras se elevaban en el patio, y te ví al atardecer, cuando "la gente grande" tocaba el piano...

¡Oh! El delicioso tanteo, al aire, con los ojos vendados, en busca del codiciado y frágil portento! El buscar a ciegas... El "quemarse"... El fallar...

El probar de nuevo. La excitación de ver que otros están a punto, y sin embargo, pierden... El palo que tuvo la suficiente fuerza... El peligro de los que andan cerca y que, a lo mejor, resultan descalabrados... El chillar, el advertir, el temblar de emoción y de impaciencia... El gritar incesante... El no poder ver qué hay dentro... ¡Oh dulce piñata!

Y luego, de pronto, intempestivamente... ¡Plaf!

¡Qué gritería! ¡Qué empujarse, qué bullicio y agitar de chiquillos bajo la carroña lamentable y vacía por fin!

Es una tragedia el romper de la piñata.

Sonó el palo, tremendo, brutal, como una bofetada; saltó en pedazos el barro desquebrajado, y por aquellas entrañas hechas trizas vino abajo la catarata de maravillas... ¡Ah!

Y se inicia la batalla bajo los tristes restos que cuelgan grotescamente. Allí del talento de los mañosos y las triquiñuelas de los fuertes. Todos forman un grupo cerrado y compacto... Sólo los tímidos (los niños Patrique) se quedan aparte, temerosos de un porrazo... Y no falta quien haga pucheros... "porque no me va a quedar nada, nada, ni un piñón...! ¡Esos golosos se lo están comiendo todo!".

Y se levantan, como tomates, resoplando, llenos de polvo, cubiertos de papelitos de colores y con los bolsillos atestados de golosinas, o llevándolas como una montaña entre los brazos, encantados de la vida, saboreándose de antemano. Magdalena, orgullosa de sí misma y de sus altruístas sentimientos, lleva *un confite* a Maruca que quedó sobre el so-

(*Continúa en la página* 757)

LA MUJER EN EL CAMPO DEPORTIVO

La actividad de la mujer en los campos deportivos no sólo aumenta a diario sino que llama la atención por el papel realmente importante que las empresas femeninas tienen en la supremacía atlética mundial. Y no se limita tal actividad a los ejercicios de destreza y velocidad, sino que ha invadido el terreno de la fuerza y de la resistencia que se creía exclusivamente destinado a la "superioridad" muscular del hombre. Aquí vemos, a la derecha, a Rose O'Neill, de Lowell, una de las mejores "pitchers" de baseball de los Estados Unidos; abajo, a Glenna Collett, que tiene el campeonato femenino de golf en Norteamérica; y, en el centro, Margaret Proctor, que ganó en las pruebas de lanzamiento de la javalina efectuadas en Boston, y fué declarada campeona; ¡la distancia a que arrojó el dardo fué de 103 pies y 3 pulgadas!

Helen Hilky, de Chicago, notabilísima por sus empresas en saltos de altura y distancia.

Remiendos indispensables después de una carrera "cross-country" (arriba) cuando una de las participantes en dicho evento, patrocinado por el Club Atlético de Mujeres de Middlesex, en Inglaterra, es vendada por su compañera. Abajo, un instante de una partida de "lacrosse" (el más peligroso de los deportes contemporáneos) entre mujeres de Los Angeles. La que salta es Laura Todtman.

Un momento de la partida femenina de balompié en el Club Femina de París.

Carrera internacional y femenina de obstáculos en Londres. Ganó una inglesa: Hilda Hatt (la joven de la derecha).

Participantes — todas mujeres — de las carreras "cross-country" en el Bosque de Saint Cloud para definir el campeonato mundial. Ganó la Srta. Tenalt, que en el grabado lleva el número "2" en la cintura.

Arriba, la Srta. Christmann en el salto de altura que le dió el primer lugar entre las jóvenes atletas de la Universidad de Adelphi, en Brooklyn. A la derecha, Margaret Dignan, de la Escuela Savage, de Nueva York, que alcanzó la supremacía al lanzar a una distancia de doce metros un peso de ocho libras. Abajo, una jugadora de tennis de la Escuela Normal de Peterboro en New Hampshire, que da evidentes muestras de agilidad... y de gracia. A caballo, y jugando polo, Marion Hollins, de San Francisco, que fué campeona nacional de golf y que ahora se dedica con éxito al difícil deporte durante cuyo ejercicio se la fotografió.

Juego de "lacrosse" entre alumnas de la universidad americana de Bryn Mawr.

Bertha Berger ganando la carrera de 50 yardas en 6 segundos 1/5.

AZULES Y ESTRELLAS

Por Miguel de Zárraga

De izquierda a derecha, Charlie Chaplin, que acaba de salir del baño, la escritora Louela Parsons, Jas. Douglas, el Conde Farras, Marion Davies, Federico Beltrán y Valentino. — Al lado y abajo, el pintor con Vilma Banky, Marion Davies, Valentino y el director Clarence Blaurres que es, naturalmente, el que explica la escena al lado de la cámara. Al fondo, Beltrán Masses, Valentino y el bastón del Mariscal Mortier. Asombra la diferencia que hay entre Valentino al natural y una vez "maquillado" y listo para trabajar ante el objetivo.

FEDERICO BELTRAN-MASSES, el pintor maravilloso de los azules magos, no quiso regresar a Europa sin triunfar en Hollywood, como antes triunfara en Nueva York y en la Florida. ¿No es el azul su color favorito, y no es azul el cielo? ¡Pues no necesitaba más en su equipaje!: llevóse con él todo el azul, lo hizo cielo, y no tardó en ver cómo a su conjuro mágico surgían ante su paleta las estrellas...

Así lo soñara en París, y así lo realizó. Aunque, como para triunfar en este mundo no basta con ser grande, sino que, *además*, hay que parecerlo, el pintor español dejó su estudio parisino de la rue de la Tour, donde, en plena victoria artística, anhelara entonces la conquista más positiva y más radiante, de la áurea América, decidióse a la aventura bien provisto de los muchos miles de francos que había de costarle. Comenzó por asegurar sus obras en medio millón, pagando para ello cincuenta mil; veinte mil más para traerlas, el doble, como mínimum, para alojarse principescamente en el Ritz Carlton, y he aquí un total de ciento diez mil francos de gastos por anticipado... ¡El presupuesto imprescindible para ganar los ciento diez mil dólares que había de llevarse! Sin ese presupuesto, el viaje hubiera sido estéril.

Por fortuna — por fortuna, para él — Federico Beltrán-Masses *sabe* lo que hay que hacer, y *puede* hacerlo. Logra así cuanto apetece. No necesitó, como tantos otros compañeros suyos, aun los más ilustres, ni padrinos ni heraldos. Se limitó a presentarse, sin previo aviso siquiera, al solo amparo de sus bellas obras. ¿Para qué necesitaba más? Su ya tantas veces laureado nombre, glorioso en Europa, le abrió en Nueva York las puertas de las *Wildenstein Galleries*, donde exhibió noventa y siete maravillosos lienzos...

Y por primera vez en la historia artística de Nueva York se hizo el milagro de que, sin haberse publicado entonces ni un solo anuncio, ¡ni la noticia de la llegada de Beltrán!, desde varios días antes de la apertura de la Exposición, fueron innumerables los críticos y los pintores que acudieron a ver los cuadros del artista hispano. Bastó que uno — el primero — viese aquellos cuadros para que su sorpresa y su admiración se extendiesen de estudio en estudio y de periódico en periódi-

(*Continúa en la página* 757)

BATURRILLO NEOYORQUINO

DE Londres me fuí a París, hecho todo un turista y entablando instantáneas amistades con diversos yanquis que gruñían y protestaban sin cesar.

Yo iba haciendo lo mismo con naturalidad pasmosa.

Bastaba que alguien mencionara a Nueva York o Chicago para que me acometiera un acceso de patriotismo, y hubo momentos en que me sorprendí alabando el Trust del Petróleo y emocionándome cuando se citaba a Mr. Coolidge.

* * *

Por motivos que se me ocultan, parece que escogí la vía más larga e incómoda para trasladarme de la capital inglesa a la francesa. Las dos horas de Londres a New Haven se pasan bastante bien, pero la travesía del canal hasta Dieppe es larga, fea y el barco se mueve más que una argelina bailando la danza del vientre; y no digamos nada de las diez horas y pico desde ese puerto a París. Los trenes son malos, sucios, viejos, traquetean continuamente y el humo negro de las locomotoras se mete por todas partes, incluso los ojos, narices, orejas y bocas de los pasajeros.

La velocidad es grande, lo mismo que la de los expresos ingleses.

La negrura del humo estriba en que los franceses no quieren importar nada y consumen su propio carbón, y a la guerra se atribuye el estado en que se halla el material rodante.

De todos modos, la comida que sirven por la línea que yo fuí deja mucho que desear — y eso, supongo yo, que no podrán achacárselos a los "boches" — los camareros no revelan gran competencia y las camareras son gordas, de edad avanzada, algo mugrientas y excesivamente gritonas.

Dieppe no tiene nada de particular. Es un puerto como otro cualquiera con una aduana destartalada llena de inspectores y soldados. Allí fué donde empecé a darme cuenta de que la "cortesía francesa" era un mito. En Inglaterra tratan al viajero con consideración, pero a los franceses, por lo que pude observar, se les ha subido a la cabeza la victoria y parecen creer que todo el que viene de fuera es un malhechor.

Eso que Inglaterra puede vivir sin turistas, pero Francia sin ellos quedaría a la altura de Austria.

Se me acercó un sargento de caballería, con un sable enorme y unos bigotes de foca.

—¿Es éste su equipaje?

—Sí — le respondí.

—¿Trae Vd. tabaco, seda, opio . . .?

—No.

—¿Seguro?

—Sí.

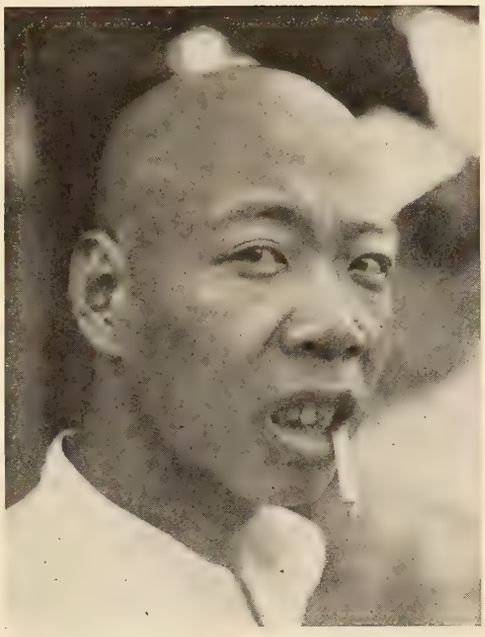
—Ahora lo veremos. ¡Abra las maletas!

Y no porque tuviera yo aspecto sospechoso, que la fórmula era la misma con todo el mundo.

Al llegar a París por la estación de Saint Lazare, que se diferencia de la de Dieppe en que es más grande, más sucia y más abandonada, otro lío con los cargadores de baúles que no se conforman con ninguna propina y arman un escándalo relatando cuántos hijos tienen, lo que les cuesta el vivir, que la mujer está enferma y otros detalles por el estilo de poco interés para el forastero y que le hacen barruntar que en "La Belle France" hay una conspiración contra sus bolsillos.

* * *

Cuando el Káiser era el personaje dominante de Europa, Wilson enseñaba Filosofía Política en la Universidad de Princeton, Mussolini fungía de socialista y Primo de Rivera andaba en pleitos con Soriano, París me impresionaba en forma muy distinta cuando venía de Londres. Entonces todo me parecía reducido, pequeño: las casas, la gente, los vehículos. Esta vez me sucedió todo lo contrario. Al primer golpe de vista — que es el único certero — observé que las francesas y los franceses estaban más fuertes y más altos y mejor trajeados que las inglesas y los ingleses; las calles eran más anchas y limpias; los coches mejor cuidados y bastante más grandes (ya dije en mi anterior que los automóviles de Inglaterra se asemejan a las cucarachas en forma, tamaño y hasta en olor); y, en fin, todo da la idea de estar hecho en mayor escala.



Un elegante de Cantón, Li Sam Bee de nombre, fumando un cigarrillo de acuerdo con los cánones de última moda en China.

Sí, ví algunas mujeres de luto riguroso, especialmente por las cercanías de los cementerios; pero en lo que respecta a los mutilados de la guerra he de decir, en honor a la verdad, que sólo tropecé con uno en Francia — y ese era un dentista yanqui, "gaseado" el día que se firmó el armisticio, a quien se le había endurecido el estómago como una roca e iban a operar en el Hospital Americano de Neuilly.

Cuando le pregunté dónde andaban escondidos los lisiados, me guiñó el ojo y con un dedo señaló la tierra.

De manera que la guerra para Francia, por lo que yo pude observar, fué lo que la poda para el árbol.

Cayeron muchos, pero los que quedaron han crecido y engordado.

* * *

Las perspectivas no tienen igual. Los que conocen de historia me aseguran que París, hace ciento y pico de años, se asemejaba mucho a Londres, la urbe de los callejones y traviesas, y que estas avenidas, plazas, parques y jardines de hoy fueron idea de Napoleón, no con objeto de hermosear, sino para ver dónde se arremolinaban los parisienses en tiempos de fronda y poder barrerlos mejor con los cañones.

No hay duda de que el gran corso era hombre de iniciativas ingeniosas.

Y si las perspectivas son bellas, el desorden en el tráfico de vehículos es algo imponente. Allí cada chófer anda por donde le da la gana y como quiere. Hay momentos en que parecen haberse dado cita en aquellas bocacalles todos los automóviles del universo, en todas las direcciones imaginables, y rodeando a algún carro de caballos, cargado de coles y piloteado por un *campagnard* de blusa, que recibe impasible la lluvia de insultos. Los gendarmes gritan y gesticulan, pero maldito el caso que les hacen.

Sin exageración, una de esas miraditas de perro rabioso que se gastan los polizontes neoyorquinos infunde más respeto y terror que toda la fuerza armada de la capital francesa.

Aquí no hay alabanza. Naturalmente que en Nueva York, dado el enorme número de coches, es imprescindible una organización perfecta y mano férrea. Las congestiones tan frecuentes en París paralizarían la vida de Nueva York. Pero en todo lo demás, la policía francesa está a cien codos por encima de la yanqui: en urbanidad, en respeto al público, en honradez, en inteligencia, en co-

Mildred Klow de la revista "George White Scandals".

nocimientos de su profesión y, en una palabra, en todas las funciones imaginables excepto la de regular el tránsito de vehículos — que es para lo único que sirve la nuestra.

Debido a ese mismo desorden, los chóferes franceses guían mejor que los norteamericanos. Tienen por fuerza que guiar mejor para evitar colisiones y atropellos. Aquí ya se sabe: es la eterna línea recta en las calles, los edificios, en el pensar, en la manera de conducir automóviles. El que se aparta de ella o va de pie, no tiene derechos y, si no se quita de enmedio, lo espachurran. Las máquinas siguen su camino recto, y únicamente se detienen ante el pitazo de la autoridad, investida en los Estados Unidos, de hecho y ante la ley, en la policía soberana, irresponsable, absoluta.

* * *

Un detalle curioso: los chóferes franceses no sólo conocen mejor que los de aquí las calles y los coches que dirigen, sino que, al contrario de lo que sucede en Norte América, cuanto más viejos son más aficionados resultan a arriesgarse y hacer barbaridades. Esto pude comprobarlo después de múltiples sobresaltos.

Se insultan unos a otros a las mil maravillas, también mucho mejor que en los Estados Unidos, pero sin las trompadas y puntapiés con que aquí se salpican esos argumentos.

El levantar la mano en Francia es algo muy serio.

* * *

La prensa francesa es una calamidad. En ideas y formato está a cien años de atraso comparada con la de los Estados Unidos, Cuba, Méjico, Argentina o Chile. La de España, bastante inferior a la de América, la supera en todos conceptos — a pesar de que allá muchos continúan en babia y aferrados a imitar todo lo de París.

Me aseguraron que el periodista mejor pagado de Francia ganaba cien mil francos al año, que al cambio actual equivalen a menos de cinco mil dólares. No se necesita ser gran lumbrera para obtener aquí esa suma con la pluma: si no, que lo digan los tres o cuatro redactores de esta revista que perciben más.

Esto obedece, supongo yo, a que Francia, el país de las pequeñas industrias, no puede sostener otra clase de órgano. Si se exceptúan las dos ediciones parisienses del "Herald" y la "Tribune" de Nueva York y Chicago respectivamente, los diarios franceses no llevan más anuncios que los de algunas tiendas de modas y diversos específicos para la "cura" de enfermedades más o menos íntimas. Con eso y los diez céntimos de franco de la venta no se va a ninguna parte ni se pueden mantener grandes servicios cablegráficos, cuerpos de fotógrafos, amplias redacciones, personal técnico, etc., etc.

El diario moderno, con sus diversos y costosos servicios para informar y divertir al lector, requiere para su desarrollo una nación de grandes industrias — como los Estados Unidos.

La Kodak, la Victor, los autos Overland, la Pasta Dentífrica Ipana y centenares de otros productos se fabrican en enormes cantidades y se venden en cuanta república hay en este continente, y tienen, por necesidad, que anunciarse día tras día y año tras año.

Sin ese apoyo mercantil, no puede existir el diario moderno.

* * *

A los pocos días de llegar leí un artículo de fondo en el que se declaraba que la irrupción de extranjeros, atraídos por la baja del franco, estaba arruinando a Francia.

Sea como fuere, lo cierto es que están "arruinando" todas las tiendas de París llevándose la mayor parte de la mercancía a cambio de dólares, pesos, pesetas y libras esterlinas.

A veces, al pasar junto a grupos que hablaban español o inglés, un amigo que dejé por allá me decía:

—Ahí los tiene Vd. No tardarán cinco minutos sin que empiecen a "arruinar" a la Francia comprando algo.

* * *

Este mismo amigo se empeñaba en convencerme de que todo el *esprit* francés consistía en hacer chistes malos sobre el vientre y . . . vamos, sicalípticos.

—El humorismo de verdad, limpio — decía — tal como se derrocha en Norte América, es casi desconocido en Francia.

* * *

Las ciudades de los Estados Unidos están hechas para comodidad de los que viven en ellas. Los viajantes les importan un bledo y los turistas menos. De manera que entre las muchas cosas que no hay por aquí, ocupa el primer lugar en la mente del desdichado forastero la falta de retretes públicos en estas interminables calles.

Por eso los yanquis en París se quedan patidifusos cuando cruzan los grandes bulevares, con su perenne bullicio, y observan aquellos mingitorios donde los ciudadanos hacen sus necesidades a la vista del mundo entero.

* * *

Por esos mismos bulevares, y por dondequiera que se gasta dinero, los lenguajes predominantes son el español y el inglés — ambos en todos los matices y acentos.

* * *

Los hoteles, *comme çi comme ça.*

Al menos en los sitios de alta categoría, el baño es un problema en Francia.

* * *

Las calles tienen nombres sorprendentes.

Ví una que se llamaba algo así como "Vía del Ramillete de Longchamps".

Para colmo, a cada paso tropieza uno con apellidos de novelistas, críticos, dramaturgos, actores y hasta poetas y periodistas.

Esa es la gran ventaja que tiene dedicarse

al arte en Francia. Aquí todo quieren arreglarlo con dólares, pero allá el artista puede estar seguro de una calle en cuanto se muere.

* * *

Y raro es el que se escapa de una estatua. Jamás he visto tantas.

Se las encuentra uno en las plazas, en los parques, en medio de las calles, sobre los edificios, en las fachadas, al lado de las líneas férreas y hasta al fondo de callejones sin salida.

Llegan a obsesionar, porque las de París no son como las de otros sitios.

Todas están en acción, y siempre en actitudes teatrales: la del general dirigiendo una campaña, la del orador con la boca abierta y gesticulando, la del soldado arreando un bayonetazo al aire, la del poeta escribiendo versos con varias musas a su alrededor.

Luego vienen las incontables columnas, lápidas, arcos y cuantos monumentos ha inventado el hombre.

Los franceses están tan convencidos de su grandeza e importancia que en cuanto un señor se rasca por allí ya están pensando en conmemorar el acto en bronce para admiración del mundo.

* * *

En cuanto a deportes — bien, gracias.

Sin embargo, conviene aclarar que yo no fuí a París en pos de ejercicios atléticos.

* * *

Durante el viaje me enteré de que alguien casi había descubierto una cura para el cáncer en Inglaterra, que un dentista americano alegaba que los cepillos para los dientes eran una indecencia, y, por último, que otro galeno, también de Boston o Filadelfia, afirmaba que la leche era alimento saludable para los recién nacidos y nocivo para los adultos, sosteniendo además que la de vaca sólo debían beberla los terneros.

* * *

Había huelga en los bancos y por las calles se veían pasquines como éste:

PADRES DE FAMILIA: No permitáis que vuestros hijos sean empleados de banco. LO MATAN A UNO DE HAMBRE.

Sindicato de Empleados de Banco.

* * *

Me contaron que los sueldos de los oficinistas y taquígrafas fluctuaban entre trescientos cincuenta y seiscientos francos al mes.

Para mí es un misterio cómo pueden vestir y comer con esas entradas.

Aunque sí dan la clave de muchas de las cosas, para nosotros raras pero muy agradables, que ocurren en París.

* * *

En Versailles supe por uno de los guías cómo habían originado los perfumes.

Según aquel funcionario, el palacio fué construído por el Rey Sol — Luis no sé cuantos — y ese monarca sólo se bañó en vida el día de su casamiento.

Con tan plausible motivo despedía unos efluvios que los cortesanos llamaban "muy individuales", y, para protegerse contra ellos, se inició la moda de las esencias.

* * *

También pude observar en algunas salas del palacio hilera tras hilera de bustos de mariscales de otras épocas.

Es raro entrar en edificios públicos franceses sin tropezar con ellos.

Allí están con sus barbas y bigotes y perillas, desde Duguesclin al Gran Condé — diez, veinte, cien, doscientos nombres que, al leerlos, abren en la memoria panoramas de guerras y combates.

Marjorie Show, de la misma revista teatral neoyorquina.

Por lo menos ví en efigie a tres distintos marqueses de la Tour de Auverne.

Y todos los pedestales, debajo del título, llevan el mismo estribillo: *Muerto en el campo de batalla.*

No hay duda de que estos franceses han peleado mucho.

* * *

Está probado que el francés no desperdicia. Es el campeón de la economía y del sacar a todo el mayor partido posible. También es un hecho que en los alrededores de la Place de la Nation vive la gente más pobre de París.

Pues bien: por allí rondaban, noche tras noche, un grupo de traperos compuesto de dos muchachos, un hombre, una mujer gorda, un carro con un caballo y la chica más desgreñada y más sucia que he visto en mi vida.

¿Por qué arte de encantamiento lograba vivir toda esta gente, y la bestia por añadidura, con el producto de los trapos, papeles, latas y botellas que sacaban de aquellos cajones de basura?

* * *

Hay pocas construcciones nuevas, y esas van a paso de tortuga.

Oí a alguien decir:

"Es cierto que los albañiles están mejor remunerados en los Estados Unidos, pero también conocen mejor el oficio y colocan al fin del día muchos más ladrillos que éstos."

* * *

Las tiendas más populares son las de queso. Apostaría que son tan numerosas como las estatuas.

* * *

Sorprende lo mal que se puede vivir en Francia. Por mala que sea una casa, siempre existe otra peor. No hay incomodidad imaginable que hayan dejado de perfeccionar los arquitectos franceses — desde la de construir las alcobas sin ventanas hasta la de colocar los servicios privados en las escaleras.

El ser pobre es una desgracia en todas

partes, pero en Francia asume caracteres de tragedia.

Para vivir como están acostumbrados los obreros de los Estados Unidos, allá se necesita dinero en abundancia.

* * *

Los tipos más estrambóticos ambulan por las calles de París, como por las de Londres, con entera impunidad.

A nadie se le ocurre arrojarles un tomate o un huevo a la cabeza, como hacemos por estas latitudes en cuanto algún ciudadano empieza a destacarse un poco en el vestir.

* * *

No hay prejuicios de raza, y todo el mundo es hijo de Dios. Para indignación de los yanquis, los negros andan sueltos por todas partes y no existe *cabaret*, por ruso que sea, desprovisto de varios etiópicos bailando con blancas.

Y no son negros finos como los de América, sino del Senegal y otras regiones africanas semi-salvajes, que parecen haber caído de los árboles.

(No quiero que el lector vaya a figurarse que respiro por la herida, pero la verdad es que los *cabarets* rusos son las peores ladroneras de París. Todo hombre sensato debe abstenerse de visitarlos. Si esos exnobles robaban en su país en la forma en que ahora lo hacen en Francia, está justificada la revolución bolchevique).

* * *

A propósito de negros, no vendrá mal citar que el Cinematógrafo está a la altura del betún. Cualquier salón de los barrios bajos de Nueva York supera a los mejores de París. Es más: los dos o tres teatros recientemente inaugurados en Centro América dejan a la zaga todo lo que hay en Francia para la exhibición de vistas animadas.

De ahí que los yanquis, que ya son en París los amos del negocio de producción y alquiler de películas, acabarán por apoderarse de los cines en corto plazo.

* * *

En los Estados Unidos cuando un señor llega a un restaurant y pide una ensalada, una manzana asada y un vaso de leche, el camarero sabe en seguida que se trata de algún rico — tal vez millonario — los únicos que sufren de dispepsia e invariablemente están a dieta.

Es regla fija en Norte América que, cuanto más dinero se tiene, menos se puede comer.

En Francia sucede lo contrario.

Si el francés se come cuatro platos es señal de que sus finanzas no le permiten devorar cinco.

* * *

En París sólo hay dos limpiabotas: un par de negros que trabajan en los bajos del edificio de un expreso americano.

* * *

No se toca, ni se baila, ni se canta otra cosa que tangos argentinos y aires norteamericanos. La música popular francesa parece haber desaparecido de Francia.

De tarde en tarde sale algún francés buscando a su "Titina", la encuentra, y París vuelve a los cantos extranjeros.

* * *

El drama, la comedia fina, la ópera, la literatura de altos vuelos, etc., etc., presumo que no anden del todo mal.

Los expertos en la materia a quienes consulté me aseguraron que no había motivos para que me inquietara.

De todos modos, y como comprenderán Vdes., tampoco fuí yo a Europa a investigar esa clase de actividades.

* * *

Lo que sí investigué a conciencia fueron

(*Continúa en la página* 759)

Harold Osborne, el campeón mundial, en un salto de 6 pies y 7 pulgadas. Obsérvese el cuerpo del atleta en el aire: parece estar acostado sobre la barra. De frente, en posición vertical, no hay quien pueda salvar un obstáculo de 6 pies de altura.

Harry Wills firmando el contrato con Jack Dempsey (sentado al lado opuesto de la mesa) a mediados del próximo verano. A pesar de ese documento, se dice que Jack está enfermo y no volverá a boxear.

En el círculo, el "knock-out" de King Solomon, pugilista bastante conocido en la América Latina, a manos de Paul Berlenbach, campeón de 175 libras, en el noveno período de una lucha celebrada en Nueva York. La inferioridad de Solomon quedó en evidencia tan pronto se cruzaron los primeros golpes.

Walter Johnson, "pitcher" del equipo Wáshington, y, al otro lado y con espejuelos, Leo Meadows, el as del Pittsburgh, ídolos del público yanqui que acaban de cerrar la temporada oficial de "baseball".

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitsel, Reilly

LOS programas de este mes se han caracterizado por lo numeroso de las cintas cortas y particularmente de las comedias. De éstas, según costumbre, tócale a Pathé una de las mejores tajadas, ya que vimos, de Hal Roach, "Fuego Granado", con Charley Murphy y Lucien Littlefield; "De tu Patio no Salgas" y "¡Cámara, Camaradas!", con la pandilla de mocosos; "Una Cita con Pepita", de Charley Chase y cuatro de Mack Sennett, a cargo de Ralph Graves y Alice Day. Fox presentó, también cortas, "El Luchador Grecorromano", con Earle Foxe; "Todo el Mundo a Bordo", con Hallam Cooley y Kathryn Perry, "Bodas Aéreas" y "Lápiz, Pincel y Buril". De esta misma marca, entre los fotodramas, se estrenaron "El Tumbón", de Buck Jones y en que se luce Madge Bellamy; "El Terror del Malpaís", con Tom Mix, y "La Inundación", cinta de gran metraje. El Primer Circuito nos dió una novela fotodramática sentimental, interpretada por Norma Talmadge, con Eugene O'Brien, y denominada "Graustark". Warner Brothers lanzó "Su Majestad Bunker Bean", con Matt Moore, Dorothy Devore y George Nichols, y la Universal "Vida Deportiva", con Bert Lytell y Marian Nixon. Esta cinta, dirigida por Tourneur y confiada a excelentes intérpretes, pertenece a la casta de los grandes dramones de hace cincuenta años. De la misma marca hubo "Por la Fuerza" (Busting Through) con Jack Hoxie y Helen Lynch. El perro Rin-Tin-Tin vuelve a lucirse como "estrella" en otra cinta de Warner Brothers titulada, literalmente, "Cruzando la Frontera" y que cuenta, entre los intérpretes bípedos, a John Harron, June Marlowe, Pat Hartigan y Charles Conklin. "Con licencia" se llama una nueva película del Primer Circuito, encomendada a Richard Barthelmess y Dorothy Mackail. Y "El Círculo", comedia de Metro-Goldwyn, se distingue por la calidad de sus actores: Eleanor Boardman, Malcolm McGregor, Alec Francis, Eugenie Besserer, George Fawcett, Eulalie Jensen y Creighton Hale. Una especial de Fox fué "Con Gracias Porfía", en que toman parte Alec Francis, George O'Brien, Jacqueline Logan, J. Farrell MacDonald y George Fawcett. Otro estreno de Paramount que vale la pena mencionar es "Tal Padre, tal Hijo", que interpretan Bessie Love, Warner Baxter, Raymond Hatton, Walter McGrail y Carl Stockdale. Como se ve por la lista precedente, no hubo mucho nuevo, aunque varias de las cintas y otras que a renglón seguido se comentan, hayan merecido la designación de extraordinarias.

LA TORRE DE LAS MENTIRAS
(The Tower of Lies)
"Metro-Goldwyn-Mayer"—2,000 metros

Intérpretes: Norma Shearer, Lon Chaney, Ian Keith, Claire McDowell, William Haines y David Torrence.
Argumento de Selma Lagerlof.
Dirección de Victor Seastrom.

Los temas de origen europeo son, sobre la pantalla, como una boca-

Claire Windsor cuya sonrisa la hace aparecer más rubia aún, en contraste con el segundo retrato en que se ve seria, casi morena. Interpretó "Almas por Pieles" para Metro-Goldwyn. Y Richard Talmadge que hace admirable labor para "Carlos Productions", distribución de "F. B. O."

Casi anónimo hace poco tiempo, Willard Louis se convirtió en uno de los actores de mayor popularidad desde su caracterización de "Beau Brummel" y es, ahora, uno de los ases de "Warner Brothers". Aquí aparece en "estado normal" y actuando en "Juguete de Amor" y "El Tren Expreso".

nada de aire refrescante en la atmósfera viciada en que nos tienen metidos los argumentistas de por acá. Sale uno del espectáculo un poco más optimista y alentado que cuando todo acabó en bodas, besitos empalagosos y lágrimas de felicidad y de glicerina. Y eso, aunque el director de la producción — como en este caso particular — haya extremado más de lo que debía ciertos refinamientos de carácter pictórico e innovador. Cuando, para describir gráficamente a un personaje, se exhiben en la pantalla sólo sus pies, la novedad agradará al público; pero cuando se persiste en el mismo sistema a cada diez minutos, el espectador concluirá por impacientarse, aun dándose cuenta de las buenas intenciones del director. Este defecto es el único que la cinta tiene, a nuestro juicio, ya que no pretendemos aludir a la exageración del maquillaje de Lon Chaney, a quien, en gracia a su talento, hay que perdonar hasta las equivocaciones. La película está basada en una narración sueca contemporánea. No tiene pretensiones a gran espectáculo, ni siquiera complicaciones emotivas. Es, más bien, un análisis de carácter. Y aunque la interpretación sea común y corriente, el asunto y su tratamiento se apartan de tal modo de la vulgaridad cinematográfica, que es justo dedicarles un sincero y merecido aplauso. — **Ariza.**

EN EL PESCANTE

(The Man ih the Box)

"Warner Brothers"—2,000 metros

Intérprete principal: Sydney Chaplin. Colaboradores: Alice Calhoun, David Butler, Kathleen Calhoun, Theodore Lorch, Helene Costello, E. J. Ratcliffe, Charles Reisner, Charles Gerrard y Henry Barrowes.

Dirección de Charles Reisner.

Buscar pies o cabeza a esta farsa cinematográfica es tarea ociosa. Pero ¿a quién se le ocurre meterse en esas cuestiones de fisiología cuando se trata de una opinión cinematográfica? A mí, no. Lo único que puedo decir de la cinta es que verla y sentir como si le hicieran a uno cosquillas es exactamente lo mismo. Es absurda pero divertida. Las pantomimas de Sydney Chaplin, aunque un poco más burdas quizá de lo que el buen gusto y la tendencia contemporánea exigen, provocan hilaridad; y precisamente para eso se fabrican comedias. Hay mucha distancia entre una película así y un sainete de la misma marca dirigido por Lubitsch, pero si el cine se hizo para dejar satisfechos a todos los paladares, justo es que quede en primera fila "En el Pescante". — **Guaitsel.**

¡QUE NECIOS SON LOS HOMBRES!

(What Fools Men!)

"First National"—2,400 Metros

Intérpretes: Lewis Stone, Shirley Mason, Bárbara Bedford, Ethel Grey Terry, Hugh Allan, John Patrick, David Torrence, Tom Wilson, Lewis Dayton y Joyce Compton.

Dirección de George Archainbaud.

Indudablemente que el tema, o por lo menos el título de la cinta, son debidos a la clara inteligencia de una persona del sexo opuesto. Pero en temas y en títulos de películas no debe el cronista prudente detenerse más de lo estrictamente indispensable. Pasemos, pues, a lo demás. Lo demás son relámpagos que asustan a una señora; brazos masculinos que le quitan el susto; besos robados en la obscuridad; automóviles que van a prodigiosas velocidades y se estrellan contra postes telegráficos sin recibir ni un mísero rasguño y chóferes descastados que se aprovechan del desmayo de la dama para plantarle ósculos recalcitrantes. Con todos esos detalles, o elementos, o como quieran Uds. llamarlos, y con la interpretación de Lewis Stone y de Shirley Mason — por quienes confieso mi debilidad—hay material de honesto entretenimiento y grato solaz. He dicho.—**Guaitsel.**

KIVALINA

(Kivalína of the Ice Lands)

"Pathé"—1,800 metros

Aunque Pathé compró esta película para su distribución en los Estados Unidos, ignoro qué compañía tiene los derechos extranjeros. Es igual. La cinta fué adquirida, indudablemente, por su parentesco pictórico con "Nanuk el Esquimal", pero la responsabilidad de la fotografía y presentación corresponden al Sr. Rossman y no a Flaherty, el director de "Nanuk". Los personajes son todos esquimales y, por lo mismo, feos de encargo, de modo que el argumento (porque "Kivalina" lo tiene, aunque un tanto desmedrado) se agarra como puede a aquellas caras mofletudas e impasibles. Todas las escenas se desarrollan en el círculo polar ártico e inútil es añadir que, entre nieve, hielo, focas y renos, el relato resulta de una frialdad entumecedora. Como novedad, esta producción no está mal, pero ni tiene los tamaños de "Nanuk" ni puede aspirar a los grandes éxitos. — **Ariza.**

THE PONY EXPRESS

"Paramount"—3,000 metros

Intérpretes: Ricardo Cortez, Betty Compson,

(*Continúa en la página* 759)

"EL SEÑOR Y LA SEÑORA DE TAL"

(De nuestro corresponsal en París, Raymundo de la Veracruz. Caricaturas del autor.)

SUZANA, chica llena de vida, impetuosa, y al mismo tiempo de temperamento o de instinto sano, está casada con un hombre bueno, honrado, exacto, ecuánime. Ella, especie de yegüita de sangre pura, se impacienta confusamente al lado de su compañero vigoroso al par que reposado. La diferencia de caracteres se le hace cada día más evidente e insoportable con motivo del paralelo que establece entre su marido, tierno y trabajador, y el elegante Roberto, quien a veces tiene negocios con Jorge, su marido. Roberto siempre habla del boxeo, de la cultura física, de asaltos de esgrima.

Mlle. Alice Cociá en el papel de Suzana

Jorge tuvo la imprudencia de hablar de su mujer, enumerando todos sus méritos; Roberto escuchó atentamente, y en la primera ausencia de Jorge, aprovechó la ocasión, se dirigió a Suzana, y con la intención de emocionarla o de fascinarla, le reveló su amor por medio de un beso prolongado, sensual y deleitoso. Suzana expresó su sensibilidad con una sonrisa crispada y llena de sinceridad.

Cuando regresa el marido, la mujer se inquieta al ver que en el rostro de Jorge ha desaparecido el aire de genial alegría, reemplazándole el de la inquietud, el de la desolación, como si un huracán lo hubiese azotado. Ese marido — lo que constituye uno de los principales acentos de la pieza, — no es un sentimental inocente y anodino. Observa, penetra y ahonda. Sabe que ciertos impulsos son irresistibles, que es locura ir contra ellos, que no se puede enfrenar el vértigo que los acompaña. Por la inteligencia, más que por el amor, llega a una sabia abnegación.

Bien sabe, o al menos lo sospecha, que Suzana no es aún la amante de Roberto. No importa, seguro está de que ha de serlo un día u otro. Mera cuestión de tiempo. Esa convicción le sugiere la idea de que conviene que Suzana se aleje temporalmente de París y vaya a pasar una temporada a la Riviera. Seguro está de que Roberto irá tras ella. Eso forma parte de su programa. Prepara el viaje con minuciosidad y atenciones exquisitas, y, cuando todo está listo, llama Roberto a celebrar una entrevista, en la que con un tacto admirable le confía la felicidad de la joven y bella esposa, previniéndole al mismo tiempo que lo castigaría duramente en caso de que se portase con frialdad o se hiciese indigno de ella. Se encontraron frente frente el hombre frívolo, para quien nada de la vida es serio, y el hombre serio y profundo para quien nada de la vida es insignificante, y la superioridad de éste queda de relieve de una manera tan sencilla y sana que hace presentir la potencialidad del corazón una vez que los sentidos estén calmados y subyugados. En cuanto Suzana, no puede explicarse tanta... tanta bondad.

Momentos antes de partir estaba ella derramando lágrimas ante la perspectiva de abandonar a su marido, a ese esposo ejemplar, lúcido, que la colma de atenciones delicadas; a ese esposo tan dueño de sí mismo que ayuda a su mujer a alcanzar el objeto de sus caprichos. Mezcla de ironía y de dolor, Jorge organiza la aventura de Suzana y de Roberto, lo que revela la calidad de su alma, sin que Suzana, en su futileza, se percate de esa calidad. La sabia abnegación del marido no causa risa, como la causaría la de un marido sentimentalmente generoso.

Pasan los meses. Como un hombre tan vigoroso no podía vivir sin tener compañera, nos encontramos a Jorge instalado en un coqueto departamento adornado con una Fernanda, lujosa polla que acude allí únicamente, en busca de dinero, para proporcionarse el placer en otra parte. Jorge, siempre filósofo, observa su juego sin expresar la menor queja. ¿Qué puede importarle, a él que lanzó a Suzana a los brazos de Roberto, a pesar de amarla? Suzana, de paso por París, va a visitarlo a ese departamento de hombre solo. Lo encuentra, es bien recibida, con mucha naturalidad. Le cuenta la brillante vida que ha llevado recorriendo los hoteles de la Côte d'Azur. Jorge la escucha, escudriñándola con gran atención.

A la vez que Suzana está haciendo la relación con los labios, sus ojos contemplan con envidiosa ternura al ex-esposo amancebado con otra mujer. No sospecha que Jorge se valdrá de esa rival como de una carta de triunfo en el juego. Y en ese juego lo ayuda hábilmente la sirvienta Ana, papel divertido que desempeña airosamente Mlle. Kitty Kelly.

Por fin, la infortunada Suzana se rinde humildemente. Confiesa que ha mentido. Roberto la ha torturado y la ha abandonado. Ha tenido que trabajar para vivir... Solloza en los brazos de Jorge, de ese Jorge sabio y paciente que dejó consumir en la aventura cuanto de malo había en Suzana, para que volviese a él con lo mejor de su sér. La mujer ávida de placeres fugaces, regresa arrepentida al hogar que depura.

¿Qué piensan ustedes de la moralidad de este desenlace, mejor dicho de esta conclusión de la tesis? El autor nos expone a sus personajes en el yo íntimo de cada uno de ellos, desnuda sus almas y su sensibilidad, muestra sus fuerzas y sus flaquezas. Los personajes asisten a su propia disección y colaboran en ella. La constante lucidez de Jorge eleva su sufrimiento y proyecta sobre los hechos, como un faro, las claridades de la razón o de la ironía. El corazón recobra su rango. Este marido engañado, pero inteligente, es un tipo real de los tiempos en que estamos viviendo.

Sin llegar al lirismo, evitando un romanticismo fácil, existen hoy en la muchedumbre francesa aspiraciones sordas, pero elevadas, necesidad de sentimientos nobles, ansias de honor y de exaltación del alma. La fe abatida, todas las doctrinas derrumbadas, ¿dónde refugiarse a no ser en un humanitarismo sutil, basado en el conocimiento inteligente de sí mismo, de los otros, del hombre en general?

Esta comedia, obra de Denys Amiel, prueba que bien se puede conquistar al público ofreciéndole sanos problemas del corazón, diluídos en obras agradables, pues, como ha dicho en elegante sátira Clément Vautel, el público no es ni vano, ni bajo, ni cínico, o, al menos, no lo es en el grado que lo pintan generalmente. Los autores jóvenes cometen grave error en no apelar a su nobles sentimientos.

Mlle. Kitty Kelly en la interpretación de Ana

Esta pieza nos presenta una verdad de la época con respecto a las relaciones amorosas entre el marido, la mujer y su amante; entre el elemento fijo, lo impresionable y lo efímero.

Y todo está dicho en lenguaje sencillo, espontáneo. Nadie dice más de lo que puede y debe decir. Nada de frases de introinspección alambicada, o de elocuencia de autor dramático. Puras conversaciones, lo que no impide, llegado el momento, emplear fórmula fuerte, destacarse con estilo y conmover.

Frank Mayo, siguiendo el ejemplo de otros actores con mala suerte, se acaba de declarar en quiebra voluntaria ante los tribunales neoyorquinos, afirmando que debe ocho mil y pico de dólares a diversos acreedores y que no posee ni un mísero níquel. Lo curioso es que todos tenían a Frank por hombre no sólo próspero, sino acaudalado.

GOLCONDA TRIUNFANTE EN MEJICO

Un grupo de vendedoras de la romería de Covadonga.

ROMERIAS de Covadonga; desfiles militares de las fiestas patrias; edificios iluminados; el grito, con muchos menos tiros al aire, de los espectadores, y también menos insultos.

¿Buen o mal síntoma? ¿Llega la civilización? ¿Se va el entusiasmo patrio? ¿Las dos cosas?

Que lo piense otro; yo prefiero escribir sobre Ligia di Golconda.

Una muchacha mejicana que sólo ha hecho aquí dos o tres películas malas, y va a los Estados Unidos, logra interesar capital para que se fotografíen argumentos de novelistas de su país, confiándole a ella el papel principal, y que la secunde un grupo de artistas en que figuran Herbert Rawlinson, Gaston Glass, Bryant Washburn y Gladys Broockwell, bien merece que se hable de ella.

Y no se trata de un proyecto con más o menos probabilidades de realizarse: es un hecho.

En el Olimpia, nuestro mejor cine, a precios desusados, y con éxito, se estrenó su primera cinta, "El pasado", inspirada en la obra de Manuel Acuña.

Y hemos visto que Ligia di Golconda, no desmerece al ladode sus compañeros de labores; lo cual es el mejor elogio para ella.

Reciba, pues, nuestros aplausos y felicitaciones la artista, con nuestro deseo de que su esfuerzo la haga sostenerse en el lugar que conquistó, y sea una verdadera estrella mejicana.

* * *

Arreglado su viaje para España, María Teresa Montoya hace "una corta temporada de despedida", en el Teatro Fábregas.

Hemos leído que se la llama "primerísima actriz" y se la considera a la cabeza del teatro mejicano; y no vamos con esas opiniones.

Esta "corta temporada" habla muy claramente: es una buena actriz; pero todavía no debe llamársele más que buena y agregar, si se quiere, encantadora. Prodigar los adjetivos, favorece poco a la pluma que los escribe y menos aun a la artista.

Deseemos, con sinceridad, que ese desmedido afán de elogiarla, incondicionalmente, no hag aesperar demasiado al público español y le produzca una desilusión; aunque nos consta que María Teresa Montoya, no es, tampoco, para desilusionar a nadie.

Siguen, en el mismo teatro, los estreno de obras nacionales.

No se ve todavía al autor esperado; pero el público va y aplaude, lo cual significa que los organizadores de la empresa han logrado su objeto.

Ha sido un acierto de la compañía Ladrón de Guevara-Rivelles, dar, a precios bajos, una serie de funciones en el Principal; y más acierto aún, estrenar en el beneficio de su primer figura masculina, "Seis personajes en busca de autor", de Pirandello.

Las compañías de comedia abundan ahora: además de las mencionadas antes, trabaja una, muy modesta, en el Alarcón, y otra en el Regis, en la que hay elementos estimables junto a nulidades y en la que figura, como fin de fiesta, "La Lusitana", cancionista que se anunció como notable, y que no lo es.

Por un momento llegamos a pensar que empezaría la decadencia de la temporada de revistas del Lírico, con la separación del actortor cómico Roberto Soto; pero se le substituyó, y creemos que con ventaja, con Luis G. Barreiro, que desciende de la comedia hasta el género ínfimo.

Es de sentirse lo que pasa con Barreiro, como con Beristain; dos actores que, al frente de una buena compañía, tendrían que hacer largas y fructíferas temporadas; pero no quieren o no pueden organizarlas.

Un momento comprometido para el "España" en el juego que ganó el "Necaxa".

El Presidente Calles después de la ceremonia del "Grito".

En cambio, otros, muy estimables, pero no de la tall ade los primeros, como Ortín y Soto, llenan con sus nombres el Ideal y el Principal, porque conocen la forma de que su trabajo rinda.

La Compañía Santa Cruz, en el Iris, da lo que pide a un público muy suyo; o mejor dicho, muy especial de la clase de espectáculo que presenta.

* * *

Terminaron las novilladas, y fué, como tenía que ser, el primer lugar para José Ortiz.

Anunciaron, como premio, que Juan Silveti le daría la alternativa en la primera corrida de la temporada; pero ahora resulta que no.

¿Por qué? Se dice que Ortiz quiere la alternativa de manos de "Chicuelo"; que pide mucho dinero y cuatro corridas; que se ha plantado ante la empresa, en fín.

Ha tenido el acierto de poner su carrera en manos de don Miguel Alesio Robles y deseamos que triunfe, porque ya demostró que vale; pero tememos que no llegue a un arreglo, a pesar de que es el torrero mejicano a quien acompañan las esperanzas y simpatías, desde la retirada de Gaona.

Nuestro corresponsal, Epifanio Ricardo Soto, comenta las romerías, el éxito de Ligia di Golconda, la temporada lírica, los deportes y varios incidentes taurinos motivados por una alternativa.

* * *

Vuelven al buen camino los señores del balompié, separados por partidos que se ganaron fuera del campo; por patrioterías; por no saber sufrir la derrota.

Los equipos españoles y mejicanos marchan otra vez juntos y se disputan la Copa Covadonga.

Se decía que los mejicanos, por falta de entrenamientos, ya no jugaban como antes; pero fué una sorpresa que, en el primer encuentro, el "Asturias" sólo por casualidad quedada empatado en el "Necaxa", que lo dominó completamente; y, sobre todo, que el "América" eliminara al "España".

* * *

Arriba, desfile militar del 16 de Septiembre. Debajo el presidente de la República arengando al ejército con motivo de la entrega de las banderas.

Arriba (izquierda) María Teresa Montoya la noche de su beneficio en el Fábregas. Izquierda, traslado de los restos de los héroes, de la Catedral a la columna de independencia.

Consuelo Hidalgo, del Iris, en su función de beneficio.

La Academia Mexicana de la Lengua, reunida con motivo de las bodas de oro de su fundación.

Carmen de Burgos, "Colombine", colaboradora de CINE-MUNDIAL, se halla en Méjico. Según declaró recientemente a un periodista de esta ciudad, ha venido para documentar trabajos con carácter de pensionada de la Junta para Ampliación de Estudios, dependiente del Ministerio de Instrucción Pública de España. La brillante escritora tiene la cátedra de Literatura en la Escuela Normal de Maestras de Madrid. Así, su viaje no obedece, como las de otras damas que pasaron recientemente por la América Hispana, al simple deseo de conocer los países de este lado del Atlántico, sino que es consecuencia de una misión de cultura.

—Quiero —explicó "Colombine"— conocer y llevar a la práctica los ideales de la mujer moderna, como Presidenta que soy de la Asociación de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas.

Dió una conferencia en la Preparatoria de esta capital que fué un triunfo y ha sido agasajada por cuantas asociaciones femeninas, de todo carácter, hay en Méjico. A raíz de un banquete que se le ofreció por las Ligas Femeninas, prepárase ahora en honor suyo una fiesta típica en la que se cantarán canciones nacionales e hispanas.

La Sra. de Burgos se muestra encantada del país, al cual visita por primera vez.

* * *

Hasta acá nos llegan rumores de que el fracaso que la compañía argentina Vittone-Pomar sufrió en Méjico durante su desastrosa permanencia entre nosotros fué causa no sólo de que se deshiciese este grupo artístico (considerado con razón como el más completo y famoso entre los de su género) sino que también se le atribuye justificadamente la muerte de Vittone y el delicadísimo estado de salud de Pomar.

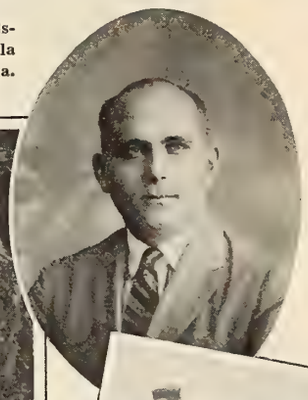
"La Boheme" de Murger será filmada. Lo raro es que no lo hubieran hecho antes. Metro-Goldwyn es la casa que pondrá el argumento ante la cámara y King Vidor el director responsable. Museta será Renée Adorée y John Gilbert Rodolfo. No nos parece mal... por ahora.

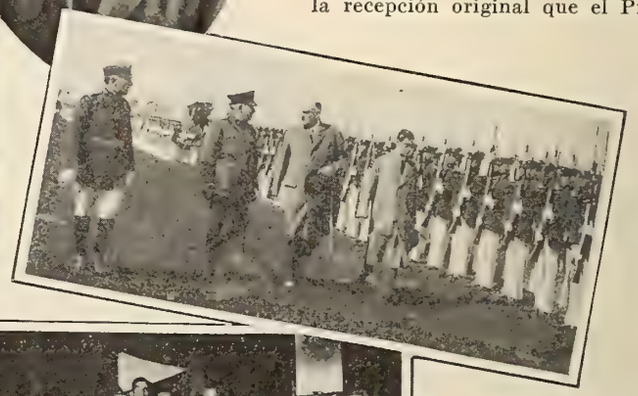
Harry Langdon, uno de los mejores actores cómicos de Mack Sennett y que trabajaba para Pathé, acaba de firmar contrato por varios años con la "First National" que adquiere, así, a uno de los intérpretes humorísticos de más prestigio en la cinematografía contemporánea.

JALEO PRINCIPESCO EN ARGENTINA

Nuestro corresponsal en aquella República, Narciso Robledal, se permite observaciones muy personales respecto al heredero de un trono y "se hace eco" de las malévolas murmuraciones que, en Buenos Aires, surgieron con motivo de la visita de . . . pero léalo el lector, si no teme escandalizarse.

El profesor Habib Estéfano, paladín de la raza ibero-americana.





El Príncipe de Gales, el Dr. Alvear, el Ministro de la Guerra y el Director de la Escuela Militar de San Martín revistando a los alumnos de la institución.

Izquierda, el Mayor Pedro Zanni y el mecánico Beltramo en el Aéreo Club Argentino, a su llegada a Buenos Aires, después de intentar el vuelo mundial. Abajo, la visita del Príncipe al Hospital Británico.

Hasta arriba, a la izquierda, en el círculo, el aviador Etcheverry y el capitán Lillo a su llegada a San Isidro de regreso de su vuelo a Bolivia. Debajo, un aspecto de la manifestación que se hizo al Príncipe de Gales al desembarcar éste en tierra argentina. Abajo, inauguración de la exposición de productos ganaderos de 1925.

EL cronista no desea, ni mucho menos, que la Empresa de CINE-MUNDIAL, y los redactores, y hasta el país en que se edita, tenga y sostenga, con todas sus desagradables características, un conflicto con la vieja Inglaterra, o sea con la Casa Real, o sea con el Foreign Office, o sea con el respetable Gobierno.

No, no. Le sobran a uno líos en lo particular para, sin comerlo ni beberlo, procurárselos internacionales. Vivir en paz con todo bicho viviente es una buena regla, de un egoísmo bien entendido, de ello estamos seguros . . . cuando se puede seguir; porque resulta que ahora no podemos; este pícaro oficio obliga muchas veces, si se posee vergüenza profesional, a decir verdades no gratas para todos.

Y . . . vamos a referirnos a la visita a este país de Su Alteza Real Eduardo de Windsor, Príncipe heredero de la corona inglesa.

¡Diablo de mozo!

Si nos pusiéramos a relatar los chismes que de él se cuentan durante su paseo suramericano, no acabaríamos en un par de días y serían pocas todas las páginas de esta revista para publicarlos.

De "curdela", por ejemplo — y espero que *curdela*, estiramiento de *curda*, sea entendido en todo Hispanoamérica — se achaca al ilustre huésped legendaria fama.

A no ser por dos seleccionados detectives de la Scotland Yard, que le vigilan sueño y vigilia, es posible que algunos fotógrafos porteños poseyeran pruebas indubitables de las correrías del hijo de Jorge V.

Mas apenas ocurre el más ligero desliz, aparece un detective, dos; un almirante, el médico, tres lacayos, el mayordomo, etc., y todo queda en familia.

Jaleos nocturnos no le faltaron a Eduardo. Bailó con su peculiar estilo, que consiste, según explícita confesión de varias de sus parejas, en doblar la rodilla y jugarla y moverla con habilidad "coreográfica".

En cuanto a despreocupación social, el británico y rubicundo Eduardo ha dado palmarias muestras de ello, no concurriendo a lugares y ceremonias previamente señaladas en el programa oficial.

Por lo demás, un excelente "gentleman", con algunos descuidos sin importancia, como el que cometió en la mansión particular de su residencia, aquí, en Buenos Aires. Nada, una tontería de "niño bien" que llega a casita en las altas y obscuras horas de la noche y que, al dejar caer la colilla de su habano, produce en la alfombra un pequeño desperfecto de media cuarta. La alfombra parece que es un "gobelino" que vale algunos miles de pesos.

Pero más significativo que todo esto fué la recepción original que el Príncipe dedicó a las primeras autoridades de Mendoza.

Como siempre, Eduardito había trasnochado; como siempre, el consiguiente ajetreo produjo sus deleitosos y vaporosos efectos, y, como siempre, el regio pimpollo se quedó dormido cuando, ya en la estación de la ciudad, el Gobernador, los ministros, los altos funcionarios de la provincia, el Ejército, la Marina, el Comercio, la Industria, la colectividad inglesa, las bandas de música y el honrado pueblo

papanatas, esperaban ansiosos su presencia.

Minutos de expectación. Eduardo no resollaba: era un tronco, un cepo, una marmota inmóvil bajo sus bordadas cobijas.

Pero, esta vez, algún almirante o general o detective de la comitiva se atrevió a irrumpir hasta el lecho principesco y (según referencias de un testigo fidedigno) sacudirle respetuosamente de un brazo.

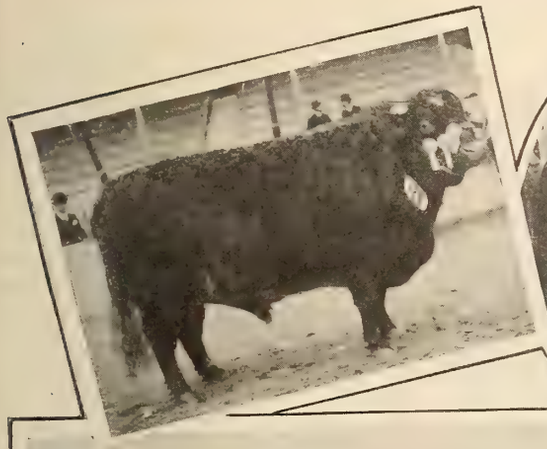
—Perdón, perdóneme Su Alteza Real, pero hemos llegado a Mendoza y las autoridades y el pueblo esperan su presencia para darle la bienvenida, señor.

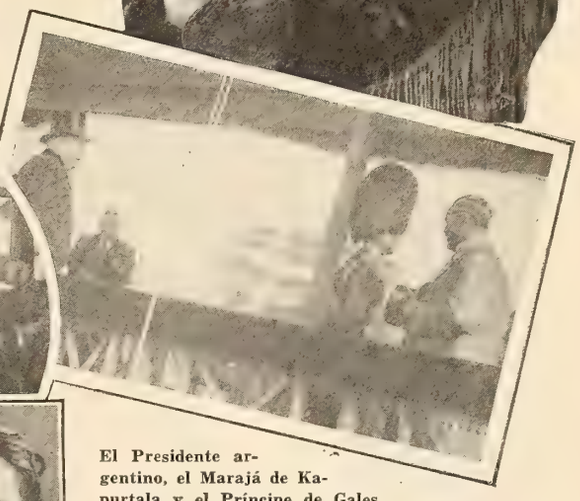
—¡Bruff! ¡Ajj! Ni dormir a gusto le dejan a uno. Anuncia que estoy indispuesto, que me he resfriado, cualquier cosa con tal de que me dejen dormir en paz.

—Señor; este incómodo número del programa convendría solventarlo de cualquier manera, para salir del paso. Han dispuesto una especie de pasarela alfombrada y florida para que Su Alteza Real se digne hollarla y . . .

—¡Great Scott! ¿Sabes lo que voy a hacer para no perder arriba de diez minutos? Pues . . . salir en pijama y pantuflas, democráticamente, y así los recibo a todos de una vez y luego continúo el interrumpido sueño.

Leticia Quaranta, estrella del cine argentino. — Derecha, Pompín Iglesias, de la Compañía Mejicana Lupe Rivas Cacho.





El Presidente argentino, el Marajá de Kapurtala y el Príncipe de Gales

Arriba, en el círculo, el marajá de Kapurtala al llegar a Buenos Aires, con el Dr. Lainez. Abajo, Rafael Pérez del Castillo, director de la compañía de Rivas Cacho.

Arriba, el "Gran Campeón", raza Shorthorn Box 128 propiedad del Sr. Federico Seeger, que fué subastado por 152,000 pesos argentinos. Abajo, un aspecto de la pista de la Sociedad Rural Argentina durante la inauguración de la exposición de animales, a la que asistieron las autoridades principales del país y, por invitación especial, el Príncipe de Gales, huésped de la república.

Desfile de tropas por la Avenida Alvear, ante el Príncipe y las altas autoridades.

Y rumórase que Eduardo de Windsor recibió en ropas menores a las autoridades y al pueblo mendocino.

* * *

He aquí, a son de predicador laico, la figura del extraordinario ingenio árabe, nacido en el monte Líbano, cristiano, hispanoamericanófilo y poeta; noble corazón y cultivado intelecto; un peregrino de espléndidos vuelos imaginativos, erudito, políglota y orador: el doctor Habib Estéfano, paladín generoso de nuestra raza y — ¡la Providencia le conserve el optimismo! — creyente en ella, cantor entusiasta de sus virtudes y expositor de su historia.

En en Club del Progreso, ante una distinguida y selecta concurrencia, este bien plantado adalid dejónos escuchar su cálida palabra. La conferencia se titulaba "Cuba, la Perla de las Antillas", y allí fuimos, con el lápiz aguzado y el oido también, a recrearnos con la exaltada elocuencia de su verbo.

De edad mediana, proporcionado de estatura y carnes, la tez ligeramente aceitunada, los ojos vivísimos, de un azul obscuro, blanquísimos los dientes, correcta la apostura y la acción también, Don Quijote del Monte Líbano habló de Cuba durante una hora justa.

Su dominio del español es perfecto en cuanto a su sentido literario. Sorprendente la justeza y la galanura de su expresión y encanta, como contraste sugestivo, su dicción exótica, silbando la ese con para nosotros muy original fonética.

Los Bolsitos de Kleinert para Motas de Polvo, igualmente elegantes con el traje deportivo y con el de ocasiones formales. Precios: desde 35 cts o. a.

París decreta caderas delgadas. Ud. puede adelgazar las suyas con el Miracle Re-duc-er para las caderas. Precio: $12.00 o. a.

Klei

REG

Miracle Re-duc-er para la Barba. Puede usarse cómodamente mientras se duerme y elimina la afeante doble barba. Precio: $2.50 o. a.

JUVENTUD REFINAMIENTO

Serán suyos si vis

HACE tiempo estamos demostrando de diversas maneras, que la Juventud, la Elegancia, el Refinamiento —la PERSONALIDAD, pueden obtenerse y conservarse con el uso de los productos de Kleinert. Millares de mujeres, en todo el mundo, conocen la superioridad de las prendas íntimas femeninas de Kleinert. Otros artículos de goma, inferiores, pudieran a primera vista parecer de igual calidad a los nuestros; pero nuestra experiencia de medio siglo en la manufactura de ellos nos ha permitido alcanzar un grado de perfección que ninguna otra empresa podrá lograr.

Los Miracle Re-duc-ers, Pantaloncitos Ji para Bebés, Protectores Axilares, Santa tes, Delantales de Goma, etc., de Klein se hacen con purísima Goma de Ceil Obreros expertos, en un ambiente de ab luta higiene, imparten a nuestras creacio ese espíritu de jovial elegancia que es fu te del encanto femenino.

Con razón se ha dicho que la etiqueta Kl nert en un artículo de goma es más que u marca de fábrica: garantía absoluta de b na calidad. Y ASÍ ES. El que compra artículo Kleinert se convence de que cincuenta años durante los cuales hemos do reputados universalmente por nues

COMERCIANTES: ¿Venden Uds. es solicitud. Escriba niéndose en comu

I. B. KLEINERT RUBBER CO

Delantales de Goma Kleinert. Gran variedad de útiles y atractivos diseños para toda ocasión. Muchos a precios tan económicos como el de $1.25 o. a.

Kleinert hace protectores axilares para toda ocasión: para el sencillo traje matinal y para el lujoso traje de noche. El constante uso de estos protectores es garantía de perpetua distinción. Sus trajes primorosos necesitan la protección que Kleinert garantiza. Precios: desde 50 cts. o. a.

La elegancia es la nota sobresaliente de las Gorras de Baño de Kleinert. Siempre se hacen de acuerdo con el dictamen de la moda. Vienen en muchos modelos y valen desde 50 cts. o. a. en adelante.

Sra. C. M. Mendoza,
c/o Kleinert Rubber Co.,
485 Fifth Ave.,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto $..... oro americano para que se sirva enviarme los siguientes artículos:

..... a $.....
..... a $.....
..... a $.....
..... a $.....
..... a $.....
..... a $.....

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

Muchas mujeres usan Santalettes de Kleinert constantemente. Evitan que se estrujen las ropas y prestan plena confianza y seguridad. Desde $1.00 o. a.

Klei

REG

ert's

AT. OFF.

Los Delaneales Sanitarios de Kleinert proveen protección higiénica en toda ocasión. Precio: desde 50 centavos o. a.

Los Bolsos de Uso General de Kleinert son ideales para ir de compras, llevar trajes de baño, pañales, etc. Precio: desde $1.00 o. a.

LEGANCIA,
ERSONALIDAD

d. "a la Kleinert"

nradez y corrección mercantil, son *su* gantía de satisfacción.

ta es la temporada de los regalos, — del dicional aguinaldo. Ud. encontrará muos de los artículos ilustrados aquí que, r su utilidad y atractivo, constituyen inesnables regalos de Pascuas. Además, Ud. sma tiene el deber de conservar su belley encantos naturales. Hágalo usando los ículos de Kleinert.

PARA SU CONVENIENCIA

ra demostrar su agradecimiento por la rdial acogida que dió el público de habla pañola y portuguesa a sus productos, la sa Kleinert ha establecido un Departaento de Servicio Postal Extranjero. Este partamento, bajo la experta dirección de señora C. M. Mendoza, alcanza mayor ge y popularidad día tras día y millares damas de buen gusto utilizan sus servis para la compra de prendas íntimas. l. puede necesitar los artículos ilustrados uí. ¿Nos dará una oportunidad de serle lles? Si su proveedor local no puede sunistrárselos, llene el cupón, envíelo con valor del pedido, y esté segura de que e recibirá la esmerada y personal atenón de la señora Mendoza.

ncia? Si no, les enviaremos muestras a es garantizamos que se beneficiarán pocon nosotros.

Fifth Ave. Nueva York, E.U.A.

Ud. también puede lucir la esbelta silueta que exige la moda. Los Miracle Re-duc-ers de Kleinert impartirán apariencia de delgadez tan pronto como comience a usarlos, y se sorprenderá Ud. de la rapidez con que, efectivamente, perderá la grasa supérflua. Arriba: Combinación Miracle Re-duc-er para las caderas y el busto. Precio: $19.00 o. a.

Las Tobilleras Kleinert afianzan los tobillos y les quita la grasa supérflua. Precios: desde $2.00 a $5.00 o. a., de acuerdo con el tamaño.

Las Ligas Kleinert de Cinta Elástica vienen en millares de estilos y colores, a precios desde 50 cts. o. a.

Re-duc-er Kleinert para el busto. Es, al mismo tiempo, brasier y reductor. Precio: $6.50 o. a.

ert's

PAT. OFF.

La versión Kleinert de un capricho parisiense: Bolsito de Mota de Polvo, con Mota, que mantiene el polvo seco y limpio. Desde 35 cts. o. a.

Canesú de Kleinert, ideal para aquellos trajes que dificultan el uso de protectores axilares Precio: $1.00 o. a.

Los Pantaloncitos Jiffy para Bebés son impermeables, higiénicos y cómodos. No tienen botones, alfileres ni tiras. La prenda ideal del bebé, para usarse sobre los pañales. Desde 60 cts. o. a.

ROTARIOS, BANQUETES Y RASCACIELOS EN CUBA

Por Eduardo A. Quiñones

Extrema izquierda, arriba: el nuevo ministro de Austria, después de presentar sus credenciales.

Extrema izquierda, abajo: bendición al Panteón costeado por la Solidaridad Musical.

Abajo, el presidente Machado con los representantes que fueron a ofrecerle su cooperación.

El Sr. López Sainz, inventor del salvavidas "Cuba", al desembarcar su aparato.

Comisión del homenaje organizado en honor del Secretario de Agricultura.

Veteranos americanos de la guerra hispano-americana, al desembarcar en la estación terminal.

Reparto de premios a los alumnos de las aulas del Centro Gallego.

LOS rotarios comen y hablan. Se han propuesto arreglar el país, y se reunen periódicamente, semanalmente, alrededor de una regular servida mesa. Tan pronto como se han sentado, empieza su tarea; primeramente desdoblan la servilleta, ceremonia ésta que requiere cierta solemnidad y no poca prosopopeya. No lo digo por pura broma. Del acto de desdoblar una servilleta y de la forma como se haya desdoblado ha dependido en alguna ocasión la tranquilidad de un reino. Hojéese la historia para convencerse de ésto que afirmo. Claro está que en el caso de los rotarios no ocurre lo mismo. Pero no por eso deja de tener importancia el desdoblamiento de la servilleta.

Cada miembro del Club ha colocado la servilleta en aquel lugar que mejor le ha convenido. Algunos de ellos se pasan coquetonamente la mano por el pelo de la cabeza, otros se contemplan las nacaradas y pulidas uñas, algunos pasan, displicentes, la vista por la cartulina de la minuta. Y mientras tanto un señor perora graciosamente, elocuentemente, amablemente, sobre todo aquello que el país necesita. Se cambian interrupciones y se discute todo lo que a la República le conviene.

Y todo ello entre cucharada y sorbo, haciendo que alternen muy bonitamente la lengua y las mandíbulas.

Soy un sincero admirador de los rotarios. Su sistema de "habla, pero come", es sencillamente maravilloso. Y en su modo de hacer alternar al estómago con el espíritu hay una verdadera lección. Bien está lo que al espíritu convenga, pero no es posible olvidar las conveniencias del estómago. Lo material y lo espiritual reunidos. Los rotarios son el trasunto fiel de la vida, en la que también se unen la materia y el espíritu.

Pero demos de lado a filosofías baratas y aplaudamos a quienes han conseguido que el Gobierno les entregue uno de los parques de la Habana. Este parque será destinado a los niños. He aquí un feliz resultado de varios almuerzos rotarios.

Y ya que los niños tienen un parque para su exclusivo solaz, esperemos que los mayores tengamos siquiera unas cuantas calles por donde poder transitar, sin miedo a los patines de los niños... y de algunos zangalotones que han pasado ya de la infancia.

Y hasta... ¡quien sabe!... puede ser que con el tiempo, los rotarios se decidan a emprender campaña contra la carestía de los alquileres...

¿Que entre ellos hay muchos propietarios de casas? Pues precisamente por eso hay que confiar en el abaratamiento de las viviendas. Obras son amores, y si los rotarios nos tienen tanto amor es justo esperar que nos lo demuestren.

Aunque es posible que para ello tengamos

que tomar asiento, por si la espera se hace un poco larga.

* * *

¿Y de turismo qué? Pues ahí, ahí, andamos. Unos y otros se desvelan por atraer a los extranjeros. Ya hay periódicos que dedican al asunto espacio en sus columnas... En fin, que la cosa está en marcha.

Habrá fiestas. Se combinan programas, se hacen preparativos, y se llegará, creo yo, a regular el precio de hospedaje. He aquí un punto de capital importancia, y al que sin duda la Comisión del Turismo dedicará toda la atención que merece.

La temporada no se presenta del todo huérfana de alicientes, con lo cual les lleva mucho adelantado a las anteriores temporadas. Confiemos en que el resultado corresponda al esfuerzo que se está haciendo.

* * *

"En esta bella ciudad se están construyendo algunos rascaciclos. Ya anteriormente fueron construídos otros. ¿Ello es conveniente? En las calles estrechas son un serio estorbo, en todos sentidos, estos desgarbados edificios. Construir rascacielos en Obrapía, Amargura, Aguacate y otras por el estilo es algo que está contra todo buen gusto y hasta contra la Higiene. En todas partes se tiene en cuenta el ancho de las vías para determinar la altura máxima de los edificios. ¿Por qué no hacer aquí lo mismo?

"Paseos y calles tiene la Habana en los que no desentonarían los altos edificios. El Prado, el Malecón, Galiano, Carlos III, etc., son sitios apropiados para que se les puedan dar a los edificios alturas grandes. Y si se quieren construir éstos en el corazón de la ciudad, háganse antes en él calles anchas y vías amplias mediante las consabidas expropiaciones. Así es como han resuelto idéntico problema varias capitales europeas y americanas; y así tendrá que proceder la Habana si quiere resolver el suyo."

Esto que dejo dicho no es de mi cosecha. Son declaraciones que me hizo un ilustre arquitecto, que ha realizado por el extranjero amplios estudios relacionados con su carrera.

* * *

Nos han visitado dos compañías de teatro, ambas de verso, y tenemos otra del mismo género en el Principal de la Comedia.

La de Caralt, en Payret, nos presentó obras policíacas, y otras que no lo eran. La temporada pasó sin pena ni gloria, menos gloria que pena.

En el Nacional actuó la "Ladrón de Guevara-Rivelles". Esta compañía, que cuenta con buenos elementos, hizo regular negocio. Sin embargo, justo es consignar que presentó las obras muy bien y que cuenta con elementos de positivo mérito.

En el Principal de la Comedia hubo un pequeño movimiento de personal. Se nota allí la falta de algunos elementos, que en la anterior temporada se habían mostrado como muy discretos artistas. En cambio hubo dos altas: María Herrero y Jesús Tordecillas. Ya la prensa toda dijo de ambos cuanto había que decir, y un poquito más. ¿A qué decir más, ni menos? Punto en boca, que en boca cerrada no entran moscas.

Por Martí pasó la compañía de revistas mejicanas que dirigen Castro Padilla, Prida y Ortega. Perdóneseme el orden en que los nombro, pero en este caso, más que en ningún otro, el orden de factores no altera el producto. Los artistas de esta compañía nos parecieron casi iguales en méritos. ¿Se quiere mayor discreción de conjunto? Pues así fueron los resultados: discretos, muy discretos, discretísimos.

* * *

¿Habrá ópera este año? No se sabe a punto fijo, aunque se dice, se murmura, se comenta...

No sé qué es lo que sucede con esto de la ópera, pero es lo cierto que ya llevamos dos inviernos sin ella. Y eso que anteriores empresarios hicieron con este género, su agosto en pleno diciembre. A buen seguro que no pudieron tener queja de este benévolo público, demasiado benévolo, sin duda, hasta el extremo de que no hizo demostración alguna de queja contra aquellos empresarios.

Y eso que motivos...

* * *

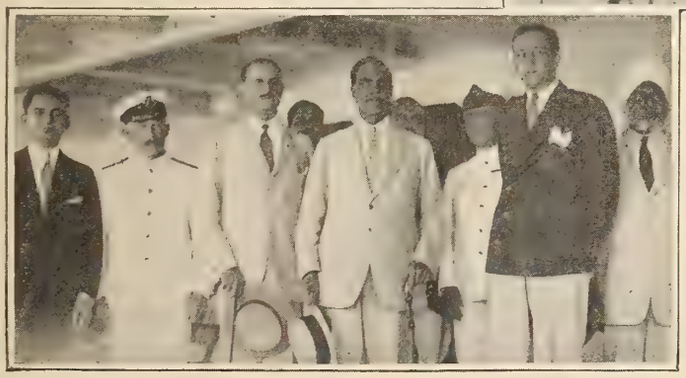
Los rotarios intentaron enviar a Capablan-

(*Continúa en la página* 760)

Aurora Lombardero, cantante y bailarina cubana que ha venido a Nueva York a buscar nuevo horizonte a sus actividades artísticas.

Arriba, presidencia del acto inaugural del curso en el centro escolar "Tomás Estrada Palma." Abajo, el Dr. Pedro A. Castillo, pronunciando su discurso en la Policlínica Nacional.

Homenaje ofrecido en el Unión Club a Capablanca, campeón mundial de ajedrez, con motivo de su marcha a Moscou.



El General Machado, con el Secretario de Obras Públicas, y los jefes de la Marina Nacional y de la policía, dirigiéndose a la inauguración de las obras de ensanche del canal de la bahía.

El Marajá de Kapurtala y su séquito al desembarcar en el puerto de la Habana.

A LOS CINEMATOGRAFISTAS DE LA AMERICA LATINA

¿**Le** interesa a Ud. recibir constantemente ofertas de películas para su territorio?

Películas de última hora.

Americanas y Europeas,

Muchas Super-especiales,

Siempre de calidad superior,

Ofertas que le dicen la verdad,

Ofertas con todas las especificaciones, incluyendo precios,

Precios incluyendo exclusiva, costo de copias con títulos en inglés, en español, y en ambos idiomas, con bello título especial de presentación, empaque y costo de transporte, y,

Pagos contra entrega en *su* país.

Pues, *si le interesa esta proposición,* escríbanos. Pondremos su nombre en nuestras listas de despacho. Hemos inaugurado un sistema de ventas que implica conveniencia, satisfacción, economía y grandes entradas para los cinematografistas hispanoamericanos y seguras repeticiones de sus pedidos a esta su casa.

Pedidos contínuos, clientes permanentes, clientes amigos,—esa es nuestra meta.

No pierda tiempo,

Pónganos a prueba,

Le demostraremos ser dignos de su confianza.

FERDINAND V. LUPORINI Inc.

Distribuidor Internacional de Films

565 Fifth Avenue - Nueva York

Dirección Cablegráfica: *LUPORINI-NEW YORK*

LA CASA DE LAS OPORTUNIDADES

ITALIA SE RESIGNA A LA DICTADURA

(De nuestro representante especial W. Stephen Bush)

Mussolini durante las maniobras militares.

Niños exploradores en marcha hacia la basílica de San Pedro, y niñas del mismo cuerpo esperando turno para entrar en el Vaticano. —En los círculos, la princesa Mafalda y el príncipe Felipe de Hesse, que acaban de casarse. Abajo, un aspecto del banquete de los veteranos interaliados de la Gran Guerra.

LA Ciudad Eterna está llena de vida y actividad a pesar de que persiste la canícula. No hemos tenido un momento de modorra. Se espera en los últimos tres meses del Jubileo el mayor concurso de peregrinos en Roma, y a juzgar por las multitudes de estos días, esa esperanza no se verá frustrada.

El Papa que se ha impuesto la extenuante labor de recibir a todos los fieles que vienen a las basílicas sagradas en pos de las indulgencias del Año Santo, comienza a dar muestras de los estragos que hace en su físico esta actividad sin tregua.

La visita del ejército de exploradores de todas las nacionalidades ha sido una de las sensaciones del Jubileo. Su Santidad mostró gran regocijo ante el espectáculo que presentó la tropa juvenil que fué su huésped. Cuando los líders de los muchachos que los italianos llaman "i giovani esploratori" se reunieron en el patio de San Dámaso, Su Santidad los arengó en términos de rara jovialidad, y cuando los escuchas rompieron con lozanos vivas al Papa la imponente sobriedad del Vaticano, el Santo Padre rió con tan francas carcajadas que sólo consiguió avivar el entusiasmo de sus juveniles admiradores a tal extremo que los sagrados recintos nunca jamás presenciaron.

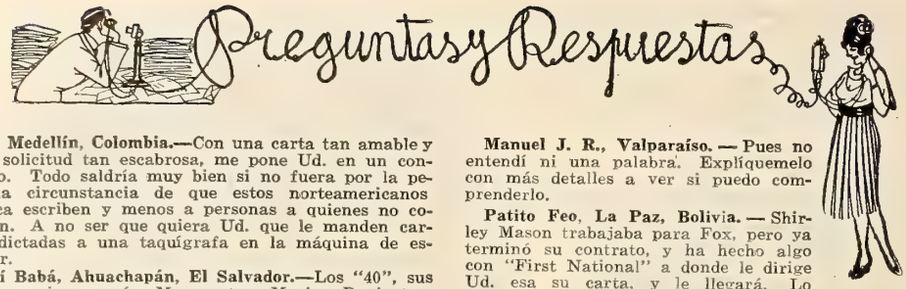
Fué esta la primera vez sin duda en que, durante el Jubileo, el Papa abandonó su circunspección habitual y vino en contacto directo con el toque humano de la situación.

Del norte europeo anuncian que saldrán nutridos grupos de peregrinos que llegarán a fines del otoño o principios del invierno para gozar de las ventajas del clima. Aquí se repite la historia, pues consta en las crónicas del Primer Año de Jubileo, hace seiscientos veinticinco, que el mayor número de peregrinos del norte en aquella ocasión vino también durante el otoño. Entre los visitantes del norte los más numerosos son los alemanes. Aun hoy llegan trenes abarrotados de germanos que invaden incesantemente las calles de la Ciudad Sagrada.

Se rumora que el Papa prolongará el Jubileo. Pero no es cierto. Su Santidad extenderá las bendiciones del Año Santo a aquellos peregrinos de lejanos países que emprendan el viaje antes de fines del corriente año y por demoras inevitables lleguen a Roma después del primero de Enero; pero eso es todo, y en la tradicional Noche Buena serán una vez más selladas las puertas sagradas de las siete basílicas y permanecerán infranqueables hasta la Noche Buena de 1950.

Roma entera ha sido emocionada ante el espectáculo que ofreció la Reunión de Veteranos Inter-aliados de la Guerra, terminada con un gran banquete. En la fotografía que acompaña estas líneas aparecen el ex-comandante Rossfield, norteamericano, y J. W. Miller, inglés, su sucesor. Mussolini fué, naturalmente, uno de los más conspicuos asistentes y oradores de la asamblea. No hay que olvidar que Italia demuestra sentirse satisfecha con la dictadura de Mussolini. Y éste a su vez francamente dice que "hemos metido en cintura a la oposición y nos disponemos ahora a hacer lo que nos venga en ganas." El dictador dice la indiscutible verdad en lo que respecta a "meter en cintura" a la oposición, pues ésta ha dejado de existir excepto en papel. El renacimiento de la industria y el comercio italiano es palpable. Las condiciones de vida mejoran y la prosperidad sigue en ascendencia.

Las grandes maniobras navales y militares dirigidas por Mussolini han despertado profundo interés en todo el reino. Es cierto que el gobierno es estrictamente personal y tiene poca, si alguna, justificación en las leyes fundamentales del país; y es también cierto que la libertad política, como la entienden las democracias occidentales, es sólo un sueño en Italia; pero parece que eso a nadie le interesa mientras disminuya el número de desocupados y monte el valor de la lira en la bolsa extranjera. (*Continúa en la página* 760)



M. Medellín, Colombia.—Con una carta tan amable y una solicitud tan escabrosa, me pone Ud. en un conflicto. Todo saldría muy bien si no fuera por la pequeña circunstancia de que estos norteamericanos nunca escriben y menos a personas a quienes no conocen. A no ser que quiera Ud. que le manden cartas dictadas a una taquígrafa en la máquina de escribir.

Alí Babá, Ahuachapán, El Salvador.—Los "40", sus amigos, viven aquí. Me consta. Marion Davis trabaja en las producciones Cosmopolitan, que distribuyen Metro-Goldwyn. Sí, manda retrato, a condición de que usted mande los 25 centavos. Leatrice Joy estaba con Paramount, pero ignoro si continúa en vigor su contrato.

Manantial de Alegrías, San Salvador.—La edad de Conway Tearle pertenece al archivo de las cuestiones discutibles. Seamos discretos y compasivos. Es casado. La señora trabaja en variedades. Su dirección es Friars Club, New York Club.

Vicente A. F., San Pedro, Honduras.—Varias veces he dicho desde estas columnas que las casas productoras no compran argumentos de cine en español, sino ideas que deben estar expresadas en inglés.

Príncipe Azul, La Ceiba, Honduras.—Hay varias lectoras de esta Revista que manifiestan el mismo deseo que Ud. Mándeme su dirección.

Capitolina, Panamá.—No tengo noticias de Marta Fábregas. Quizá algún amable lector nos las dé.

Babieca, Baba, Ecuador.—¡Vaya nombrecitos! En inglés, los nombres y los apellidos se transforman al gusto del consumidor. Y no faltan apelativos que se usan indistintamente para hombres y para mujeres sin el menor cambio. Así se explican los Lloyd Hamilton, Lloyd Hughes, Frank Lloyd y Harold Lloyd que a Ud. le intrigan. Pola Negri no se ha llamado Policarpia, decididamente. Ningún parentesco tiene Ruth Taylor con Estelle Taylor ni éstas con Bud Taylor. No tengo esposa a quien darle recuerdos y por lo tanto, le devuelvo los que me envía en su carta.

Dos entusiastas del Cine, Buenos Aires. — Monte Blue con Warner Brothers, 1,600 Broadway, Nueva York. Valentino recibe cartas en United Artists, 729 Seventh Avenue, Nueva York. Lila Lee no posee contrato fijo con nadie.

E. G. M., Habana.—Earle Fox y Madge Bellanny, Fox Film Corporation, 55th St., at 10th Ave., Nueva York. También allí creo que recibe correspondencia James Kirkwood. Ricardo Cortez, Paramount, 485 Fifth Ave., Nueva York. Pauline estaba con el Primer Circuito, pero la he perdido de vista.

T. C., Yauco, P. R.,—En el número precedente aparecieron los datos que solicita. Le suplico que hojee dicho número.

E. P., Habana.—En estas líneas, en la edición anterior, y en las que las precedieron, aparecen muy abundantes direcciones de artistas.

Preguntona-Nueva, Habana. — Leatrice Joy y Shirley Mason no son bizcas. En cuanto a Norma Shearer, aún suponiendo que lo fuera, ¿qué nos importa? Aún así, su belleza triunfa.

Sofía, Habana.—La descripción de Pola aparece en el número de Octubre. Su dirección particular no la poseemos. Creo que sí habla francés. Dirigidas a Paramount, las cartas llegarán a manos de la bella artista.

Beky, San Juan, P. R. — Aimé Simon-Girard, 39 Rue du Bois, a Vincennes. Si efectivamente me llamara Raimundo, no lo confesaría... Después de tantos suspensivos, me sales con un apretón de manos. ¡Bonita manera de terminar las cartas!

J. Z. L. T., Sucre, Bolivia.—La casa en cuestión ha sido demandada judicialmente por nosotros, en defensa propia y de los lectores.

Manuel J. R., Valparaíso. — Pues no entendí ni una palabra. Explíquemelo con más detalles a ver si puedo comprenderlo.

Patito Feo, La Paz, Bolivia. — Shirley Mason trabajaba para Fox, pero ya terminó su contrato, y ha hecho algo con "First National" a donde le dirige Ud. esa su carta, y le llegará. Lo mismo Bárbara Bedford. Molésteme cuantas veces quiera.

V. L. C., Buenos Aires.—No conozco un solo periodista norteamericano que hable español, y conozco muchos. Digo, que lo hablen hasta el grado de sostener correspondencia, porque para maltratarlo hay varios que no tienen rival.

F. G. Olguín, Cuba.—Hermida me pasó su carta. La dirección de Tex Rickard es Madison Square Garden, Nueva York.

Príncipe del Amor, Ica, Perú.—¡Vaya seudónimo! Wallace Reid se murió hace mucho tiempo. Katherine MacDonald está eclipsada, desde que se casó. Digo, eclipsada cinematográficamente. Hay millares y millares de aspirantes a astros de cine Valentino es italiano. *Norma Talmadge tiene su compañía propia.

E. S. de E., Ciego de Avila, Cuba.—Dorothy Dalton hace dos años que no aparece sobre el lienzo.

Tres Eles, Barranquilla, Colombia.—He trasmitido su solicitud al Sr. Galena.

William, Bogotá, Colombia.—La dirección de Harold Lloyd es Paramount Pictures, 485, 5th Ave., Nueva York.

Urieda, Vigo.—Amiguita mía muy amable, conste que contesto cuantas cartas se me dirigen, de modo que la tuya anterior debe haberse perdido. De todas las cintas que mencionas, ni una sola puedo identificar, porque ignoro los nombres de ellas en el original inglés. Solo la casualidad, en la persona de algún otro complaciente lector, podrá sacarnos de dudas, dándonos el reparto de "El Desaparecido" de Paramount. La Srta. Wick y Wan y "La Hija del Fuego". Richard Talmadge no es hermano de Norma y Constance. Sí ví y aplaudí "La Casa de la Troya". Nunca serás impertinente en tus preguntas. Pasé tu carta a mi colega Moscoso, para que aclarase lo de las flores simbólicas.

Venus Afrodita, San Salvador.—Si conservara yo todas las cartas que recibo, adorada diosa, tendría que tomar en arrendamiento una casa aparte y estando—como están—los alquileres por las nubes en esta ciudad habría de declararme en bancarrota. Es, pues, asunto económico y no sentimental. Tus misivas son una delicia. No me dejes sin ellas.

Un Colega, Montevideo.—Mary trabaja en el teatro. En lo que se refiere a las artistas más bonitas del cine, yo no me comprometo Escójalas Ud. La dirección de Ana Q. Nilson es 1945 — Arguile St., Hollywood.

Un Lector, Valencia, España.—Supongo que a Ud. le parecerá muy subversivo eso de "¡Viva la República!", pero no tiene la idea de lo tibio que a mí me deja.

P. M. N., Valparaíso.—Precisamente lo mejor que esta Revista tiene son los lectores. A eso se debe su circulación y su popularidad. Nos proponemos mejorarla en el sentido que Ud. nos indica. Le agradezco muchos sus postales, sus noticias y su carta. No me olvide.

J., Barcelona.—Ya se remediaron los retrasos de que Ud. se indigna y todos sus comentarios, que están muy bien fundados, serán tomados en cuenta con seriedad.

J. L., Santander.—Lo siento de veras, pero las artistas no mandan retratos a menos que no se les envíen sellos norteamericanos. Le advierto, sin embargo, que hay algunas que los remiten gratis. ¿Por qué no prueba Ud. su suerte? Le comunico que, siendo Pereda uno de mis autores favoritos, tengo debilidad por su tierra natal.

A. F., Río Gallego, Argentina.—En el número precedente y en todos los anteriores, (y en los que vengan después), he dicho y diré que es una tontería con ribetes de suicidio venir a buscar el pan aquí como artista.

C. P. R. M., Lima, Perú.—Nunca he escuchado a Margarita. Sé que sigue aquí. El marido de la Bertini es italiano. Apenas surja un boxeador peruano de primera línea, cuente Ud. con que comentaremos sus hazañas. Sí, se ha firmado el contrato de pelea entre Dempsey y Wills.

Blanca R., Lima, Perú.—Tenga la bondad de dirigirse al Sr. J. Calero Paz, Casilla 1281, de esa ciudad.

Willie Warthon, Buenos Aires.—No necesita perfeccionar una letra que está de primera. Tenga la certidumbre de que las artistas reciben las cartas con mayor seguridad, si se las envían a los talleres, porque de domicilio cambian con frecuencia. ¿De modo que Ud. cree que yo tengo 10 pies de altura? Pues entonces estaría en un museo y no en una Revista. Si quiere Ud. hacerme el horóscopo, le diré que nací a fines de noviembre. Sigo viviendo a orillas del Hudson. A ver si me dan reumas (Me anuncia que hablaremos de nuestras respectivas personas, pero, de Ud. no me dice ni palabra).

Alma Chilena, Valparaíso.—Mil gracias. Mi retrato no es posible, pero el de Novarro (si manda Ud. 25 centavos en sellos de correo yanquis), se lo remitirán de Metro-Goldwyn, 1540 Broadway.

Ton, Montevideo.—No me conformo con la postal y exijo una carta. Digo, si puedo permitirme exigencias con Ud.

M. V. V., Valparaíso.—Ya se arregló lo de su reclamo. Hoxie está con Arrow, 240 West 42nd St. Mix, con Fox, cuya dirección ya dí. Los demás, eclipsados o perdidos completamente.

R. F. Arequipa, Perú.—¿Quién le dijo a Ud. que eché al canasto su anterior? Para eso habría necesitado recibirla primero. No tengo la dirección particular de Shirley Mason, pero si se apresura Ud. a escribirle a "First National", (dirección arriba), la carta le llegará.

J. L. L. G., Arequipa, Perú.—Hollywood es una ciudad que, por su excelente topografía, abunda en sitios pintorescos y se ha ido haciendo poco a poco la sede de la cinematografía norteamericana. El programa que Ud. sugiere es tan vasto que resultaría imposible de incluir en esta Revista. Pero, recorriendo las columnas de CINE-MUNDIAL, hallará en realidad todos los datos que le interesan. No sé que haya ningún libro en español con biografías de todos los artistas. Hasta los de inglés son incompletos.

A. F. Buenos Aires.—Para dirigirse a Charlie Chaplin y a Jackie Coogan basta poner "Los Angeles". Antonio Moreno, Los Angeles Athletic Club. Louise Fazenda, 1553 M, Alvarado, Los Angeles, California.

Onésimo el Encubierto, Guayaquil, Ecuador.—Mae Murray no tiene nada en los ojos, aparte de belleza y luz. Me consta porque la he tenido muy de cerca; demasiado cerca para mi tranquilidad. Irene y Lilian son hermanas.

Pingüino, Quezaltenango, Guatemala. — Todas las artistas por quienes me pregunta trabajan para Paramount, cuya dirección ya dí. " Red Lights" es de marca "Goldwyn" a secas. Esto quiere decir que no es Metro-Goldwyn ni es de Samuel Goldwyn. Ya sé que resulta esto muy enredado, pero no tengo la culpa.

J. M, Cuba. —Marie Prevost acaba de casarse con Kenneth Harlan. Tanto ella como Monte Blue están con Warner Brothers.

Socorro, México. — No sé el nombre del perro que Ud. menciona. Las estrellas del cine, igual que las

(*Continúa en la página* 761)

Frank Currier, actor característico de Metro-Goldwyn que acaba de distinguirse en "Luces de Broadway", retratado al natural y algunas de las interpretaciones que le han dado fama.

una mano...

A través de las olas traicioneras; por entre la obscuridad amenazante, a despecho del huracán alevoso, la brújula, como una mano fiel, va indicando siempre: "por aquí, por aquí . . ." Nada la aparta de su objeto. Nunca engaña. Jamas guía al peligro.

La **CRUZ BAYER** es como una brújula. Siempre segura, a través de los años, sin que nada la aparte de su deberes. Siempre fiel a los más altos principios de honradez. Siempre marcando el buen camino por entre la peligrosa marejada de falsificaciones y substitutos.

De los productos que ella ampara, los que mayor fama alcanzan son:

BAYÁSPIRINA

(Tabletas Baver de Aspirina)

Prescrita por los médicos en todas partes del mundo, desde hace largos años.

CAFIASPIRINA

(Premiada con Medalla de Oro)

El analgésico por excelencia para los dolores con depresión nerviosa, y

FENASPIRINA

El remedio moderno para los resfriados, la grippe, la influenza, etc., cuya característica es la de ser perfectamente bien tolerada por el estómago.

BAYER

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

¡Adelante con la Moda!

Medias Snugfit

DEBEMOS abogar porque la moda actual con sus valiosas enseñanzas continúe. Y esto hay que hacerlo en nombre de la economía... de tela para vestidos; en nombre de la libertad... de movimientos; en nombre del arte... mudo o hablado.

Y si cada obra de arte que admiramos en la pantalla o en la calle fuese cubierta con medias Snugfit... ¡que el hado nos proteja! porque el corte perfecto de las medias Snugfit, su tejido exquisito y sus colores de moda hacen resaltar los encantos de bien torneada pantorrilla.

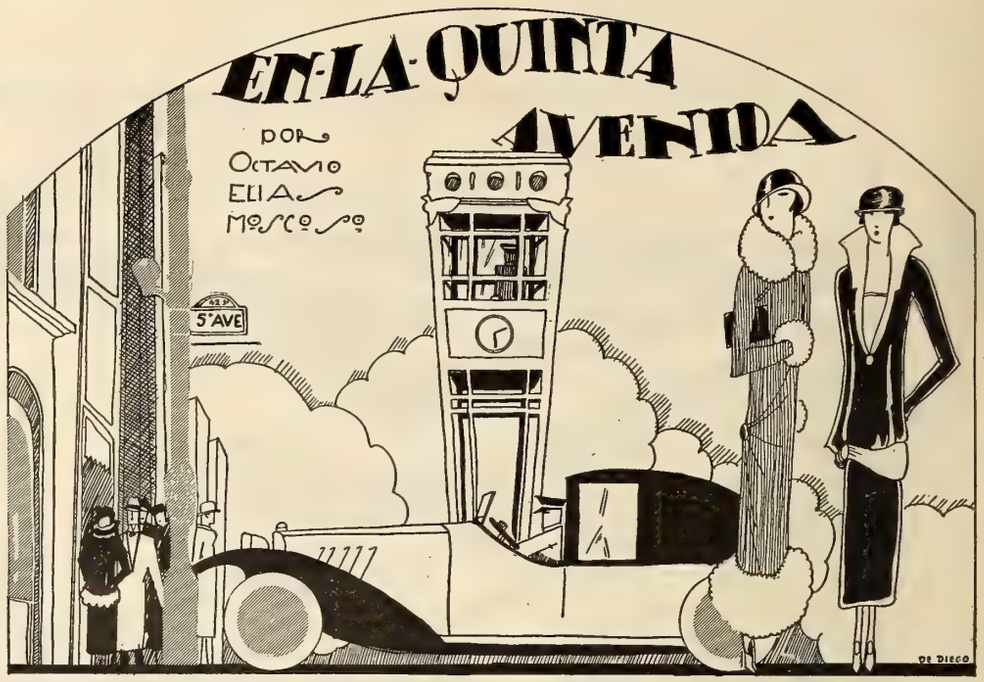
Las medias Snugfit cuestan menos de lo que su soberbia calidad hace creer. No se estiran con el uso ni se encogen al lavarse y su tejido sin falla, de hilos parejos sin nudos, las hace muy duraderas.

Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar

De venta en las buenas tiendas.

SNUGFIT HOSIERY CO.
24 WEST 19th STREET
New York City
U. S. A.

Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados. Escríbanos en su propio idioma.



LA PRIMERA IMPRESION recibida al examinar los últimos modelos de otoño e invierno, es de que la moda no ha variado considerablemente en sus puntos esenciales. Y si por esenciales entendemos aquellas modificaciones ostentosas y dramáticas que en años atrás solían transformar radicalmente la silueta de una temporada a otra, hay que convenir en que esa primera impresión no anda muy desacertada.

El segundo examen de los nuevos modelos, sin embargo, nos revela que casi imperceptiblemente, y con una delicadeza que podría hacernos exclamar que hoy los modistas, como la naturaleza, no dan saltos, apenas hay un detalle importante de la moda que no haya sufrido una modificación en la nueva temporada.

Aparte de la suntuosidad de los materiales —terciopelos, lanas, brocados metálicos, encajes y pieles de todas clases—, que en sí basta para darle a los trajes una decidida base de elegancia, tenemos que los nuevos modelos están caracterizados por una tendencia a suavizar las líneas y transformar la severidad masculina de las últimas temporadas en el sentido de restablecerles su natural sello femenino. Así, en vez de las líneas rectas que hemos venido viendo desde hace tiempo, hoy prevalecen las curvas, así como los adornos que tienden a suavizar aquellas necesariamente rectas.

De acuerdo con esta tendencia, el corte ha vuelto a ser factor principalísimo de la moda, toda vez que los nuevos modelos, en vez de conformarse a una silueta de forma de tubo, cuya sencillez no requería gran ciencia, se distinguen por una gracia de líneas que restablece el tradicional prestigio de la que los franceses llaman la *haute coutûre*. Esto, desde luego, implica la vuelta de las curvas, de los volantes, de las caídas largas y de todo aquello que contribuye a suavizar la aspereza de las líneas rectas y angulosas.

Los modelos de algunas casas llevan abollonados laterales, los de otras los llevan en el frente y en algunos casos ¡oh transformaciones de la moda! hasta detrás.

El ancho del ruedo es otro de los puntos principales de la última moda, y aun cuando los trajes pueden ser algo ajustados arriba, y poner de relieve las curvas del busto, el ruedo tiene siempre cierta amplitud circular, que se obtiene por medio de pliegues, cuchillas de corte especial, *godets*, caireles, etc. Esto, unido al detalle del ruedo desigual, les da una gracia ondulante y femenina. Para obtener la desigualdad del ruedo, que constituye otro de los detalles más señalados, se recurre al corte disparejo, con frecuencia más alto en el frente que por detrás, así como al empleo de caídas más largas que la falda. En general puede decirse que el ruedo de la mayoría de los modelos dista como cuarenta centímetros del suelo.

El descote es bastante variado, y en el caso de un modelo de Chanel es cuadrado en el frente y ovalado por detrás. Los de los trajes de noche son generalmente en V.

La manga larga, ya sea ancha o ajustada, es la favorita de la moda, y en algunos casos se recoge en puños en la muñeca. La manga larga es tan universal, que hasta en el caso de algunos modelos para la noche suele aparecer. En éstos, desde luego, es de un material enteramente transparente.

Los colores son bastante variados, y con frecuencia se ven trajes que combinan más de uno. En general los verdes y los azules parecen ser los predilectos, pero los rojos, los diversos tonos de castaño y el *bêige* son también muy favorecidos.

* * *

UNO de los resultados de las nuevas tendencias de la moda es el de la transformación completa de las prendas de uso interior, que durante los últimos años han tenido que adaptarse a las exigencias de la ropa exterior. Con la desaparición definitiva de la falda larga y ancha, por ejemplo, desapareció también la enagua clásica, igualmente larga y ancha, y con la introducción de la silueta estrecha y de las líneas largas y precisas de los últimos años, hubo necesidad de prendas interiores que armonizaran con la moda.

Hoy, por ejemplo, la dama elegante no lleva debajo del vestido más que un traje interior, enterizo o de dos piezas, que al mismo tiempo que la abriga le permite la mayor libertad de acción, le mantiene el cuerpo envuelto en ese ambiente de gracia y de nitidez que constituye el ideal de la mujer pulcra y le ofrece una base apropiada al traje moderno.

La prenda interior más favorecida por las damás bien vestidas es el traje llamado Polly-Anna, que reune todas las cualidades que debe tener un traje interior. Este es una especie de combinación de camisa y pantalón,

(*Continúa en la página* 751)

El cabello rebelde e inmanejable se torna dócil y sumiso usando

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

LA acogida que se ha dispensado al Stacomb no ha podido ser más entusiasta. Mujeres y hombres rinden homenaje a este producto maravilloso que no solo domina el cabello sino que le da brillo, vida y salud.

Antes, el cabello revuelto y enmarañado ofrecía su propia excusa. No había ningún medio satisfactorio de mantenerlo fijo y sedoso. Los efectos del agua desaparecían pronto dejando el cabello mustio y pajizo. Las pomadas y los cosméticos lo tornaban grasiento y pegajoso. Hoy, la única excusa posible es confesar ignorancia de que la ciencia ha resuelto el problema, de que el Stacomb existe.

Manera de mantener el cabello suave y lustroso

Un poquito de Stacomb aplicado en la mañana a su cabello, lo mantendrá alisado y flamante durante todo el día, sin necesidad de pomadas grasientas ni mantecosos cosméticos.

Sutil y delicado Stacomb es verdaderamente beneficioso a la piel del cráneo reseca, cosa tan común hoy día. Los aceites sanativos que entran en su composición mantienen limpio el pericráneo y le dan vigor y salud. Use el Stacomb sin vacilación alguna. Cualquier especialista de la piel le dirá que el Stacomb no puede ser en manera alguna perjudicial al cabello o al pericráneo.

Actualmente el Stacomb puede obtenerse de dos formas: en la original de crema suave y ligera o en forma líquida. Ninguna de ellas es grasienta ni mancha!

El Stacomb se halla de venta en farmacias y perfumerías

De entre una infinidad de testimonios

"Un poquito de Stacomb en la mañana da forma maravillosamente a mi cabello recortado y lo mantiene perfectamente compuesto y aliñado durante todo el día."

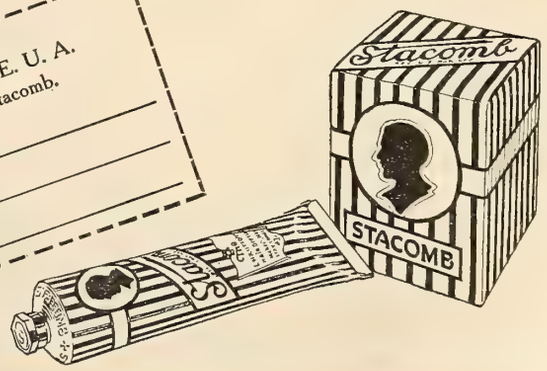
"Verdaderamente creí que no habría esperanzas para mi cabello pues resultaba demasiado delgado y rígido para los nuevos estilos de peinados. Sin embargo, con el Stacomb me es posible conservarlo perfectamente liso y plano. Hace un año que uso el Stacomb y he descubierto también que, mediante su ayuda, mis cejas, antes dispersas, se mantienen suaves y bien arregladas."

"Jamás puede conservar mi cabello en su lugar hasta que el Stacomb se encargó de mantenerlo todo el día tal cual lo deseo. Hoy está mejor y más saludable que nunca."

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.
CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Muestra Gratis

Standard Laboratores, Inc.,
115 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíenme GRATIS una muestra de Stacomb.
Nombre
Dirrección
Ciudad y País



Elizabeth Arden *dice:*

EL primer paso en todo tratamiento del cutis es efectuar una perfecta limpieza. Debe hacerse ésto empleando la Crema Venetian para Limpiar por medio de golpecillos ascendentes levantadores. Con el delicado calor del cutis esta pura y ligera crema se derrite y penetra en los poros, donde disuelve y desaloja todas las impurezas que las atascan, dejando el cutis fresco, suave y flexible. A continuación, palmee con el Tónico Ardena para el Cutis, para tonificar, afirmar y blanquear el cutis.

Crema Venetian para Limpiar el Cutis
$1.20, $2.20, $3.35

Tónico Venetian Ardena para el Cutis
$1.05, $2.35, $4.20

Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza".

Elizabeth Arden

673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.

25 Old Bond Street, Londres
2 rue de la Paix, Paris

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN — Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
Ponce — Droguería de Ponce, Plaza Degetau.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales,
H. E. Gerber y Cía., Ia. Capuchinas 13,
La Gran Sedería, 5 de Febrero 35.
El Palacio de Hierro, 5 de Febrero y Capuchinas.
"A la Rose de France", Motolinia 13.
La ciudad de Londres.
El Centro Mercantil.
Guadalajara — Manuel García Vallejo, 16 de Septiembre No. 111.
Monterrey — Droguería "del León", Apartado No. 4.
Saltillo, Coah. — La Ciudad de Londres.
León, Gto.—Droguería Francesa, Portal Bravo 22 y 23.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia. Ave. Independencia No. 155.
Tampico, Tamps. — Sres. S. A. H. Mendoza, S. en C. Comercio 24.
Puebla, Pue. — Droguería de Modesto Priego, calle 4 Norte No. 10.
Durango, Dgo. — Almacén Bourillón.
Veracruz, Ver. — Hernández y Morón, Sucrs. Apartado No. 138.
Jalapa, Ver. — Botica Lucio.
Mérida, Yuc. — Farmacia y Droguería Principal. Francisco H. González.

CUBA

HABANA — Agente General,
Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, bajos.
El Encanto, San Rafael y Galiano.
Fin de Siglo, San Rafael y Aguila.
La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.
Droguería Taquechel, Obispo 27.
La Casa Grande, Galiano 80.
Versailles, Galiano 93.
La Modernista, San Rafael 34.
La Casa de Wilson, Obispo 58.
Cienfuegos — El Palo Gordo
Camagüey — El Gallo, Maceo 20.
Santiago de Cuba — Cuba Mercantil Co., Saco No. 3, baja; La Borla, Saco esquina a Lacrét; La Francia; Los Latinos; La Casa Suárez; La Creación; El Palo Gordo.
Guantánamo — El 20 de Mayo.
Manzanillo — Corral y Fablán.
Bayamo — Las Novedades.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen, Isabel la Católica No. 78.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

BRASIL

SÃO PAULO — Perfumaria Ypiranga, 112 Rua Libero Badaró.
Santos — Ribeiro dos Santos, Praça Mauá, 33.
Rio de Janeiro — Gustavo G. S. Silva, Avenida Rio Branco 142.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Harrod's, Limitada.

CHILE

SANTIAGO — Gath & Chaves, Limitada.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co.
Louise P. Brown, San Luis 12.

Consultas Grafológicas

A cargo de F. Giménez

Karias, Francisco, Cuba.—Optimismo bien marcado. Generosidad. Gran firmeza de carácter. Temperamento soñador, de sensibilidad de tipo femenino. Voluntad bien desarrollada. Meticulasidad.

Manolo de Goya, Cuba.—Si se sirve remitirme una muestra de su escrito en un papel sin rayas, tendré mucho gusto en hacerle su análisis grafológico.

Ciro, Guamaná, Venezuela.—Temperamento bien equilibrado, con ligera tendencia al optimismo. Espíritu de lógica escasamente desarrollado. Voluntad firme, aunque escasamente cultivada. Grandes alternativas, poco frecuentes, de desaliento. Gustos artísticos bien manifestados. Desconfianza.

Elsa Darling, Lima—Pesimismo muy acentuado. Temperamento extraordinariamente impresionista. Gran actividad. Espíritu de justicia. Hábitos de concentración muy marcados. Reserva, excepto con los íntimos. Tendencia a idealizar más de lo conveniente.

Aglo María, Lima.—Leves indicios de pesimismo. Accesos de alegría ruidosa, gustos de vida brillante, temor a los convencionalismos, espíritu religioso muy arraigado. Desconfianza. Poderes mentales no completamente cultivados, si bien susceptibles de gran desarrollo. Frialdad aparente.

Carlota, Lima.—Ligera afectación, pesimismo, voluntad débil. Tendencia a ensoñar, desconfianza de las gentes. Su escritura parece revelar la existencia de algún recuerdo doloroso, de fecha relativamente reciente. Es Ud. capaz de grandes afectos constantes, si bien su tendencia a ver las cosas desde un punto de vista excesivamente idealista puede acarrearla grandes fracasos en el porvenir. Generosidad.

Amor Desgraciado, Lima.—Supongo que el pseudónimo es puramente imaginativo, porque su escritura revela gran optimismo, alegría espontánea, hábitos de triunfo en la vida. Cultive su voluntad si quiere que sus éxitos sean permanentes. Generosidad, facilidad para granjearse amistades. Leve inconstancia.

Richa, A. A., Montevideo. — Su escritura, siendo perfectamente armónica, carece de verdadera personalidad, e imagino que la ha adquirido por esfuerzo voluntario, lo que no impide que revele claramente un gran carácter, si bien su voluntad flaquea por lo general lo que la impulsa a cometer ciertas brusquedades de que no tarda en arrepentirse. Optimismo, originalidad, hábitos de vida brillante, espíritu de justicia, apasionamiento.

S. Morales, Guatemala. — Temperamento fuertemente inclinado a la lógica, afición por los estudios de orden filosófico, aptitud para las ciencias matemáticas. Gran espíritu de equidad, originalidad, elegancia espontánea. Voluntad muy desarrollada, pesimismo, tendencia a la soledad.

Thara Bei Adrich, New York.—Su escritura me interesa extraordinariamente, y mucho la estimaré me envíe un escrito más amplio, para poder hacer un análisis completo.

Coqueta, Mayarí, Cuba.—Sensualidad extraordinaria, voluntad muy poco desarrollada, idealismo excesivamente imaginativo. Gran afectuosidad, ligera insconstancia, hábitos de vida regular, generosidad.

Electromane, Santiago de Cuba.—Su grafismo revela un gran apasionamiento, lo que en cierto modo excluye el aspecto de rectitud por cuanto sus actos y decisiones obedecen a impulsos escasamente controlados. Gran sensibilidad, constancia en los afectos, voluntad firme, si bien poco cultivada. Minuciosidad en el detalle. Reserva aún con los íntimos.

J. F. Valencia, Santa Tecla, El Salvador.—Optimismo, irreflexión, impulsivismo. Voluntad poco firme por falta de profundidad en sus planes. Generosidad muy marcada. Grandes alternativas de entusiasmo y depresión. Sinceridad.

Esthela Rull, Irapuato, Gto., México. — Gran optimismo, generosidad, más obstinación que verdadera voluntad. Originalidad, gustos artísticos muy marcados, especialmenet de orden musical. Gran personalidad que la hace parecer orgullosa en ciertos momentos.

J. R. Núñez Pérez, Caracas, Venezuela.—Optimismo, espíritu de lógica claramente manifestado, voluntad poderosa. Sensualidad grande, tendencias artísticas, de orden pictórico, problamente. Probable herencia nerviosa, de carácter epiléptico. Melancolía.

I. de Martínez, Santa Marta, Colombia.—Optimismo, voluntad escasamente desarrollada. Su defecto principal es probablemente la precipitación. Gran generosidad, ligero, nerviosísimo. Gran sensualidad, reprimida tal vez en demasía, ya que esa sensualidad le sería altamente útil para el desarrollo de sus cualidades artísticas, pictóricas especialmente.

Cloro, Méjico.—Pesimismo, alternado con ráfagas fugaces de entusiasmo. Insconstancia en los afectos, y en general, en todos los órdenes de la vida. Voluntad capaz de grandes empresas rápidas que excluyan la perseverancia. Generosidad, observación extremadamente superficial del detalle material. Originalidad.

Angel Pub, Santiago de Cuba.—Pesimismo no muy exagerado. Poderes de concentración bien manifestados, aunque faltos del debido entrenamiento. Temperamento rigurosamente lógico, si bien propenso con frecuencia a idealizar. Firmeza de carácter. Originalidad.

Heraclides París, Puerto Limón, Costa Rica.—Personalidad vigorosamente manifestada, pesimismo, gran originalidad. Firmeza de carácter, que no excluye una extensa capacidad efectiva. Tendencia al análisis de las personas, del que parece Ud. rehuir en no pocas ocasiones. Espíritu de orden. Gran intelectualidad.

Una Muchacha, Guayaquil, Ecuador.—Su escrito revela un pesimismo que dificilmente se armoniza con las frases de su carta. Tendencias artísticas bien manifestadas, desconfianza en sus propios valores. Leves indicios de misantropía, espíritu de economía bien equilibrado. Gran sensualidad.

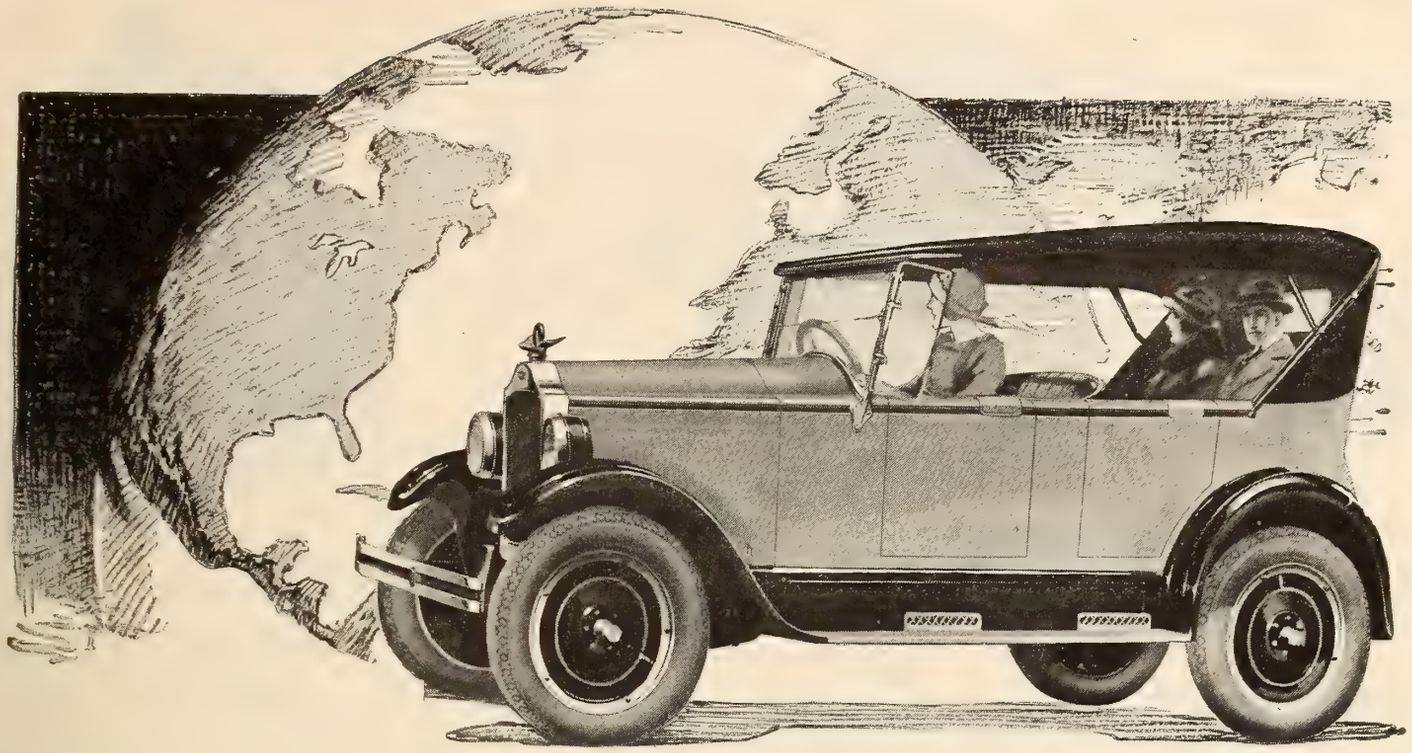
Reina de Mayo, Mérida.—Los escritos deben remitirse en papel sin rayas. Si lo hace así, haré con mucho gusto el análisis de su grafismo.

El Amigo Teddy, Quito, Ecuador.—Gran pesimismo, voluntad muy firme y sometida a grandes pruebas recientemente. Espíritu reservado, inclinado a la meditación. Detallista en extremo. Gran imaginación.

La grafología no está oficialmente reconocida como ciencia, ni pasa de ser un medio auxiliar en la identificación psicológica. Le recomiendo, si estos estudios le interesan, lea "La Escritura y el Carácter", por Crepieux Jamin, editada en español por la casa Fernando Fe, de Madrid, España.

M. P. Prieto, El Paso, Texas.—Optimismo turbado raras veces por ligeras ráfagas de depresión poco duraderas. Voluntad poco desarrollada, volubilidad, gran fantasía, gustos de vida ruidosa, gran sensualidad. Espíritu de economía bien desarrollado.

Dame Sensibilité, México.—Temperamento bien equilibrado, voluntad bien desarrollada, escasa perseverancia, hábitos de vida regular y moderada. Irreflección, más bien falta de profundidad en sus reflecciones. Susceptibilidad extremada. Gran sentimentalidad.



El Gray es Unico

El Gray no tiene paralelo.—Se destaca, soberano, entre los autómoviles baratos sin más objeto que el de transportar y el gran grupo de coches mucho más grandes y costosos.

Al comprador ofrece el Gray las cualidades más deseadas en esas dos "clases de precio": el precio econónomico de uno y la mayor belleza, comodidad y sólida construcción del otro. En su vecindario hay un comerciante en automóviles Gray que con placer le enseñará y demostrará este coche.

Comerciantes:—Si les interesa ofrecer a sus clientes un coche verdaderamente admirable al precio más económico, escríbannos pidiendo detalles. Solicitamos su correspondencia, a la que daremos pronta atención.

H. M. ROBINS COMPANY - Detroit, E. U. A.

Distribuidor para el Extranjero

Cable: ROBINS-DETROIT

GRAY

El Aristócrata de los Coches Pequeños

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL

Muy estimado Sr. Nestlé

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa. Deseo rizar el pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, esto es: "pelo rizado", me suscribo.

affma. y atta. S. S.
(Firmado) **Sra. M. Graham,**
42 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda. — Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. $16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están en venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cía., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cía.; Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Scrs., Monterrey, N.L., México; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.
Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York.

UNA ARTISTA PUNTUAL

(*Viene de la página* 710)

me gusta y no con la lentitud de los que caminan en Hollywood... cuando caminan... Aquí, si anda una despacio, la atropellan. Es preciso avanzar dando las zancadas elásticas del atleta, sin quedarse atrás...

Para mí, que todavía suspiro por el poderoso automóvil, eso de la elasticidad y el atletismo tiene muy escaso interés, pero convine, como convendrá el lector, en que Helen posee ideas originales.

—¿Ha visto Ud. "La Viuda Alegre"? — me preguntó de improviso.

—Todavía no.

—¡Pues vaya a verla inmediatamente!... Es la película más bonita y mejor interpretada que se pueda Ud. figurar... y Mae Murray está como las propias rosas... Y John Gilbert, para comérselo. Y la dirección, como de Von Stroheim. ¡Y qué escenas! Tienen una delicadeza de *gossamer*...

"Gossamer" quiere decir en inglés algo sutil e impalpablemente delicado, como niebla, gasa, tul, capa, velo y todas esas cosas poéticas con que se condimentan los versos sentimentales. Y en boca de la entusiasmada artista, el bello vocablo adquirió aun más etérea significación.

Lo menos diez minutos dedicó mi nueva amiguita a dar bombo a Mae Murray y a "La Viuda Alegre", que no tiene nada que ver con Pathé, pues es de Metro-Goldwyn. Y así lo estampo aquí para que el lector se dé cuenta de la falta de vanidad y de egoísmo de Helen Ferguson. Y, siendo avisado, como lo son todos los que me hacen el honor de enterarse de lo que escribo, comprenderá que también *en eso* se distingue Helen.

Cuando volví a la redacción, pregunté a un mi colega, a quien no es necesario nombrar porque su respuesta lo identifica inmediatamente.

—¿Sabes lo que es "gossamer"?

—Sí: telarañas.

¡Qué bárbaro!

"LA INVITACION AL VALS"

(*Viene de la página* 711)

hacen clandestinos sacrificios a Baco ebrio y a Venus voluptuosa. Después de tanto abuso, cuando te encuentras casi exhausto de vigor físico y moral, en vez de retirarte a hacer penitencia en un convento de Trapenses, osas seducir, de manera legal, a una incauta mujer que te trae los primores de la primavera, a quien ofreces en cambio los restos de un otoño prematuro que frisa ya en invierno. Eso es lo que la honradez me impide perpetrar.

—¡Qué puritano has venido de la Gran Bretaña! No creí que las nieblas del Támesis ejerciesen semejante efecto en un cerebro estadounidense. Verdad es que no tuve en cuenta que Inglaterra es país de suicidio.

—Es un país como cualquiera otro. Debo añadir que, a pesar de la indiferencia, fondo de mi filosofía personal, creo que sería marido celoso, que no tendría confianza en mujer alguna, y la idea de ser burlado me enloquece. No me concedo el derecho de hacer a una incauta joven víctima de mi escepticismo, de mi suspicacia y de mi vanidad.

—¡Exageras, exageras, William! No todas las mujeres son iguales; la historia presenta Penélopes, Lucrecias, Virginias...

—Sí, Harry, y las once mil vírgenes; pero

(*Continúa en la página* 749)

EXTIRPE LOS CALLOS CON "GETS-IT"

La manera segura y rápida de deshacerse de los callos. Use "GETS-IT." El dolor desaparece al momento y pronto puede arrancarse el callo con los dedos. "GETS-IT" puede aplicarse en dos o tres segundos. Unas gotas bastan. Cuesta una pequeñez. Se vende en su farmacia.

E. LAWRENCE & Co.

Chicago, E. U. A.

Subcribase a "Cine-Mundial"

¡Qué Conveniencia!

LO mismo en el teatro que en el paseo nunca olvide su peine de bolsillo, siempre llévelo en la bolsa.

Es un gran auxiliar para la mujer moderna y su coquetería innata. Conserva el cabello bien peinado.

Los peines ACE se venden en todas las tiendas.

Exija No. 66 "Vogue", No. 52 "Automobile", No. 58 "Criterion" No. 54 "Tuxedo", No. 50 "Full Dress", No. 3158 "Senator"

American Hard Rubber Company
11 Mercer Street,
New York City
Establecidos en 1851

ACE

PEINES "ACE"

Pompeian
PARA LA BELLEZA

LA belleza seduce y cautiva. El mundo se rinde ante el encanto subyugante de una mujer hermosa.

El cutis es el factor primordial de la belleza femenina. Las facciones pueden ser más o menos regulares pero la tez debe ser siempre exquisitamente fina, sonrosada, impecable.

La industria moderna ha dado al mundo tres productos que son imprescindibles en el tocador de toda dama celosa de su atractivo personal:

La Crema de Dia (*Day Cream*)
Los Polvos de Belleza (*Beauty Powder*) Pompeian
El Arrebol (*Bloom*)

Ellos conservan y realzan los encantos naturales de una faz hermosa y dan a los rostros marchitos la frescura, la suavidad, el hechizo de la juventud. Usese, si no, el siguiente tratamiento y pálpense sus resultados instantáneamente.

Primero, para suavizar el cutis, la Crema de Día, de exquisita fragancia; después, los Polvos de Belleza, que dan al rostro lozanía y frescura; luego, un toque de Arrebol (Bloom), para dar a la tez el matiz delicado de la rosa y, finalmente, para cerrar con broche de oro, una última ligera aplicación de los Polvos de Belleza, deliciosamente perfumados.

De venta en los principales establecimientos del ramo.

Enviaremos este cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1926, en colores, tamaño 70 x 19 cm., y muestras de nuestros productos, al recibo de estampillas de correo equivalentes a 20 centavos moneda americana.

THE POMPEIAN COMPANY

Cleveland, Ohio, E. U. A.

Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN COMPANY, DEPT. 29
Cleveland, Ohio, E. U. A.

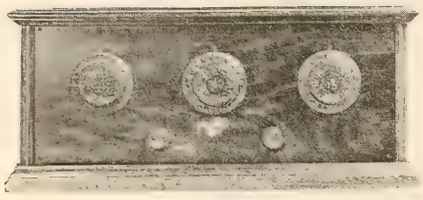
Incluyo estampillas postales equivalentes a 20 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme su Cuadro Artístico de Belleza Pompeian para 1926 y las muestras que ofrecen.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

RECEPTOR ULTRA EFICIENTE



Merlin 62

El único receptor ideado para sobrevenir las condiciones atmosféricas de los países tropicales. Posee todas las ventajas del super-heterodino y más facilidad de manejo aun que el neutrodino y demás receptores de alta frecuencia sintonizada. En gabinete lujoso de caoba con tablero de caoba laminada y cuadrantes y perillas acabados en el mismo color con graduaciones doradas.

Precio (sin accesorios) $125.00 oro americano. Inclusive flete hasta cualquier puerto del mundo.

PLANOS COMPLETOS

La oferta más sensacional hasta ahora hecha. Los primeros en ofrecer planos heliográficos completos en tamaño natural con instrucciones minuciosas en español para la construcción de los siguientes aparatos "superheterodinos":

SS-7	Super-heterodino simplificado de 7 tubos	$2.00
LA-9	Super-heterodino "De Luxe" de 9 tubos (Modelo "A" para tubos 201-A)	2.00
LB-	Super-heterodino "De Luxe" de 9 tubos (Modelo "B" 3 tubos 201-A y 6 UV199)	2.00
RS-8	Super-heterodino "reflejo" de 8 tubos	2.00
PS-8	Super-heterodino "PORTATIL"	2.00

Aficionados, mayoristas, agentes y comisionistas, escriban solicitando precios de otros receptores. Nuestra casa especializa en la exportación de RADIO y sus accesorios, y se encuentra en condiciones inmejorables para atender cualquier pedido en este ramo.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

155 EAST 42nd STREET,

Nueva York, E. U. A.

Publicaciones Recibidas

TRADING UNDER THE LAWS OF CUBA, *por Guerra Everet; United States Department of Commerce, Washington.*—Interesante folleto publicado por la Oficina de Comercio Nacional y Extranjero del Departamento de Comercio de los Estados Unidos, en que el autor, jefe de la Sección de Información Jurídica de la División de Leyes Comerciales de dicho Departamento, estudia las Leyes Comerciales de Cuba en su relación con el comercio internacional, sobre todo el norteamericano. La nueva publicación, que viene a enriquecer en un punto de gran interés práctico la serie de inapreciables monografías de la Oficina de Comercio Nacional y Extranjero del Departamento de Comercio de los Estados Unidos, estudia los aspectos jurídicos del comercio entre Cuba y los Estados Unidos, la organización política y jurídica de Cuba, los códigos cubanos, las regulaciones relativas al domicilio de las corporaciones norteamericanas en Cuba y a la organización de compañías cubanas, etc. Los capítulos relativos a las leyes que regulan la venta, los documentos negociables, los poderes, la suspensión de pagos y las quiebras son de excepcional interés para el comerciante extranjero, así como los excelentes estudios sobre los impuestos y contribuciones que afectan el comercio y sobre el procedimiento civil para remediar las desavenencias comerciales. Lo mismo puede decirse del resumen de las leyes sobre el trabajo y la organización y gobierno de fábricas y establecimientos industriales. El capítulo sobre la propiedad industrial, escrito por el Sr. Bernard A. Kosicki, Jefe de la Sección de Patentes y Marcas de Fábrica de la División de Leyes Comerciales de la Oficina de Comercio Nacional y Extranjero, trata con gran autoridad los diversos aspectos de la cuestión, el registro, la revalidación y la anulación de las patentes, marcas de fábricas, nombres industriales, etc.

En general, la obra está llena de valiosa información, hasta ahora inobtenible en ninguna otra fuente, sobre los diversos aspectos, cada vez más complejos y más importantes, de las relaciones comerciales entre Cuba y los Estados Unidos.

Aunque la monografía trata principalmente de aquellas cosas que afectan más directamente al comercio norteamericano, mucha de la información que comprende es de aplicación internacional.

La obra está llena de un rico acopio de información que pone de manifiesto la larga experiencia y los profundos conocimientos del autor sobre la materia.

El Sr. Guerra Everett ha realizado satisfactoriamente una labor de gran utilidad, que lo hace acreedor al aplauso y al agradecimiento de las personas interesadas en el progreso del comercio internacional.

HISTOIRE DU CINEMATOGRAPHE, *por G. Michel Coissac; Revista Cineopse, París.*—La Historia del cinematógrafo, desde sus humildes orígenes, hace unos treinta años, hasta el presente momento de increible esplendor y desarrollo, representa una de las fases más interesantes del progreso artístico e industrial del primer cuarto del siglo, la que, a pesar del hecho de que tal vez ninguna otra actividad moderna haya tenido tan profunda influencia en la vida de las mayorías, no había sido satisfactoriamente historiada hasta ahora. Lo cual hace doblemente interesante la obra del distinguido director de *Cinéopse,* cuya autoridad sobre estas cosas había sido de viejo establecida.

La nueva obra, que consta de unas 700 páginas, y trae un prefacio de M. J. L. Bretón, antiguo ministro y miembro del Instituto de Francia, se divide en cuatro partes. La primera se remonta a los orígenes de la proyección luminosa, analiza la síntesis del movimiento, la linterna mágica, la fantasmagoría, las sombras chinescas y la labor de los grandes precursores, como Faye, Du Mont, Ducos de Hauron, Janssen, Muybridge, calificado por los norteamericanos "el abuelo de la cinematografía", Friese-Greene, considerado por los ingleses como el "verdadero" padre del cinematógrafo, y otros.

La segunda parte trata de los principios generales de la cinematografía, describe los primeros proyectores y estudia detalladamente el progreso del cinematógrafo posteriormente al aparato de los hermanos Lumiére, así como las numerosas tentativas anteriores a la labor de éstos.

La tercera, dedicada a la industria cinematográfica, describe los secretos de la edición y la explotación de las obras, trata de la fabricación de las películas y estudia todas aquellas industrias secundarias directa o indirectamente relacionadas con la del cine.

La cuarta parte, tal vez la de mayor interés para el público en general, está consagrada a un asunto de palpitante actualidad: la misión educativa del cinematógrafo y su papel en la enseñanza elemental, secundaria, superior, etc. El autor reconoce el hecho de que el cine es una agencia cultural casi única, que "divierte, encanta e instruye", y procede a considerar su papel educativo en la agricultura, en la medicina y la cirugía, en el estudio del universo, en el comercio, etc.

La referencia a los experimentos del Dr. Doyen y a los trabajos de microcinematografía del Dr. Comandon, así como a la importancia del cinematógrafo en el estudio y la elucidación de varios problemas relacionados con las ciencias naturales, con la sociología y la historia de las religiones, con los grandes viajes, la historia, la geografía, la geología, la astronomía, la vida submarina, las operaciones militares y la propaganda política, científica y comercial, es de un señalado interés en el presente momento en que tan seriamente se discute el valor educativo del cinematógrafo.

THE METROPOLITAN OPERA, *A Statement por Otto H. Kahn; Metropolitan Opera Company, Nueva York.* La eterna discusión acerca de la verdadera misión de la Compañía Metropolitana de la Opera de Nueva York, de su función

ENCARGOS A ESTADOS UNIDOS

Tenemos el placer de ofrecer a Ud. y familia los servicios de nuestra sección ENCARGOS.
Compraremos para nuestros favorecedores toda clase de EFECTOS PERSONALES, como son: CALCETERIA, CALZADO, CORBATAS, ROPA INTERIOR, PERFUMERIA, NOVEDADES, ARTICULOS DE SPORT, Etc.
Todo envío se hará por Correo y nuestros precios incluirán todos los gastos de transporte, consulares y aseguro marítimo, quebrazón y robo. Nosotros vendemos al público consumidor solamente.
Compre directamente de los REPRESENTANTES DE FABRICAS, ahorre tiempo y dinero.
SEÑORAS, SEÑORITAS, CABALLEROS escríbannos detallando sus deseos.
Sus peticiones y órdenes serán atendidos inmediatamente.

ZETA-BE COMPANY

SECCION DE ENCARGOS

155 East 42nd St. Nueva York, EE. UU.
Dirección por Cable: ZETABECO

SI NO ES UD. COBARDE

deje esa vida rutinaria, establezca una industria propia suya, y asegúrese un futuro próspero e independiente..

La Organización de Industrias Equitativas permite a Ud.: comenzar sin dejar sus actuales ocupaciones y con solo pocos dólares si no tiene capital; **ganar dinero** desde el primer día al aprender prácticamente; y edificar un negocio sólido en la industria más adecuada. Pero necesita Ud. conciencia, entusiasmo, y valor moral para perseverar hasta triunfar.

Sea lo que sea Ud. hoy día, puede y debe hacerse miembro de esta organización. Escriba, sin compromiso, pidiendo detalles e indicando sus capacidades a **EQUITABLE INDUSTRIES, Dept. C-2, Tribune Bldg., New York.**

desde el punto de vista de la educación de los artistas jóvenes del país y la formación de un arte privativamente norteamericano, y de su política de escoger su personal entre los mejores cantantes del mundo, independientemente de su nacionalidad, así como de presentar las obras en el idioma en que son escritas, ha adquirido últimamente tal acritud, que al fin el Sr. Otto H. Kahn, Presidente de la Junta de Directores de dicha Compañía, se ha decidido a recoger el guante y contestar oficialmente a la crítica y hasta a las acusaciones directa e indirectamente formuladas contra la empresa.

Con admirable lucidez, excelente exposición y una lógica bastante convincente, el Sr. Kahn presenta el punto de vista de la institución que preside y refuta los cargos formulados contra ella de tiempo en tiempo.

El autor comienza por desmentir enfáticamente la acusación de que en la Compañía Metropolitana se le acuerde preferencia a las obras y a los artistas extranjeros por el simple hecho de que lo sean, y demuestra que es inconcebible, puesto que carece de motivo y resultaría contraproducente, que la empresa se empeñe en obstaculizar el progreso artístico del país. La Compañía Metropolitana, sin embargo, no es un laboratorio, y con sus encumbradas tradiciones, su personal fabulosamente costoso y sus obligaciones para con sus favorecedores, no puede asumir la función de escuela preparatoria, por lo cual se ve obligada a escoger los artistas que requiere donde los encuentre, irrespectivamente de su nacionalidad.

En cuanto a la preponderancia de las obras extranjeras en el repertorio de la Compañía, el Sr. Kahn nos recuerda que ésta no es responsable de que la inmensa mayoría de las óperas presentables sea de procedencia extranjera, ni de que las nuevas óperas norteamericanas puestas en escena por ella no hayan tenido arraigo en el público. La necesidad de nuevas compañías de ópera donde el compositor joven tenga oportunidad de ver sus obras, y los artistas en formación la encuentren de perfeccionarse, es manifiesta, pero la Compañía Metropolitana, cuya primera obligación consiste en presentar obras perfectas y de acuerdo con una tradición insuperada de excelencia, no es la llamada a asumir tal responsabilidad.

El autor procede luego a contestar a aquellos que claman por la presentación de las obras en inglés, contrasta las respectivas ventajas de la representación de las obras traducidas y las cantadas en el idioma original, demuestra la indiscutible superioridad de este último método, y declara concluyentemente—¡loado sea Allah!—que mientras la dirección de la empresa continúe encomendada a la presente junta de directores, no se desviará de su gloriosa tradición en este sentido.

LA INVITACION AL VALS

(*Viene de la página* 746)

justamente el elogio que de ellas se hace, elevándolas hasta la santidad, demuestra que son excepciones.

—¿No aceptas que haya mujeres impecables?

—Ni lo afirmo ni lo dudo; llegando a ese punto me declaro agnóstico. Lo que quiero hacerte entender es que me niego a someterme a la prueba personalmente. Me basta con la experiencia ajena.

—Capaz eres de llevar tus teorías hasta el punto de sostener que la firmeza de carácter es patrimonio exclusivo del hombre.

William movió negativamente la cabeza.

En ese momento llegaron al fumador los ecos de un piano tocado con maestría. Era Mary, la joven esposa, que ejecutaba "La invitación al Vals", pieza de las más populares del romántico Weber, de fácil ejecución y, a la vez, de difícil interpretación, quizás por su misma sencillez y delicadeza de sentimiento.

Al oir los primeros compases se sintió William conturbado, sin que lo notase su amigo,

El nuevo Altoparlante de caja marca Brandes

ESTE magnífico Altoparlante combina la belleza de una artística caja bien construída, con la sonoridad y dulzura de las mejores bocinas.

Presta riqueza y sonoridad a los tonos graves y limpidez y belleza a los agudos. Abarca un radio más amplio de sonidos y posee *gran alcance*.

Está hecho de caoba con el acabado castaño, tan popular hoy día, y es del tamaño apropiado para causar buen efecto colocado sobre cualquier mesa o receptor radiotelefónico.

BRANDES PRODUCTS CORPORATION
Newark, N. J. E. U. A.

Distribuidores:

Bolivia—International Machinery Co., La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Avenida Rio Branco, N. 60, Rio de Janeiro.—Byington & Co., Rua General Camara 65, Rio de Janeiro.

Chile—Internat'l Machinery Co., calle Morande 530, Santiago.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Edificio Llevano, Carera 8a., 279 Bogotá.—M. Del Corall, Medellín, S. A.

Cuba—General Electric Co., Apartado 1689, Habana.—Westinghouse Electric International Co., Apartado 2284, Habana.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Apartado 186, Guayaquil.—González Rubio & Company, Apartado 54, Guayaquil.

México—General Electric Co., S. A., Apartado 403, México, D. F.—Westinghouse Electric International, Apartado 78 Bis, México, D. F.

Argentina—General Electric S. A., Av. de Mayo 560, Buenos Aires.—Westinghouse Electric Internacional, Av. de Mayo 1035, Buenos Aires.

Brandes

Un Verdadero Amigo

Dondequiera que haya una máquina de coser también debe haber una Aceitera Manuable de **TRES-EN-UNO.** En todo el mundo el Aceite **TRES-EN-UNO** se usa para lubrificar máquinas de coser.

Para **lubricar:** Primero *exprima un poco de Aceite* **TRES-EN-UNO** *en cada cojinete; haga andar la máquina rápidamente un momento; luego limpie completamente el aceite viejo y polvo acumulado; después ponga otra vez un poquito de aceite* **TRES-EN-UNO.**

Para **limpiar partes pulidas:** Frótense siguiendo el hilo de la madera, con un paño humedecido en agua fría sobre el cual se han rociado unas cuantas gotas de Aceite **TRES-EN-UNO.**

Para **evitar orín y herrumbre:** Aplíquese un poquito de Aceite **TRES-EN-UNO** sobre las partes niqueladas, secando con un paño el exceso de aceite. **TRES-EN-UNO** penetra en los poros del metal evitando así que se deteriore.

Aunque hay muchos aceites llamados "de máquina" existe únicamente uno realmente de alta calidad. Ese es el **TRES-EN-UNO**. Pídalo y rehúsese a aceptar ningún otro.

De venta en ferreterías, farmacias, armerías y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William St.,
Nueva York, E. U. A.

Necesitamos Agentes Activos

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos. Ambos son Gratis.

CUENTOS VERIDICOS

Hace poco ofrecimos publicar y pagar relatos cortos de experiencias originales y vividas. Lo que ahora aparece en estas columnas es fruto de tal oferta, Pero queremos advertir que se han recibido en la redacción numerosos manuscritos; todos muy llenos de literatura—que precisamente fue lo que dijimos se necesitaba sólo en dosis homeopática — y que, por otra parte, no tienen interés más que para sus autores. Está muy bien que se escriba lo que sucedió, pero ¿cómo va a publicarse si no posee nada de particular? El ofrecimiento queda en pie y ojalá la suerte nos sonría a todos. Olvidamos advertir que no es posible devolver los originales.

Tal Como Pasó

CONSIDERO original la pequeña aventura que pasé cierta tarde en un cine de esta ciudad; en la que estuvieron mis mejillas en inminente peligro de ser enrojecidas al contacto de dos palmas femeninas, blancas y aterciopeladas.

A buena hora abandoné mi habitación ávido de matar el tiempo de aquella tarde dominguera en cualquiera de los cinematógrafos que por mi barrio ofrecen ameno y económico solaz a todo hijo de vecino.

Ya en el salón, con ayuda de una piadosa acomodadora — por cierto me acomodó muy mal, — quedé sentado en una butaca. Instantes más tarde la oscuridad fué despejándose un poco a mi rededor; el celuloide corría y corría reflejando sus imágenes sobre la nítida pantalla.

El lunetario encontrábase pletórico de humildes horteras y estirados *dandies*.

Tocóme en suerte colocarme junto a un grupo de hermosas señoritas que alegraban mis oídos con sus vocesitas de oro y sus risas argentinas .

Me arrellané en mi butaca colocando mi abrigo y mi sombrero sobre las piernas. A

poco cesaron las risas de mis vecinas, agrióse el tono de sus voces, adiviné sus ceños arrugados y cuál no sería mi asombro al darme cuenta de que sus frases de enojo venían directa e indirectamente dirigidas a mi persona. Alguna proponía consignarme a un guardián del orden público; la de más allá que se me arrojase del salón; y la más cruel, ¡horror!, que se me abofeteara. Anonadado por tantas amenazas, tan inesperadas, puesto que aún desconocía mi *delito*, opté por alejarme por mi propio pié del lugar de la tempestad.

Fuíme a sentar junto a un señor, en un rincón de la sala que aún permanecía a oscuras; emplacé mi abrigo y mi sombrero sobre mis piernas y acto contínuo aquél me indicó que recogiera las punta del abrigo porque le estaban molestando; lo cual originó que se hiciera la luz en mi cerebro sobre la causa del enojo de las muchachitas. Sin duda que el extremo indiscreto de mi sobretodo fué a perturbar a la que estaba a mi vera, la cual justamente indignada, imaginándose que eran mis manos las que por allí andaban, lo comunicó a sus compañeras que a punto estuvieron de producirme un bochorno estrepitoso e inmerecido.

Luis I. VELASCO.
Méjico, Octubre de 1925.

Mi Primera Novia

TRABAJABA yo en la botica de mi tío, situada frente a la pequeña plaza de mi pueblo. Realmente me gustaba estar en el mostrador de la trastienda bregando con morteros, espátulas, productos químicos; en el despacho de prescripciones médicas y otras veces, cuando no había fórmula que despachar, consumía el tiempo ojeando los formularios y la Farmacopea. Es el caso que muy raras veces se me veía tras la vitrina de enfrente, preñada de perfumerías, cosméticos y pinturas para las damas.

Una tarde, mientras inmiscuía en un mortero de yeso unas cuantas drogas para hacer unas píldoras, oí golpear levemente en el cristal de la vidriera fronteriza. Levanté vagamente los ojos, con esa vaguedad de costumbre cuando hay que abandonar algo en donde tenemos puestos todos los sentidos, y enfoqué mis pupilas hacia afuera. Era mi prima María, acompañada de una prima suya, la cual me fué presentada.

Hasta entonces jamás había sentido yo la preocupación que producen los venablos de unos ojos castaño-oscuros, una cabellera abundante y negra, como las horas de dolor de la miseria, en fin, una mujer angelical, cuya presencia nos hace pensar en la que ha alimentado nuestros sueños de niño, después de haber leído fabulosos trozos miliunanochescos. Tuvimos un rato de charla amena y jugosa, y mi nueva amiga me estiró su nívea mano, diciéndome mientras yo sostenía aquel lirio entre mis dedos largos y flacos: "Me alegro muchísimo de haber conocido un nuevo primo".

Yo, después de pronunciar otras palabras, fuí aflojando con lentitud aquella mano suave, tibia, y hasta llegué a languidecerme, como si hubiera sido la mano de una madre al aflojarla el hijo que va a ausentarse por muchos años.

Con agradables sonrisas retiráronse ambas, y mis miradas, enredadas en el negro remolino del abultado moño de la mujer que amé desde el primer instante, siguiéronlas hasta verlas perderse en la esquina de la calle.

Regresé al mortero ya preocupándome más aquella mujer que la masa producida por la mixtura de las aromáticas drogas.

Varios encuentros sucedieron en los que

Para los que desean lo mejor—

"Roadster" Willys-Knight de Seis Cilindros
(Los hay también con toldo plegadizo)

El Nuevo Willys-Knight de Seis Cilindros

El aspecto exterior de este hermoso coche, largo y bajo, como si fuese de carrera, da idea de la potencia y la velocidad de que es capaz su famoso motor Willys-Knight.

Es un auto cuya posesión resulta motivo de orgullo, ya se trate de un "roadster", de un coche de turismo o de cualquiera de los lujosísimos modelos cerrados que, en la actualidad, obtienen universal preferencia.

Su popularidad se basa en el insuperable lujo que lo caracteriza, a pesar de lo moderado de su precio, y el nuevo modelo de seis cilindros es más predilecto aún por razón del maravilloso funcionamiento de su motor de sesenta caballos.

Este motor patentado de válvulas corredizas elimina la necesidad de quitar el carbón de las mismas y es el único de seis cilindros — entre muchos de idéntica potencia — que realmente mejora con el uso, ya que después de un recorrido de cien mil kilómetros funciona con mayor facilidad, más silencio y mayor potencia que al salir de la fábrica.

Manufacturamos también un surtido completo de Willys-Knight de cuatro cilindros con carrocerías abiertas y cerradas

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION - - - - - TOLEDO, OHIO, E. U. A.
WILLYS-OVERLAND-CROSSLEY, LTD. - - - - - STOCKPORT, INGLATERRA.

AUTOMOVILES WILLYS - OVERLAND REFINADOS

¡POR FIN!... EL LIBRO que Ud. deseaba

Ahora Todos Pueden Comprender la Radiotelefonía

EL aire está lleno de voces y de músicas, saturado de alegría. Desde muy lejos nos llega, invisible, callado, impalpable, un tesoro de arte: música espiritual, música bailable, la voz de un cantante desgranando una filigrana melodiosa, rapsodia arrancada de cien instrumentos por una orquesta invisible, un pasacalle animado o una marcha marcial interpretados por una banda varonil y sonora -- todo a deleitarnos en nuestra propia sala, como un sueño maravilloso que, al toque mágico de la esfera milagrosa de un receptor, llena el recinto de alborozo y de armonías.

He aquí por qué la Radiotelefonía ha conquistado al mundo en su progreso avasallador. He ahí por qué Ud., tarde o temprano, poseerá un receptor radiotelefónico.

□ □

Ya proyecte Ud. obtener un receptor montado, o intente montarlo Ud. mismo, hay muchos detalles que necesita conocer si quiere obtener éxito con su aparato: detalles que deben serle revelados y explicados en términos tan sencillos que cualquiera pueda entenderlos.

Eso es lo que hace "Radio Práctico"

Un escritor profesional y un ingeniero electricista, técnico en radiotelefonía, han combinado en "Radio Práctico" sus conocimientos tan magistralmente, que revelan en este libro todos los misterios de la radiotelefonía en forma que el menos entendido en la materia podrá entenderlos perfectamente.

"Radio Práctico", encuadernado con bello cuero flexible azul estampado con letras de oro, está profusamente ilustrado y puede llevarse en el bolsillo.

Precio: solo $1.00 oro americano

(10 cts. adicionales, por correo certificado)

Pida su ejemplar hoy mismo, y aprenda los simples, pero necesarios detalles de la radiotelefonía. Cuanto aprende Ud. en este libro le economizará muchos dólares cuando compre su primer receptor.

Llene y remita el cupón HOY MISMO

Chalmers Publishing Co.,
516 Fifth Ave.,
Nueva York, E.U.A.

Adjunto $1.00 (Oro Americano) para que se sirva enviarme un ejemplar de "RADIO PRACTICO", el nuevo y completo tratado de Radiotelefonía.

Nombre

Dirección

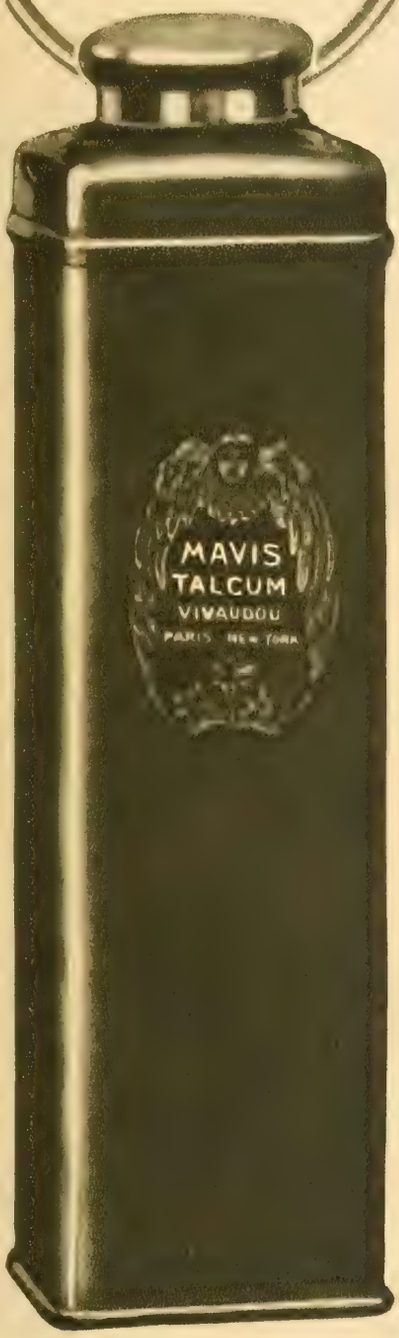
Ciudad. País

Chalmers Publishing Company

Editores de Cine-Mundial

516 Fifth Ave. Nueva York. E. U. de A.

MAVIS
TALCO



TALCO

Fino, delicado. El de mayor venta en el mundo.

QUE EL MAVIS HABLE POR USTED

¿Qué dice su talco a aquellos con quienes Ud. se relaciona? Ud. es una historia viviente. Su vestido, su andar, su cara, su voz, son capítulos de Su Historia, narrada igualmente a amigos y extraños.

¿Qué dice su talco al mundo que la rodea?

Aileen Pringle, brillante estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, perspicaz estudiante de la expresión personal dentro y fuera de la pantalla, al efecto nos dice: "Hay muchas maneras de echar a perder fácilmente un tocado perfecto. La más fácil y fatal es el uso equivocado del talco. El talco es algo íntimo, personal para la mujer: un símbolo de personalidad más sutil que todo lo demás que la rodea. Mavis es un talco que habla deliciosamente de la personalidad que abraza.

"Que Mavis hable por Ud. en su lenguaje grácil y elocuente. Mavis revelará en términos de radiante encanto la diaria impresión de su persona al mundo."

Aileen Pringle

VIVAUDOU

418 West 25th Street, Neuva York

PARIS NEW YORK

EL PRIMER AÑO

es el más crítico, no sólo para el bebé sino para la madre.

La Avena Quaker Oats es el alimento ideal para ambos. Enriquece la leche de la madre y la ayuda a recuperar sus fuerzas en tanto que el bebé se hace robusto, fuerte y sano y no tarda en ganar peso, gracias a esa nutrición supra- enégica.

Los médicos invariablemente recomiendan la Avena Quaker Oats para las madres y los niños porque contiene en grandes cantidades el alimento vital que necesitan, en la forma más fácil de asimilar. Que su hijito comience a vivir como debe: déle Ud. Avena Quaker Oats, el alimento supra-enérgico.

Lo venden los principales especieros

Quaker Oats

familiarmente sostuvimos breves conversaciones mi Dulcinea y yo, pero de esas conversaciones desinterasadas que entre familiares se acostumbran. Mi timidez no me permitía hacer la más leve demostración de interés hacia aquella virgen de carne, que ocupaba en tal forma mi mente que no tenía yo un sólo pensamiento que no fuera exclusivamente suyo.

¡Cuántas veces, mientras movía sin cesar un agitador dentro de una medida de cristal consiguiendo la disolución de un bromuro o un carbonato, clavé con firmeza mis ojos en el remolino que formaba el agua, recordando el negro remolino del abultado moño . . . !

Una mañana, después de haber soñado con ella la noche anterior, me decidí a escribirle. Abrí la botica, me acomodé en la silla giratoria del escritorio y puse mano a la obra.

Hice mi declaración amorosa lo mejor que pude, sin omitir el efecto que en mi alma habían despertado sus ojos castaño-oscuros, la suavidad y la albura de sus venustas manos, y la negrura de sus cabellos. Terminé la carta y la coloqué en un diminuto sobre sin dirección. Pero ¿y para dársela? Yo no lo haría personalmente por nada del mundo. Por correo podía llegar a manos de mi prima María, en cuya casa pasaba mi pretendida una temporada. Resolví enviarla con la cocinera de la casa, a la cual hice un sinnúmero de advertencias antes de poner la carta en sus manos. "Que nadie te vea dándosela", dije a la alcahueta y le aflojé la carta.

Inefables son los pesimistas pensamientos que me abrumaron desde que la epístola marchó a su destino. Hasta tuve intenciones de correr trás la cocinera y arrebatársela. Pero yo mismo procuraba alentarme con el lema de Golfín en Marianela: "Adelante, siempre adelante".

Las voláticas horas escurriéronse rápidas, y al oscurecer de ese mismo día escuché una voz conocida que desde la ventana del poniente me dijo: "Felipe, oye por esta ventana."

Torné los ojos al sitio y . . . era ella. Se estremeció todo mi ser y un extraño escalofrío me corrió de pies a cabeza. Tal fué mi debilidad que temblaron mis rodillas. Pensé en la carta y hasta maldije entre dientes el instante en que me había metido a enviarla. Y, como la de drogas en el mortero, sintiendo una mixtura de timidez y miedo, me dirigí a la ventana con los labios trémulos y herméticamente cerrados. Me posé frente a ella, como una momia egipcia, amedrentado y febril, esperando el resultado de mi atrevimiento.

—¿Conque un chiquillo como tú se atreve a enamorarme?" — murmuró sonreída. La graciosa sonrisa de sus labios y la picaresca mirada de sus ojos fueron inyectándome vida, y después de un momento de mutismo, pude preguntarle:

—¿Y he hecho mal en decirle lo que siento?

—Nunca me mandes cartas con nadie. En lo sucesivo me las das tú mismo cuando yo pase por aquí.

Toda mi atención la enfilé en la frase *en lo sucesivo*. Un cielo de esperanzas vino a ahuyentar toda aquella tenebrosidad del principio, y parecióme ascender en una nube de bienandanza.

Marchóse ella no sin antes dirigirme una virginal mirada que iluminó lo más oculto de mis entrañas, haciéndome suspirar dichoso.

Al otro día pasó ella por la ventana y me dió, envuelto en un papel de seda, un sobrecito blanco que despedía un delicioso perfume. Rompílo, extraje el contenido y saboreé la contestación de mi carta del día anterior, aceptándome.

Varias veces releí aquellas diminutas líneas las que parecíanme un sueño, una inverosimilitud. Hasta muchos meses después estuve aspirando el perfume de aquella su blanca cartita, testigo de mi primera victoria en las lides del amor, hasta que un día se le fugó el aroma para siempre.

Mas luego, libé en los amoratados labios de mi primera novia la célica miel de los besos, aprendiendo así a extraer la esencia del amor.

Tras las volátiles horas desfiló una interminable caravana de días y se cumplió la temporada que pasaba mi amada en mi pueblo. Regresó una tarde a su aldea donde tenía su hogar materno, y el mago del tiempo, moviendo el incensario de la ausencia, hizo subir el humo del olvido, hasta que nuestro cariño se extinguió como el místico perfume de la primera y blanca cartita.

Felipe N. ARANA.

Hatillo, P. R.

EN LA QUINTA AVENIDA

(*Viene de la página* 742)

compuesta de unos pantalones cortos y de un corte admirable, montados en un corpiño flojo sostenido de los hombros con tirantes, y provista por detrás de una caída suelta que forma una a modo de camisa corta, la cual cubre la abertura de los pantalones, envuelve graciosamente la espalda cuando se está en prendas menores e impide la formación de pliegues grotescos en el traje exterior. Visto por delante, este traje interior tiene el aspecto de una graciosa combinación de corpiño y pantalón, mientras que visto por detrás parece una camisa corta de última moda. El secreto de esta prenda, desde luego, está en la perfección del corte, como lo demuestra el hecho de que no requiere botones, corchetes ni alfileres de ninguna clase. El traje Polly-Anna, que representa la última palabra en materia de comodidad, refinamiento y elegancia, viene en una fina seda de guantes color de rosa, morado pálido o de otros tonos apropiados, y cuesta $5.00, franco de porte. La misma prenda viene en satén de diversos colores y en varios géneros de algodón. En satén cuesta $2.00, y en tela de algodón $1.00.

La tendencia a usar ropa interior de seda, aceptada hoy por la mayoría de las mujeres que se cuidan de mantenerse rodeadas de un ambiente de elegancia, se extiende también a las prendas de dormir y a los trajes de *boudoir*. Así vemos generalizado, sobre todo entre las mujeres jóvenes y empeñadas en

¡Cuán facilmente puede Ud. darle a su cabellera la exquisita suavidad y el elegante brillo de la seda! Basta mojar una esponja o un trapo limpio en

DANDERINA

y frotarse el cabello, guedeja por guedeja, antes de peinarse. El resultado es instantáneo. Repitiendo esta aplicación todos los días, el pelo se mantiene siempre limpio y abundante, a la vez que adquiere una preciosa ondulación natural. ¡Compre un frasco hoy mismo!

Subscribase a CINE-MUNDIAL

UNA NUEVA IDEA

EL ANILLO REVERSIBLE "ROMANY"

Abierto

Un lado *Otro lado*

El anillo "Romany" representa la última creación en la Joyería. Está montado con una piedra preciosa que, como por arte de magia, al dársele una vuelta completa, se convierte en otra piedra de diferente estilo y color. Son realmente dos anillos en uno. Un lado de la piedra representa un ónix rectangular, muy bien tallado, montado con un diamante legítimo en el centro. El otro lado está representado por otra piedra, la cual puede ser una amatista, un ópalo, un zafiro, un topacio, un granate, una sardónica o una turquesa, de la mejor calidad y perfectamente talladas.

El anillo Romany es de oro macizo (blanco o verde) de 14 K., moderno y elegante; una verdadera obra de filigrana. Viene en un estuche.

Las ventajas de este doble anillo, desde el punto de vista de la elegancia y de la economía, pueden apreciarse fácilmente. En primer lugar, son dos anillos finos por el precio de uno, y luego pueden usarse a discreción para guardar armonía con cualquier traje. **Ideal para un regalo de Pascuas.**

Precio de cada anillo, $18.25. Tres anillos con diferentes piedras, $50.00.

Envíe el valor en giro postal o bancario o en billetes americanos. Al ordenar sírvanse indicar la piedra que desea y enviarnos la medida.

Pida nuestro último gran catálogo de joyería y novedades.

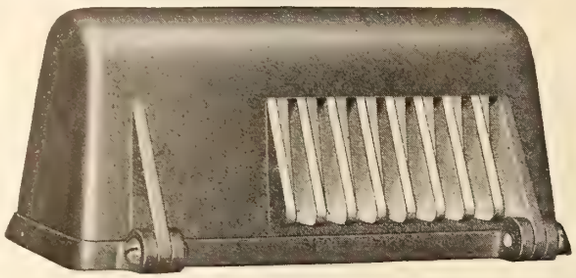
MARBE TRADING CORPORATION

24 Stone Street New York, N. Y., U.S.A.

KAUS-A-LITE

La Ultima Palabra en Alumbrado de Pasillos de Teatros

KAUS-A-LITE es la última palabra en iluminación perfeccionada de pasillos de teatros. Ninguna fase del equipo y servicio de un cine o teatro es tan notable, ni tan esencial, como la iluminación de los pasillos de lunetas y galerías. Y la **Kaus-a-lite** llena este requisito con la perfección máxima que hacen posible sus características exclusivas.



SEGURIDAD Y COMODIDAD

KAUS-A-LITE permite a su cliente la llegar hasta los asientos, o abandonar el teatro durante una representación, cómoda, fácilmente, y sin peligros, porque las luces **Kaus-a-lite** mantienen los pasillos perfectamente alumbrados. Y no es posible que, ya sentado, moleste a uno el reflejo de las luces, porque este engorro común en otros sistemas de iluminación semejante queda completamente eliminado con el enrejillado que, formando troneras, rompe el foco de luz en rayos suaves que van al piso. Además, la pantalla perfeccionada elimina completamente la difusión de la luz hacia arriba y a los lados. Estas son las características exclusivas que aseguran confort y seguridad a todo el que acude a un teatro cuyos pasillos están iluminados con luces **Kaus-a-lite.**
El público requiere comodidad y seguridad. Su teatro elegancia, prestigio y alumbrado perfecto. **Kaus-a-lite** llena estos requisitos con perfección y economía.

Precio y folleto descriptivo a solicitud

L. & C. COMPANY

Distribuidores Exclusivos en Hispano-América, Brasil, España y Filipinas.
565 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.
Manufacturadas por la Kausalite Manufacturing Company, Chicago

EQUIPO RADIOTELEFÓNICO

MARWOL

Un equipo que se vende como pan caliente: incluye planos, tablero montado y todas las piezas para la construcción inmediata de un poderoso receptor de alta calidad. Precio, incluyendo empaque y entrega al correo o el vapor en Nueva York ..... **$ 36.50** ORO AMERICANO

MARWOL RADIO CORPORATION
Depto. M de Exportación
546 Broadway, Nueva York, E. U. A.
Cables: MARWOLCOR-NEW YORK

Su Fortuna
En las Estrellas
GRATIS

SOLICITE PRUEBA

Conocimientos de sus experiencias pasadas, proyectos para el futuro, posibilidades financieras y otros asuntos indicados por la ASTROLOGIA. La ciencia más antigua en el mundo, conocida en la Historia. Sus propósitos de vida, muerte, felicidad en el matrimonio, amigos, enemigos, triunfos en todas sus empresas, herencias, especulaciones, y otras cuestiones muy importantes serán reveladas por la gran ciencia de la Astrología. Déjeme decirle gratis, principios fundamentales que cambiarán el curso de su vida y le traerán felicidad y éxito en vez de fracasos y disgustos, que pueden estár próximos a caer sobre Ud. Su interpretación Astrológica, escrita clara y sencillamente no consistirá en más de dos páginas. Envie diez centavos, valor americano para cubrir franqueo y costo del anuncio, etc., y envieme la fecha de nacimiento, día, mes y año respectivamente y tendré el gusto de ponerle al corriente prontamente. Esta maravillosa oferta no se hará otra vez, por lo tanto, no pierda ésta oportunidad.

Envie Fecha de Nacimiento

Dirección:—ZOHRA, 6 Lafayette Ave., 50, Brooklyn, New York, U. S. A.

RADIO PRACTICO

Si quiere conocer al dedillo la radiotelefonía, obtenga este libro. (Vea el anuncio en la sección de rotograbado.)

mantenerse a la moda, el uso de las piyamas de seda, que llevan no sólo para dormir, sino también — como suele verse en el teatro y en el cine — para esas horas íntimas que toda hija de Eva se dedica a sí misma en su alcoba. En uno de los mejores establecimientos de ropa interior de Nueva York se exhiben unas graciosísimas piyamas de seda Rayon, en todos los colores apropiados, como azul, color de rosa, morado pálido, etc., adornadas con un provocador ribete blanco como de dos dedos de ancho y un par de primorosos bolsillitos en la blusa. Estas piyamas constan de dos piezas muy bien cortadas y cuestan $5.95.

Para las damas que prefieren la camisa larga de dormir, pero que también desean acatar la moda de las prendas de seda, hay unas atractivas camisas de seda Rayon, que vienen en todos los colores y cuestan $4.00.

De Mi Estafeta

NOTA. — Para conveniencia de sus lectores, CINE-MUNDIAL mantiene un servicio de encargos que pone a la disposición de los interesados las ilimitadas oportunidades que ofrece el mercado de Nueva York. Este servicio es enteramente gratis y sólo tiene por objeto el complacer a nuestros lectores, que de este modo pueden comprar en Nueva York no sólo los artículos mencionados en estas páginas, sino cualquiera otra cosa que deseen. La correspondencia y las remesas relativas a este servicio deben dirigirse así: Sr. D. Octavio Elías Moscoso, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York. A causa de los miles de cartas que nos llegan diariamente, no es posible contestar en privado más que aquella correspondencia que contenga encargos de un valor de $5.00 en adelante. Los precios mencionados en esta revista se entienden en oro americano.

Madame de Pompadour, La Romana, República Dominicana. — Esa fascinadora forma de los labios de las actrices no tiene de ellas más, si bien se mira, que el haberles costado su dinero el colorete con que se la dan. Al pintarse de un rojo subido el centro de los labios, los extremos palidecen de tal manera por contraste que parece que realmente la boca se recorta y queda con la forma de la parte pintada. El tratamiento completo para remediar la condición del cutis áspero y de poros abiertos, usado en uno de los principales salones de belleza de Nueva York, comprende los siguientes productos, todos de reconocida eficacia: un aceite purificador para limpiar el cutis, el cual se usa al acostarse, en vez de agua y jabón, para lavarse la cara y el cuello; una crema para nutrir los tejidos, que se usa una noche sí y otra no después del aceite; una crema que usada al-

(*Continúa en la página* 760)

LA INVITACION AL VALS

(*Viene de la página* 749)

quien siguió perorando en favor del matrimonio, como si hubiese tomado a pecho la conversión del soltero empedernido. Pero al cabo de un rato percibió la abstracción en que estaba sumergido William, calló, examinándolo con creciente curiosidad.

William oía con los oídos del cuerpo las ondas harmónicas del piano, y escuchaba con los oídos del espíritu harmonías lejanas, embellecidas por el recuerdo de alguna escena grata, o melancólica. De pronto contrajo el ceño, suspiró hondamente como si una nube negra hubiese obscurecido el risueño paisaje en que se extasiaba, o como si hubiese sentido el roce del ala acerada del remordimiento. No pudo contenerse Harry por más tiempo, y bien por curiosidad, bien por el deseo de librar a su amigo de alguna pesadilla, quiso volverle a la realidad de la vida.

—¿Qué te pasa, William? ¿Qué te aqueja?

El interpelado se pasó las manos por la frente, como si tratase de borrar un recuerdo penoso, y con voz pausada, correspondiendo a las instancias de Harry le dijo:

—Es cosa de poca importancia en cualquier otro momento, pero que en este viene a punto, porque entraña respuesta a varias de tus preguntas y sirve de explicación a mi modo de pensar que tan extraño te parece.

Has de saber que hace . . . hace algunos años, me hice en Londres de un conocido, que llegó a ser mi amigo íntimo. Noble, inteligente, perfecto tipo del "gentleman", y a la vez de un candor que contrastaba con su inteligencia y el conocimiento que debía tener del mundo, a fuer de frecuentador de la sociedad. Mi amigo, a quien llamaré Sir Roger, para darle algún nombre, estaba casado con mujer de su clase, y que si mucho valía por sus dotes corporales, mucho más parecía valer por las intelectuales y lo irreprochable de su conducta, en la que el moralista más exigente nada habría encontrado que acreditase ligera advertencia.

Yo la admiraba, como se admira un modelo de perfecciones, sin ambicionarlo. Ella me trataba como a persona muy querida de su esposo, que por ese concepto le merecía cierta benevolencia, tan medida que no rayaba en amistad. Bailé con ella dos o tres veces por junto en las varias tertulias en que nos encontramos, sin que ella diese lugar a insinuación interesada de mi parte, ni me hubiese yo atrevido a intentarla. No obstante, hubo un momento en que sentí que contra mi voluntad me iba inclinando hacia esa mujer. Entonces mi espíritu de lealtad hacia el amigo y mi convicción de que todo esfuerzo galante de mi parte había de estrellarse contra la roca inexorable de la virtud de la esposa, me obligaron a irme retirando poco a poco de aquel hogar tan feliz, en el que salía yo sobrando. No me atreví a romper de luego a luego, para no infundir sospechas. Algunas noches iba a casa de Sir Roger, citado por él, para que saliésemos juntos a divertirnos en el club, en el teatro, o en cualquiera otro lugar honesto y bien acompañado.

Una de esas noches llegué al departamento habitado por mi amigo. Al ir a llamar a la puerta, me detuve para oir lo que Lady Roger estaba tocando al piano, con habilidad de artista consumada. Era precisamente "La invitación al vals", de Weber. Cuando hubo terminado toqué el timbre de la puerta y ví son asombro que Lady Roger venía en persona a recibirme.

—¡Perdón!, la dije, cortado, tímido. ¿No está Sir Roger?

—No, me contestó ella con voz dulce y nerviosa al mismo tiempo, y una mirada jubilante y llena de promesas. No, no está, ni hay nadie en la casa. Puede Vd. entrar . . .

Al llegar a esta parte de la narración la interrumpió Harry, se levantó de su asiento como impulsado por un resorte, de un salto llegó ante la puerta de la sala donde su esposa seguía tocando "La invitación al vals"; abrió violentamente la puerta y, con voz bronca exclamó:

—Mary, en nombre del cielo, no vuelvas a tocar nunca esa pieza maldita . . . ¿Lo oyes? ¡Nunca! ¡Nunca!

ETHEL CLAYTON

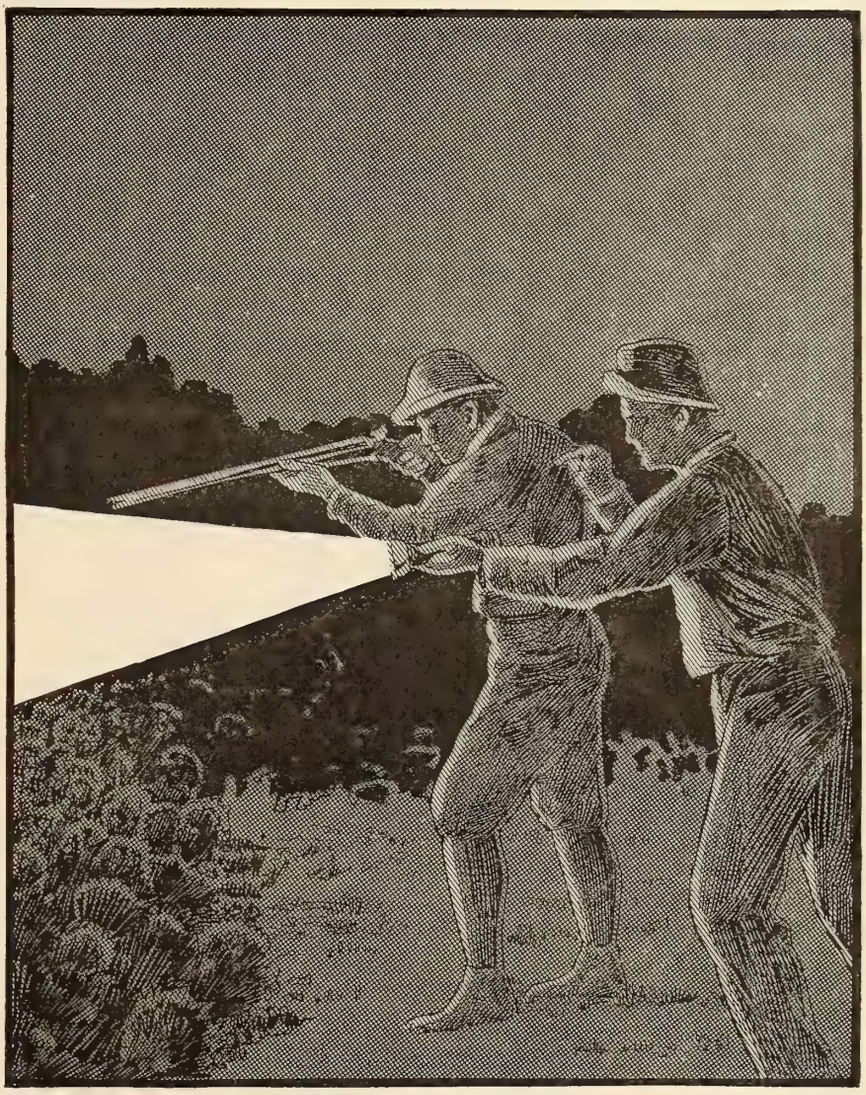
(*Viene de la página* 714)

La nueva ha llegado hasta la base de los tendidos, con la rapidez de todas las malas noticias. Nombres corren de boca en boca. Un muchacho con la cara llena de aceite, se acerca a nosotros.

—¿Quiénes fueron?

—Mr. Ward, el millonario tejano y. . . otro, un fotógrafo.

No escuché las últimas palabras. Toda mi atención se concentró en aquel "Mr. Ward",



MUCHOS y variados son los usos a que se dedica la Lámpara de Bolsillo Eveready. En la India es el medio preferido para descubrir serpientes y tigres escondidos en la maraña; los cazadores de Colombia la llevan consigo en sus cacerías de caimanes, y en Australia todo pescador en alta mar no deja de llevar la Eveready. Mientras en la cacería es común el uso de la Eveready, esta Lámpara de Bolsillo demuestra todas las noches que es, por muchas razones, una necesidad absoluta en millones de hogares de todo el mundo.

La Eveready viene en veinte tipos diferentes, entre los que se encuentran los modelos enfocables de 60, 90 y 150 metros de alcance.

Lámparas de Bolsillo y Baterías

EVEREADY

— Duran Más

Brindis Famosos

¡Buen Provecho!

QUE aproveche a los débiles, a los dispépticos, a los constipados, a los biliosos, a todos aquellos cuyo organismo, por exceso de ácido úrico, está minado y desorganizado y — en consecuencia—resulta fácil víctima de males que pueden ser muy graves. Que la SAL HEPÁTICA aproveche a todas estas personas y las liberte del yugo penoso de las malas digestiones.

Que le Aproveche la SAL HEPÁTICA.

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

6

que hacía sólo unos momentos me aseguraba que su auto vencería.

Se hacía tarde. Entramos en el coche de Ethel, Adolphe Menjou, Marjorie Down y yo, que seguía sosteniendo la cabeza inerte de la encantadora artista. El vehículo partió para Hollywood.

Un gran silencio. Poco a poco notaba yo que los colores originales de Miss Clayton reaparecían bajo los de su tocado, y su respiración se normalizaba. Yo miraba fijamente sus párpados cerrados. ¿Cómo serían aquellos ojos, que eran para mí un enigma? El oro de sus cabellos flotaba sobre la solapa de mi americana, y entre sus hebras se destacaba un pequeño broche de granates que fingía una herida sangrante. Veía sus cejas alargadas, finas, cuidadosamente depiladas y retocadas, y sus labios, pintados en forma de corazón, a través de los cuales se escapaban de vez en cuando tenues suspiros.

Un movimiento leve. Los párpados se alzan poco a poco y brillan dos ojos azules, pero de un azul profundo, con un fulgor inquietante de acero pavonado.

—¿Dónde estoy?

Yo no tengo la culpa de que esto parezca un pasaje de novela barata. Aquellas fueron las palabras primeras de la actriz, cuando abrió los ojos y se encontró en mis brazos caritativos. Marjorie le aconsejó reposo.

Se mantuvo quieta. Pero ya no volvió a cerrar los ojos, que se clavaron en los míos, como escudriñándome. La boca se contrajo en una sonrisa triste, y suavemente, se disculpó:

—No sé qué me ha pasado. Pero usted perdonará...

No tuve tiempo para contestarle. En esos momentos nos deteníamos frente a su casa, y sus doncellas llegaban alarmadas hasta el auto. La artista bajó por su pie, serenamente. Entramos a la casa y Menjou ordenó que se desnudara a la señora y se la metiera en la cama para que tuviera reposo. Ethel insistió en que nos quedásemos a su lado, y tuvimos que complacerla.

Los criados encendieron las luces. Pareció que el sol, que por unos momentos se había engalanado para ir a las carreras, había ocultado su rostro ante el horror de la tragedia que acababa de desarrollarse bajo su lumbre. Estaba casi obscuro, y no eran más que las cinco de la tarde...

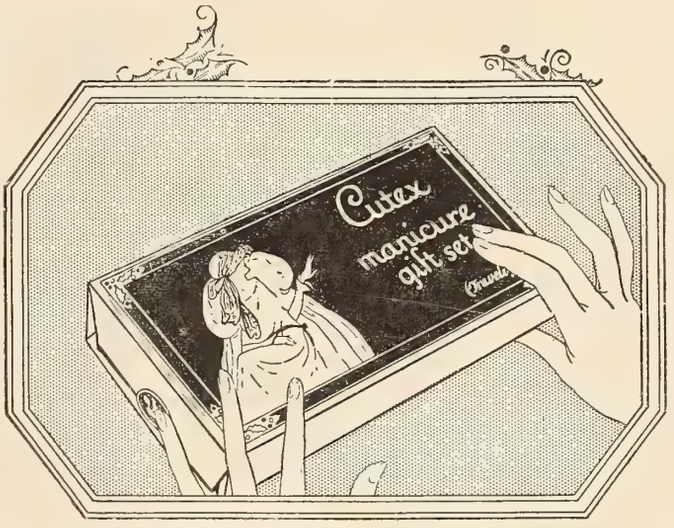
* * *

He estado toda la noche junto al lecho de Ethel Clayton, que no pudo dormir hasta cerca de las tres de la madrugada. A esa hora, Menjou y yo, que no teníamos sueño, contábamos anécdotas picantes salpicadas con tragos de un buen vino añejo traído por Ethel de Inglaterra. Marjorie Down se había recogido en otra recámara. Así nos sorprendió el alba.

Ahora, resignado, con esa expresión de atolondramiento que se experimenta después de una desvelada, me dejaba llevar por los bulevares rumbo a Los Angeles. Y por el camino, mientras el taxi se desliza por la calzada humedecida por las máquinas irrigadoras, recordaba lo que Ethel me había contado la noche anterior.

La "estrella" tiene aun en su alma un profundo sentimiento religioso, resto de las enseñanzas en el convento de Santa Isabel, en Chicago, donde recibió su educación. Apenas salida del convento, después de reñir con su familia, que quería hacerla monja, se incor-

JUEGOS DE MANICURA CUTEX
para REGALOS



LOS Juegos de Manicura Cutex, — en sus pintorescas envolturas — contienen todo lo que requiere la manicura elegante.

Toda mujer conoce las maravillosas preparaciones Cutex y las desea para uso propio.

En los Juegos de Manicura Cutex se hallarán todas estas preparaciones. Estos juegos, en sus nuevas envolturas de azul y oro, constituyen un regalo muy apropiado; están completamente aviados con todo lo esencial para el buen cuidado de las uñas; y además, el precio es tan económico que cada quien deseará regalar varios y conservar uno en su tocador.

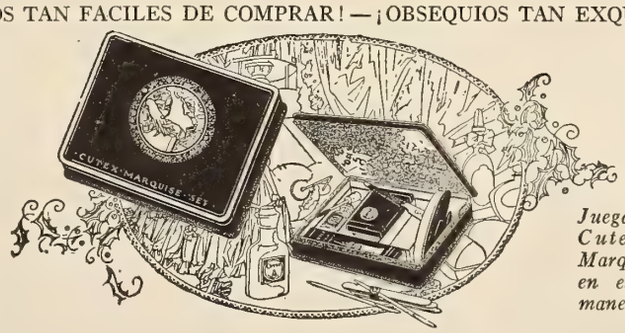
Siempre se puede rellenar el estuche, pues las preparaciones Cutex se venden dondequiera que vendan preparaciones de tocador.

Varían en tamaños desde el Juego Compacto al primoroso Juego de Boudoir o el nuevo y exquisito Juego Marquise. Este juego, rico, substancial y bellamente decorado, es un ornato permanente para cualquier tocador.

Juego Compacto Cutex (Cutex Compact Set): económico, contiene tamaños de prueba de las Preparaciones Cutex.

Juego Cinco Minutos Cutex (Five Minute Set): bien acondicionado y conveniente para una buena manicura. Contiene los dos brillos más populares: Cutex Liquido y en Polvo.

¡REGALOS TAN FACILES DE COMPRAR! — ¡OBSEQUIOS TAN EXQUISITOS!



Juego Marquise Cutex (Cutex Marquise Set): en estuche permanente de metal.

NORTHAM WARREN CORPORATION ❦ NUEVA YORK, E. U. A.

MELBA

Estuche de Viaje

Oferta Especial de Presentación

MELBA se complace en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este bello, compacto y extremadamente útil estuche de viaje.

Este estuche contiene ocho de las diez delicadísimas preparaciones de belleza de Melba. Posee múltiples usos y resulta encantadora compañía para el viaje o en el tocador. El coste nominal de 30 centavos oro americano, es sólo para cubrir los gastos de empaque y envío. Basta llenar el cupón que va abajo para recibir este estuche Petite que tiene

1 — Crema para Masaje
2 — Crema para limpiar la piel
3 — Cold Creme Fleurs
4 — Crema sin grasa
5 — Loción para el cutis
6 — Polvo Fleurs para la cara
7 — Colorete seco
8 — Perfume

y también muestras de los polvos de Melba Ador'Me, Love'Me y Bouquet para la Cara.

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue,
Chicago, Ill., U. S. A.

Adjunto sírvanse encontrar el equivalente de 30 cts. moneda americana para cubrir importe de uno de sus estuches "Petite", y muestras de sus polvos Ador'Me, Love'Me y Bouquet para la cara.

Nombre .....

Ciudad .....

País .....

Envie Ud. el cupón hoy mismo

poró a la compañía de Edwin Stevens, en la misma ciudad de Chicago, armando un alboroto con su debut. La obra con que se presentó en público se llamaba "El Diablo". Ella, que había estado años bajo las techumbres mohosas de una celda para esquivar sus acechanzas, entretenida en descifrar latinajos centenarios que sirven para ahuyentar al maligno cuando se nos presenta bajo la forma de pensamientos pecaminosos!

La voz de su fama corrió pronto por la ciudad de las salchichas. Y el éxito, cuya lumbre ablanda las piedras más duras, acabó por conquistarle el perdón de los suyos, que hasta la habían desheredado. Pronto los viejos recapacitaron, viniendo al convencimiento de que cualquiera que fuese la carrera seguida por Ethel, ella era su hija...! Posiblemente si el debut de Ethel Clayton hubiese sido un fracaso, los ancianos padres no la habrían perdonado nunca.

Me habló también de su entrada al Cine, con la antigua compañía de Lubin. Su aventura cinemática fué como tantas otras, sin revestir caracteres particulares. Una noche que trabajaba en una de sus creaciones en la compañía de Frawley, la vió Lubin mismo, y le hizo proposiciones para que filmará. Fué aun en los tiempos en que los productores hacían eso; tiempos que ahora nos parecen nimbados por la luz de la leyenda.

"La Gran División", "El León y la Rata", "El Mandamiento número 13" y otras películas de esa época, fueron sus principales interpretaciones con Lubin. Luego a la "Lasky", y más tarde a la "Robertson-Cole", en donde acababa de hacer una cinta que tenía algo que ver con su vida propia.

Ethel tiene también su pequeño romance de amor, del que le queda Bobby, un precioso muchacho que está estudiando en uno de los internados de California. Una aventura desdichada, un matrimonio que dura meses, y luego la ley rompiendo el eslabón que unía a dos almas.

* * *

Hemos torcido por una calle. Las sirenas de los autos, el campanilleo de los trenes eléctricos, el aullar de los vendedores de periódicos, forman una atmósfera de infierno. Detenemos el auto en una esquina para esperar la señal del semáforo tirano.

Un muchacho se acerca a mi portezuela, ofreciéndome el "Examiner". Y lo primero que hiere mi vista es el encabezado a siete columnas que da cuenta de la catástrofe de ayer. En medio de la página, con su gorra pajiza y sus espejuelos engarzados en carey, está el retrato de mi amigo Ward, y más abajo un grabado señalando la trágica trayectoria de su cuerpo en el espacio. Me parece que su voz suena aun en mis oídos:

—¡Ya verá usted mañana el retrato de Ward en los periódicos...!

Suena la campana del semáforo, y el auto se mueve lentamente, como respetuoso ante mi sensación de duelo...

Nueva York, 1925.

LA ESCANDINAVA

(*Viene de la página* 716)

—De ninguna manera. He abusado demasiado de su hospitalidad.

—¡Nada! Usted se queda aquí. Yo lo arreglaré todo.

Y luego de darme un nuevo y más estrecho abrazo se retiró y yo me sentí feliz pensando en que el quedarme una noche en "Las Encinas Rojas" significaba mucho para mí.

No por la belleza del lugar ni por la gra-

tísima compañía de los Arnold, ni por la curiosidad que tenía de conocer a los Rodgers, sino por la escandinava, por la doncella fresca y limpia que me tenía sorbido el seso.

Cuando el masajista me daba friegas y más friegas con aceites sutiles y esencias aromáticas, yo pensaba que entre mis hazañas de don Juan veterano y un tanto averiado, no contaba con una aventura escandinava.

Y por eso me felicitaba de prolongar mi permanencia en aquella mansión, por más que ignoraba los planes de Mr. Arnold para ahuyentar por mi medio a los Rodgers, los negros pájaros fundamentalistas, enemigos de la Evolución.

LAS NUEVAS FORMAS DE ...

(*Viene de la página* 718)

dable de Douglas Fairbanks, "Oiga, Joven", en que el protagonista, a quien se presume soñando, camina por las paredes y por el techo con una naturalidad de insecto. Y más impresionante todavía, no tanto por lo complicado del truco como por la invencible sensación de espanto que produce, "El Hombre-Mosca", de Harold Lloyd, a quien cabe el honor de haber provocado verdaderos alaridos y auténticas palpitaciones cardíacas con sus acrobacias en esta comedia, que encarna mayores instantes de congoja que un acto arriesgado de cualquier circo de nuestros días.

No necesita más el cine para adquirir páginas propias en los anales del clasicismo. Nació para distraer, como la novela, como el sainete, y vivirá — elevado por el mérito de sus pantomimas inmortales, de sus escenas emotivas, de sus bellezas de fotografía y de sus trucos de óptica — mientras quede en la tierra una chispa de imaginación.

¡PIÑATA!

(*Viene de la página* 719)

fá para que no la ahogaran los otros niños mayores. Los Patrique se reparten entre sí lo poco que alcanzaron (que fué una naranja rodada hasta sus pies milagrosamente) y el chico que leía cuentos se despabila todo azorado y empieza a recoger aquí y allí como pollo que pica maíz, tal cual nuez trasnochada...

La fiesta ha terminado.

¡Piñata, piñata! Eres para mí, con tus encendidos colores y tu perfume a miel, como la flor de la Noche Buena.

AZULES Y ESTRELLAS

(*Viene de la página* 722)

co. Sin aguardar a la apertura, surgieron y multiplicáronse las crónicas en homenaje a Beltrán. Y ni éste ni Wildenstein tuvieron que gastarse ni un solo centavo en la acostumbrada *reclame* comercial, tan explotada por cuantos buscan un éxito efectista, no siempre de positivo resultado.

El pintor español saboreó desde el primer momento la dulzura inmensa del triunfo que conquistara por su esfuerzo y por derecho propio. Sus pinceles magos, sin dejar de rendir culto al Azul, pusieron sobre Nueva York, como colores de victoria, el Rojo y el Gualdo de su bandera.

De Nueva York marchó Beltrán a Palm Beach, la playa invernal de moda, refugio de los multimillonarios, sirena irresistible de los artistas... Los multimillonarios le hicieron

¡FRAUDE IMPUNE!

Ni los hombres que sufren prisión por estafas inicuas, ni aquellos que van al patíbulo por asesinatos, son un ápice peores que muchos que recorren en libertad las calles después de haber conquistado el afecto de una joven inocente y se casaron con ella tronchando en su alma toda esperanza de futura felicidad.

LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto

¡Prepárese!

No dé Ud. el paso fatal hasta que se prepare. Hágase apto para el matrimonio antes de pedir a una mujer que una su destino al de Ud. Si es Ud. débil, de sangre aguada, bilioso; si sus tejidos están arruinándose bajo la acción de constipados crónicos, y si arruina su virilidad con una vida relajada, no está Ud. en condiciones de casarse.

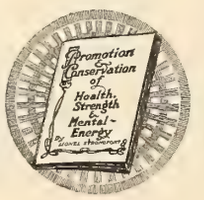
¡No lo haga! Lo deplorará Ud. toda la vida y la niña que hoy le ama y confía en Ud. le detestará y odiará cuando sepa que Ud. no es un hombre en todo el sentido de la palabra. Engruese si es Ud. un esqueleto ambulante; adelgace normalmente si sufre obesidad. Fortalézcase hasta rehabilitarse nuevamente. ¡Ud. puede hacerlo si sigue mis consejos y comienza AHORA MISMO!

Restaure su vitalidad

Yo le diré qué hacer y cómo hacerlo. He pasado mi vida estudiando la conducta de la Naturaleza para la restauración de la salud, la fuerza y el vigor de hombres y mujeres que han vivido "demasiado de prisa"; gentes que, por ignorancia o desatino, violaron las Leyes de la Naturaleza y pagan hoy su insensatez. Si USTED ha perdido su virilidad; si NO ESTÁ UD. preparado y decae cada día más, **yo le ayudaré.** No necesitará medicamentos ni drogas. Yo le demostraré cómo la misma Naturaleza puede librarle de los padecimientos que le arruinan. Le enseñaré a utilizar sus maravillosos poderes de Revitalización para reconstruir su cuerpo, fortalecer **todos** sus órganos vitales, rehabilitar su cerebro y recobrar la hombría que ha perdido. Yo lo he hecho y lo estoy haciendo con millares de hombres y mujeres. Lo que hice y hago por ellos, puedo hacerlo por USTED. YO SE LO GARANTIZO, sea cual fuere su edad, sexo, ocupación o ambiente.

Déjeme enviarle mi libro

Mi tratado sobre **Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental,** que contiene los elementos de las fuerzas más eficaces de corrección y reconstrucción de la Naturaleza, **es absolutamente gratis y será una revelación para Ud.** Contiene tantos hechos relativos al organismo humano, — hechos que sin duda ignora Ud. — y los cuales es indispensable que conozcan aquellos que se han casado o proyectan hacerlo, que se maravillará Ud. ante el cambio radical que estos conocimientos le impondrán. Reserve para sí lo que le corresponde del acopio de bendiciones de la vida que gozan los demás, llenando el cupón de solicitud de este sensacional tratado AHORA MISMO.



LIONEL STRONGFORT
ESPECIALISTA EN CULTURA FISICA DESDE HACE 25 AÑOS
Dept. 7023, Newark, N. J., E. U. A.

MR. LIONEL STRONGFORT,
Consultas Confidenciales Gratuitas
Dept. 7023, Newark, New Jersey, U. S. A.

Tenga la amabilidad de enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

.. Resfriados	.. Constipación	.. Hombros caídos	.. Piés achatados	.. Afecciones del pulmón	.. Gran fuerza	.. Defectos de la vista
.. Jaqueca	.. Pérdidas seminales	.. Catarros	.. Nerviosidad	.. Respiración corta	.. Excesivo crecimiento	.. Mala circulación
.. Lumbago	.. Prostatitis	.. Delgadez	.. Restauración de la virilidad	.. Obesidad	.. Debilidad cardiaca	.. Desarrollo muscular
.. Escasez toráxica	.. Afecciones de la piel	.. Barros	.. Indigestión	.. Hernia	.. Reumatismo	
.. Insomnio		.. Errores juveniles				

Nombre ..... *Calle* .....

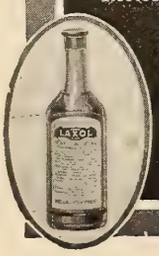
Edad ..... *Ciudad* .....

Ocupación ..... *País* .....

A los Niños les Gusta el LAXOL. Es Dulce como la Miel.

PARA el bebé; para la mamá; para la abuelita; para toda la familia es remedio excelente el LAXOL. A los niños les agrada, porque es dulce; a la mamá porque le da apariencia saludable y a la abuelita por sus gratos efectos laxantes.

El Laxol es bueno para los cólicos, las indigestiones y las obstrucciones intestinales y debe tomarse por higiene. Ni causa náuseas, ni repite, ni provoca retortijones. Pregunte al farmacéutico.



TRADE LAXOL MARK

LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente.

EL aparato **Trados, Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Dept. 783 Binghamton, N. Y. E. U. A.

¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo.) Remita $2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dpt. CM

Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.

¿Es Ud. Librero o Agente de Publicaciones?

USTED no tiene en su librería o kiosco libro ni publicación que goce de la universal demanda que tiene en todas partes la mejor revista que se publica en idioma español:

CINE-MUNDIAL

Obténgala del agente local o pídala inmediatamente a esta administración si no conoce al distribuidor en esa plaza.

CINE-MUNDIAL

llevará a su tienda o a su kiosco el auge que Ud. ha soñado.

¡ATRACCION! ¡IMAN!

El imán de la actualidad; el atractivo de la originalidad; la atracción de lo bello, lo sano, lo múltiple, obtenible a precio de **GANGA.**

¡Qué notas arrancarán manos así! Pertenecen a Celia Treviño, inspirada violinista mejicana, que a los 15 años, recoge el homenaje de los públicos norteamericanos.

su huesped. Quisieron darse el gusto supremo de admirar esas deslumbradoras irisaciones características del brujo pintor de los azules, y en Palm Beach hubo de repetirse la Exposición hecha en Nueva York, redoblándose la victoria artística a la vez que el oro, en abundante lluvia, se multiplicaba. Vendió numerosos cuadros, e hizo muchos retratos. ¿A qué precios? Beltrán no quiere profanar su arte con la mención de las prosaicas cifras. Limítase a indicarnos que se lo preguntemos, si tanto nos interesa, a los millonarios que se los pagaron, y entre cuyos nombres están los muy conocidos de Samuel Hill, Sylvanus Stokes, Gleen Steward, Harry Gughenheim, Paris Singer, Antony Kuser, John Fipps, Addison Mayzner, Coster, Speidel . . .

El triunfo de Beltrán en Palm Beach no es de los efímeros. Quedará. Le bastaría para ello una sola obra, cuyos apuntes hemos visto: la "Epopeya española", que Mayzner le encargó para su nuevo palacio. Llenará cuatro majestuosos muros de un salón de fiestas, que será un ensueño: un ensueño digno de los pinceles que han de poner por colores toda la luz de España, ¡toda el alma española hecha luz!

De Palm Beach pasó a Hollywood, donde abrió una nueva y aún más deslumbrante Exposición, avalorada por los retratos de las más adorables estrellas. A Marion Davies la hizo ocho distintos retratos, que han de inmortalizar otras tantas inolvidables creaciones. Y a Rodolfo Valentino, que le tuvo en su casa como huésped de honor, le pintó en otro lienzo de irresistible encanto.

Beltrán-Masses, contagiado por el ambiente, no se contentó con pintar: colaboró con

SAPOLIN

Esmaltes
Tintes de lustre
Dorados
Para todo uso decorativo

Gerstendorfer Bros.
Nueva York · · E.U.A.

J. H. SPIEGEL

MANUFACTURERO DE CUEROS FINOS PARA CALZADO

CHAROLES, Becerros, Cabretillas Gamuzas y otros muchos, accesorios para la fabricación de calzado y suelas de goma KREPE, la que va cementada al zapato; pidan precios.

73 GOLD ST., DEPT. C. M.
NEW YORK, N. Y., U. S. A.

Tinta Endeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO. REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.

A Comerciantes: — Invitamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSONS' INDELIBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts, E. U. A.

Agencia General para México, Perfumería Ideal, S. A. Apartado 119 Bis. México, D. F.

¡AGUINALDO!

El mejor regalo de Pascua que Ud. puede hacer a sus amigos y familiares es una Subscripción anual a CINE-MUNDIAL. ¡Pídala HOY para empezarla con el número de Enero, 1926.

Valentino en la dirección de más de una película, orientándole, especialmente, en la interpretación de la que un distinguido novelista español — Enrique de Meneses — acaba de escribirle sobre la vida y aventuras de aquel famoso guerrero Don Gonzalo Fernández de Córdoba, "El Gran Capitán"...

Pero si éste debe su fama, más que a sus victorias, a sus famosas cuentas (¿quién no conoce las célebres *cuentas del Gran Capitán?*), confiemos en que Federico Beltrán-Masses no imite el ejemplo histórico, para que Valentino no se arruine.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(*Viene de la página* 726)

las revistas teatrales, y el primer día por un poco salgo bizco de las "Folies Bergieres". Gradualmente la vista comenzó a acostumbrarse y pude admirar en sucesivas noches los espectáculos del "Casino", el "Palace", el "Moulin Rouge", etc.

En el "Ba-Ta-Clan" daban una pieza titulada "El amor en todos los pisos", pero me abstuve de ir porque ya estaba harto de platos fuertes y hubiera dado cualquier cosa por sentarme a escuchar un drama de Echegaray.

Es indiscutible que tiene que haber algo de ropa si se quiere mantener la ilusión. Por bellos que sean los rostros, por bien formadas que sean las muchachas, el desnudo público en cantidad, y en movimiento, cansa pronto a todo el que no tenga el cerebro reblandecido.

Y las revistas teatrales de París vienen a ser, en mayor escala, las mismas piezas para hombres solos que por temporadas se ponen de moda en la América del Sur y del Norte.

Los chistes llegan al colmo de la vulgaridad.

* * *

Como la rosa del muladar, entre todo este montón de obscenidad se yergue la figura más magnética de la escena contemporánea: Raquel Meller.

Para verla y oirla vale la pena de hacer el viaje de Nueva York a París y sufrir la inevitable indigestión de pornografía y cuerpos desnudos.

Es difícil encontrar paralelo al arte de esta mujer, a la sutil atracción que ejerce — con un hilo de voz, casi sin gestos y en lenguaje que el público no entiende.

* * *

La leyenda de que los españoles y sus descendientes son los amantes más impulsivos y selváticos de la tierra continúa floreciendo en Francia lo mismo que en el resto del mundo civilizado.

Esto nos da a todos cierto postín y, naturalmente, ciertas responsabilidades también.

* * *

Antes de terminar, dos palabras acerca de las mujeres.

Todo extranjero que se respeta y que visita a París, aunque la estancia no pase de media hora, tiene por fuerza que dar su opinión acerca del bello sexo.

Es el tema obligado, como el puente de Brooklyn y la altura de los edificios en Nueva York.

Yo no he de ser menos.

En primer lugar, a mí las chicas me parecieron fofas.

No es que yo anduviera tentando músculos por allá, ni que acostumbre a hacerlo aquí, y sólo se trata de una observación científica que traslado a mis amigos de ultramar.

Son mucho más bellas y visten infinitamente mejor que las inglesas.

Están peor trajeadas, SON MENOS ELEGANTES, más gruesas, menos bonitas, peor instruídas, menos sanas, tanto o más cultas y mucho más agradables que sus hermanas de los Estados Unidos.

Para el americano del sur, centro o norte, o para el español, acobardado por sus mujeres ariscas, rebeldes, entronadas y casi endiosadas, París es un verdadero paraíso terrenal.

He visto preciosidades ufanas, orgullosas, del brazo de esperpentos que por aquí, o en cualquier lugar de habla española, tendrían que comprar con oro las sonrisas.

* * *

Para sentirse con ganas de vivir, en París, a mi humilde juicio, no se necesita ser joven, ni agraciado, ni alto, ni inteligente, ni rico, ni blanco, ni noble, ni bueno: basta ser hombre.

Jorge Hermida.

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E.U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 728)

Ernest Torrence, Wallace Beery, George Bancroft, Frank Lackteen, John Fox, William Turner y Vondell Darr.

Dirección de James Cruze.

Esta cinta es una continuación de "El Carromato" y resulta digna hermana de su antecesora y digna hija de James Cruze. El tema tiene mescolanzas políticas e históricas que quedan en segundo lugar durante el desarrollo del fotodrama, ya que éste se distingue por el mérito excepcional de la interpretación. La fidelidad y el talento con que los caracteres de los protagonistas quedan de relieve en el lienzo son un homenaje a Torrence, Cortez, Bancroft y Beery. Bancroft, que no había tenido antes ocasión de lucirse, se nos presenta aquí como el mejor de los actores de la obra, a pesar de que aparecen a su lado veteranos de la talla de Torrence y de Beery y astros de la magnitud de Cortez y de Betty. La película es una de las mejores del año por todos conceptos y deseo que mis lectores la aplaudan con el mismo entusiasmo con que la aplaudió **Reilly.**

LA DESTRUCTORA

(Havoc)

"Fox"—2,750 metros

Intérpretes: George O'Brien, Wakter McGrail, Margaret Livingston, Madge Bellamy, David Butler, Leslie Fenton, Harvey Clark, Wade Boteler, Eulalie Jensen, Bertram Grassby y Edythe Chapman.

Dirección de Rowland V. Lee.

Al escribir el nombre de Madge Bellamy, recuerdo que le debo a esta joven un bombo muy merecido, no tanto por su actuación en esta cinta — en la que tiene apenas ocasión de lucirse — sino por su estupenda labor en otras dos películas de la misma marca: "El Tumbón" y "La Montaña del Trueno". De todas las actrices que, durante el corriente año he visto sobre el lienzo, ninguna está a la altura de Madge por lo que se refiere a la naturalidad, y a la sincera emoción con que ejecuta sus papeles dramáticos. Alegra ver que todavía queden en la pantalla artistas que sepan conmover hasta a los pesimistas del arte, como un servidor. Y vamos ahora con "La Destructora". Es éste un drama con d mayúscula, presentado con un realismo rayano en la ferocidad y desarrollado admirablemente hasta el fin. Aunque con escenas de la guerra y situaciones un poco so-

¡Ay, qué Dolor!
¿Qué Haré?

Dos cosas esenciales requiere la curación de una quemadura: aislarla del aire para calmar los ardores, y protegerla contra infección. Estos dos requisitos los reune

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum
Indispensable en el Hogar

que a la vez calma, sana y desinfecta rápida e inofensivamente. MENTHOLATUM es artículo de primera necesidad en el hogar, por su reconocida eficacia en escoriaciones, golpes contusos, picaduras de insectos, irritaciones de la piel, cortadas, dolores de cabeza, resfriados, catarros, etc. Exija siempre MENTHOLATUM legítimo en sus envases originales, tubos, latas y tarros. No acepte imitaciones.

Mentholatum

EL REMEDIO
"77"
DE HUMPHREYS
Para Gripa, Influenza
CATARRO

Protéjase Ud. de los resfriados y la gripa con el famoso Remedio "77" del Dr. Humphreys. Debe tomarse apenas sobrevenga el primer estornudo o síntoma de enfriamiento. Pida en su farmacia esta excelente medicina hoy mismo, o escríbanos. Le enviaremos GRATIS nuestro notable Manual de Medicinas para el hogar. Use el cupón adadjunto AHORA MISMO.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Md. Co.
William & Ann Sts., New York City, E U.A.
Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a
Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....
Estado .....
14

badas, domina por completo al espectador gracias al trabajo de los intérpretes y la fuerza de su asunto. El tema gira en derredor de la perversidad de una mujer, "la destructora", y son los frutos de esa maldad los que aparecen sobre la pantalla, vibrantes de carácter y de dolor. La cinta gustará a todo el que tenga buen gusto. — **Reilly.**

SU HERMANA LA PARISIENSE

(Her Sister from Paris)
"First National"—2300

Constance Talmadge en sus glorias. Asunto de dos hermanas gemelas, idénticas en todo menos en cierto lunar, con los líos maritales y amorosos consiguientes. Todo termina conforme a la moral satisfecho. Colaboran con Constance Ronald Colsatisfecho. Colaboran con Constance Ronald Coleman, George Arthur y Margaret Mann. La intérprete principal, naturalmente, en doble papel y las situaciones muy bien explotadas. Un sainete divertido y bien hecho. — **Ariza.**

ROTARIOS BANQUETES Y RASCACIELOS...

(*Viene de la página* 737)

ca a Moscou para que tome parte en el concurso de ajedrez. Pero para ello hacía falta dinero. Y los rotarios desistieron de buscarle un triunfo a Cuba por medio de su maravilloso ajedrecista.

Sin embargo, Capablanca va a Moscou. El Unión Club sin dar un cuarto al pregonero reunió todo lo necesario para el viaje del campeón. Y a Cuba le espera una nueva y señalada victoria.

* * *

Los empresarios de cines de la Habana se han reunido en sociedad.

No sé qué es lo que ocurre, pero a la hora de escribir estas líneas, no se pasan en los cines de esta ciudad, a excepción del Nacional, Fausto y Campoamor, las películas de los Artistas Unidos ni las de la First National.

Es preferible que lo que hoy no pasa de un incidente se arregle pronto. A todos conviene por igual.

DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 752)

ternando con la anterior blanquea el cutis y hace desaparecer las manchas y las pecas; una loción de éter para absorber la grasa superflua, cerrar los poros y retener en los tejidos la crema nutritiva; una loción astringente para tonificar los músculos y darle firmeza a la piel, y una loción medicamentada para proteger el cutis de los efectos del sol, el polvo y el viento. El precio, franco de porte, de estas seis preparaciones, en el orden en que aparecen mencionadas, es como sigue, $1.10, $1.10, $2.00, $2.50, $1.60, y $1.60. La preparación para darle sombra a los ojos cuesta $1.25 y viene en varios tonos, como azul, gris, etc.

Dear Olga, Chihuahua, Méjico. — Como no es posible contestar en estas páginas los puntos que usted menciona, por carta privada, que desde aquí le anuncio, le hablaré de los diversos asuntos en que está interesada.

Alberto P., San Sebastián, España. — Personalmente a mí no me interesa el negocio de argumentos. Para su conocimiento, sin embargo, y el de muchas otras personas que me escriben sobre el mismo asunto, publico en seguida estos datos: Las compañías productoras no aceptan argumentos que no estén en inglés y copiados en máquina. Estos no deben ser de más de 400 palabras, en las que se bosqueja la idea sin acopio de detalles. En la actualidad hay una tendencia a no tomar en consideración más que obras (novelas, cuentos, relatos de aventuras, etc.) publicadas, y cuando éstas le interesan a la empresa, se le compran al autor los derechos de reproducción cinematográfica.

Fastidioso, Guayaquil, Ecuador. — Gracias por las postales, que son sumamente interesantes. De los barros no le digo nada porque presumo que el tratamiento médico a que está usted sometido ha de darle buenos resultados. Para el cutis grasoso, hay que comenzar por no lavarse la cara con jabón. En vez de éste, todas las noches y todas las mañanas debe usarse una buena crema o un aceite que limpie los poros y disuelva las impurezas acumuladas en ellos, generalmente insolubles en agua. No puedo mencionar nombres aquí, pero por si le interesa, le daré los precios de las preparaciones que menciono. La de

Gina Morelli, famosa actriz italiana, que forma parte del personal artístico de la "Colombia Film Company", de Cali, Colombia, cuyas cintas fotodramáticas han sido muy admiradas en aquella república.

lavarse la cara viene en botes de $1.10 y $2.25, según el tamaño. Después de quitarse con un paño suave el excedente de ésta, se aplica una loción eterizada con un pedazo de algodón, la cual se deja secar en el cutis de modo que absorba la grasa superflua. El precio de esta loción es de $2.50 y $4.50 el frasco. Entonces se aplica, de preferencia con un pedazo de hielo envuelto en una servilleta (si hay necesidad se puede prescindir del hielo), un astringente que cierra los poros y tonifica los músculos de la cara y el cuello. Este cuesta de $1.60 a $3.20. Finalmente, después del astringente se aplica en toda la cara una loción medicamentada que protege el cutis de los efectos del sol, los vientos, el polvo, etc. Al secarse esta preparación, deja en la cara una capa de polvo, que puede sacudirse con un paño suave. Esta preparación es de gran eficacia para proteger el cutis y remediar un sinnúmero de pequeños desperfectos, y viene en frascos de a $1.60 y $3.20. Cada una de estas preparaciones trae sus instrucciones.

D. T. V. Frugón, Montevideo, Uruguay. — Acabo de poner en el correo la carta que me incluye para T. M.

Nick Ippolito, San Nicolás 148, Dto. 5, Buenos Aires, Rep. Argentina. — Publico aquí sus señas por si alguien quiere comunicarse directamente con usted. Por la misma razón explico que usted está interesado en establecer correspondencia con personas aficionadas al cine y residentes en Colombia y Venezuela.

Alesio Stoffa, La Plata, Buenos Aires, Rep. Argentina. — La dirección de la persona que le interesa es la misma que usted menciona en su carta: Fox Film Corporation, West 55th St., Nueva York. Trataré de averiguar lo del cuero.

(*Continúa en la página* 763)

ITALIA SE RESIGNA...

(*Viene de la página* 739)

El pueblo italiano demostró mucho y simpático interés en las nupcias de la princesa Mafalda con el príncipe Felipe del Landagraviato de Hesse. Hubo mucha preocupación y temores debido a que el príncipe es protestante mientras Mafalda es ardiente católica. Pero vino a salvar la situación el Papa, concediendo plena dispensa. El novio, por su parte, hubo de hacer grandes concesiones y las hizo con placer. Aunque su familia se enorgullece de haber sido una de las primeras dinastías que adoptaron la religión de Martín Lutero, el príncipe garantizó entera libertad religiosa a su esposa y que sus hijos serán educados en el catolicismo hasta que cumplan los veintiún años, cuando se les permitirá elegir la religión que han de seguir. En vista de esto, el Papa consintió que se celebrasen las bodas en la iglesia del famoso Castillo de Racconigi; pero no hubo misa nupcial, pues ni aun el mismo Papa puede permitirlo tratándose de estos llamados matrimonios mixtos. Entre todo, y como cabe

a dos modernos jóvenes que se aman y cuyo matrimonio no es resultado de intrigas políticas, los novios no se preocuparon por sus diferencias religiosas.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(*Viene de la página* 740)

Una Niña Bien, Guayaquil, Perú. — No creo que ningún diario escrito en español se haya ocupado del crimen de los niños de Chicago. Los tales niños son unos mozalbetes hechos y derechos que mataron a un chiquillo con extremada crueldad y sin más motivo que el de buscar "emociones". Déle mis recuerdos al amigo Teddy y adviértale que sí hablan los actores cuando trabajan. Percy Marmont es inglés.

Ojos Misteriosos, Remedios, Cuba. — El intérprete de las aventuras de Tupé Sobrado es Earle Foxe.

Magdalena L., Bogotá, Colombia. — Ni la casa productora ni yo tenemos la diección de Virginia Ainworth.

Carlos P. S., Lima, Perú. — No tengo la dirección de Elsie Dorian. ¿En qué cinta la vió Ud. trabajar?

Inés de S., Valparaíso, Chile. — Dirija su carta para Charles Ray a Associated Exhibitors, 35 W. 45th St., Nueva York.

L. F. V. B., Valparaíso, Chile. — Supongo que Art Accord y Luisa Lorraine todavía andan corriendo mundo, porque por acá no han hecho ruido. Harlan es casado. Tiene el pelo castaño y los ojos obscuros. Mide un metro ochenta centímetros. Glass tiene las mismas señas, excepto que es mucho más bajo de estatura.

Hija del Cielo, Méjico. — No me contentaré contigo hasta que me mandes tu retrato. Creo que eso que cuentan de Viola es cierto.

María O., Veracruz, México. — Ni casado, ni con hijos, ni viejo. No le alabo a Ud. el gusto. Por lo menos en lo que se refiere a M. S. El otro, pasa. Nada me interesará más que recibir con frecuencia los encantadores comentarios de Ud.

L. B. M., Méjico. — La dirección de la "Universal" en Nueva York es 1600 Broadway. La de Ralph Lewis, 8221 De Longpre Ave., Los Angeles, Calif. del firmamento, tienen sus altas y sus bajas. Por lo general, las realmente consagradas van a la cabeza de los programas a donde quiera que están.

C. de E., Quito.—No hay derecho a escribirme una carta al reverso de un programa; pero de todos modos, le agradezco sus noticias.

Eterno Descontento, Barranquilla, Colombia.—Fitzimons ya no existe. Ni Corbett ni Jeffries, que sobreviven, mandan sus fotografías. Nelson derrotó a Gans en el 1 round.

Inés del R., Valparaíso.—Guaitsel me encarga que le conteste por mi conducto que procurará satisfacer los deseos de tan amable personita.

R. C. W., Tierra Blanca, Méjico.—Norma, Metro-Goldwyn. May, Paramount. Earle es productor de películas por su propia cuenta. Y de los buenos. Las empresas poderosas de producción cinematográfica aquí, son cuatro por lo menos.

C. S. P., Humacao, P. R.—Ya volvió Hermida y estará Ud. satisfecho.

Chona, Guatemala.—Ben Lyon salió ya en estas columnas, aunque se equivocó de camino y fué a dar al departamento de anuncios.

Lord Byron, Puebla.—Cada vez más encantado y confundido con sus cartas. Encantado por lo que me dice Ud.; confundido porque quisiera comunicar esa impresión al resto del orbe. Pero no es posible. Me reservo el egoísta placer de saborearla yo solo. Y de deleitarme con las fotografías que me incluye.

Adolfo P., Méjico.—El error a que Ud. alude solo apareció en una parte de nuestra edición. Los demás números fueron corregidos oportunamente. Muchas gracias por la lista que me incluye y que utilizaré, se lo aseguro. ¿En qué puedo servirle?

Futura Estrella, La Maya, Cuba.—Ya dí las direcciones de Valentino y Harold Lloyd. En cuanto a George O'Brien, está con Fox. Busque la respectiva dirección al principio de estas líneas

Kiss Me, Manzanillo, Cuba.—Eso lo dices tú; pero como la invitación viene de Cuba, me quedo tan impertérrito como antes. De Rubita no me hables. Todavía me duele. Y mil gracias por todas tus noticias y por las que espero me sigas mandando con regularidad.

D. V. A., Habana.—Entiendo que "The World" se vende en la Habana, pero sólo a suscriptores. No sé cómo se llama en inglés "Los Malhechores del Aire".

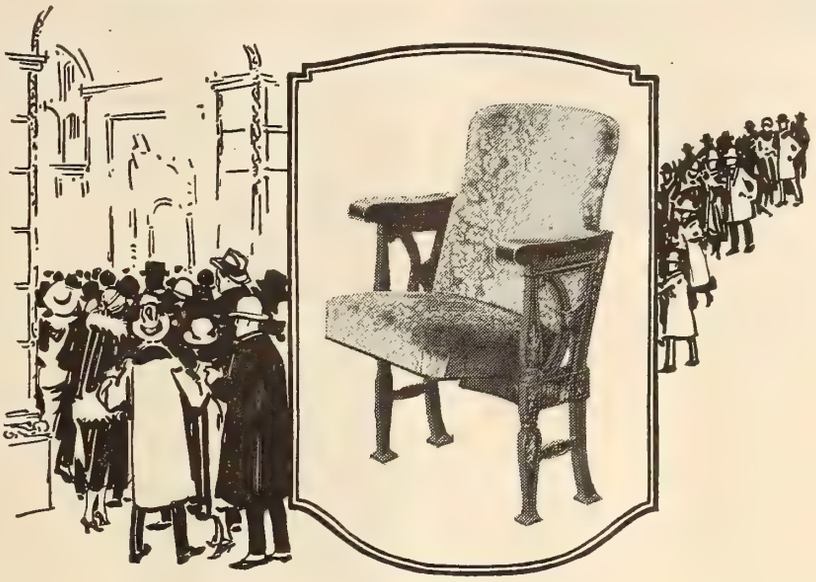
Sebastián Etulain, Yakama, Washington, E.U.A.—Justo es que quien de tan lejos me escribe, obtenga lo que quiere. No conozco ningún club de correspondencia ni aquí ni en Argentina, pero pongo su dirección para que los aficionados a escribir por puro gusto a emborronar papel, se dirijan a Ud. (P. O. Box 251).

Carlos el Conquistador, Lima.—Constance Talmadge es divorciada de un griego. Me dicen que se vuelve a casar, pero no se confirma el rumor. Su dirección es 5341 Male Rose, Hollywood, California. Sí tenemos los volúmenes de CINE-MUNDIAL que nombra. A lo demás ya he contestado.

A. B. C., Cuba.—Ya dí la dirección de May.

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo

Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Company

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AMERICAN SEATING COMPANY

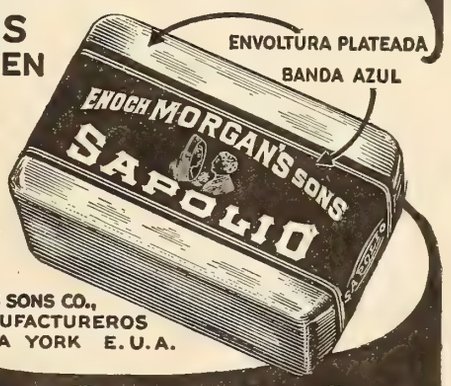
Departamento de Exportación — 119 West 40th Street, Nueva York, E. U. A.

EXIJA

EL GENUINO

SUSTITUTOS NUNCA SATISFACEN

LIMPIA
FRIEGA
LUSTRA



BUSQUE EL NOMBRE

ENOCH MORGAN'S SONS CO.,
UNICOS MANUFACTUREROS
NUEVA YORK E.U.A.

SAPOLIO

MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA

"SUBASTA DE ALMAS"

LA novela vivida de una joven víctima de las atrocidades turcas. Relato emocionante de la trágica epopeya de dolor hecho por la protagonista. Envíenos el cupón adjunto y la recibirá a vuelta de correo con el primer ejemplar de su subscripción a CINE-MUNDIAL.

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., N. Y., E. U. A.

Adjunto $2.00 oro americano. Sírvanse enviarme CINE-MUNDIAL durante un año comenzando con el número de _____ que espero a vuelta de correo con un ejemplar de la bella novela "Subasta de Almas".

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

La Crema de Perlas de Barry es el artículo más indispensable en el tocador de una dama.

Tan pronto como se aplica, lo cual sólo toma un minuto, queda el cutis suave, terso, blanco y perfumado.

CREMA DE PERLAS
***de* BARRY**

PILDORITAS REUTER

SEGURAS COMO LA SALIDA DEL SOL

Tómense con confianza para los dolores de cabeza, falta de apetito, insomnio, biliosidad y mal aliento.

El laxante mejor y más eficaz

SI Ud. desea comprar joyas buenas a precios módicos, pida nuestro catálogo de joyas GRATIS. Si desea unas muestras de un reloj con máquina garantizada, una linda cadena, bonito cortaplumas y hermoso alfiler de corbata, todos de oro relleno, envíenos giro sobre New York por solamente $3.50 oro americano.

Pida hoy el catálogo de Joyas Gratis.

No deje de pedir el Catálogo Gratis, y las cuatro muestras por $3.50 si las desea.

THE HALAS CO., Inc.
54 Dey St. Dept. 6. New York, N. Y., U. S. A.

SUBSCRIBASE A

CINE-MUNDIAL

Vista de una de las entradas al soberbio teatro "Cine-Mundial" de Valencia, Venezuela, con capacidad para seis mil personas, bautizado en honor nuestro por su propietario—aquí presente—el Sr. J. Gómez MacPherson.

Braulio el Temerario, Cuba.—Muy joven debe ser Ud. efectivamente, si no recuerda a Mauricio Costello. Constituía hace diez o doce años lo que hoy son Novarro, Valentino, Meighan y todos esos ídolos que gozan de favor en la pantalla. Se eclipsó. . . como se eclipsarán estos otros en su debido tiempo. Me alegro de saber que también por aquellas tierras hay señoras peluqueras.

Henry M. Y., Caracas.—Nita Naldi no tiene contrato con Paramount y trabaja, de cuando en cuando, para otras compañías. Solterita. Conformes. Es una tentación. No dice ni de donde es ni donde vive. Sí, ha salido su efigie en esta Revista, pero no recuerdo la fecha.

Gloria, San Salvador.—Aunque Billie Burke no trabaja en el cine por ahora, puede Ud. dirigirle su solicitud al New Amsterdam Theatre, 210 W. 42nd St. Nueva York. No todas las artistas mandan su retrato. Yo creo que depende del humor con que despierten. Lo de Agnes ya lo sabrá Ud. a estas horas si ha leído nuestros últimos números.

Baldomero Balderroto, Cuba.—El Madison Square Garden no resultaba ya suficientemente céntrico. Por eso lo derribaron y acaba de erigirse otro con el mismo nombre en la parte alta de la ciudad. En eso de los nombres, nunca estaremos de acuerdo. Un señor que se llama como Ud., pierde el derecho de criticar a los demás. Carmel Myers no es parienta de Harry ni de Kathleen.

L. A. J., Valparaíso. — No conozco ninguna casa que compre sellos de correo. Los venden. La Agencia de CINE-MUNDIAL para Chile está en Valparaíso, a cargo de los Sres. Enrique Vergara e Hijos.

Ambicioso, Laredo, Tex.—Tome para sí lo que digo a los otros "ambiciosos" que esperan llegar a estrellas.

Luis R., Santurce, P. R.—Diríjase al Madison Square Garden, Nueva York.

Victor P., Gibraltar.—Su idea es magnífica, pero en el estado en que se hallan las cosas aquí, resulta impracticable.

Ninfa del Río, Masaya, Nicaragua.—La estatura de una persona es lo que menos tiene que ver con su facilidad para entrar como intérprete al cine.

A. G. S., Yarumal, Colombia.—¿Los intérpretes de "Los misterios de Nueva York"? Yo creo que ya se han muerto de viejos.

Bill E., Zona del Canal de Panamá.—No tengo más noticias del joven Rubín que las que aparecieron aquí.

Mary y Jule, Yauco, P. R.—Basta poner "Mack Sennet Studios", Hollywood, California.

María A. de P., San Juan, P. R.—Ninguna casa se dedica a enseñar "beauty parlor" por correspondencia.

J. H. R., San Luis Potosí, México.—Mándela como quiera.

Betty y Harriet, ...—Sazu Pitts no tiene contrato fijo. Estaba con Metro Goldwyn, pero pueden Udes. dirigirle su carta a Fox (dirección arriba). En cuanto a Marjorie Hume, siento no tener datos algunos.

P. D., Ecuador.—Francis Ford estaba haciendo papeles de segundo orden para Fox, pero lo he perdido de vista. El reparto de "Mesalina" salió en estas columnas.

Perfume KOURA de Marceau

Sutil y exquisito recuerdo del Oriente, el Perfume "KOURA" es el predilecto de las damas elegantes. Uselo en conjunto con los polvos KOURA, que dan al cutis la lozanía y belleza natural de la juventud.

A las damas que nos envíen su nombre y dirección, indicándonos en qué casa acostumbran comprar su preparaciones de tocador, les enviaremos una muestra gratis.

57 New Chamber St., N. Y., U. S. A.

Parfumerie Marceau
PARIS – NEW YORK

Para las Madres Durante la Crianza

Las sales de calcio son absolutamente indispensables para el crecimiento del bebé, porque son las que dan vigor a sus delicados huesos y le dan dientes fuertes y sanos. Las madres que están criando deben, pues, estar seguras de que su leche contiene esas valiosas sales de calcio, tomando Ner-Vita del Dr. Huxley.

Este famoso tónico contiene todas, aquellas sales minerales que resultan benéficas tanto para el niño como para la madre. ¡No hay tiempo que perder! Compre un frasco hoy y pruebe la

NER-VITA DEL DR. HUXLEY

!AGENTES!

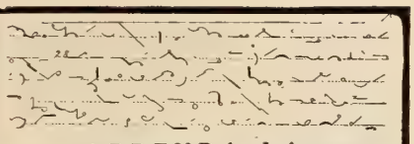
¡Ganen Dinero!

Aprovechando la brillante oportunidad que les ofrece la venta de nuestra famosa pluma-fuente "Wonder"

NO SE NECESITA EXPERIENCIA.

Nuestra comisión es liberal y, además, grabamos GRATIS, en letras doradas, el nombre del comprador en cada una facilitando así a nuestros agentes obtener muchos pedidos con poco esfuerzo. No pierda tiempo. Escriba hoy mismo y le diremos cómo puede usted establecer un espléndido negocio dando a conocer nuestra pluma en su territorio.

WONDER FOUNTAIN PEN CO.
154 Nassau Street, New York, E. U. A.



APRENDA LA

TAQUIGRAFIA

Y GANE MAS SUELDO

Método PITMAN adaptado al castellano por peritos Taquígrafos y especialmente preparado para la enseñanza por Correspondencia.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para desempeñar una plaza con buen salario y porvenir La demanda para taquígrafos está en constante aumento y las oportunidades que brinda esta profesión son ilimitadas.

GARANTIZAMOS la enseñanza en corto tiempo. Método científico e infalible. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto **"Vuestro Porvenir"** y una Lección de Ensayo **GRATIS.**

New York Commercial Institute
24 Stone St. **New York City**

EL APARATO RESPIRATORIO

Nada es tan delicado como los órganos que forman el aparato respiratorio humano. Un catarro descuidado puede convertirse fácilmente en una bronquitis, pleuresía, pulmonía o acaso tuberculosis. Córtese el mal en sus comienzos usando MUSTEROLE, el remedio eficaz por excelencia.

MUSTEROLE, el ungüento maravilloso, que ha venido a reemplazar a los antiguos quemantes sinapismos, es el mejor preventivo contra las enfermedades de los órganos respiratorios. Es, además, muy eficaz en los casos de reumatismo y neuralgia.

Se vende en pomos y tubos en todas las farmacias.

PIERNAS CORVAS ENDEREZADAS

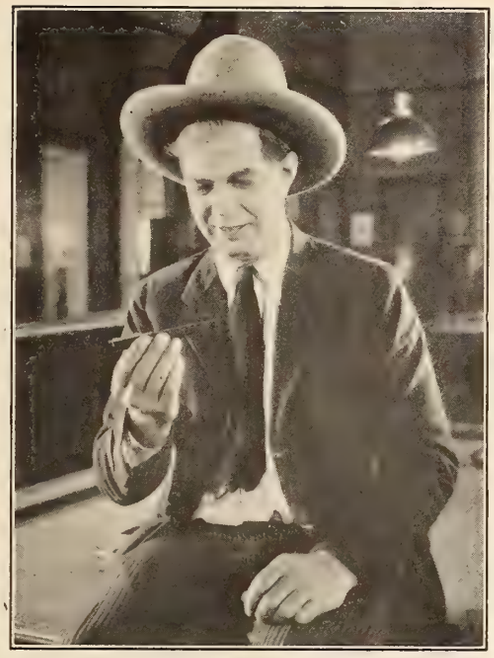
LA APARIENCIA PERSONAL es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, patituertos y zambos, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará, en brevísimo tiempo, las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas, segura, rápida y permanentemente, sin dolor, incomodidades ni operación. No interrumpirá su trabajo diario, pues sólo se usa de noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un ciento por ciento su apariencia personal.

Escríbame hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligaciones de su parte, mi libro fisiológico y anatómico de propiedad literaria asegurada, el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Envíe 10 centavos para el franqueo.

M. TRILETY, ESPECIALISTA DEPT. 236 Binghamton, N. Y., E. U. A.

Sólo $5

El volúmen empastado de 1924 de esta revista es la mejor enciclopedia de Artes, Letras, Cine, Deportes, Moda y Radio. Pida su ejemplar hoy.



Yo estimo mi Pluma Parker tanto como a mi caballo: no podría vivir sin uno de los dos.—HOOT GIBSON, (Estrella de Universal Pictures).

Anuncio

DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 760)

Joven alegre y simpática, Mixcoac, D. F., Méjico. — No puedo decirle con franqueza si el Respondedor es guapo o no, porque lo tengo muy cerca y soy decididamente pacifista. Aquí consigno su deseo de entrar en correspondencia con algunas (o algunos) jóvenes de España e Hispanoamérica, y si me viene alguna carta dirigida a su pseudónimo, tendré mucho gusto en transmitírsela.

Verdugo, Lisboa, Portugal. — El nombre de Lionel Strongfort es muy conocido en los Estados Unidos, y aunque yo personalmente no he tenido nunca nada que ver con sus tratamientos, tengo entendido que están bastante acreditados.

D. C. N. F., Guatemala, C. A. — El encargado de esta sección tiene mucho gusto en atender los pedidos de sus lectores. Vea las explicaciones que aparecen en la nota de arriba.

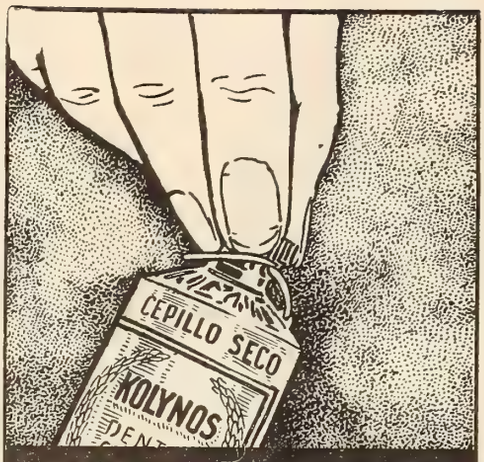
Carlota R., Santiago, Cuba. — No, los espárragos no deben comerse con la mano. Este es un error bastante generalizado. La sopa se toma por el lado y no por la punta de la cuchara. Las pepitas de las frutas — cerezas, ciruelas, etc. —, se echan en la mano, que se acerca cerrada a la boca para recogerlas, y se depositan con naturalidad en el plato. La etiqueta de la mesa es de lo más importante, pues en ninguna parte se muestra más claramente la buena educación.

I. Bertely S., Méjico, D. F. — No sé de ninguna revista de deportes editada en Nueva York en castellano.

E. Murillo, Cananea, Sonora, Méjico. — El depilatorio a que usted se refiere viene en botes de a ciuncuenta centavos y un dólar, según el tamaño.

Enriqueta de U., Buenos Aires, República Argentina. — Dudo mucho que sea posible hacer desaparecer por completo la cicatriz a que usted se refiere. Pero manteniendo el resto del cutis en buenas condiciones, lo cual se consigue siguiendo un tratamiento como el que le indico arriba a Lil de Arlées, y aplicándose una loción especial para corregir los desperfectos de la epidermis y una preparación invisible que se usa antes de salir, puede usted mantenerse muy atractiva y disimular bastante el desgarramiento aludido. Estas dos últimas preparaciones que, como las demás, vienen acompañadas de instrucciones para su uso, cuestan $1.10 cada una.

Ameri, Méjico, D. F. — Una excelente preparación para devolver su color al pelo encanecido prematuramente cuesta $1.60 el frasco. Este es un producto enteramente inofensivo y de absoluta eficacia, y todos los días recibo numerosos pedidos de personas que lo usan y se lo recomiendan a sus familiares y amistades. No sé que en Nueva York se impriman discos fonográficos para hacer ejercicios gimnásticos y con las instrucciones en castellano, pero en inglés los hay excelentes y en caso necesario es posible usar los discos ingleses y familiarizarse, por medio de instrucciones escritas en castellano, con las voces empleadas en el disco por el instructor. En mi escritorio tengo continuamente direcciones de personas de ambos sexos interesadas en mantener correspondencia con otros lectores de CINE-MUNDIAL, pero como esas personas me son desconocidas, no puedo asegurar nada acerca de ellas.



Ataje la Caries Destruyendo los Microbios

LA caries de los dientes proviene de la acción de los ácidos que los microbios producen en la boca.

Para mantener limpia y lustrosa la dentadura, es necesario destruir los gérmenes nocivos que se adhieren a los dientes, cepillándolos dos veces al día con Kolynos.

Kolynos es un antiséptico infalible. Los microbios no pueden vivir en contacto con él, de modo que este dentífrico protege la dentadura contra la caries e impide que se formen esas cavidades que tanto dolor y malestar causan, y que hasta ponen en peligro la salud del individuo.

Cada tubo de Kolynos contiene crema bastante para 50 días, cepillándose los dientes dos veces al día.

CREMA DENTAL

KOLYNOS

"Soy muy gruesa"

Eso es una calamidad hoy día

Mire a su alrededor. Note cómo reina la esbeltez. La grasa superflua es un noventa por ciento menos común que antes.

Pregunte a la mayoría esbelta la razón. Unos dirán: "Me impuse rigurosa dieta e hice ejercicios". Los más dirán: "Tomé la receta Tabletas Marmolas y ellas me adelgazaron en seguida."

Ese es el método moderno, científico, fácil y agradable. Se usa desde hace 18 años. En la actualidad se venden más de 100,000 cajitas mensualmente debido a sus seguros resultados.

Por su propio bien, investigue la receta Marmola. No deje que la grasa excesiva eclipse su belleza, su salud, su eficiencia, cuando millones saben cómo evitarlo.

Nosotros especificamos todos los ingredientes que hay en Marmola, decimos cómo y por qué actúa. Sabra Ud. por qué sus resultados, que parecen maravillosos, se deben a causas muy naturales. Y entonces convendrá Ud. en dejar que Marmola reduzca su peso hasta el límite que Ud. lo desee.

Las Tabletas Marmola se venden en todas las boticas y droguerías a $1.00 la cajita. Mándenos este cupón y le enviaremos nuestro último folleto, una muestra de 25 cts. gratis y nuestra garantía. Recórtelo ahora mismo.

La forma agradable de adelgazarse

MARMOLA
General Motors Bldg.
Detroit, Mich., E.U.A.

Pedido de Muestra de 25c. GRATIS

469

Pingües Ganancias

Vendiendo nuestra calidad superior de

AMPLIFICACIONES,
MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS

Mejor calidad, bajos precios, pronto servicio

Solicitamos Agentes en todas partes del Mundo. Escriba pidiendo nuestro nuevo catálogo en español.

LINDER ART COMPANY
Casa fundada en 1894
547 W. Washington St. Chicago, E. U. A.

A. F. P., Gomera, Islas Canarias. — El número de libros publicados en los Estados Unidos sobre los países que usted menciona es enorme. Estas obras, naturalmente, están en inglés, y tal vez sea más fácil averiguar en España si hay libros sobre la materia editados originalmente en español o traducidos de otras lenguas. Lo mismo se aplica a las novelas. Si existe alguna edición castellana de novelas norteamericanas, debe publicarse en España. La casa de D. Appleton & Cía., 35 West 32 St., Nueva York, tiene un departamento español que publica libros en castellano. Si éstos no están a la venta en las librerías de España, pida a la mencionada casa su catálogo español.

Angel María S., Caracas, Venezuela. — La presente constitución de los Estados Unidos, con 18 enmiendas que se le han introducido en el curso de los últimos ciento cincuenta años, es la misma adoptada por el pueblo norteamericano en los comienzos de su vida independiente. Las dos mejores obras sobre la organización constitucional de los Estados Unidos son **"The American Commonwealth"** (La República Norteamericana), del Vizconde Bryce, y **"The State"** (El Estado), excelente estudio de derecho constitucional comparado, escrito por mi antiguo maestro, el Presidente Wilson. Esta obra ha sido traducida al español, pero la edición castellana, publicada en España, está agotada.

Rodolfo C., Cienfuegos, Cuba. — El valor terapéutico del ayuno es indiscutible, y en ciertas enfermedades éste constituye la agencia curativa más eficaz. Varios casos rebeldes de reumatismo se han curado de este modo. Los ayunos de más de diez días, sin embargo, no deben hacerse sin tomar ciertas precauciones, o bajo la dirección de un médico.

Marcos C. de la C., San José, Costa Rica. — No, el armonio y el órgano son dos instrumentos muy distintos, y mientras el primero aspira el aire por los tubos, el órgano, por lo contrario, lo hace salir por éstos. Esta es la diferencia fundamental entre uno y otro, que se distinguen además en muchos otros respectos. Un amigo mío, buen pianista y gran aficionado del órgano, establece la diferencia de otro modo, y dice que mientras el órgano es un pegaso alado, el armonio es un artefacto híbrido, el borrico entre los instrumentos de música.

R. M. Hernández, Durango, Méjico. — Diríjase a las "International Correspondence Schools, Scranton, Pennsylvania". Esta institución ofrece cursos por correspondencia y en español de numerosas asignaturas, y le informará del precio del que le interesa a usted.

Madre de Tres, Guadalajara, Méjico. — El hábito de comerse las uñas es, no solamente antihigiénico y revelador de mala educación, sino que las deforma y las afea a veces irreparablemente, por lo cual debe curarse sin pérdida de tiempo. Un remedio eficaz consiste en ponerle al niño áloe o cualquiera otra substancia amarga **pero inofensiva** en las puntas de los dedos.

Abigaíl, Monte Cristi, República Dominicana. — Pocas cosas contribuyen tanto a la comodidad del pie como el usar medias del tamaño apropiado. Dando por sentado que el zapato es del tamaño que debe ser, la media debe guardar con él las siguientes proporciones:

No. del calzado	No. de la media	No. del calzado	No. de la media
1	8	7, 7½	10½
2, 2½, 3, 3½	8½	8 8½, 9	11
4, 4½	9	9½, 10, 10½	11½
5, 5½	9½	11, 11½, 12	12
6, 6½	10		

Manuela C. de L., Santiago, Chile. — Un remedio muy eficaz para la fragilidad excesiva de las uñas consiste en introducir las puntas de los dedos dos o tres veces en un algodón saturado de aceite de oliva. Esta operación debe llevarse a cabo al acostarse, después de haberse hecho el aseo de las manos, de modo que los dedos se beneficien durante toda la noche de los efectos del aceite.

Licenciado P., Lima, Perú. — Al decorar artísticamente una habitación, los muebles, las cortinas, las cenefas y la labor de madera de la pared lucen mejor si se pintan en un tono neutro del color complementario al de la pared misma o al dominante en ésta. Es decir, que si la pared es verde, o el verde prevalece en el fondo de ésta, la nota principal de la decoración debe ser de un tono neutro de rojo; si el fondo es azul, la nota más interesante de la decoración debe ser de un anaranjado neutro; si violeta, lucirá mejor acompañado de amarillo neutro. Se llaman colores mutuamente complementarios aquellos que parece que se completan entre sí y combinados producen la impresión del blanco, como el verde y el rojo, el azul y el anaranjado, el amarillo y el violeta, y neutros aquellos tonos suavizados por medio de la adición de un poco de su complemento, que le da un matiz grisáceo.

Marianela, San Juan, Puerto Rico. — Noto que la pregunta que usted me hace viene de uno de los países de la zona hispanoamericana dominada por la influencia de la civilización yanqui: las manchas de chicle o "goma de mascar", como le llama usted, se quitan con gasolina. Las de tintura de yodo desaparecen lavando la prenda inmediatamente en agua fría o pasándoles una esponja empapada en cloroformo.

Herminia L., Barcelona, España. — Las rusas, famosas por lo largo de las pestañas y la belleza y la radiantez de los ojos, se lavan éstos con té bien cargado. Este se prepara haciendo hervir durante cinco minutos medio litro de agua a la que se le añade entonces una cuarta de té y se retira en seguida del fuego hasta que se enfríe. Lávense los ojos dos veces al día, en la mañana y en la noche, con esta infusión, que debe calentarse antes de usarse.

U. R. S., Buenos Aires, República Argentina. — Las pieles mojadas deben secarse al aire, pero sin acercarlas al fuego ni exponerlas al calor. Cuando se tienden al aire libre no deben exponerse ni siquiera al calor del sol. Las pieles se conservan mejor en armarios obscuros, preferiblemente de cedro, para protegerlas de la polilla.

F. H. Ortega, Guadalajara, Jal., Méjico. — La dirección de "El Exportador Americano" es la siguiente: 370 Seventh Avenue, Nueva York. La otra publicación que Ud. menciona se suspendió hace algún tiempo.

Paulina E., Guadalajara, Jal., Méjico. — Paso sus señas a persona interesada en establecer correspondencia con los lectores de CINE-MUNDIAL. Vea las señas que doy a otros de mis lectores abajo.

Carmelina, Panamá. — Los polvos deben tener por base una substancia que no absorba el sudor, pues en este caso se ensanchan y dilatan los poros. La crema de caléndula es inmejorable para el cutis. Una caja de polvos buenos cuesta $1.00, y al hacer el pedido debe especificarse si se desean blancos, encarnados, rachel o para morenas. La crema viene en botes de $1.50, $3.00 y $5.00, según el tamaño, y es uno de los productos más eficaces que conozco para el cutis.

Patria, Ecuador. — A juzgar por las señas que me da, para que su novio la quiera no tiene usted más que dejarse querer. Sí, tengo mucho gusto en consignar aquí un recuerdo a su hermoso país, que aunque no he tenido ocasión de visitar, me inspira las más vivas simpatías.

Blanquita, Ecuador. — Nó, no es soltero mi colega, si por éste he de entender el Respondedor, pero ello no empece . . . Tampoco creo que sea un muñequito, pero en fin, eso es discutible. ¿Besos con alas? ¿Serán pájaros? En ese caso espere usted hasta que establezcamos una sección de ornitología.

F. Driggs, Central Tacajo, Oriente, Cuba. — No conozco ninguna revista editada en castellano e intitulada "Las Maravillas del Mundo y del Hombre". Hay un libro inglés, sin embargo, cuyo título podría traducirse de ese modo, en el cual se describen, preciosamente ilustradas, las principales maravillas del mundo.

Relámpago, Nogales, Son., México. — El catálogo ilustrado de disfraces a que usted se refiere cuesta en ésta 15 centavos, pero como usted se explicará, si esta empresa fuera a hacerse cargo de todas las pequeñas encomiendas de sus lectores, tendría que mantener un costoso personal exclusivamente dedicado a ello. Para complacer a mis lectores, en varias ocasiones he querido atender personalmente a ciertos encargos, pero éstos son tan numerosos y requieren tanto tiempo, gastos de correspondencia, transportación, y teléfono, etc., que me es enteramente imposible hacerme cargo de ellos. En vista de la frecuencia con que me vienen encargos de esta naturaleza, a un amigo mío se le ha ocurrido establecer una oficina de compras para las personas interesadas. Este cobra una comisión de 10% en las compras menores de $100.00 y un mínimo de $1.00 en todo pedido menor de $10.00. Esto, desde luego, no tiene nada que ver con CINE-MUNDIAL, cuyos servicios son enteramente gratis, y mi participación en el asunto se limita a que puedo dar las mejores referencias acerca de la persona aludida.

Marmot, Bejuma, Carabobo, Avenida Sucre No. 24, Venezuela, desearía establecer correspondencia con alguna lectora de CINE-MUNDIAL.

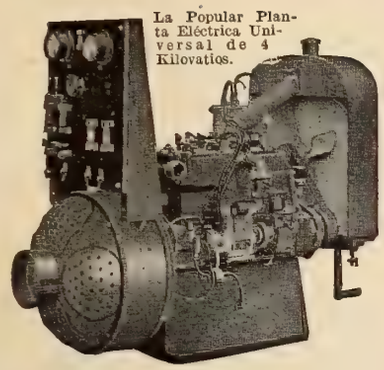
Indiscreta, Valparaíso, Chile. — No, señora, no es indiscreción, aun cuando se trata de un asunto delicado. El uso de la servilleta sanitaria es casi universal en los países civilizados. Estas vienen en una caja pequeña de cartón, están hechas del mejor algodón quirúrgico y traen dos alfileres imperdibles para prenderlas del cinturón o la faja. Además, tienen la ventaja de que, a causa de lo reducido del espacio que ocupan, pueden llevarse hasta en el bolso de mano sin que abulten demasiado. Cómodas en la casa, inapreciables cuando se viaja, convenientes para las excursiones y paseos en automóvil, imprescindibles cuando se asiste a bailes o a reuniones, estas servilletas vienen empacadas en cajas grandes que contienen una docena, cada una en su caja pequeña, y cuestan, francas de porte, $1.20 la docena. Un cinturón elástico de seda, de corte muy cómodo y especialmente hecho para sostener en posición las servilletas, cuesta $1.00.

Impaciente, Los Angeles, California. — Las dos causas principales de los desperfectos que afean el cutis son las impurezas externas, como el polvo, la tierra, las partículas de carbón u otras substancias, y las impurezas internas producidas por la alimentación malsana, el comer mucho dulce, pastelería y alimentos grasos, el tomar poca agua y el estreñimiento a que todas estas cosas dan lugar. El cutis debe limpiarse por lo menos dos veces al día con una crema o un aceite bueno, y los intestinos deben ricar los músculos de la cara y el cuello, la mayoría de las personas podrían conservar indefinidamente desocuparse por lo menos una o dos veces cada veinticuatro horas. Si a esto se le añade un ligero masaje diario para estimular la circulación y tonila frescura del cutis y retardar hasta muy avanzada edad la formación de líneas y arrugas.

César H., Medellín, Colombia. — **El origen de las especies de Darwin, que constituye la Biblia de la biología, vió la luz por primera vez en el 1850.**

Jorge E. del M., Cúcuta, Colombia. — **Lo siento mucho, pero no conozco ningún aparato para curar las jorobas ni los juanetes.**

Madre Ansiosa, Guadalajara, Méjico. — **El roncar de los niños puede ser debido a mala costumbre, pero en la mayoría de los casos procede de la pre-**

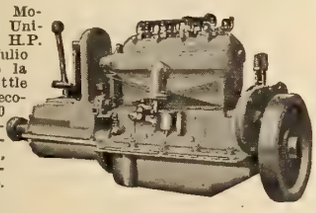


La Popular Planta Eléctrica Universal de 4 Kilovatios.

¡No es Posible Comprar Mejor Alumbrado!

Las Plantas Eléctricas Universal son sencillas. Cualquiera puede manejarlas. Y sin embargo, la electricidad que producen carece absolutamente de vacilaciones: es fija y segura. Vienen en tamaños de 1½, 2½, 4, 7½ y 12 kilovatios, de 32 a 110 voltios, para usarse con o sin baterías. La Planta más pequeña enciende treinta lámparas (de 50 vatios. Pídanos detalles.

¡He aquí el Motor Marítimo Universal de 15 H.P. con que en Julio de 1925 hizo la lancha "Little Andy" el recorrido de 500 horas consecutivas! Cuatro cilindros, 4 ciclos, cabeza Ricardo.



Departamento de Exportación:
UNIVERSAL MOTOR CO.,
39-41 Ceape St., Oshkosh, Wis.,
E. U. A.

Universal
Flexifour
15 H.P. MARINE MOTOR

Subscribase a CINE-MUNDIAL

HIPNOTISMO

GRATIS El éxito en la vida sólo se consigue por influencia personal. Enviaremos gratis al que lo solicite un libro de 55 páginas que dice en lenguaje fascinante cómo se puede adquirir la influencia o secretos del magnetismo personal, el hipnotismo, el poder de sanemiento magnético, etc. Explica el libro cómo, por medio de los poderes maravillosos de la sugestión, (en la que se funda la influencia personal), se puede curar enfermedades y malos hábitos. También dice cómo ganar y retener el amor y respeto de los demás. Cualquiera puede aprender estas cosas en el hogar, y en pocos días. Garantizamos éxito absoluto. Escriba hoy antes de que se le olvide, pues tal vez sea esta su "oportunidad dorada". Recuerde que el libro es GRATIS. Diríjase a: FLINT COLLEGE, 402 Beckman Building, Dept. 2500 B, Cleveland, Ohio, E. U. A.

CARROUSELES

Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.
ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

"Como el perro y el gato", es decir, al revés, pues parece que el can está enamorado de Zapaquilda, a creer lo que dice el dueño de ambos animalitos.

sencia de vegetaciones adenoides en los conductos nasales y del infarto de las amígdalas. Estas vegetaciones, que son una formación anormal, se eliminan por medio de una operación sencilla. En cuanto a las amígdalas, siempre que no estén en una condición incurable y amenazadora para la salud del niño, en cuyo caso es necesario estirparlas, es mejor tratar de conservarlas. Las personas mayores suelen roncar a consecuencia de la mala costumbre de dormir con la boca abierta o de acostarse boca arriba y basta con acostumbrarse a cerrar la boca y a acostarse de lado para remediar el mal.

María Angelina, Medellín, Colombia. — El corsé de goma se usa mucho para reducir las caderas, y es una prenda cómoda y que le ofrece una excelente base al traje. Un modelo corto y enterizo, de goma forrada de seda color de rosa, cuesta $5.00, mientras otro largo y de dos piezas, con cordones por detrás y botones en el frente, forrado de una seda de superior calidad, cuesta $10.00.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912.

Of Cine Mundial, published monthly at New York, for October 1st, 1925, State of New York, County of New York. Before me, a Commissioner of Deeds in and for the State and county aforesaid, personally appeared the Vice-President of the Chalmers Publishing Company, publisher of Cine Mundial, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management, etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are: Publisher, Chalmers Publishing Company, 516, 5th Avenue, N. Y.; Editor, Frank G. Ortega, 516 5th Avenue, N. Y., Managing Editor, F. J. Ariza, 516 5th Avenue, N. Y.; Business Managers, Ervin L. Hall, 516 5th Avenue, N. Y.

2. That the owner is: Chalmers Pub. Co., 516 5th Ave., N. Y., J. P. Chalmers, 516 5th Ave., N. Y., J. F. Chalmers, 516 5th Ave., N. Y., E. J. Chalmers, 516 5th Ave., N. Y.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds mortgages or other securities are: none.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is. (This information is required from daily publications only). — Chalmers Publishing Company, Alfred J. Chalmers, Vice President. Sworn and subscribed before me this 25 day of September, 1925, Gustave H. Fausel, Commissioner of Deeds, New York City, residing in Bronx County, New York. New York Co. Clks. No. 62. Term expires March 11, 1926.

¡La señal de peligro a tiempo!

LA columna de líquido rojo que lleva el Moto-Metro Boyce le indicará, antes de que sea demasiado tarde, el peligro que surge en el interior del mecanismo oculto a la vista.

El viaje echado a perder, el dinero malgastado y el motor destruído . . . por causa de un descuido del que sólo Ud. tiene la culpa, si no pone un Moto-Metro Boyce en su automóvil.

El Moto-Metro Boyce es un indicador indispensable de la temperatura del motor: es la medida de calor que *infaliblemente* indica que pasa algo grave en el motor; de diez a quince minutos antes que el más experto automovilista pueda notarlo.

Los Moto-Metros Boyce revelan instantáneamente la rotura de la correa del ventilador, la filtración del motor o cualesquiera otros accidentes de la máquina. Añaden largos kilómetros de vida a su automóvil. No debe Ud. guiar sin uno de ellos.

Los Moto-Metros Boyce tienen un precio al alcance de todos. Son instrumentos de precisión, hechos con cuidado y de bella apariencia. Agregan distinción y lujo a su coche.

Compre un

BOYCE MOTO METER

Su automóvil merece uno

THE MOTO-METER CO., Inc.
Long Island City, N. Y., E. U. A.

Dientes Bonitos

Afectan la sonrisa-dientes libres de película

Observe lo que puede hacerse en una semana

Una sonrisa es cosa natural, cuando se tienen dientes bonitos que mostrar. Pero los dientes sucios se esconden.

La película causa esta diferencia, pues es lo que se mancha y descolora, y lo que oculta el brillo de los dientes. Permítanos demostrarle con una prueba de diez días, la manera como millones de personas combaten la película.

Porque los dientes están opacos

Su dentadura está cubierta con una capa de película viscosa. Ud. puede sentirla ahora. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí permanece.

Ninguna pasta dentífrica ordinaria puede combatirla eficazmente. Por ésto el cepillo de dientes deja intacta una gran parte de película.

Esta película es la que se descolora, y no los dientes. Frecuentemente forma la base de una capa sucia, y de esta manera son obscurecidos millones de dientes.

Los ataques a los dientes

La película retiene substancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con la dentadura, produciendo la caries.

Los microbios se reproducen en ella, y éstos con el sarro, son la causa principal de la piorrea. Así es que la mayoría de enfermedades de los dientes provienen de la película, y pocas personas logran evitarlas.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

Tiene que ser combatida

La ciencia ha buscado durante mucho tiempo un destructor diario de la película. En los años últimos se descubrieron dos métodos eficaces, que eminentes autoridades, tras escrupulosas investigaciones han comprobado. Hoy día prominentes dentistas del mundo entero los están recomendando.

Una nueva pasta dentífrica fué hecha para llenar los requisitos modernos. Su nombre es Pepsodent, y estos dos destructores de la película están incorporados en ella.

Hace aún más

Hay otros resultados que se consideran esenciales hoy día. Todos están incorporados en Pepsodent. Aumenta el flujo salivar. Multiplica el digestivo de almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos que de otra manera permanecen en los dientes y forman ácidos.

Multiplica la alcalinidad en la saliva, el neutralizador natural de los ácidos que causan la caries.

De esta manera cada aplicación da una múltiple acción a estas fuerzas protectoras de los dientes.

Todo esto significa una dentadura más blanca, más limpia y más sana. Significa una condición natural de la boca y mayor protección para los dientes. Esta prueba de diez días le convencerá por lo que se puede ver y palpar. Hágalo por su propio provecho, y luego decida qué es lo mejor.

RGTDA
Pepsodent
MARCA

El Dentífrico Moderno

Ud. verá y palpará

Envíenos el cupón para obtener un tubo para diez días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de película desaparecen. Corte el cupón hoy mismo.

5-20-S

Gratis—Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Depto CM. 12
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre .....

Dirección .....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

Retrate a sus niños con una KODAK

En todo hogar donde haya niños es indispensable un álbum con fotografías. Las encantadoras escenas infantiles se perpetúan fácilmente con una Kodak.

Y las fotografías de hoy serán documentos de inapreciable valor para el día de mañana.

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, Ltd.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, Ltd.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, Ltd.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

RIVALIZA EN BELLEZA CON EL CARDENAL

Si Vale la Pena Poseerlas, Vale la Pena Obsequiarlas

Parker Duofolds

Escriben Admirablemente - Son Compañeras Constantes

El Regalo de una de Ellas para Pascuas, Hará la Navidad Doblemente Grata

y el Donante Nunca Será Olvidado

EN la lista de regalos de Pascuas, bien puede corresponder el primer lugar a éste. No es de los que se reciben hoy y se olvidan mañana, sino compañero constante de aquellos a quienes se les da: tal es la Pluma-Fuente Parker Duofold.

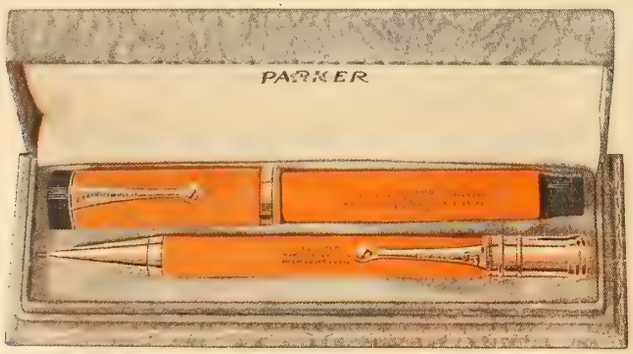
La sola vista de su bello color de laca roja es suficiente para despertar sentimientos de alegría y de gratitud.

Es característico de los Lapiceros y las Plumas-Fuentes Parker Duofold que sus poseedores los estiman cada día más a medida que pasa el tiempo.

Son las plumas-fuente grandes, que tienen mayor capacidad para tinta, un equilibrio perfecto, aspirador invisible y punta garantizada durante 25 años.

El Lapicero tiene Casquete y Gancho de oro, Grande y Propulsor que no se Traba y que hace ENTRAR y SALIR las puntas de grafito.

El Lapicero y la Pluma de esta marca son dignos uno de la otra. Y no tienen rival. Cualquiera imitación o copia de ellos será mal recibida por quienes aspiran a poseer los verdaderos Parker Duofold. Por eso debe buscarse la marca "Geo. S. Parker" al ir a comprarlos. Están en venta por todas partes durante la temporada de Pascuas.



El Juego de Lapicero y la Pluma-Fuente Parker Duofold puede obtenerse ya en Negro y Oro o ya en color de Laca Roja con Casquete Negro, pero recomendamos el de color porque impide que se extravíen.

Juego Grande (Duette). Junior. Lady Duofold

Lapiceros Duofold que hacen juego con la Pluma: Lady Duofold, Duofold Grande, Duofold Jr.

Parker Duofold Grande. y Duofold, Jr.

Pluma Lady Duofold (Cinta extra)

MEXICO
National Paper & Type Co., México, D.F.

CUBA
Unión Comercial de Cuba, S. A., Mercaderes 14, Habana.

PANAMA Y ZONA DEL CANAL
Maxwell Kelso Sales Co., Cristóbal.

REP. DOMINICANA
J. D. Warwell, Santo Domingo.

CHILE
Curphey y Cía., Ahumado 200, Santiago. Blanco 637, Valparaíso.

BRASIL
Paul J. Christoph Co. Ouvidor 98, Rio de Janeiro.

ARGENTINA
River Plate Supply Co., Gazzana y Cía., 769 Moreno 775. Buenos Aires.

PERU
National Paper & Type Company. Calle Santo Toribio 240, Lima.

PUERTO RICO
National Paper & Type Company. P.O. Box 345, San Juan.

ISLAS FILIPINAS
I. Beck, Inc. 20 Plaza Moraga, Manila.
H. E. Beacock & Co., P.O. Box 119, Manila.

URUGUAY
Pablo Ferrando, Sarandí 675, Montevideo.

NICARAGUA
Arthur O. Wallace, Managua.

COSTA RICA
Costa Rica Mercantile Co. Apartado 19, San José.

THE PARKER PEN COMPANY ❦ JANESVILLE WISCONSIN, E. U. A.

LIBRARY OF CONGRESS
0 010 575 700 1